

M
396

a son ami Henri CROUÉ.

Fantaisie
 SUR
 LE
BRAVO
 de G. SALVAYRE.

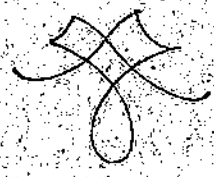
pour Violon

avec accompagnement de Piano

PAR

D. ALARD

Op. 57



Prix 10^f

HENRY LEMOINE EDITEUR.

Paris, 17, Rue Pigalle.

Propriété pour tous pays.

8125H

PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

| N° de la Collect. | Auteur | Degrés | Prix note. | N° de la Collect. | Auteur | Degrés | Prix note. | N° de la Collect. | Auteur | Degrés | Prix note. |
|---|-------------------------|--------|------------|--|---|--------|------------|---|--|-----------|------------|
| 396. | Op. 6. Danse slave | 14° | 70 | 148. | Marche hongroise, arr. à 4 mains | 18° | 85 | 394. | 11° | en ré | 85 |
| 398. | Op. 15. Les Hirondelles | 14° | 80 | 247. | arr. à 2 mains | 18° | 80 | 395. | 12° | en si b | 80 |
| Bach. | | | | Chopin. | | | | Chopin. | | | |
| 14. Deux Caprices favoris | | | | Collection complète des valse, 1 vol. | | | | Collection complète des valse, 1 vol. | | | |
| Beethoven. | | | | Chopin. | | | | Chopin. | | | |
| SONATES POUR PIANO SEUL. | | | | des mazurkas, 1 vol. | | | | des mazurkas, 1 vol. | | | |
| La collection complète en 3 volumes brochés | | | | 153. Op. 3. 1 ^{re} Polonaise en ut maj | | | | 153. Op. 3. 1 ^{re} Polonaise en ut maj | | | |
| 33. | Op. 2. N° 1. | 12° | 1 30 | 255. | Op. 8. | 12° | 80 | 385. | 16° | en ut | 85 |
| 44. | Op. 2. N° 2. | 18° | 1 30 | 62. | Op. 6. | 12° | 80 | 348. | 17° | en fa | 85 |
| 54. | Op. 2. N° 3. | 18° | 1 50 | 63. | Op. 7. | 12° | 85 | 348. | 18° | en sol | 85 |
| 95. | Op. 7. | 4° | 1 50 | 64. | Op. 8. | 12° | 85 | 344. | 19° | en ut min | 85 |
| 64. | Op. 10. N° 1. | 5° | 1 05 | 93. | Op. 9. | 12° | 85 | 345. | 20° | en ré | 85 |
| 77. | Op. 10. N° 2. | 6° | 1 05 | 145. | Op. 15. | 12° | 85 | 352. | 21° | en sol | 85 |
| 88. | Op. 10. N° 3. | 7° | 1 05 | 256. | Op. 17. | 12° | 85 | 352. | 22° | en ré | 85 |
| 8. | Op. 13. | 8° | 1 15 | 51. | Op. 18. | 12° | 85 | 355. | 23° | en sol | 85 |
| 115. | Op. 14. N° 1. | 9° | 1 15 | 305. | Op. 22. | 12° | 85 | 308. | 24° | en mi b | 85 |
| 125. | Op. 14. N° 2. | 10° | 1 15 | 129. | Op. 23. | 12° | 85 | 308. | 25° | en fa | 85 |
| 135. | Op. 22. | 11° | 1 50 | 91. | Op. 24. | 12° | 85 | 304. | 26° | en la | 85 |
| 144. | Op. 26. | 12° | 1 15 | 455. | Op. 28. | 12° | 85 | 385. | 27° | en mi | 85 |
| 145. | Op. 27. N° 1. | 13° | 1 15 | 81. | Op. 37. | 12° | 85 | 379. | 28° | en ut min | 85 |
| 26. | Op. 27. N° 2. | 14° | 1 90 | 92. | Op. 39. | 12° | 85 | 379. | 29° | en ut | 85 |
| 154. | Op. 28. | 15° | 1 85 | 262. | Op. 39. | 12° | 85 | 375. | 30° | en fa | 85 |
| 155. | Op. 31. N° 1. | 16° | 1 55 | 58. | Op. 42. | 12° | 85 | 389. | 31° | en ré | 85 |
| 163. | Op. 31. N° 2. | 17° | 1 20 | 98. | Op. 42. | 12° | 85 | 389. | 32° | en la | 85 |
| 164. | Op. 31. N° 3. | 18° | 1 85 | 368. | Op. 43. | 12° | 85 | 384. | 33° | en ré | 85 |
| 105. | Op. 48. N° 1. | 19° | 1 75 | 71. | Op. 34. | 12° | 85 | 384. | 34° | en mi | 85 |
| 105. | Op. 48. N° 2. | 20° | 1 70 | 72. | Op. 34. | 12° | 85 | SONATES POUR PIANO ET VIOLON | | | |
| 165. | Op. 58. | 21° | 1 60 | 73. | Op. 34. | 12° | 85 | AVEC ACCOMPAGNEMENT DE VIOLONCELLE (non obligé) | | | |
| 173. | Op. 54. | 22° | 1 55 | 463. | Op. 37. | 12° | 85 | 79. | 1 ^{re} Sonate en sol | 11° | 1 15 |
| 174. | Op. 57. | 23° | 1 55 | 264. | Op. 41. | 12° | 85 | 109. | 2 ^e Sonate en fa # min | 12° | 1 15 |
| 174. | Op. 78. | 24° | 1 75 | 375. | Op. 48. | 12° | 85 | 4 PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS | | | |
| 175. | Op. 79. | 25° | 1 80 | 441. | Op. 45. | 12° | 85 | 96. | Andante variée en mi b maj | 10° | 85 |
| 176. | Op. 81. | 26° | 1 80 | 493. | Op. 48. | 12° | 85 | 41. | Les Sept Paroles du Christ | 11° | 85 |
| Berlioz. | | | | 265. | Op. 50. | 12° | 85 | 97. | Menuet du Souff | 7° | 85 |
| 177. Op. 90. | | | | 309. | Op. 53. | 12° | 85 | 103. | Menuet de la Symphonie (la Reine) | 8° | 85 |
| 178. Op. 101. | | | | 268. | Op. 56. | 12° | 85 | 197. | Hymne autrichien | 10° | 85 |
| 179. Op. 106. | | | | 83. | Op. 57. | 12° | 85 | 108. | Symphonie (la Affluente) arr. à 4 mains | 10° | 85 |
| 180. Op. 109. | | | | 278. | Op. 58. | 12° | 85 | 128. | (la Reine) | 10° | 85 |
| 181. Op. 110. | | | | 81. | Op. 64. | 12° | 85 | 313. | 3 ^e — en mi b maj | 11° | 85 |
| 182. Op. 111. | | | | 74. | Op. 64. | 12° | 85 | 324. | Thème varié en ut maj | 8° | 85 |
| 183. Sans œuvre. | | | | 75. | Op. 64. | 12° | 85 | 328. | Andante de la symphonie en sol transcrit pour piano par Haydn | 8° | 85 |
| 184. — | | | | 82. | Marche funèbre, extr. de la sonate Op. 35 | 12° | 85 | 315. | Menuet d'une nymph. en si b, transcrit pour piano par Bachauer | 9° | 85 |
| 185. — | | | | 274. | Mazurka élégante | 12° | 85 | Henselt. | | | |
| 186. — | | | | Clementi. | | | | 285. Etude extraite de l'Op. 3 (St Féliz petit | | | |
| 187. — | | | | 15. Op. 2. Sonate en ut maj. (aux octaves) | | | | niveau) | | | |
| 188. — | | | | 47. Op. 21. N° 1. Sonate en ré maj. | | | | 16° | | | |
| 189. — | | | | 204. Op. 21. N° 2. Sonate en sol maj. | | | | 15° | | | |
| 190. — | | | | 96. Op. 26. Six sonates fac. 1 ^{re} liv. | | | | 1 05 | | | |
| 191. — | | | | 102. Op. 28. — 2 ^e liv. | | | | 2 50 | | | |
| 192. — | | | | Cooper. | | | | 33. Op. 27. Rondo brillant en ut maj. | | | |
| 193. — | | | | 188. Les Bergères | | | | 10° | | | |
| 194. — | | | | Cramer. | | | | Hummel. | | | |
| 195. — | | | | 46. Op. 3. N° 1. Sonate en fa maj. | | | | 254. Op. 11. Rondo en mi b | | | |
| 196. — | | | | 88. Le Petit Ruisseau, air varié | | | | 11. Op. 13. Sonate en mi b maj. | | | |
| 197. — | | | | 215. Le Songe de J.-J. Rousseau | | | | 385. Op. 52. Rondo en ut maj. | | | |
| 198. — | | | | 244. Op. 50. La Parodie, sonate en si b | | | | 78. Op. 55. La Bella Capriciosa | | | |
| 199. — | | | | Czeruy. | | | | 448. Op. 81. Allegro de la 5 ^e sonate en fa # min | | | |
| 200. — | | | | 284. Op. 337. Exercices journaliers | | | | 42. Op. 85. Concerto en la min. | | | |
| 201. — | | | | Dussek. | | | | 52. Op. 89. — en si min. | | | |
| 202. — | | | | 67. Op. 9. N° 1. Sonate en si b maj. | | | | Marciniou. | | | |
| 203. — | | | | 25. Op. 18. N° 1. — en ut maj. | | | | 308. Indiana, grande valse | | | |
| 204. — | | | | 91. Op. 18. La Consolation | | | | 213. La Foyente, grande valse brillante | | | |
| 205. — | | | | 3. L'Adieu | | | | Ch. Mayer. | | | |
| 206. — | | | | 5. Chantons l'Hymne | | | | 266. Op. 144. Fleur de Salon, nocturne | | | |
| 207. — | | | | 48. Ma Basque légère | | | | Mendelssohn. | | | |
| 208. — | | | | 113. La Malinée | | | | 18. Op. 14. Rondo capriccioso | | | |
| 209. — | | | | 353. Canzonetta Rondo en sol min. | | | | 452. Op. 15. Trois fant. ou caprices. N° 1. | | | |
| 210. — | | | | Dreybach. | | | | 453. — N° 2. | | | |
| 211. — | | | | 397. Op. 16. Bluettes | | | | 454. — N° 3. | | | |
| 212. — | | | | Field. | | | | 53. Op. 28. 3 ^e recueil de rom. sans paroles | | | |
| 213. — | | | | 19. 5 ^e nocturne | | | | 134. Presto, extrait de la fantaisie Op. 29. | | | |
| 214. — | | | | 114. Midy, rondo | | | | 276. Marche du Songe d'une nuit d'été, arr. pour piano, par Goldner | | | |
| 215. — | | | | Haendel. | | | | 368. La même, arrang. à 4 m. par R. de Vilbas | | | |
| 216. — | | | | 3. Air varié en ut maj. | | | | 242. Op. 35. Extrait du Concerto en sol min. par Hummel | | | |
| 217. — | | | | 220. Lascia ch'io pianga, transc. variée par Mutel | | | | Mozart. | | | |
| 218. — | | | | J. Haydn. | | | | SONATES POUR PIANO SEUL. | | | |
| 219. — | | | | La collection complète en 1 volume | | | | La collection complète en 1 vol. broché | | | |
| 220. — | | | | 106. 1 ^{re} Sonate en si b | | | | 27. Op. 4. N° 1. 1 ^{re} Sonate en ut maj. | | | |
| 221. — | | | | 116. 2 ^e — en mi min. | | | | 34. Op. 4. N° 2. 2 ^e — en fa maj. | | | |
| 222. — | | | | 126. 3 ^e — en ut | | | | 45. Op. 4. N° 3. 3 ^e — en si b maj. | | | |
| 223. — | | | | 136. 4 ^e — en sol min. | | | | 55. Op. 5. N° 1. 4 ^e — en ut maj. | | | |
| 224. — | | | | 206. 5 ^e — en ut | | | | 60. Op. 5. N° 2. 5 ^e — en la min. | | | |
| 225. — | | | | 215. 6 ^e — en ut min. | | | | 85. Op. 5. N° 3. 6 ^e — en ré maj. | | | |
| 226. — | | | | 304. 7 ^e — en ré | | | | 94. Op. 6. N° 1. 7 ^e — en ut min. | | | |
| 227. — | | | | 319. 8 ^e — en mi b | | | | 7. Op. 6. N° 2. 8 ^e — en la maj. | | | |
| 228. — | | | | 329. 9 ^e — en ut b | | | | 107. Op. 6. N° 3. 9 ^e — en fa maj. | | | |
| 229. — | | | | 338. 10 ^e — en la b | | | | 117. Op. 7. N° 1. 10 ^e — en si b maj. | | | |
| 230. — | | | | | | | | 127. Op. 7. N° 2. 11 ^e — en fa maj. | | | |

à son ami Henri CROUÉ.

Fantaisie
SUR
LE
BRAVVO
de G. SALVAYRE.

pour Violon

avec accompagnement de Piano

PAR

D. ALARD

Op: 57.



Prix 10^f

HENRY LEMOINE EDITEUR,

Paris, 17, Rue Pigalle.

Propriété pour tous pays.

8125Z



Key as of 2.4 and 4.6 (B)

FANTASIE BRILLANTE

SUR LE BRAVO

POUR VIOLON ET PIANO.

D. ALARD Op. 57

A son ami Henri CROUÉ.

Allegretto.

VIOLON. *f*

PIANO. *f*

Allegretto.

Solo. *f*

p

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *Cresc.*, *f*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a treble staff and a grand staff. The melodic line in the treble staff continues with intricate patterns. The grand staff accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *f* and *p*. A trill is marked with *tr* in the final measure.

Third system of musical notation. This system shows a change in the bass line of the grand staff, with a more active, rhythmic pattern. The treble staff continues with its melodic development. Dynamic markings include *p* and *f*. Fingerings are clearly marked throughout.

Fourth system of musical notation. The bass line of the grand staff continues with its rhythmic pattern. The treble staff has some rests in the first few measures. Dynamic markings include *p*. The overall texture is dense due to the overlapping parts.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a *f* dynamic marking followed by a *p* dynamic marking. The melodic line in the treble staff ends with a flourish. The grand staff accompaniment provides a solid harmonic base.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some triplets. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *Cresc.* and *f*.

Second system of musical notation. Similar to the first, it features a treble staff and a grand staff. The treble staff continues the melodic development with various ornaments and articulations. The grand staff accompaniment is rhythmic and harmonic. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of musical notation. This system continues the piece with intricate melodic patterns in the treble staff and supporting accompaniment in the grand staff. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows more complex rhythmic figures. The grand staff accompaniment remains consistent. Dynamics include *Cresc.* and *f*.

Fifth system of musical notation. This system concludes the piece with a *Bullent.* (Allegretto) tempo marking. The treble staff features a final melodic flourish. The grand staff accompaniment ends with sustained chords. Dynamics include *f*.

And^{no} cantabile.

4^e Corde.

And^{no} cantabile.

Musical notation for the first system. The top staff is for the 4th string, showing a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs), with the bass line providing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

4^e Corde

Musical notation for the second system. The top staff continues the 4th string melodic line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

3^e Corde.

Musical notation for the third system. The top staff is for the 3rd string, starting with a melodic line and then moving to a more complex texture. The piano accompaniment features a section marked 'Poco ritcn.' and 'Dolce.' with a 'pp' dynamic marking. The bass line has a 'Suivez.' instruction.

Musical notation for the fourth system. The top staff continues the 3rd string melodic line. The piano accompaniment features a section marked 'Cre' (Crescendo) in both the treble and bass staves.

Musical notation for the fifth system. The top staff continues the 3rd string melodic line. The piano accompaniment features a section marked 'scen' (scenari) and 'do.' (do) in both the treble and bass staves.

Sempre. *Cre* *scen* *do.* *f*

Sempre. *Cre* *scen* *do.* *f*

4^e Corde. *pp*

Dimin. *pp*

4^e Corde. *4*

Cresc. *f* *p*

8 *tr* *2* *0*

All^{to} quasi Andantino.

Tutti. Solo. 3^e Corde.

f *p*

3^e Corde

3^e Corde

p

First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with triplets and slurs, marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand, marked with a *Cresc f* dynamic.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with a pianissimo *pp* dynamic. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand, also marked with a *pp* dynamic.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand, marked with a *f* dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with a piano *p* dynamic. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand, marked with a *p* dynamic.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand, marked with a *f* dynamic.

Tutti.
ff

Mouv^t de Valse. *4^e Corde.*
Solo. *Rallent.*
Mouv^t de Valse. *a Tempo.*
Suivez. *f*

3^e Corde.

4^e Corde.

3^e Corde. 2^e Corde.

1^a 2^a 1^a 2^a *Tranquillo.*

pp

pp

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (0, 3, 4, 3, 4). The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *pp* is present in both staves.

2^e Corde.

Cresc.

pp

Second system of musical notation. The treble staff includes the instruction "2^e Corde." and a crescendo hairpin. The dynamic marking *pp* is at the end of the system. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic patterns and chordal accompaniment.

f

f

Fifth system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. There are some markings above the top staff, including an '8' and a '0'.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, featuring a melodic line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff.

The third system shows more complex piano accompaniment in the grand staff, with some chords and arpeggios. The melodic line in the treble clef continues with some grace notes.

The fourth system includes tempo and dynamic markings. The top staff has the marking "a Tempo." above it. The middle staff has "Poco ritard." and "f" markings. The bottom staff has "Suivez." and "f" markings. There are also some numerical markings like "3" and "2".

The fifth system concludes the page with piano accompaniment in the grand staff, featuring chords and arpeggios. The melodic line in the treble clef is mostly absent in this system.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line featuring various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with dynamic markings of *p* and *f*. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with various rhythmic values and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The third system shows further development of the melody in the upper staff, including some ascending runs. The bass staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The fourth system includes a 'Tutti' marking in the upper staff, indicating a change in dynamics. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff features a series of chords and moving bass lines.

The fifth and final system on the page. The upper staff concludes with a melodic phrase, and the lower staff ends with a final chord. The system concludes with a double bar line.



VIOLON.

Violin part musical score, measures 1-10. The music is in G major and 4/4 time. It features a series of sixteenth-note patterns with various dynamics and articulations. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure includes a *Cresc.* marking. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *p*. The fifth measure has a *Cresc.* marking. The sixth measure is marked *f*. The seventh measure has a *Cresc.* marking. The eighth measure is marked *f*. The ninth measure has a *Cresc.* marking. The tenth measure is marked *f*. The piece concludes with a *Rallent.* marking and a 3/4 time signature.

And^{no} cantabile.

Violin part musical score, measures 11-20. The music is in G major and 4/4 time. It features a series of sixteenth-note patterns with various dynamics and articulations. The first measure is marked *4^e Corde.* The second measure is marked *4^e Corde.* The third measure is marked *4^e Corde.* The fourth measure is marked *4^e Corde.* The fifth measure is marked *4^e Corde.* The sixth measure is marked *4^e Corde.* The seventh measure is marked *4^e Corde.* The eighth measure is marked *4^e Corde.* The ninth measure is marked *4^e Corde.* The tenth measure is marked *4^e Corde.* The piece concludes with a *4^e Corde.* marking.

4^e Corde.

pp

Cresc.

4^e Corde.

f

Allto quasi Andantino.

Tutti.

3^e Corde. Solo. 4

p

3^e Corde

3^e Corde

f

pp

Violin score for the first section, measures 1-12. The music is in G major and 4/4 time. It features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated with numbers 0-4. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. A trill is marked *tr* in measure 7.

Violin score for the second section, measures 13-18. The music continues with similar rhythmic complexity and includes a *Tutti.* marking in measure 14.

Violin score for the third section, measures 19-24. The tempo changes to *Mouv^t de Valse.* and the time signature changes to 3/4. The music becomes more melodic and includes *Solo.* and *Rallent.* markings.

Violin score for the fourth section, measures 25-30. This section is divided into parts for the 4th and 3rd strings. It includes *a Tempo. 4^e Corde.* and *3^e Corde.* markings.

Violin score for the fifth section, measures 31-36. This section is divided into parts for the 4th and 3rd strings. It includes *4^e Corde.* and *3^e Corde.* markings.

Violin score for the sixth section, measures 37-42. This section is divided into parts for the 4th and 3rd strings. It includes *4^e Corde.* and *3^e Corde.* markings.

VIOLON.

2^e Corde.

f

pp

pp

Cresc.

2^e Corde.

1^{re} 2^e

8- 1 8- 1

VIOLON.

The musical score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff includes the instruction "Ritard." followed by "a Tempo." and "Poco". Dynamics include "f" (forte) and "p" (piano). The score features various musical techniques such as slurs, ties, and fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4). The final staff concludes with the instruction "Tutti." and a double bar line.





| N ^o de la collect. | Degrés. | Prix nets. |
|--|-----------------|------------|
| 137. Op. 7. N ^o 3. 12 ^e — en ré maj. | 12 ^e | 1 30 |
| 140. Sans œuvre 18 ^e Sonate en fa maj. | 7 ^e | 1 70 |
| 147. — 14 ^e — en ré maj. | 10 ^e | 1 10 |
| 156. — 15 ^e — en ut maj. | 7 ^e | 1 80 |
| 157. — 16 ^e — en mi b maj. | 9 ^e | 1 70 |
| 166. — 17 ^e — en sol maj. | 9 ^e | 1 95 |
| 167. — 18 ^e — fantasie et son. | 14 ^e | 1 50 |

SONATES A 4 MAINS.

| N ^o de la collect. | Degrés. | Prix nets. |
|---|-----------------|------------|
| La collection complète en 1 vol. | 9 ^e | 1 25 |
| 158. 1 ^{re} Sonate en sol maj. | 9 ^e | 1 25 |
| 58. 2 ^e — en si b maj. | 9 ^e | 1 35 |
| 8. 3 ^e — en ré maj. | 8 ^e | 1 15 |
| 108. 4 ^e — en fa maj. | 10 ^e | 1 75 |
| 178. 5 ^e — en ut maj. | 10 ^e | 1 75 |
| 188. 6 ^e — en fa min. | 9 ^e | 1 75 |
| 198. Sonate pour 2 pianos en ré maj. | 13 ^e | 2 |

SONATES, PIANO ET VIOLON.

| N ^o de la collect. | Degrés. | Prix nets. |
|--|-----------------|------------|
| La collection complète en 1 vol. | 10 ^e | 2 |
| 99. 1 ^{re} Sonate en sol maj. | 11 ^e | 1 25 |
| 49. 2 ^e — en mi b maj. | 11 ^e | 1 15 |
| 119. 3 ^e — en ut maj. | 11 ^e | 1 05 |
| 149. 4 ^e — en mi min. | 11 ^e | 1 05 |
| 199. 5 ^e — en la maj. | 12 ^e | 1 10 |
| 219. 6 ^e — en ré maj. | 11 ^e | 1 05 |
| 239. 7 ^e — en fa maj. | 10 ^e | 1 30 |
| 249. 8 ^e — en ut maj. | 10 ^e | 1 25 |
| 269. 9 ^e — en fa maj. | 10 ^e | 1 80 |
| 289. 10 ^e — en si b maj. | 10 ^e | 1 45 |
| 279. 11 ^e — en sol maj. | 10 ^e | 1 20 |
| 289. 12 ^e — en mi b maj. | 10 ^e | 1 45 |
| 299. 13 ^e — en si b maj. | 10 ^e | 1 55 |
| 309. 14 ^e — en la maj. | 10 ^e | 1 75 |
| 319. 15 ^e — en ut b maj. | 10 ^e | 1 60 |
| 329. 16 ^e — en la maj. | 10 ^e | 1 55 |
| 339. 17 ^e — en si b maj. | 10 ^e | 1 20 |
| 349. 18 ^e — en fa maj. | 10 ^e | 1 25 |

MARCHES VARIÉS.

| N ^o de la collect. | Degrés. | Prix nets. |
|---|-----------------|------------|
| La collection complète en 1 vol. | 6 ^e | 1 55 |
| 398. Allegretto, 1 ^{er} thème varié en sol maj. | 10 ^e | 1 55 |
| 394. Air de Wilhelm de Nassau, 2 ^e thème varié en ré maj. | 8 ^e | 1 55 |
| 395. Minuetto de Fischer, 3 ^e thème varié en ut maj. | 10 ^e | 1 85 |
| 399. Je suis Lindor, 4 ^e thème varié en mi b maj. | 11 ^e | 1 85 |
| 402. Marche des Mariages samarites, 5 ^e thème varié en fa maj. | 10 ^e | 1 55 |
| 406. Une Fête brillante, 6 ^e thème varié en ut maj. | 10 ^e | 1 05 |
| 408. La Belle Française, 7 ^e thème varié en mi b maj. | 10 ^e | 1 65 |
| 35. Lion dormait, 8 ^e thème varié en ut maj. | 11 ^e | 1 05 |
| 416. Ah! vous dirai-je, maman? 9 ^e thème varié en ut maj. | 9 ^e | 1 75 |
| 404. Salve la Domine, 10 ^e thème varié en fa maj. | 10 ^e | 1 55 |
| 406. Mio caro Adone, 11 ^e thème varié en sol maj. | 9 ^e | 1 45 |
| 412. Allegretto, 12 ^e thème varié en fa maj. | 9 ^e | 1 45 |
| 413. Allegretto, 13 ^e thème varié en la maj. | 9 ^e | 1 55 |
| 414. Come un agnello, 14 ^e thème varié en la maj. | 11 ^e | 1 75 |
| 416. Chanson allemande, 15 ^e thème varié en sol maj. | 11 ^e | 1 85 |
| 422. Allegretto, 16 ^e thème varié en si b maj. | 10 ^e | 1 60 |
| 423. Minuetto de Dupont, 17 ^e thème varié en ré maj. | 10 ^e | 1 70 |
| 424. Chanson allemande, 18 ^e thème varié en fa maj. | 11 ^e | 1 85 |
| 314. Arietta, 19 ^e thème varié en la maj. | 12 ^e | 1 85 |
| 425. Chanson allemande, 20 ^e thème varié en mi b maj. | 11 ^e | 1 75 |

VIOLONS DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.

| N ^o | Degrés. | Prix nets. |
|---|-----------------|------------|
| 84. Menuet de la symphonie en mi b. | 8 ^e | 1 45 |
| 102. Marche turque. | 8 ^e | 1 45 |
| 98. Menuet de la symph. en mi b, à 4 m. | 7 ^e | 1 55 |
| 78. Symphonie en sol min. arr. à 4 m. | 11 ^e | 2 10 |
| 182. — en mi b. | 11 ^e | 2 10 |
| 228. Marche turque arr. à 4 m. par de Vilbac. | 8 ^e | 1 65 |
| 223. Rondo en ré maj. | 7 ^e | 1 55 |

Ouvvertures célèbres ARRANGÉES POUR PIANO A 4 MAINS par R. de Vilbac.

| N ^o de la collect. | Degrés. | Prix nets. |
|--|-----------------|------------|
| La collection complète en 3 vol. Chacun. | 8 ^e | 2 |
| 10. De Jean Henri. | 11 ^e | 1 85 |
| 20. De Freyschutz. | 12 ^e | 1 15 |
| 30. De Semiramide. | 11 ^e | 1 30 |
| 40. Du Barbier de Séville. | 10 ^e | 1 10 |
| 50. De la Gazza ladra. | 11 ^e | 1 25 |
| 60. D'Oberon. | 12 ^e | 1 15 |
| 70. De Don Juan. | 10 ^e | 1 05 |
| 80. De l'Italienne à Alger. | 10 ^e | 1 15 |
| 90. De Tancredi. | 10 ^e | 1 85 |

| N ^o de la collect. | Degrés. | Prix nets. |
|-------------------------------|-----------------|------------|
| 100. De Fédolo. | 11 ^e | 1 15 |
| 110. De Jean de Fimlande. | 9 ^e | 1 25 |
| 120. Des Noces de Figaro. | 9 ^e | 1 95 |
| 130. D'Eurymide. | 12 ^e | 1 15 |
| 140. D'Otello. | 10 ^e | 1 15 |
| 150. De Norma. | 10 ^e | 1 05 |
| 160. De la Flûte enchantée. | 10 ^e | 1 05 |
| 170. Des Capuletti. | 9 ^e | 1 05 |
| 180. D'Egmont. | 11 ^e | 1 15 |
| 190. De la Cenerentola. | 10 ^e | 1 25 |
| 200. D'Iphigénie en Aulide. | 9 ^e | 1 15 |
| 210. De Prociusa. | 11 ^e | 1 05 |
| 220. De Coriolan. | 12 ^e | 1 15 |
| 230. Du Caïffe de Bagdad. | 9 ^e | 1 05 |
| 240. De la Cavaone. | 9 ^e | 1 75 |
| 250. De la Fée aux Roses. | 9 ^e | 1 25 |
| 260. Du Jubilé. | 11 ^e | 1 15 |
| 270. Du Ballet de Prométhée. | 12 ^e | 1 05 |
| 280. Du Ballet de Sapho. | 8 ^e | 1 05 |
| 290. Du Ballet des Portraits. | 9 ^e | 1 15 |
| 300. De la Clochette. | 9 ^e | 1 05 |

Ouvvertures célèbres ARRANGÉES POUR PIANO A 2 MAINS par R. de Vilbac.

| N ^o de la collect. | Degrés. | Prix nets. |
|--|-----------------|------------|
| La collection complète en 4 vol. Chacun. | 5 ^e | 2 |
| 101. Du Jeune Henri. | 11 ^e | 1 |
| 111. Du Freyschutz. | 14 ^e | 1 |
| 121. De Semiramide. | 11 ^e | 1 |
| 131. Du Barbier de Séville. | 10 ^e | 1 75 |
| 141. De la Gazza ladra. | 11 ^e | 1 |
| 151. D'Oberon. | 14 ^e | 1 75 |
| 161. De Don Juan. | 10 ^e | 1 75 |
| 171. De l'Italienne à Alger. | 10 ^e | 1 75 |
| 181. De Tancredi. | 10 ^e | 1 65 |
| 191. De Fédolo. | 12 ^e | 1 75 |
| 201. De Jean de Fimlande. | 10 ^e | 1 65 |
| 211. Des Noces de Figaro. | 10 ^e | 1 70 |
| 221. D'Eurymide. | 13 ^e | 1 75 |
| 231. D'Otello. | 10 ^e | 1 75 |
| 241. De Norma. | 11 ^e | 1 65 |
| 251. De la Flûte enchantée. | 11 ^e | 1 70 |
| 261. Des Capuletti. | 9 ^e | 1 65 |
| 271. D'Egmont. | 12 ^e | 1 75 |
| 281. De la Cenerentola. | 10 ^e | 1 75 |
| 291. D'Iphigénie en Aulide. | 10 ^e | 1 75 |
| 301. De Prociusa. | 12 ^e | 1 70 |
| 311. Du Coriolan. | 13 ^e | 1 75 |
| 321. Du Caïffe de Bagdad. | 9 ^e | 1 75 |
| 331. De la Cavaone. | 9 ^e | 1 55 |
| 341. De la Fée aux Roses. | 10 ^e | 1 55 |
| 351. Du Jubilé. | 12 ^e | 1 90 |
| 361. Du Ballet de Prométhée. | 12 ^e | 1 75 |
| 371. Du Ballet de Sapho. | 8 ^e | 1 75 |
| 381. Du Ballet des Portraits. | 10 ^e | 1 75 |
| 391. De la Clochette. | 9 ^e | 1 75 |
| 401. De Charles VI. | 9 ^e | 1 75 |
| 411. De la double Rehelle. | 11 ^e | 1 80 |
| 421. De l'Éclair. | 9 ^e | 1 85 |
| 431. De la Parphonette. | 9 ^e | 1 85 |
| 441. De la Juive. | 1 05 | 1 05 |
| 451. Des Mousquetaires. | 8 ^e | 1 80 |
| 461. De la Reine de Chypre. | 9 ^e | 1 85 |
| 471. De Sybille. | 9 ^e | 1 85 |
| 481. Du Val d'Andorre. | 9 ^e | 1 70 |
| 491. Du Voyage en Chine. | 9 ^e | 1 70 |

Ouvvertures ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON par R. de Vilbac et Ad. Blanc.

| N ^o de la collect. | Degrés. | Prix nets. |
|-------------------------------|-----------------|------------|
| La collection en 1 vol. | 8 ^e | 2 |
| 207. Du Jeune Henri. | 10 ^e | 1 25 |
| 217. Du Freyschutz. | 14 ^e | 1 |
| 227. De Semiramide. | 11 ^e | 1 50 |
| 237. Du Barbier de Séville. | 10 ^e | 1 05 |
| 247. De la Gazza ladra. | 11 ^e | 1 30 |
| 257. D'Oberon. | 12 ^e | 1 95 |
| 267. De Don Juan. | 10 ^e | 1 |
| 277. De l'Italienne à Alger. | 9 ^e | 1 15 |
| 287. De Tancredi. | 9 ^e | 1 85 |
| 297. De Fédolo. | 11 ^e | 1 |

Ouvvertures ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE par R. de Vilbac.

| N ^o de la collect. | Degrés. | Prix nets. |
|-------------------------------|-----------------|------------|
| La collection en 1 vol. | 8 ^e | 2 |
| 300. Du Jeune Henri. | 12 ^e | 1 85 |
| 310. Du Freyschutz. | 12 ^e | 1 15 |
| 320. De Semiramide. | 11 ^e | 1 50 |
| 330. Du Barbier de Séville. | 10 ^e | 1 50 |
| 340. De la Gazza ladra. | 11 ^e | 1 30 |
| 350. D'Oberon. | 12 ^e | 1 40 |
| 360. De Don Juan. | 10 ^e | 1 |
| 370. De l'Italienne à Alger. | 9 ^e | 1 15 |
| 380. De Tancredi. | 9 ^e | 1 |
| 390. De Fédolo. | 11 ^e | 1 30 |

| N ^o de la collect. | Degrés. | Prix nets. |
|---------------------------------------|----------------|------------|
| 127. Rigandon de Dardanus, transcrit. | 9 ^e | 1 50 |
| 243. Le Tambourin. | 7 ^e | 1 85 |

Ravina.

| N ^o de la collect. | Degrés. | Prix nets. |
|-------------------------------------|-----------------|------------|
| 236. Op. 13. Râverie. | 12 ^e | 1 60 |
| 235. Op. 27. Romances sans paroles. | 12 ^e | 1 55 |
| 245. Bérouse extraite de l'Op. 28. | 13 ^e | 1 50 |
| 250. Op. 35. Simple histoire. | 13 ^e | 1 60 |

Ries.

| N ^o de la collect. | Degrés. | Prix nets. |
|-------------------------------|-----------------|------------|
| 24. Op. 123. Rondo élégant. | 14 ^e | 1 95 |

Rosenheim.

| N ^o de la collect. | Degrés. | Prix nets. |
|--|-----------------|------------|
| 353. Op. 39. N ^o 1. Andante et Rondo. | 10 ^e | 1 60 |

Schubert.

| N ^o de la collect. | Degrés. | Prix nets. |
|--|-----------------|------------|
| 119. Op. 90. Impromptu en ut min. | 13 ^e | 1 75 |
| 258. Op. 51. Trois marches militaires à 4 m. | 11 ^e | 1 05 |

TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIAS par F. Thomé.

Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc.

| N ^o de la collect. | Degrés. | Prix nets. |
|--|---------|------------|
| 484. Adieu. Les Aïeux. L'Attente. Ave Maria. Berceuse. La Cloche des Agonisants. Le Calme plat. Chanson de nuit du Voyageur. Chant nocturne du Chasseur. Chant du Cygne. Le Départ. Le Déjà du Printemps. L'Éloge des Larmes. La Fille du pêcheur. La Fuite du temps. L'Illusion. Jeanette. La jeune Religieuse. Je suis le soir. La jeune Fille et la Mort. La jeune Mère. Le Joueur de vielle. M'aime-t-elle encore? Marguerite. La Matinée orangeuse. Le Nautonier. Nuit et Songes. Plaintes de la jeune fille. Le Poste. Les Regrets. Le Roi des Aulnes. La Rose. Le Secret. La Sérénade. Sous toujours mes seules amours. Son Image. Toute, ma Vie. La Tristesse. Le Vieillard. Le Voyageur. | | |

Schubert.

| N ^o de la collect. | Degrés. | Prix nets. |
|--|-----------------|------------|
| 432. Op. 5. Quatre mazurkas N ^o 1. En fa maj. | 13 ^e | 1 50 |
| 433. — N ^o 2. En si maj. | 13 ^e | 1 50 |
| 434. — N ^o 3. En ré b maj. | 13 ^e | 1 30 |
| 435. — N ^o 4. En fa min. | 13 ^e | 1 50 |
| 143. Op. 14. Bérouse. | 9 ^e | 1 45 |
| 227. Op. 18. N ^o 1. Syrienne. | 12 ^e | 1 60 |
| 228. Op. 18. N ^o 2. Syrienne en ré b. | 12 ^e | 1 50 |
| 225. Op. 18. N ^o 3. Mazurka. | 12 ^e | 1 50 |
| 226. Op. 28. Trois idylles. | 12 ^e | 1 |
| 229. Op. 32. N ^o 1. Chant du berger. | 13 ^e | 1 40 |
| 228. Op. 33. N ^o 2. Dans les montagnes. | 13 ^e | 1 55 |
| 294. Op. 33. N ^o 3. Danse rustique. | 15 ^e | 1 50 |
| 324. Op. 25. Chanson de paysans de Bohême. | 13 ^e | 1 55 |
| 348. Op. 25. La même, arr. à 4 mains par H. Brice. | 11 ^e | 1 75 |

Steibelt.

| N ^o de la collect. | Degrés. | Prix nets. |
|--|-----------------|------------|
| 31. L'Orage, rondo pastoral. | 13 ^e | 1 75 |
| 245. Op. 37. N ^o 1. Sonate en ut maj. | 7 ^e | 1 95 |
| 222. Op. 37. N ^o 2. Sonate en la maj. | 7 ^e | 1 85 |
| 314. Polonaise (à M. de Billington). | 8 ^e | 1 60 |

H. de Vilbac.

| N ^o de la collect. | Degrés. | Prix nets. |
|-------------------------------|----------------|------------|
| 222. Op. 31. Menuet Louis XV. | 9 ^e | 1 55 |

Weber.

| N ^o de la collect. | Degrés. | Prix nets. |
|--|-----------------|------------|
| 28. Op. 3. Six pièces fac. à 4 m. 1 ^{re} livre. | 5 ^e | 1 15 |
| 118. Op. 8. — — — — 2 ^e livre. | 7 ^e | 1 50 |
| 37. Op. 24. 1 ^{re} Sonate en ut maj. | 10 ^e | 1 50 |
| 17. Op. 33. 2 ^e — en la b maj. | 10 ^e | 1 35 |
| 169. Op. 47. Grand duo pour piano et clarinette ou violon. | 15 ^e | 1 75 |
| 124. Op. 62. Rondo brillant en mi b maj. | 14 ^e | 1 85 |
| 1. Op. 65. Invitation à la valse. | 13 ^e | 1 75 |
| 228. Op. 65. — Arr. à 4 m. par de Vilbac. | 11 ^e | 1 05 |
| 229. Op. 65. — Arr. pour piano et violon par de Vilbac et Blanc. | 13 ^e | 1 30 |
| 37. Op. 78. 3 ^e polonaise. | 12 ^e | 1 75 |
| 142. Op. | | |

LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

MUSIQUE — THÉÂTRES — BEAUX ARTS

LE JOURNAL DONNE A SES ABONNÉS

CINQUANTE DEUX MORCEAUX DE MUSIQUE PAR AN

OU

Cent francs de musique, prix marqué, ou trente deux francs de musique, prix net

A CHOISIR DANS LES CATALOGUES DES MAISONS

LEMOINE ET SCHONENBERGER

ABONNEMENT AU TEXTE SEUL

PARIS..... Un an, 20 fr. — Six mois, 12 fr.
DÉPARTEMENTS.. Un an, 24 fr. — Six mois, 13 fr.

ABONNEMENT AU TEXTE AVEC MUSIQUE

PARIS..... Un an, 32 fr. — Six mois, 18 fr.
DÉPARTEMENTS.. Un an, 40 fr. — Six mois, 22 fr.

Les personnes abonnées à la lecture musicale, pour recevoir le Journal, texte seul, ajouteront 6 fr. pour un an et 4 fr. pour six mois, au prix de l'abonnement à la musique qui est de 30 fr. pour un an et de 20 fr. pour six mois.
(Départements et étranger, le port en sus.)

LES TABLETTES DU PIANISTE

MEMENTO DU PROFESSEUR DE PIANO

PAR

HENRY LEMOINE

Prix net : 50 centimes

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé, surmonté d'un chaton, contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquéreraient difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces Bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague : 1 fr. net.