

Atto Terzo.

Scena 1^{ma}

Corale.

Cesare, e Giulio.

Ces:

Tutto amico o tentato, alcun rimorso più non mi resta. Invan finsi fin' ora ra:

gioni alla dimora sperando pur, che della figlia al pianto, d'Utica a' prieghi, e de perigli a

fronte si piagasse Catone: or so ch'ei volle in uece di placarsi Marzia suonar per:

che gli chiese pace, perche disse d'amarmi. Andiamo or mai giusto è il mio sdegno, o tole-

Ful. *Ces.* *Ful.*
Tratto assai. Ferma tu corri a morte. Perché? Già sulle porte d'Utica u'è chi nell'u-

Ces. *Ful.*
scir ti deve priuar di vita. Ne chi pensò la trama? Emilia, ella mel disse,

Ces. *Ful.*
ella confida nell'amor mio tu' sai. Coll'armi in pugno ci agriremo la uia. Vieni. *Raf =*

Ces. *Ful.*
frena quest'ardor generoso, altro riparo offre la sorte. E quale? Un che fra l'armi

Ces.
milita di Catone, infino al campo per incognita strada ti condurrà. *Chie' questi?*

Ful.
Floro si appella, uno è di quei, che scelse Emilia a trucidarti. E' uien pietoso

à palesar la frode, e ad aprirti lo scampo. *Ces.* *Ful.* Non e' ? Ti attende d'Iside al fronte. Egli m'e
 noto, a lui fidati pure. Intanto al Campoio riedo, e per l'esterno ingresso di
 quel camino istesso a te svelato co' giu' scelti de' tuoi tornero' poi per tua difesa ar-
 mato. *Ces.* *Ful.* Ne fidarci cosi' ? Viui sicuro auran di te, che sei la giu' grand'opra
 lor, cura gli Dei.

Segue l'aria di Giulio.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The second staff is for Violin (Vny.) with a treble clef. The third staff is for Viola (Vcl.) with an alto clef. The fourth staff is for Cello/Double Bass (Cb.) with a bass clef. The music is in common time and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff continues the vocal line. The second staff is for Violin (Vny.) with a treble clef. The third staff is for Viola (Vcl.) with an alto clef. The fourth staff is for Cello/Double Bass (Cb.) with a bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The second staff is for Violin (Vny.) with a treble clef. The third staff is for Viola (Vcl.) with an alto clef. The fourth staff is for Cello/Double Bass (Cb.) with a bass clef. The music concludes with a vocal line and instrumental accompaniment. The text "La fronda che cir = senza Cemb." is written below the staves.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are for the piano accompaniment, with the third staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff contains the lyrics: *conda ai Vincitori il Cune soggetta alle ruine del folgore non e'*. The fifth staff continues the piano accompaniment. The system is bracketed on the left side.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, ending with a fermata and the dynamic marking *for.*. The second staff is for the piano accompaniment, ending with the dynamic marking *Vrij.*. The third and fourth staves are for the piano accompaniment. The fourth staff contains the lyrics: *soggetta alle ruine del*. The fifth staff continues the piano accompaniment. The system is bracketed on the left side.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line. The first staff contains the lyrics "folgoire non" and "la fronda che cir:". The second staff contains the lyrics "tutti," and "Senza Cemb.".

folgoire non
tutti,
la fronda che cir:
Senza Cemb.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line. The first staff contains the lyrics "con da ai Vincitori il crine soggetta alle ruine del folgoire non e no' soggetta alle ru:". The second staff contains the lyrics "con da ai Vincitori il crine soggetta alle ruine del folgoire non e no' soggetta alle ru:".

con da ai Vincitori il crine soggetta alle ruine del folgoire non e no' soggetta alle ru:
con da ai Vincitori il crine soggetta alle ruine del folgoire non e no' soggetta alle ru:

ine del folgore non e' del folgore non e' sog =

This system contains the first two systems of musical notation. The top two staves are piano accompaniment. The third staff is a vocal line with the lyrics "ine del folgore non e' del folgore non e' sog =". The bottom staff is another piano accompaniment line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

getta alle ruine del folgore non e' no' non e' = del folgore non e'. tutti.

This system contains the next two systems of musical notation. The top two staves are piano accompaniment. The third staff is a vocal line with the lyrics "getta alle ruine del folgore non e' no' non e' = del folgore non e'". The bottom staff is another piano accompaniment line. The word "tutti." is written at the end of the system. The music continues with similar notation to the first system.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a common time signature. The vocal line contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower four staves are for piano accompaniment, with the first two staves in treble clef and the last two in bass clef. The piano part features a complex texture of sixteenth and thirty-second notes, with some chords and arpeggiated figures.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The vocal line continues with lyrics written below it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Performance markings are present throughout the system.

pia.

Compagna della cuna aggrese la fortuna
a mili =

f. v.

tar = à militar = con te della cuna la fortuna ag =

Vnij.

fz.

prese à militar = à militar = con te.

Da Capo.

Scena II.

Ces. *Mar:*
Quanti aspetti la sorte cangia in un giorno! Ah

Cesare, poi Marzia.

Ces. *Mar:*
Cesare che fai? come in Utica ancor? *Ces.* *Mar:*
Insidie altrui mi son d'inciambo. Per pietà, se

Ces.
m'ami come parte del mio difendi il uiver tuo. Cesare addio. *Mar:*
Fermati, doue

Mar:
fuggi? Al Germano, alle Navi. Al Padre irato vuoi la mia morte *Ces.*
giungesse

Ces.
mai non m'arrestar la fuga sol puo' salvarmi. *Mar:*
Abbandonata, e sola arrischiarti co-

Mar:
si? ne tuoi perigli seguirti io deggio. *Ces.*
No, s'è uer, che m'ami me non seguir, pensa à te

sol, non dei meco uenire, addio ... ma senti, in campo com'è tuo stil, se uincitor sa:

rai oggi del Padre mio risparmi il sangue, io te ne priego, addio. *Ces.*

resta anche un momento *Mar.* e la dimora perigliosa per noi, potrebbe... io temo... deh

lasciami partir. *Ces.* Così t'inuoli? *Mar.* Crudel da me che brami? e dunque poco

quant'ò sofferto? ancor tu uoi ch'io senta tutto il dolor d'una partenza amara?

lo sento sì, non dubitarne, il pregio d'esser forte m'ai tolto. In uan sperai la:

Ces.
lasciarti a ciglio asciutto. Ancora il uanto del mio gianto uolesti, ecco il mio gianto. Ahhi-

Mar.
me l'alma vacilla! Chi sa se più ci riuedremo, e quando. Chi sa, che il fato

Ces.
rio non diuida per sempre i nostri affetti. E nell' ultimo addio tanto ti affretti.

gia. *for.* *for.*

Collbasso.

Marzia.
Confusa smarrita spiegarti uorrei che fosti... che sei... intendimi oh

Presto. Tutti senza Cemb.

pia. *for.*

Dio *for.* parlar non poss'io oh Dio mi sento morir oh Dio mi

for. *for.* *pia. for.* *pia.* *for.*

Uniy.

for. sento morir *tutti.* confusa smarrita spiegarli uorrei uor = *senza Cemb.*

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *rei spiegarti confusa smarrita che fosti... che sei... intendi mi oh Dio parlar non poss'*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes dynamic markings *gia.*, *for.*, and *for*.

Musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *io mi sento morir oh Dio mi sento morir intendi... confusa... smar:*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes dynamic markings *for.*, *gia.*, *for.*, and *for*.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "rita spiecarti non posso... uorrei... oh Dio... mi sento morir mi sento mi sento morir." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *for.* and *Unij.*

Musical score for the second system. It features piano accompaniment and a vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *for.* and *colbasso.* The vocal line includes the lyrics: "Fra l'armi se mai di senza Cemb."

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with various note values and rests. The lower staff is a piano accompaniment line. A dynamic marking *for.* is written below the piano staff. A tempo or performance instruction *gia.* is written above the vocal staff.

meti rammenti io voglio... tu sai... tu sai... che gena gli accenti confonde confonde il mar =

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment line. A dynamic marking *tutti* is written below the piano staff.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line. The lower staff is a piano accompaniment line. A dynamic marking *Vnj.* is written below the piano staff.

tix confonde il martir io voglio... tu sai... che gena gli accenti confonde confonde il mar =

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment line.

for.

Vnig.

tir confonde il martir.

tutti.

Scena III.

Cesare, poi Arbace.

Ces. Qual' insoliti moti al partir di Costei proua il mio Core! dunque al desio d'o-

Arb. nora qualche parte usurpar de miei pensieri potrà l'amor? (M'inganno, o pur Cesare e'

Ces. questi?) Ah l'esser grato, auer pietà d'un' infelice, al fine debolezza non è.

Arb. Fermati, e dimmi quale ardir, qual disegno t'arresta ancor fra noi? (Questi chi fia!) Parla?

Ces. Del mio soggiorno qual cura ai tu? Più che non pensi. M. Amiro l'audacia tua, ma non so

Arb. poi seai detti corrisponda il valor. Se l'assalirti doue è tante difese, e tu sei

Ces. solo non paresse uiltade, or ne faresti proua a tuo danno. E come mai con

Arb. questi generosi riguardi Utica unisce insidie, e tradimenti! Ignote a

Ces. noi furon sempre quest'armi. E pur si tenta nell'uscir ch'lo farò da queste mura di uil:

Arb. Ces.
 mente assalirmi. E qual saria si maluaggio fra noi. No' so' ti basti saper che

Arb.
 Se temi della fe' di Catone, o' della mia t'inganni, io ti assicuro

che g'le tue tende or' ora illeso tornerai, ma in quelle poi men sicuro sarai forse da

Ces. Arb. b
 noi. Ma chi sei tu, che meco tanta uirtu' dimostri, e tanto sdegno? Ne mi co:

Ces. Arb. b Ces. b
 nosci? No'. Son tuo rivale nell' armi, e nell' amor. Dunque tu sei il Principe Nu:

Arb. Ces.
 mida di Marcia amante, e al Genitor si caro? Si quello io sono. Ah

se pur l'ami Arbace la siegui, la raggiungi, e'lla s'inuola del Padre all'ira intimo =

rita, e sola. *Arb.* Doue corre? *Ces.* Al Germano. *Arb.* Per quai camin? *Ces.* Chi sà.

Quindi pur dianzi passò fuggendo. *Arb.* A rintracciarla or uado. Ma no, prima a l'uo

Campo deggio aprirti la strada. *Ces.* Andiam: Per ora il periglio di lei è più graue del

Arb. mio, vanne. Ma teco manco al douer se qui ti lascio. *Ces.* E'h pensa Marzia a saluare, io nulla

Arb. temo, e' uana una insidia palese. Andiamo il tuo gran cr. Tu del mio bene al soccorso m'af =

fretti, il tuo non curi, e Colei, che t'adora con generoso eccesso hual confidi al

tuo rivale istesso.

Oboè Vals.
Presto.
Vnij.

Arb.

Vnij. Vnij.

gia. fa.

colbasso.

Combattuta da tante ui =
senza Cemb.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, with the word "pia." written below the first staff. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are vocal lines with the lyrics "cende si confonde quest'alma nel sen quest'al" and "ma si confonde". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *rit.* and *tr.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is a piano accompaniment line with the dynamic marking *for.* The bottom staff is another piano accompaniment line with the dynamic marking *Vnj.* The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *tr.* and *fz.*

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "quest'alma nel sen" and "combat =". The bottom staff is a piano accompaniment line with the dynamic marking *tutti.* The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *tr.*

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *for.* is present below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: *tuta dà tante uicende si confonde quest'alma nel sen si confonde quest'al*. The music features a treble clef, a key signature of one sharp, and various note values. Dynamics include *f.* and *for.*

Handwritten musical notation on a single staff. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and complex rhythmic patterns. Dynamics include *for.*, *pia.*, and *for.*. The staff concludes with the instruction *Vni.*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: *ma quest'alma nel sen combattuta si confonde si confonde quest'*. The music features a treble clef, a key signature of one sharp, and various note values. Dynamics include *f.*, *tutti.*, *senza Cemb.*, and *tutti.*

alma nel sen.

col basso.

Vny.

This system contains the first system of music. It features a vocal line on a single staff with lyrics "alma nel sen." and an instrumental accompaniment consisting of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with various ornaments. The middle staff has a bass clef and contains a bass line with the instruction "col basso." The bottom staff has a treble clef and contains a violin part with the instruction "Vny.".

gia.

Vny.

Il mio Bene mi sprezza, e m'accende ià micoli, e mi rendi il mio
senza Cemb.

This system contains the second system of music. It features a vocal line on a single staff with lyrics "Il mio Bene mi sprezza, e m'accende ià micoli, e mi rendi il mio" and an instrumental accompaniment consisting of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with the instruction "gia." and a key signature change. The middle staff has a bass clef and contains a violin part with the instruction "Vny.". The bottom staff has a treble clef and contains a keyboard part with the instruction "senza Cemb.".

Ben = tu m' inuoli e mi rendi il mio Ben mi rendi il mio Ben.

Da Capo

Scena IV.

Cesare.

Del rivale alita or che Marzia abbandono, ed or che il fato mi di-

uide da lei, non so qual pena incognita fin' or magita il petto. Taci impor-

tuno affetto. No, fra le cure mie luogo non ai, se a più nobil desio servir non sai.

gia. f. p. for. pia. for.

Viola col basso.

Ces. Lento. pia. Senza Cemb. tutti. for.

pia. for. fortis. pia. Vny.

gia. for tutti. Quell' amor che poco accende ali = Senza Cemb. Senza Cemb.

pia.
for.
for.

menta un cor gentile come me l'ex = be il nuovo aprile co = mei fio = ri il

pia.
for.
Ving.

xi = mo albor = come i fiori il primo albor
tutti.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff is for the piano, featuring a complex melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff is for the keyboard, with a simpler accompaniment. Dynamics include *gia.*, *for.*, and *mezzo for.*

quell' amor che poco accen = de a = li = menta un cor gentile co = me

Senza Cemb.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "quell' amor che poco accen = de a = li = menta un cor gentile co = me". The instruction "Senza Cemb." is written below the keyboard part.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The upper staff is for the piano, and the lower is for the keyboard. Dynamics include *for.*, *gia.*, and *gia.*

l'er = be il nuouo aprile co = me i fio = ri il gri = mo albor

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "l'er = be il nuouo aprile co = me i fio = ri il gri = mo albor".

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

il primo albor come l'erbe il nuouo agrile come i fiori il primo al-

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves for piano accompaniment. The first staff begins with the marking "mezzo for." and ends with a fermata. The second staff ends with the marking "Vniy.".

mezzo for.

Vniy.

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

il primo albor.

tutti.

gia.
Se tiranno poi si rende la ragion ne sente oltraggio co = me,
senza Cemb.
mezzo for.

l'ex = be al cal = do raggio come al gelo esposto il fior = = = esposto il fior.
Cape

Scena V.

Aquedotti antichi ridotti ad Vso di Strada sotterranea, che conducono dalla Città alla Marina con parte chiusa da un Cato del Prospetto.

Marzia
sola.

Rec.

Pur ueggo al fine un raggio d'incerta

colbasso.

l'luce in fra l'orror di queste dubbiose vie; ma non ritrouo il varco che al Mar conduce.



30

First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with a forte (*f*) marking. The bottom staff contains a piano accompaniment with a *pia.* marking and a *tremolo.* marking. The music is written in a single system with a brace on the left.

Prima non v'è, che possa additarne il sentier. Mi trema in petto per tema il Cor.

Second system of musical notation. The top staff is the vocal line with the lyrics: "Prima non v'è, che possa additarne il sentier. Mi trema in petto per tema il Cor." The bottom staff is the piano accompaniment with a *tremolo.* marking. The system is bracketed on the left.

Third system of musical notation. The top staff contains a melodic line with a forte (*f*) marking. The bottom staff contains a piano accompaniment with a *f.* marking. The music is written in a single system with a brace on the left.

Ombre, il silenzio, il graue, fra questi umidi sassi aere ristretto peggior de rischj miei rendon Pas-

Fourth system of musical notation. The top staff is the vocal line with the lyrics: "Ombre, il silenzio, il graue, fra questi umidi sassi aere ristretto peggior de rischj miei rendon Pas-". The bottom staff is the piano accompaniment. The system is bracketed on the left.

fort^{mo} gia. gia.

getto. Ah se d'uscir la uia rinuenir non sapessi... eccola. Alquanto l'alma re=

for. for. Vni. Vni.

spira. Al lido si affretti il piè. Ma s'io non erro, il passo chiuso mi sembra. oh Dei pur troppo e'

s=

quer chi l'impedi? si tenti. Cedesse almeno. Ah che m'affanno inuano.

for.

Misera che farò? per l'orme istesse tornar conuiene. Alla mia fuga il Cielo altra strada apri-

Corni di Caccia.

ra. Numi, qual sento di uarie voci, e di frequenti passi suonandi =

gia. fur.

gia. fv.

stinto? oue ne andrò? si auuana il mormorio. Potessi quel riparo atter =

Handwritten musical notation for two staves, likely a keyboard or lute part. The notation is dense, with many beamed notes and rests, suggesting a complex texture. The staves are connected by a large bracket on the left side.

tal. Ne pur si scuote doue fuggir? forza e' celarsi, e quando i timori, egl'af-

Handwritten musical notation for a vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "tal. Ne pur si scuote doue fuggir? forza e' celarsi, e quando i timori, egl'af-". The notation includes a treble clef and a common time signature.

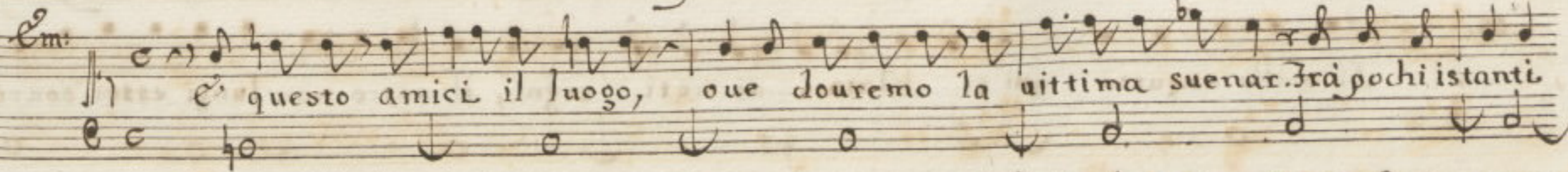
Handwritten musical notation for two staves, continuing the instrumental part from the first system. The notation is dense, with many beamed notes and rests, suggesting a complex texture. The staves are connected by a large bracket on the left side.

fanni aur'an fine una volta, Astri tiranni.

Handwritten musical notation for a vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "fanni aur'an fine una volta, Astri tiranni.". The notation includes a treble clef and a common time signature.

Scena VI.

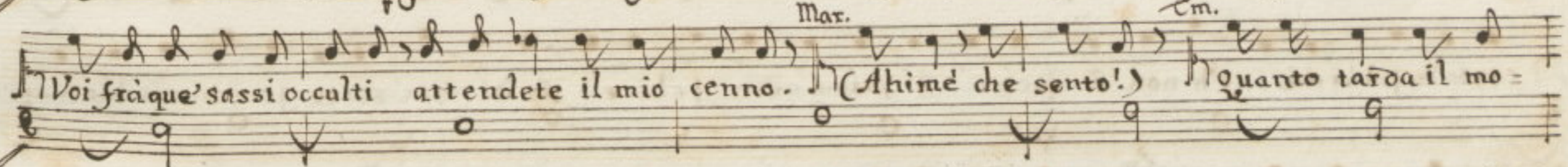
Emilia con Spada nuda, Gente armata,
e detta in disparte.

Em: 

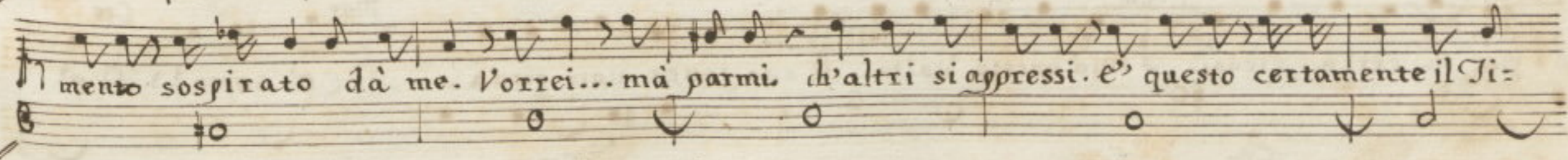
È questo amici il luogo, ove douremo la uittima suenar. Fra pochi istanti



Cesare giungerà: chiusa è l'uscita per mio comando, onde non u'è per lui ui di fuggir.



Voi fra que' sassi occulti attendete il mio cenno. (Ahimè che sento!) Quanto tarda il mo-



mento sospirato dà me. Vorrei... ma parmi ch'altri si aggressi. È questo certamente il Si-



ranno. Aita o Dei se uendicata or sono ogni oltraggio sofferto io ui per:

Mar.

Scena VII.

do. Co' Ciel doue mi trouo! almen potessi impedir ch'ei non giunga. Cesare, e dette in disparte.

Ces. Al calle angusto qui si dilata, ai noti segni, il uarco non lungi esser दौरà!

Floro. m'ascolti? Floro. nol ueggio più. Finqui condurmi, poi dileguarsi? io fui troppo in-

canto in fidarmi. Eh non è questo il grimo ardir felice. So di mia sorte feci in rischio mag-

gior giù certa proua. Ma questa volta il suo fauor non gioua. Mar. Co' sorte! e-

Em. Ces. milia armata. e' giunto il tempo delle uendette mie. Fulvio à potuto ingannarmi così!

Em.
 No, dell'inganno tutta la gloria è mia. Della sua fede giurata a te contro di te mi

valsi. Perche impedisse il tuo ritorno al campo a Fulvio io figurai d'Utica su le

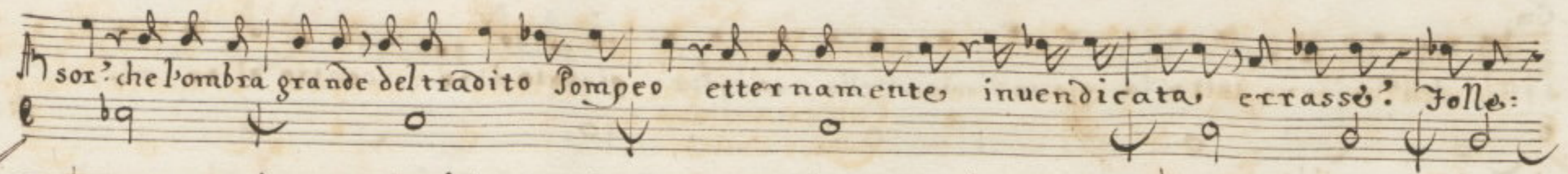
gorte i tuoi perigli. Per condurti ove sei, Floro io mandai con simulato zelo a Gale:

sarti questa incognita strada. Or dal mio sdegno se vuoi t'invola. *Ces.* Un femminil gen=

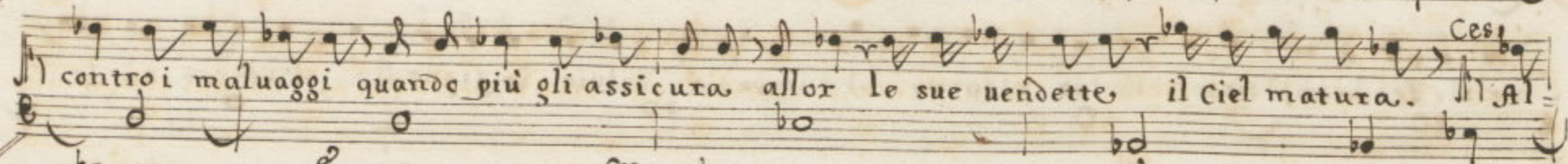
Em.
 siero quanto giunge a tentar! Forse voleui, che insensati gli Dei semprei tuoi falli sof=

frissero cosi? che sempre il Mondo pianger douesse in seruitù dell'Empio suo barbaro oppres=

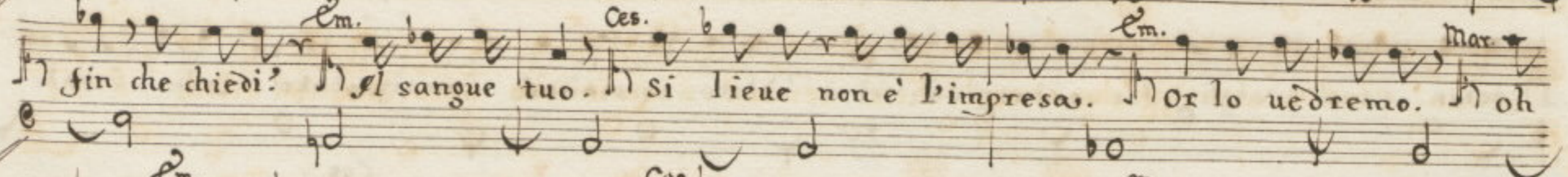
sox? che l'ombra grande del tradito Pompeo eternamente inuendicata, e trassò? Folla:



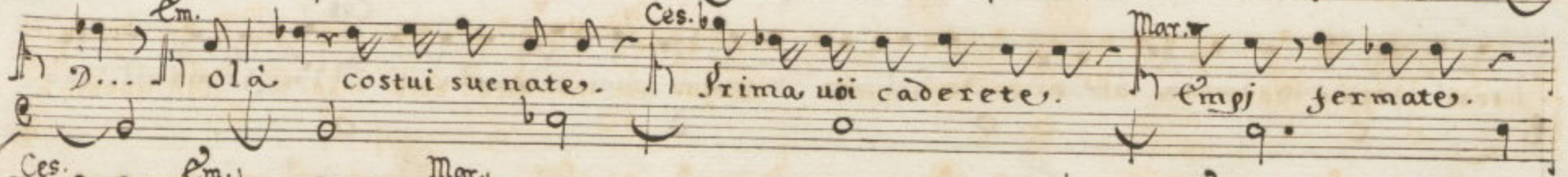
contro i maluaggi quando più gli assicura allor le sue uendette il ciel matura. *Ces.* Al-



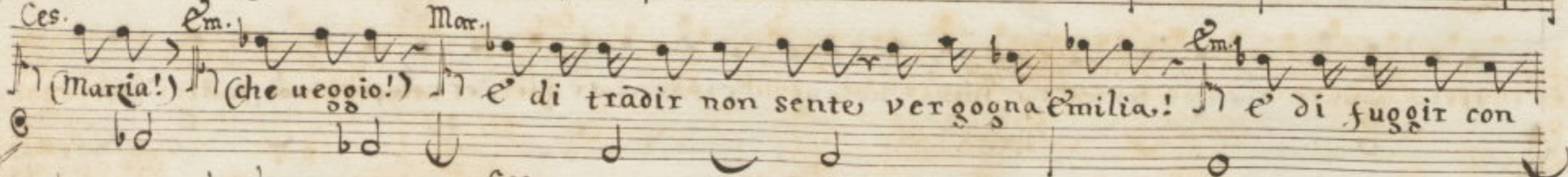
fin che chiedi? *Em.* Al sangue tuo. *Ces.* Si lieue non e l'impresa. *Em.* Or lo uedremo. *Mar.* oh



... *Em.* olà costui suenate. *Ces.* Prima uoi caderete. *Mar.* *Em.* E impj fermate.



Ces. (Marzia!) *Em.* (che ueggio!) *Mar.* e di tradir non sente vergogna Emilia! *Em.* e di fuggir con



lui non à Marzia rossore? *Ces.* (o strani euenti!) *Mar.* Io con Cesare! menti. *Ces.* Gira del Padre



Scena VIII.

ad euitar m'insegna giusto timor. *Cat.* Pur ti ritrouo indegna. *Mar.* Misera! *Ces.* Non te:
Catone *conspadum*
nuda, e detti.

Cat. mer. Che miro! *Em.* Ho stelle. *Cat.* Tu in Utica, o superbo? tu seco o scelerata? voi qui senza mio

cenno? *Ces.* Emilia armata? che si vuol? che si tenta? *Em.* La morte mio, ma con uiltà. Tu

uedi ch'oggi è douuto all'onor tuo, quel sangue non men che all'odio mio. *Mar.* Ah questo è

troppo. e' Cesare innocente, innocente son' io. *Cat.* Jaci. Comprendo i vostri rei disegni.

ola dal fianco di lui, l'empia si suelga. *Ces.* A me la vita prima toglier con:

Cat. Em. Mar. # Cat. Ces.
viene. Temerario. Eh s'uccida. Padre pietà. Degoni il brando. Al brando io non

cedo così. Qual'improvviso strepito ascolto! E di quai grida intorno ri-

suonan queste mura! Che fia! Non paventar. Troppo il tumulto Signor si avvanza

Mar. Cat.
Ai replicati colpi crollano i sassi. Insidia è questa. Ah prima ch'altro ne au-

uenga, all'onor mio si serua. Gemia figlia uccidete, disarmate il Tiranno,

io vi precedo. **Scena IX.**
Julio con gente armata, che gettati à terra i rigari,
entra, e detti.

Ful. Venite amici, ^{Mar. ed. mil. a2.} O Ciel! Numi che uedo! ^{Cat.} Cesare, all'armi nostre ^{Ful.}
 Utica aprì le porte, or puoi sicuro godere della vittoria. ^{Cat.} Ah siam tra =
 diti. ^{Ces.} Corri amico, e raffrena la militar licenza, io uincer uoglio non trion =
 fare. ^{Em.} Inutil ferro. ^{Mar.} Oh Dei. ^{Ful.} Parte di voi rimanga di Cesare in difesa. E =
 milia addio. ^{Em.} Va' indegno. ^{Ful.} A Roma io seruo, e al douer mio. ^{Ces.} Catone, io uinci =
 tor... ^{Cat.} Jaci, se chiedi ch'io ceda il ferro, eccola, un tuo comando ^{Ces.} udir non uoglio. Ah

Cat.
no, torni al tuo fianco, torni l'illustre acciar. Sarebbe un peso uergognoso per me quando è tuo

Mar. *Cat.* *Mar.*
dono. Caro Padre... Paccheta. Il mio rossor tu sei. Si glachi almeno il cor d'e-

Em. *Ces.* *Cat.* *Mar.*
milia. Il chiedi inuano. Amico gace gace una volta. Inuan la spera. Ma tu che,

Em. *Ces.* *Cat.*
vuoi? Viuer fra gl'ddi, e l'ire. Ma tu che brami? In liberta' morire.

Segue à 4°

a 4:

122

Corni di Caccia, C
 e
 Trombini. C

Viol. 1^{mo} C *pia.* *for. pia.* *for.* *for. pia.*
 Viol. 2^o C *pia.* *f. p.* *f. p.*

Violetta C *col basso.*

Marzia C *a Cat.*

Emilia C *Deh in uita ti serba* *a Ces.*

Cesare C *ad em.* *Indegno Tiranno* *a Cat.*

Catone C *deh sgombrat' affanno* *ma*

Ingrata, superba

semp. Cemb. f. p. *tutti*

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the first system. It consists of two staves with treble clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some chords. There are dynamic markings: *ff.* (fortissimo) above the first staff, *pia.* (piano) above the second staff, and *ff.* (fortissimo) above the third staff.

Vocal line with Italian lyrics. The lyrics are: *ma l'odio raffrena à mar. che pena* (top line), *vendetta sol voglio d'asè! che fasto* (second line), *t'offro la pace à Ces. che duolo* (third line), and *il dono mi spiace che or =* (bottom line). The tempo marking *ad Em.* is written above the first line of the vocal part.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the second system. It consists of two staves with treble clefs. The music continues with complex rhythmic patterns. There is a dynamic marking *tutti* below the first staff and the instruction *senza Cemb.* (without harpsichord) at the bottom of the system.

Violino

This system contains the first three staves of music. The top two staves are for a vocal line, and the third staff is for a violin, indicated by the word "Violino" written in cursive. The music is in a common time signature and features a complex melodic line with many sixteenth notes.

piu

This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with the word "piu" written below it. The second and third staves are accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns.

goglio piu strane uicende la sorte non ha no no la sorte non ha

tutti.

This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is a vocal line with the lyrics "goglio piu strane uicende la sorte non ha no no la sorte non ha" written below it. The second and third staves are accompaniment. The word "tutti." is written below the first staff of this system. The music concludes with a final cadence.

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. Dynamic markings include *pia.* (piano) and *for.* (forte).

The vocal line spans from the second staff to the seventh staff. It includes the following lyrics and performance instructions:
à Cor.
Deh invita ti serb...
à Ces.
Tiranno
à Mar.
deh sgombra l'assan:...
ma t'offro la pac...
super - ba
mi spiace
pia.
tutti.

At the bottom of the page, there are four empty musical staves, indicating the end of the score on this page.

Two staves of musical notation. The upper staff contains notes with dynamic markings *piu.*, *f.*, *piu.*, *for*, and *fr.* The lower staff contains corresponding notes and rests.

Two staves of musical notation. The upper staff has lyrics: *ma l'odio raffre ...* and *vendetta*. The lower staff has lyrics: *à Ces.* and *vendetta*. Performance directions *à Cat.* and *pace* are written above the lower staff.

Two staves of musical notation. The upper staff has lyrics: *spiace*, *à Mar.*, *ingrata superba*, and *ingrata mi spiace*. The lower staff has lyrics: *spiace*, *piu.*, *for.*, and *spiace*. Performance directions *à Cat.* and *pace* are written above the lower staff.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The keyboard part is in a similar time signature and includes a 'Vnij.' marking at the end of the first line.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are in Italian and describe various human traits like pride and grief.

dà se.
che pena dà se. *giù strane uicende non hà* *à Ces.*
detta che fasto *(Ti =*
che duolo
che orgoglio *più strane uicende la sorte non hà no' no' la sorte non hà superba*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a complex melodic line with many sixteenth notes.

da se.

che pena più strane vicende non ha
 ranno
 che duolo
 più strane vicende la sorte non ha no no la sorte non ha.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a complex melodic line with many sixteenth notes.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (top staff) and a keyboard accompaniment (bottom two staves). The vocal line begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The keyboard accompaniment features a dense texture of sixteenth-note patterns in the left hand and eighth-note patterns in the right hand. A dynamic marking 'pia.' is present in the right hand of the keyboard part.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *M'oltraggia, m'offende il Padre sde=*. The keyboard accompaniment (bottom two staves) continues with a similar texture of sixteenth-note patterns. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

Handwritten musical score for the third system, featuring a keyboard accompaniment (bottom two staves) with a similar texture of sixteenth-note patterns. The vocal line is not present in this system.

Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged in two pairs.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "gia. f. p." and "f. pia." The lower staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Vnj." and "Vnj." There are dynamic markings "fv." and "fm" above the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "uendetta non spero". The lower staff is a piano accompaniment line with lyrics: "gnato".

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "non cangia gensiero quel Coreostinato" and "non cangia gensiero osti =". The lower staff is a piano accompaniment line with lyrics: "la Figlia e ri =". There is a dynamic marking "for." at the beginning of the piano line.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the musical score on this page.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The first three staves are for instruments, and the last two are for the vocal line. The music is in a common time signature. Dynamics include *for.* (forte) and *fm* (fortissimo).

Handwritten musical score for the second system, including the vocal line with lyrics. The lyrics are: *m'oltraggia m'offende il*. The music continues with various note values and rests.

Handwritten musical score for the third system, including the vocal line with lyrics. The lyrics are: *nato* (above the line), *belle è ribelle che voglian le Stelle quest'alma non sa ribelle* (below the line). The music includes a *amar.* (amaro) marking.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a grand staff with piano and violin parts. The piano part includes the dynamic marking *fn.* and the instruction *Unij.* The violin part also includes the instruction *Unij.*

Handwritten musical notation for the second system, including a grand staff with vocal and piano parts. The vocal line begins with the instruction *Padre sdegnato*. The piano accompaniment continues below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, including a grand staff with vocal and piano parts. The vocal line contains the lyrics: *non cangia pensiero quel Core ostinato* and *che uolian le Stelle quest'alma non sa quest'alma non*. The piano accompaniment continues below the vocal line.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the musical score on this page.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves:

- Staff 1: Treble clef, starting with a whole note, followed by a series of eighth notes.
- Staff 2: Treble clef, starting with a whole note, followed by a series of eighth notes.
- Staff 3: Treble clef, featuring a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes.
- Staff 4: Treble clef, labeled "Vnij." (Violin), featuring a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes.
- Staff 5: Bass clef, mostly empty with some vertical bar lines.
- Staff 6: Bass clef, with the word "sa." written below the first few notes.
- Staff 7: Bass clef, with the word "sa." written below the first few notes.
- Staff 8: Bass clef, with the word "sa." written below the first few notes.
- Staff 9: Bass clef, with the word "sa." written below the first few notes.
- Staff 10: Bass clef, featuring a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes.

Da capo. 3

Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five lines each.

Scena X.

Fuogo magnifico.

Arbace con spada nuda, e alcuni seguaci, poi Fulvio dal fondo parimenti cō spada nuda,
e seguito di Cesariani.



Arb. *Il* Doue mai l'Idol mio, doue mai si celo? m'affretto in uano, ne pur qui lo ri =
 trouo. Oh D... già tutta di nemi che falangi Utica e piena. Compagni, a =
 mici, ah per pietà si cerchi, si difenda il mio Ben. Ma già s'auanza Fulvio con l'armi. Ardir miei an:
 diamo andiamo contro lo stuol audace a uendicarci almen. *Ful.* Fermati Arbace.

The image shows a page of handwritten musical notation with ten systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in Italian and describe a scene from an opera. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'Arb.', 'Em.', 'Ful.', and 'Ar.'. The lyrics are as follows:

Il Pittator non vuole che si pugni con voi. Di sua Vittoria altro frutto non chiede, che la
vostra amista, la vostra fede. *Arb.* che fede, che amista? tutto è perduto, altra speme non
resta che terminar la vita, ma con l'acciaro in man. *Em.* Emilia, ed etti. Principe aita.
Ar. che fu? *Em.* Muore Catone. *Ful.* e chi l'uccide? *Em.* Si feri di sua mano. *Ar.* e nitt
uno accorse il colpo a trattener? *Em.* La figlia, ed io tardi giungemmo; il brieve acciar di
sugno lasciò ragirsi, allor però che immerso l'ebbe due volte in seno. *Ar.* Ah pria, che

Scena XII.

Ful.
 muora si procura arrestar l'alma onorata. *Cat.* So saggia il Dittator. *Marzia, e detti.* Catone ferito,

Cat. Lasciami ingrata. *Mar.* Arbace, Emilia. *Arb.* Oh D... che facesti o Signore. *Cat.* Al

Em.
 Mondo, a voi ad evitar la servitùde insegno. *Em.* Alla pietosa cura cedi de tuoi.

Arb.
 Pensa ove lasci, e come una misera figlia. *Cat.* Ah l'empio nome tacete a

Mar.
 me, sol questa indegna oscura la gloria mia. *Mar.* Che crudeltà! deh ascolta i prioghi

Cat. miei. *Mar.* Jaci. *Mar.* Perdono o Padre, caro Padre pie = *attacca cò V.V.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the third is for the vocal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics: "ta. Questa che bagna di lagrime il tuo piede è pur tua figlia. Ah uolgi a me le".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the third is for the vocal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line continues with the lyrics: "figlia, uedi almen la mia pena, guardami una sol volta, e poi mi suena. Placati al". The word "Arb. bar." is written above the final measure of the vocal line.

fine. *Cat.* Or senti. se vuoi che l'ombra mia uada placata al suo fatal soggiorno, eterna

tremolo

tremolo.

fede giura ad Arbace, e giura all'oppressore indegno della Patria, e del mondo eterno sdegno.

Mar

Mar. *Cat.*
Morir mi sento.) e pensi ancor? conosco l'animo auverso. Ah = da Costei lon=

tano lasciatemi morir. *Mar.* No' Padre, ascolta, tutto farò. Vuoiche ad *Arb*ace io

serbi eterna fe? la serberò. Nemica di Cesare mi vuoi? dell' odio mio contro

lui ti assicuro. *Cat.* Giuralo. *Mar.* Oh D... *Arb.* Sù questa man lo giuro. Mi fa' gie=

Em. tà. (che cangiamento!) *Cat.* Or uieni frà *Arb.* attacca cò V.V.

queste braccia, e prendi
 gl'ultimi amplessi miei, figlia infelice. Son Padre al fine, e

nel momento estremo cede ai moti del sangue la mia forza. Ah non credea lasciarti in Africa co-

Mar. *si.* *||* Mi scoppia il Core. *Arb.* Oh Dei! *Cat.* Marzia, il uigore sento mancar. *Em.* Vacilla il piede. *Cat.* Qual
 gelo mi scorre per le vene. *Mar.* Soccorso Arbace, il Genitor già suiene. *Arb.* Non ti auui-
 lir. *||* La tenerezza o grime gli spirti suoi. *Mar.* Consiglio Emilia. *Em.* Arriua Cesare a
 noi. *Mar.* Misera me! *Arb.* Che giorno è questo mai! *Scena ultima* *Ces.* Cesare, e Fulvio *Arb.* *||* Vivo Catone. *An=*
|| con numeros seguito e detti.
Ces. Ancora lo serba il ciel. *||* Per mantenerlo in vita. Tutto si adopri, anche il mio sangue istesso. *Mar.* Parti
Cat. Cesare parti, non accrescermi affanni. *Arb.* Ah figlia. *Ces.* Al labro tornan gli accenti. *Amico*

Cat.
 I viui, e serba alla Patria un' eroe. *Cat.* Figlia ritorna à questo sen. *cor.*

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Stelle oue son! chi sei? *Ces.* Stai di Cesare in braccio. *Cat.* Ah indegno. E' quando andrai lungi da me?

Violetta col basso.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment.

col basso.

Ces. Placati. *Cat.* Io voglio.... Manca il uigor, ma l'ira mia richiami gli spirtial cor. *Mar.* Reggiti o

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the first system. It consists of three staves: two for piano accompaniment and one for the vocal line. The vocal line includes the lyrics: "Padre. E vuoi morir così nemico? Anima rea io morosi, ma della morte mia poco godrai." Above the vocal line, there are markings "Ces." and "Cat." indicating caesura and a change in the vocal line's phrasing.

Musical score for the second system. It consists of three staves: two for piano accompaniment and one for the vocal line. The vocal line includes the lyrics: "La libertade oppressa il suo vindice aurà: palpita ancora la grand'alma di Bruto in qualche petto. Chi". Above the vocal line, there is a marking "Vrij." indicating a change in the vocal line's phrasing.

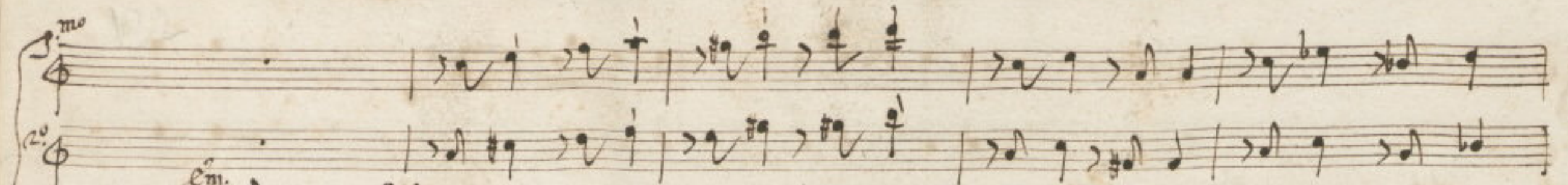
Arb. Em. Cat.
 sa.... Tu manchi. Oh D... Chi sa, lontano forse il colpo non è, per gace altrui, l'affretti il

Viola colbasso

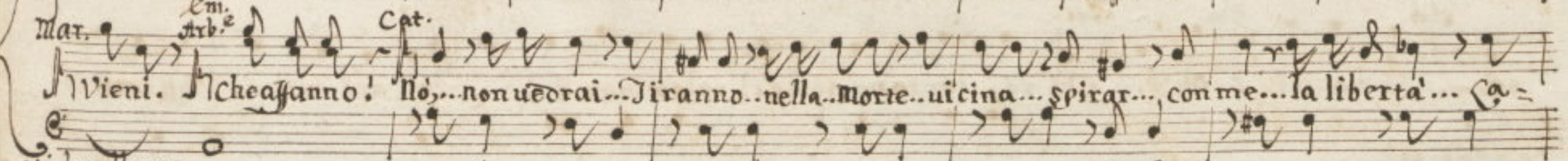
Ful.
 Cielo, e quella man che meno credi infedel, quella ti squarci il seno. (Insulta anche morendo.)

mo
 2.
 Viola.
 Cat. Ces. Cat.
 Ecco... al mio ciglio... già langue... il di. Roma chi perdi! Altroue... portatemi... a morir.

1^{mo}
2^o



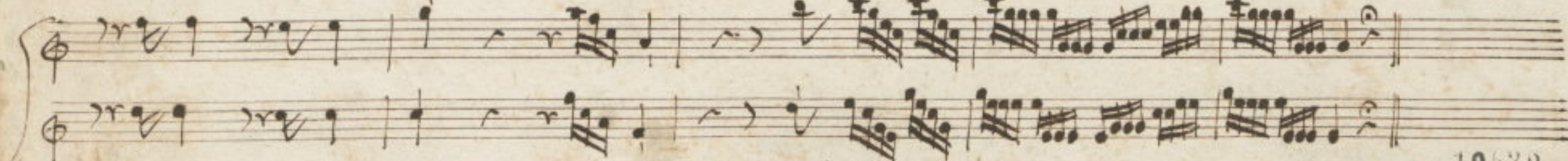
Mar. *Em. Arb. e* *Cat.*
Vieni. Che affanno! No, non uedrai... Tiranno... nella... Morte... uicina... spirar... con me... la liberta'... Ca =



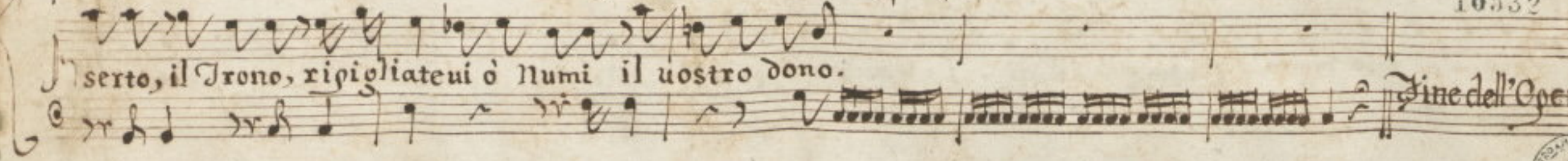
Viola oobasso
for.



Ces.
tina. Ah, se costar mi deue i giorni di Catone il



serto, il Trono, rigigliateui o Numi il uostro dono.
Fine dell'Opera.



10532



