

# THÉRÈSE LA BLONDE,

Romance.



Litho. Magnier. R. de la Boule Rouge. 3, F<sup>s</sup> Mont.<sup>s</sup>

à M<sup>r</sup> ACHARD.

Paroles de M<sup>r</sup> Emile Duché;

Musique par

le C<sup>te</sup> AB. D'ADHÉMAR.

Paul de Kock,

*La Grisette Melomane,  
L'Anglais en bonne fortune,  
La Femme du Joueur de flûte,  
Le Trouvier fini,  
Dites-moi pourquoi je vous aime?  
Le Concert monstre,  
Le Chemin de fer;*

Le C<sup>te</sup> Ab. d'Adhémar,

*Malheur à toi!  
Je ne les suivrai pas,  
Le Chasseur Ecossais,  
Le Lazzarone,  
La Femme que j'aime,  
L'Esclave Chrétien,  
Thérèse la blonde,*

F. Masini,

*Les Roses,  
Devinez?  
Après le bal,  
Henri de Kock,  
Adieux à Venise,  
Victor Taurin,  
Sœur Anne.*

A Paris, chez M<sup>me</sup> DUQUESNAY, Editeur et M<sup>de</sup> de Musique, Rue St-Honore, 393,  
presqu'en face l'Assomption.

Duchesnay

# THÉRÈSE LA BLONDE.

à M<sup>r</sup> Achard.

ROMANCE.

Moderato .

*mf* Je l'ai juré, ma Mè - re, *f* sur la Croix du sau - veur, *p* An - dré, le mi - li - tai - re,

PIANO .

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and ends with a piano (*p*) section. The piano accompaniment mirrors these dynamics, starting with *mf*, moving to *f*, and then *p*. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

doit seul avoir mon cœur, nul autre a qui je plai - se n'aura si doux a - veu, voudrais-tu que Thé -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The dynamics remain consistent with the first system, with *mf*, *f*, and *p* markings. The piano part features a mix of chords and melodic lines.

- rè - se trompât l'a - mour et Dieu, vou - drais - tu que Thé - rè - - se trompât l'amour et

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The dynamics are *f* and *p*. The piano part includes a section with a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) section.

Moderato .

Dieu. *p* à lui la cou - ron - ne qu'une Vier - ge don - ne, à *p* lui mes amours, à

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) and the time signature changes to 6/8. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The dynamics are *p* and *p*. The piano part features a consistent 6/8 accompaniment pattern.

lui mes beaux jours, à lui mes a-mours, à lui la cou-ron - ne qu'une Vier - ge

don - ne, à lui mes amours, à lui mes beaux jours, à lui mes a - mours.

2<sup>me</sup> COUPLET. Sous les drapeaux de Fran - ce, au loin, noble Mar - tyr, *p* le baume à sa souf - fran - ce,

ah! c'est mon sou - ve - nir. il sait que rien au mon - de, tré - sor, dis - cours trom - peurs, de Thé - rè - se la

 blon - de ne peut sé - cher les pleurs, de Thé - rè - se la blon - de ne peut sé - cher les pleurs. *p* à lui & *au majeur*

Un peu plus vite.  
3<sup>me</sup> COUPLET. Plus tard, un mi - li - tai - re por - tant l'é - toi - le d'or, vers le toit so - li - tai - re,

Pressez. joy - eux, pre - nait l'es - sor, sa Thé - rè - se, il l'ap - pel - le, son cœur bat - tait d'é - moi, An - dré, c'est lui, dit -

a tempo. - el - le, André, je suis à toi! An - dré, c'est lui dit - el - - - le, An - dré je suis à toi! à toi & *au majeur*