

Act I

PIAZZA DI LIMA.

Al lieto suono di bellici strumenti schieransi le milizie spagnuole: gli Uffiziali si radunano in crocchio.

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRO

pp *tr* *brillante*

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble and bass clef. The first system includes the tempo marking 'ALLEGRO', dynamic 'pp', and performance instructions 'tr' and 'brillante'. The music features a rhythmic bass line and melodic lines in both hands, with trills and accents.

CORO

Tenori *1^{mi} Ten.*
 Giun - se or or, da li - do i - spa - no, un mes - sag - gio

Bassi

2^{di} Ten. del So - vra - no. *1^{mi}* È ver. *2^{di}* Ne

Del So - vra - no!

tr

sempre più cres.

(con entusiasmo guerriero)
 Tutti
 chia - ma for - se al - l'ar - mi? S'ei lo bra - ma, se ve -

S'ei lo bra - ma, se ve -

- dre - mo al - l'au - ra i se - gni del - l'I -

- dre - mo al - l'au - ra i se - gni del - l'I -

-be - - ria sven - to - lar, nuo - ve

-be - - ria sven - to - lar, nuo - ve

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves (treble and bass clef) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: -be - - ria sven - to - lar, nuo - ve.

pal - mee nuo - vi re - gni vo - le -

pal - mee nuo - vi re - gni vo - le -

The second system consists of four staves. The top two are vocal staves (treble and bass clef) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (treble and bass clef). The music continues from the first system. The lyrics are: pal - mee nuo - vi re - gni vo - le -.

-re - mo a con - qui - star.

-re - mo a con - qui - star.

The third system consists of four staves. The top two are vocal staves (treble and bass clef) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (treble and bass clef). The music continues from the second system. The lyrics are: -re - mo a con - qui - star.

p Se ve-dre - mo all'au - rai se - gni

Se ve-dre - mo all'au - rai se - gni

The fourth system consists of four staves. The top two are vocal staves (treble and bass clef) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (treble and bass clef). The music continues from the third system. The lyrics are: *p* Se ve-dre - mo all'au - rai se - gni.

del - l'i - be - ria sven - to - lar, nuo - ve
del - l'i - be - ria sven - to - lar, nuo - ve

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section with a trill in the right hand.

-re - mo a con - qui - star nuo - ve
-re - mo a con - qui - star nuo - ve

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section with a trill in the right hand.

pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section with a trill in the right hand.

re - mo a con - qui - star

re - mo a con - qui - star

8

a con - qui - star a con - qui - star a

a con - qui - star a con - qui - star a

8

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

8

SCENA E CAVATINA

GUSMANO

REC^{vo} Adagio

ALVARO

Al - ta ca - gion qui v'as - sembra - va, o for - ti.

RECITATIVO

AL.

Grà - ve d'età so - verchia, il fren di que - sta ampia con - tra - da io lascio.

AL.

(presentando Gusmano)

Il re l'af - fi - da a più gagliarda ma - no: suc - ce - de il fi - glio a

ALLEGRO

GUSMANO

AL.

me.

At - to pri -

C
O
R
O

Tenori

Vi - va Gu - sma - - no!

Bassi

Vi - va Gu - sma - - no!

ALLEGRO

f

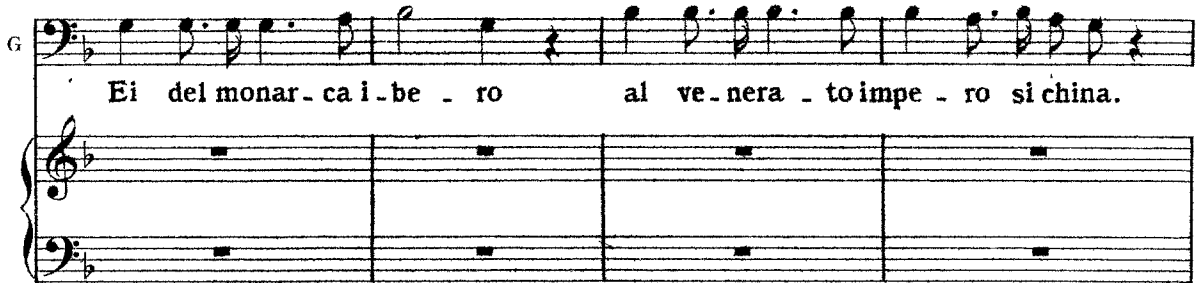
ff

G



mier del mio novello grado la pace si a fra l'Inca e noi firmata.

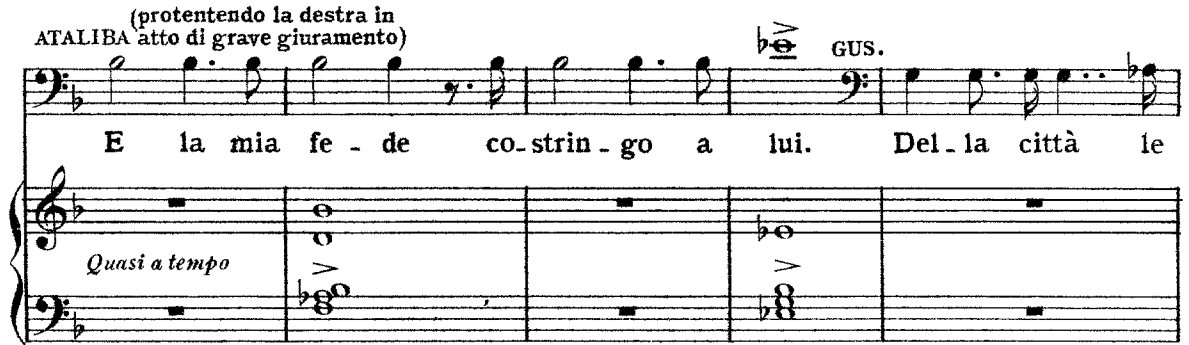
G



Ei del monarca i be-ro al ve-nera-to impe-ro si china.

(protendendo la destra in ATALIBA atto di grave giuramento)

GUS.




E la mia fe-de co-strin-go a lui. Del-la città le

Quasi a tempo

Adagio

G



porte fian quindi a'suoi dischiuse. Un dol-ce pe-gno tu promet-tevi, a render più so.

ATAL.

G



len-ne la pace! Al-zi-ra? è ver!.. ma d'i-mene-o ancor tem-po non

ALL.^o MODERATO

AT. *parmi... en - tro quel se - no co - va fatal me-*

P ALL.^o MODERATO

cres.

AT. *- sti - zia.... Inten - do ap - pie - no!*

Largo

GUS.

ff

AND.^{te} SOSTENUTO

con espress. sottovoce

G *E - ter - na la me - mo - ria d'un*

AND.^{te} SOSTENUTO

p

G *folle, d'un folle amor l'ingom - bra! Dal re - gno del - le*

G *te - nebre me la contrasta un'om - bra, me la contrasta u-*

con forza

6

3

cupo

6

f

p

G

-n'om - bra! Chi vi - - vo, chi vi-vo de bel -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music features various ornaments like trills and grace notes, and fingerings such as 6 and 3 are indicated.

G

- la s- i te - me - re, temer m'è for - za e -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and fingerings. The key signature and time signature remain the same.

G

-stin - to... mil - le battaglie ho

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and fingerings. The key signature and time signature remain the same.

G

vin - to, vincer non posso. non posso un cor, ah, vin - cer non posso un

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and fingerings. The key signature and time signature remain the same.

G

cor! vincer non pos - so, non pos.so un cor, un cor! vincer non

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and fingerings. The key signature and time signature remain the same.

G

cor! vincer non pos - so, non pos.so un cor, un cor! vincer non

Detailed description: This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and fingerings. The key signature and time signature remain the same.

G

pos - so, vin - cer non pos - so, non pos - so un cor! vin - cer non

G

pos - so, non pos - so un co - re! vincer non pos - so, vincer non posso un

G

cor, non pos - so, no, no, non posso un cor! mil - le battaglio

G

vinto, vincer, vincer non posso un cor, vincer non posso un cor!

ALV.

Per - si - stie vin - ce - ra - il a - mor produ - ce a...

ff ALLEGRO

ATAL.

AL. -mor. A! suo martir con-ce - dere vuol - siun in.

GUS.

AT. -du - gio. Ar-do - re io pro - vo, che non tol-lera indugio al.

G -cun. Si-gno - re, ai vo - timiei la pie - ga... Sei

G pa - dre.fo - sti re... Im-po - ni... e - sor - ta...

Ω

ATAL. pre - ga... (parte)
Va-do...ri-po - sa in me.

ALL^o CON BRIO

G

Quanto un mortal può chie - dere be -

ALL^o CON BRIO

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*pp*) dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics 'Quanto un mortal può chie - dere be -' are written below the vocal line.

G

-ni - gno il ciel m'of - fer - se... di glo - ria mi co -

cres.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics '-ni - gno il ciel m'of - fer - se... di glo - ria mi co -'. The piano accompaniment features a series of chords and includes a *cres.* (crescendo) marking. There are also some triplet markings in the vocal line.

G

-ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

f

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has the lyrics '-ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.' The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. There are triplet markings in the vocal line.

G

Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -

pp

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has the lyrics 'Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -'. The piano accompaniment starts with a piano-piano (*pp*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes.

G

-spi - - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - - ra il mondo è

cres.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The vocal line has the lyrics '-spi - - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - - ra il mondo è'. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and a *cres.* (crescendo) marking. There are also triplet markings in the vocal line.

G

Meno

po-co, è po-co a me! ah! senza il cor, il cor d'Al-

G

Meno

-zira il mon - do è po-co, è po - co a me! il mon - do è

affrett.

G

poco, è poco a me! il mon-do è poco a me! il mondo è pocoa

ff

G

ALV.

Ten. me! La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

CORO

Bassi La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

ff

AL.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

GUS. 1° TEMPO

Quanto un mortal può chie - dere be -

1° TEMPO

pp

G

- ni - gno il ciel. m'of - fer - se... di glo - ria mi co -

cres.

G

- ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

f

p

G

Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -

pp

G

-spi - - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - rail mondo è

f *cres.*

G

po - co, è po - co a me! ah! senza il cor il cor d'Al -

Meno

G

- zira il mon - do è poco, è po - co a me! il mon - do è

affrett.

G

poco, è po - co a me! il mon - do è poco a me! il mondo è poco a

ff

Un poco più mosso

me! il mondo è po - co, il mon - do è po - co a me! il mondo è

La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

Un poco più mosso

f

po - co, è po - co, è po - co a me! po - co a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

ff

G me! po - co a me! a.....

AL. te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

(partono)

G me!

AL. te.

te.

te.

SCENA E CAVATINA

ALZIRA

(Zuma avanzandosi tacitamente, seguita da altre donzelle americane)

ANDANTE

pp una corda sola

p

pp

morendo

ZUMA (sollevando una cortina, al di là della quale scorgesi Alzira giacente)

Ri - po - sa. Tut - te, in suo dolor vegliante, scorse l'ore not -

Recit?

tur - ne; al fin sugli occhi, stanchi dal pianto, mattu - tin di - scese lie - ve so -

pp

z

-por.
Soprani

sempre piano, e leggero.

CORO

Le più gradi - te im - ma - gi - ni un

ppp

Di - o pre - sen - ti ad es - sa:

pa - ce a quell'alma op - pres - sa in - fon - dai son - no al

ALZIRA (sognando) ZUMA

Zamo - rol... È sem - pre, vegli, o dor - ma, quel

-men.

ALL^o MODERATO

ALZ. (destandosi e percorrendo la scena, come in cerca di alcuno.)

Z

no-me! Ov'è?..

pp ALL^o MODERATO

A

Spar - ve...

A

fu so - gno!..

ALL^o MOSSO

ZUMA

Alzi - ra... oh come batte il tuo cor!.. Dal petto ei

ALZ.

A

tenta sprigionarsi e vo - lare al suo ben, lungi da queste vita - liaure abbor-

A

ZUMA *ALZ.* *ZUMA* *ALZ.*

-ri-te... Ti cal-ma. E - gli m'appar - ve. E - gli? M'u.

A

AND^{te} CON MOTO *parlante*

-di - te. Da Gu -

AND^{te} CON MOTO

ff *pp*

A

-sman, su fra - gil bar.ca, io fug - gi - a, dell' on - de in

A

declamato

grembo... ma ter - ri - bil sur - se il nem - bo, e scon -

A

-vol - - se e sconvol - - se cie - lo e

ff

A

mar. Di ter-ror, d'affan - no

pp

A

car - ca i - o chie - de - a soccor - so in -

A

-va - no... la sua pre - da l'O - ce -

p stringendo *cres.*

A

-a - no è già pres - so ad in - go -

ff

pp cantabile

A

-iar. Quan - do in sen - d'un' om - bra er -

marcato il canto

pp legg. *p* *pp*

A

-ran - te fra le nu - bi son le -

A

-va - ta; in quel - l'om - bra, oh me be -

ff *p*

A

- a - ta! io rav - vi - so il mio te -

dim. dolciss.

pp dim. *col canto*

A

-sor! L'u - ni - ver - so in quel - l'i - stan - te mi sem-

a tempo

A

-brò d'a - mor ve - sti - to... fin del tur - bi - ne il rug -

pp

A

-gi - to vo - ce parveame, vo - ce d'a - mor! L'u - ni -

pp

A

-ver - so in quel - l'i - stan - te mi sem - brò d'a - mor d'amor ve -

A

-sti - to... fin del tur - bi - ne il rug - gi - to..... vo - ce

con grazia

A par-ve..... a me d'a-mor! vo - ce par - ve vo - ce d'a-



A -mor!..... vo-ce parve a me a me d'a-



A -mor!
Zuma coi Sop.

CORO

ALLEGRO

Al - ta pieta - de o -



-gn'a - nima di noi, tue fi - de, as - sa - le... ep-



-pur di so - gni pa - scere il tuo pen-sier che va - le?

sempre stacc.



scor - da un amo - re in - fa - usto cui tan - tai ciel fa'

ALZ.

Scor - dar - lo!

guer - ra. E for - za, o mi - sera: pe - ri Za -

In ter - ra. Ma in più giocon - do

-mo - ro..

ff

loco ei vi - ve, ei vi - ve, ei m'ama o..

16

ALLEGRO

A

-gnor.

ALLEGRO

P stacc.

ALZ.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte in ciel sfa -

P

A

-vil - la, i.vi è Zamo - ro, e pal - pi - ta.....

A

fat - to im - mortal scin - til - la: conversa in lu - ce a -

p

A

- scen - der - vi..... a me fia da - to an - cor, e

ff

A

se - co - unir - mie vi - ve - re vi - ta d'e - ter - no a -

p *pp*

A

- mor, vi - ta d'eter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a -

f *p*

A

- mor, vi - ta d'eter - no, vi - ta d'eter -

f *p*

A

ZUMA

no a_mor.

(da sè)

Trop-po il destin fu bar - ba-ro

(da sè)

CORO

Trop-po il destin fu bar - ba-ro

8

ff

Z

a sì fede - le a - mor!

a sì fe -

a sì fede - le a - mor!

a sì fe -

ff

Z

-de - le a - mor, fe - de - le a - mor!

-de - le a - mor, fe - de - le a - mor!

P stacc.

ALZ.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte in ciel sfa -

-vil - la, i. vi è Zamo - ro e pal - pi - ta.

fat - to immortal scin - til - la: converso in lu - ce a -

-scen - der - vi..... a me fia da - to an - cor, e.....

se - co unir mi e vi - ve - re..... vi - ta d'e - ter - no a -

A

-mor, vi.ta d'eter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a -

A

-mor, vi.ta d'eter - no, vi.ta d'eter

A

ZUMA - - no a-mor, d'e - ter - no a -

Sop. Trop - po il de - stin fu

CORO

8 Trop - po il de - stin fu

A

-mor, d'e - ter - no a - - mor, d'e.ter -

Z

bar - ba - ro a si fede - le amor! fe -

8 bar - ba - ro a si fede - le amor! fe -

A *tr* no d'e-ter - no amor, a - - - - -

Z - del a - - - mor! fe - - - - -

- del a - - - mor! fe - - - - -

A - - - - - mor.

Z - de - - - le a..mor!

- de - - - le a..mor!

SCENA E DUETTO

ALZIRA E ZAMORO

RECITATIVO

(andandogli incontro. Ad un cenno di Ataliba, Zuma
ALZIRA e le donzelle si ritirano).

ATALIBA

Fi - glia!.. Pa - dre!

RECITATIVO

ALLEGRO

p

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking.

ATAL.

Compir la mia pro - mes - sa è d'uopo al - fin: la ma - no porger

ALZ.

de - vi... A Gusmano? e lo potrei?.. De' sanguinosi e -

-venti la memo - ria smar - ri - sti? Al - varo il trono coll'armi a te ra -

A

- pi; ma non o - sa - va troncare i giorni tuo-i... Gusmano in.

A

-tan-to a quel Za-mo-ro, cui tu stesso ave-vi giurato u - nir - mi,

A

ATAL.

tol-se e re-gnoe vi-tal.. Lo piangem - mo. Or pensa a questi op-

AT.

-pressi, e di regnanti e numi popo-li or - ba-ti, a cui soltanto a-

AT.

-vanza un'ul-ti-ma spe - ran-za; il vivo a - mor, che nu-tre perte Gu-

ALZ.

AT. *-smano... A - mo - re! sì dolce af - fetto in quel ti - ranno*

ATAL.

A *co - re a - ver può stan - za? Dal suo labbro or gio - vi a te l' u -*

(Alzira accenna di voler parlare)

AT. *-dir com'ei t'adora... È for - za all' i - me - ne - o piegar l' indol av -*

ALZ. (in tuono deciso)

AT. *No... (parte) Oh! pria la*

-ver - sa. Quando il padre im - po - ne, ubbi - di - sce la fi - glia.

ALLEGRO

A *mor - tel.. ZUMA*

Al - cun fra

Z

lo - ro, cui vegliar le por - te s' in - giun - ge, an - nun - zia che ve - nirne im -

Z

ALZ. (Zuma parte)

-plora un de'nostri al tuo piede. Ei s'in-noltri.

A

ALL? ASSAI VIVO

ZAM.

Chi fi - - a? qual mai cagion lo trag - ge?...

A - ni - ma

ALL? ASSAI VIVO

A

ALLEGRO

(indietreggiando e con grido)

Ah! l'ombra

Z

mi - - - a...

ALLEGRO

f

pp brillante

A sua...

Z No, cal - mati... l'au - re del gior - no io

A Che? vi - vil... non de - li - ro?... vi - vi?...

Z spi - ro... E per

A Fia ver!.. Oh giu - bilo!... Za -

Z te. Menti la fama... Al - zi - ra mi - a!...

cres. *sempre* *cres.*

A - mo - ro!... Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

Z Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

con slancio e > stringendo sempre

cres. *ff*

A
mo - ro... io mo - ro di pia - cer!.. io

Z
mo - ro... io mo - ro di pia - cer!.. io

A
non re - si - sto, io mo - ro di pia -

Z
non re - si - sto, io mo - ro di pia -

A
-cer! *pausa lunga* Qual mai prodi - gio

Z
-cer!

A
ren - derti a me po - te - a?

Z
Mal vi - vo fi-

Z

- ma - sto fra gli spa - simi, sembrai di vi - ta

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (G major). The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Z

pri - vo... Ma dim - mi, è ver che strin - gerti ad

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure of this system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

ALZ.

ab - bor - ri - toi - spa - no tu pro - mette - vi?

This system starts with a vocal rest for two measures, indicated by a whole rest on the vocal staff. The piano accompaniment continues. The lyrics 'E' are written at the end of the first measure of the vocal line.

A

cre - derlo po - tre - sti? Ah!

Al rio Gu - sma - no?...

brillante p
pp

The fourth system contains the final two measures of the piece. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment concludes with a series of chords, marked with dynamic instructions: *brillante p* and *pp*.

A par - lami sol - tan - to dell'amor tu - o, di

A ZAM. te. Oh quan-to!...

E m'a - mi sem-pre? Mi

A Eter - na fè. Io non re - si - sto... i - o

Z giu - ri? Io non re - si - sto... i - o

cres. *ff*

A mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -

Z mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -

A
Z

-cer!... io non re - si - sto, io

A
Z

mo - ro di pia - - cer!

Z

E m'a mi sempre?

pp
Lento a piacere

ALZ.

Oh quanto! E - ter - na

Mi giu - ri?

ALL? BRILLANTE

A
fè. *sottovoce* Ri - sor - ge ne' tuoi

Z
sottovoce Ri - sor - ge ne' tuoi

ALL? BRILLANTE

PP staccato assai

A
lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi -

Z
lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi -

A
_nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

Z
_nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

A
tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

Z
tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

ff

A me!

Z me!

ff

A Ah!..... ri -

Z Ah!..... ri -

brillante

brillante

A _sor - ge ne' tuoi lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni

Z _sor - ge ne' tuoi lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni

p

A mie - il Fi - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

Z mie - il Fi - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

A
 tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

Z
 tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

ff

A
 cad - de il falla - ce im - pe - ro; ma nu - me fi - do e

Z
 cad - de il falla - ce im - pe - ro, ma nu - me fi - do e

pp *tr* *pp* *tr* *p*

A
 ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

Z
 ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

tr *tr* *ff* *ff*

A
 nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

Z
 nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

pp *tr* *tr* *tr* *ff* *pp*

A
me!..... tu sei per me! tu

Z
me!..... tu sei per me! tu

8

ff

A
sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per

Z
sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per

8

ff

A
me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per

Z
me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per

8

A
me! tu sei per me!.....

Z
me! tu sei per me!.....

8

ALLEGRO

(scorgendo Alzira nell'amplesso di Zamoro)

ALZIRA

GUSMANO

Qual ar - di - men - - to!... O - là?...

Gu.

ALLEGRO

ATALIBA

GUSM. (avanzandosi)

_sman!... Tra - veg - go!... Chi fia l'in - de - gno?.. Al

ZAMORO

Sop. guardo creder po - trò?... Za - moro!... Si, quel

ZUMA e DONZELLE

Ten. Za - mo - - ro!...

Bassi SPAGNOLI Za - mo - - ro!...

Za - mo - - ro!...

ff


REC^{vo}

Z
des - so, a cui ra - pi - sti o - gni ben sul - la ter - ra, tran - ne d'Alzi - ra il



Z
cor, che mi - o fu sempre... e sempre mio sa - rà. Di sdegno av.

GUS.



ALZ.

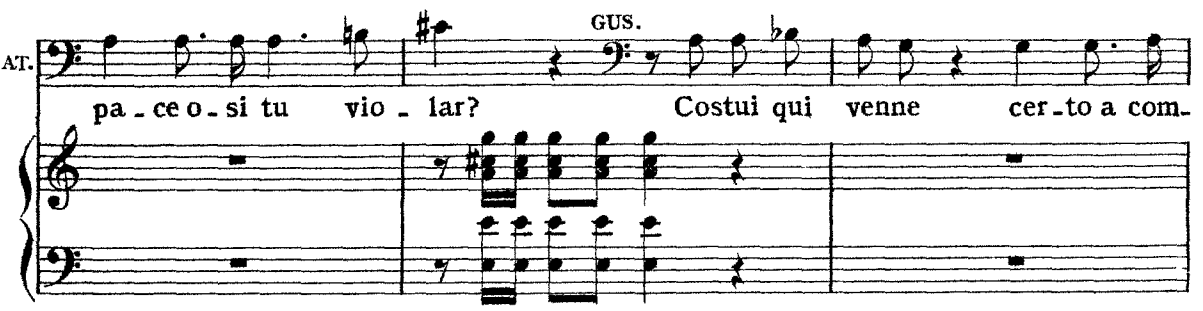
G
-vam - po!... Sol - da - ti, a voi l'audace af - fi - do. La

Che!... ATAL.



AT.
pa - ce o - si tu vio - lar? Costui qui venne cer - to a com -

GUS.



ZAM.

G
-pir malva - gi di - segni. Un tra - ditor e - gli è. Qui venna ripigliarmi Al -



ALZ.

E ve - ro...
 -zi - ra... Il nostro i - me - ne fu promesso... M'è la sua man do -

-vu - ta.
 GUS. ATAL.
 A te do - vu - ta, a te do - vu - ta è la scure. Signori!..
ff

ALZ.

ALLEGRO

(cacciandosi disperatamente fra i soldati e Zamoro)

Al sup - pli - zio!... Fer.
 Sop. Lo tra - sci - na - te al sup - pli - zio.
 ZUMA e DONZELLE
 Ten. Oh ciel!...
 Oh ciel!...
 Bassi Oh ciel!...

ALLEGRO

Oh ciel!...

ff a tempo

A

-ma - - - te...

ZAM.

ALL? MODERATO

Te - co sperai com -

ALL? MODERATO

P

Z

-bat - tere, ma nel - la pu - gna in - va - no

Z

io ti chiamai... mi tras - sero pri - gio - ne a te, Gu -

Z

-sma - no... di ceppi, e di pa - ti - bo - li

Z tu fa - vella - sti al lo - ra, di scu - re e di sup -

Z -pli - zio or tu favel - li an - co - ra: e seiguer.

Z -rier? e sei guerrier? Car - ne

Z fi - ce, car - ne - fi - ce, e non guerrier sei tu! Udiste il

GUS. (ai soldati che

ALZ. muovonsi in atto di trascinar Zamoro) A - i - ta, o ciel... ALVARO

cen - no? com - piasi. Che fu?

ALZ.

Vi - ve Zam - ro, e il bar - ba - ro spento lo vuol... ALV. \flat

Chi

AL.

veg - giol... è des - so, è quel ma - gna - nimo a

AL. ALZ. (ad Alvaro)

cui la vi - ta io deg - giol... Pie - ta - de im -

GUS.

Sop. **Fia ver!...**
(viva sorpresa in tutti)

Ten. **Fia ver!...**

Bassi **Fia ver!...**

Fia ver!...

A

ALV. plo - ra... GUS.

Ah! no...

Gra - zia per es - so.

AL. *b2* *GUS.* *b0*

Gra - zia. È destin ch'ei mo - - -

G *b2*

-ra: ol - tre sfug - gir noi

ALV. (cadendo in ginocchio a piè di Gusmano)

può. Nel - la pol - ve, ge - nu - flesso..... ecco il

GUS.

A quest'al - ma pie - na d'i - ra..... mal tu

AL. pa - dre in nan - zi al figlio...

G par - li, mal tu par - li di cie - men - za:

AL. In - vo - la - to fui per

G. 
 AL. 
 chi mi to - glie il cor d'Al -
 es - so..... della morte al cru - do ar - tiglio...



G. 
 AL. 
 - zi - ra..... non ha drit - to, non ha drit - to all'e - si -


G. 
 ALV. 
 - sten - za. Ah! per te perte da -
 E vo - ler - ne puoi lo scem - pio?



G. 
 AL. 
 - re - i il miosan - gue, i giorni
 es - ser puoi sì fie - ro ed em - pio?



G
 miei... ma la gra_ziache do - man-di più di morte è ria per

AL.
 No, Gusma - no, se u - na stil - la del mio sangue scor - re in

cres.

ALZ.
 Ah!..... il con - ten - to fu per no - i bre - ve so - gno men - ti -

G
 me!

AL.
 te.

p

A
 - to - re! sul mat - tin de'gior - ni tuo - i sce - se il nem - bo strug - gi -

A
 - to - re! ma quel cru - do non può tan - to, che mi strap - pia te d'ac -

A

- can - to: il tuo fa - to è il fa - to mi - o... vita o mor - te in siem con

A

GUS. te.

ALV. Ah! per te, per te, per te da -

E vo - ler - ne puoi lo scem -

pp *cres.*

A

ZAM. Ma quel cru - do non può tan -

Vi - vi, Alzi - ra, ma fe - de -

G

-rei

AL

-pio?

p

A - to,

Z - le

G il mio san - gue, i gior - ni i gior - ni

AL. es - ser puoi sì fie - ro ed em -

cres.

A che mi strap - pi a te d'ac - can

Z al pri - mier giu - ra - to affet -

G miei...

AL. -pio?

p

A *mf* *ff*
 -to: il tuo fato è il fa - to mi - o...mor - te o

ZUMA *ff*
 Ah! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -

Z *ff*
 -to: vi - vi, Al - zira, ma fe - de - le al pri -

G *ff*
 ma la grazia che do - mandi più di

AL. *mf* *ff*
 Es - ser puoi sì fie - ro ed em - pio? no, Gu -

ATAL. *mf* *ff*
 Ah! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -

Sop. *mf* *ff*
 Ah! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -

R Ten. *mf* *ff*
 E - gli un dì campò da mor - te, ma fug -

O C Bassi *mf* *ff*
 E - gli un dì campò da mor - te, ma fug -

8

cres. *ff*

dim. *ppp* *allarg.*
 A. vi - ta in - siem con te in - siem con te..... Il con-
 Zu. - giu - sta ancor non è.....
 Za. - mier giu - ra - to af - fet - to, ma fe - del..... Vivi, Al-
 G. mor - te è ria per me..... ah!.....
 AL. - sma - no, no, Gu - sma - - - no,.....
 AT. - giu - sta ancor non è..... no.....
 - giu - sta ancor non è.
 - gir : la or non po - tè.
 - gir - la or non po - tè.
 8.
dim. *pp*

A *pp*
_ten - to fu per no - i bre - ve so - gno men - ti -

Zu *pp*
Ahi! che stan - ca del - la

Za *pp*
_zi - ra, ma fe - de - le al pri - mier giu - ra - to af -

G *pp*
ahperte,... perte da...re - i

AL *pp*
e voler - ne puoi lo scempio?... esser puoi sì fiero ed

AT *pp*
Ahi! che stan - ca del - la

pp
Ahi! che stan - ca del - la

pp
E - gli un di cam - pò da

pp
E - gli un di cam - pò un di un di campò da

Grand staff with piano accompaniment

A -to - re! sul mat - tin de' gior - ni tuo - i sce - se il

Zu. sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

Za. - fet - to: in e - ter - no pel cru - de - le o - dioe

G. il mio sangue, i giorni mie - i... ma la grazia che do -

AL. em - pio? no, Gusmano, se una stilla

AT. sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

mor - te, ma fug - gir - la or

mor - te, ma fug - gir - la or non po - tè no no fug -

The musical score is written for a vocal ensemble with parts for Alto (A), Soprano (Zu.), Contralto (Za.), Bass (G.), Alto (AL.), and Tenor (AT.). The lyrics are in Italian. The score includes vocal lines with lyrics and a piano accompaniment at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: A -to - re! sul mat - tin de' gior - ni tuo - i sce - se il; Zu. sor - te l'i - ra in - giu - sta an -; Za. - fet - to: in e - ter - no pel cru - de - le o - dioe; G. il mio sangue, i giorni mie - i... ma la grazia che do -; AL. em - pio? no, Gusmano, se una stilla; AT. sor - te l'i - ra in - giu - sta an -; sor - te l'i - ra in - giu - sta an -; mor - te, ma fug - gir - la or; mor - te, ma fug - gir - la or non po - tè no no fug -

A nem - bo strug - gi - to - re! ma quel cru - do non può
Zu. -cor non è non
Za. sprez - zo ser - ba in pet - to: dal tuo lab - bro a - scol - tio -
G. -mandi più di morte è ri - a per me
AL. del mio sangue scorre in te no, Gusmano, se una
AT. -cor non è ahi! che
-cor non è non
non po - tè no ma fug -
-gir - la non po - tè no, e - gli un di cam - pò da

The image shows a musical score for a vocal ensemble. It consists of ten staves. The first five staves are vocal parts: Soprano (A), Alto (Zu.), Tenor (Za.), Bass (G.), and Alto (AL.). The last three staves are piano accompaniment, with the right hand on the top staff and the left hand on the bottom staff. The music is in a minor key (three flats) and 4/4 time. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and death.

A
tan - to, che mi strap - pia te d'ac - can - to: il tuo

Zu
è no no non è

Za
- gno - ra che tu m'a - mie - stin - to an - co - ra...del sup -

G
più di mor - te è ri - a per me più di

AL
stil - la del mio sangue scorre in te no..... no, Gu -

AT
stan - ca del - la sor - te

è non è

- gir - la or non po - tè no

mor - te ma fug - gir - la or non po - tè no no

A
fa - toè il fa - to mi - o..... vi - ta o mor - - - te in siem con

Zu
ah..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

Za
- pli - zio ch'ei m'ap - presta..... la ven - det - - ta fido a

G
mor - - - te è ria per me per me per

AL
- sman no se u - na stil - la scorre in

AT
l'i - ra in - giu - sta ancor non è non è non

ahil..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

cres.

A te con..... te con te

Zu è an - cor non è an -

Za te la ven - det - ta a te

G me più di mor - te è ria per me per me per me più di mor - te è ria per

AL te no Gusman se u - na stil - la scor - re in te no Gusman se u - na

AT è no non è non è

e an - cor non è an -

-tè no no non po - tè

-tè no no non po - tè

8

ff *mf*

♩ 7 7 ♩ 7 7 ♩ 7 7 ♩ 7 7

A. con..... te con te conte con

Zu. _cor non è non è non è non

Za. a..... te a te a te a

G. me per me per me è ria è ria per me è ria è ria per

AL. stil - la scor - re in te no no no no Gu-smanno no no no Gu -

AT. no non è non è che stanca ancor non è che stanca ancor non

_cor non è an - cor non è non

no no non po - tè no no no

no no non po - tè no no no

8. 7 7. 7 7.

A
te con te in si em in si em con te con te.

Zu
è non è che stan ca ancor non è non è.

Za
te a te fi do a te fi do a te a te.

G
- me è ria è ria per me è ria è ria per me per... me.

AL
- sman no no no no Gus man no no no Gus man no no.

AT
è che stan ca ancor non è che stan ca ancor non è non è.

è non è che stan ca ancor non è non è.

no no no no no no non po - tè no no.

no no no no no no non po - tè no no,

Piano accompaniment with complex rhythmic patterns and dynamics markings.

ALLEGRO VIVO

GUS. (odesi un mormorio lontano, che cresce a poco a poco)

ALLEGRO VIVO

Qual

come in lontananza

p

OVANDO

Il

suon?

Che av - venne?

Ri - ma var - cò ne - mi - co stuo - lo;

ar - di - ti ver - so Li - ma

trag - gon quei fol - li a vo - lo; e in mez - zo al pro - cel -

0

- lo - so fra - go - re dell'ar - mi lo - ro, un

cres.

0

gri - do mi - nac - cio - so do - man - daa noi Za -

ALZ.

Gu - sma - no!... Spen - to ca -

ALV. - mo - ro.

ATAL.

Fi - gliol!...

Gu - sma - no!

Z

- drò, ma ven - di - ca - to!

GUS.

Dell' e -

AL.

Che pen - si?...
A

G

-ven - - to mer.cè propi - zio fa.to! Pa - dre, vin-

ALZ.

ZAM.

Ed è

Cie - - lol...

G

-ce - sti; a lui vi.ta per vi.ta io dono.

ALV.

Cie - - lol...

ATAL.

Cie - - lol...

Sop.

Cie - - lol...

O

Ten.

Cie - - lol...

R

Bassi

Cie - - lol...

C

A
ver?...
(alle guardie)

G
Co - stui li - be - ro par - ta. Io

(correndo fra le braccia del padre) (a Zamoro)

G
so - no, io so - no tuo fi - glio! Van - ne al

ZAM.

G
Oh gio - ia!
cam - po... ci ri - vedrem co - là!... Bre - ve

G
lam - po il vi - vertuo sa - rà.

ALLEGRO

G Tre - ma, tre - ma... ari - torti fra l'ar - mi ven - go il

G do - no, ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

G - gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

ALZ.

ZAM. lo ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

8 Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

A *mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo*
 Z *der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut.*
 GUS.

Trema

8

A *co - re se il mio cor pria squarcia - to non ha non ha.....*
 Z *- ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la*
 G

8 *tre ma ah tre ma ah tre -*

A *..... no pri - a squarcia - - - - to non*
 Z *chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -*
 G

8 *ma ah tre - ma tre - - - -*

A

ha no

Z

-rà sì.

OVAN.

pp staccate

Nel... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G *pp*

-ma trema... Il.... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV.

pp

Ah! Ah! che il ge - ni_o fu_ne - sto fu_

ATAL.

pp

Ah! Ah! che il ge - ni_o fu_ne - sto fu_

Sop.

pp staccate

Ah! Ah! che il ge - ni_o fu_ne - sto fu_

Ten.

pp

Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

Bassi

pp

Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

f *pp staccate*

A
 ZUM.
 Z
 O
 G
 AL.
 AT.

no
 Ah! ah che il ge - ni - o fu -
 Ah!
 -ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -
 scu - re fug - gi - to, al mio bran - do al mio
 -ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -
 -ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -
 -ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -
 -ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -
 -ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

f *p*

no no non ha no

_ne _sto fu_ne _sto del _l'ar_mi ahi ahi

la chio_ma tor_rà si

_sa _ni mostriam mostria_mo la fron_te... tre _ma ah

bran _do no fuggir no no no non potrà! no tre _mà...

_sta _to hail tremen _do su _o fo_col...ri _de_sta _tol...

_sta _to hail tremen _do su _o fo_col...ri _de_sta _tol...

_sta _to hail tremen _do su _o fo_col...ri _de_sta _tol...

_sa _ni mostria _mo la fron_te... la fron_te...

_sa _ni mostria _mo la fron_te... la fron_te...

8

f *ff*

A se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non

Zu ah ri - de - sta - to ha il tremen - do il tremen - do suo

Za ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -

O sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

G al mi - o bran - do al mi o bran - do no fuggir no non po -

AL d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

AT d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

f

A ha se il mi - o cor..... se pri - a squar -

Zu. fo - co! d'al - tro san - - - gue co - spar - sa fra

Za. - rà la chioma tor - rà..... torrà , la chio - ma

O mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

G - trà! no tre - ma tre - - - ma no tre - ma

AL. po - co que - sta ter - - - ra in - no -

AT. po - co que - sta ter - - - ra in - no -

po - co que - sta ter - - - ra in - no -

mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

8.....

ff

A

Zu

Za

O

G

AL

AT

A
ha.....suar - cia - to non ha

Zu
- cen - te in nocen - te sa - rà

Za
chio - ma la chio - ma tor - rà

O
- rà ah sì sa - rà

G
- gir no non po - trà ah tre - ma

AL
- cen - te in - nocen - te sa - rà

AT
- cen - te in - nocen - te sa - rà

- cen - te in - nocen - te sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

A non..... ha non..... ha.....

Zu a - - hi! ah!..... ah!.....

Za tor - - rà tor - - rà la

O sa - - rà sa - - rà fra

G tre - - ma ah tre - ma tre - - ma ah

AL sa - - rà sa - - rà ah

AT sa - - rà sa - - rà ah

sa - - rà sa - - rà ah

sa - - rà sa - - rà fra

sa - - rà sa - - rà fra

8.....

8.....

A
no no non ha.

Zu
ah! ah! ah! ah!

Za
chio - ma tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.

O
po - co si sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

G
tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma.

AL
si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

AT
si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

8

ALLEGRO

G Tre - ma, tre - ma... ari - torti fra l'ar - mi ven - go il

G do - no, ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

G - gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

ALZ.
ZAM. lo ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

8 Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

A *mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo*
 Z *der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut.*
 GUS.

Trema

A *co - re se il mio cor pria squarcia - to non ha non ha.....*
 Z *- ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la*
 G

8 *tre ma ah tre ma ah tre -*

A *..... no pri - a squarcia - - - to non*
 Z *chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -*
 G

8 *ma ah tre - ma tre*

A

ha no

Z

-rà sì.

OVAN.

pp staccate

Nel... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G

pp

-ma trema... Il..... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV.

pp

Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

ATAL.

pp

Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Sop.

pp staccate

Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Ten.

pp

Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

Bassi

pp

Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

sf *pp staccate*

A
 ZUM.
 Z
 O
 G
 AL.
 AT.
 Piano

no
 Ah! ah che il ge - ni - o fu -
 Ah!
 -ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -
 scu - re fug - gi - to, al mio bran - do al mio
 -ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -
 -ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -
 -ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -
 -ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -
 -ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

f *p*

A no no non ha no

Zu _ne _sto fu-ne _sto del _l'ar_mi ahi ahi

La la chio-ma tor-rà sì

O _sa _ni mostriam mostria_mo la fron-te... tre _ma ah

G bran - do no fuggir no no no non potrà! no tre _mà...

AL _sta - tohail tremen - do su - o fo - col...ri - de_sta - to!...

AT _sta - tohail tremen - do su - o fo - col...ri - de_sta - to!...

_sta - tohail tremen - do su - o fo - col...ri - de_sta - to!...

_sa - ni mostria - mo la fron-te... la fron-te...

_sa - ni mostria - mo la fron-te... la fron-te...

8

f *ff*

A se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non

Za ah ri - de - sta - to hai tremen - do il tremen - do suo

Za ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -

O sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

G al mi - o bran - do al mi - o bran - do no fuggir no non po -

AL. d' al - tro san - gue d' al - tro san - gue cospar - sa fra

AT. d' al - tro san - gue d' al - tro san - gue cospar - sa fra

d' al - tro san - gue d' al - tro san - gue cospar - sa fra

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

si di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

f

A
ha seil mi - o cor..... se pri - a squar -

Zu
fo - co! d'al-tro san - - - gue co - spar.sa fra

Za
-rà la chioma tor.rà..... torrà la chio.ma

O
mon - te tut.to il cam - - - po fra po - co sa-

G
- trà! no tre.ma tre - - ma no tre.ma

AL
po - co que.sta ter - - - ra in - no -

AT
po - co que.sta ter - - - ra in - no -

po - co que.sta ter - - - ra in - no -

mon - te tut.to il cam - - - po fra po - co sa-

mon - te tut.to il cam - - - po fra po - co sa-

8.....

ff

PIÙ MOSSO

A
- cia - - - to no..... non

Zu
po - co sa - rà que - - - sta

Za
tor - rà tor - rà que - - - sta

O
- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

G
tre - - - ma no no fug - gir no non po -

AL.
- cen - te sa - rà ah d'al - tro san -

AT.
- cen - te sa - rà ah d'al - tro san -

- cen - te sa - rà que - - - sta

- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

PIÙ MOSSO

8.

ff

A.

ha no..... non ha no.....

Zu.

ter - ra..... sa - rà sa - rà.....

Za.

ma - no..... tor - rà que - -

O.

-rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

G.

- trà no no fug - gir no non po - trà no non po -

AL.

- gue ah d'al - tro san - gue co - spar -

AT.

- gue ah d'al - tro san - gue co - spar -

ter - ra..... sa - rà sa -

- rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

8.....

A. non ha

Zu. sa - rà.....

Za. sta man la chio - ma tor.

O. co sa - rà fra po - -

G. - trà no non po - trà no non po - -

AL. - sa fra po - co que - sta

AT. - sa fra po - co que - sta

- - rà sa - rà ah que - sta

- - co sa - rà fra po - -

- - co sa - rà fra po - -

8

A

Musical staff for voice A, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs.

Zu

Musical staff for voice Zu, treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs.

La

Musical staff for voice La, treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs.

O

Musical staff for voice O, treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs.

G

Musical staff for voice G, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs.

AL.

Musical staff for voice AL, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs.

AT.

Musical staff for voice AT, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs.

Musical staff for voice AT, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs.

Musical staff for voice AT, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs.

Musical staff for voice AT, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs.

Musical staff for voice AT, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs.

Musical staff for voice AT, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs.

Musical staff for voice AT, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs.

Musical staff for voice AT, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs.

que - sta ter -

-rà la chio - - - ma la chio -

-co sa - rà fra po - co fra po -

-trà no no no no..... no fug - gir no

ter - - - ra..... in - no - cen -

ter - - - ra..... in - no - cen -

ter - - - ra in - no - cen -

-co sa - rà fra po - co fra po -

-co sa - rà fra po - co fra po -

8

..... non ha..... non ha no.....
 -ra sa - rà sa - - - rà que - -
 -ma tor - rà tor - - - rà la chio -
 ..co sa - rà sa - - - rà fra po -
 non po - trà non..... po - trà no no fug -
 -te sa - rà sa - - - rà ah d'al - tro
 -te sa - rà sa - - - rà ah d'al - tro
 -te sa - rà sa - - - rà que - -
 -co sa - rà sa - - - rà fra po -
 -co sa - rà sa - - - rà fra po -

VITA
 VITA

A

Musical staff for voice A, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs.

..... non ha no..... non

Zu.

Musical staff for voice Zu, treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs.

- - - sta ter - ra..... sa -

Za.

Musical staff for voice Za, treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs.

- - ma tor - rà tor - rà..... tor -

O

Musical staff for voice O, treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs.

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

G

Musical staff for voice G, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs.

- gir no non po - trà no no fug - gir no non po -

VL.

Musical staff for voice VL, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs.

san - - gue ah d'al - tro san - - -

AT.

Musical staff for voice AT, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs.

san - - gue ah d'al - tro san - - -

Musical staff for voice A, treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs.

- - - sta ter - ra..... sa -

Musical staff for voice O, treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs.

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

Musical staff for voice G, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs.

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

8

Piano accompaniment, grand staff (treble and bass clefs), key signature of three sharps. The music features a series of chords and moving lines in both hands, with some slurs and accents.

A
ha no..... non ha.....

Zu
-rà sa - rà..... sa - rà.....

Za
-rà que - - - sta man la

O
-rà fra po - - co sa - rà fra

G
-trà no non po - trà no non po - trà no

AL
-gue co - spar - - sa fra po - co

AT
-gue co - spar - - sa fra po - co

-rà sa - - - ra sa - rà ah

-rà fra po - - co sa - rà fra

-rà fra po - - co sa - rà fra

8

Piano accompaniment at the bottom.

A. Musical staff with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a melodic line with slurs and accents.

Zu. Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a melodic line with slurs and accents.

Za. Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a melodic line with slurs and accents.

chio - ma tor - rà la chio -

O. Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a melodic line with slurs and accents.

po - co sa - rà fra po -

G. Musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and a bass line with slurs and accents.

non po - trà no no no no

AL. Musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and a bass line with slurs and accents.

que - sta ter - ra.....

AT. Musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and a bass line with slurs and accents.

que - sta ter - ra.....

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a melodic line with slurs and accents.

que - sta ter - ra in -

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a melodic line with slurs and accents.

po - co sa - rà fra po -

Musical staff with bass clef, key signature of three sharps, and a bass line with slurs and accents.

po - co sa - rà fra po -

Piano accompaniment with grand staff (treble and bass clefs), key signature of three sharps, and a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

A
..... non ha..... non

Zu
que - sta ter - ra sa - rà sa - - -

Za
- ma la chio - ma tor - rà tor - - -

O
- co fra po - co sa - rà sa - - -

G
no fug - gir no non po - trà non..... po -

AL
in - no - cen - te sa - rà sa - - -

AT
in - no - cen - te sa - rà sa - - -

- no - cen - te sa - rà sa - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - -

8

A ha no no no squar - cia - -

Zu. -rà que - sta que - sta ter - -

Za. -rà la chio - ma tor - rà la

O. -rà fra po - co sa - rà fra

G. -trà no no fug - gir no

AL. -rà ah d'al - tro..... san - gue co.

AT. -rà ah d'al - tro..... san - gue co.

-rà fra po - co sa - rà fra

-rà fra po - co sa - rà fra

-rà fra po - co sa - rà fra

8

Piano accompaniment for the vocal lines above, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of chords and moving lines in both hands, providing harmonic support for the vocal parts.

A
- to non ha no no no squar -

Zu.
- rà sa - rà sa - rà que - sta

Za.
chio - ma tor - rà la chio - ma tor -

O.
po - co sa - rà fra po - co sa -

G.
non po - trà no no no fug -

AL.
- spar - sa sa - rà ah d'al - tro.....

AT.
- spar - sa sa - rà ah d'al - tro.....

po - co sa - rà co - spar - sa co -

po - co sa - rà fra po - co sa -

po - co sa - rà fra po - co sa -

8

A
-cia - - to non ha non ha

Zu
ter - - ra sa - rà sa - rà

Za
-rà la chio - ma tor - rà tor - rà

O
-rà fra po - co sa - rà sa - rà

G
-gir no non po - trà no no

AL
san - gue co_spar - sa sa - rà sa - rà

AT
san - gue co_spar - sa sa - rà sa - rà

-spar - - sa sa - rà sa - rà

-rà fra po - co sa - rà sa - rà

-rà fra po - co sa - rà sa - rà

8

A non ha non ha.

Zu sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

Za tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.

O sa - rà fra po - co sa - rà!

G no no no non po - trà no non po - trà!

AL sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

AT sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!

sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!

(Gusmano e gli altri guerrieri brandiscono ferocemente le spade, ed escono dall'opposto lato pel quale parte Zamoro. Ataliba e le donne trattengono Alzira, che cerca seguirlo.)

8

8