

Werke für Flöte.

Flöte mit Pianoforte.

- Assmann, Joh.**, Thema und Variationen über das thür. Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“.
- Bach, Em.**, Frühlingserwachen. Romanze.
- Bach, Joh. Seb.**, Aria aus der D-dur-Suite.
- Balfe, W.**, Malibran-Arie. (P. Wetzger.)
- Beethoven L. v.**, Adagio a. d. Sonate pathétique Op. 13. (A. Maechtle.)
- Op. 40, Romanze G-dur.
- Op. 46, Adelfe, Lied.
- Op. 50, Romanze F-dur.
- Bérioth Ch. de**, Op. 5, Air varié Nr. 4. (Air Montagnard.) [P. Wetzger.]
- Op. 15, Air varié Nr. 7. (P. Wetzger.)
- Op. 100, Ballett-Scene (Fantaisie ou Scene de Ballet) [P. Wetzger.]
- Berlioz, H.**, Sylphentanz a. Faust's Verdammung (P. Wetzger.)
- Boccherini, L.**, Menuett in A-dur.
- Champagnoli, B.**, Romanze. (P. Wetzger.)
- Chopin, Fr.**, Op. 9, Nr. 2, Nocturno.
- Op. 10, Nr. 3, Etude-Melodie.
- Op. 64, Nr. 1, Minuten-Walzer, Ausgabe in D-dur (P. Wetzger.)
- Trauermarsch a. Op. 35, Fantasie von J. Demersseman.
- Clardi, C.**, Le carnaval russe. (R. Tillmetz.)
- Conradi, Aug.**, Adagio und Rondo.
- Czibulka, A.**, Op. 390, An Dich! Walzer-Serenade.
- Demersseman, J.**, Berühmte Flöten-Kompositionen. Revidiert und zum Konzert-Vortrag genau bezeichnet, mit Atemholungszeichen und dynamischen Zeichen versehen, sowie nach den technischen Anforderungen der Neuzeit bearbeitet von Paul Wetzger.
- Op. 3, Le Trémolo, Grosse Konzert-Fantasie.
- Op. 7, Introduction und Variationen über den Carneval von Venedig.
- Op. 21, Drittes Konzertstück.
- Op. 29, Fantasie über den Trauermarsch von Fr. Chopin.
- Op. 35, Fantasie über Motive aus der Oper „Die Jüdin“ von Halevy.
- Op. 43, Original-Fantasie.
- Op. 52, Grosse Fantasie über Qberon von C. M. v. Weber.
- Op. 80, Viertes Konzert-Stück.
- Op. 82, Italienisches Konzert (Konzert-Stück Nr. 6).
- Eichborn, H.**, Op. 61, Die Fischer von Grado.
- Op. 63, Jung Werthers Serenade.
- Op. 64, Petite valse noble.
- Ernst, H. W.**, Op. 10, Elegie.
- Fricke, R.**, Op. 46, Hirtenmusik, für Flöte und Orgel. (resp. Harmonium zu 3 Händen).
- Glinka, M.**, Die Lerche, Russisches Lied.
- Gluck, C. W.**, Gavotte a. d. Ballett Don Juan.
- Gavotte aus der Oper Paris und Helena.
- Godio, C.**, Souvenir de Tyrol. Fantasie.
- Günther, Rich.**, Op. 10, Romanze Es-dur.
- Op. 11, Mazurka Capriccio.
- Händel, G. F.**, Largo.
- Haydn, J.**, Adagio cantabile aus einer unveröffentlichten Sinfonie „D-dur“ mit Pianofortebegleitung und einer Cadenz versehen von R. Tillmetz.
- Adagio Ein Traum. Serenade.
- Heidrich, M.**, Op. 17, Variationen über ein ungarisches Volkslied. (P. Wetzger.)
- Heinemeyer W.**, Op. 3, Souvenir de la Russie. Fantasie über russische Weisen.
- Op. 5, Fantasie über das Frühlinglied von F. Mendelssohn-B.
- Holzhaus, C.**, Op. 6, Tarantelle (P. Wetzger.)

- Klimsch, J.**, Alt-Heidelbergdu Feine. Grosse Studentenlieder-Potpourri.
- Deutsche Lieder. Potpourri der schönsten Lieder und Gesänge.
- Die Wiener Stadt in Lied und Wort. Grosse Wiener Lieder-Potpourri.
- Unsere Volksänger. Grosse Wiener Lieder-Potpourri.
- Wiener Volksmusik. Grosse Potpourri über beliebte Wiener Lieder, Couplets und Tänze.
- Klose, O.**, Op. 42, Frühlingstraum, Nocturno.
- Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
- Op. 52, Klänge vom Hochwald, Ländler.
- Kuhlau, Fr.**, Sonaten, neu herausgegeben und zum Vortrage genau bezeichnet von Rudolf Tillmetz.
- Op. 64, Grosse Sonate in Es-dur.
- Op. 69, Grosse Sonate in G-dur.
- Op. 71, Grosse Sonate in E-moll.
- Op. 83, Nr. 1, Sonate in G-dur.
- Op. 83, Nr. 2, Sonate in C-dur.
- Op. 83, Nr. 3, Sonate in G-moll.
- Op. 85, Grosse Sonate in A-moll.
- Link, E.**, Chant d'amour. Mélodie romantique.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss und Almenrausch. Oberländer.
- Mendelssohn-B., F.**, Frühlinglied.
- Mercadante, S.**, Salve Maria, Andante religioso.
- Messenger, A.**, Entr' acte aus der Operette „Die Brantlotterie“.
- Meyerbeer, G.**, Krönungsmarsch aus der Oper Der Prophet.
- Gnaden-Arie aus der Oper Robert der Teufel.
- Pagen-Arie aus der Oper Die Hugenotten.
- Molique, B.**, Op. 69, Konzert in D-moll (P. Wetzger.)
- Andante aus dem Konzert Op. 69.
- Mozart, W. A.**, Adagio a. d. Konzert Op. 107.
- Adagio a. d. Konzert in G-dur (K. V. 313) mit Cadenz von R. Tillmetz.
- Andante C-dur mit Cadenz von R. Tillmetz.
- Andante favori.
- Op. 299, Konzert für Flöte und Harfe in der Ausgabe für Flöte-Solo mit Pianoforte von Emil Prill.
- Andantino a. d. Konzert Op. 299.
- Larghetto aus Op. 108.
- Menuett und Marcia alla francese (P. Wetzger.)
- Romanze (P. Wetzger.)
- Roedel, A.**, Nocturno.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Scherrer, H.**, Op. 7, Barcarole.
- Schubert, Fr.**, Ständchen „Leise flehen meine Lieder“.
- Schumann, C.**, Op. 36, Andante Capriccio.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
- Einsame Blumen a. Waldscenen (P. Wetzger.)
- Romanze aus der Sinfonie Nr. 4, Op. 420. (P. Wetzger.)
- Schlummerlied.
- Spoehr, L.**, Op. 34, Andante con variazioni.
- Adagio aus dem Clarinetten-Konzert Nr. 4.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge. Ländler.
- Tanz-Album.** Band I. 14 Tänze.
- Band II. 10 Tänze.
- Tillmetz, R.**, Op. 8, Albumblatt. Liebeslied.
- Op. 9, Fantasiestück.
- Op. 10, 6 leichte Tonstücke.
- (Inhalt: Figuriertes Choral, Siciliano, Canon, Menuett, Trauermarsch, Romanze.)
- Op. 18, Alpenklänge. Konzert-Ländler.
- Op. 23, Konzertstück. (Allegro maestoso. Andante sostenuto u. Rondo alla Zingarese.)
- Op. 23a, Erster Satz aus dem Konzertstück (Allegro maestoso).
- Op. 23b, Zweiter Satz a. d. Konzertstück Andante sostenuto u. Rondo alla Zingarese.

- Tillmetz, R.**, Op. 24, Der Amsel Lockruf. Idylle für Flöte u. Piccolo solo mit Pianoforte.
- Op. 35, 6 Walzer nach Vogelweisen (Nr. 1 Nachtigall, Nr. 2 Amsel, Nr. 3 Singdrossel, Nr. 4 Wachtel, Nr. 5 Fink, Nr. 6 Kuckuk).
- Triebel, B.**, Santa notte (Heilige Nacht). I. Paraphrase über Weihnachtslieder.
- dto. Ausgabe mit Pianoforte zu 4 Händen
- Tschalkowsky, P.**, Op. 2, Nr. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte.
- Andante cantabile aus Op. 11.
- Op. 37, Nr. 6, Barcarole.
- Op. 37, Nr. 10, Im Herbst (Herbststimmung).
- Op. 40, Nr. 2, Melancolie. Chanson triste.
- Tulou, J. L.**, Op. 91, IX. Konzertstück (P. Wetzger.)
- Wallace, W. V.**, Op. 63, Das glückliche Waldvögelin. Bravourstück bearbeitet und variiert von P. Wetzger.
- Walzer, die letzten eines Wahnsinnigen.**
- Wetzger, P.**, Op. 26, Zephyrflüstern, Bravourstück.
- Op. 30, Die Elfen. Fantasie-Caprice.
- Op. 33, Am Waldesbach. Idylle.
- Op. 34, Götterfunken. Bravour-Polka für Flöte oder Piccolo-solo mit Pianoforte.
- Op. 35, Santa notte. II. Paraphrase über Weihnachtslieder.
- Op. 37, Weihnachtstraum (Ein Stimmungsbild am heiligen Abend).
- Op. 38, Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie.
- Winkler, Th.**, Op. 5, Konzert.
- Andante aus dem Konzert Op. 5.
- Yradier, S. de**, „La Paloma“. Mexikan. Ständchen.

2 Flöten und Pianoforte.

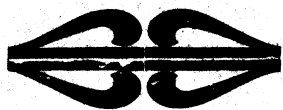
- Bach, Em.**, Frühlingserwachen. Romanze.
- Glinka, M.**, Der Zweifel. Russische Romanze.
- Haendel, G. F.**, Tochter Zion. Melodie aus „Judas Maccabäus“.
- Le Beau, Louise Ad.**, Op. 38, Canon.
- Klose, O.**, Op. 42, Frühlingstraum. Nocturno.
- Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss und Almenrausch. Oberländer.
- Mendelssohn-B., F.**, Gondellied.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge. Ländler.
- Tillmetz, R.**, Op. 24, Der Amsel Lockruf. Idylle für Flöte und Piccolo solo mit Pianoforte.
- Tschalkowsky, P.**, Op. 2, Nr. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte.

Neuerscheinungen.

- Liftl, Fr. J.**, Op. 90, Kleiner Konzertwalzer, Flöte mit Pianoforte.
- Wetzger, Paul**, Op. 45, „Faun“ Burleske, Flöte mit Pianoforte.
- Op. 46, Romanze, Flöte mit Pianoforte.

Kammermusik.

- Dahlhoff, W., „Der Märchenerzähler“, Solo für Flöte, Streichquintett und Harfe ad. lib.
— „Der Choral von Leuthen“, für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F und Fagott.
— „Waldgeheimnisse“, für Flöte, Oboe, Klarinette 1 und 2 in A und Fagott.
— „Sumpf“, eine dramatische Tanzszene, für Flöte, Oboe, Klarinette in B und Fagott.
— „Pan und Nymphe“, Idyll für Flöte, Oboe und Harfe.
— Drei Sätze für Flöte, Oboe und Klarinette. Nr. 1, **Burleske**, Nr. 2, **Allegro**, Nr. 3, Scherzando.
- Domansky, A., Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Nr. 1 Vorspiel, Nr. 2 Scherzo, Nr. 3 Schlussatz (Stimmen).
- Heim, Max, Quintett in Es-Dur, für Flöte, Oboe, Horn, Klarinette und Fagott. **Allegro vivace** über ein ungar. Thema. — **Andante**. — **Rondo presto**. Stimmen.
- Scherer, H., op. 11, Altfranzösische Tänze, für Flöte, Oboe, 2 Klarinetten, Horn und Fagott. **Bourée I, II. Sarabande — Menuett — Gavotte — Musette**. Partitur und Stimmen.



Directionsstimme
für Orchester.

Götterfunken. Bravour - Polka.

Paul Wetzger, Op.34.

Introduction.

Allegro.

Flöte oder
Piccolo Solo.

Pianoforte.

Musical score for the introduction, featuring a Flute or Piccolo solo and Piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part includes dynamic markings 'ffz' and 'Trombi.' and features triplet patterns.

Musical score for the piano accompaniment, featuring dynamic markings 'ffz' and 'Cornis.' and triplet patterns.

Musical score for the solo section, featuring a 'Solo' marking, a 'p' dynamic, and the tempo 'tranquillo'. The piano part includes a 'pp' dynamic and is for 'Ob. Clar. Fag.'.

Musical score for the Cadenza section, featuring a 'Cadenza.' marking and a 'f' dynamic.

Polka.

First system of musical notation. The treble clef part contains a melody with dynamic markings *mf*, *f*, and *mf*. The grand staff accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation, continuing the melody and piano accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part includes dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. The grand staff accompaniment includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The grand staff accompaniment includes a piano (*pp*) and staccato (*stacc.*) dynamic marking.

Più Allegro.

Più Allegro.

Un poco più lento.

Fifth system of musical notation. It features a treble clef part and a grand staff accompaniment. The treble clef part includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The tempo markings *Più Allegro.* and *Un poco più lento.* are present.

Lento.

Più Allegro.

Lento.

Solo.

p *cresc.*

marc.

Tromb.

pp Quart. pizz. Triangel.

Tempo I.

mf *cresc.*

Tempo I.

p

f *p* *mf*

colla parte *fz* *p*

pp stacc.

Rep. ad lio.

Trio.

Solo.

The first system of the Trio section features a solo line at the top with a dynamic marking of *p*. Below it are two staves for piano accompaniment, with a dynamic marking of *ff* in the left hand and *p* in the right hand.

The second system continues the Trio section. The solo line is marked *p stacc.*. The piano accompaniment has dynamic markings of *pp espr.* in the left hand and *ff* in the right hand.

The third system of the Trio section shows the solo line and piano accompaniment with dynamic markings of *ff* in the left hand and *pp* in the right hand.

The fourth system of the Trio section features the solo line and piano accompaniment with dynamic markings of *ff* in the left hand and *mf* in the right hand.

The fifth system of the Trio section concludes the section with the solo line and piano accompaniment.

Più Allegro.

ff marcato

Solo. *Tempo meno mosso.*
f
Tempo meno mosso.
colla parte

Tempo I.
p stacc.
Tempo I.
p
pp espr.
ff

pp
ff
pp

ff
mf

Rep. ad lib.

♩ Coda.

G.P. *f* Das 2. Mal staccato u. *p*

G.P. *fz* *p* Viol. pizz. *fz* *p*

Clar. *p*

mf *p*

(Oboe mit Fagott.)

pp *p* Fag.

f stringendo

f *ff*

Fine.

Cefes-Edition.

G. F. Haendel

Nachtigallen-Scene

(Nightingale-Scene aus JI Pensieroso).
Mit Cadenz versehen und zum Concertgebrauch eingerichtet von
Paul Wetzger.

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Sopranstimme	

O. Nicolai

**Horch die Lerche
singt im Hain.**

Romanze aus der Oper
die lustigen Weiber von Windsor.
Bearb. von P. Wetzger.

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester oder m. Quartett.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Fagott	

Fr. Menzel

Op. 40.

Berühmte Romanze
Süsses Sehnen

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Cornet à P.	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	

G. B. Voigt

Serenade

(An meine Mutter)

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Cornet à P.	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	

Oscar Klose

Op. 43.

**Salve Regina
Andante Religioso**

Flöte u. Violine	} m. Pianoforte oder m. Quartett, oder m. Orchester.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
zu do. Harmonium-Stimme ad libitum oder obligat.	

Oscar Klose

Op. 34.

Romanze

Flöte u. Violine	} mit Pianoforte oder m. Orchester- Begleitung.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	
Flöte u. Oboe	
Flöte u. Clarinette	
Flöte u. Cornet à P.	
Flöte u. Fagott	
Flöte u. Horn	

Oscar Klose

Op. 42.

Frühlingstraum

Nocturno.

Flöte u. Violine	} m. Pianoforte oder m. Quartett oder m. Orchester.
Flöte u. Viola	
Flöte u. Cello	

Paul Wetzger

Die Flöte

Ihre Entstehung und Entwicklung bis zur Jetztzeit, in akustischer, technischer und musikalischer Beziehung, mit zahlreichen Abbildungen alter und neuer Instrumente, sow. m. Musikbeilagen Mk. 2.—.
dito gebunden „ 2.80

R. Tillmetz

Op. 24.

Der Amsel Lockruf

The Blackbird Love-Call.

Idylle für Flöte und Piccolo
mit Pianoforte oder mit Orchesterbegleitung.

Werke für Flöte

Flöte mit Orchester oder mit Quartett.

- Assmann, Joh.**, Thema und Variationen über das thüring. Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“ mit Quartett.
- Bach, E.**, Frühlingserwachen. Romanze mit Quartett.
— dass. mit Orchester.
- Bach, Joh. Seb.**, Arie a. d. D-dur-Suite mit Quartett.
— dies. mit Quartett und Pianoforte.
— dies. mit Orchester.
- Balte, W.**, Malibran-Arie mit Orchester.
- Beethoven, L. van**, Op. 40, Romanze G-dur mit Orchester.
— Op. 46, Adelaide. Lied mit Orchester.
— Op. 50, Romanze, F-dur mit Orchester.
- Bériot, Ch. de**, Op. 5, Air varié. Nr. 4 (Air Montagnard) mit Orchester.
— Op. 15, Air varié. Nr. 7 mit Orchester.
— Op. 100, Ballet-Scene (Fantaisie ou Scène de Ballet) [P. Wetzger] mit Orchester.
- Campagnoli, B.**, Romanze mit Orchester.
— dies. mit Quartett.
- Chopin, Fr.**, Op. 64 No. 1, Minuten-Walzer (Ausgabe in D-dur) [P. Wetzger] mit Orchester.
— Trauermarsch. Fantasie von J. Demersseman mit Orchester.
- Clardi, C.**, Le carnaval russe, Konzert-Fantasie mit Orchester.
- Conradie, Ang.**, Adagio u. Rondo m. Orchester
- Demersseman, J.**, Op. 3, Le Tremolo. Grosse Konzert-Fantasie (P. Wetzger) mit Orchester.
— Op. 7, Introdution u. Variationen über den Carneval von Venedig (P. Wetzger) m. Orchest.
— Op. 29, Fantasie über den Trauermarsch von Fr. Chopin (P. Wetzger) mit Orchester.
— Op. 35, Fantasie über Motive a. d. Oper „Die Jüdin“ von Halevy (Röhler) m. Orchester.
— Op. 43, Original-Fantasie (P. Wetzger) m. Orch.
— Op. 82, Italienisches Konzertsstück (P. Wetzger) mit Orchester.
- Eichborn, H.**, Op. 61, Die Fischer von Grado mit Orchester.
— Op. 63, Jung Werthers Serenade m. Orchester.
— Op. 64, Petite valse noble mit Orchester.
- Ernst, H. W.**, Op. 10, Elegie mit Orchester.
- Fricke, R.**, Op. 46, Hirtenmusik mit Orchester.
- Godio, C.**, Souvenir de Tyrol. Fantas. m. Quintett.
- Günther, Rich.**, Op. 10, Romanze Es-dur mit Orchester.
— dies. mit Quintett.
— Op. 11, Mazurka Capriccio mit Orchester.
— dies. mit Quintett.
- Händel, G. F.**, Largo mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
- Haydn, Jos.**, Adagio cantabile aus einer unveröffentlichten Sinfonie in D-dur mit Kadenz von R. Tillmetz mit Quartett.
- Heinemeyer, W.**, Op. 5, Fantasie über das Frühlingslied von F. Mendelssohn-B.
- Klose O.**, Op. 42, Frühlingsstraum, Nocturno mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— dass. mit Quartett und Pianoforte.
— Op. 43, Salve regina. Andante religioso mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— dass. mit Quartett und Pianoforte.
— Op. 52, Klänge v. Hochwald, Ländler m. Quart.
- Link, E.**, Chant d'amour, Mélodie romantique mit Quartett.
- Mangelsdorf, W.**, Edelweiss u. Alpenrausch, Oberländer für 2 Flöten m. Quartett.
— dass. für Flöte und Violine mit Quartett.
- Mercadante, S.**, Salve Maria mit Orchester.
- Meyerbeer, G.**, Pagen-Arie a. d. Oper „Die Hugenotten“ mit Orchester.

- Meyerbeer, G.**, Gnaden-Arie a. d. Oper „Robert der Teufel“ mit Orchester.
- Mozart, W. A.**, Adagio aus dem Konzert Op. 107 mit Orchester.
— Andante C-dur mit Quartett.
— Andante favorito, mit Quartett
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— Romanze (P. Wetzger) mit Orchester.
- Roedel, A.**, Notturmo mit Orchester.
- Schumann, C.**, Op. 36, Andante Capriccio mit Orchester.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei mit Orchester.
— dass. mit Quartett.
— Einsame Blumen aus Waldszenen m. Quartett.
- Spohr, L.**, Op. 34, Andante con variazioni mit Quartett.
- Stöckigt, L.**, Auf dem Berge, Ländler für Flöte und Violine solo mit Quintett.
- Tillmetz, R.**, Op. 8, Albumblatt m. Quintett.
— Op. 18, Alpenklänge, Konzertländler m. Quint.
— Op. 24, Der Amsel Lockruf, Idylle für Flöte und Piccolo-Solo mit Orchester.
- Triebel, B.**, Santa notte (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtslieder mit Quartett.
- Tschajkowsky, P.**, Op. 2 No. 3, Chant sans paroles. Lied ohne Worte mit Quartett.
- Wallace, W. V.**, Das glückliche Waldvögelin, Bravour-Stück (P. Wetzger) mit Quintett.
- Wetzger, P.**, Op. 26, Zephyrflüster. Bravour-Stück mit Orchester.
— Op. 30, Die Elfen, Fantasie-Capriccio m. Orchest.
— Op. 33, Am Waldesbach. Idylle mit Orchester.
— Op. 34, Götterfinken. Bravour-Polka für Piccolo solo oder Flöte solo m. Orchester.
— dass. mit Harmoniemusik.
— Op. 44, Erinnerung an Joseph Haydn. Fantasie mit Orchester.

Quartette für Flöte, Violine Viola und Cello.

- Bach, Em.**, Frühlingserwachen, Romanze.
- Beethoven, L. v.**, Adagio aus der Sonate pathétique, Op. 13.
- Boccherini, L.**, Menuett in A-dur.
- Chopin, Fr.**, Op. 10 No. 8, Etude-Melodie.
- Glück, C. W.**, Gavotte aus d. Ballett Don Juan.
— Gavotte aus der Oper Paris und Helena
- Haendel, G. F.**, Largo.
- Haydn, Jos.**, Adagio Ein Traum.
— Serenade.
- Mozart, W. A.**, Andante favori.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 3, Melodie.
- Schumann, Rob.**, Abendlied und Träumerei.
— Schlummerlied.
- Tschajkowsky, P.**, Op. 2 Nr. 3 Chant sans paroles.
— Andante cantabile aus Op. 11.
— Op. 37 Nr. 10, Im Herbst (Herbststimmung).
— Op. 40, Nr. 2, Mélancolie, Chanson triste.

Trios mit Flöte.

- Beethoven L. van**, Op. 87, Trio für zwei Flöten und Cello.
— dass. für 2 Flöten und Viola.
— dass. für 2 Flöten und Fagott.
— dass. für 2 Flöten und englisch. Horn.
- Mozart, W. A.**, 3 leichte Trios für Flöte, Violine und Cello.
— dass. für Flöte, Violine und Viola.

Duette für 2 Flöten

- u. für Flöte mit einem andern Instrument.
- Berbiguier, B. T.**, Op. 28 (1), 7 brillante und leichte Duette für 2 Flöten.

- Fiala, Jos.**, Duo concertant für Flöte und Cello.
— dass. für Flöte und Fagott.
- Soussmann, H.**, 12 leichte Duette für 2 Flöten aus Op. 53, bez. von R. Tillmetz.
- Wetzger, P.**, Op. 23, Vier brillante Tonstücke für 2 Flöten, (Nr. 1 Liebesfrühling, Intermezzo. Nr. 2 Die Schwätzer, Humoreske. Nr. 3 Heimweh, Lied ohne Worte. Nr. 4 Mückenspiel, Scherzo.) Zusammen in 1 Heft.
— Vor- u. Rückwärts. 2 musikalische Scherze für Flöte und Violine.

Studienwerke und Stücke für Flöte solo.

- Prill, Emil**, Orchester-Studien. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen für Flöte aus Opern, Sinfonien, Suiten und anderen Orchesterwerken. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6.
— dass. Heft 1—6 zus. in einem Bande gebunden.
- Schwedler, Maximilian**, Des Flötenspielers erster Lehrmeister. Theoretisch-praktische Flötenschule. Text deutsch und englisch.
- Solobuch für Flöte** (Ausgabe Schmidt). Eine Sammlung neuer beliebter Vortragsstücke, Band I u. II.
— dass. Pianofortebegleitung, Band I, II.
- Soussmann, H.**, Op. 53, Grosse neue praktische Schule des Flötenspiels mit Griff- und Triller-Tabellen für die Flöten alten Systems, sowie für die Böhm-Flöte mit neuen Übungsstücken versehen und neu bearbeitet von Rudolf Tillmetz. Text deutsch und englisch Teil I, II, III.
— dass. Teil I—III in 1 Bd.
— 44 fortschreitende Studien in allen Tonarten, rev. und mit Triller-Tabelle versehen von R. Tillmetz,
— Griff-Tabelle für die Flöte alten Systems, rev. v. R. Tillmetz
— Griff- und Triller-Tabelle für die Böhm-Flöte rev. v. R. Tillmetz.
- Starke, H.**, Goldenes Melodien-Buch. Ein Taschenbuch in kleinem Format, enthaltend 105 der beliebtesten Melodien, Volkslieder, Märsche, Tänze, Opern-Melodien u. s. w.
— Heft I, II, III.
— dass. Ausgabe für Piccolo-Flöte. Heft I, II, III.
- Tanz-Album v. S. Philipp.** Band I, 14 Tänze.
— do. Band II, 10 Tänze.
- Tillmetz, R.**, Op. 12, 24 Studien für Flöte zur Entwicklung der Technik und zur Erlangung eines schönen Vortrags). Heft I, II.
- Wetzger, P.**, Op. 51, Systematische Tonleitern- und Akkorde-Studien.
— Flöten-Cadenzen aus Orchester-Werken jeglicher Art.

- Beethoven**, Duos für Flöte und Viola.
— do. Flöte und Cello.