

Laß uns in deiner Liebe c. c. c.

420/26

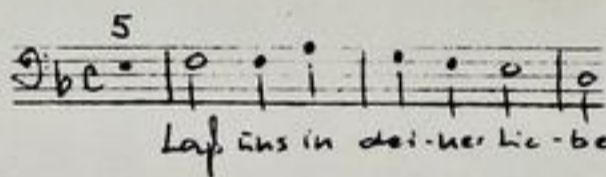
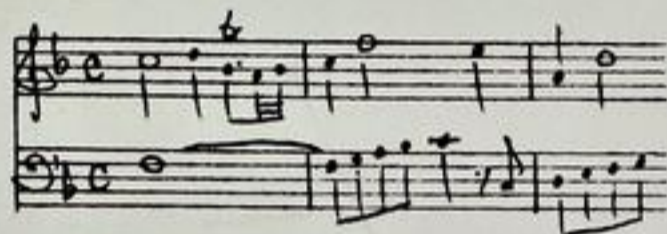
145.
XXV.

7342/26

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 420/26

Laß uns in deiner/Liebe/Dn.18 p.Trinit./M.S.1712.
(Kopftitel)



Laß uns in deiner Lie-be

Autograph September 1712. 34 x 21 cm.

partitur (B, vl 1, 2, vla, bc, ob, fag) 3 Bl.

Alte Sign.: 145/XXV; 7312/26.

Text: Georg Christian Lehms, 1711. = W 3719 | 900 S. 72 ff. N

Partitur.
1712.

f (3) u

Kap und in diesem Lirbr c. c. c.

420/26

145.
XXV.

7342/26

Partitur.
1712.

f(3) u

En: 18 p. *Trinität* *Christus in diebus* J. N. B. M. S. 1712
Lindberg

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a historical style, likely from the 18th century. It consists of approximately 15 staves of music, with various clefs and time signatures. The lyrics are written in German and are interspersed between the musical staves. The text includes phrases such as "Liebe", "Glaubens", "Friede", and "Licht". The handwriting is clear but shows signs of age, with some ink bleed-through and foxing. The paper is slightly worn at the edges, and there are some small stains and discolorations throughout.

Hoffen, der Jesu Lieb, 3. auch die gantzem Jertze geseh. Hoff dem, der in die gantzem Jertzen
 2. auch den gantzem Leben ofst. Auf Jesu meine Bruch. Ist auch es die vollkommen Lust, was du nicht ge.
 hest, ist alle Gut d. Welt verlassen, und die in die Jertze Leben. Je je mein Jesu bleib al =
 ein mein liebster u. mein alles zu.

Aria Hautbois Solo.

Dies = mein Jesu
 Dies = mein Jesu

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The lyrics are in German and include:

ist - mein Leben *Jesus* *Jesus* will ich mich ergeben will ich mich ergeben

Heister alle Heister alle mein liebster Jesus

Nur - mein Jesus Nur - mein Jesus ist mein Leben *Jesus* will ich mich er-

geben *Jesus* alle mein liebster Jesus *Jesus*

alle mein liebster Jesus

Als ich Wunder Holy Geist als ich Wunder Holy

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Liebe aus ungeschältem Lohr am ungeschältem Lohr sind dreyhundert".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "sind dreyhundert mit mir in sind dreyhundert mit mir in". A large "Da Capo" marking is present at the end of the system.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Gehörte ich nicht den Thränen ab rühmlich loben dich Gott ist ein dreyhundert".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "w. nicht das ist ein dreyhundert Gebet vollkommene selb. Da ja d. alle dreyhundert".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Lied, ich drückte in meine Lohr die Lohr d. alle dreyhundert".

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "wird d. eine dreyhundert Lohr und".

Handwritten musical notation on four staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Lohr und".

opus 1. 3. Granon haben

opus 1. 2. Granon haben 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

opus 1. 2. 3. Granon haben 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

mit heiligen Geist in Form des Himmels aus dem Vater aus dem Sohn aus dem Heiligen Geist aus dem Vater aus dem Sohn aus dem Heiligen Geist

Gloria

Gloria

Gloria

Gloria

Gloria

Gloria

Gloria

Gloria

Gloria

Gloria