

Journal de Musique

PIANO ET CHANT

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, MÉLODIES et ROMANCES, CHANSONS et CHANSONNETTES

ABONNEMENTS : Un An : Paris, 8 francs; — Départements, 9 francs; — Union postale, 10 francs.
JULES TALLANDIER, Editeur 8, Rue Saint-Joseph, PARIS.

SOMMAIRE :

Le Jardinier et son Seigneur. Chanson. Musique de Léo Delibes.
Charmes du soir. Mélodie Musique de Jos. Klein Ehrmann.
Chanson d'Avril Musique de Gabriel Verdalle.

Le Jardinier et son Seigneur

Chanson

Paroles de
TH. BARRÈRE

Musique de
Léo DELIBES

PIANO

Allegretto.

The piano introduction is written in G major and 2/4 time. It begins with a treble clef and a forte (f) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes.

The piano accompaniment for the first vocal line starts with a piano (p) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The tempo is marked as *Allegretto*.

Quand l'èr' Ma - thu - rin Ma - ri - a sa fil le On vit

The vocal line begins with a *rall.* (rallentando) marking and ends with a *a T°* (ad tempo) marking. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and includes a *rall.* marking. The lyrics are: "Quand l'èr' Ma - thu - rin Ma - ri - a sa fil le On vit".

dès l'ma - tin venir tout la fa - mil le Nièces et ne - veux

The vocal line continues with a *rall.* marking and ends with a *a Tempo.* marking. The piano accompaniment includes a *rall.* marking. The lyrics are: "dès l'ma - tin venir tout la fa - mil le Nièces et ne - veux".

LE JARDINIER ET SON SEIGNEUR

Cousins et cou . si nes Mar . chaient deux à deux — Autour des cui .

- si nes Et trois vio lo neux Râ . claient de - vant eux Et trois vio . lo

sans presser .

- neux Râ - clait de - vant eux Dieu que ' ta - pa - ge Que ' r' mu me .

- na - ge Que ' gaspil - lage Dans la mai - son Vite à la bro - che tous vos di .

un peu retenu

- dons Et qu'on dé - croche Lard et jam - bons Vite à la broche tous nos din .

a Tempo .

- dons Et qu'on dé - cro che Lard et jam - bons Et

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. The vocal line includes various ornaments and dynamic markings such as accents and slurs. The score is divided into several systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are in French and describe a scene where two cousins and three violoneux are walking around a kitchen, and a lord is scolding them for wasting food.

al.lons donc Et al.lons donc In.vitez donc Vos

pa.rents a la no.cé Tous ces gens là Vous ont oui dà Un ap.pé.tit fé.

ro.cé Tir.lan lai.re tir.lan la Tir.lan lai.re tir.lan la Ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! quell'drôl' de noc' que c'te noc' là

L'Seigneur

2^e COUPLET.

ff FIN. p

DEUXIÈME COUPLET

L'seigneur du pays
S'était mis en chasse,
Et tous ses amis
Couraient sur sa trace.
L'beau-pèr' comme un sot
En ch'min les arrête;
L'seigneur aussitôt
S'invite à la fête,
Avec tous les siens,
Ses gens et ses chiens.
Dieu qué bagarre,
Qué tintamarre,
Et qué fanfare
Dans la maison.
Chacun s'fait gloire,
A sa façon,

D'manger et d'boire,
Plus que d'raison.
Chacun s'fait gloire,
A sa façon,
D'manger et d'boire,
Plus que d'raison.
Et allons donc,
Et allons donc,
Invitez donc les chasseurs à la noce.
Ces messieurs-là
Vous ont, oui dà,
Un appétit féroce.
Tirlanlaire, tirlanla,
Tirlanlaire, tirlanla,
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Qué! drôl' de noc' que c'te noc' là!