

Eine Tenor-Stimme mit Alto bezeichnet.

Beiliegend eine Kopie (21 Bl.) der in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin (Ost) aufbewahrten autographen Partitur (5 Bogen). Auch als MF vorh. = Fr 149

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 449/16

Das Leyden Jesu in der schmerzlichen/Geißelung./Fürwahr,
Er trug unßere Kranckheit/u.lud auf/a/3 Chalumeaux./Fagotto/
2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.
Palmar./1741.

ob 1

Fürwahr Er trüg

Februar 1741. (Stimmen:) 35 x 21 cm.

partitur fehlt

17 St.: C, A(2x), T(2x), B(2x), vl 1(2x), 2, vla, vlne, bc, ob 1,
Chalumeau 2, 3, fag.

1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 2 Bl.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1741.

folgt Bl.2

Das Letzte Jahr in der städtischen
Kirchgemeinde.

Palmar, 8. März 1741
w. L. auf.

3 Palmen.

Fagott.

2 Violin

Viola

Originalpartitur in
der Kgl. Bibl. Berlin.

Contralto

Alto

Tenore

Bass

Dr. Palmar:
1741.

^c
Continuo.

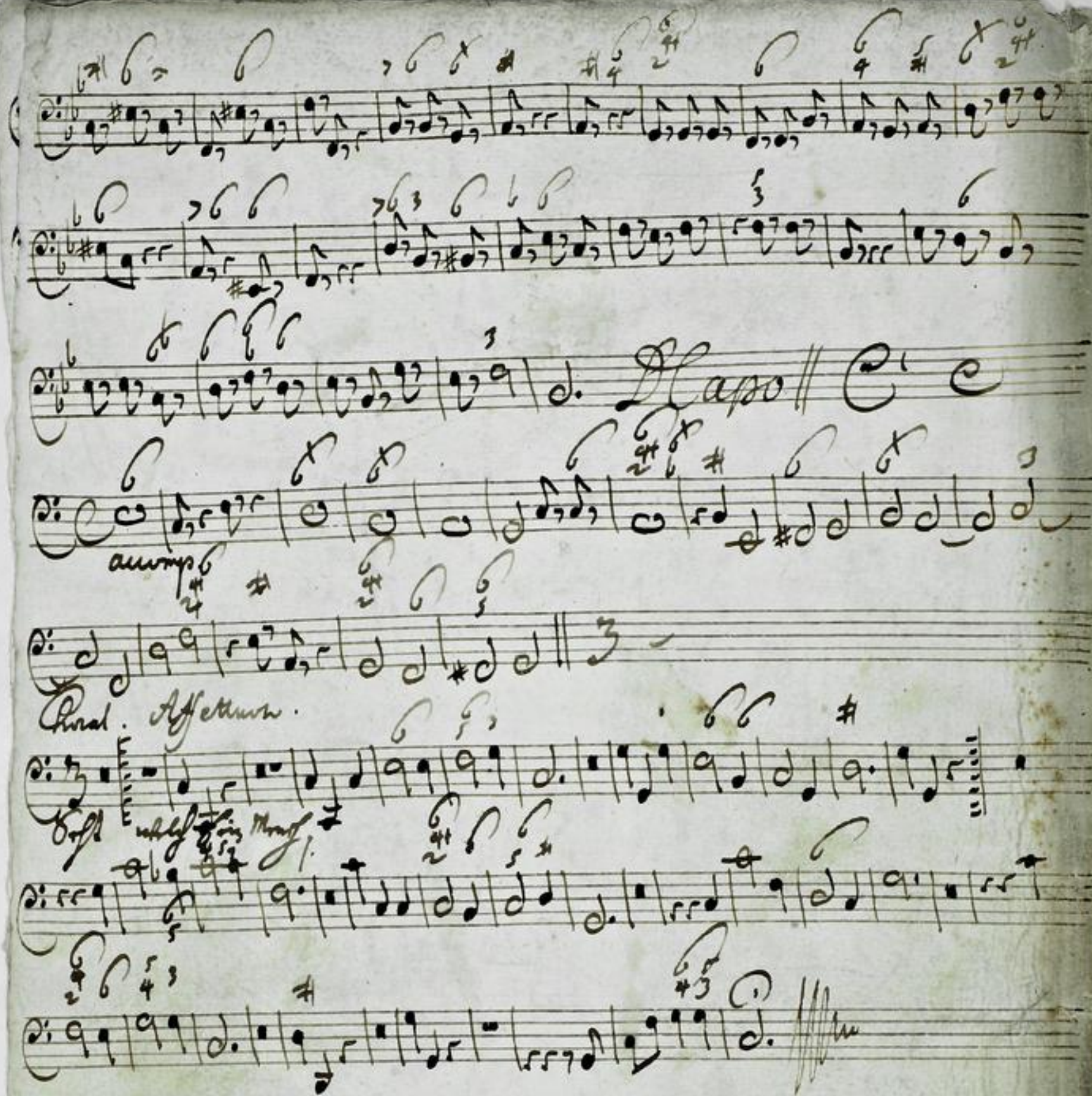
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The first staff is labeled "Gitarra für Orgel". The second staff has the number "1110" written above it. The fifth staff is labeled "Leit.". The sixth staff is labeled "abw. sich immer". The seventh staff has "mp." written below it. The eighth staff has "mp." written below it. The ninth staff has "mp." written below it. The tenth staff is labeled "Mord für Orgel". The score is written in a historical style with many accidentals and ornaments.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. Key annotations include:

- tutti* (written above the second staff)
- Harol* (written across the sixth staff)
- acomp.* (written below the seventh staff)
- forte* (written above the eighth staff)

The score is densely written with musical notation, including clefs, time signatures, and various note values. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The word "Capo" is written on the third staff, and "Final. Affettuoso." is written on the fifth staff. The manuscript shows signs of age, including discoloration and some ink bleed-through.



Largo.

Violino. I.

First system of musical notation (measures 1-10). Includes dynamic markings *pp.* and *f.*, and first endings marked with *1.* and *tr.*

Second system of musical notation (measures 11-15). Ends with the instruction *Recitat* and a double bar line.

Third system of musical notation (measures 16-25). Includes dynamic markings *pp.*, *f.*, and *tr.*. Ends with a double bar line.

volti

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of 14 staves. The notation includes various dynamics such as *p.*, *pp.*, *mp.*, *f.*, and *mf.*, along with performance markings like *1.*, *tr.*, and *arco*. The score is written in a single system across the page.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is divided into sections with performance markings:

- Staff 1-4:** Main melodic line with first and second endings. A large scribble obscures the end of the fourth staff.
- Staff 5:** Section titled "Capo" with a double bar line and a C-clef.
- Staff 6:** Accompaniment section starting with "mp. f. ad. comp." and "mp." markings.
- Staff 7:** Section titled "Fin." with "ff." and "2." markings.
- Staff 8:** Section titled "Fin. Affettuoso" with "ff." and "2." markings.
- Staff 9:** Section titled "Fin. molto più mosso" with "ff." and "2." markings.
- Staff 10:** Final section with "2." and "1." markings, ending with a double bar line and a flourish.

Largo.

Violino. I.

5

Subito sf. p. *pp.* *f.*

Recitat // *C*

Largo. *Abbi. & i. p.* *pp.* *f.* *pp.* *f.*

tutti

Musik für Gesangs.

pp. *ppp.* *p.* *ppp.*

fort.

ppp. *p.* *ppp.*

ppp. *p.* *ppp.*

ppp. *ppp.* *p.* *ppp.*

ppp. *fort.* *ppp.*

ppp.

ppp. *ppp.* *f.*

ppp. *f.* *ppp.*

Accomp. *piano*

pp. *f.* *ppp.*

ordin. f. *ppp.*

forte

ppp.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The fifth staff concludes with the word *Fine* and a double bar line.

Handwritten musical notation on one staff, starting with the word *accomp.* and dynamic markings *pp.* and *f.*

Handwritten musical notation on one staff, ending with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation on one staff, starting with the instruction *Choral Affettuoso* and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on one staff, starting with the instruction *Passionell in Moll.*

Handwritten musical notation on one staff.

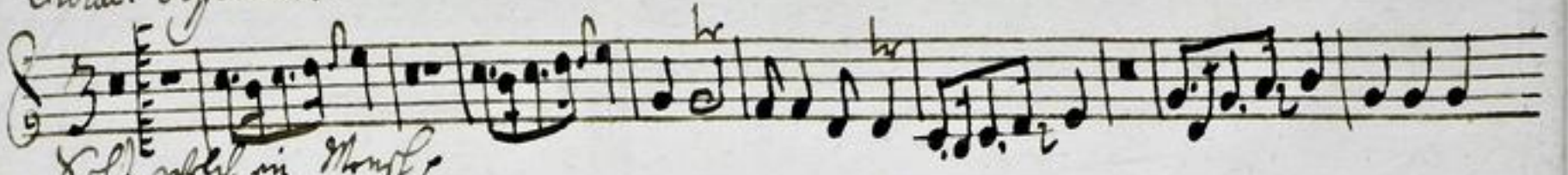
Handwritten musical notation on one staff, starting with the word *Falso*.

Handwritten musical notation on one staff, ending with a double bar line and a decorative flourish.

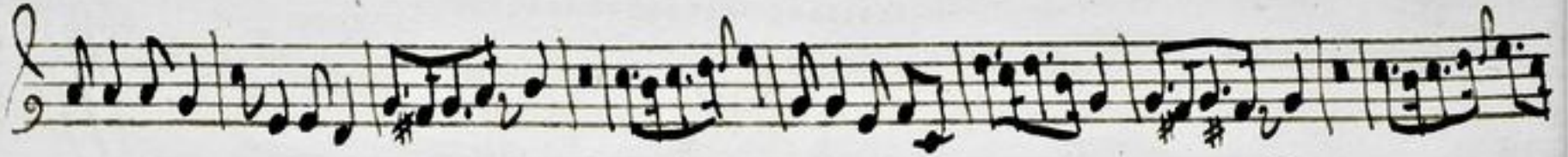
Four empty musical staves at the bottom of the page.

Capo // *C*

Chord. Affettuoso.



Softly in the hand



Viola

Largo.

1. 1. 2.

Simulato, gl. imp.

Largo.

Abbr. f. gl. imp. pp. f. pp. f.

6.

Allegro, Corinto.

2.

6.

Musical staff with notes and a *pp.* dynamic marking.

Musical staff with notes and a first ending bracket labeled *1.*

Musical staff with notes, a first ending bracket labeled *1.*, and a second ending bracket labeled *2.* ending with the text *Capo Ricordi*.

Musical staff with notes, a *pian.* dynamic marking, and an *accomp.* marking.

Musical staff with notes and dynamic markings *f.* and *pp.*

Musical staff with notes and a key signature change to one flat.

Musical staff with notes and the text *ad. pianissimo*.

Musical staff with notes and the text *Gitarre Gitarre*.

Musical staff with notes and a key signature change to one sharp.

Musical staff with notes and a key signature change to one sharp.

Musical staff with notes and a key signature change to one sharp.

Musical staff with notes and a key signature change to one sharp.

Musical staff with notes and a key signature change to one sharp.

Musical staff with notes and a key signature change to one sharp.

Musical staff with notes and a key signature change to one sharp.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff features a complex, dense melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves continue with similar rhythmic patterns. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a first ending bracket labeled "1." and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes dynamic markings: *accomp.*, *mp.*, *f.*, and *mp.*

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a dynamic marking of *f.* and ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes the word *Choral.* and the instruction *8te nly in Musf.*

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a first ending bracket labeled "2." and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a first ending bracket labeled "1." and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a double bar line.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Largo.

Violone.

11

1. *Bisognoso, f. forte.*

2. *Rest.*

Largo.

Allegro f. forte.

pp. f. pp. pp. f. pp. f. pp. f.

volti

Violino Concerto *pp.*

fag. *tutti*

fort. *pp.*

pp.

Capo

pian.
accomp.

f. *pp.* *f.* *pp.*

Grande Fugue

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Capo" is written in large letters on the third staff. Dynamic markings include "pp.", "f.", "acomp.", "mp.", and "f-". The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Largo.

Hautbois. 1.

Grave, fr. long.

2.

1.

4.

Largo.

Recitativo

abru fr. imp.

pp.

p.

2.

1.

h.

Molto for Corrente.

1.

2.

1.

volte

Musical notation on three staves, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Musical notation on a staff with a treble clef, ending with the handwritten text *Capo Recitativo*.

Larg. Oboi e Flaut: unis.

Musical notation on a staff with a treble clef, starting with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation on a staff with a treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking *Gato Gato*.

Musical notation on a staff with a treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#).

Musical notation on a staff with a treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#).

Musical notation on a staff with a treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#).

Musical notation on a staff with a treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#).

Musical notation on a staff with a treble clef, ending with the handwritten text *Capo Recitativo*.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

Choral. affettuoso.

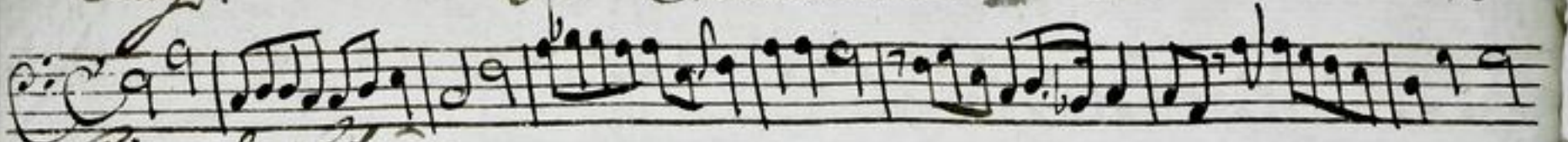
Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *tr* and *mf*. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The fourth staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The fifth staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The notation is dense and includes many slurs and ornaments.

Empty musical staves on the right side of the page, consisting of ten blank five-line staves.

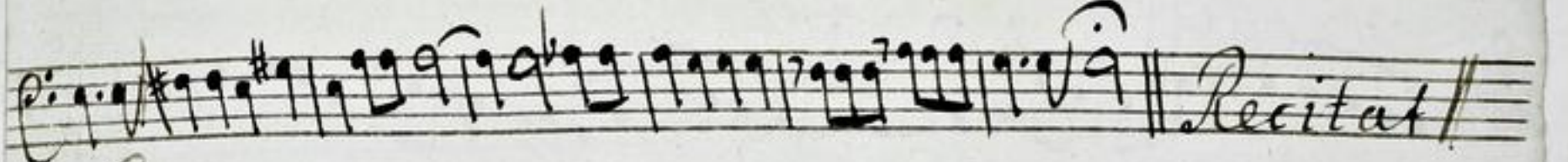
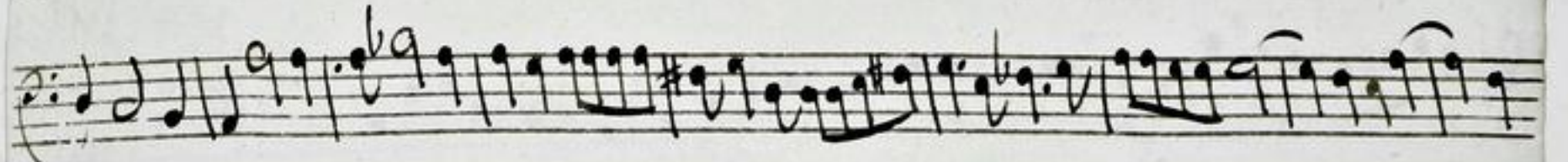
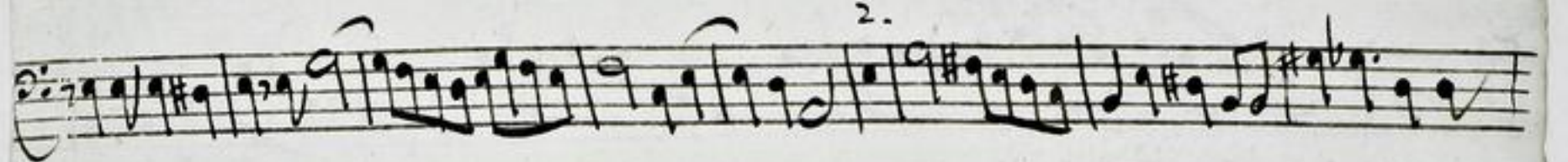
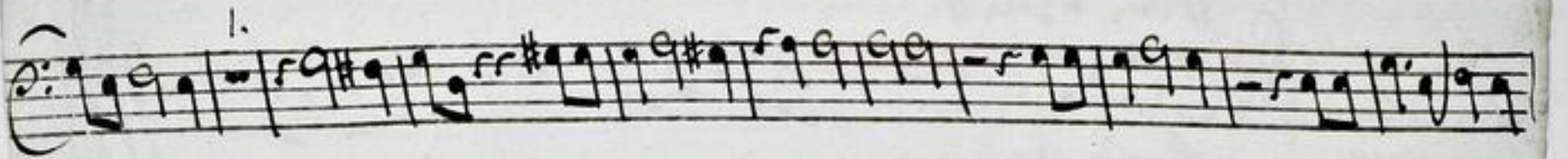
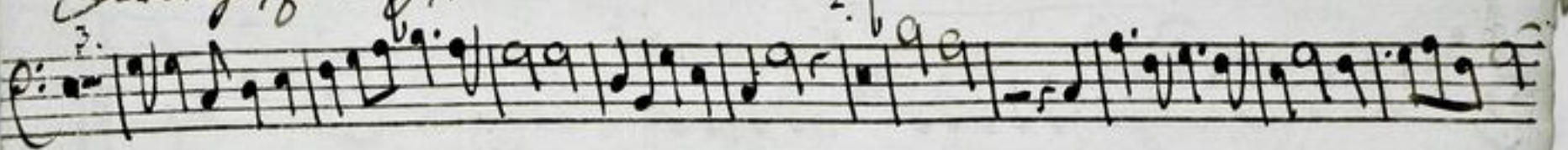
Largo.

F. Chalmeau . 2.

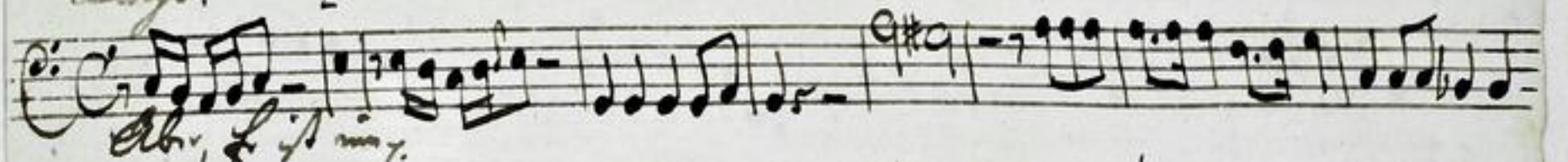
15



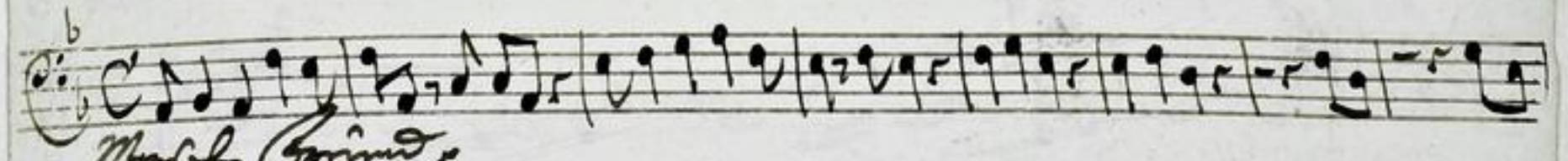
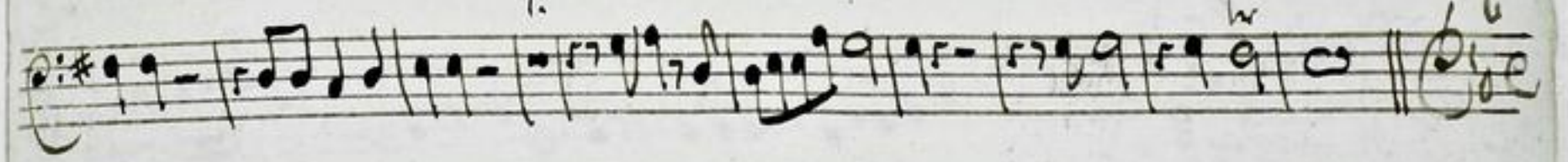
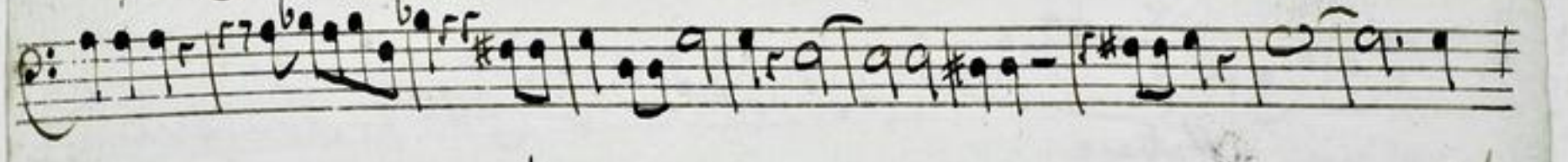
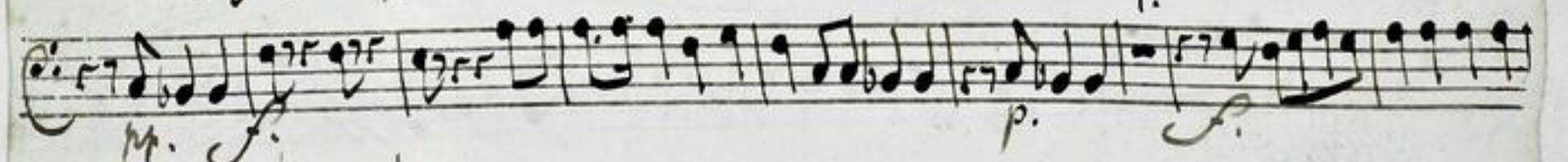
Violoncello, 8. Violoncello



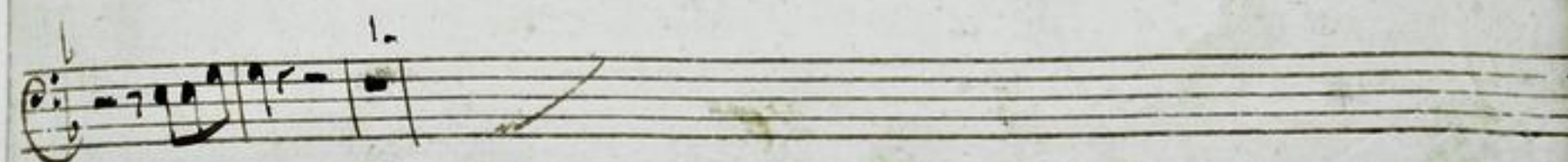
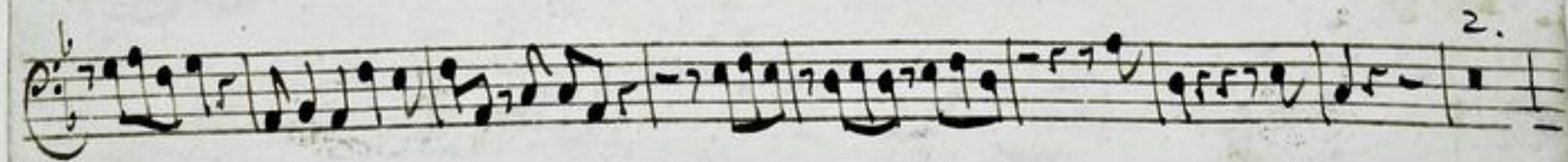
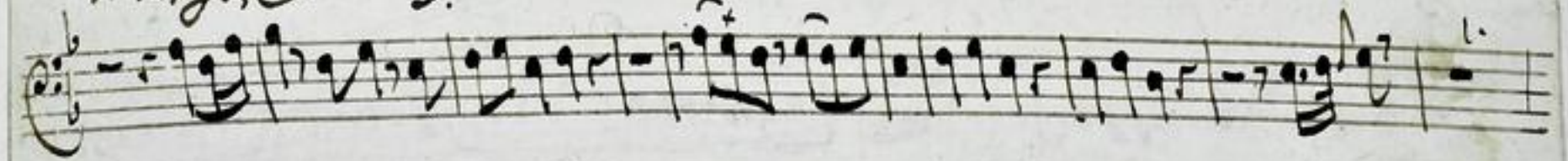
Largo.



Violoncello, 8. Violoncello



Musik für Violoncello



Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff with measures 7, 8, 1, and 2 marked above.

Oboe - Flaut. minor.

Recitativo musical notation on a single staff.

zur Grotte

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Chalumeau, affettuoso.

Capo Recitativo

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Larghetto

Gros C. Chalmeau 3.

16

7.

Quadruplo, 4. tempo 1.

2.

Adagio 1.

2.

Musica Corrente

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *8.*, *1.*, and *2.*. The piece concludes with the word *Capo* written in a decorative, cursive hand.

Recitativo | *Aria* | *Recitativo* //

Choral.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *1.*, *1.*, *1.*, and *1.*.

Sitt vohlying Muffe

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *1.*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *1.* and *1.*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *1.* and *2.*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Larg.

Fagotto.

Einwärts & rückw.

Measures 1-10 of the handwritten musical score for Bassoon. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'. The piece is marked 'Larg.' and 'Einwärts & rückw.'.

Measures 11-15 of the handwritten musical score for Bassoon. The notation includes various notes and rests.

Larg.

abw. fort. in p. pp. f. pp. p.

Measures 16-25 of the handwritten musical score for Bassoon. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'pp.', 'p.', and 'f.'. The piece is marked 'Larg.' and 'abw. fort. in p.'.

Aria et rec. alleg.

Tacet.

Measures 26-30 of the handwritten musical score for Bassoon. The notation includes various notes and rests, ending with a 'Tacet' instruction. The piece is marked 'Aria et rec. alleg.'.

adu.

forte forte

Recitativo

H.

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece. The score consists of five staves. The first staff contains the vocal line with the lyrics "Ist nicht ein Mensch." written below it. The second staff contains a bass line. The third and fourth staves contain further musical notation. The fifth staff ends with a double bar line and a fermata. The notation includes various note values, rests, and clefs.

A series of ten empty musical staves, providing space for further notation or performance.

Fürmache zu dem unsers Kraut - - seit im - Bore Kraut -
 seit zu dem unsers Kraut seit unsers Kraut - - seit und und an's
 unsers Kraut - - her unsers Kraut - - her unsers Kraut - - her
 wir aber fahlen Iff für den Iff gepla - - - get und von Gott ge
 pflagen und gemaxt ist was wir aber fahlen Iff für den Iff gepla
 - get und von Gott gepla - - gen und gemax - - t ist was wir.

Recitativo
 Aber die ist unsers Misbefal willen verwundet worden
 und um unsers Dime willen zerplagen zerplagen die Strafe
 lingt an's Iff - - - auf das wir uns auf das
 wir seit - - - se fällen auf das wir seit seit - - - se fällen und durch
 die - - - die sind wir gefeilet
 Menschen sind auf auf wahlwörungen - - - tragen

Das - - - was wir - - - was wir - - - was wir

Menschenfreund auf auf wald Harlungen — trägstei doß nach
 mei-nem nach mei-nem nach meinem seil wald Harlungen trägstei
 doß nach mei-nem seil. wald ist Arbeit's Last und Plagen faste nicht für
 mich faste nicht für mich getragen wald ist Arbeit's Last und Plagen faste
 die nicht für mich faste nicht für mich getragen mich vom todt - u. jöl -
 -len sein zu befreyn *pp.* — und wer bin ich wer bin ich auf im Gerül

Capo. Recitat

und wer bin ich auf — — — ein Gerül

Aria Recitat

duft wald ein Mensch ist das auf ja wer
 was die die Menschenfreund durch Menschen

wollen sehen ist gegeben so lang im Auge bleibt so lange soll die

sein die du für mich gefüßt an dem wald sein

Largo.

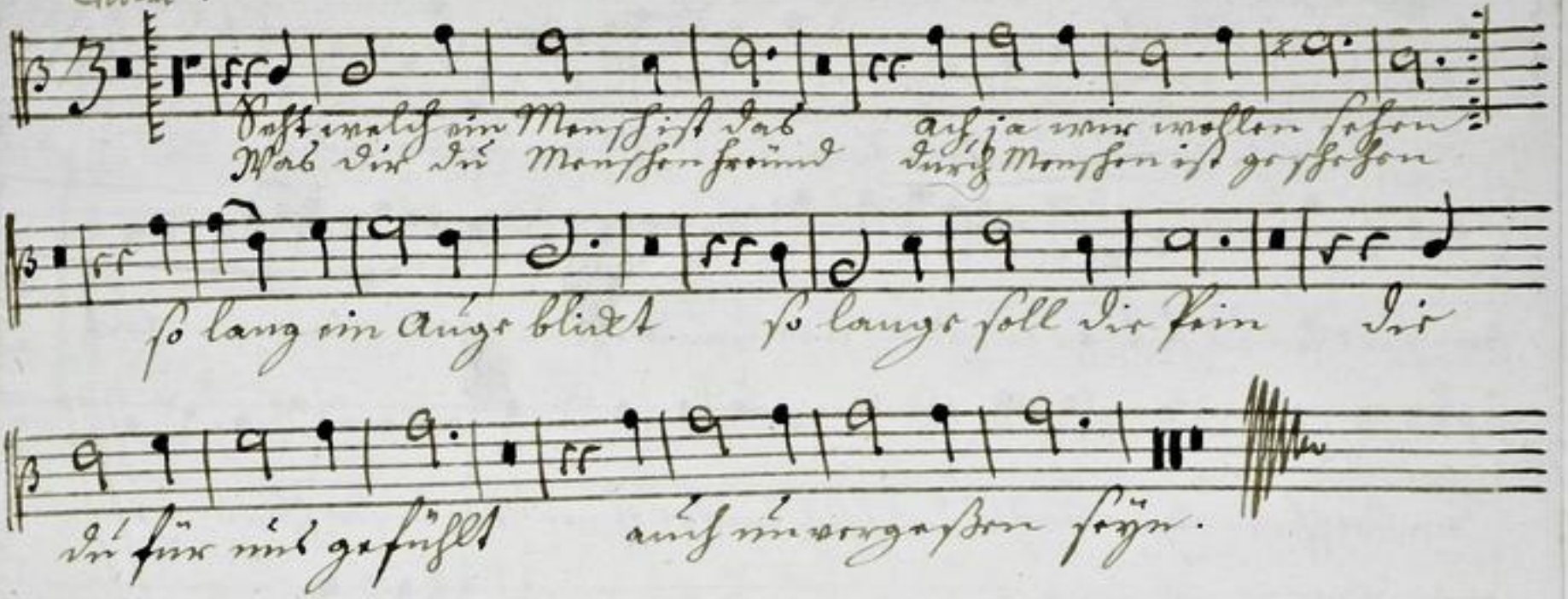
Alto.

20

In demselben Augenblicke - seit demselben Augenblicke -
 im selben Augenblicke seit demselben Augenblicke -
 im selben Augenblicke im selben Augenblicke im selben Augenblicke
 - hat aber fielen Ihr für den das geplatzt und von
 Gott-geplagt von Gott-geplagt und von Gott-geplagt
 - hat und von Gott-geplagt - gen und gemax
 - hat und gemax hat wäre aber fr ist im
 im selben Augenblicke wollen vorwärts vorwärts und im selben Augenblicke
 wollen zerflagen zerflagen Sie strafet mich! am Abend
 auf das mir - mir fric - de fallen auf das mir
 fric - de fallen und mich seine Münden und mich seine Münden sind mir sind
 mir gefei - hat mich seine Münden sind mir gefei

aria Recital aria Recital

Choral.



Das ist ein Mann, der hat auf ja noch wollen sehen
Was dir die Menschen freunt, der Menschen ist gegeben
so lang ein Auge blüht, so lange soll die Feind dir
in für mich gefüßt, auf in sorgen seyn.

1741.

Largo. *alto.*

Seufzer der Feindung im bösen Traum - seit im bösen Traum - - - seit
im - bösen Traum seit Lebung im bösen Traum - - - - seit
im bösen Traum, und auf sich im bösen Traum, im bösen Traum - zu
Was aber sieht man für das Land geplagt und von
Gott - geßla - gen von Gott geßla - gen und von Gott geßla -
- gen und gemat - - - - hat und von Gott geßla - - gen und gemat -

- hat und gematet war. **Recitat.** *Aber so ist im bösen*

Missethaten verurteilt verurteilt *und im bösen Traum wollen geßlagen*
geßlagen die Strafe liegt auf ihm die - - - auf das die -
- wie sie - so fallen auf das die sie - so fallen und die sie sind

wie sind sie gesai - let sind sie gesai - let **Aria. Recit. Aria. Recit.**

Koral.
Dass ich im Mann ist das, auf ja wie wollen lassen, so lang im
Wasser du Mann sein, und Mann ist, geßlassen!
Angesticht so lange soll die sein die du für mich geßaltet, auf mich geßalten sein.



Largo

7 9 0 7

Sünderhaft Er bring uns das Verdienst

— — — seit uns das Verdienst — seit uns das Verdienst — zu uns das

Sünder — zu uns das Verdienst uns das Verdienst = zu

Es ist aber fülten Ihu für den der gesungen und von Gott gesungen und gesungen —

— — — — — hat und von Gott gesungen — — — — — zu von Gott gesungen —

— — — — — zu und gesungen — — — — — hat und ge,

— — — — — hat nicht Soll der sein Sünder sein soll der für Gottes Ehre stehen

der unser Sünder Kunst, das Luftschiff trägt, der ist kein frommer, nein, nein, nein

der der zorn der Sünder schreiet, / schuld die Welt / schreiet der Sünder das nicht der Sünder fällt

aber Es ist im uns das Misshandeln willen verdündet verdündet

und im uns das Sünder willen gesungen gesungen die Stärke liegt auf

Ihu die Stärke liegt auf Ihu — — — — — auf das nicht — — — — — seit — — — — —

f.
p.p.
 auf des uns gesit — de litten und die uns erlindt, uns
 sind uns gesit — et sind uns gesit.

Aria || *Recit* || *Aria* || *Recit* ||

Choral
 Bist du ein Mensch ist das Auf in ein
 du bist du Mensch sein und dich Mensch
 wollen sein ist was sein so lang ein Auge blüht so
 lang soll die sein. die du für uns gesit. dich nicht,
 gesit sein.

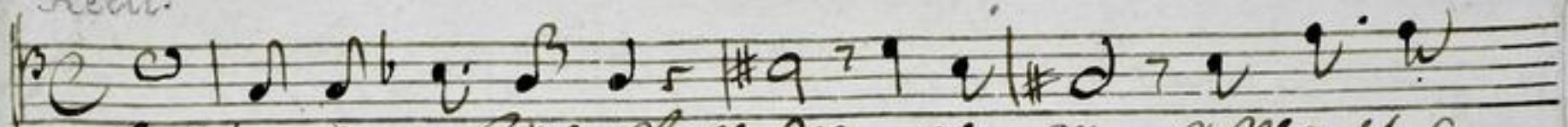
(Empty musical staves)

Largo.

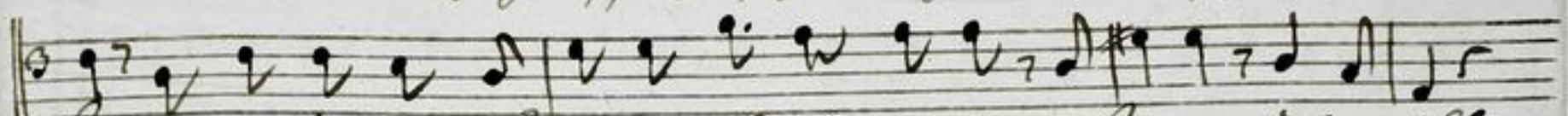
Tenore.

fürwahr ist ein großer Brand - - - seit
 ein großer Brand - seit ein großer Brand - - - und ein großer
 ein großer Brand - - - Wir aber sollen für den der ge-
 plagt und von Gott geschlagen und gemar - - - tet und von
 Gott gesla - gen von Gott gesla - - - det. - - - gen d. ge
 mar - - - tet und gemar - - - tet wäre soll der kein Dünkel sein
 soll der für Gottes Liebesten der unter dem ersten durch den
 Strafe trägt der ist kein frommer kein rein, rein der der Zorn des höchsten
 schlägt, so durch die Welt so glaubt das schiff das nicht von Engeln fällt.
 Gebet ist ein großer Misshandeln wollen wir nicht wollen
 und ein großer Dünkel wollen zerflagen zerflagen die
 Strafe liegt auf ihm - - - auf das wir - - -
 seit - - - so fallen auf das wir seit - - - so fallen und durch seine Wunden
 sind wir sind wir gesi - - - det sind wir gesi - - - det
 Aria recit Aria

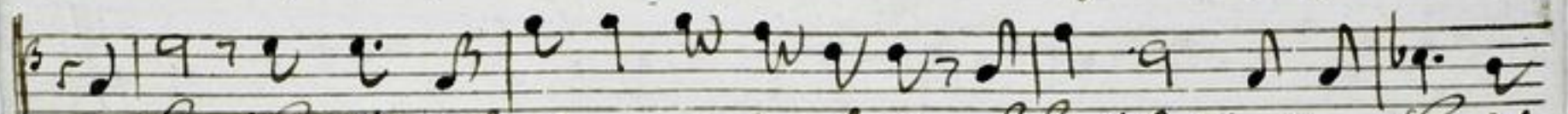
Recit.



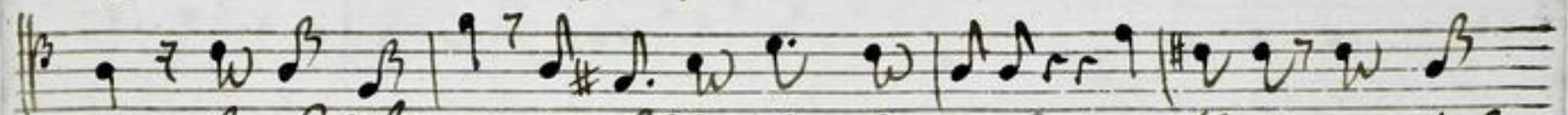
Und was im Heiligste Schrift steht mach im Mensch. steht Gottes



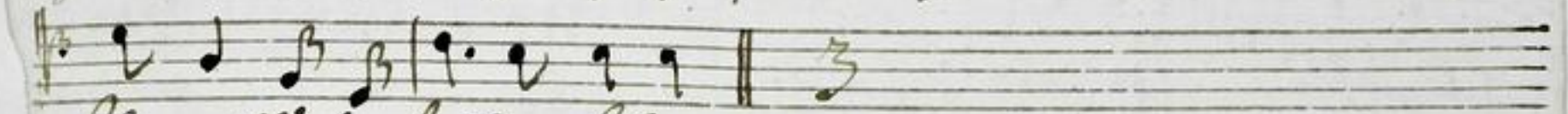
Lam wie ist es nicht um einen Dörren willen o Jamer zu gericht



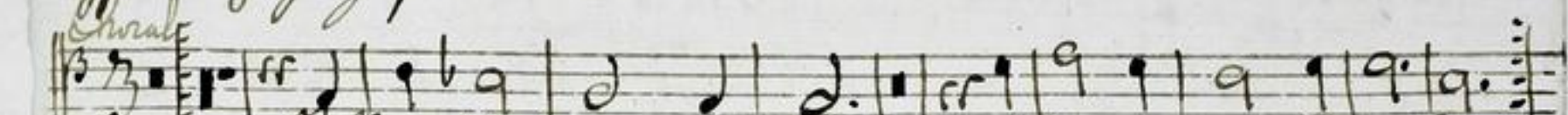
auf Kommt Kommt Dein Verlangen zu erfüllen. So hat dich unser Exanti



gam der sich für uns in solche Quaal ergaben auf Kolen wolt ihr

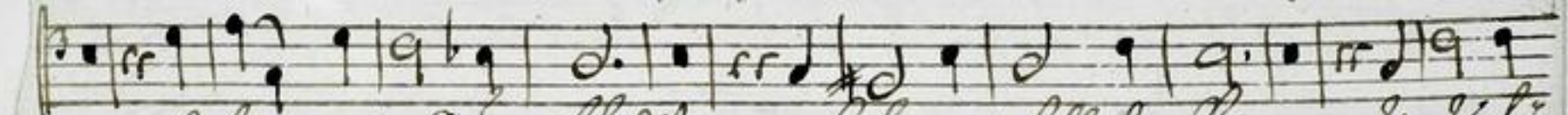


Ihr nicht zu gefallen loben

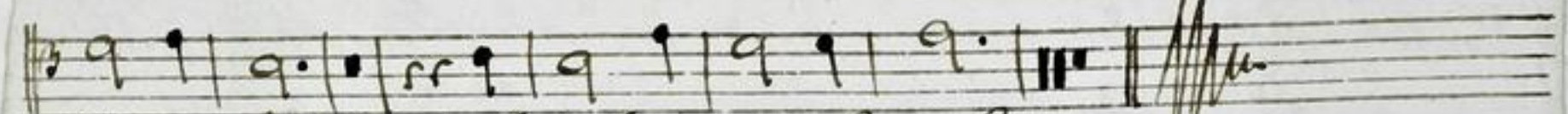


Choral

Dast mach im Mensch ist. Ja auf ja wir wollen sehen
Was die in Menschen freud' durch Menschen ist gegeben



so lang ein Auge blüht so lange soll die sein die du für



uns gerüht auf in ungeraten sein.

Lange

Basso

First musical staff with notes and rests.

Sünder - sind wir - sind wir gesel - tet sind wir ge

Second musical staff with notes and rests.

- seit Er löst uns von Sünde - seit Er löst uns von Sünde

Third musical staff with notes and rests.

schmer - zen uns schmer - zen und hat uns von Sünde

Fourth musical staff with notes and rests.

aber siehst du für den der ge - retet von Gott geslagen und ge

Fifth musical staff with notes and rests.

mar - tet - getraut - wir aber siehst du für

Sixth musical staff with notes and rests.

den der ge - retet von Gott - gesla - get von Gott von

Seventh musical staff with notes and rests.

Gott gesla - get von Gott - getraut -

Eighth musical staff with notes and rests.

aber Er ist im Sünde willen verwundet

Ninth musical staff with notes and rests.

verwundet Er im Sünde willen zer - schlagen zer - schlagen

Tenth musical staff with notes and rests.

Sünde liegt auf ihm - auf daß wir

Eleventh musical staff with notes and rests.

- frei - Er sätten auf daß wir frei - Er sätten und löst

Twelfth musical staff with notes and rests.

Sünde Wunden sind wir sind wir gesel - tet sind wir ge

Thirteenth musical staff with notes and rests.

seit

Fourteenth musical staff with notes and rests.

Ihr Dürren wollt ihr nicht aufheben wann Gottes Lam für eure Dürren
 Bisulz in ganz erstanender Gedult die größte Qual austrägt. Soll das brü
 nuf nicht einen Dürren für alle Dürren aufheben. Kommt Kommt herbrü soll
 wie Ihr eure Bosheit pflügt. Auf diese hat die Größeln mit die Dürren ge,
 bunden und das saßbar fand die Ihr gepünigelt gestärkt. Ja eure
 Dürren macht Ihr Dürren Dürren bluten sie sie ist pfuhl an seinem
 Marter Stamm. Auf moritl einmahl die größte eure Dürren bedenkmal
 Jesu Liebe pfuhl. Last nuf in Liebe nufsig finden so wird was ihr vor
 pfuhl nuf Dürren Dürren pfuhl gut
 gar- te hochon Jar- te hochon könd ihr noch in Dürren
 pfuhl an Jesu Jamor bild an Jesu
 Jamor bild könd ihr noch in Dürren pfuhl an Jesu
 Jamor bild Dür- Jar — Jar? das für Augen

