

Der Mutter Geist.

Ballade, von Loewe als „aus dem Altschottischen von Talvj“ bezeichnet.
(Ursprünglich nach dem Dänischen.)

Moderato.

Op. 8 Nr. 2.
Componirt 1824.

Nr. 2.

mf
Herr Dyring ritt wohl durch das Land, und freit ei nes zweiten Wei bes

Hand.

mf
Führt heim die Braut, die er sich er freit: das war eine

bö. se und grimmi ge Maid.

mf
bö. se und grimmi ge Maid.

Sie trat in den Schlosshof, da standen um her die sieben Kindlein und wei ne ten

dim. *p* *un poco riten.*
dim. *p* *un poco riten.*

sehr. [a tempo] Die Kindlein standen in Furcht und

Leid, mit zornigem Aug schaut auf sie die Maid.

Sie gab den Kindlein nicht Brot noch Bier: „Sollt Hunger und Hass nur ha.ben von

mir!“ Sie nahm den Kindlein die Bettlein

neu: „Sollt liegen alle sieb'n auf nackter Streu!“

Nahm ihnen das grosse Wachslicht fort: „Sollt liegen all . nächtlich am finstern

Ort!“

'swar spät in der Nacht, und der

Kindlein Ge . wein drang bis zur Mut . ter ins Grab hin . ein.

V A 1808.

Lento.

Und als es ver-nahm un-ter der

sempre tenuto

pp

* *pp*

Er - de die Frau: „Ich muss gehn und nach meinen Kindern schau!“ Und

stöhnte zum Herrn mit brünsti - gem Flehn: „Lass, Herr, mich zu meinen

Kindleingehr!“ Sie bettelt so sehr und bettelt so lang, bis der

Herr ihr endlich ge - währ - - te den Gang. Sie

cre - - - - - scen - -

sf

crescendo

hob sich und schwang sich mit star - kem Ge -

do - - sempre - - - - - più - - - - - cre - - -

bein, das spal - - - tet Ge - mäu - er und Mar - mor.

scen - - do - -

f *ancora più f* *ff*

stein.

Und

Un poco dim. *sf* *dim.* *p* *pp* *piano*

8^{va} bassa.....: *sempre con Pedale*

als sie sich nah - - te dem Ho - - fe als bald, der

Hun - - de Ge - heul die Luft durch - schallt. Und

als sie kam an des Schlos- ses Thor, ihre

äl- te- ste Toch- ter stand da

dim.

Più lento e tenuto. *pp espr.*

vor. „Was stehst du hier, liebe

pp

rit. * *Ped.* *

con dolcezza

Toch- ter mein? Wo sind deine kleinen Brü- der und Schwe- ster

rit. * *Ped.* * *Ped.* *

lein?“ „Bist wahrlich ein Weib so schön und fein, doch bist du nicht liebe

rit. * *Ped.* *

Mutter mein!“ „Oh! wie sollt ich sein schön und fein? Tief in der

Erd' ist mein Kämmer - lein!“ „Meine

un poco sf

Mutter war weiss mit Wängelein roth, doch du bist blei - cher als der

Tod.“ „Oh! wie sollt ich sein weiss und roth? bin ja schon so

lange kalt und todt!“ Und als sie kam in die in - nerste Hall, da

pp *cresc.*

*un poco cresc.**più vivo*

la - gen die Kind - lein und wei - neten all! Sie

*con molto sentimento**
f. w.

klei - det das Ei - ne und rei - nigt den Rock, sie kämmt und glättet des An - dern Gelock, das

Dritte wie - ge - te sie auf ih - rem Knie, das Vier - te ey - te und strei -

- chelte sie. Das Fünf - te nimmt auf den

Schoss sie und Arm, das Sechs - te herz - te am Bu - sen sie

warm... Und wandt sich zur Tochter und sprach zu ihr:

cresc.
„Geh, heiss Jungherr Dýring kom - men zu mir!“ Und als der

cresc. *pesante*

p
Jung - herr trat ins Gemach, mit zor - nigem Muthe sie al - so sprach:

Vivace ma non troppo. p *cre - scen - do*
„Ich liess dir in Fülle Bier und Brot, meine Kind - lein sterbenvor

pp *cre - scen - do*

pp *cre - scen*
Hun - ger und Noth! Ich liess ih - nen blau.e Bett - lein neu, mei - ne

do - - - - - f pp cre
 Kind - lein liegen auf nack - ter Streu! Ich liesse eine Menge grosser

scen do - - - - - f f
 Wachslicht dir, meine Kindlein liegen im Fin - stern hier! So oft ich keh - re zu

crescendo ff ancora crescendo
 dir zu - ruck, sei Sorg und Angst und Fluch dein Geschick! Und du, o Hündlein,

wa - che mir du, dass Kei - ner den Kindlein ein Lei - des thu!"

Andante.

ritardando p Und
 f dim. f piano pp
 Ped. * Ped. * con Ped. p pp

cresc. wenn sie hör.ten knurren den Hund, so *f* reich.ten sie den Kindlein *dim.*

p Nah.rung zur *pp* Stund. Und vor dem Geist, bei des

cresc. Hundes Ge.bell, be. . kreuzten und seg.ne.ten sie sich zur *f* *dim.* *p*

pp Stell'. Und wenn *cresc.* scheu sie das Hündlein heu.len sahn, so

ff *dim.* *p* schauderten sie vor der To.dten Nah'n.

ff *dim.* *p* *pp* *perdendosi*