

CONCERTO

Pour le Violon Alto,

Dedie

Aux Amateurs

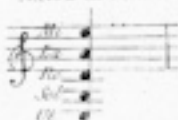
PAR

M.^R WOLDEMAR

Amateur.



Accord de Violon



A PARIS

Chez { *M. De Roullote, rue S^t Honoré, entre celle des Poissies et l'Oratoire,*
au Duc de Valois
C. Luderle D. Roullote

Vm 7-1766

L'Auteur Aux Amateurs
Messieurs

Le nouvel instrument que j'ai l'honneur de vous offrir sous le nom de Violon-Alto, n'est autre chose qu'un Violon ordinaire monté des Cinq Cordes, Mi, La, Re, Sol, Ut; placées à distances Egales sur le Chevalet et accordées par quintes.

Toutte la Musique de Violon, D'Alto et de Violoncelle peut aisément s'exécuter sur ce quincorde qui deviendra peut être utile aux Maîtres de Musique et aux Compositeurs qui voudront étendre leur modulations dans les tons Graves.

Le désir de vous voir adopter cet Instrument m'engageroit à vous le faire entendre si j'avois assez de talent pour réussir à vous plaire, mais cet avantage est réservé aux Virtuoses et loin d'avoir la prétention d'entrer en lice avec eux, je ne cherche qu'à mériter leur approbation indulgente. J'aurai aussi la plus grande Obligation aux Professeurs qui voudront bien me Communiquer leurs Observations et m'aider de leur Conseils. enfin, Messieurs, je serai au comble de mes vœux, si vous accueillez favorablement ce fruit de mes recherches et si le Violon Alto contribue quelque fois à varier vos plaisirs.

J'ai l'Honneur d'être avec Respect

Messieurs

Votre très humble
et très Obeissant Serviteur
Woldemar
Amateur

Rondo Allegretto

Violino Principale

Sans harmoniques ad libitum

loco

tutti

f

ff

Solo

tutti

f

Sans harmoniques

loco

tutti

f

Sans harmoniques

loco

tutti

Solo

f

tutti

Solo

Mancor

Solo

CONCERTO

Pour le Violon Alto,

Dedie

Aux Amateurs

PAR

M.^R WOLDEMAR

Amateur.



Accord du Violon



A PARIS

Chez { *M. De Roulede, rue S^t Honoré, entre celle des Poissies et l'Oratoire.*
au Duc de Valois.

Violino Primo

CONCERTO

15 *ff* *molto tutti* *Allegro Moderato* 7 *P Solo*

Rondo Allegretto

Violino Primo

tutti

Solo ppmo
FFmo
F tutti
Solo P
F tutti
pp Solo
tutti F
Solo p
FF tutti
Minor 4 9
trajour
ppmo tutti
ppmo Solo
F tutti
f tutti
P Solo
tutti
p Solo
ppmo Solo
FFmo tutti
ppmo
tutti
FFmo tutti

CONCERTO

Pour le Violon Alto,

Dedie

Aux Amateurs

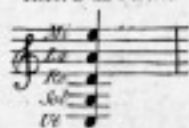
PAR

M.^R WOLDEMAR

Amateur.



Accord de Violon



A PARIS

Chez { *M. De Roullade, rue S^e Honoré, entre celle des Foulx et l'Oratoire,
au Duc de Valois.*

Violino Secondo

CONCERTO

En ut
ff^{mo} 15 **ff^{mo} tutti**

All^o Moderato

Solo

poco forte

Cresc: tutta

ff^{mo}

Solo

pp^{mo}

ff^{mo} tutti

F tutti

Solo P

2

4

1

F tutti

6

ff^{mo}

Solo P

1

F tutti

2

F tutti

p Solo

5

Cresc:

dimoss. r.

Violino Secondo

ppmo *ppmo tutt* *4 Solo p* *1 3*

f *Solo P*

1

6 *3* *tutt*

Cruc. *ppmo*

Adagio viv *tutt* *Solo Sempre pp*

11 *1* *p* *ppmo*

p *viv*

Detailed description: This is a page of a musical score for the second violin. It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *ppmo* (pianissimo molto), *ppmo tutt* (pianissimo molto tutti), *f* (forte), *Solo P* (solo piano), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions like *Cruc.* (crucially) and *Adagio viv* (adagio vivace). The score includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 3, 6). The piece concludes with a double bar line and a final dynamic of *ppmo*.

CONCERTO

Pour le Violon Alto,

Dedie

Aux Amateurs

PAR

M.^R WOLDEMAR

Amateur.



Accord de Violon



A PARIS

Chez { *M. De Roullé, rue S^t Honoré, entre celle des Poulies et l'Oratoire,
au Duc de Valois.*

CONCERTO

Allo Viola
 15 *FF^{mo} tutti* 11
Allegro Moderato

1 *FF^{mo}* 16 *FF^{mo}* *F tutti*

FF^{mo} 6 *F tutti*

44 *FF^{mo} tutti* 7 6 *F tutti*

4 *F tutti* 2 *F tutti* *Solo*

6 *tutti P* *crec* *P*

10 *pp^{mo}* *FF^{mo} tutti* *F tutti* 29 *Solo* 3 *tutti*

Solo *F* *pp^{mo}*

Adagio 44 *tutti F* *p^{mo} conf p* *pp^{mo}*

Rondo Allegretto *prelucido* *arco tutti F*

prelucido

prelucido

Alto Viola

arco

Solo P

F tutti

pizz:

16

Solo P

arco F tutti

Solo P

F tutti

pizz:

1

arco F tutti

pizz:

P Solo

F tutti

P Solo

F tutti

Solo

pizz:

arco

pizz:

49

arco FF^{mo} tutti

Minuar Tacet

Minuar

pizz:

arco F tutti

Solo P

arco

Solo P

F tutto

pizz:

FF^{mo} tutti

13

arco

P Solo

21

Solo P

tutti F

Solo P

F tutti

Solo

arco

pizz:

arco

pizz:

P

FF^{mo} tutti

CONCERTO

Pour le Violon Alto,

Dedie

Aux Amateurs

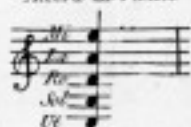
PAR

M.^R WOLDEMAR

Amateur.



Accord de Violon



A PARIS

Chez { *M. De Roulede, rue S^t Honoré, entre celle des Poulies et l'Oratoire,
au Duc de Valois.*

2
All^o Moderato Basso
Violoncello Solo
CONCERTO
FF Solo passato Fagotto Solo

Fagotto 2^o
Basso tutti F
Fagotto Solo
fagotto Solo

Violoncello Solo
Solo p^{er} arco
tutti
arco
basso F

FF^{mo}
fagotto Solo
Violoncello Solo

FF tutti
basso
pp^{mo}

FF^{mo} tutti
p Solo

arco
p^{er} arco

p^{er} arco
basso pp^{mo} tutti
fagotto 1^o Solo
p

fagotto 2^o Solo

basso pp^{mo} tutti
tutti

tutti

Basso

FF *mo tutti*

F *tutti* *P* *Solo* *mp* *Sempre piano*

6 *P* *tutti*

pp *mo* *ff* *mo* *tutti* *Solo* *P* *fagotti Solo*

ff *mo* *tutti* *Solo* *P*

basso

6 *p*

ff *mo* *tutti*

Adagio

p *tutti* *mf* *p* *Solo* *P*

1

1

3 *P* *mf* *P*

3

tutti *mf* *pp* *mo*

Rondo Allegretto

Basso

Solo tutti *arco* *ff* *passi: P* *Solo*

F tutti *pizzicato Solo P* *molto* *Solo*

F tutti *13* *7* *tutti* *ff* *arco*

pizzici Solo P *Mancor Solo* *arco* *pizzici Solo P* *ff* *arco*

pizzici P

Solo *8* *ff* *molto tutti* *Solo P* *arco* *P Solo* *fortissimo*

P pizzici *pizzici*

arco *F* *P Solo* *4* *2*

F tutti *11* *F tutti* *P* *pizzici* *Solo*

arco *p Solo* *pizzici* *ff* *molto*

CONCERTO

Pour le Violon Alto,

Dédié

Aux Amateurs

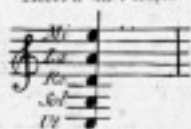
PAR

M.^R WOLDEMAR

Amateur.



Accord de Violon



A PARIS

Chez { *M. De Roulede, rue S^t Honoré, entre celle des Poissés et l'Oratoire,
au Duc de Valois.*

Oboe Primo

CONCERTO

Allegro Moderato

ff *ffmo tutti* *Cresc* *F* *ffmo*

Oboi Soli *f* *ffmo* *Flutti*

Oboi Soli *f* *ffmo* *Flutti*

tr *ffmo tutti* *Oboi Soli* *f* *tutti*

f *tutti* *ffmo* *f* *tutti* *Solo Sempre P'*

f *tutti* *ffmo* *f* *tutti* *Solo Sempre P'*

f *tutti* *ffmo* *f* *tutti* *Solo Sempre P'*

ffmo tutti *f* *tutti* *ffmo*

f *tutti* *ffmo*

f *tutti* *ffmo*

f *tutti* *ffmo*

f *tutti* *ffmo*

Oboe Primo

3

1 16

f *tutti* *f* *tutti*

2 3

f *tutti* *Solo* *tutti* *Mancour* *Solo*

f *tutti* *Oboe Solo*

Mancour

f *tutti* *Solo*

8

f *tutti* *Solo* *tutti*

9

f *tutti* *Solo*

12

f *tutti*

7

Oboe 1^o Solo *Oboe 1^o Solo* *f* *tutti* *Solo*

f *tutti* *Solo* *ff* *rit.*

CONCERTO

Pour le Violon Alto,

Dedie

Aux Amateurs

PAR

M.^R WOLDEMAR

Amateur.



Accord de Violon.



A PARIS

Chez { *M. De Roullade, rue S^t Honoré, entre celle des Poulies et l'Oratoire
au Duc de Valois.*

Oboe Secondo
Allegro Moderato

CONCERTO

19 11 16

En ut *ffmo tutti* *F tutti* *ffmo*

ffmo tutti *ffmo* *F tutti*

6 *Oboi Soli* 27 *mf*

mf *F tutti* *F tutti* *tutti* *F*

F tutti *F tutti* *Solo Sempre P^o* *tutti*

p 1 *p* *ppmo* *F tutti* *F tutti*

21 *Oboi Soli* 8 *mo*

Adagio *Molto tutti P mf* *P* *flauti Soli*

F tutti *P tutti* *mf* *P* *ppmo*

Rondo Allegretto *Solo* *F tutti*

Soli *F tutti* *Soli*

1 16 *F* *F tutti*

Oboe Secondo

23

3

Musical score for Oboe Secondo, measures 23-31. The score is written on ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features various dynamics and articulations, including *f* *tutti*, *Solo*, *Mancor*, *Oboi Solo*, *Masour*, *f* *tutti*, *Solo*, *f* *tutti*, *Solo*, *f* *tutti*, *Solo*, *f* *tutti*, *Solo*, and *ff* *mo tutti*. The score includes first and second endings, indicated by '1' and '2' above the notes. The piece concludes with a double bar line.

Corno Primo

Enuf *ffmo* 15 *f tutti* *Corno Soli*

CONCERTO

Allegro Moderato

Musical score for Corno Primo, Concerto, *Allegro Moderato*. The score consists of 12 staves of music. Key markings include:

- Staff 1: *Enuf ffmo*, *f tutti*, *Corno Soli*
- Staff 2: *tr*, *ffmo*, *f tutti*
- Staff 3: *45*, *f tutti*, *in Sol*, *Corno Soli*
- Staff 4: *tr*, *f tutti*, *65*
- Staff 5: *f tutti*, *in ut*, *Corno Soli*
- Staff 6: *6*, *f tutti*, *29*, *Solo*, *f tutti*, *ffmo*
- Staff 7: *En Fa*, *f tutti*, *44*, *f tutti*, *p*, *ffmo*
- Staff 8: *in ut*, *7*, *Rondo All^o*, *f tutti*, *ffmo*
- Staff 9: *3*, *5*, *16*, *ffmo*, *f tutti*, *Solo*
- Staff 10: *13*, *7*, *3*, *f tutti*
- Staff 11: *5*, *49*, *f tutti*, *f tutti*
- Staff 12: *11*, *5*, *49*, *f tutti*, *f tutti*
- Staff 13: *3*, *5*, *ffmo*, *f tutti*



Corno Secondo

CONCERTO

Ensemble

Corno Solo

Musical score for the first section of the Concerto, starting with *Ensemble* and *Corno Solo* markings. The score includes dynamic markings such as *ff^{mo}*, *f^{lutti}*, *f*, and *ff^{mo}*. Measure numbers 15, 16, 1, 6, 43, 2, 65, and 6 are indicated. The section concludes with *tutti*, *f^{lutti}*, and *ff^{mo}* markings.

Adagio

Musical score for the *Adagio* section. It begins with *Ensemble* and *Ensemble* markings, followed by *f^{lutti}* and *tutti* markings. Dynamic markings include *p*, *pp^{mo}*, and *pp^{mo}*. Measure numbers 1, 44, and 1 are indicated.

Rondo Allegretto

Musical score for the *Rondo Allegretto* section. It features *f^{lutti}*, *f^{lutti}*, *f^{lutti}*, and *f^{lutti}* markings. Dynamic markings include *f^{lutti}*, *f^{lutti}*, and *ff^{mo} tutti*. Measure numbers 3, 5, 16, 13, 7, 3, 5, 49, 11, 6, 49, 3, 5, and 4 are indicated. The section concludes with *ff^{mo} tutti* markings.