Collection COSTALLAT

B. 4978

J. CONCONE

Cours Célèbre de CHANT

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Vocalises, Op. 12 Contralto

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE CHANT . . . . . Op. 8

LEÇONS POUR LE MÉDIUM, en 3 livres.

1er livre, 25 leçons . . . . . — 9
2e — 25 — . . . . . — 9
3e — 25 — . . . . . — 10

EXERCICES (Préparation aux vocalises) . . . . . — 11

15 VOCALISES, Soprano ou Mezzo-Soprano
(Etudes de perfectionnement). . . . . — 12
Les mêmes, pour Contralto . . . . . — 12 bis

LEÇONS, Baryton ou Basse en 2 livres

1er livre, 25 leçons . . . . . — 17
2e — 15 — . . . . . — 17

Cours progressif pour deux voix

25 LEÇONS préparatoires faciles . . . . . — 13
EXERCICES progressifs. . . . . — 14
15 VOCALISES de perfectionnement . . . . . — 15

ÉDITIONS COSTALLAT
ÉDITIONS BILLAUDOT-Sr
14, Rue de l'Échiquier
Paris

CONSORTIUM MUSICAL
Marcel COMBRE Éditeur
24, Boulv Poissonnière
Paris

Tous droits d'éxécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

IMPRIMÉ EN FRANCE

PRESTO MUSIC SERVICE
BOX 10704-TAMPA 9, FLA.

AVERTISSEMENT

En général, les Vocalises modernes tendent plutôt à perfectionner l'éducation musicale qu'à donner les premières Leçons élémentaires du Chant. Avant d'aborder les exercices difficiles, et les Vocalises compliquées, surchargées de Fioritures, il faut avoir une juste idée de la simple mélodie.

Aussi ai-je composé 50 Leçons dans l'étendue du médium : leur style simple et large présente le double avantage de développer et de poser la voix et de former le goût en habituant l'Elève à bien phraser et à respirer à propos. Selon le degré de force, ces mélodies pourront être ou SOLFIÉES ou VOCALISEES. Si on les solfie, on aura le plus grand soin de donner aux notes de la Gamme FA, RE, MI, DO, etc. le son pur et distinct des voyelles qui les terminent A, E, I, O. Si on les vocalise, il faudra soigneusement conserver à la voyelle A toute sa pureté : ces précautions sont nécessaires pour faire ouvrir convenablement la bouche et à amener à une bonne prononciation.

Les personnes qui préfèrent un chant large aux roulades et aux fioritures trouveront dans ces Leçons une étude à la fois utile, progressive et agréable.

J'espère que Messieurs les Professeurs et Amateurs accueilleront avec bienveillance cet Ouvrage qui, dans sa simplicité, aspire à contribuer aux progrès de l'art.

J. CONCONE.

INSTITUT DE FRANCE

Sur la demande de M. le Ministre de l'Intérieur, la Section de Musique de l'Académie des Beaux Arts, Institut Royal de France, dans sa séance du 1er Février 1840. ayant examiné l'ouvrage de M. Joseph CONCONE, intitulé (50 LECONS DE CHANT POUR LE MEDIUM DE LA VOIX avec accompagnement de PIANO) a déclaré que « LA MÉLODIE en est toujours pure, élégante, et que la partie harmonique dans tout le cours de l'ouvrage est toujours bien traitée ; que ce travail pouvait être justement classé parmi les bons ouvrages qu'on ait publiés jusqu'à ce jour. »

Signé à la Minute CHÉRUBINI. BERTON, AUBER, HALÉVY et CARAFA Rapporteur.

L'Académie a adopté les conclusions de ce Rapport.

15 VOCALISES

POUR VOIX DE CONTRALTO

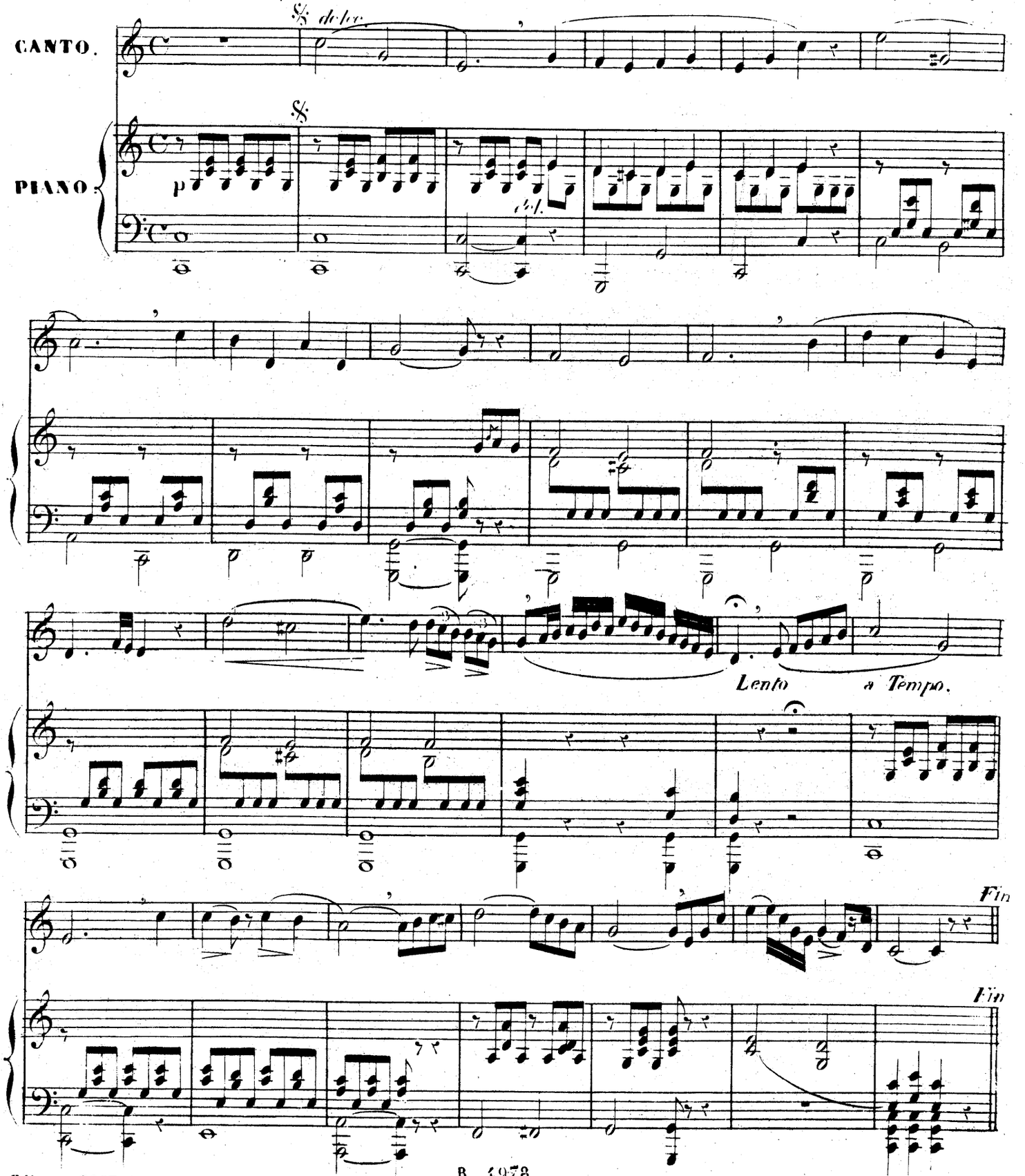
Par J. CONCONE

1re VOCALISE

Op. 12 bis

Mod.to Cantabile quasi Lento. (♩=80)

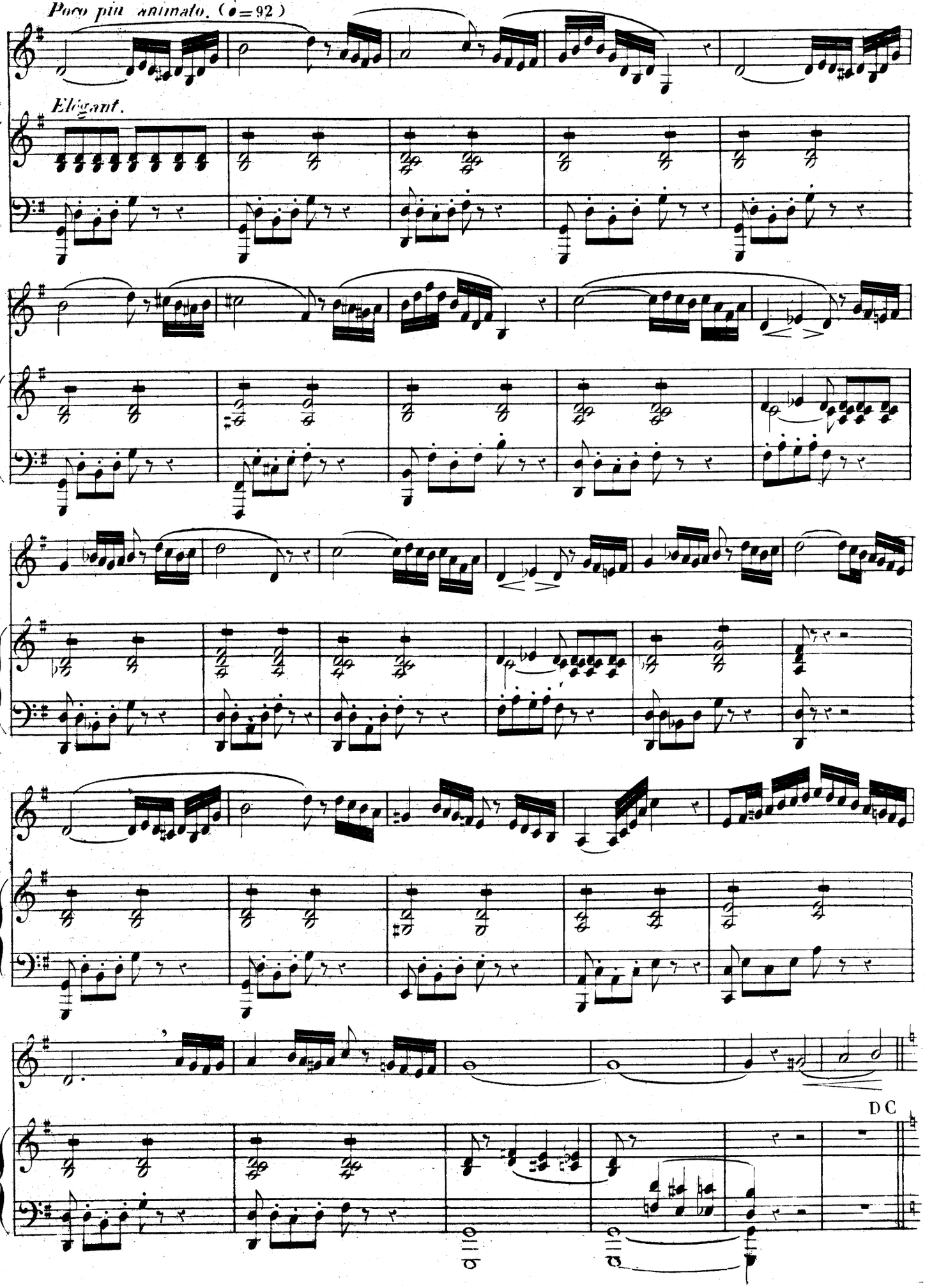
Les virgules (𝄐) et les silences indiquent la respirati



R 4078

Editions COSTALLAT Paris.
Edons BILLAUDOT Succr, 14, Rue de l'Echiquier, Paris.

Tous droits réservés


Poco più animato. (♩=92)
Elégant.
DC

VOCALISE 2de

Andte Cantabile. (♩=76)

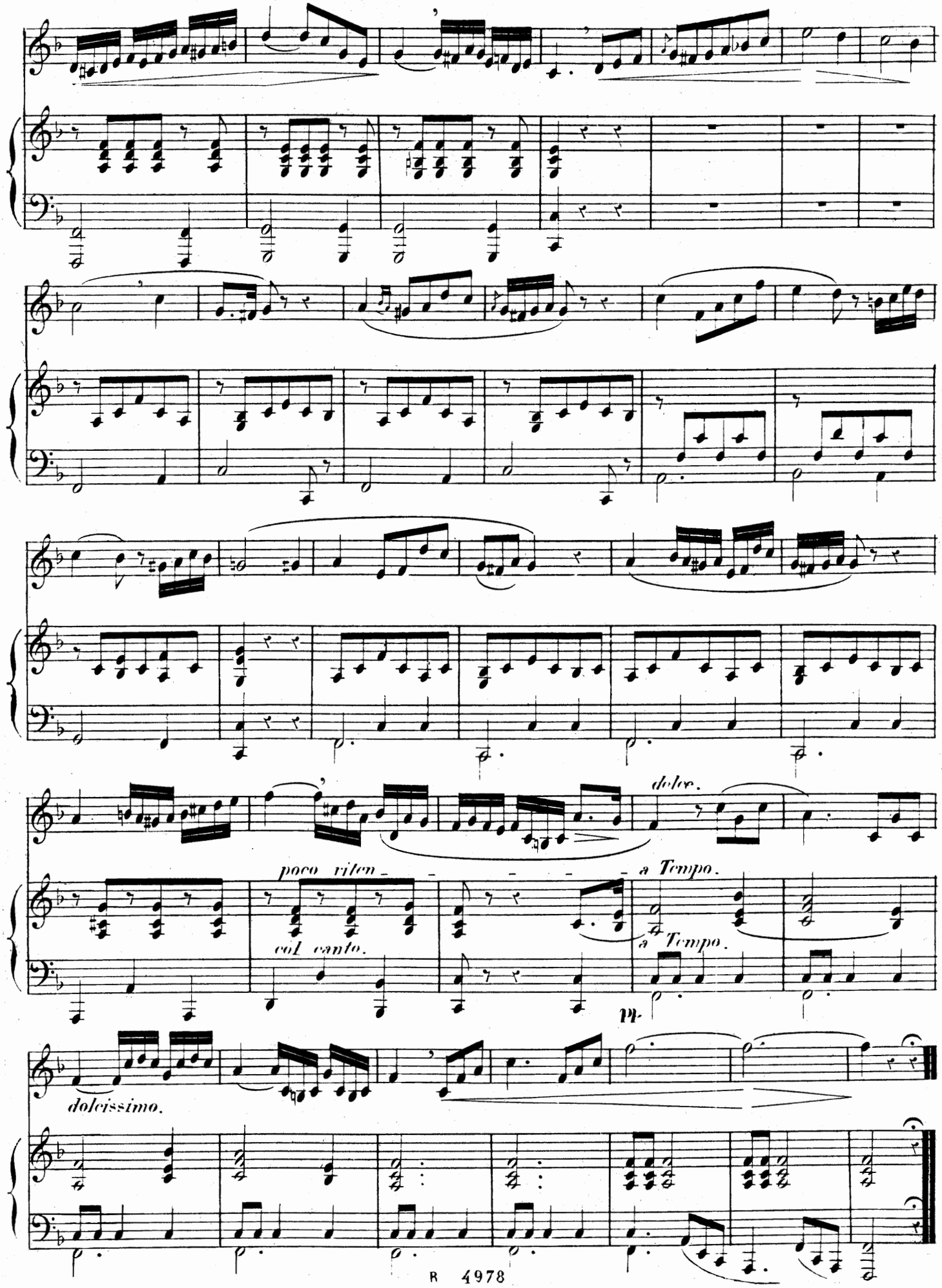
CANTO.

PIANO.

Dolce legato.

dol.

rinf.


dolce.
poco riten.
col canto.
a Tempo.
a Tempo.
pp
dolcissimo.

VOCALISE 3me

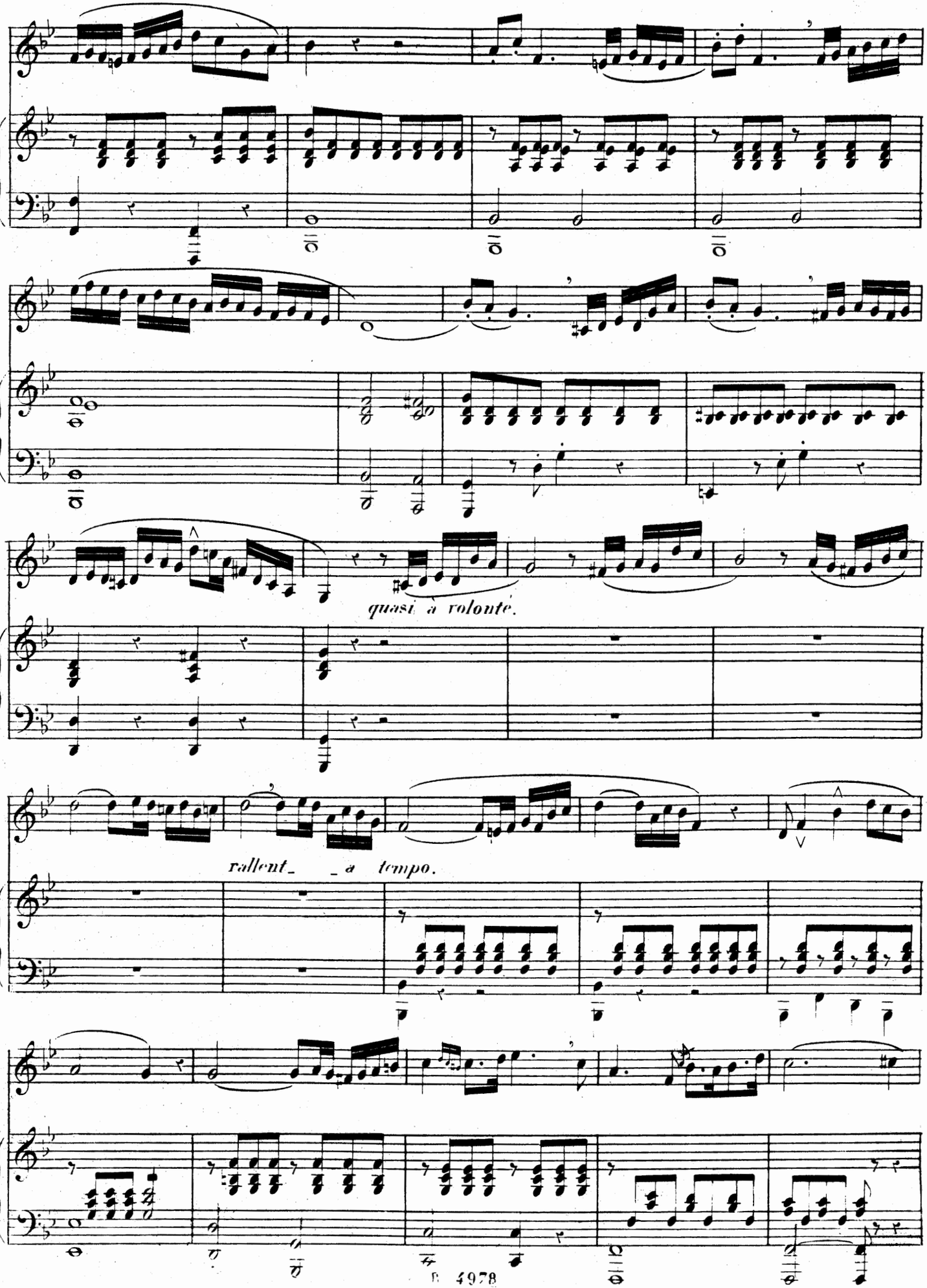
All.o moderato assai (♩=84)

CANTO.

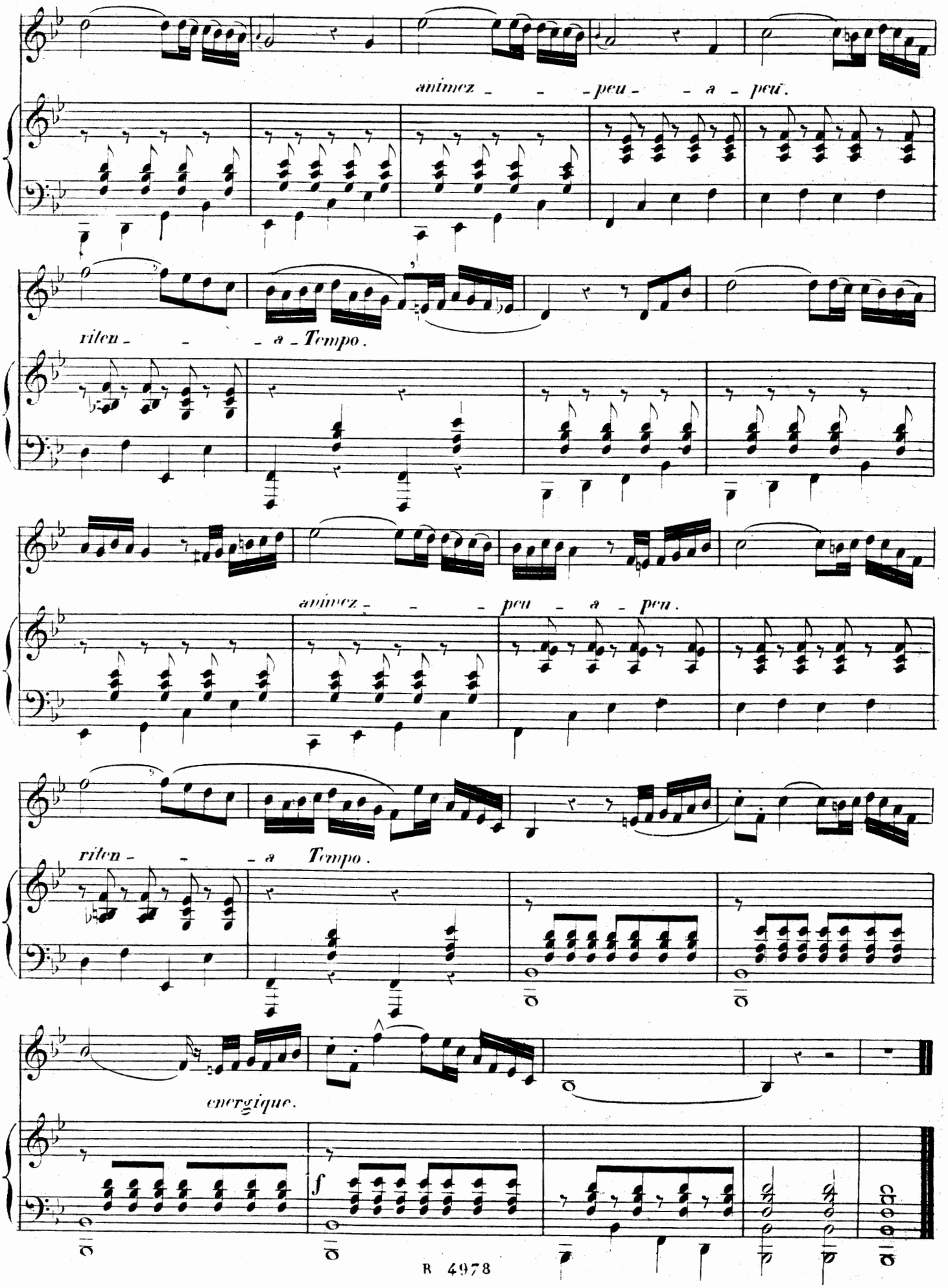
Elegant.

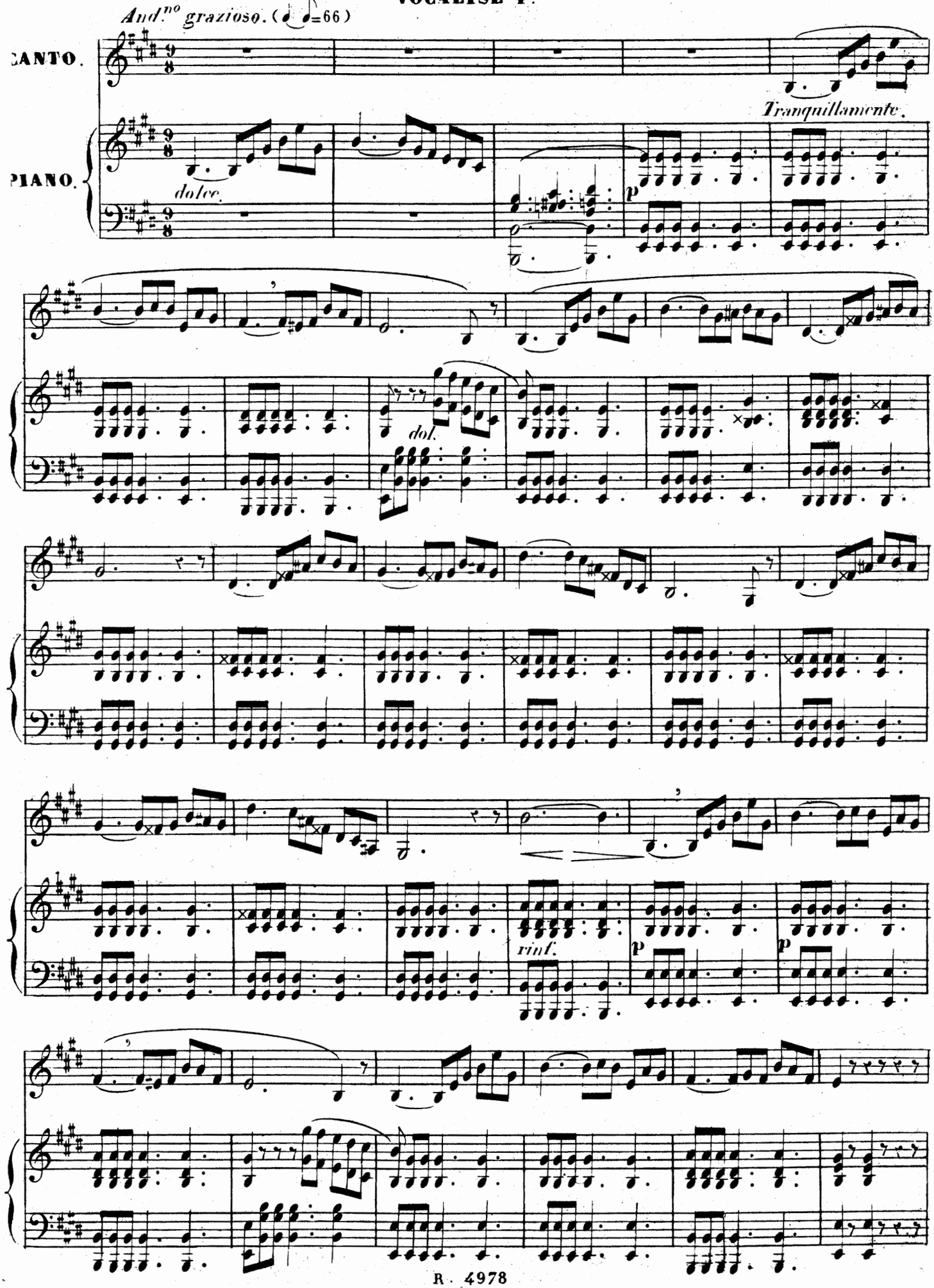
PIANO.

dol.

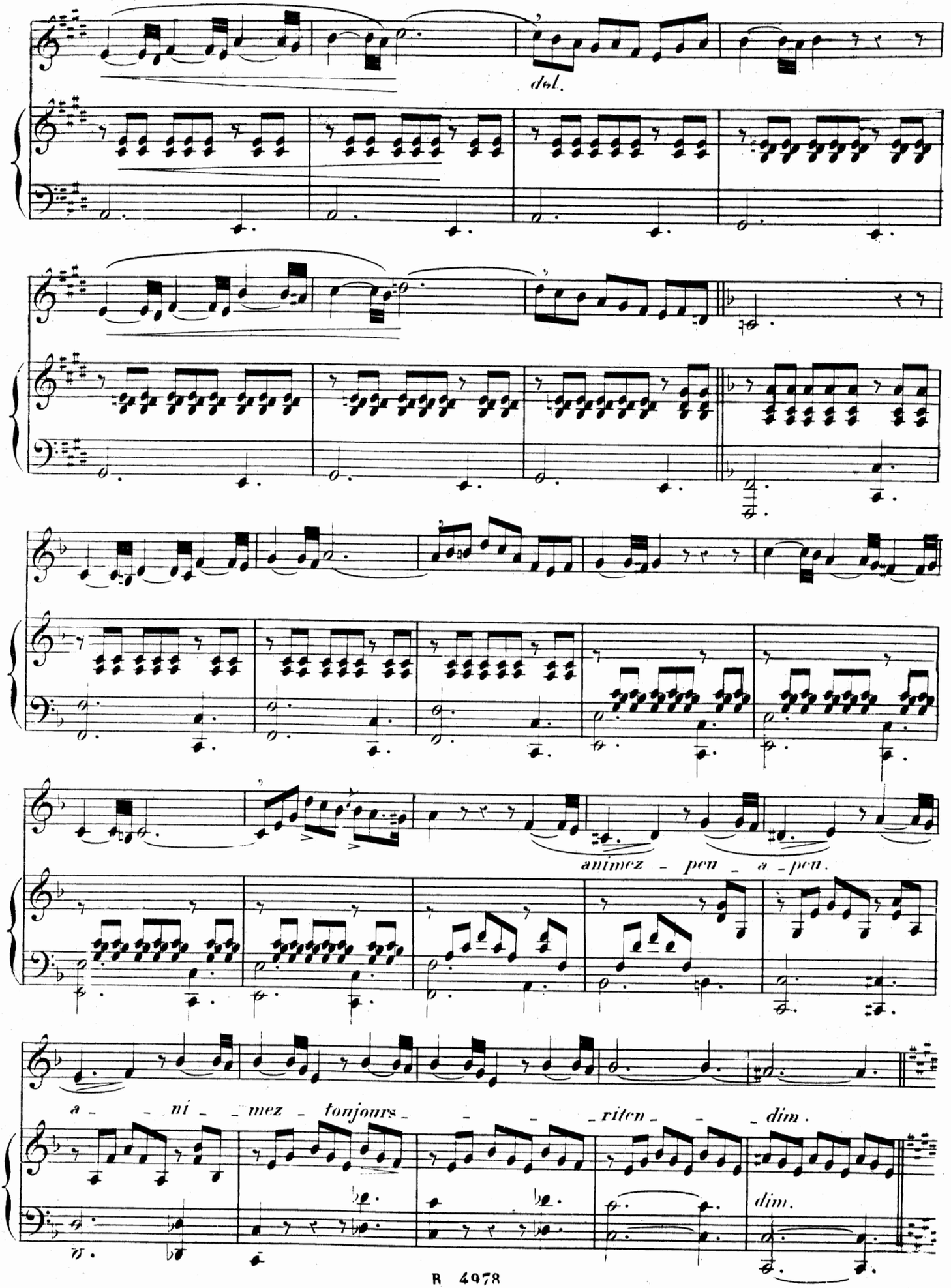

quasi à volonté.
rallent_ _a tempo.

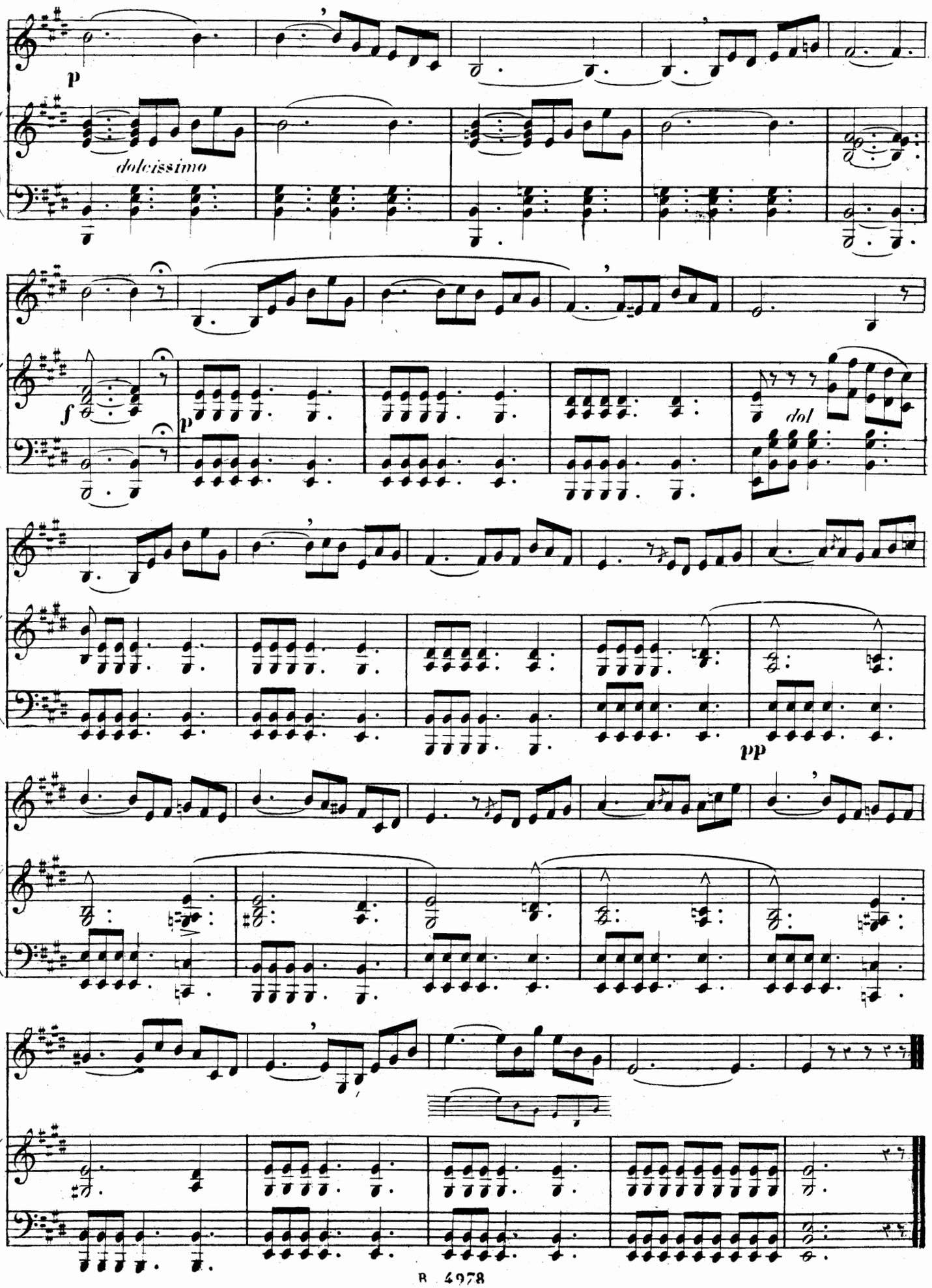
VOCALISE 3me.




And.no grazioso. (♩ ♪=66)
CANTO.
PIANO.
dolce.
Tranquillamente.
p
dol.
rinf.
p
p

VOCALISE 4me




p
dolcissimo
f
p
dol
pp

VOCALISE 5me.

All.^to Pastorale. (♩=63)

CANTO.

grazioso.

PIANO.

p

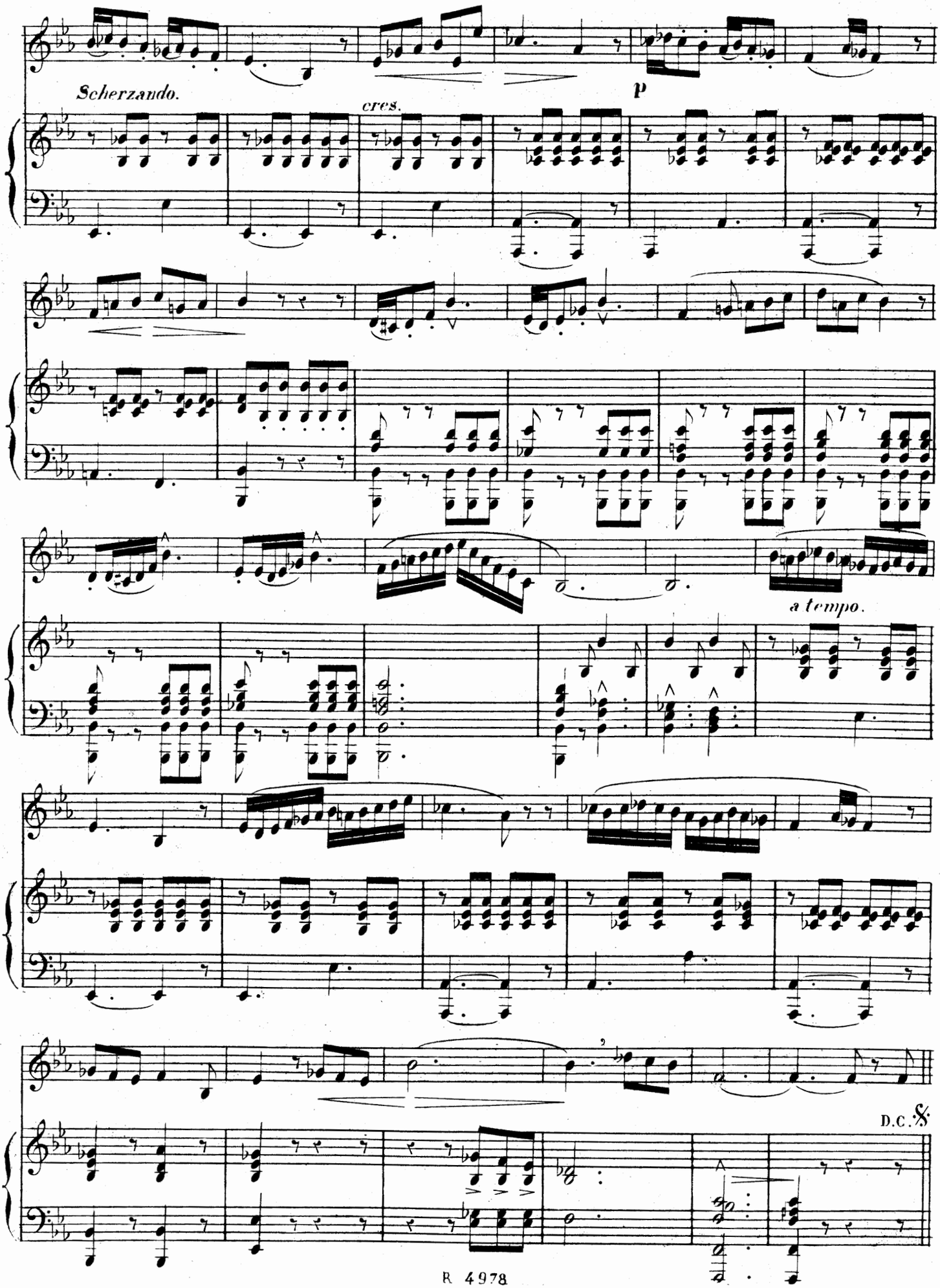
pp

dol.

poco ritard.

Fin

Fin


Scherzando.
cres.
p
a tempo.
D.C. al Fine

VOCALISE 6me.

Adagio Espressivo. (♩=60)

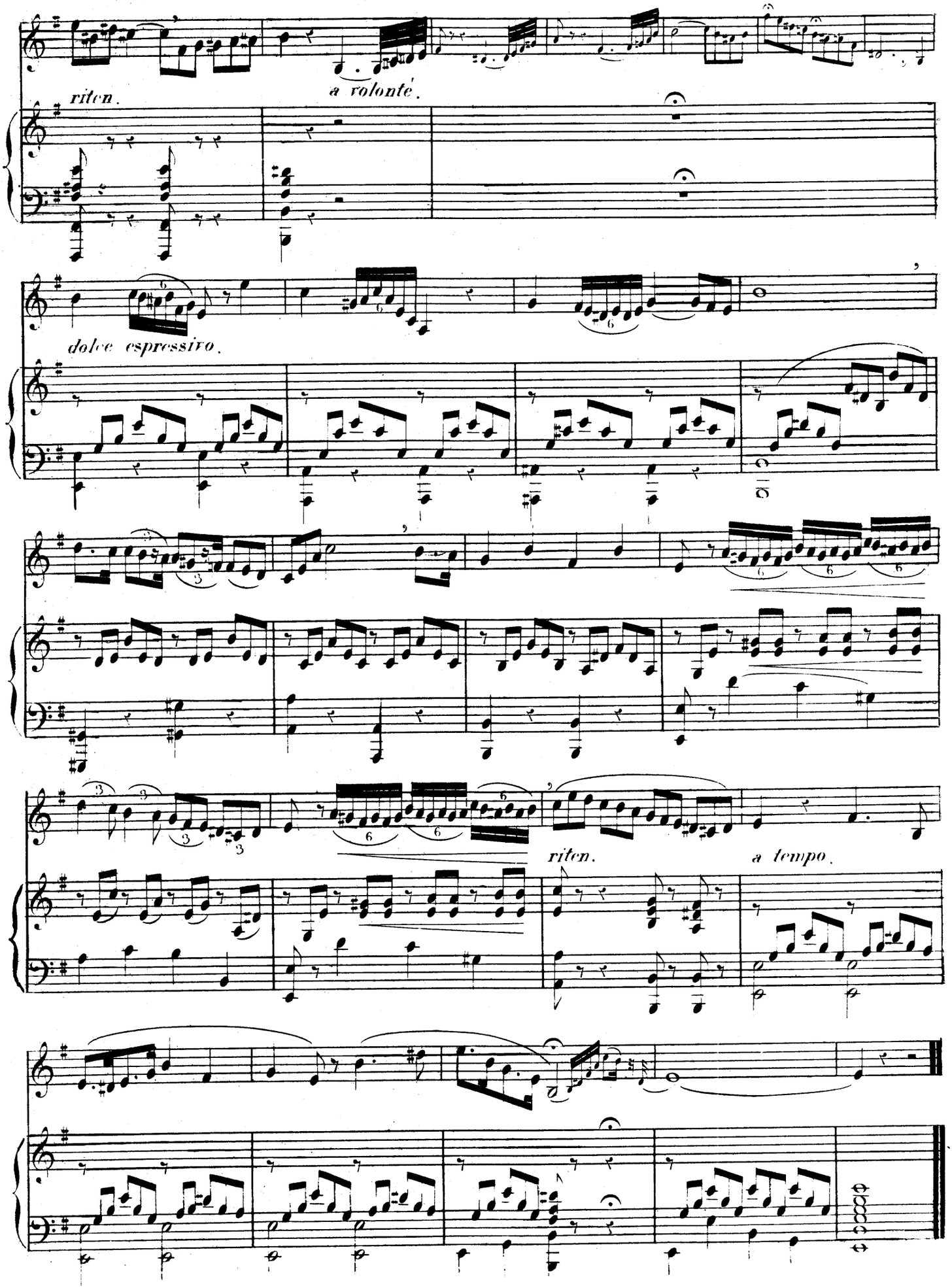
CANTO

PIANO.

con sentimento.

p

Plus energique.


riten.
a volonté.
dolce espressivo.
riten.
a tempo.

VOCALISE 7me.

All.o giusto (♩=104)

CANTO.

PIANO

nf

nf

Energique.

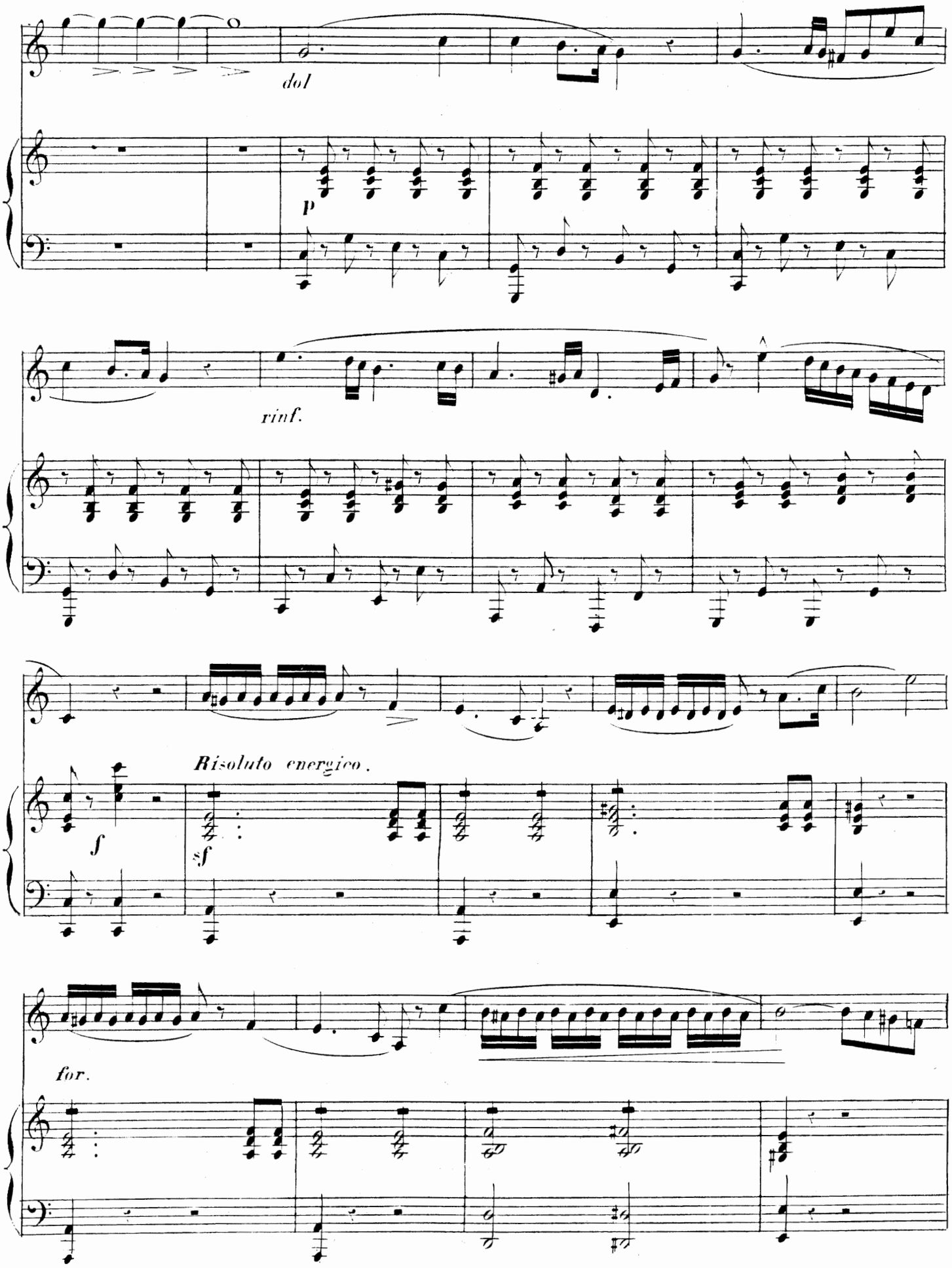
Risoluto.

sf p

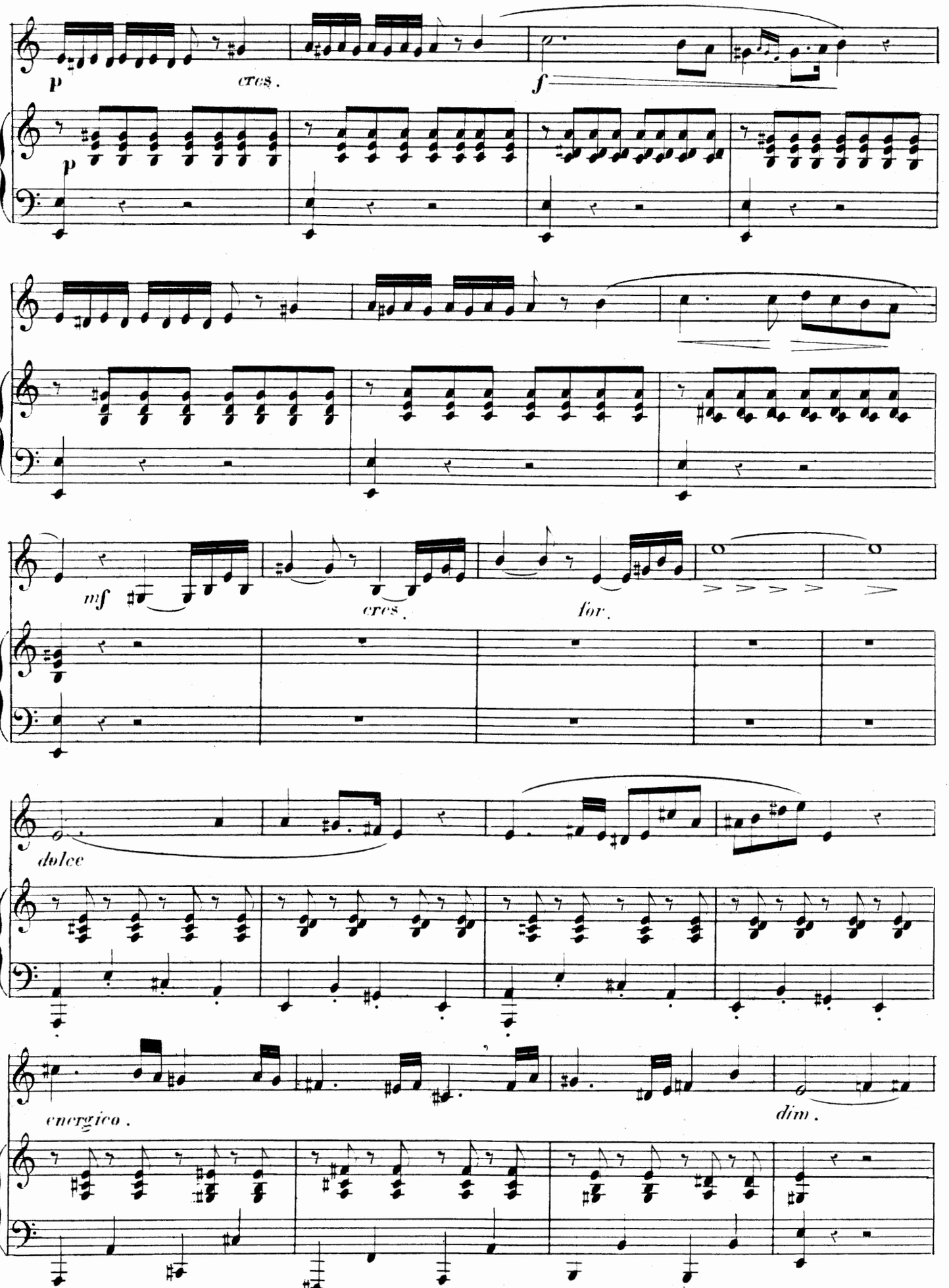
f

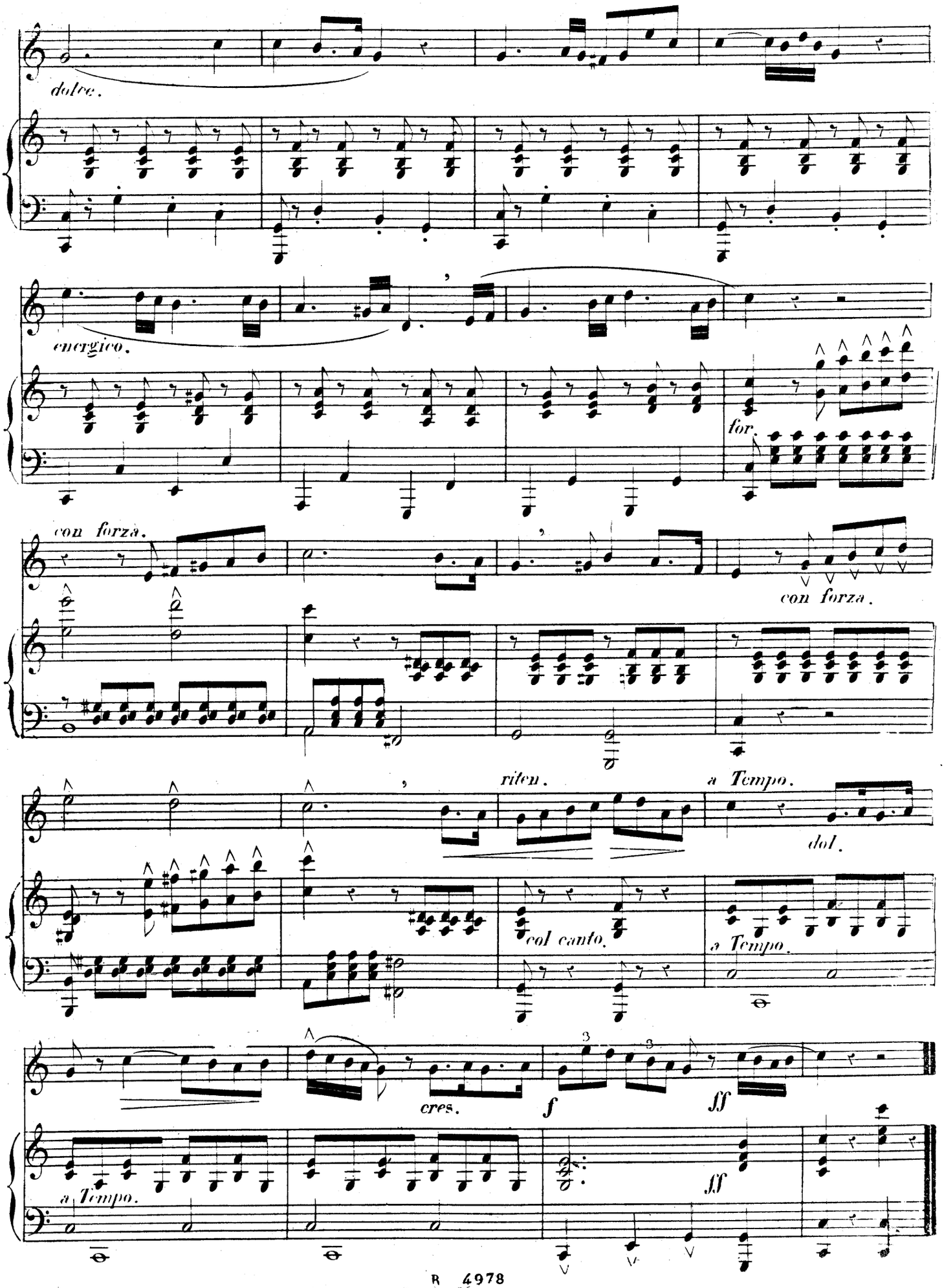
cres.

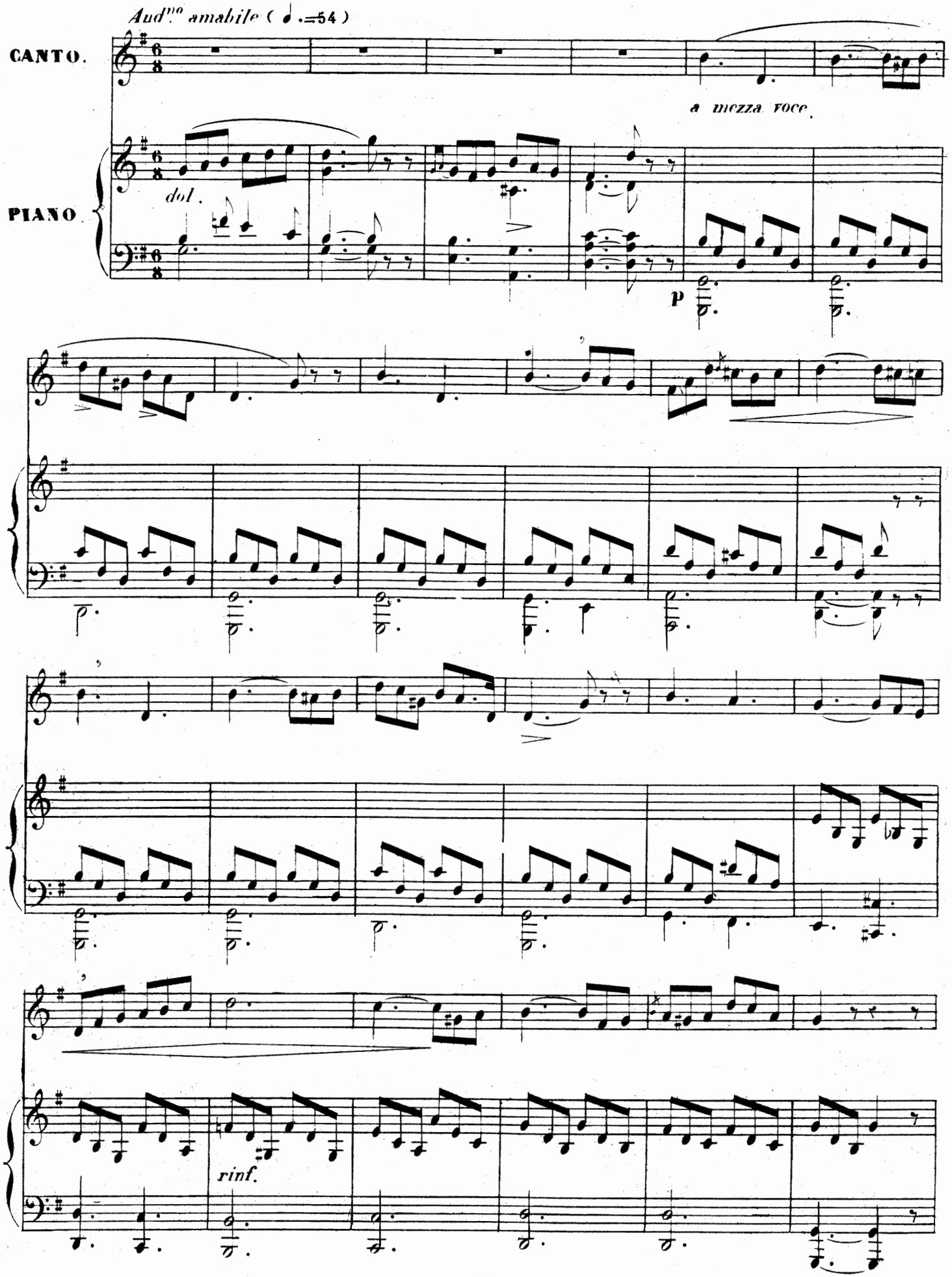
for.

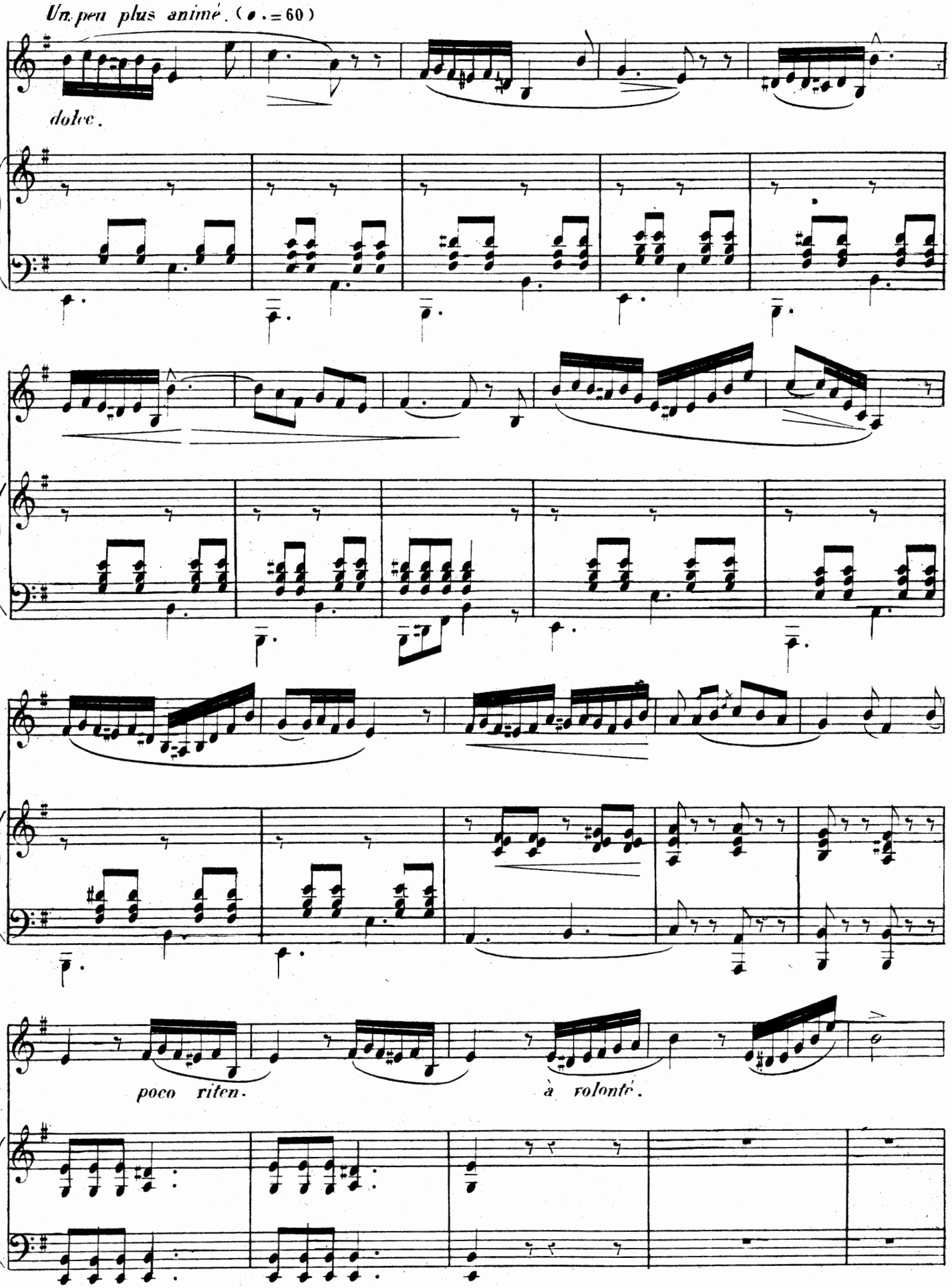

dol
p
rinf.
Risoluto energico.
f
sf
for.

VOCALISE 7me




dolce.
energico.
for.
con forza.
con forza.
riten.
a Tempo.
dol.
col canto.
a Tempo.
cres.
f
ff
a Tempo.
ff


Audno amabile (♩.=54)
CANTO.
PIANO.
dol.
a mezza voce.
p
rinf.


Un peu plus animé. (♩.=60)
dolce.
poco riten.
à volonté.

VOCALISE 8me

Tempo I.mo

Tempo I.mo

cres molto.

pp

dolce

cres molto

dolce

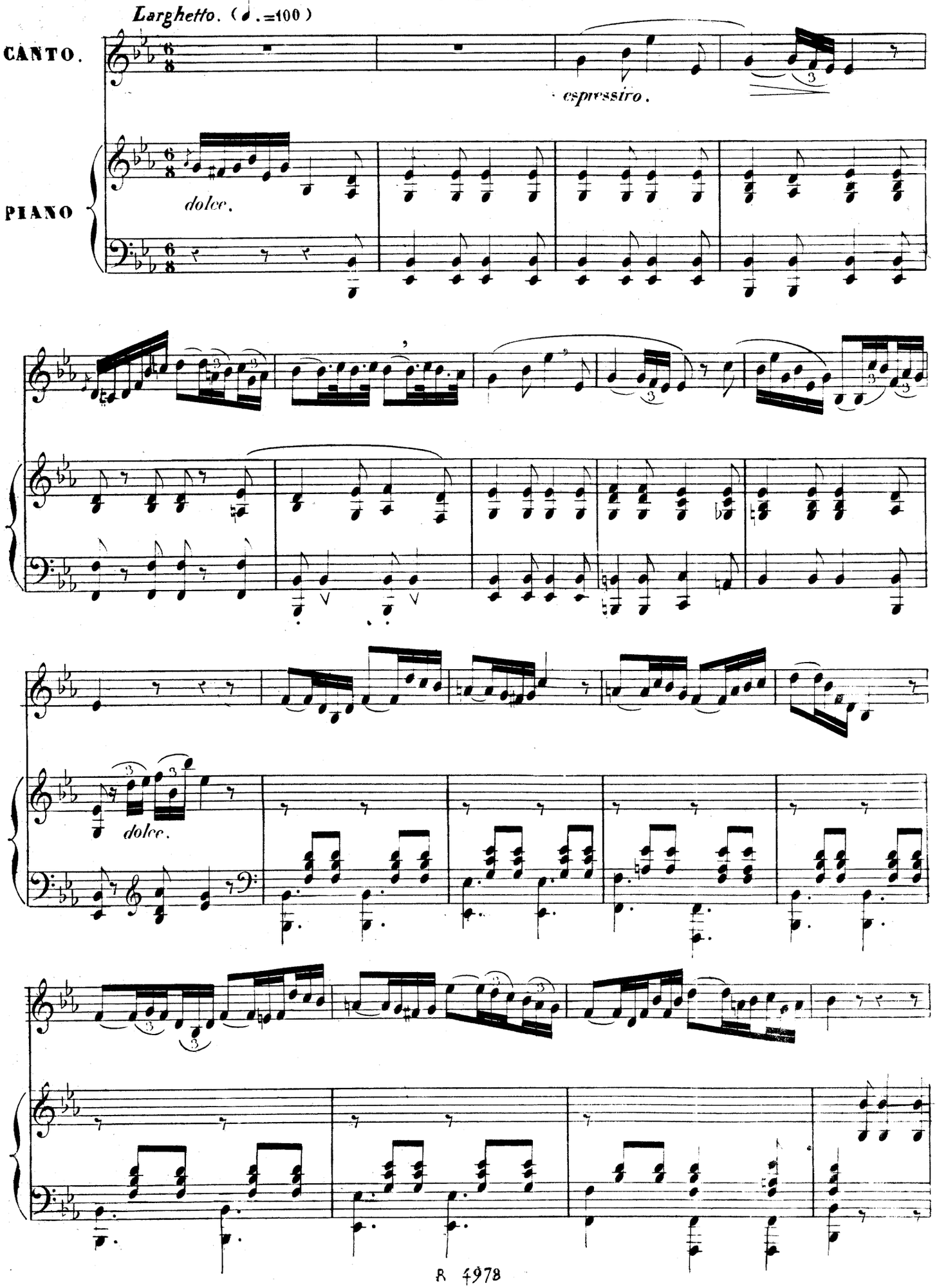
pp

pp

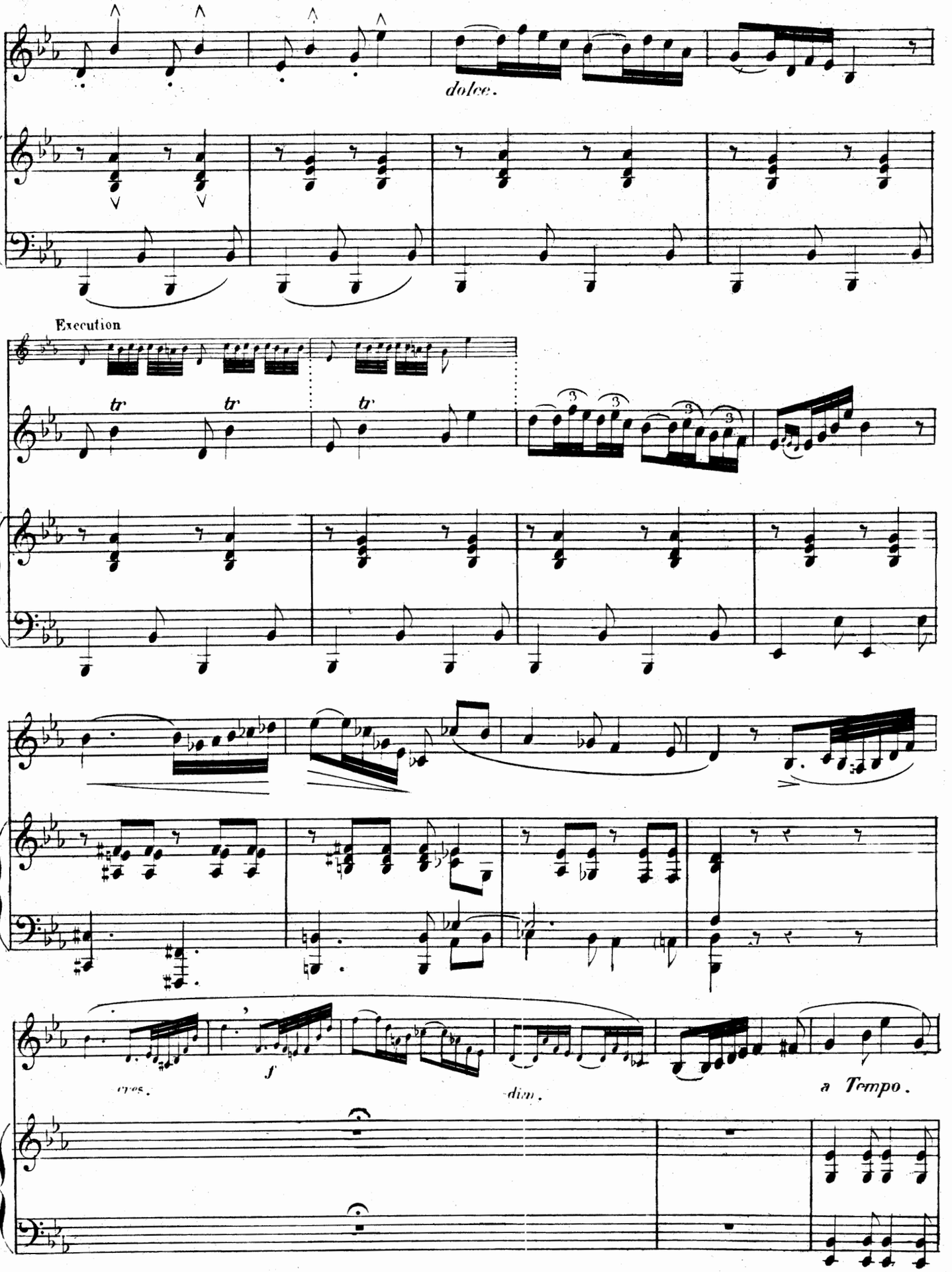
dol.

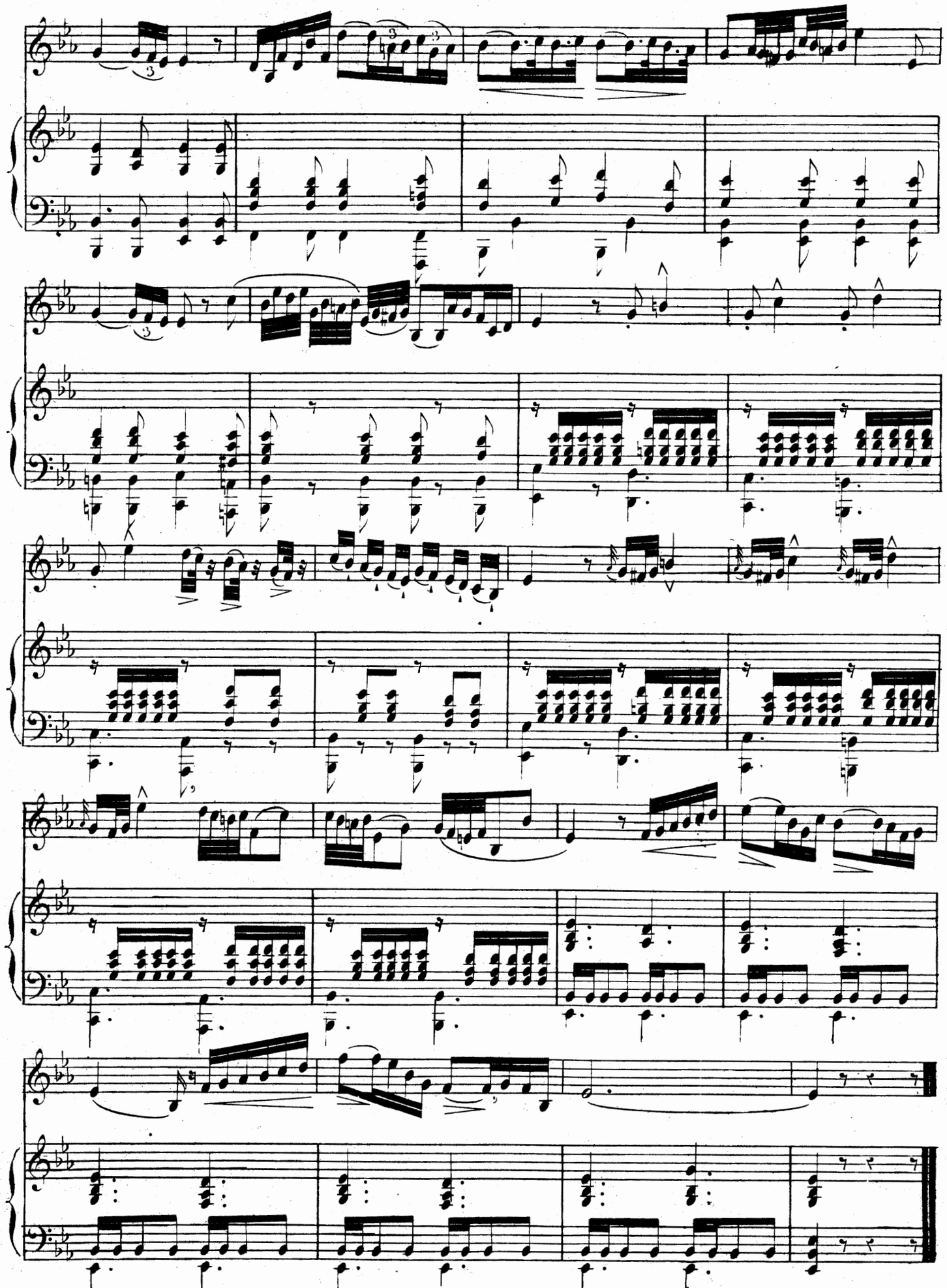
p

pp


Larghetto. (♩.=100)
CANTO.
espressivo.
PIANO
dolce.
dolce.

VOCALISE 9me





VOCALISE 10m.

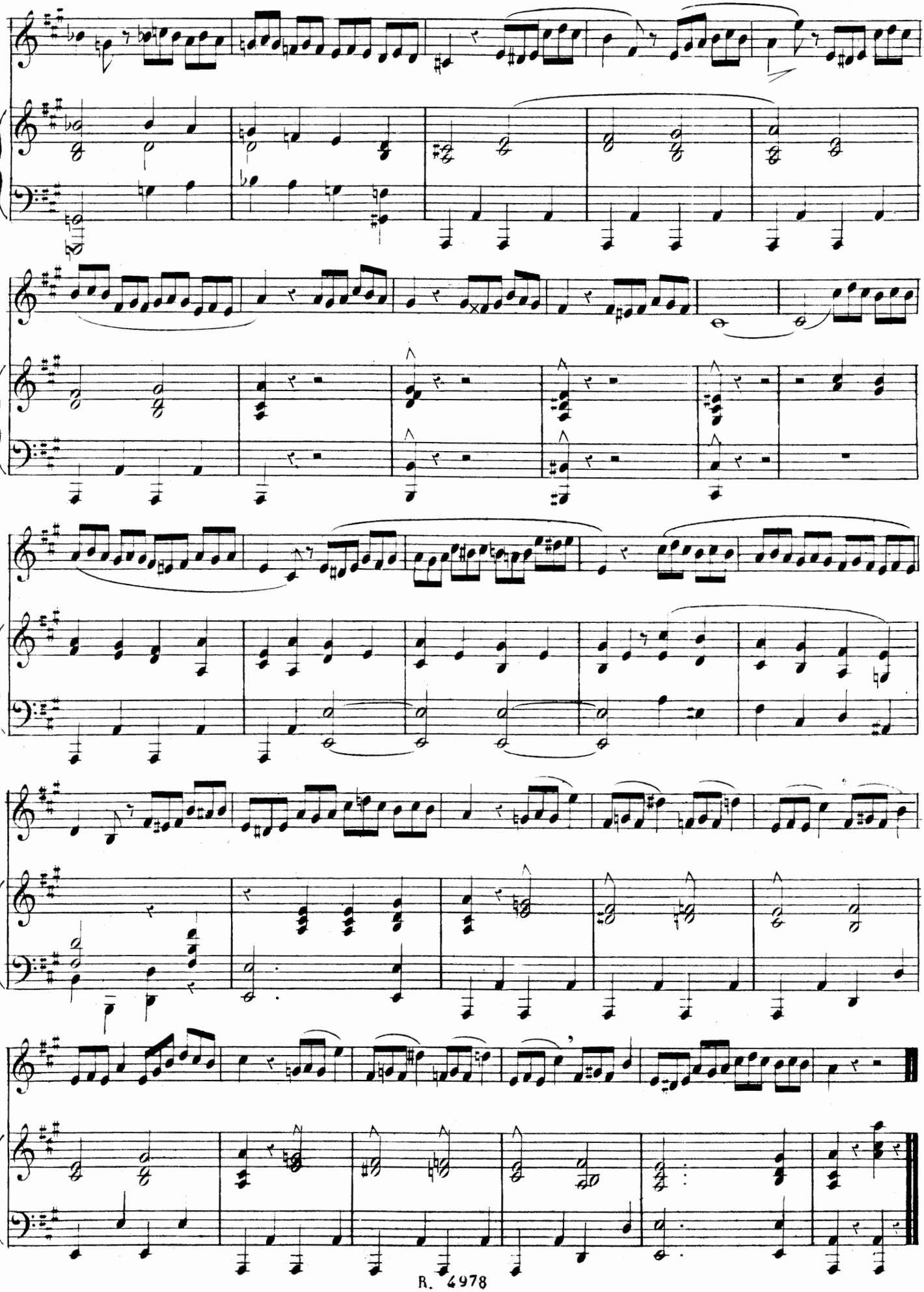
All.o vivo. (♩=136)

CANTO

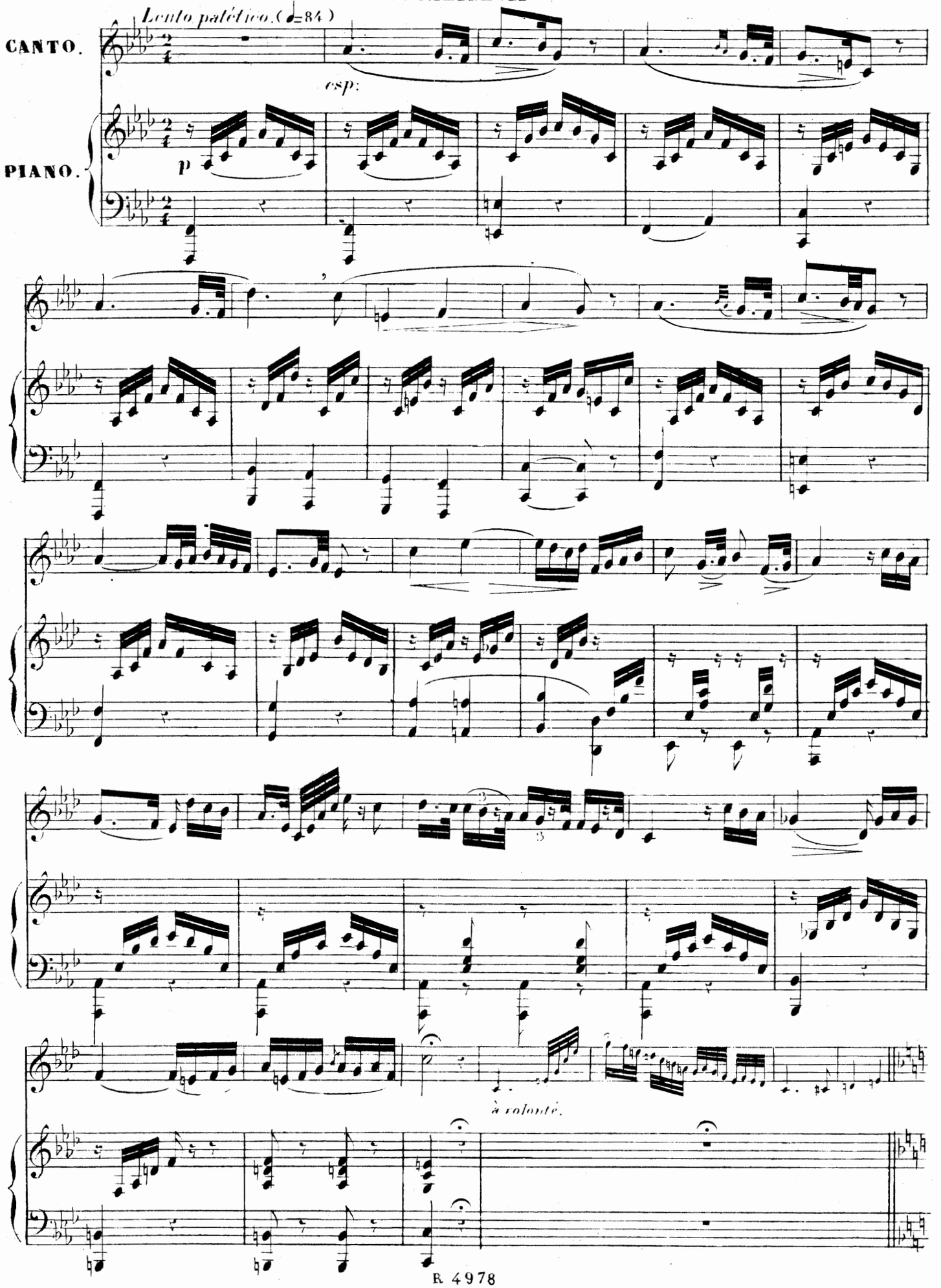
PIANO

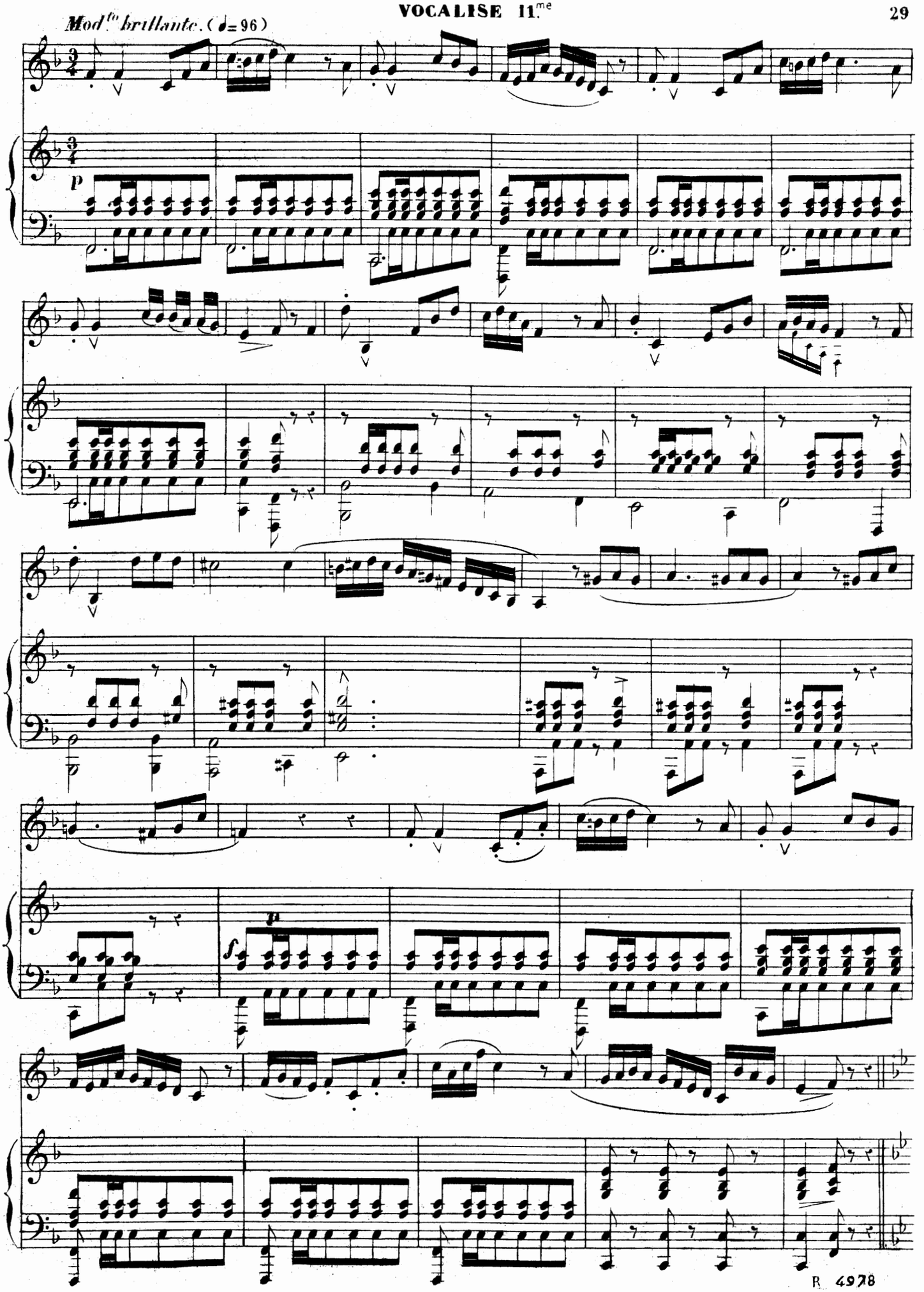
p

p

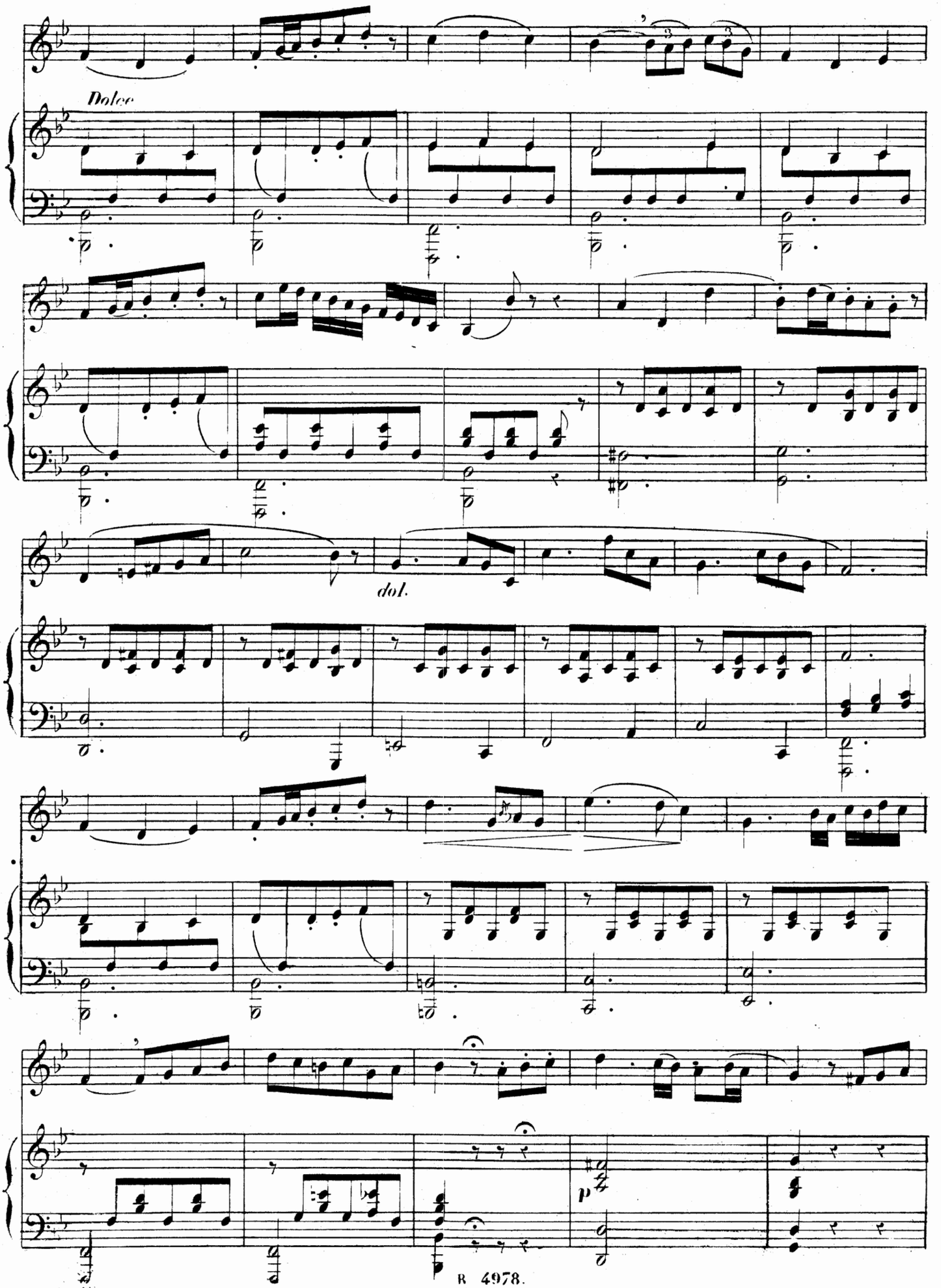


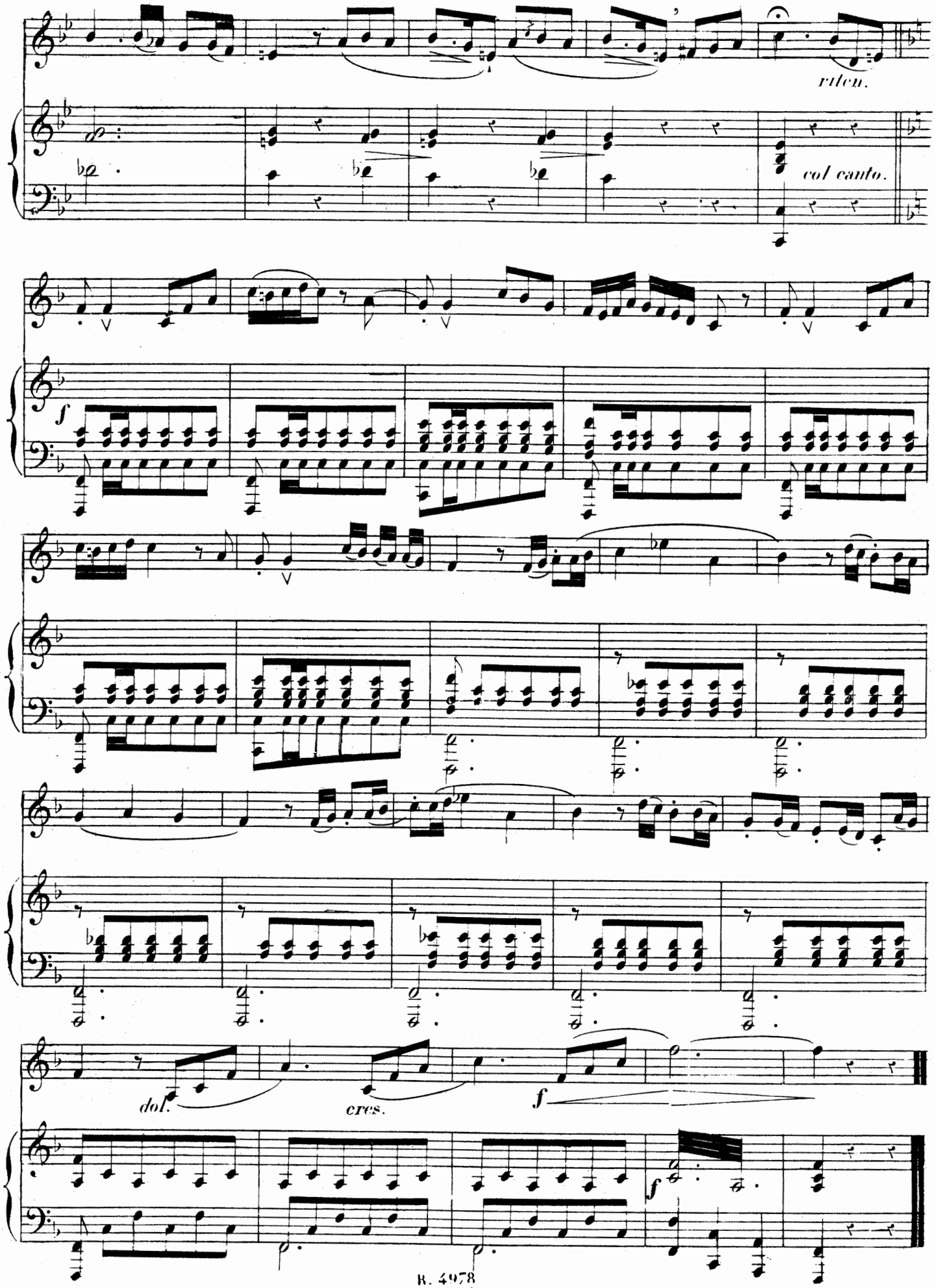
VOCALISE 11me




Mod.to brillante. (♩= 96)
p
p
f
p

VOCALISE 11.me




rit.en.
col canto.
f
dol.
cres.
f
f

Adagio espressivo (♩=66)

CANTO.

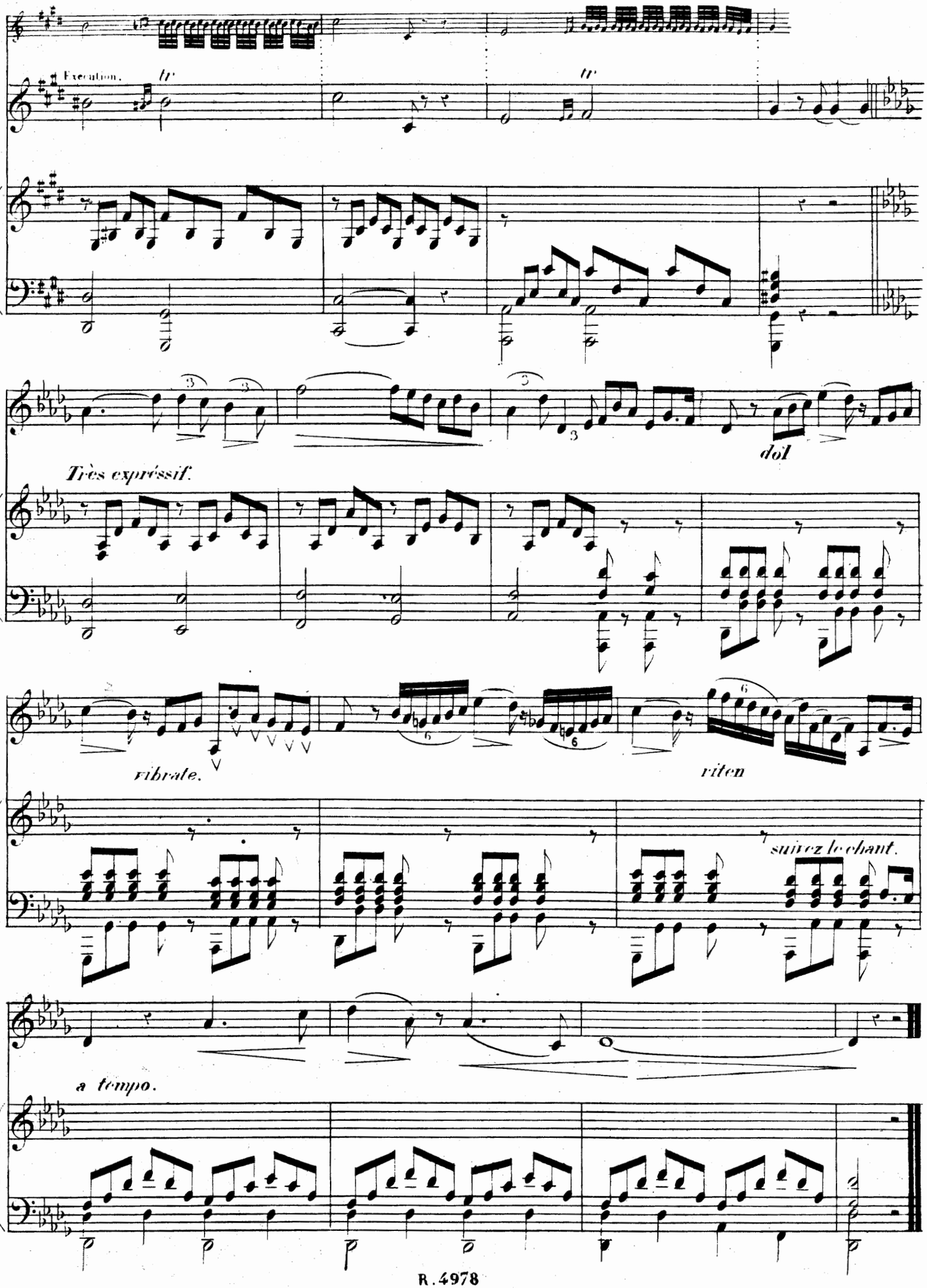
PIANO.

molto espressivo.

p

Espr.

dolcissimo.


Execution.
tr
tr
Très expressif.
doil
vibrate.
riten
suivez le chant.
a tempo.

VOCALISE 13.me

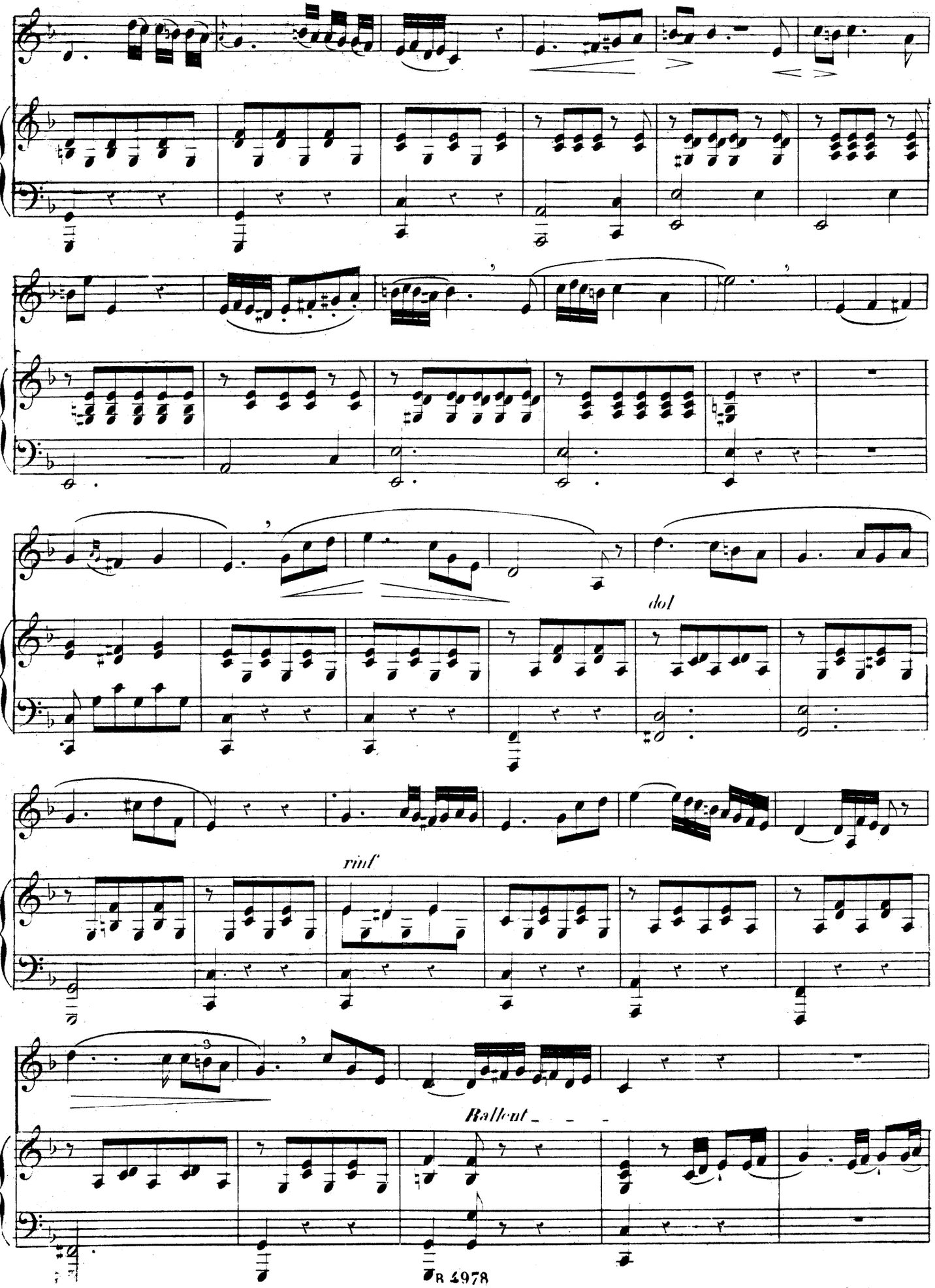
All.o giusto. (♩=100)

CANTO.

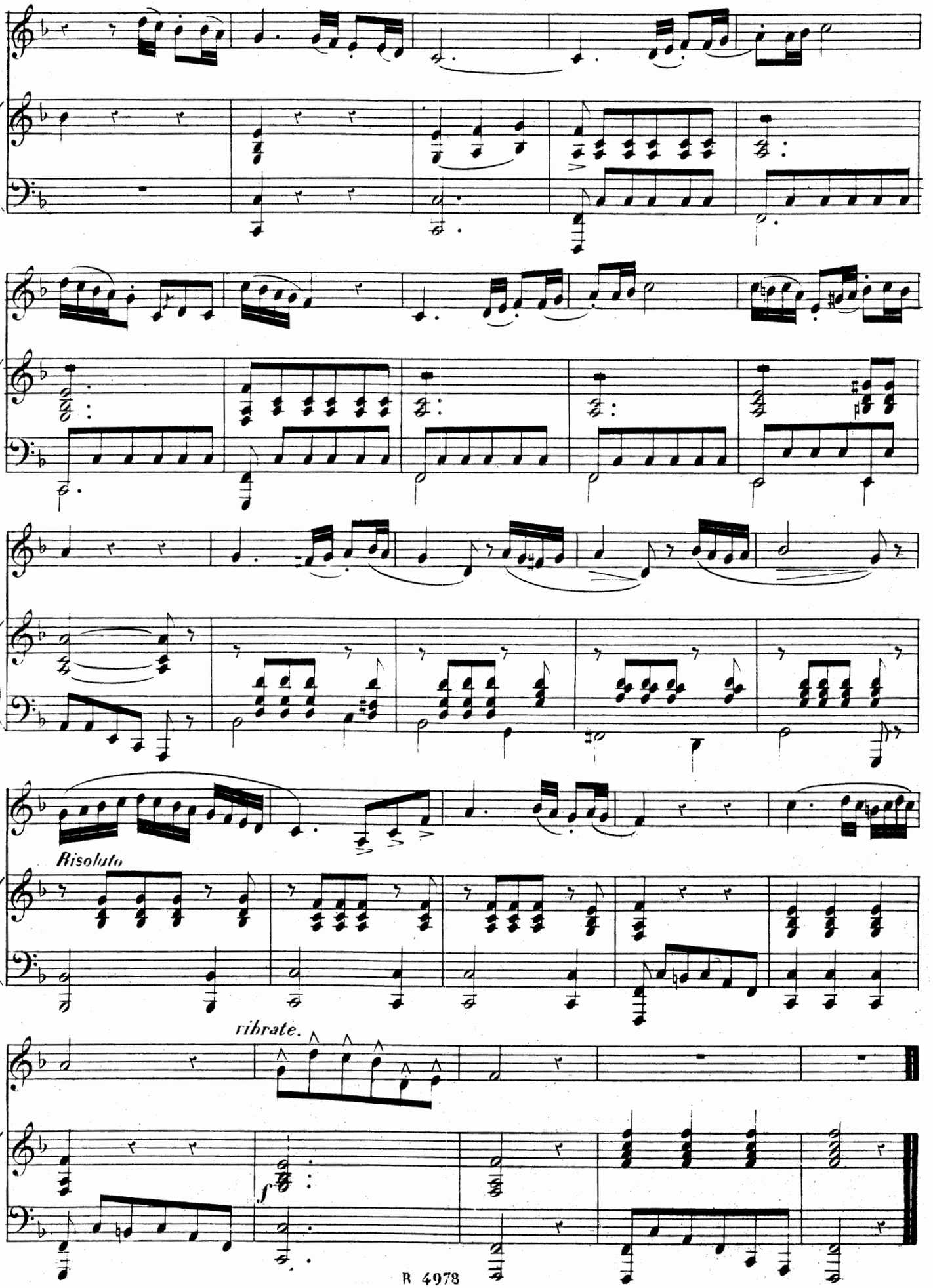
PIANO.

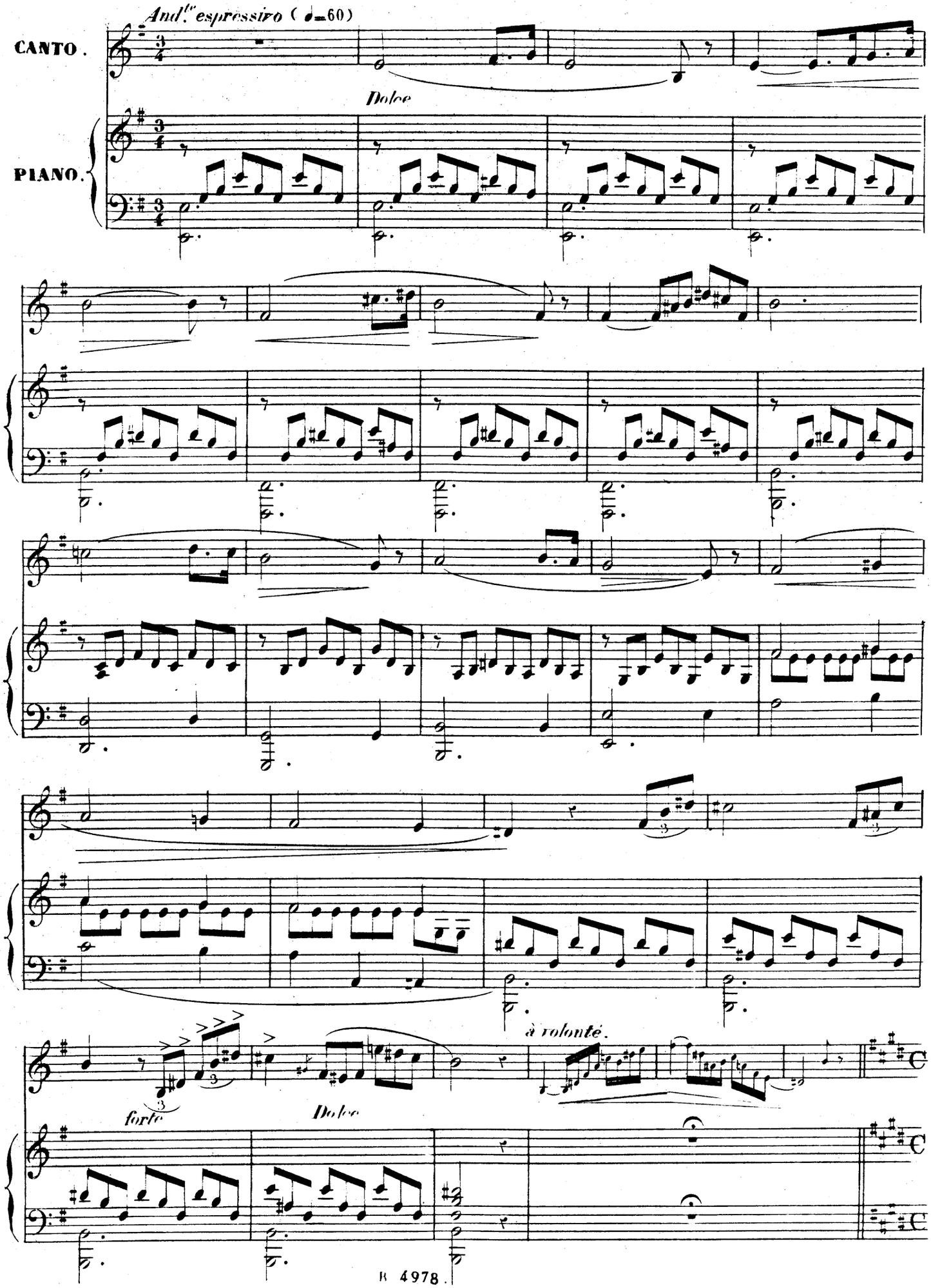
Con brio

dolce legato.

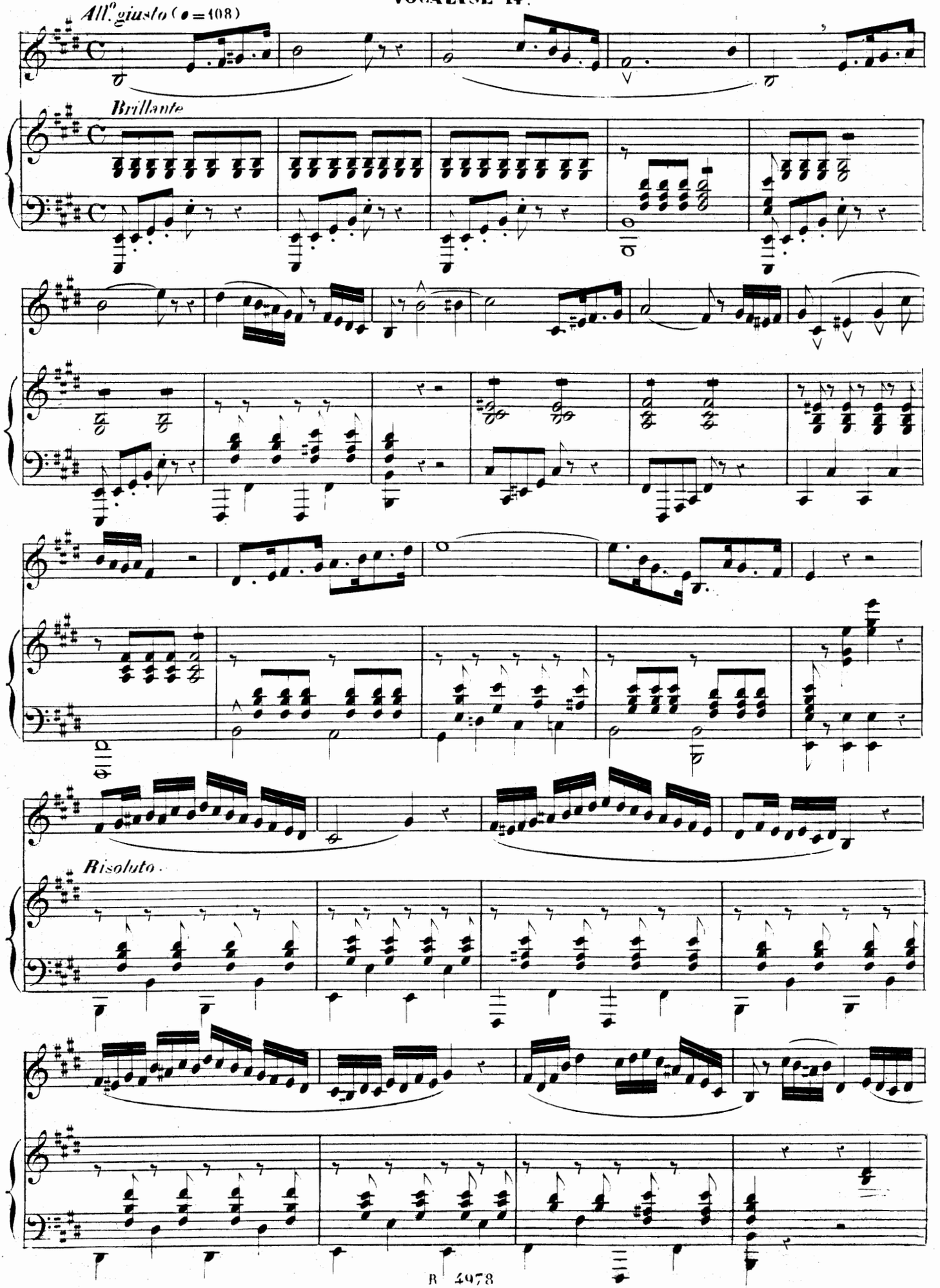

dol
rinf
Rallent

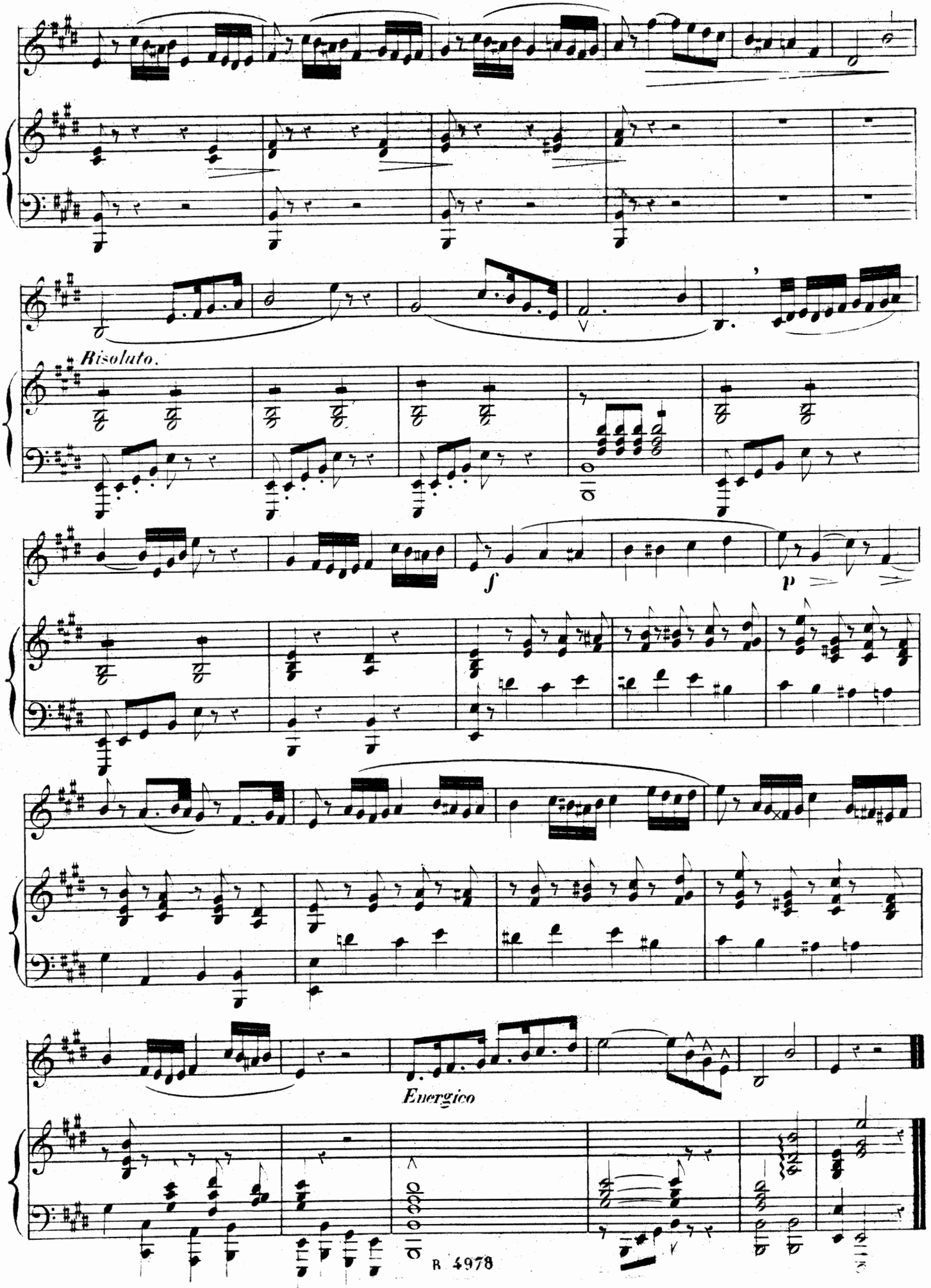
VOCALISE 13me




And.te espressivo (♩=60)
CANTO.
PIANO.
Dolce
à volonté.
forte
Dolce

VOCALISE 14me




Risoluto.
f
p
Energico

SCHERZO

VOCALISE 15.me

All. vivo risoluto (♩ = 132)

CANTO.

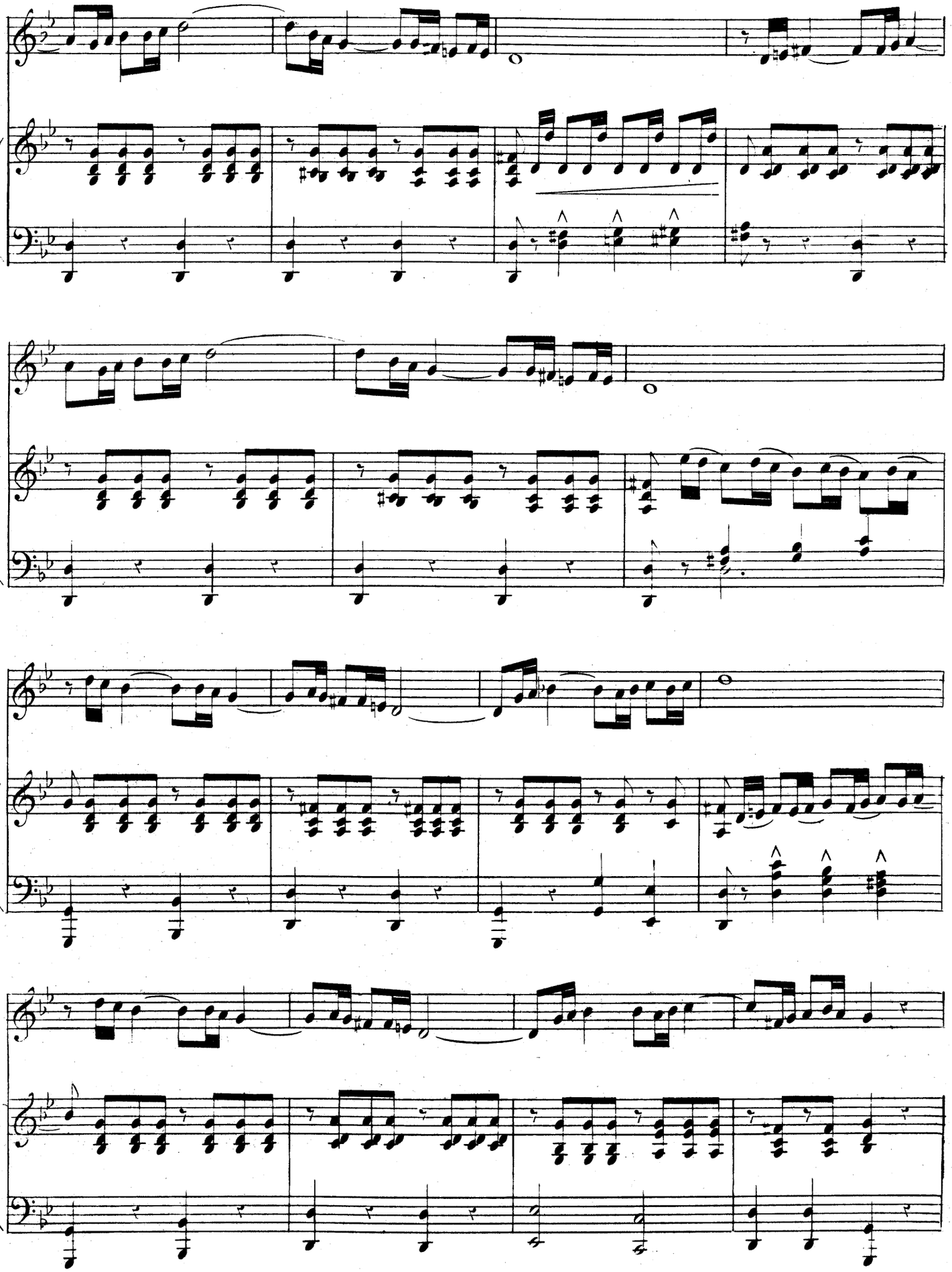
PIANO.

f

energico risoluto.

rallent.

a tempo.

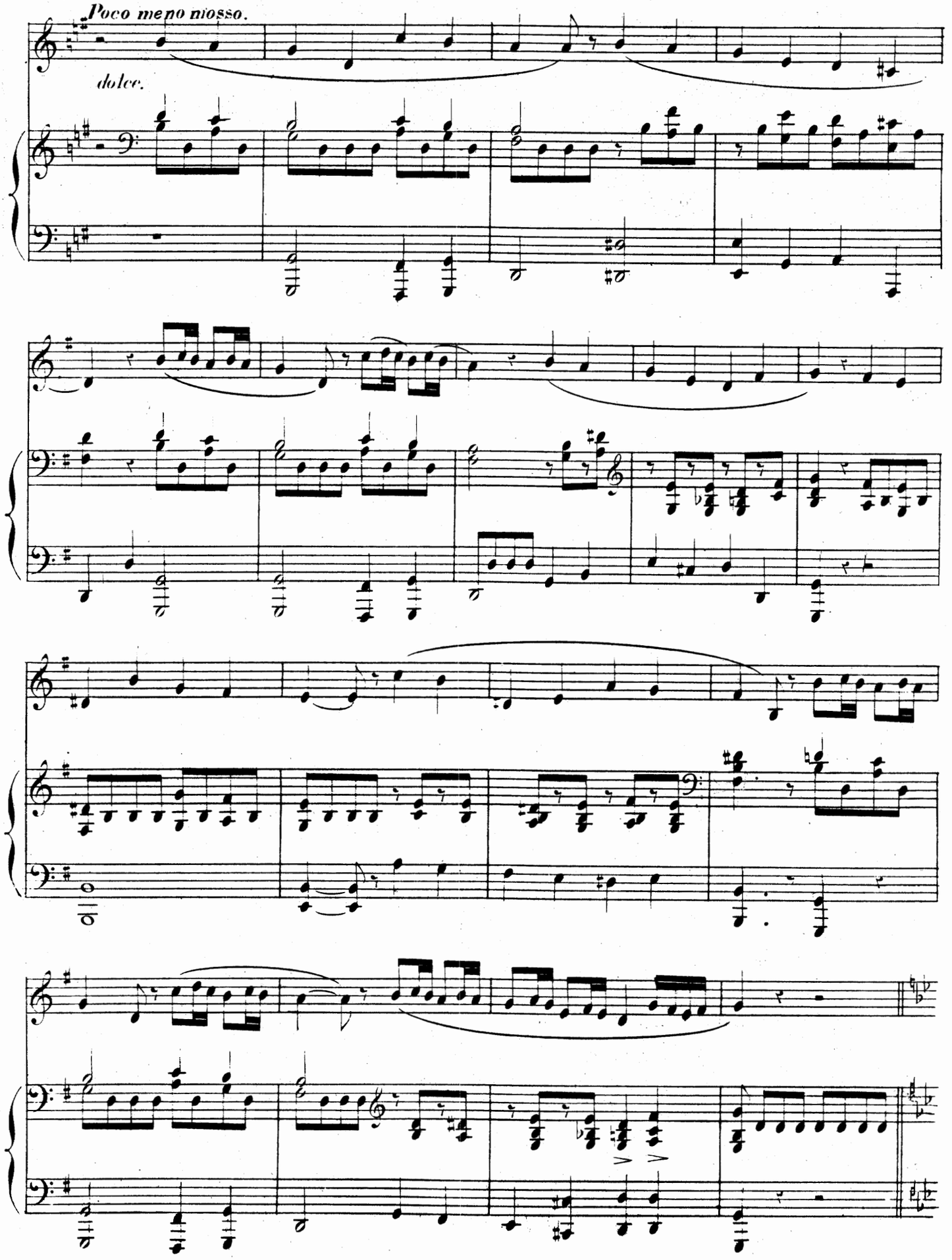


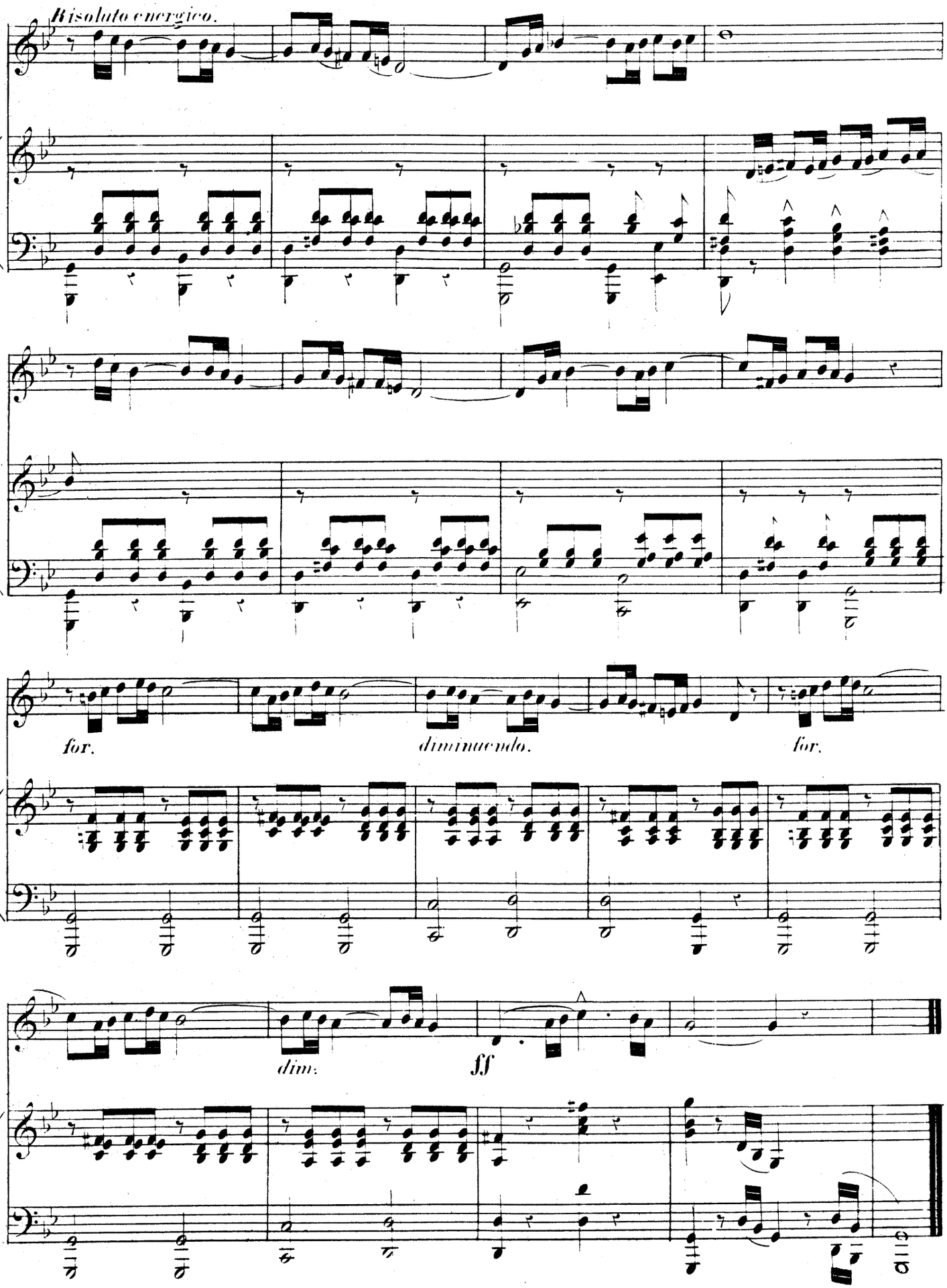
VOCALISE 15me.

MAJEUR.

Poco meno mosso.

dolce.





Imp.CAVEL & Cie Paris. P. 4978.