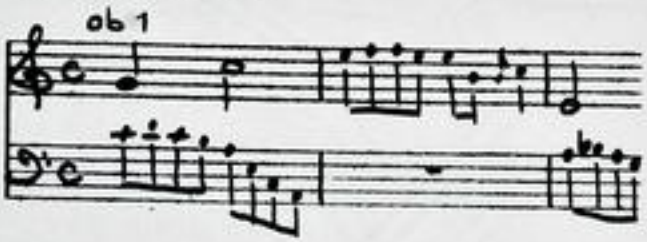
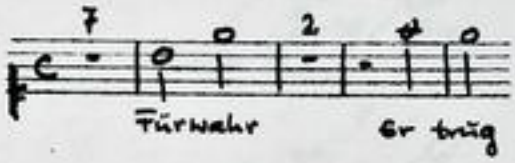
Graupner,Christoph Bl.2 BRD DS Mus.ms 449/16

Eine Tenor-Stimme mit Alto bezeichnet.
Beiliegend eine Kopie (21 Bl.) der in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin (Ost) aufbewahrten autographen Partitur (5 Bogen). Auch als MF vorh. = Fr 149

Graupner,Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 449/16

Das Leyden Jesu in der schmertzlichen/Geißelung./Fürwahr, Er trug unßere Kranckheit/u.lud auf/a/3 Chalumeaux./Fagotto/ 2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. Palmar./1741.





Februar 1741. (Stimmen:) 35 x 21 cm.

partitur fehlt

17 St.: C,A(2x),T(2x),B(2x),vl 1(2x),2,vla,vlne,bc,ob 1, Chalumeau 2,3,fag.
1,1,1,1,1,2,1,2,2,2,2,2,2,2,1,1,2 Bl.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1741.

folgt Bl.2

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0001
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Das Lagerlied steht in der Thüringischen Sammlung.

Entwurf, der Text mit der Handschrift d. Verf.

a

3 Violini.

Fagotto.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Dr. Pulmar:
1741.

c

Continuo.

Originalpartitur in der Kgl. Bibl. Berlin.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0002
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Einmahl

Leis.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0003
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

tutti

fp.

Rapsodie

accomp.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0004
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Tasto solo

Rinal. Affettuoso.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0005
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino. 1.

Largo.

Recitat

volti

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0007
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

4

1.

1.

1.

2.

2.

d. Kopf

fort.

acc.

pp.

pp.

f.

pp

2.

f.

Fond.

Affettuoso.

2.

3.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

2.

1.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0008

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo. Violino. I. 5

Recitat // C

Volti

Accomps.

piano

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0010
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Da Capo

Fagl.

accomp.

Choral Affettuoso

Da Capo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0011
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo.

Violino. 2.

Recitat

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0012
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

1. p. pp. 1. p. pp. p. pp.

Marcatissimo

pp. p. pp.

1. pp. p. pp.

1. pp. p. pp. p.

pp. pp. pp. pp.

1. pp. p. pp.

Capo

pp. f. pp.

accomp. f. p.

adv.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0013
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

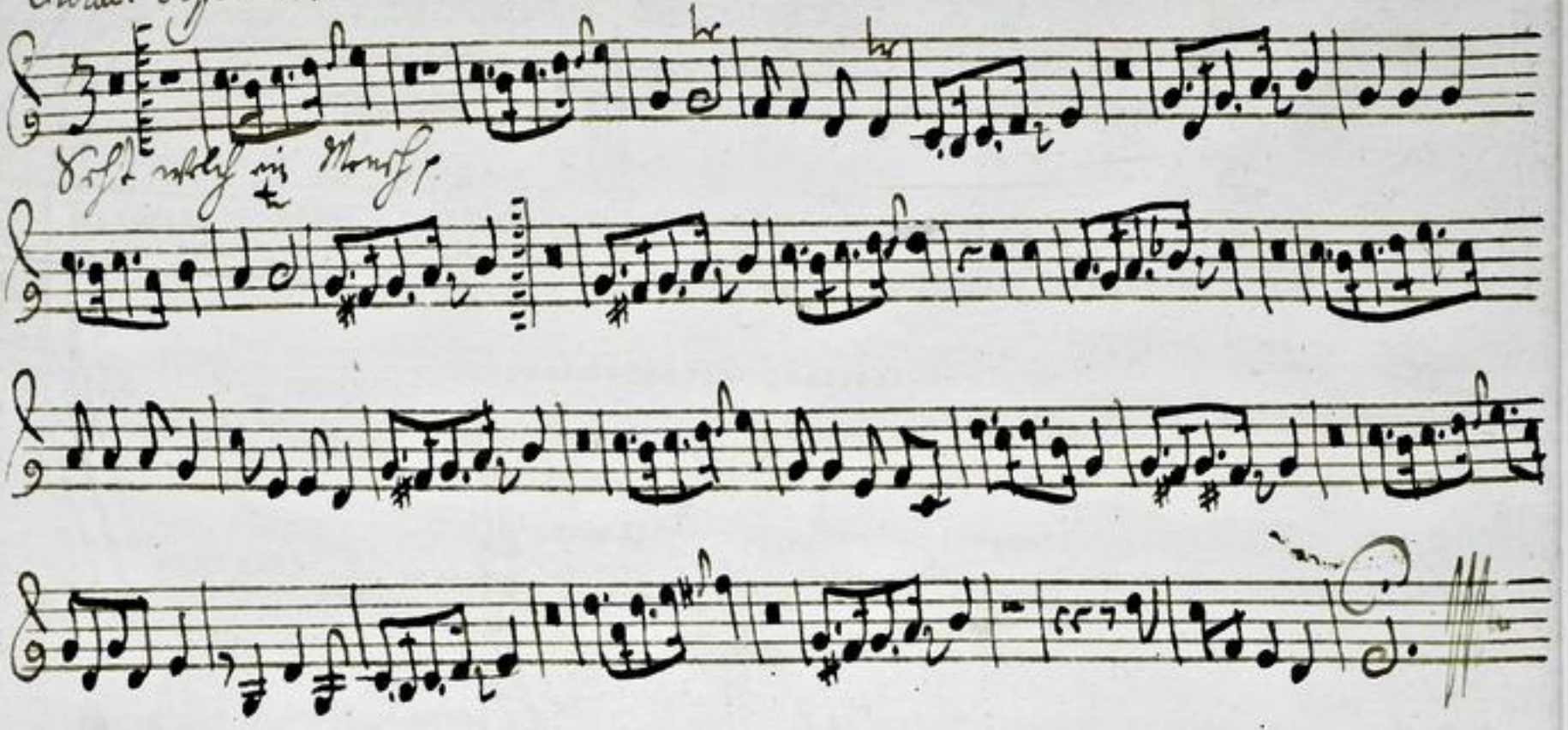
1. D.C. al Fine

pp. f.

accomp. pp. f.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0014
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Chord. Affettuoso.



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0015
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Viola

Largo.

Recitat

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0016
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

pp.

1.

1.

2.

Piano.

accomp.

f.

pp.

f.

pp.

ad. pianissimi

Gastr. Gedächtn.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0017

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Recit

1. Capo

p. f.

accomp. pp. f. pp.

f.

Choral.

8stg. mächtig Musik p.

2. 2. 2. 1.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0018
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violone.

Largo.

Tutti

Solo

Largo.

Tutti

Solo

Tutti

volti

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0019
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

tutti

Fag.

pp.

Fag.

pp.

Capo

piano.

allcomp.

f. pp. f. pp.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0020
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

D. D Capo

pp. f.

accomp. pp. f. pp.

Choral. Instr. pp.

Recit. ad libitum

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0021
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo. **Hautbois. 1.** 13

Einmahl, für Trompeten.

Largo.

Recitat. abw. für 1/1 Trompete

Menuetto Grazioso.

volti

1.

1.

4 8.

1. 2. D.C. al Capo Recitat

Largo. Oboi e Flauti: unis.

Soli Soli

1.

1. 1. 2.

2.

D. C. al Capo Recitat

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0023
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral. affettuoso.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0024
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

F. Chalmeau . 2. 15

Largo.

Recitat

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0025
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Obri e Flauti unisoni.

Recitativo

Soli

Chalumeau. affettuoso.

Soli

D. Capo Recitativo

Larga.

Gros C. Chalmeau B. 16

Recitat

8. 1. 2.

Da Capo

Recitat | Aria | Recitat

Chiral.

Soft oboe ing Mons

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0028
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo.

Fagotto.

Cornetto per terza.

Recit.

Largo.

Aria di recitativo

Tacet.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0029
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0030
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral.

Hoch Emmanuel wie Mauf

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0031
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Canto. 19

für unsere sünden sind sie verwundet - sind sie verwundet -

sind sie verwundet - unsere missethat willen sind sie verwundet - sind sie mit ihren

unsere schmertzen - haben unsere schmertzen - haben unsere schmertzen - haben

wir aber hielten sie für den der geplaget - - - gott und von gott ge-

schlagen und gemartert wäre wir aber hielten sie für den der geplaget

- gott und von gott geschlagen und gemartert - - tert und gemartert wäre.

Recitat. piano.

Aber er ist um unserer missethat willen verwundet verwundet

und um unserer sünde willen zerschlagen zerschlagen die strafe

liegt auf ihm

piano. forte. piano. forte.

wir sie - die hätten auf das wir wir sie - die hätten und durch

sei - ne wunden unsere sünden sind wir. - gesei - let durch seine

wunden sind wir geheilet

Menschen feind auf auf malschwulungen - trägst

doch - nach mei - nem nach mei - - nem fall

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0032
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Menschenfreund ach ach welch Verlangen — trägstu doch nach

mei-nem nach mei-nem nach meinem Heil welch Verlangen trägstu

doch nach mei-nem Heil. Welch Arbeit Last und Plagen hastu nicht für

mich hastu nicht für mich zu tragen welch Arbeit Last und Plagen hast

du nicht für mich hastu nicht für mich zu tragen mich vom Tod- u. Höll-

-len fein Herz zu befreyen pp — und wer bin ich wer bin ich als ein Greul

Recitat Apoll.

und wer bin ich als- - - ein Greul

Arial Recitat

Erst weltlich ein Mensch ist das was dir du Menschenfreund durch Menschen

wollen helfen als ja wer ist geholfen so lang ein Auge blickt so lange soll dir

sein die du für uns gefühlt auch unvergessen seyn

Largo.

alto.

Sünewasse Sie tang im bart Kraut - - sist im bart Kraut - - - sist

im - fort Kraut sist Sie tang im - fort Kraut - - - - - sist

im bart sfnor - chen und lud auf sich im bart sfnor chen im bart sfnor - chen

Wir aber fielen sfn für den der geplaget und von

Gott - gesfla - gen von Gott gesfla - gen und von Gott gesfla - - -

- gen und gemar - - tet und von Gott gesfla - - gen und gemar -

- tet und gemartet wäre

Recitat

Aber er ist um

unsere Missethat willen verwundet verwundet und um unsere Sünde

willen zerschlagen zerschlagen Die strafe lieget auf ihm

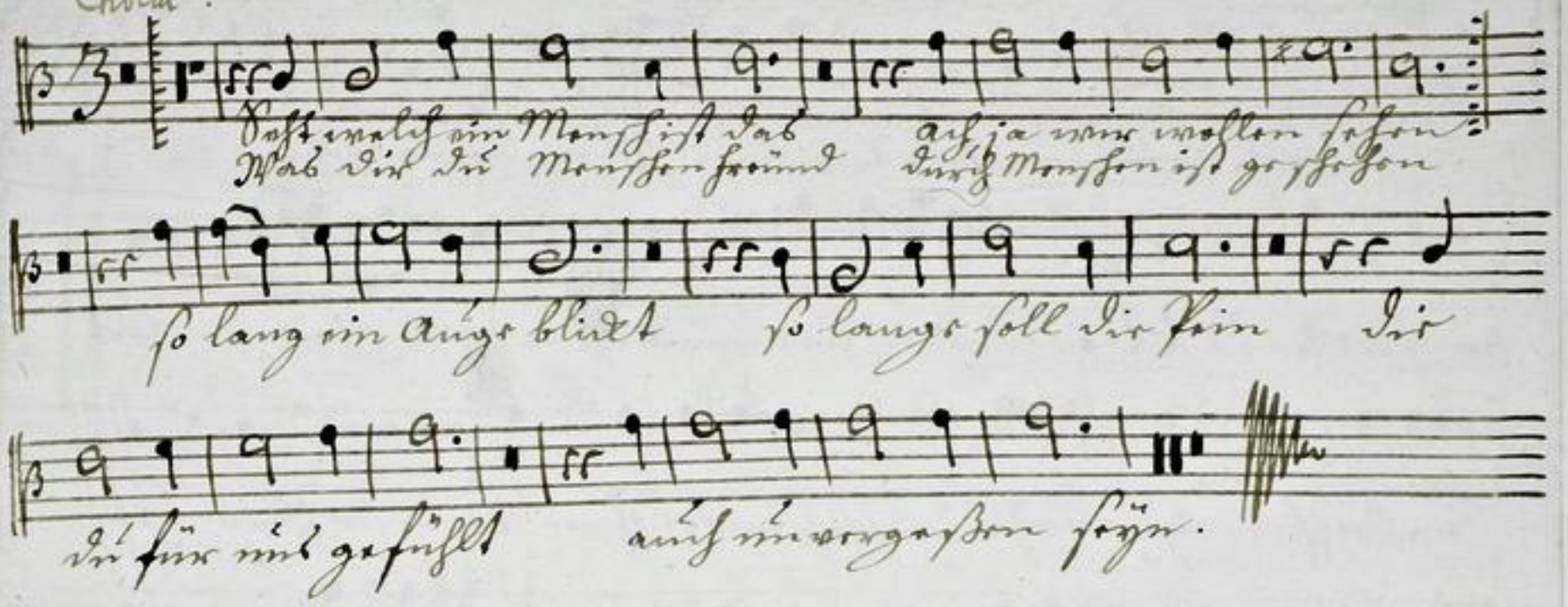
auf das wir wir frie - de hätten auf das wir

frie - de hätten und durch seine Wunden durch seine Wunden sind wir sind

wir gehei - let durch seine Wunden sind wir geheilet

Aria Recitat Aria Recitat

Choral.


Ach ja wenn wollen seelen
Durch Menschen ist geschehen
so lang ein Auge blickt
so lange soll die Zeit
Ihr
ihr für mich gefühlet
auf mein vergessen

1741.

alto.

Largo.

Sonnenschein Trug ist unsere Braut — — seit unsere Braut — — — seit

un - sere Braut seit Trug unsere Braut — — — — — seit

uns. re Sünden, und Leid auf süsse unsere Freuden unsere Sünden

Als sie aber fielen sie sie Jammer geplagt und nun

Gott - gefäl - lig von Gott gefäl - lig und von Gott gefäl — — — —

— gen und gemar - — — last und nun Gott gefäl — — gen und gemar -

— last und gemartert wäret. Recitat. Aber da ist nun unser

Missethat willen verwundet verwundet sind um unsere Sünde willen geschlagen

geschlagen die Strafe liegt auf ihm die — — auf daß wir

— wir sie - len auf das wir sie - len auf das wir Friede hätten und sind

wir sind wir gefal - len sind wir gefallen Aria. Recit. Aria. Recit.

Choral.

Ach was ist ein Mensch ist doch was bist du Menschen Freund, auf ja wir wollen sehen, daß Menschen ihr geschehen,

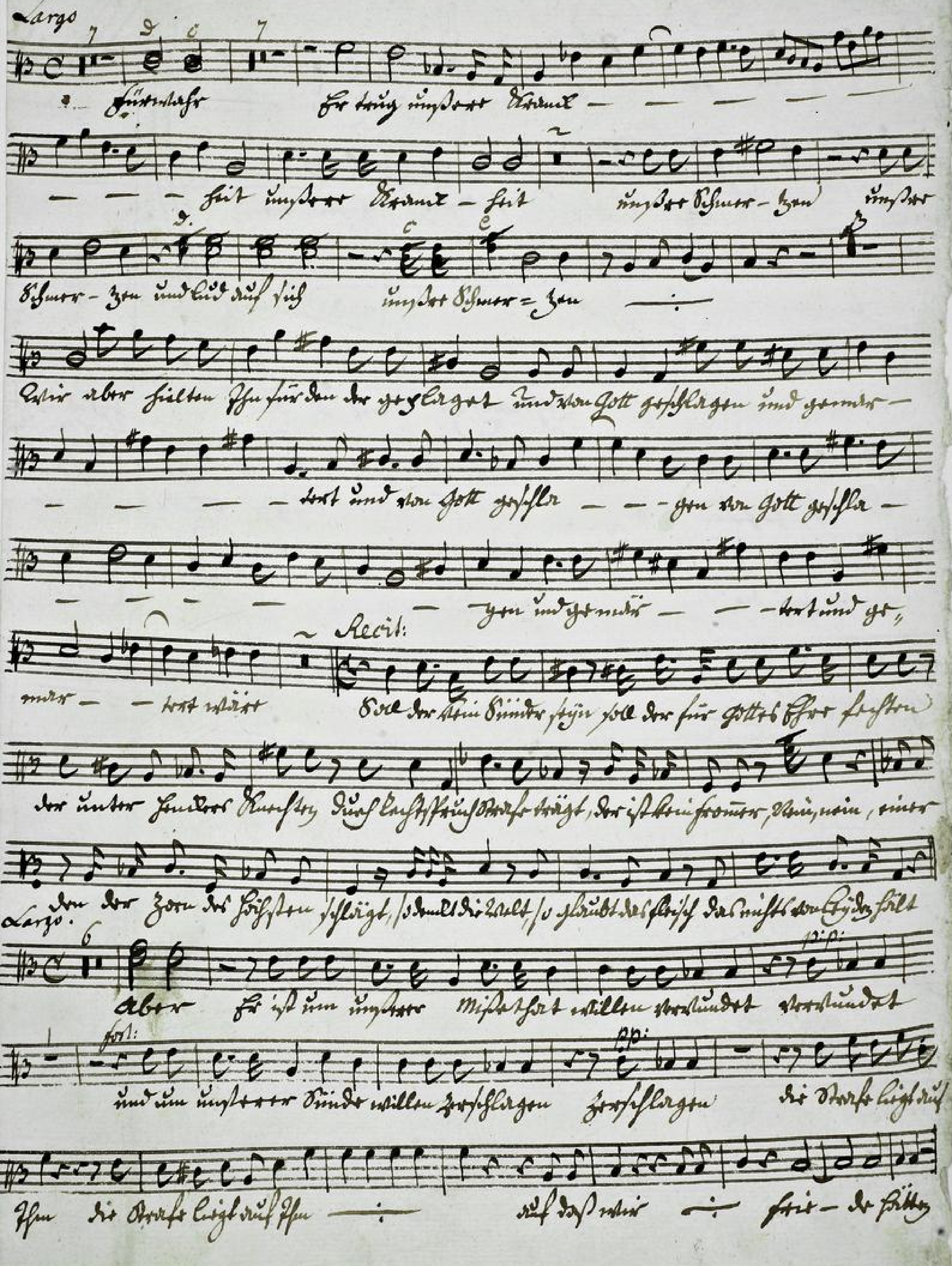
so lange

Augenblick so lange soll dir sein die du uns so gequält, aufmerksam sein.

1741

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0036
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Alto.



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0037
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

f.

p. pi:

1

auf Dich wir

fest — de Hütten

und Dich stets zu finden

wir

wir sind wir fest — es

sind wir geeilet.

Tria | Sect | Tria | Sect

Choral

Fest steht wie ein Mensch ist das

Wort Du Menschen Freund

Halt wir wir

Herr Menschen

wollen stehen

ist geschehen

so Lang ein Auge blickt so

Auge soll Du sein.

Du für uns gestiftet

Mensch wurdest,

W

gestern Hejo.

Fürwahr ja ein grosser Kraut- - - - - heit

unsere Kraut- heit unsere schwer- den und lud auf sich

unsere schwer- den Wir aber fielen ihn für den der ge-

plaget und von Gott geschlagen und gemar- - - tret und von

Gott geschla- gen von Gott geschla- - Recit. - - - gen ul. gr

mar- - tret und gemar- - tret wäre Voll der kein Sünder seyn

soll der für Gottes Ehr stehen der unter seinen Grossen durch Last stumm

Straf trägt der ist kein frommer nein nein, einer den der Zorn des Höchsten

schlägt, so denkt die Welt so glaubt das schrift das nicht von Sünden fällt.

Largo. pp.

Aber er ist um unsrer Missethat willen verwundet verwundet

und um unsrer Sünde willen zerschlagen zerschlagen Die

Strafe lings auf ihn auf das wir

Adagio. Allegro. pp. Largo.

sie- de hätten auf das wir sie- de hätten und durch seine Wunden

sind wir sind wir gehei- let sind wir geheilet Aria Recit Aria

Recit.

Samt wird ein Herz sein Schöpfer selbst mein Mensch selbst Gott

kann wie ist ab misst mir einer Sünden willen o Jammer Zu greifst

Afkomt komt Mein Verlangen Zu erfüllen. Er kent liebt einen Gnädi-

gam der sich für uns in solche Quaal ergeben af Farben wolt ihr

Ihn nicht Zu gefallen leben

Chorale

Fast welch ein Mensch ist der
Wol die Zu Menschen fromd
ach ja wir wollten sehen
Durch Menschen ist geschehen

so lang ein Auge blickt
so lange soll dir sein
die Zu für

umb geschüfft
auf ein anders Zeyn.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0040
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo.

Basso

Fürwahr — Er hat unsere Krank — heit unsere Krank —

— heit Er hat unsere Krank — heit unsere Schmer — zen unsere

Schmer — zen unsere Schmer — zen und lud auf sich unsere Schmerzen Ach wir

aber hielten Ihn für den der geplo — get und von Gott geschlagen und ge"

martet — gemar — tet wäre wir aber hielten Ihn für

den der geschla — gen und von Gott — geschla — gen und von Gott von

Gott geschla — — gen und gemar — — tet wäre

Aber Er ist um unsere Missethat willen verwundet pp.

wundet u. um unsere Sünde willen zerschlagen pp. zerschlagen Die

Strafe lag auf Ihm — — auf daß wir

— Frie — den hätten auf daß wir Frie — den hätten und durch

Seine Wunden sind wir sind wir geheilet — hat sind wir ge

heilet

Aria

Ihr Sünder wollt ihr nicht erschrecken wenn Gottes Zorn für eure Sünden

Schuld in ganz erschrecklicher Gestalt die größte Quaal austrägt. Voll Jahrzorn

auf nicht einen Esau für alle Sünden Lust erwecken. Komt Komt Herbey fest

wie Ihr eure Boßheit pflegt. Auf diese hat die Geisseln und die Ruthen ge-

bunden und das fasset euch die Ihr gepeiniget gestärkt. Ja eure

Sünden machts Ihr seinen Leuten bluten sie sie ist schuld an seinem

Marter Band. Auf merkt einmahl die größte eurer Sünden bedeutet was

Jesus Liebe thut. Last euch in Buße nicht finden so wird mahl ihr ver-

schuld durch seine Bürgschaft gut

adv.

har-te Herzen har-te Herzen könt ihr noch in Sünden

Herzen Seufzt an Jesus Jammer bild an Jesus

Jammer bild könt ihr noch in Sünden Herzen Seufzt an Jesus

Jammer bild Thrä-nen Lasst das für Augen

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0042
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

o so müßt ihr gar nichts so müßt ihr gar nichts

gar nichts langen wenn ihr noch an der Satans Hünden Josus mit ihre

flüchten mit verfluchten Zischen will o so müßt ihr gar nichts

so müßt ihr gar nichts gar nichts langen wenn ihr noch an der Sa-

tans Hünden Josus mit Verfluchten Zi- - schen wils Marsch

Recitat

Choral.

Ach wahrlich ein Mensch ist der Auf ja wir wollen loben

Ursach die der Menschen feind durch Menschen ist geschehen

so lang ein Auge blickt so lange soll die stim die

die für uns gefüllet anstimmen soll.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-16/0043
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Basso.

Largo.

Hüte dich — Herr König meines Raums — — seit meines Raums —

— seit Herr König meines Raums — — seit meines Hirten — ten meines Hirten —

— ten meines Hirten — ten und laß auf seinem Hirten ehe aber stillen

Ihn stille den Bergeha — get und von Gott geschlagen und gemartert — et

mar — tert wer wie aber stillen Ihn stille den Bergeha — get und von

Gott — geschla — gen und von Gott von Gottgeschla — — gen u. gemar — — tert

wer! Recitat. aber Geist um meines Missethat willen verwundet wer

wundet, H. um meines Sünde willen geschlagen geschlagen Die Strafe liegt auf Ihn

auf daß wir — frei — de sollen und durch seine Wunden sind wir geheilet wir

frei — de sollen — frei — er sind wir ge

heilet. Aria. Recit. Aria. Recit.

Choral.

Ist gleich sein Mund nicht voll Ach

wahr die die Menschen schrein, Ach wie sie wollen lästern,

so lange soll dir stehn die du uns hast gestiftet so lang am Kreuz erblickt

anschmerzhafter Pein.