

# Francesco Costanzo

(-)

„*Vidi innocentes sub altare Dei*“

**T.T.B.**

aus

*IL PRIMO LIBRO*

DELLI

**MOTTETTI**

**à Due, à Tre, & à Quattro.**

Con vn Vespero, Hinni, Completa, e

Messa à Quattro, con il suo

Basso Continuo,

**DI FRANCESCO**

**COSTANZO DA COSENZA.**

(Wappen des Widmungsträgers: D. Horatio Strisale)

*In Napoli, Appresso Costantius Vitale. M.DC.XXI.*

Con Licenza de' Superiori.

Vidi innocentes sub altare Dei et clara voce dicebant: Laudate pueri Dominum laudate nomen Domini. Vidi animas interfectorum propter verbum Dei et clamabant dicentes: Sit nomen Domini benedictum. Alleluia.	Unschuldige sah ich unter dem Altar Gottes, die riefen mit lauter Stimme : Lobt, ihr seine Diener, den Herrn, preist den Namen des Herrn. Ich sah die Seelen um Gottes Wort willen Getöteter, die riefen und sprachen: Der Name des Herrn sei gepriesen. Alleluia.
--	---

Das Libretto dieser Motette kompiliert wie andere (so bei QUICS „*Sub altare Dei audivi*“, Bruschi 1629, Pellegrini 1619; „*Vidi sub altare Dei animas interfectorum*“, Palazzotto e Tagliavia 1616) liturgische Texte zum Fest der Unschuldigen Kinder (28. Dez.). Vgl. auch Harald Buchinger, *Die Johannes-Apokalypse in Liturgie und Ikonographie*, in: J. Verheyden (Hrsg.), *Ancient Christian Interpretations of „violent Texts“ in the Apocalypse*, Göttingen 2011, S. 243-247

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Oktober 2012  
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

Vi - di in - no - cen - tes sub al - ta - - - re De - - i

Vi - di in - no - cen - - tes sub al -

Vid - di

vi - di in - no - cen - - tes sub al - ta - -

ta - - - re De - i vi - - di in - no -

in - no - cen - - tes sub al - ta - - - re De - i

- re De - - i vi - - di in - no - cen - - tes sub al -

cen - tes sub al - ta - - - re De - - i, vi - - di in - no -

vi - - di in - no - cen - tes sub al - ta - - -

14

ta - - - re De - i et cla-ra vo -

cen - tes sub al-ta - - - re De - - i et cla-ra vo -

- - - re De - i et cla-ra vo - - - ce di-

b 3 4 3 5

17

- ce di-ce - bant et cla-ra vo - - ce di-ce - bant:

- ce di-ce - bant et cla-ra vo - - ce di-ce - bant:

ce - - bant, et cla-ra vo - - ce di-ce - - bant:

6 5 3 4 3

20

Lau-da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi - ni

Lau-da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi - ni

Lau-da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men Do - mi - ni

6 6 4 3

24

lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men

lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men

lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num, lau - da - te no - men

b 6

27

Do - mi - ni lau - da - te no - men Do - mi - ni.

Do - mi - ni lau - da - te no - men Do - mi - ni. Vi -

Do - mi - ni lau - da - te no - men Do - mi - ni. Vi - - di

4 3 6 4 3 6

31

Vi - - di a - - - ni-mas

- di a - - - ni-mas in - ter-fec-to - -

a - - - ni-mas in - ter-fec-to - - - - rum

7 6

34

in - ter - fec - - to - - - - rum, in - ter - fec - to - -  
 rum, in - ter - fec - - to - - - - - rum, in - ter - fec - to - -  
 in - ter - fec - to - - - - - rum, in - ter - fec - to - - - -  
 3 4 3

36

rum prop-ter ver-bum De - - - i, prop-ter ver-bum  
 rum prop-ter ver-bum  
 rum prop-ter ver-bum De - - i, prop-ter ver - -

38

De - - - i et cla-ma - - bant di-cen - -  
 De - - - i et cla-ma - - bant di-cen - -  
 bum De - i et cla - ma - - bant di-cen - - - -

40

tes, et cla - ma - - - bant di - cen - tes:

tes et cla - ma - - - bant di - cen - tes:

tes, et cla - ma - - - bant di - cen - - - tes:

42

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi - ni

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi - ni

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum, sit no - men Do - mi - ni

6 4 3

45

be - ne - dic - - - tum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

be - ne - dic - - - tum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia

be - ne - dic - - - tum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - -

3 4 3

Al - - - le - lu - ia Al - - le - lu - ia.

Al - - - le - lu - - - ia Al - - le - lu - - - ia.

- - - le - lu - - ia, Al - - le - lu - - ia.

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a soprano and alto part. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Al - le - lu - ia' repeated in various rhythmic patterns across the staves.