

Canzate

Am ersten Weihnachtstage

„Uns ist ein Kind geboren.“

N^o 149.

Festo Nativitatis Christi.
„Uns ist ein Kind geboren.“

CONCERTO.

Flauto I.
Flauto II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The Flauto I, Flauto II, Oboe I, and Violino I parts feature a trill (tr.) in the second measure. The Continuo part is in the bass clef.

The second system of the musical score continues the parts for Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The Viola part is in the alto clef, and the Continuo part is in the bass clef.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The sixth staff has a bass clef, and the seventh staff has a bass clef with a '5' below it. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Trills are marked with 'tr.' above notes in the first, second, and fourth staves. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

The second system of the musical score consists of eight staves, continuing the notation from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The texture remains dense with rapid sixteenth-note passages. Trills are again marked with 'tr.' above notes in the first, second, and fourth staves. The system is divided into three measures by vertical bar lines.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are grouped by a brace on the left. The music is written in a single system with three measures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same clef arrangement as the first system. It contains four measures of music. This system features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills, which are indicated by the 'tr.' marking above certain notes in the upper staves.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top six staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The seventh staff has a bass clef, and the eighth staff has a bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure of the first staff includes a trill (tr.) over a note. The system contains three measures of music.



The second system of the musical score consists of eight staves, continuing from the first system. It features the same instrumentation and key signature. The first measure of the first staff includes a slur over a group of notes. The system contains three measures of music.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top six staves are grouped by a brace on the left and are in treble clef. The seventh staff is in alto clef, and the eighth staff is in bass clef. The music is written in a 12-measure phrase, divided into three measures of four. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.



The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same clef arrangement as the first system. It continues the 12-measure phrase from the first system, divided into three measures of four. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, and includes various accidentals and rests.

CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - geben, ein Sohn ist
 Uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -
 Uns ist ein

Ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo -
 uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge -
 hen, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist
 Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge -

ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge -

ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo -

uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist

bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist

bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -

uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,
 ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - - ben,

ein Sohn ist uns ge - ge - ben,
 uns ist ein Kind ge - - bo - - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge.
 ein Sohn ist uns ge.

ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge -
 - - - ben,
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge ge -
 ge - - ben,
 ein Sohn ist uns ge - ge - ben,
 ein Sohn ist uns ge - ge -
 ge - - ben,
 uns ist ein Kind ge - bo - - ren,
 ein Sohn ist uns ge ge -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -
 ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -
 ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -
 ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

ben.

ben.

ben.

ben.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Continuo.

Dein Geburtstag ist er-schienen,

dein Ge-burtstag ist er-schie-nen, so er-for-dert mei-ne Pflicht,

so er-for-dert mei-ne Pflicht, dich, mein Je-su, zu be-die-nen, dich, mein Je-

- su, dich, mein Je - su, zu be - dienen.

Doch ich Ar - mer, ich Ar - mer weiss gar nicht,

doch ich Ar - mer, ich Ar - mer weiss gar nicht, was ich su - che, was ich



fin - de, was ich su - che, was ich fin - de, welches dir zum An - ge -



bin - de als ein hei - lig O - pfer tügt, dich, o gro - sser Gott, ver - gnügt, dich, o grosser Gott, ver -



gnügt, dich, o grosser Gott, ver - gnügt.



CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - - - ben, lo - - - - -

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - - -

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - - - ben, lo - - - - -

- ben,

- ben,

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - - -

- ben, - ben, ich will den Na - - men

- ben, - ben, ich will den Na - - men

- ben, - ben, ich will den Na - - men

- ben, - ben, ich will den Na - - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men

Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,
 Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,
 Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,
 Got - - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,

und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und
 und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und
 und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und
 und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und

will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch
will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch
will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren, hoch
will ihn hoch eh - ren, hoch eh - ren mit Dank. und will ihn hoch eh - ren, hoch

eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.
eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.
eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.
eh - ren mit Dank, und will ihn hoch eh - ren mit Dank.

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Je - su, dir sei

Dank, Je - su, dir sei Dank ge - sun-gen, Je - su,

dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su,

dir sei Dank ge - sun - gen, Je - su, dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su, dir sei Ehr' und

Ruhm! Denn das Loos ist mir in al - len auf das

Lieb - lich - ste ge - fal - len, du, du bist mein Ei - gen - thum, mein Ei - - - - - genthum.

Da Capo.

RECITATIV.

Alto.

[Im - ma - nu - el! Du wol - lest dir ge - fal - len las - sen, dass dich mein

Continuo.

Geist und Glau - be kann um - fas - sen; kann ich die Freu - de gleich so herz - lich nicht ent -

de - eken, die dein Ge - burts - tag will er - we - eken, wird doch mein schwa - ches

Lal - len dir durch Lob und Preis ge - fal - len.]

ARIE.

Flauto I.

Flauto II.

Alto.

Continuo.

Je - su, dir sei

Preis, Je - su, dir sei Preis ge - sun - gen. denn ich

bin durch dich er-löst, Je-su,

dir sei Preis ge-sun-gen, denn ich bin durch dich er-löst, denn ich bin durch dich er-

löst. Nichts be-trü-bet das Ge-mü-the, da mein

Herz durch dei-ne Gü-te ü-ber-schwenglich wird ge-tröstt, wird getröstt.

Da Capo.

CHORAL.

Violini.
(Flauti ed Oboi coi
Violini.)

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is for Violini (Flauti ed Oboi coi Violini.) in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The second staff is for Viola in alto clef, 3/4 time. The third, fourth, and fifth staves are for Soprano, Alto, Tenore, and Basso vocal parts, respectively, in alto clef, 3/4 time. The sixth staff is for Continuo in bass clef, 3/4 time. The music is primarily instrumental, with the vocal staves containing rests.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) enter with the lyrics "Al-le-lu-ja,". The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables across notes. The instrumental parts continue to provide accompaniment.

The third system of the musical score continues the instrumental parts and the vocal parts singing "Al-le-lu-ja, ge-". The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables across notes. The instrumental parts continue to provide accompaniment.

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

un - sers Her - zens Grun - de:

un - sers Her - zens Grun - de:

un - sers Her - zens Grun - de:

un - sers Her - zens Grun - de:

denn Gott hat heut'

denn Gott hat heut'

denn Gott hat heut'

denn Gott hat heut'

ge - macht solch' Freud, der

ge - macht solch' Freud, der

ge - macht solch' Freud, der

ge - macht solch' Freud, der

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

wir ver - ges - sen soll'n zu kei - ner

Stun - de.

Stun - de.

Stun - de.

Stun - de.