

## КАРТИНА ВТОРАЯ

## №7. Хор и причитание матери

Покой в доме Кочубей. Кочубей, Андрей, Искра, приближенные и слуги с одной стороны; Любовь, окруженная женщинами, с другой.

Andantino (♩ = 120)

Flauti I, II

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F) I, II, III, IV

Любовь

Сопрано

ХОР ЖЕНЩИН

Альты

Не гро- за не-бе-са кро-ет ту-че-ю, серд-це

(ЗАНАВЕС)

Арга

Violini I, II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. III  
Cl.

X. Ж.

ма - те - ри за - ту - ма - нилось ду - мой чер.но.ю.

A.

Archi

Fl. III  
Cl.

X. Ж.

Не ро - са на лу - га о - пу - ска - ет - ся, мать о

A.

Archi

Fl. I II

X.Ж.

A.

Archi

Любовь, поддерживаемая женщинами, подходит к авансцене.

до - че - ри, что ро - сой, сле - зой об - ли - ва - ет -

*mf*

*cresc.*

*mf*

Meno mosso (♩ = 96)

Fl. I II

Fg.

L.

X.Ж.

A.

Archi

Где ты, мо - е ди - тят - ко,

са.

*p*

*mf*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и оркестром.

**Фг.** (Fagott) — ноты в басовом регистре.

**Л.** (Лесной) — вокальная партия с текстом: *ди - тят - ко ро - ди - мо - е? [лю - би - мо - е?]*

**Archi** (Арчи) — струнный оркестр (скрипки, альты, виолончели, контрабасы).

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и оркестром.

**Фг.** (Fagott) — ноты в басовом регистре.

**Ср. I II** (Скрипки I и II) — ноты в тенорном и сопрановом регистрах.

**Л.** (Лесной) — вокальная партия с текстом: *Ты за - чем по - ки - ну - ла*

**Archi** (Арчи) — струнный оркестр (скрипки, альты, виолончели, контрабасы).

Динамики: *p* (piano), *cresc.* (crescendo).

Fg. *I*  
*tr*  
 Cr. I *I*  
 II *tr*  
 Л. гнѣ - здыш - ко ро - ди - мо - е?  
*tr*  
 Archi *tr*  
*tr*

Fg. *I*  
*cresc.*  
 Cr. I *I*  
 II *cresc.*  
 Л. *cresc.*  
 В ког - ти зло - му кор - шу - ну  
*cresc.*  
 Archi *cresc.*  
*cresc.*

Fg. I  
 Cr. I II  
 Л.

во . . . лей от . да . ла . ся ты,

Archi

Fg. I  
 Cr. III  
 Л.

мать, от ца од них о .

Archi



*riten.* **Tempo I**

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

*ad libitum*

Л.

на век их, о беа до ли ла ты на - век их!

Х. Ж.

Не гро - за не бе са кро ет ту че ю, серд це

*p*

А.

*riten.* **Tempo I**

*mp* *p*

*mp* *p*

*mp* *p*

*mp* *arco* *p*

*mp* *p*

Archi



I

1/7

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

X.Ж.

ма - те - ри за - ту - ма - ни - лось ду - мой чер - но - ю.

A.

Archi

pizz.

mp

p

Fl. I, II

Ob.

Cl.

X.Ж.

A.

Archi

arco

p

tr

6

30

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

L.

Х.Ж.

до - че - ри, что ро - сой, сле - зой об - ли - ва - ет - ся.

A.

cresc.

mf

30

Arch.

\*) В автографе партитуры между тт.31-32 рукой Чайковского обозначено повторение тт.12-21.