

IN MEMORIAM

I

Florent Schmitt
op. 72 N° 1 (1935)

Cippus feralis

Lent (♩ = 50 sans rigueur)

PETITE FLÛTE

FLÛTES

2 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA

CLARINETTE BASSE en LA

2 BASSONS

CONTREBASSON

4 CORNS en FA

8 TROMPETTES en UT

8 TROMBONES et TUBA

TIMBALES

CYMBALES

GRANDE CAISSE

CÉLESTA

2 HARPES (1^{re} 2^e ad lib.)

L'exécutant des Cymbales prendra, selon les cas indiqués, les Tambour, Triangle, Gong et parfois Grande caisse.

Le même exécutant se chargera, dans les cas indiqués, de la partie de Cymbales et de Gong.

N'arpégez les accords que précédés de †

Sol †

Ré †

Lent (♩ = 50 sans rigueur)

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTRABASSES

Fl. *f* *mf*

Hautb. *f* *poco dim.* *mf*

Cor A. *cresc.* *f* *poco dim.*

Clar. *mf*

Bons *mf*

Cors Sourdines I. II *mf*

Tromp. Sourdines I. II *mf*

Yons

Altos

Velles

C. B.



Clar. *dim.*

Bons *dim.* *p* *mf*

Cors III. IV (Sans sourd.) *mp* *p* *mf*

Timb. *mp* *p* Fa# à Sol#

Yons *p* *cantando*

Altos *p* *cantando*

Velles *p*

C. B. *p*

Fl. *mp* **2**

Hautb. *mf*

Cor A. *mp*

Clar. *p*

Cl. B. *p*

Organs *mp* **Soli**

Cors *p* **Sans sourd.** **III** *mf*

Tromp. *p* **Sans sourd.**

Harpes *p* **I** **Soli** **Sib Do# Ré**

2 *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons *mf*

C. Bons *f*

Cors

Tromp. *cresc.*

Tromb. *mp*
p e cresc.

Timb. *p e cresc.*

Célesta

Violons *Div.*

Altos

Violles

C. B.

3

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Gongs

C. Gong

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Cymb.

Gr. C.

Harpes

f non troppo

f

à 2

basso continuo

Sol # à Fa #, Si à Do #, Mi à Ré

Prenez le Tambour

Prenez en plus le Gong

Fa# Lab

Solb

Réb

3

Vons

Altos

velles

C. B.

Fl.

Hautb. *poco dim.*

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons *poco dim.*

C. Bon *poco dim.*

Cors *poco dim.* *mf* Bouch.

Tromp. *mf*

Tromb. *mf*

Timb.

Célesta

Harpes *mf* La^h Mi^b Si^h Ré^h Do[#]

Vons *poco dim.* *pizz.*

Altos *poco dim.* *pizz.*

velles *pizz.* *Div.*

C. B. *poco dim.* *pizz.* *Div.* arco *mf*

4

Fl. *mf*

Cla. r. *p*

Cl. B. *p*

Organs *p*

Orgon *p*

Orges *p* Ouv.

Orgp. *p*

Orgb. *p*

Orges *Sib dim. Pa#*

4

Orges *Sourdines arco p*

Orges *Sourdines arco p*

Orges *Sourdines arco p*

Orges *Sourdines arco p*

Orges *pizz. p*

p^{te} Fl. *p*
 Fl. *f* *p*
 Hautb. *f* *p*
 Cor A. *f* *p*
 Clar. *f* *p*
 Cl. B. *f* *p*
 Bons *f* *p*
 C. Bon *cresc.* *f* *p*
 Cors *Sourdines* *mf* *f* *p* (Sans sourd.)
 Tromp. *Sourdines* *mf* *p*
 Tromb. *Sourdine* *mf* *p*
 Timb. *Sourdine* *mf* *p* Sol à Fa, Ré à Sib
 [5] *1. cantando*
 vons I *f* En 8 *p sub.*
 II *f* En 8 *p sub.*
 Altos *f* En 8 *p sub.*
 velles *f* Div. Unis. *p sub.*
 C. B. *cresc.* *arco* *f* *pp*

6

Solo

Hautb. *mf*

Cor A.

Clar. (P)

Cl. B. (P)

Tromp. *p*

C. B. *p*

C. B. *p*

Cors (Sourd.) I. cantando (P) soutenu

Sourine III (P) soutenu

Solo *p*

Tromp. (Sourd.) *p*

Tromb. Sourdine III *mp*

Tamb. *p*

Gong *p*

Harpe (a 2) *p*

6

Vions I

En S

II (P)

En S (P)

Altos

Violles Div. Sans Sourd.

C. B. pizz. *p*

cresc.

Fl.

Clar.

Cl. B.

Cor.

Cor. B.

Bouch.

Sour. dim. I. II

Prenez le Triangle

gardez Mi h

Sour. dim.

//

9 Un peu plus allant (♩ = 72-80)

I. Solo

mf cantando

II

III Sourdine

Do à Mi

à 2

Fa#

Mib

9 Un peu plus allant (♩ = 72-80)

Sour. dim.

Sour. dim.

Sour. dim.

pizz.

//

Hautb. Clar. Bous Cors Ouv. I p Harpes Mi h vons Div. p Div. 2 p Altos velles C.B.



Fl. Hautb. cresc. Cor A. fexpr. Clar. II poco cresc. Cl. B. Bous mf Harpes Mi b mf Fa h vons mf Altos cresc. mf expr. velle solo Sans sourd. Les autr. Div. mf C.B. mf

10

Fl. I *p cantando*

Hautb. II *p*

Clar.

Cl. B. *mp cantando*

Cor. *p*

Sans sourd.

Tromb. *p* Sourdines

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Viola *p*

Cello *p*

Cont. *p*

Harpe *p* à 2

10

Sans sourd.

1^{er} solo *p cantando*

I *p*

II *p* Div.

Viol. I *p*

Viol. II *p cantando*

Viola *p*

Cello *p*

Cont. *p*

Autr. *p*

B. *p* arco

11

Fl.

Hautb.

Clar.

Cl. B.

bons

Cors

Tromb. (sourd.)

Célesta

Harpes

von solo

I

II

Altos

velle solo

Les autr.

C. B.

poco cresc.

poco

poco

poco cresc.

poco

poco

poco

poco

pizz.

poco cresc.

Sol#

Si# Do#

poco

poco

poco cresc.

poco

poco cresc.

poco

poco cresc.

Fl.

Hautb. *dim.*

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bons

Cors *dim.*

Tromb (sourd.)

Célest.

Harpes

non solo

I *dim.*

II

Altes *dim.* Div.

celle solo

Les autr.

C. B. *dim.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 17, featuring a variety of instruments. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Cl.B.), Bassoon (Bons), Horns (C. Bons), Horns (Cors), Trumpets (Tromb (sourd.)), Celesta (Célest.), Harp (Harpes), Violin I (I), Violin II (II), Viola (Altes), Cello (celle solo), Other instruments (Les autr.), and Double Bass (C. B.). The score includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *(mp)* (mezzo-piano), and *(p)* (piano). There are also performance instructions like *non solo* and *Div.* (divisi). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations. A large, sweeping melodic line is visible in the upper staves, particularly in the Flute and Horns parts.

Fl. I.
 Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Cl. B.
 Basson.
 C. Basson.
 Cors.
 Tromp. (sourd.)
 Tromb. (sourd.)
 Timb.
 Clésta.
 Harpes.
 Solo I.
 II.
 Violon.
 Solo Violon.
 Violon. autr.
 C. B.

Sourdines
dim.
dim.
dim.
p
Fa # La b
Sib Ré b
Div.
Div.
arco
pizz.
cresc.
Fa à Fa #, Sib à Do

13

1^{re} Fl.
 Fl.
 Hautb. I. Solo
mf cantando
 Cor A.
 Clar.
 Cl. B.
 Bons II
 C. Bon
 Cors (Sourd.)
 Sans sourd.
 III
 Tromp.
 Tromb.
 Célesta
 Harpes (à 2)
p
 Si
 13
 Violon solo
 I
 II
 Altos
 Violoncelle solo
 Div.
 Les autr.
 Div.
 C. B.

pt^e Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bass.

Cors

Tromb.

Timb.

Célesta

Harpes

Violons

Altos

Violles

C. B.

p

p cantando

Sans sourd.

Sans sourd.

Unis

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Timpani) are active throughout. The strings (Violins, Violas, Cellos) play a melodic line. The celesta and harp provide a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *p cantando* (piano cantando). Performance instructions include "Sans sourd." (without mutes) for the horns and trumpets. The string section is marked "Unis" (united). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

15

1st Fl. *mp*

Fl. *mp*

Hautb. *poco cresc.*

Cor A.

Clar. *poco cresc.*

Cl. B. *mp*

Bons *poco cresc.*

Cors *poco cresc.*

Tromb. *p*

Timb. *p* Fa # à La, Mi à Mib

Célésta *cresc.*

Harpes *cresc.* Si La #

15

ons *poco cresc.*

Altos *poco cresc.*

velles *contindo* *poco cresc.*

C.B. *arco* *poco cresc.* Div.

pte Fl. *cresc.*
 Fl. *cresc.*
 Hautb. *I più cresc.*
 Cor A. *cresc.*
 Clar. *più cresc.*
 Cl.B. *cresc.*
 Bsns
 C. Ron *mp*
 Cors *poco cresc.* *più cresc.*
 Tromp. *Sans sourd.* II *mp*
 Tromb. *poco cresc.*
 Célesta *mf*
 Harpes *Sol#* *Fa#* *mf*
 vons
 Altos *Div.*
 velles *pizz.* *più cresc.*
 C.B.

16 En animant un peu

Fl. *f*
 Hautb. *f*
 Cor A. *f*
 Clar. *f*
 Cl. B. *f*
 Bons *f*
 C. Bon *f*
 Cors *f*
 Tromp. *f* *ritando*
 Tromb. *f* *ff* *en dehors*
 Timb. *f*
 Tamb. *f* *pp* *cresc.*
 Cymb. *f*
 Plesta *f*
 Harpes *f* *a 2* *Fa b* *Do b*

16 En animant un peu

Vions I *f*
 II *f*
 Altos *f*
 Vclles *f*
 C. B. *f*

pte Fl.

Fl. *mp e cresc.*

Hautb. *mf 3*

Cor A. *mf 3*

Clar. *mf* *à 2*

Cl. B. *mf 3* *à 2*

Bons *mf 3* *à 2*

C. B^n

Cors *cresc.*

Tromp. *cresc.*

Tromb. *mp*

Timb. *p* *cresc.* *La à Sol, Do à Ré b, Ré # à Mi* *Sol à La*

Tamb. H

Cymb. H

Célesta

Harpes *Do #* *Sol #*

vons *cresc.* *Div. b*

Altos *mp e cresc.* *cresc.*

velles *p*

C. B.

PI. Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb.

Célesta

Harpes

Violons I

II

Altos

Violoncelles

C. B.

pe cresc.

Do Ré #

10

24

dim. 4

dim. 6

dim. 5

dim. 6

7

9

Pic Fl.
 Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Cl. B.
 Frons.
 C. Frons.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 Tamb.
 Cymb.
 Célesta
 Harpes

Fa # & Sol #
pp e cresc.
 Prenez le Gong et la Gr. caisse
 Bag. *p*
 Sol #

Vons I
 II
 Altos
 velles
 C. B.

Elargissez

1^{er} mouvt (un peu plus lent) 50 =

19

P¹ Fl. *cresc.*
 Fl. *cresc.*
 Hautb. *cresc.*
 Cor A. *cresc.*
 Clar. *cresc.*
 Cl. B. *cresc.*
 Bons *cresc.*
 C. bon *cresc.*
 Cors *cresc.*
 Tromp. *cresc.*
 Tromb. *f^{le} cresc.*
 Timb. *cresc.*
 Gong
 Gr. C. *cresc.*
 Cymb. *cresc.* 2 Cymb.
 Célesta
 Harpes *Pa #*
Si # Do# Ré #

Elargissez

1^{er} mouvt (un peu plus lent) 50 =

19

Vons *cresc.*
 Altos *cresc.*
 Velles *cresc.*
 C. B. *cresc.*

Div.
 Div.

Soli

20

Fl. *mp* *mp e cresc.* *mf*

Hautb. *mf*

Cor A. *mf*

Clar. *mp* *mf*

Cl. B. *mp* *mf*

Bons. *mp* *cantando*

Cors. *Sourdines* *mp* *Sans sourd.* *mp*

Tromp. *p* *(Sans sourd.)* *p e cresc.* *cresc.*

Tromb. *p e cresc.*

Célesta *mf*

Harpes *p* *Mi ♯ Fa ♯ Sol ♯* *Si ♭*

20

2 Vns soli *mf* *cresc.*

I *mf* *cresc.*

II *mf* *cresc.*

2 Alt. soli *Div.* *mf* *cresc.*

Les aut. *mf* *cresc.*

velles *cresc.*

C. B. *cresc.*

21

Fl.
 Hautb.
 Cor. A
 Clar.
 Cl. B.
 Bons
 C. BON
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 Cymb.
 Gr. C.
 Harpes

f non troppo
f non troppo
f
 Fa# Sol# La#
 Si#
 Si# Ré#

Prenez en plus le Gong

21

Vons
 Altos
 velles
 C. B.

Div.
 Div.

Animez légèrement

pte Fl.

Fl.

Hautb. Solo *mf*

Cor A. *mf*

Clar. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons *cresc.*

C. Bons *cresc.*

Cors Sans sourd. *mf*

Tromp. sourd.) *mf* Sans sourd.

Tromb. sourd.) *mf* Sans sourd. ôtez la sourd.

Timb.

Tamb. *cresc.*

Bong. *cresc.*

arpes Ré# *cresc.*

Animez légèrement

Sans sourd.

Yons *mf* Sans sourd.

litos Sans sourd.

elles Sans sourd. arco *cresc.*

C. B. *cresc.* pizz. *mf* Div. *mf* *cresc.* arco *mf*

P^{ie} Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tamb.

Gong

Gr. C.

Célesta

Harpes

cresc.

cresc.

cresc.

Fa La

Sib Re

Si

vons

Altos

velles

C. B.

Div.

Retenez

Jusqu'

26 Au mouv^t

pte Fl.

Fl. *dim.*

Hautb.

Cor A.

Clar. *dim.*

Cl.B.

Sons

C. Bon

Cors

Tromp. *mf* Sourdines *mp* Solo *pp*

Tromb. *dim.*

Tuba *dim.*

Timb. Sol à Fa #, La # à Si

Tamb.

Or. C. Prenez les Cymbales

Célésta *poco dim.*

Harpes Fa # Sol #

Retenez

Jusqu'

26 Au mouv^t

Sons

Altos *dim.*

Velles *dim.*

C. B. *dim.*

Fl. *p*

Hautb.

Clar. *p* I

Cl. B. *mp*

Bons *p*

C. Bon

Cors *p* (p) IV. Sourdine

Tromp. *mp*

Timb.

Tamb. *pp* Prenez le Triangle

Cymb. *p* Tim. Bag.

Célesta

Harpes *Mi # Sol # La b*
Do # Ré #

Violon solo

I Sourdines

II

Altos

Violles *Div.*

C. B.

27 Un peu moins lent (♩ = 60)

Fl. I. Solo
 Hautb. *mf cantando*
 Clar.
 Bons II (P)
 Cors Sourdine I (P)
 Timb.
 Trg. *p* Prenez le Gong
 Cymb. *pp* Prenez la Gr. caisse
 Clésta
 Harpes (à 2) *p* Pa li Mi li

27 Un peu moins lent (♩ = 60)

ob solo
 I Sourdines Div. (P)
 II (P)
 Altos Sourdines (P)
 velles Sourdines (P)
 C. B. Sourdines (P)

28 Revenez au

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpes

VOX solo

I

II

Altos

Velles

C. B.

p e cresc.

mp

p

p e cresc.

p

Sourdine III

Sourdine

cresc.

Sourdines

p e cresc.

Sourdines

cresc.

La ♯ Fa ♯ *cresc.* Fa ♯

28 Revenez au

cresc.

cresc.

cresc.

Div. Div. 2 Soli *cresc.*

Les autr. *cresc.*

Sourdines

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

1^{er} Mouvt (♩=50)

Fl. P.
 Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Cl. B.
 Bons.
 C. Bon.
 Cors { Bouch.
 Tromp. (sourd.)
 Tromb. (sourd.) III
 Tymb.
 Gong
 Gr. C.
 Célesta
 Harpes

1^{er} Mouvt (♩=50)

Violon solo
 I
 II
 2 Alt. soli
 Les aut.
 velles
 C. B.

IN MEMORIAM

II

Florent Schmitt
op. 72 N° II (1922-85)

Scherzo sur le nom de Gabriel Fauré

Animé

PETITE FLÛTE

2 FLÛTES

2 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en LA

CLARINETTE BASSE
en LA

2 BASSONS

CONTREBASSON

4 CORN en FA

3 TROMPETTES
en UT

3 TROMBONES
et TUBA

TIMBALES
CAISSE CLAIRE
prenant Trg., Cymb., Tam-tam
CYMBALES
et
GRANDE CAISSE
prenant Trg., Tam-tam

JEU de TIMBRES
et CÉLESTA

2 HARPES
(1^a 2^e ad lib.)

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Animé

Div.

Div.

Div.

Fl. *mp*

Hautb.

Cor A.

Clar. *mp* **Soli**

Cl. B.

Bass. *p* *ff*

C. Bass. *ff*

Cors. *p* III *p*

Tromp. *ff* *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff* *p*

Trg.

C. cl. *p* *ff* *p*

Gr. C.

Harpes

Violins *Unis.* *pizz.* *p*

Viola *pizz.* *p*

Violoncelles *pizz.* *p*

Double Bass *pizz.* *arco* *ff*

This page of a musical score, numbered 3, contains the following elements:

- Instrumentation:** Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Cl. B.), Horns (Horns), Contrabassoon (C. B.), Trumpets (Corns), Trombones (Tromb.), Timpani (Timb.), Trigon (Trg.), Cymbals (C. cl.), Gong (Gr. C.), Timpani (Timbres), Harp (Harpe), Violins (Vions), Alto (Altos), Violas (Vclles), and Double Bass (C. B.).
- Performance Markings:**
 - Dynamic markings: *ff*, *mp*, *p*, *f*, *cresc.*, *pp*, *mf*.
 - Articulation: *arco*, *pizz.*, *arco*.
 - Other: *Div.*, *Unis.*, *Unis. pizz.*, *III*.
- Sectional Markings:** A section titled "Mi à Do #" is indicated in the Timpani part.
- Structural Elements:** A first ending bracket labeled "1" is located at the top left of the page.

pte Fl.

Fl. I Solo *p'*

Hautb. *mf cantando*

Cor A. *p*

Clar. *py*

Cl. B. *mf*

Bons *p*

C. Bon

Cors *p*

Tromp.

Tromb.

Timb. *p* Sol# à Fa#

Harpes *p* Do | *s* | Fab Lab | Sib Do# Ré#

viols *arco* *pp*

Altos *pp*

velles *pp* *pizz.*

C. B. *p* *cresc.*

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C.Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Trg.

Cymb.

Gr.C.

Timbres

Harpes

vons

Altos

velles

C.B.

ff

mf

pp

cresc.

dim.

arco

Div.

plizz.

Fa à Mi (grave), Si b à Sol

Prenez le Tam-tam

Prenez le Célesta

Fa à La à Sol #

Si à Ré à Do à

3

Fl. *mf*

Hautb. *f*

Cor A. *mf*

Clar. *f cantando*

Cl.B. *mf*

Bons *mf*

C. Bon *mf* *dim.*

Cors *p* *mf* *dim.*

Tromp. *p* *mf* *dim.*

Tromb.

Harpes *cresc.* Sol ♯ Si ♭ Mi ♭ *mf*

Vions *arco* *pp* *mp* *dim.*

Violons *arco* *pp* *mp* *dim.*

Violles *pp* *mp* *dim.*

C.R. *mf*

Fl. 4

Hautb. *dim.*

Clar. *p* *mf*

Bons *(p)*

C. Bon *p*

Cors *p*

Tromp. *I* *p*

Tromb. *Sourdines* *mf* *ôtez les Sourd.*

T.-T. *prenez les Cymbales*

Cymb. *Bag.* *p* *mf*

Célesta *mp*

Harpes *à 2* *Mi ♯ Fa ♯* *Si ♯ (en Ut)*

4

Vons *Div.* *p cantando* *pizz.*

Altos *Div.* *p*

velles *Div.* *pizz.* *p*

C.B. *p* *(p)*

Fl. *p*

Hautb.

Cor A. *mf*

Clar. *cresc.*

Cl. B. *p* *cresc.*

Bons *cresc.*

Cors *p* *cresc.*

Tromp.

Tromb.

Célesta

Harpes *f* Sol # La b Do #

Vons *arco*

Altos *mf* Unis *mf*

Véilles *arco* *cresc.*

C. B. *cresc.*

6

pte Fl.

Fl. *Soli* *mf*

Hautb.

Cor A.

Clar. *Soli* *mf*

Cl. B. *p*

Bons *p*

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb. *Mi à Sol#*

Cymb. *Prenez le Triangle*

Timbres *Célesta* *p*

Harpes *1* *p* *Mi b* *Sib*

6

vons *pizz.* *p* *Div.*

Altos *pizz.* *p* *Div.*

velles *pizz.* *p*

C.B. *p*

pie Fl. 8
 Fl. *f*
 Hautb. *mf* *f* *mp*
 Cor. A. *p*
 Clar. *mf* *f* *p*
 Cl. B. *p*
 Bsns
 C. Bsn
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 C. cl. *p* *f* Prenez le Triangle
 Gr. C.
 Timbres *p* Solo
 Harpes *mf* *p*
 vons *cresc.* *arco* *f* *Div.* *p* 8
 Altoa *cresc.* *arco* *f* *Div.*
 velles *cresc.* *arco* *f* *Div.* *arco*
 C. B. *cresc.* *arco* *f* *Div.* *arco*

Fl. Fl.

Autob. *cresc.* *f* à 2

Cor A. *mf* *cresc.* *f* à 2

Clar. *cresc.* *f* à 2

Cl.B. *mf* *cresc.* *f* à 2

Bons *p* *cresc.* *f* à 2

C. Bon *p* *mf* *f* à 2

Cora *Bouch.* *p* *cresc.* *f* *Ouv.* *Sourdines*

Tromp. *Sourdines* *f* à 2 *b*

Tromb. *f* *(Sans sourd.)* *f*

Trg. *2*
4

Cymb.

Timbres *cresc.*

Harpes *f* *5* *Fa b Sol b La b*
Ré b

vons *cresc.* *mf e cresc.* *pizz.* *arco* *f*

Altos *cresc.* *f*

velles *p* *cresc.* *f*

C.B. *mf* *trb* *f*

9

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Souridine

Sans sourd.

Tromb.

Trg.

Cymb.

Harpes

Mi Fa #

Si Do# Ré #

I

9

En 3

(Div.)

pizz.

arco

vons

En 3

p

cresc.

pizz.

arco

Altos

En 3

pizz.

Div.

cresc.

Unis.

arco

velles

pizz.

p

cresc.

arco

C. B.

mp

pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cor A.
Clar.
Cl. B.
Bons
C. BON
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Trg.
Cymb.
Gr. C.
Timbres
Harpe
vons
Alto-
velles
C. B.

p, *mp*, *p*, *pp*, *arco*, *Div.*, *Unis.*, *pizz.*, *arco*, *Sourdines*, *Sib à Do, Si à Ré #*, *Mi ♯*, *Do ♯ Ré ♯*

10

Detailed description: This page contains a musical score for measures 10 through 13. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, and Bassoon. The brass section includes Horns, Trumpets, Trombones, and Timpani. Percussion includes Triangle, Cymbals, and Gong. The string section includes Timpani, Harp, Violins, Violas, and Cellos/Double Basses. The score features various musical notations such as dynamics (*p*, *mp*, *pp*), articulation (*pizz.*, *arco*), and performance instructions (*Sourdines*, *Div.*, *Unis.*). A rehearsal mark '10' is placed in a box above the strings in measure 10. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some measures marked *pizz.* and others *arco*. The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations and dynamics. The percussion provides a steady accompaniment.

1^{re} Fl.
Fl.
Hautb.
Cor A.
Clar.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Trg.
Cymb.
Timbres
Harpes
Violons
Altos
Violles
C. B.

à 2
1
mp
p
cresc.
p
à 2
1
p
à 2
1
p
cresc.
à 2
1
p
(Sourd.)
(Sans sourd.)
cresc.
cresc.
à 2
p
Mi b. Fa
arco
Div.
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf

Fl. 1. *a 2*

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bon.

C. Bon.

Cors.

Tromp. *Sans sourd.*

Tromb. *En dehors*

Timb. *Soi à Mi (grave) Do à La, Ré à Do #*

Cymb.

Gr. C.

Timbres

Harpes *Mi # à 2*
Si # *Mi # Fa # La b*
Si # *Si # Do #*

Vions

Altos *arco*

Vclles *arco* *Div.*

C. B.

12

pte Fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

C. ci.

Cymb.

Timbres

Harpes

Fa # La h

Sib

12

vions

Altos

velles

C. B.

pizz.

Div.

arco

Div.

p

f

a 2

1

(p)

(p)

Pte Fl. *à 2*
 Fl. *à 2*
 Hautb. *à 2*
 Cor A. *à 2*
 Clar. *à 2*
 Cl. B. *à 2*
 Bons *p*
 C. Bon *p*
 Cors *p*
 Tromp. *p*
 Tromb. *p*
 C. cl. *(p) cresc.*
 Harpes *Sol* *Mi* *Fa*
 Re *#*
 Vons *pizz.* *arco* *Div. arco*
 Altos *pizz.* *arco*
 Velles *p*
 C. B. *p*

13

pte fl.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

C.Bon

Coro

Tromp.

Tromb.

Timb.

C.cl.

Cymb.

Gr.C.

Prenez le Tam-tam

Timbres

Prenez le Célesta

Mi b Fa ♯

Si ♯ Do ♯ Ré ♯

Harpe

13 Div.

Vons

Div.

Altos

vclles

C.B.

Div.

Fl.

Hautb.

Clar.

C. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

C. cl.

Harpes

Yons

Altos

Velles

C. B.

dim.

pp

p

Solo

ppoco

dim.

pp

ppoco

dim.

pp

II. Bouch.

p

Sourdines

pp

ppoco

pp

ppoco

Sourdine

III

p

ppoco

Otez la sourd.

dim.

Sur le bois

sempre dim.

pp^o

ppoco

Prenez le Trg.

à 2

p

ppoco

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

poco dim.

piu dim.

poco dim.

piu dim.

14 Moins vite

1. Solo

Musical score for Hautb., Cor A, Clar., Cl. B., Bons, and Timb. with dynamics *p*, *mf*, and *ppoco*.

14 Moins vite

Musical score for Vons, Altos, velles, and C. B. with dynamics *pp*.

Retenez

15 Calme

Musical score for Hautb., Cors (Sourd. III), Tromp. (sourd. I, II), T. T., and Célésta. Includes instructions: "Otez les sourd." and dynamics *p*.

Retenez

15 Calme

Musical score for von solo, vons I, II, Altos, velles, and C. B. Includes instructions: "(Sans sourd.)", "arco", "mf expr.", "Sourdines", "Div.", and dynamics *p*, *pp*, *pizz.*.

Retenez encore

16 1^{er} mouvt (animé)

pté Fl.
Fl.
Hautb.
Cor A.
Ciar.
Cl. B.
bons
C. Bas.
Corns
Trump.
Tr. mb.
Trg.
C. cl.
C. lésa
Harpes

Bouch. *mf*
mf
Ouv. *ff*
Prenez la C. cl.
mf
2^o ord. *ff*
mf
Si 4 Do #

Retenez encore

16 1^{er} mouvt (animé)

Violon solo
Violon I
Violon II
Altos
Violoncelles
C. B.

En 4
En 4
Div. *mf*
mf
mf
arco

Sans sourd. *ff*
Unis. *ff*
Sans sourd. *ff*
Unis. *ff*
Sans sourd. *ff*
Unis. *ff*
Sans sourd. *ff*
Unis. *ff*

Pte Fl. *ff*
 Fl. *ff*
 Hautb. *ff*
 Cor A. *ff*
 Clar. *ff*
 Cl.B. *ff*
 Bous *ff*
 C. Bous *ff*
 Cors *ff* *cresc.*
 Tromp. *ff* *cresc.*
 Tromb. *ff* *cresc.*
 Timb. *ff* *molto*
 Trg. *ff*
 Cymb. *ff*
 Gr. C. *ff*
 Timbres *ff* *(non arpegg.)*
 Harpes *ff* *Sol# (non arpegg.)*
 Vons *ff*
 Altos *ff*
 velles *ff*
 C.B. *ff* *Div.*