

Am Sonntage-Kyate:

„Wahrlich, ich sage euch.“

Evangelium St. Johannis Cap. VI. 23.

**Cantate**  
für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

N<sup>o</sup> 86.



**Dominica Rogate.**  
**„Wahrlich, ich sage euch.“**

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The music is in common time (C) and begins with a series of eighth and sixteenth notes in the vocal line, followed by a more complex rhythmic pattern in the piano accompaniment.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic phrase with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes.

The third system of the musical score includes the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, wahrlich, wahrlich, ich sa - ge". The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment continues with a bass clef and the same key signature. The music concludes with a final cadence in the vocal line.

euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in meinem Na - men,

so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - - - ben.

Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, wahr - lich, wahr - lich, ich

sa - ge euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in meinem Na -



- - men, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - -

ben. Wahr. lich, wahrlich, ich sa - ge euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer -

det in meinem Na - - - men, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in mei - nem

Na - - - - men, so wird er's euch ge - - - - ben, euch ge - ben.

ARIA.

Violino solo.

*piano* *forte*

Ich will doch wohl Ro - sen

bre - chen, wenn mich gleich die Dornen ste - chen, ich will doch wohl Ro - sen

bre - chen, wenn mich gleich die Dornen ste - chen, ich will doch wohl



Ro - sen brechen, wenn mich gleich die Dor - nen stechen, ich will doch wohl Ro - sen bre - chen, wenn mich

gleich die Dor - nen ste - chen.

*piano* *forte*

Denn ich bin der Zu - ver - sicht, denn ich bin der Zu - ver - sicht: dass mein

Bit - ten und mein Fle - - - - - hen Gott ge - wiss zu Her - zen

(2)

ge - hen, weil - - - es mir sein Wort ver - spricht, weil es mir sein Wort ver - spricht.

Denn ich bin der Zu - ver - sicht,

denn ich bin der Zu - ver - sicht: dass mein Bit - ten und mein Fle - - - - - hen Gott ge - wiss zu Herzen

ge - - - hen, weil es mir sein Wort verspricht, weil - - - es mir sein Wort ver - spricht.



**CHORAL.** Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“

2 Hautb.

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo marking "2 Hautb." is placed above the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Und". The piano accompaniment provides harmonic support.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "was der ewig gütege Gott". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "in seinem Wort versprochen hat." The piano accompaniment ends with a final chord.

ge - - - schwor'n bei sei - - -

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- - - nem Na - - - men, das

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

hält und giebt er g'wiss für - - wahr.

This system contains measures 9 through 12. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand.

Er helf' uns zu der En - - gel

This system contains measures 13 through 16. The vocal line continues. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Schaar durch Je - - - sum

Chri - - - stum, A - - - men!

**RECITATIVO.**

Gott macht es nicht gleich wie die Welt, die viel verspricht und we-nig hält; denn, was er

zu-sagt, muss ge-sche-hen, dass man da - ran kann sei-ne Lust und Freu-de se-hen.



ARIA.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The score begins with a treble clef and a common time signature. The first system contains five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The second system also contains five staves, with the vocal line continuing. The third system contains five staves, with the vocal line concluding. The lyrics "Gott hilft ge - wiss, Gott" are written below the vocal line in the third system. The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

hilft ge\_wiss, Gott hilft ge\_wiss, Gott hilft ge\_wiss, wird gleich die Hül - - - fe

auf - ge\_scho - ben, Gott hilft ge\_wiss, Gott hilft ge\_wiss, Gott

hilft ge\_wiss; wird gleich die Hilfe auf - ge\_schoben, wird sie doch drum nicht auf - ge - hoben, drum nicht

auf - ge - ho - ben.

Denn Got - tes Wort be - zeu - get dies, Got - tes Wort be - zeu - get dies, be - zeu - get

dies: Gott hilft ge - wiss, Gott hilft ge - wiss, Gott hilft, Gott hilft ge -

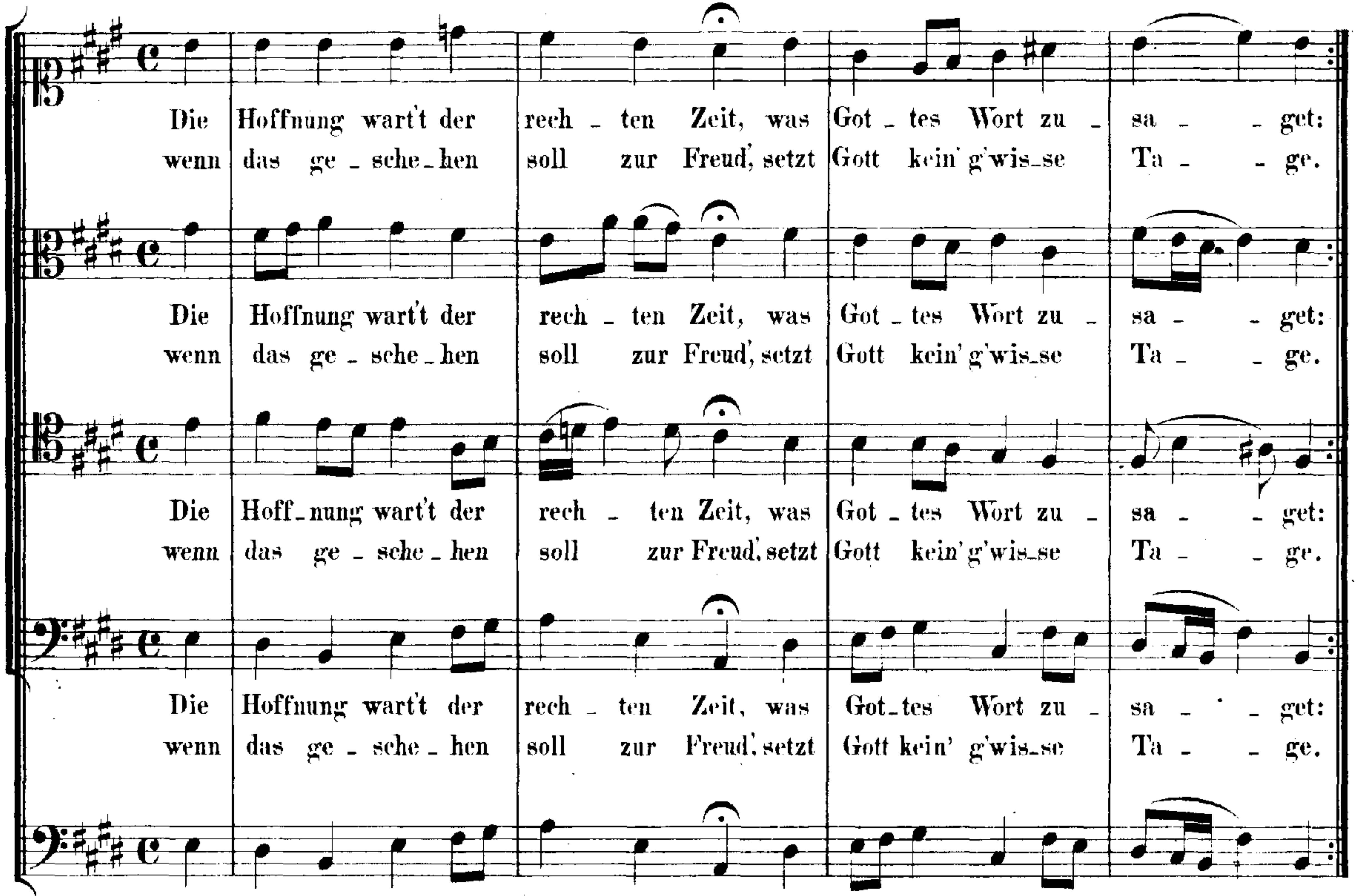


wiss, gewiss, gewiss! Denn

Got - tes Wort be - zeu - get dies, denn Got - tes Wort be - zeu - get dies: Gott hilft, Gott hilft ge - wiss, Gott

hilft ge - wiss, Gott hilft ge - wiss, denn Got - tes Wort be - zeu - get dies: Gott hilft. Gott hilft ge - wiss!

**CHORAL.** Melodie: „Es ist das Heil uns kommen her.“

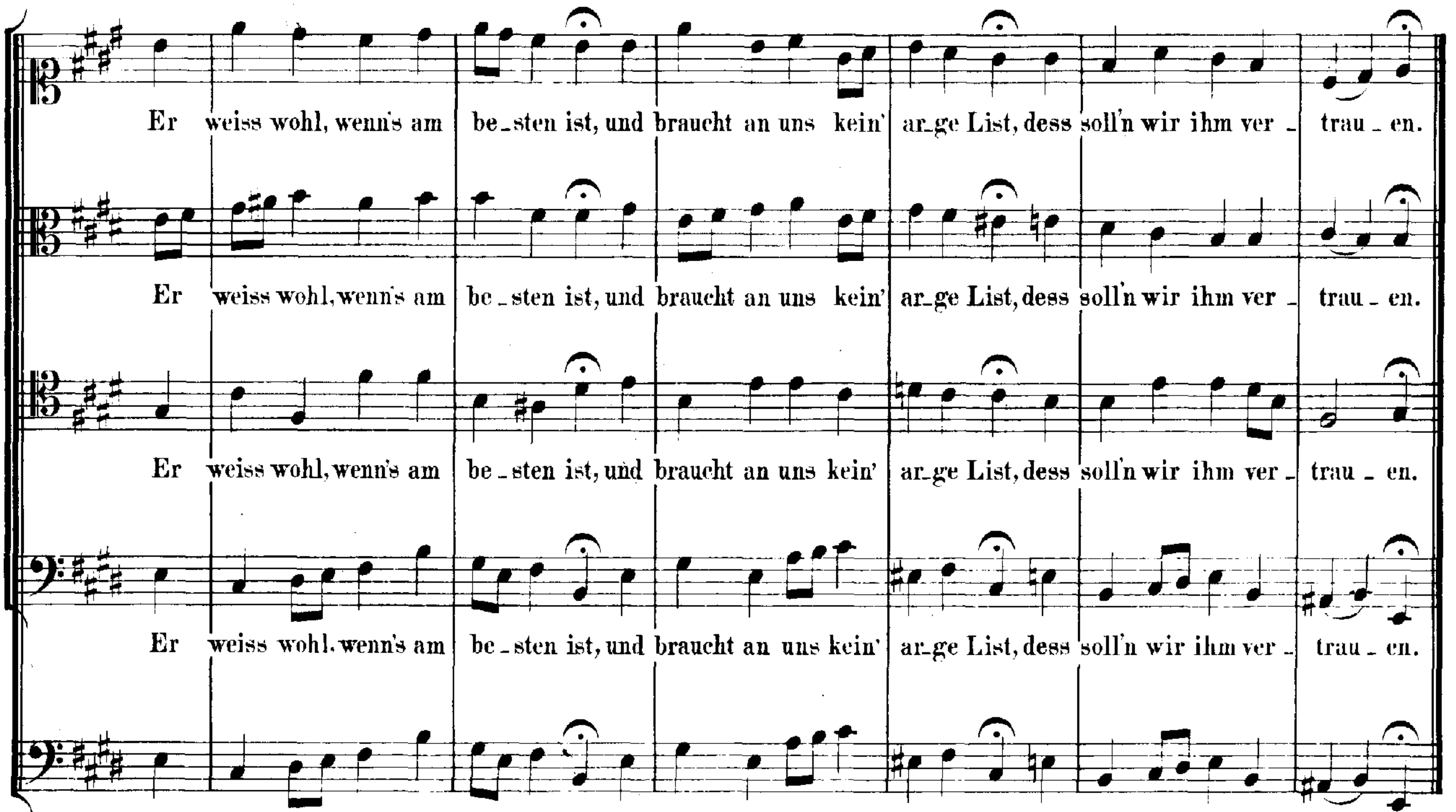


Die Hoffnung wart't der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:  
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud', setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Die Hoffnung wart't der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:  
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud', setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Die Hoff - nung wart't der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:  
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud', setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Die Hoffnung wart't der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:  
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud', setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.



Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.