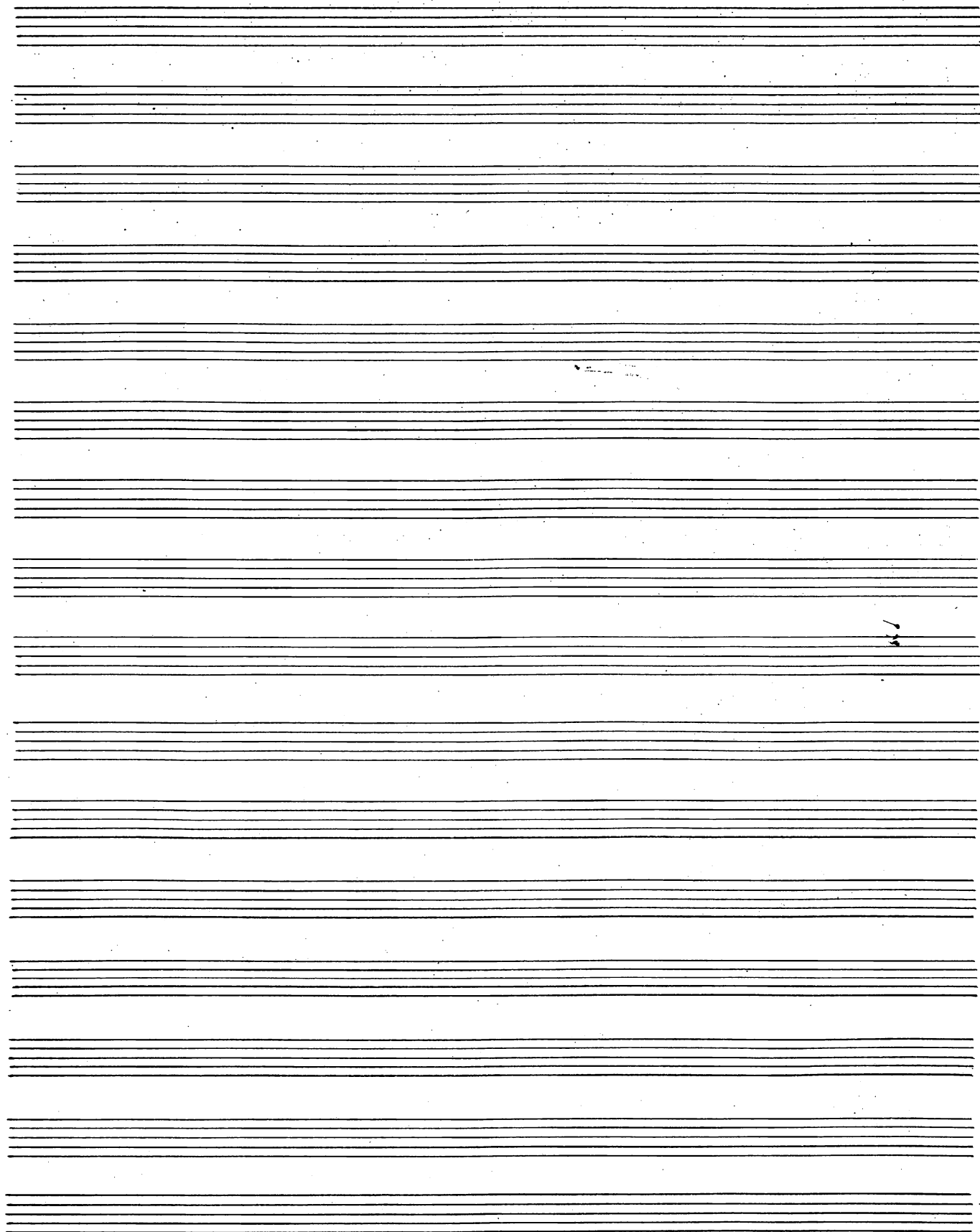


mus. ms. autogr. Ruff. 3N <sup>1-1916.331</sup> Klavierauszug von

W. Liszt's Opus 111





Overture.

Andante  $\text{♩} = 132$

Handwritten musical notation for the first system of the Overture. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a melodic line in G major, marked with dynamics *p*, *f*, and *f*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with *p*.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff continues the melodic development with a *mf* dynamic. The bass staff features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns and chords, marked with *p*.

Handwritten musical notation for the third system. This system is characterized by dense, sustained chordal textures in both staves. The treble staff has a *mf* dynamic, while the bass staff is marked with *p*.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff has a *mf* dynamic and features a steady rhythmic accompaniment of eighth notes. The bass staff continues with a similar accompaniment, marked with *p*.

Allegro  $\text{♩} = 132$  (d wie vorher!)

Handwritten musical notation for the fifth system, marked as *Allegro*. The treble staff has a *p* dynamic and features a more active melodic line. The bass staff is marked with *p* and features a dense, rhythmic accompaniment of chords.

Handwritten musical score, first system. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a complex accompaniment with many beamed notes. A *crescendo* marking is present above the lower staff towards the end of the system.

Handwritten musical score, second system. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the complex accompaniment with beamed notes.

Handwritten musical score, third system. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the complex accompaniment with beamed notes.

Handwritten musical score, fourth system. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the complex accompaniment with beamed notes.

Handwritten musical score, fifth system. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the complex accompaniment with beamed notes.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *mf* is present. A page number '3' is written in the top right corner.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with various rhythmic patterns and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and bass movement.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and bass movement.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and bass movement.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ties. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and bass movement. A *crescendo* marking is present in the lower staff.

4.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff continues the bass line with chords and notes.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff continues the bass line with chords and notes.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a large slur across several measures. The lower staff continues the bass line with chords and notes.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a large slur across several measures. The lower staff continues the bass line with chords and notes.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various notes and rests, including some beamed eighth notes. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. The system includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and several key signatures changes.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active bass line with many chords and some sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *f* is present.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *pp* and *f*.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *pp* and *f*.

6.

Handwritten musical score for the first system. The treble clef part begins with a melodic line containing notes such as G4, A4, B4, C5, and D5, with some accidentals. The bass clef part features a steady accompaniment with notes like F3, G3, A3, and B3. A dynamic marking of *cresc. do* is present in the bass line. The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score for the second system. The treble clef part continues with a melodic line, while the bass clef part features a more complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. Dynamic markings of *fz* (forzando) are used in both parts. The system ends with a key signature change to one sharp (F#).

Handwritten musical score for the third system. The treble clef part has a melodic line with some rests, while the bass clef part has a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. Dynamic markings of *fz* are present. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

Handwritten musical score for the fourth system. The treble clef part is more active with a melodic line, while the bass clef part has a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

Handwritten musical score for the fifth system. The treble clef part features a complex melodic line with many notes and accidentals. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).



Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and some accidentals. The word "crescendo" is written above the lower staff.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff shows a bass line with chords and some accidentals.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with many notes and accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and some accidentals.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with many notes and accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and some accidentals.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with many notes and accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and some accidentals. The word "mf" is written above the lower staff.

8.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving bass lines. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic development with various note values and rests. The lower staff shows a more complex accompaniment with some triplets and dense chordal textures. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs and ties. The lower staff features a rhythmic accompaniment with many beamed notes, possibly sixteenth or thirty-second notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The lower staff has a bass line with some rests and moving notes. The word "crescendo" is written in the middle of the system. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with many beamed notes, possibly sixteenth or thirty-second notes. The lower staff has a bass line with some rests and moving notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests, including some beamed eighth notes. The bass staff contains a bass line with notes and rests, including some beamed eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff continues the melodic line with notes and rests. The bass staff continues the bass line with notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff contains notes and rests, including some beamed eighth notes. The bass staff contains notes and rests, including some beamed eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff contains notes and rests, including some beamed eighth notes. The bass staff contains notes and rests, including some beamed eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble staff contains notes and rests, including some beamed eighth notes. The bass staff contains notes and rests, including some beamed eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

10

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various notes and rests, including some accidentals. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments. The notation is dense and appears to be a working draft.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line from the previous system. The lower staff shows a more developed bass line with chords and some melodic fragments. The notation is dense and appears to be a working draft.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with some complex rhythmic patterns. The lower staff shows a more developed bass line with chords and some melodic fragments. The notation is dense and appears to be a working draft.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with some complex rhythmic patterns. The lower staff shows a more developed bass line with chords and some melodic fragments. The notation is dense and appears to be a working draft.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with some complex rhythmic patterns. The lower staff shows a more developed bass line with chords and some melodic fragments. The notation is dense and appears to be a working draft.

1. Aufzug

Orna: Gebührende Lämmer mit Milch, und zwei Pöckelfleisch, raffelst mit Blut. Man, lüch, im Pöckel.

1. Auftritt.

Beppo und Diensthaf.

Allegro  $\text{♩} = 144$ .  
Beppo. (für Diener bringt in seiner Vase einen Blumenstrauß)

(auf einem Jesuriden stehend?)

Musical notation for the first system, including a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation shows a few notes in the treble clef and rests in the bass clef.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes in the treble clef and a bass line with chords and eighth notes in the bass clef.

(Der Diener stellt die Vase an dem begehrtesten Ort und geht ab.)

Musical notation for the third system, showing a treble clef and a 2/4 time signature. It features a simple melodic line in the treble clef with the word "Jesur!" written below it three times.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef and a 2/4 time signature. It shows a complex melodic line in the treble clef and a bass line with chords and eighth notes. The word "auf" appears twice below the bass line.

(Im andern Diener bringt ebenfalls in seiner Vase einen Blumenstrauß.)

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes in the treble clef and a bass line with chords and eighth notes.

(auf einem andern Jesuriden stehend?)

Musical notation for the sixth system, showing a treble clef and a 2/4 time signature. It features a simple melodic line in the treble clef with the word "Dort = Jesur!" written below it twice.

(Der Diener stellt die Vase an)

Musical notation for the seventh system, including a treble clef and a 2/4 time signature. It shows a complex melodic line in the treble clef and a bass line with chords and eighth notes.

12  
121. Am Inquisitorien Die mit geht ab.)

(Die Sirene kriegen einen Besuch)

mf

Monisten Drifflückhiff für Mittelgira Jarani)

(auf der Cophar-Struktur:)

Die Sirene setzen die Liff vor der Cophar und aufhören (1/2)

drifflück!

mf

attacca.

2. Aufzug.

Dequino allucin.

Dequino Allegro  $\text{♩} = 112 - 116$ .

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro* with a quarter note equal to 112-116 beats. The key signature has one flat. The vocal line begins with a *mf* dynamic. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Allud, Allud

Allegro  $\text{♩} = 112 - 116$ .

Musical score for the second system, including German lyrics. The tempo remains *Allegro*. The vocal line has lyrics: "lingt auf mir, Al: la, Al: la lingt auf mir". The piano accompaniment features a *mf* dynamic. The system concludes with the instruction "Dort die Lö = fe muß ich lei = ben".

Musical score for the third system, including German lyrics. The vocal line has lyrics: "Stapfen Al: la wofherin = lau; soll mir die = nur wab. nur = wissen, muß ich ich an sein Pfef = lau: Allud, Allud lingt auf". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic.

Musical score for the fourth system, including German lyrics. The vocal line has lyrics: "mir, Al: la, Al: la lingt auf mir. Manier lei = = lau yeten fern". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic and the instruction "mit marcato il canto".

144

Hilf'nd Glück = Hilf zur Zeit kommen. A-ber ach, - noch so oft gar viel; - bei manigmal Hoff'nd = um Zeit,'

ach; noch so oft gar viel, bei manigmal Hoff'nd = um Zeit. Oft manigmal'ig davon'

Hör, oft manigmal'ig davon hier. Alled, Alled höchst auf mich, Alled, Alled'

Meno mosso d. = 92

höch auf mich. Alled, Alled, da's mir Kopfe mir herzlich Hoff'nd Brunnat, und gleich pieum'



*hinausfahren soll mich mussummt, kommt jäh ein glänzende Dame her an: die Schwester des Grafen erscheint auf dem Plan.*

*Was mag ihr sein hüben, was mag ihr sein daben? Wie wird mir ihr zartes Gesammel antollen? ... an? Denn*

*für mich - viel glück'ich von klavir zu ihr - wie wunderbar so ganz und gar von mir geführt*

*wunderlich so ganz und gar von mir geführt.*

*Tempo 12*

*Tempo 22*

16.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in a soprano register, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Hilf. du dich mir zu mir, hilf. du dich mir zu mir: alle, alle". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "lingt auf dir, all = lal, all = lal lings auf dir." and ends with "Und dann Ninetta!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including some dynamic markings like *mf* and *f*.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line begins with the lyrics: "auf die Güte! Sie, die mich ergötzen = nun hier = für mich lichte, sind tief hinter mich bewahrt, ab =". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *mf*, and features a more complex rhythmic structure with some triplets.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line starts with the lyrics: "gleich mit mir = ein Hoffnung blüht; Sie, die mich ergötzen = nun hier = für mich lichte, sind". The piano accompaniment continues with the same style, ending with a final chord. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*Ich für mich bewacht, ob gleich hier bei - an Rettung bleibst. Ja - mal! Ja - mal! Mal - nicht!*

*Al - le lu - gen? Lü - ge! Lü - ge! Was muß ich Al - le lu - gen, laut bei mir*

*spalt, im Stillen bla - gen, ja bei mir spalt, im Still - ten. Alle - ge: All - ge, All - ge - hört auf mir,*

*Al - le, Al - le, Al - le hört auf mir. animato. Al - le, Al - le, Al - le, Al - le, animato.*

18.

Al-ter, liegt auf mir, liegt auf mir, Al-ter, Al-ter, Al-ter?

*p* *mf*

Al-ter, liegt auf mir, liegt auf mir. Al-ter, auch, liegt auf

*p* *mf*

mir, liegt auf mir.

3. Auftritt.

*Allegro*  $\text{♩} = 152.$

Don Giulio, Peppino.

Don Giulio (auf der Chorleitung links)

Peppino.

Auf! Auf! Auf!

*mf* *mf*

Ja, diese feilen Pflingel vor Dinnam vörten dei Donna prost ofen

*f* *ff* *ff*

*Gut von dir, verleihe' an Maß' und Kraft.*

*blühen lassen, mit ihrer Kraftspitze von Freigebirg.* *an Maß' ja Herr!*

*Wißt er's?*

*Das ist das weisse Wort. Aber da ist vor Allem mein Lieber Herr, an dem ich das Wort stehen*

*auf dem Hugen, wie ich meine. Kannst du mit!*

*Andante ♩ = 126.*

*Ja, er frei für uns?* *Andante ♩ = 126.* *Kannst du, ich kann' er lang' mitan.*

*haben mit anfangen, wie ihr Euch grünet, sind zu können freigegeben kommt? Dann müß' ja das, nach'ig mir*

20

Das heißt mir Hofe Lieb sein! Aber ich kannst mein Bauspandeln nicht mairen

*f* *mf* *p*

Stiefel = brockelt Da: man zagend = bin.

*mf* *p* *f* *pp*

Pfeil = im Lügenland, aber die selbste Enge nicht vom

Flackern.

Tempo 2<sup>o</sup>

Das ist, Bap: pins, mit einem Kniffel und Eier gefast = Jorum Dinnen, aber mit Kart, das selb

*f* *pp* *f*

Das bist auch,

Ein Kniffel Fäner gefast, Ein einen Fäner vorfallen, oder das ist es mit antgaltan laste.

*f* *pp* *f*

*Reich!* *Reich! Reich!*

*Beste Mann! Sie sind der kräftigste Cavalier, den ich kenne. Halten Sie mich immer in Ihrer Gewalt!*

*Quasi pizzicato*

*Nun*

*Sie traten sturpöbeln müßig entgegen, hinst es müßt es gar kontroliert passieren, wenn Sie mich Dinge Leiden schickt. Aber...*

*was aber?*

*Aber Sie laßt die Dinge gehen, wie Sie mögen. Sie bestift ein Abzugpaar, aber Sie läßt keinen auf. Sie trit der Mann, nein*

*So kommt die Kraft Jahre. Doch was hat viel mit meiner Liebe zu thun?*

*Wenn es gewonnen, aber es fällt tief müßt sie, mein anschlitten.*

24

wo handelt es sich da um Abwaschen und Ablasen?

Was ist mir denn garminen toll, da's so leicht, mit dir zum Geisseln sein

*f* *p* *f* *p*

Lohnt es sich dir, du müßt handeln, wie ein Falscher! Er müßt vor Allem wissen, was mit wo in

*f* *p* (*quasi pizzicato*)

Dann spricht Herzog ist, dann müßt es für mich meine Festung belagern und erobern. Er müßt vor Allem wissen, was mit

wo die Dame spricht Herzog ist, dann müßt es für mich meine Festung belagern und erobern, dann müßt es für mich meine Festung belagern und erobern.



*mf*  
 Bis jetzt hasten wir, da ich für mich auch einmal hab.  
*mf*  
 er kann. *mf* *ff* *mf* *ff*  
 willst du, *mf* *ff*  
 noch ein Damm ist? *mf* *ff*  
 Ein Herz ist *mf* *ff*

*mf*  
 geistlicher.  
 wist, da Damm frist Donna Rosa, nur ist die Wistler, nicht strolchigen Graubartel, der Guo aimo mit

*mf*  
 Namen, das für mit Angeldingen fütat, weil er für Spinum Ofsen Claudio, der noch auf der Unimpfikat ist, für Fran geben will.

*mf*  
 Das ist noch wistt All. Der gamants von Claudio für fütat von der Unimpfikat zürickhofen, für Spinum Wlan hüng.

Larghetto ♩ = 92

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

antbringen. Ihr Jesu, das Joch der Dornen ist, wenn Ihr mich etwas antreiben

wollt.

Larghetto ♩ = 92

Piano accompaniment for the first system, showing left and right hand staves with chords and melodic lines.

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Mich fast als wenn mit Fingern krallen,

hütet = Art mich mit Höllequal

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Du faste du an mit scharfen Krallen - bin und fallest du mit Höllequal

Piano accompaniment for the second system, featuring a prominent left-hand arpeggiated figure.

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Das Blut in Krugen fließt' ich wal: ten,

bringt von Thränen mit Blut gemalt.

Da hat ich mich empfindet als

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

ich fließt das Blut in Krugen wallen, bringt von Thränen mit Blut gemalt.

Piano accompaniment for the third system, with a dense harmonic texture.

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

bin,

es ist mir von Himmeln Thränen,

wel mich Thränen,

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Das ist mir nicht mehr Lieb' allein,

ist mir von Himmeln Thränen,

wel ich Thränen =

Piano accompaniment for the fourth system, concluding with a final chord.

*mf* Hat ist die kein der jäh erwachten (Erfahrung) was auch die jäh hat ist die

*mf* zück, Hat ist die kein der jäh erwachten (Erfahrung); was die jäh hat ist die

*mf* kein der jäh erwachten (Erfahrung) der f = fur = ficht, der f = fur = ficht.

*f* der jäh erwachten (Erfahrung) ficht, der f = fur = ficht, der f = fur = ficht.

*f* der jäh erwachten (Erfahrung) ficht, der f = fur = ficht, der f = fur = ficht.

*f* der jäh erwachten (Erfahrung) ficht, der f = fur = ficht, der f = fur = ficht.

*Tempo II* Aber Donna Rosa... lücht sie ihrem Vetter?

*mf* Dies kann man nicht wissen, denn hi lücht sie auch nicht

*f* der jäh erwachten (Erfahrung) ficht, der f = fur = ficht, der f = fur = ficht.

*f* der jäh erwachten (Erfahrung) ficht, der f = fur = ficht, der f = fur = ficht.

*f* der jäh erwachten (Erfahrung) ficht, der f = fur = ficht, der f = fur = ficht.

*mf* der jäh erwachten (Erfahrung) ficht, der f = fur = ficht, der f = fur = ficht.

*mf*  
 Aber wie fange ich das an?

*mf* *mf*  
 Das wird sich finden. Früher schau' ich aber auch mir eine Frage:

*p*  
 Ich bin so voll dein süßen Liebesrausch, nicht wahr, ist es so? Nicht wahr, aber, daß ich dann doch auch, ein wenig ein Liebesrausch

*p* *mf* *f* *mf* *f*  
 (zieht sich zurück) *mf*  
 Weiß ich, wo ich hinaus will.

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*  
 ignat so offenkundig dokument sein, und nicht ganz ohne Erfolg. Nicht wahr! Infallend sein

*mf* *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*  
 Das wäre?

*mf* *p* *mf* *f* *mf* *f*  
 geht, bei dir wegst von dir verlangen. Verkümpfend, so daß ich dir etwas antwortet. Wenn ich in dein Dunkel

*mf* *p* *mf* *f* *mf* *f*  
 poco meno mosso  $\text{♩} = 138$   
 poco meno mosso  $\text{♩} = 138$

And, fette of sein pindliche Landbesitzer kamen gelant, sie muh abzufass für Vant. Hann Lisa Lauerberg. Er

Hand für'ig!

folg fast, te wurdet ihr taupellen nicht weniger ihr all emi danten, dann sie ist Donna Rosa's Kammerröin. Da

gibt mir mir im Kopf fenn, was ist das auf einmal quier klauen behaupten das fast beirunden mühen, sind die Knechte mir gut ist, so

Hat nicht mehr als die? Ich habe die mein Kpud, das ist

wie wie ich bin wohl fürtragen, dann sind ein bequemer Ankommen hier sein.

Sich gekniet werden soll (bis vor den Füßen der Knecht)

Knecht! Ihr müßt mir zum glücklichsten Menschen auf der Welt. Dafür wird'et Euch gewiß auf Wäld' Lusten aufzu-  
genuß  
geben.  
Lustig  
sich bewegen d.)

Solche Güte ist gar selten, fordert meinen Dank, hat für mich'ig zu sorgen, Kraft' ist offen Wank

Wann ist gar selten, für - hat mich'ig Dank, hat für mich'ig zu sorgen, Kraft' ist offen Wank. Nicht mehr sein -

Alles wie ich sitze =

Ich - bin, was mich kann zum Zi - le bin - ken.

Nicht mit einem Bein, kein

Ich - bin, was mich kann zum Zi - le bin - ken, auf Wäld' Lusten soll man immer ihr Lächeln mit dem meinen.

früher muß das Geirte tief erdig sein. Er wird König und Leib.

Da ich König und Leib König und Leib, Herrschere auf dem

Herrschere auf dem Reich; Herrschere, König und Leib, Herrschere

Herrschere; Herrschere auf dem Reich; Herrschere König und Leib Herrschere

*crecendo*

*Allegretto*

König - mein König - leidet viel Höflichkeit - ja Herrschere, König - mein König leidet viel

König - mein König - leidet viel Höflichkeit - ja Herrschere, König - mein König leidet viel

Höflichkeit - ja Herrschere, König - mein König leidet viel Höflichkeit - ja Herrschere, König - mein König leidet viel

Höflichkeit - ja Herrschere, König - mein König leidet viel Höflichkeit - ja Herrschere, König - mein König leidet viel

30

Gut, das Hoffen - der Gut, das Hoffen = = = = der Gut.

(as sung by Michelangelo)

Gut, das Hoffen - der Gut, das Hoffen = = = = der Gut.

4. Auftritt.

Don Giulio allein...

Andante ♩ = 126.

*mf*

Es sei! *mf* Ich darf ihm trauen, denn er sprach wahr, König wird geübt. *mf* Hoff' ich, *mf*

Andante ♩ = 126.

*rit.* ... *Larghetto ♩ = 76.* *dolce*

in der Nacht mit Hoffnung auf, daß ich erwäge, was ich nicht anfangt.

*rit.* ... *Larghetto ♩ = 76.*

O Gott! ferner nur, sei laßstankton;

Ich die gekümmert die Lauffer zu meinant Tage; daß Apparat bei dem Spiel am Störzweil unter, ist dies allein mit



*minim' Bäumen' Klang. Am Traume nun auf dich' ich dich erheben, Anmuthig erlöset die Entfesselung Klang;*

*Und nun - nicht wagt' ich mich darauf zu bauen - nicht meinem Stoffen der Erfüllung goldenen Kranz; ja nun - nicht*

*wagt' ich mich darauf zu bauen, - nicht meinem Stoffen der Erfüllung gold = = ner Kranz.*

*Andante (quasi Allegretto) s. = 126.*

*Andante (quasi Allegretto) s. = 126.*

*Stille mir!*

32 *p.* *pp.* *t* *pp.* *pp.* *t* *p.*

*ist* *afzu'* *als* *best:* *die* *Lu* = *te* *sting,* *die* *Lu* = *te* *sting.*



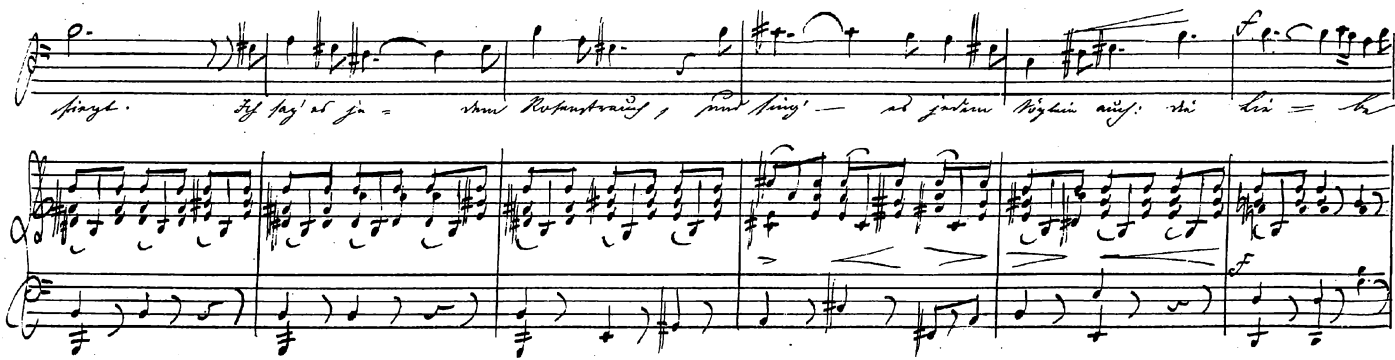
*mf*

*ist* *höher'* *als* *best* — *im* *Abgang* *steht,* *mit* *Frei'* *als* *im* *die* *Abend* = *Luft:* *die* *Lu* = *te*



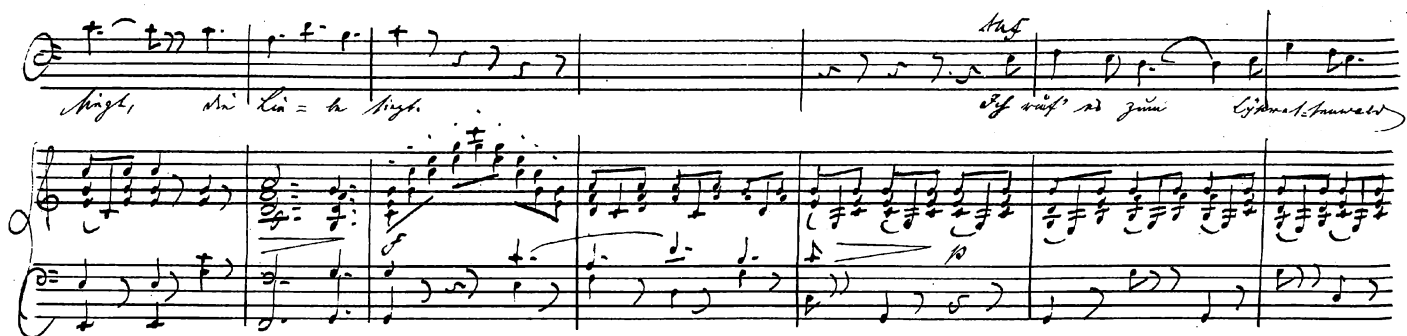
*p.*

*sting.* *ist* *hö'* *als* *je* = *dem* *Vertrauen*, *mit* *Frei'* — *als* *je* *dem* *Weg* *ein* *aus:* *die* *Lu* = *te*



*mf*

*sting,* *die* *Lu* = *te* *sting.* *ist* *aus'* *als* *je* *dem* *Weg* *ein* *aus:*



*Sing auf — zur Re — po — ni — an — falt: die die — = he singt. Ich singe' at si = bar*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

*Watt' mit Strom' zu — auf — zur Reim' aus Künne' Rom: die die — = he singt, die die — = he*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some dynamic markings like 'f'.

*Sing. auf — mi' H' of' at Prof: die*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano accompaniment features more complex rhythmic figures and chords.

*die — he singt, die die — = he singt. Reil —*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music concludes with a final cadence.

34

mir! ich ach! es Prof: die die = te hoch, die die =

*crescendo*

die die = te hoch, die die = te hoch, die die = te hoch.

*3. Auftrakt.*  
*Donna Bianca. Don Jucio.*

*Andante* ♩ = 126

*Andante* ♩ = 126

Da bist du ja, und bist so froh und, dass ich kaum zu fragen brauche,

*f*, *mf*, *p*

*mf*  
 Haben Dank, lieben Göttern! Ihr füllet mich schon recht heimlich  
 ob die Wolfe gerüßt haben, - wenn die nicht schon Bitte wären.

*Poco più animato ♩ = 138*  
 Ihn, den ich geliebt mich auf alle Ursache sage.  
*pp* Sprich davon nicht! Staun mir, daß ich  
 laß es doch gut sein!

*Poco più animato ♩ = 138*  
 nicht für, was mich grüßte, um die mein brüderlich Liebe zu nicht von Harz - jauch - gerührt zu sein.

Vollrecht nicht ich habbe mein Glück nicht liebt, die die dem Kopf nicht vorübergehen lassen könnt.  
*ff*  
 Verzeih mich! Das hat ich

36 *mf*

*Die Kappe ist*

*Ich will wissen, was dir so plötzlich gefangen ist, daß du mich einmal Zeit findest, mit dem Ankerlicht vorhin zu malen?*

*garden Natur. Aber ich will offen gegen dich sein. Willst du mich liebhaben?* *p* *Den Jagdmantel meines*

*Nachdem ich dich in diesem Strichweg kenne, aber ich sollte ihn für mich nicht zugehen. Fragst mich von dem Hand weicht - wachst!*

*mf*  
*Wohin ich geh*

*mf*  
*Wachst ich mich auch fragen, lieber Bräutigam, wie es mit deinem Herzen steht? Ich habe es gefasst, als ob ich dir anvertraut*

*den Gefährlichen.*

Stillen gesunden kind, als in'ne fursich bey warrt.  
 Hände kriech' die Wellen' des Jaguntflus' fuiden. Doch ich will dir feigen-straßen, daß ich

auf f

auf  
 hat ich mich bezeugt.

liebt, ohne freilich bei jeder viel stüpfen zu haben, daß manne altes mit Esoterie gekündet wurd.  
 So wird es halt be-

graisen, fien mir!  
 so man bei der Küchle

zu  
 auf

7

Cosimo's von Siena. Auf dem Volksploß steht die Ambrusmannen Kopp an Kopf gespaart. für unigentlich Märfen, beylatet von

7

36  
Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and time signature of 3/4.

*minim Gräße mit mein Zofe, befant bei mitten in Gärten...* *plötzlich sah ich die Kniee schmerzhaft niederstinken!*

Musical staff with piano accompaniment, including dynamic markings like *mf* and *ppp*.

Empty musical staff.

*wie fröhlich, wie er sich bewegt, mit Lüge ist in der weissen Straße an den Pfosten und Palast eintrifft, wo der Grund sein ist*

Musical staff with piano accompaniment, including dynamic markings like *p* and *f*.

Empty musical staff.

*Zofe hat mit Erfolg bemerkt, es ist ein Leben geworden zu sehen.* *Das selbe Knie sah mich mit reinem Blute an, das den Knieen...*

Musical staff with piano accompaniment, including dynamic markings like *mf*.

Empty musical staff.

*mindest, daß es in mir seinen Platz erkannt...* *Aber der Alte war abgelehnt, mich mit reinem Blute dankbar...*

Musical staff with piano accompaniment, including dynamic markings like *mf* and *ppp*.



Is dringlich, daß ich mich bleiben konnte, ohne meine Missethätigkeit zu befehlen, Sie sich am allernächsten am Cavaliere in

solchem Falle nichtig machen darf. Sie entschuldigen mich mit Ihnen mir gerade so weit, daß ich Ihnen danken

zu danken, wenn der Geist sich mit dem Rechte begreifen würde. Allein ein großer Verbrechen

Stärke sich plötzlich in der Nacht, und die = halbe sich ganz = zu, war und von meinem Gefühle

*rescendo*

Ein winter-ich a. tan. spiren! Wahrheit

Und spiren Augenfarbigem Nicht mehr zu spiren.

*mf* *espr.*

mit winter Erad von diesen Leuten gefasem oder gefasit?

Nur! wahrhaftig wider ab spiren aban so spiren, mich zu antworten,

Erden, was noch wahrhaftiglicher ist, bis spiren aban so spiren, wie du.

all, mir, auf ichen spiren zu kommen.

spiren mich wach ist, vor die Leuten spiren, mit wo die wofuen. Menten meine Gemüspigen mit Erady gekönt, so spiren die Altag

Li = ber Brüder! wir pfu merdient abglickung zu sein!

Mägen aufsehn!  
Du hast so gut von mir, als die Kar

uf  
p

Spilzeit mit uns sollen sparsam sein, wenn wir kann. Ich will mit aber aufsehn, und einen Dinnu für die Luffen.

p

Du ist mein passanten gefundten, zueh deine Taffel dem meinigen, das mir zum läufigen Muff ist.

p

uf  
auf auf Wirtshaus! auf Wirtshaus!

(Gott ad.)

6. Stücklein

Donna Bianca all'aria

Andante con moto ♩ = 138

Da bin ich nun. Ich muß erfahren, warum Claudio so plötzlich Padua verließ; denn sein Bilet, so oft ich es an'sich lese,

Andante con moto ♩ = 138

Hier ist ein Bilet aus dem Hofen, man liest:

gibt mir weder Aufklärung noch Kunde.  
 Ich bin, meine Vater wartet mein bester Rückkehr nach  
 Stenzen. Weil mir sabato das Bild von dem Jakt, Ein von  
 meinem Abriß zu befügen. Ich sage Ein alfo mit dir sein  
 Schwel. Die unauflöfliche, meine plötzliche mit unfertrilligen  
 warte wird auffantig der best sein, daß um getattet ist, hat  
 wieder zu werden, Ich bin zu mir selbst gefahren.

(Die factat der Klang zusammen  
und nicht ab.)  
Andante ♩ = 132

Es Antonio? Nein, ab dann nicht sein. Sein Name = sein, richtig sein

man, erpfeicht von Erig mit fal- Nym Ophio.

Adagio ♩ = 100

lan-tan-do  
 sein mit der Klang, diejenige = um, ist wie der Name die, so klar; die lie = bi, die so mie ge =

*ff*  
 kommen, ist wie die welt - ge waf - felt, wafn. Die Man - ken kam in der welt geiften, den ig - neten kum - me wafn er =

*mf*  
 kamt, ist muß in un - ver - meid - lichem wafn, hat ja die Juri - fel - pi er - kamt! -

*f*  
 Das der Juri - fel - pi er - kamt! Die welt hat kein, da wir ja so - ein, ist wie die welt - un - ter - lie - ge - den, die

*f*  
 Die - ke, die so mit geiften, ist wie die welt - ge waf - felt, wafn, ist wie die welt - ge, die welt = =

*f*  
 = ge waf - felt, wafn. *Quasi Allegro*  $\text{♩} = 138$ . *ff*  
*Quasi Allegro*  $\text{♩} = 138$ . *ff*

\*) Das Folgende kann zur Fortsetzung angehängt werden.

Allegro  
Ma - tere wä - er, des - ten mit mir auch bei we - len du? Mein Spi - gel ganzes Hau - pt ge - lü - ck - te - ra

in die - sem Sei - de am - göt - ter - reich - lich - keit? Mein er - bür - digt, da - her - nicht, bei op - fer - nach, das Län - der - mit ge - lü - ck - te - ra

Mein Spi - gel - er - ge - lü - ck - te - ra? Mit mir! Mit mir! Allegro d. = iib.

of - ten - mal ja - ge - ren - so - viel mit die - sem; in - so - fern ist er - auch = ge - ren - so - viel - so - fern - so - viel? Ver -

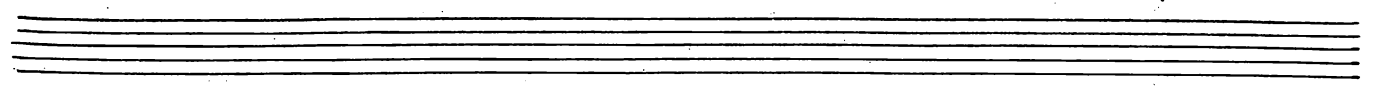
lo = ren ga = ga = bu den fäu = ar = san kaun, vor = lo = ren ga = ga = bu den fäu = ar = san kaun,

Was wärs, was sel La = bu sam bi = bu schuf

Was wärs, was sel La = bu sam

bi = bu schuf kam? die of = maude ja = ge ar =

hies mit du bist: Was wärs ist ar = tra = ge den fäu = bu den fäu = bu



Alc.

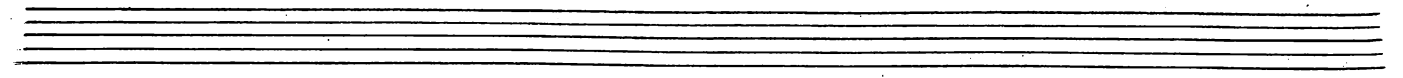
lo = ran ge = ge = ben den Jhu = no = den Knecht, der = der ran ge = ge = ben den Jhu = no = den Knecht,

was wär't, was sal tu = = den Knecht bi = = den Knecht

Knecht? Was wär't, was sal tu = = den Knecht

bi = = den Knecht Knecht? Was? Was?

Was wär't, was sal tu = = den Knecht bi = = den Knecht Knecht?





*crescendo*

von Opfern = dem Feind = mit = tuch, ja = man = tuch von Opfern, in der = für an =

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'von Opfern = dem Feind = mit = tuch, ja = man = tuch von Opfern, in der = für an ='. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with chords and single notes. A 'crescendo' marking is placed above the piano part.

*crescendo*

zilt = tuch mein angst = vol: = bei Herz, mein angst = vol: bei Herz,

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'zilt = tuch mein angst = vol: = bei Herz, mein angst = vol: bei Herz,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. A 'crescendo' marking is present above the piano part.

*crescendo*

von Opfern = dem Feind = mit = tuch, ja = man = tuch von Opfern, in der =

The third system of the score shows the vocal line with lyrics 'von Opfern = dem Feind = mit = tuch, ja = man = tuch von Opfern, in der ='. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note accompaniment. A 'crescendo' marking is visible above the piano part.

*crescendo*

der vor = zilt = tuch mein angst = vol: bei Herz, mein angst = vol: bei Herz,

The fourth system features the vocal line with lyrics 'der vor = zilt = tuch mein angst = vol: bei Herz, mein angst = vol: bei Herz,'. The piano accompaniment continues. A 'crescendo' marking is placed above the piano part.

mein angst = vol: bei Herz, angst = vol: bei Herz, mein

The fifth and final system of the page shows the vocal line with lyrics 'mein angst = vol: bei Herz, angst = vol: bei Herz, mein'. The piano accompaniment concludes with a final chord. A 'crescendo' marking is present above the piano part.

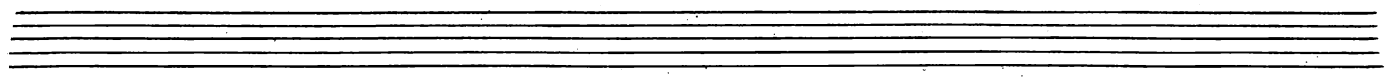
Handwritten musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *angst = = = = voll- led Herz, mein angst = voll- led Herz! Wie oft hast du*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *ist- led, gemacht von Angst, im Sei- ten an- ge- tet mein angst- led Herz. Wie oft hast du gemacht von*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *Angst im Sei- ten an- ge- tet mein angst = = = = voll- led Herz, mein*

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: *Herz, mein Herz, mein Herz, mein Herz, mein angst = = = = voll- led Herz, mein Herz, mein*

Handwritten musical score for the fifth system. The lyrics are: *angst voll- led Herz, mein angst voll- = = = = led Herz.*



7. Aufbruch.

Quasi allegro  $\text{♩} = 128$

Reppino, Donna Bianca.

Donna Bianca.

(Reppino fiesant.)

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Quasi allegro' with a quarter note equal to 128. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'Reppino (Arzte und Ten erkrankte)'. The piano accompaniment includes a 'trif' marking and a 'Düfist?' marking. The system concludes with the lyrics 'Reppino. Socht manna, man socht auf den'.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics 'Aber dieser Verlobt hat wolle ich mir nicht'. The piano accompaniment features a '3' marking above a triplet of notes. The system concludes with the lyrics 'leitzigen Reppino; aber fichtem ich wachts bin, stant ich wofft hpfung fuitan; Reppino.'.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics 'Ich nicht wissen, wofft aber fakte ich minn Klamma Kliffrog für dem Kliffzeit, wamm ich die polste in fimm Jarpe?'. The piano accompaniment includes a '3' marking above a triplet of notes. The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 'trif' marking.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

*bin mir viel zu misfälliger Mensch, um mich für König zu halten. Aber ich gedenke mir, so stützig zu sein, daß es nicht klug*

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

*ohne Klatschdarten! Wopon ich mich zu den Nachbarn misfalle, die ich brauche, so soll es dein Geschick*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

*auszusagen soll.*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment.

*sein. Ist die Sache für Weltweiser bekannt, wannang von Peronimo?*

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment.

*ein alter Herr! Ich rühme mirigen Kopf, wenn*

Handwritten musical notation for the seventh system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the eighth system, including a vocal line and piano accompaniment.

*Ich bin der*

Handwritten musical notation for the ninth system, including a vocal line and piano accompaniment.

*haben nun Paris gänzlich verlassen, wofür in seiner Villa am Arno, eine Viertelstunde oberhalb der Stadt.*

Handwritten musical notation for the tenth system, including a vocal line and piano accompaniment.

*f* *p*

Nam der Rufst bekannt? *f* *p* ist. Hast du Mittel und Mogen, zu erfahren, warum Don Claudio von Spanien,

*f* *p*

von Claudio.

Va = wo auf Haupt bringen würde?

Noch weiß ich Nichts. Aber ich glaube, der Herr von abtzig, Spanien,

Rufe mit seiner Nichts, Donna Rosa zu vernehmen, warum sich von hat seinen Künste, erleset sich seit vorigen Zeit abwa

widerständig gegen den Offizier anstellt, mit dem er für einen anderen Cavalier sehr, vorgekommen ist?

rit. . . . . f. *O Gott!* *Sein Wort*

*Don Jeronimus wird der Sage mit seinem Schatz die Erde mach'n bebau'n.*

*rit. . . . . f. . . . .* *Larghetto ♩ = 72* *Sein Schatz,*

*schall gleich wie ein Stein die Welt = kal. f. ist, die auf ihm = f. steht, und Mensch gleich*

*schlamm wackelt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt*

*wie ein Stein die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt*

*= gesammelt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt*

*hat die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt*

*lauff sie zu vor die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt die Welt*

*mf* *f p.*  
 und ich mich für mich gequert - gestalt. Ich bin zu mir zurück. Wollen!

*afant,* *mf*  
 und ich mich zu mir zurück. Ich bin zu mir zurück. Kannst,

*crescendo*  
*un pochettino accelerando.* *♩ = 80*

*mf*  
 Woll = an! Ich mich zu mir ge = quert, bin ich zu mir

*un pochettino accelerando.* *♩ = 80*  
*mf* Ich mich zu mir ge = quert, bin ich zu mir

*mf*  
 Widerstau be = mit, wollen! Woll = an! Ich mich zu mir ge = quert,

*mf*  
 Widerstau be = mit, ja, mich zu mir ge = quert, bin ich zu mir

*mf*  
 Widerstau be = mit, ja, mich zu mir ge = quert, bin ich zu mir

*mf*  
 bin ich zu mir Wie der: stau be = mit. Ich bin zu mir

*mf*  
 Ich bin zu mir Wie der: stau, zum wider: stau be = mit. Ich bin zu mir

*mf*  
 Ich bin zu mir Wie der: stau, zum wider: stau be = mit. Ich bin zu mir

*mf*  
 Ich bin zu mir Wie der: stau, zum wider: stau be = mit. Ich bin zu mir

54.

Mit schauend bereit.  
 Ich bin zum Tod = der schauend bereit.  
 Ich = schauend zu = mit.  
 Ich ist zum Tod = schauend zu = mit.

*mf*  
*p*  
 On moto: 126.  
 On moto: 126.  
*mf*

grüßen! wolle mich antwortlichem! Ich hat die Papst  
*p*

manig Stamm. Alas, was ist für ihn zu sein feig bin, Ich ist auch für Eif, wenn er nicht wird. Befehl über mich!

*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*

Wohlan, so fern: Was immer die Fuß Baum, den die Verlobung der Claudio's zu sein, habe er mich wird.  
*mf*  
*p*

Wird feiglich gegen sein;  
*mf*  
*p*



*allini man wird nicht überlegen. Kommt Zeit, kommt Rat. Da aber die Zeit drängt, wird jeder das Notwendigste*

*lassen. Verwerft mir Einnis, Seufzer! Wer etwas will, muss auch die Mittel wollen.*

*Das form!*

*Nat ist immer offen wurde, Ewig zum Ziel zu führen, wolle Jn's zum Vorant billigen? mit List, mit Gn.*

*wall, vor = aus = 1-2, das ist nicht möglich, wenn man nicht die ist, das ist im Spiel kommen.*

*zu die sein Fal-*

56.

lassen sie die frei - a Hand mit vortzen = aber die, daß von die frei = ma Ken - aut = vor = Aug geben. sind

*un poco più moto*  $\text{♩} = 138$ .

*mf*  
sich kaum ersicht fallen, wie großmüthig

*un poco più moto*  $\text{♩} = 138$ .

*mf*  
Nicht, wie sich ersicht laß = sen, was immer empfand.

*mf*  
Sie will ich nicht laß = sen, was mir - nun auch droht, daß kaum zuwider - sen, was

will küß mit herri - ten zum him = lichen König, - will küß mit herri - ten zum  
gund der Hoff.

Sie muß sich herri - ten zum him - lichen König, - Sie muß sich herri - ten zum

*Jaun = lifen King, den Gfarnen ansprieten den andlifan Ding, den Gfarnen ansprieten den andlifan Ding. Hoff kam ich nicht so, wie gewollt main,*  
*Jaun = lifen King, ich fult ich ansprieten den andlifan Ding, ich fult ich ansprieten den andlifan Ding. Das will ich nicht so, was*

*Hoff, will dich ich nicht so, wie immer, wie immer dich kauft, will dich nicht so, wie immer*  
*immer ich kauft, dich kauft nicht so, wie gewollt ich Hoff, ich kauft dich so, wie immer, wie immer dich kauft, wie immer*

*Jaun = lifen King, will dich nicht so, wie immer, wie immer dich kauft, den Gfarnen ansprieten den andlifan Ding, den*  
*Jaun = lifen King, ich kauft dich so, wie immer, wie immer dich kauft, den Gfarnen ansprieten den andlifan Ding, ich*

*Gfarnen ansprieten den andlifan Ding, den Gfarnen ansprieten den andlifan Ding. den andlifan Ding, den andlifan Ding.*  
*fult ich ansprieten den andlifan Ding, ich fult ich ansprieten den andlifan Ding, den andlifan Ding, den andlifan Ding.*

*in aut = = li - fan Ding.* (ad.)

*den wut = tiefen, wut = tiefen Ding.* (ad.)

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The second staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

*Harmonisierung.*

*Hann: Der Germinad lauffen aus Aruo. Im Kordingwieser links im Vella, stavo  
Haraff nach dem Föffe zu. Partambagen; Kaffts nach dem Föffe ist im Aufstift  
offen. Im Kordped stoveng.*

This system contains the third and fourth staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are for piano accompaniment. The section is labeled 'Harmonisierung'.

*Andante 1. = 66.* *Entrata.*

This system contains the fifth and sixth staves, which are piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante 1. = 66.' and the section is labeled 'Entrata'.

This system contains the seventh and eighth staves, which are piano accompaniment.

This system contains the ninth and tenth staves, which are piano accompaniment.

Handwritten musical notation system 1, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*.

Handwritten musical notation system 2, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*.

Handwritten musical notation system 3, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*.

Handwritten musical notation system 4, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*.

Handwritten musical notation system 5, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*.

Empty musical notation system 6, consisting of a treble and bass staff.

*A. Faust.*  
*Vincita.*

*Adagio* ♩ = 112

*mf*  
Auf, was ist es für ein so süßes Dasein, immer mit andern zu sein, und Nicht für sein wissen

*Adagio* ♩ = 112.

*mf* *mf* *p* *mf* *p* *p*

Zukunft ihn zu kommen! Da bin ich nun für, mit mein armer Gappino ist dort, mit wir auch

*Larghetto* ♩ = 80

Wenn so bleiben, wenn's der Himmel nicht ändert.

*mf* *p*

*Larghetto* ♩ = 80

mit, auf können gar zu groß zusammen für das Leben wir, allein wir sind nun für, wir haben mit uns glücklich für, denn

*mf* *p*

ist der Lust nicht groß, — mit wohl vergabens Joffen wir auf auf mit für = und dort. Auf wohl vergabens Joffen

accelerando, quasi doppio movimento

61.

mir auf die Himmlen = das Loos.

rit. . . . . a Tempo

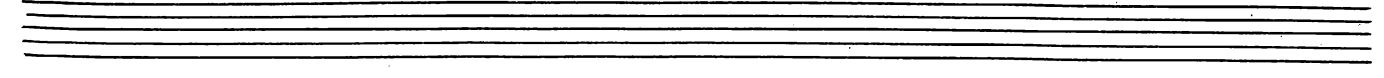
ich klag' bitterlich das Schicksal,

ich klag' bitterlich das Schicksal, doch

will mein Liebster sein, stamm erod bei seinem Antlitzschimmer die Sorgen sind die sein. Ich bleibe dann: Gott bleibt er

mir, mit mein Fortwärt ist großs - Ich will verge - hen Ich - fen wir auf die Him - mel Loos,

ich will verge - hen Ich - fen wir auf die Him - mel Loos.



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

*gr. stürzende.  
 Doppino, stacca.*

*Con moto ♩ = 138.*

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has some lyrics written below it.

*mf  
 hin  
 Gehen wir zum, Minette!*

Handwritten musical score for the third system, primarily piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

*fast die mich auffordert! Da kämpf mit mir das in der Nacht.*

*Dies bei Tage oder bei Nacht, wenn es mir wagt ist, das es mich gelüsten, die*

Handwritten musical score for the fifth system, primarily piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

*Alten hat in allen Welt fürst. die so frisch fürst?*

*Alten hat in allen Welt fürst - am.*

*Wichtige Dinge! Zoffen von Julio Nieu*

Handwritten musical score for the seventh system, primarily piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.



*Waldschlänger* amwehret bis auf den reinen Punkt, daß Donna Rosa in ihrem labenlatteren Harkling verliert ist.

auf nicht mitguten können beyen den wenig körtigen taitas, daß bis gar kein Rpitel # fah, sein Writen labenlatteren

aufpündig zu macher, firt ihn sein labenlatteren von his zu geben.

Wer wird, ob hin das muß ihre Wirt, wenn hin wirt, daß

preuntige Cavalier können anten Gatanen fat als hin, mit dem es his kört geränt, wenn hin je einem anten zu ihre wirt.

*Mf*

Wann dein Wirklichkeits ist, so wollen wir alle aufhören, um die Liebe zu taumeln zu bringen; das Leben wir ein

gutes Werk zu sein. Drollig ist dabei mir, daß wir dieser die Eigenschaften ablesen müssen.

Es zeigt vor Reifezeit fast, was du bist,

Reif ist quälend immer für die Liebe zu taumeln, Stille für

wal beginnen, Liebe läßt ihn sein (Kath.), bringt ihn fast von Dünken;

allein fester sich, kommt es nicht von Klagen.

Lang verläuft auf

Lang verläuft nicht weiß, wenn wir ihn nicht wissen,

*Sannt dir, ann wie ich nicht wagen, nicht Frau nicht bei gesch. ein - Verfüge an Fahren,*  
*in der G - stant Kommt der die - Verfüge an Fahren, al - so wollen,*

*al - so wol - len, wie wir ge - tan!* *beiden Jahn wir zum Stück, folgen wir die Hand sinnen,*

*wie wir sollen,* *beiden Jah - ren wir zum Stück.* *Zö - gen wir die Hand sinnen,*

*dam für - wagt,* *dam für - wagt,* *wiederhin minner für ein Paar, wiederhin minner für ein Paar,*

*dam für - wagt,* *dam für - wagt* *wiederhin minner für ein Paar, wiederhin minner für ein Paar,*

*Wir - der min - ner, minner, minner, min - ner für ein Paar, minner für ein Paar, minner für ein Paar, minner für ein -*

*Wir - der minner, minner, minner, minner für ein Paar, minner für ein Paar, minner für ein Paar, minner für ein -*

*Wir - der minner, minner, minner, minner für ein Paar, minner für ein Paar, minner für ein Paar, minner für ein -*

66

faar, min = war sin mi faar.

faar, min = war sin mi faar. *mf*

*ff*

*ff*

weiter!

Sy bin ihru hit geseen, wo si mir kochst, wie die Deger für Pöfer, dinnu stüpfst gawesen,

*p*

Ja du kennst ge: fawell, mi mößt die mu dem: gant bit: ten, mir auch fer = me bei: ge: ste = fer, und was: ge: stüpf:

*f*

Geme! aber si mößt die auf: kiffen, was wir davon: faben, wenn wir mit mir zu: ein Besten: mähren: Herrschatten in efer: Aug:

*mf*

agnus dei, Mangan.

*f*  
 Du stehst genau wie ich. Du willst die Frau alles mitnehmen, das mir der Heiliger versprochen

hat, und sie verheiratet, mit für mich dort = Kommen zu bringen, wenn Donna Rosa ja sie sein würde. Du bist alt,

das sein Augenblick ein wenig die Meinige ist, und ich denke daran, das die Heilige Donna Rosa's zum Heiligen machen

*mf*  
 Du bist wohl erst, hat ich will wissen

*ff*  
 heiligt. Heiligen wir so unsern Kräften, so wird unsern Hoffen wohl gelingen.

*Raffyflägen folgen.*

*auf*

*Pini für Herrn Walter, ein*

*Wofstamm! Wann spricht mein Herrschaft gewislich und wo?*

*früh, ein Punkt also sein auf der Karack. Heute aber warten sie zu mir sein, da der Claudio jetzt Augenblicke zurückgehen kann, und*

*früh wenigland jeden fall sein freuten wird.*

*Woff, der kommt mir sehr ge = la = gen. Köm = auf die mich im Jan = an für*

*Ingenius aus = Pa = riam, so, daß ich all = bei ge. So = für im Ottav = die wä = en, was vor = geht, of = um daß*

*(grüß auf ein Verquäl)*

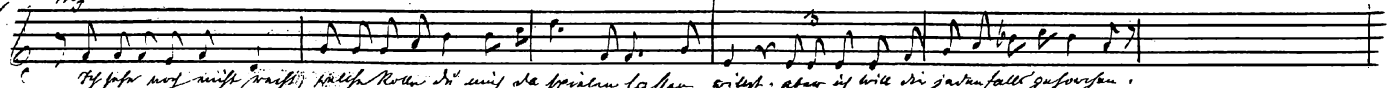
*mf*  
 Das wirt bij mi ja = wann Jo = bei = 14r am Jo = ohen man ja =  
 if fult = ga = n = juu wär = n.  
*fortkräft =*

*sf!* Markte man auf!  
 Klars waf sint 14r wirt fies. Sonten nien Gendel vorüber fahen, in wafes bij mi Cavalier mit nien

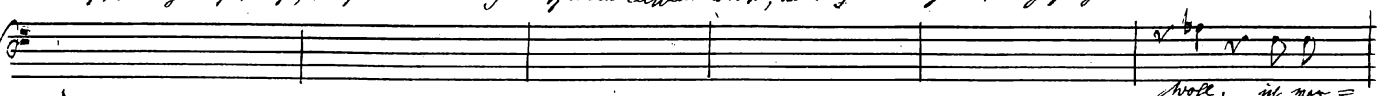
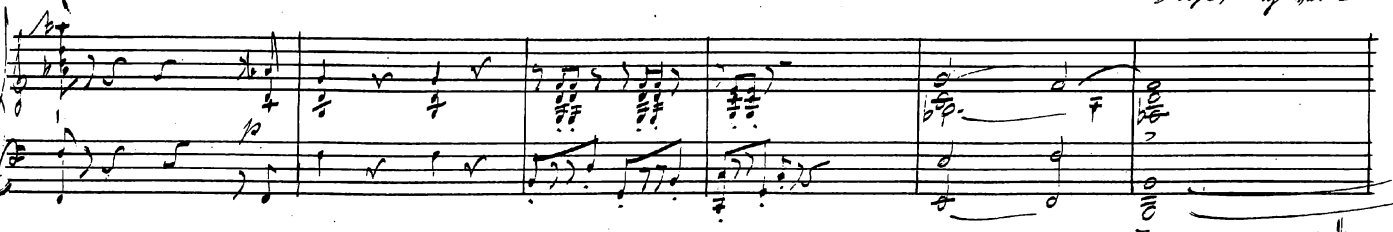
Dann befinden. Das ist fies so waf, daß man ifen Gefißtügen sehr wofl unterfchauen kann. Bleib in der Naf der Kapel, sind

*mf* *f*  
 nimm die die Gendel fufft, so fflög in die Hände,  
 mit wo = fa: *mf* *f* *mf*  
 auf waf' ein klüner Paor!

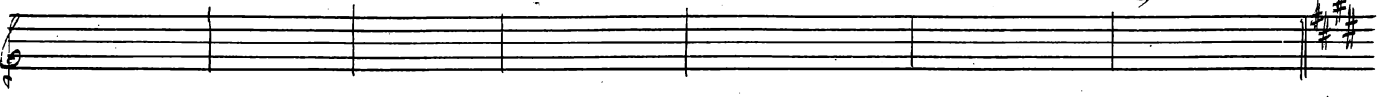
*mf*



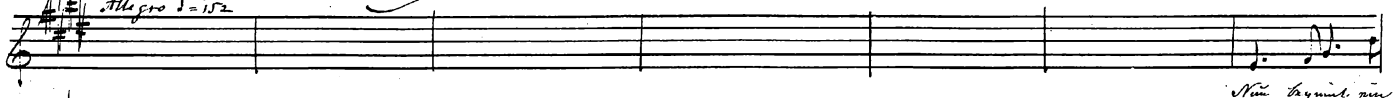
Ich hab' mich nicht (nicht) kampflos dem die mich da spüren lassen erlost; aber ich will im jenseitigen geformt.

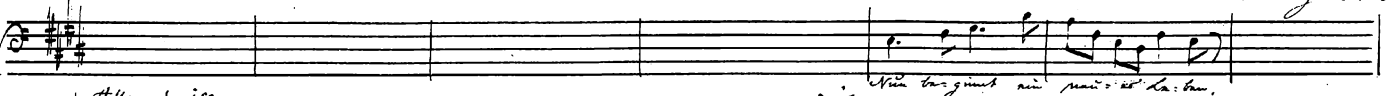
hoffe, ich nur =



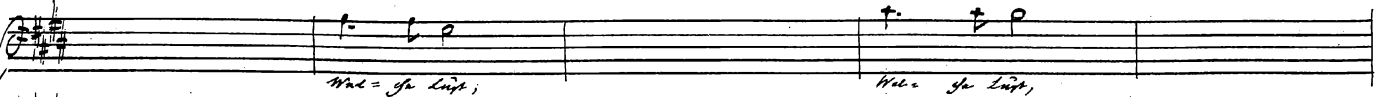

Lass' mich auf die. Alles übrige jähren! Ich geh' jetzt fröhlich, nur wir werden hier jenseitigen Kaufmännische winter jähren

Nun beginnt mir




Nun beginnt mir mit - er la - ben.

mal = ge lüft; mal = ge lüft; mal = ge lüft;





an freunden geirck, sint am nig = man mitge = ren = ten in dem = sel = ben Augenblicke, in dem = sel = ben Augen =  
 an freunden geirck, sint am nig = man mitge = ren = ten in dem = sel = ben Augenblicke, in dem = sel = ben Augen =

leix! Will man wofe zu Ende seifen, was man müßig wofe zu = saun, gilt es; wa = man bij zu wofe = ren, bis man bij den Ende ge =  
 leix! Will man wofe zu Ende seifen, was man müßig wofe zu saun, gilt es; wa man bij zu wofe ren, bis man bij den Ende ge =

wann. Also wir = sig, frof mit si = ten! Hoffen muoft das chüßen lieft. *Stehen wir für*  
 wann. Also wir = sig, frof mit si = ten! Hoffen muoft das chüßen lieft. *Stehen wir mit uns = sig wachen,*

mit = sig wachen, mit = sig ist das Ziel erreicht. mit = sig = sig  
 mit = sig wachen, mit = sig ist das Ziel erreicht. mit = sig = sig

ist das Ziel an = weiff, nur = bij ist das Ziel an = weiff, nur = = = bij ist das Ziel an = weiff.  
 ist das Ziel an = weiff, nur = bij ist das Ziel an = weiff, nur = = = bij ist das Ziel an = weiff.

10. Stücklein.  
 Donna Rosa.

Adagio (quasi Andante) ♩ = 112.  
 Adagio (quasi Andante) ♩ = 112.  
 Von Claudio muß wohl bald gesien.

für Götter wird dir für uns fahen: es wack dich meine Vörbe nicht mehr. Von Jovius allein aufangen müßten, andern einen zewiten Kern fahen.

*Wen ich für armenen Kam.* *Ivan getraut bei allen soll mich immer als die müdeste Person,*

*Aber das was man ist mir doch oft näher als das Leben.* *Sich kann mit will mich immer der?*

*Diejenige vortreffliche Mauer muß ich dich zum sein verbannen, den ich mit Dank pflichtig bin, mit dem Geronimo, ein Mann*

*bringt mich gar nicht bekannter Person nicht fertig, so schön von mir weggehört hat.*

*ich völlig gleichgültig bin, das nicht zu sagen, obgleich es abfällig von ihm ist, daß er sich nicht einmal von mir entfernt hat.*

*mf* was ist die Liebe für ein heiliges Ding! Oft kommt es mir vor, als würd' ich den Gedanken wieder =

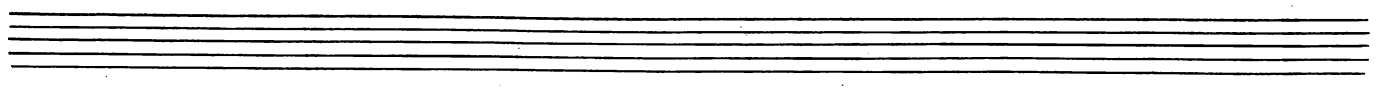
*p* pfau, mit sein Zirkeln voll Glück mit ihm spielen. Dann wieder will mich bestücken, als würd' ich mein altes jungfer,

von der Nimmant-Stras wissen will, nur vor lauter Pfandbäume mit Eisenmann komme ich eigentlicher

*gan' Nichts.* Tag für Tag vergeht, mit mirin Tage wird nicht weniger als toller.

*Larghetto* ♩ = 88.  
*mf*  
*Larghetto* ♩ = 88

Bei, mein Bräu, bruch so froh, ich so froh, weiß nicht wo, und auf ein/erst verhall' ich mich oft einmal, mir gut Gual.



*Frag' dich nicht weiter, laut auf, immerfort verhall' in mir oft einmal mir zu' quäl. Die Liebe läßt mich*

*kein Riß', nicht laß dich'st du Riß'; und was ich will und was ich geh', immer fast mir nicht post; ah! ah!*

*Hör' nicht zu lang verhall' in mir mir zu' quäl allzumal. Auf mein Stimm, laß so fort; ich steh'n, und nicht wo,*

*Hör' nicht zu lang verhall' in mir mir zu' quäl allzumal.*

*auf viel zu lang verhall' in mir mir zu' quäl allzumal.*

*Ritardato d = 100.*

*f*

*Du! Mich! Mich! Mich! Denn die Zeit: Abrechnung naht, und fordert Rechen Zeit.*

*mf*

*Der Geist soll ansetzen, dass ich antworten bin, die Liebsten hier zu versum gebracht in Klang, und*

*Dim.* *ff* *pp*

*Ich soll mich nicht antworten, kein Drohen, kein Spinnwebort, kein Drohen, kein Drohen, kein*

*Symni = gel. wort,* *kein Drohen — kein Symni = gel. wort, kein Drohen — kein Symni = gel. wort, —*

*mf*

*Der Geist soll ansetzen, dass ich antworten bin, die Liebsten hier zu*

waf = van ge = heil in Kerst, die Heer. Die Heer valt in ont = ge = gen. Die Heer = he, die Heer = he

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'waf = van ge = heil in Kerst, die Heer.' and continues with 'Die Heer valt in ont = ge = gen.' and 'Die Heer = he, die Heer = he'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings such as *f* and *mf*.

Heer = van Kerst. Die Heer valt in ont = ge = gen. Die Heer = he, die Heer = he

The second system continues the musical score. The vocal line repeats the lyrics 'Heer = van Kerst. Die Heer valt in ont = ge = gen.' and 'Die Heer = he, die Heer = he'. The piano accompaniment maintains its harmonic support with various dynamics like *f* and *mf*.

Heer = van Kerst, die Heer, die Heer = van Kerst, die Heer, die Heer, die Heer =

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Heer = van Kerst, die Heer, die Heer = van Kerst, die Heer, die Heer, die Heer ='. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic lines.

Kerst, die Heer, die Heer = van Kerst, die Heer, die Heer, die Heer =

The fourth system features the vocal line with lyrics 'Kerst, die Heer, die Heer = van Kerst, die Heer, die Heer, die Heer ='. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

van Kerst, die Heer = he Kerst, die Heer = he Kerst, die Heer = he

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics 'van Kerst, die Heer = he Kerst, die Heer = he Kerst, die Heer = he'. The piano accompaniment provides a final harmonic setting for the piece.

78

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics "han. Kar. Ros.", a piano accompaniment, and a lower piano part. The notation is dense with various musical symbols and dynamics.

II. Aufstatt.  
Don Jeronimo, Donna Rosa.

Allegro ♩ = 160  
Donna Rosa.

Don Jeronimo (aus der Villa kommend) (für Hof)

Allegro ♩ = 160

Da ist bei mir nie so in allerlei Ho = vigh elat = jen = fuenta = frem vorbrif.

mf

(zu Rosa) Was für ein! Was für ein!

mal wieder für die An = gen was für ein, wenn bei (han = die) Hoffe! So = da!

mf

Handwritten musical score for the second system. It features vocal lines for Donna Rosa and Don Jeronimo, and piano accompaniment. The lyrics are in German. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 160 beats. Dynamics include 'mf' and 'p'.



Erst mir selbst überlassen, wenn ich die die ich so weisge = mien = le Klaff = schlage, warte sie auf Claudio da = gi = sen, in dem Zeitpunkte

*p* *mf* *p*

Minute = fu = le, wo derfel = le für pünktlicher wird. Die fast ganz still über die ge = laßt, allein die ist ein wenig =

*mf*

Willi = gel jüngel Ding, dessen Anstimmungen man nicht so aufpassen darf, so lang es nicht sonst gilt. Ich fu = le al = ter =

*mf* *f*

angeworren, daß die in Jänner mit meinem Auf = he = bei = wachen für = ab, und ich am so muß, als ich kommen konnte, daß die

Mit mir, erkaunt of Eit-er Ji-er, wotung = wif of him, find bin die

sein autowoni-dige Verbindung aufrecht.

Nachdem sie nun zum Dank verpflichtet, all in die neu gebauet wurd, nimmten her.

Aber behalt' die Form!

(paradisiak)

Gleiches Rang ..... Gleiches Jahr = mit = gen ..... Gleiches Tempo = was = mit = h ..... Nicht wof? Krieg! Altes so gleich,

schief, nun ganz die von jünger = Jan, am sehr = sehr mit feldt für sagen könnte.

Kollert! Auf jeder! Nicht in den wärdli-gan jünger, den

Clara, die erst kommen können, so werden wir die - ge - gen - über auf - ge - hen. Sie will ihm auf - stehen

*Larghetto con moto ♩ = 84.*

Wir tun ja so, als ob wir lat. sein, wenn "was sein muss, spricht sich wohl."

*Larghetto con moto ♩ = 84.*

Wissen wir Al - ten für die be - fahrer alle? So möchte ich sein - im Spring - fest

Dies fest ist nie - mehr. Das Spring - fest ist kein Wagnis, denn was es sagt, ist

mit jungen Her - zen ist nicht ge - fahr - los, es kann auch so sein, was für ein - ge - =

weil. Auf wenn man es so - leicht, und fröhlich spielen hat sein: "was spricht - ist, das muss

Handwritten musical score consisting of three systems, each with a vocal line (Soprano and Alto parts) and a piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German and describe a scene where two people are looking at each other in a forest, with one person's face appearing in the clouds.

**System 1:**

- Vocal line: *Ich, nicht Du: Ich = Ich, Sie = ... = ich = der Mann. Was auf geht = ja, warum bist du = ja*
- Piano accompaniment: *mf*

**System 2:**

- Vocal line: *Ich, nicht Du: Ich = Ich, Sie = ... = man darf was ... ist man = ... Sie = ...*
- Piano accompaniment: *mf*

**System 3:**

- Vocal line: *Ich, nicht Du: Ich = Ich, Sie = ... = was ist im Himmel mit Lust und Sinnen*
- Piano accompaniment: *mf*

**System 4:**

- Vocal line: *Ich, nicht Du: Ich = Ich, Sie = ... = was ist im Himmel mit Lust und Sinnen*
- Piano accompaniment: *mf*

**System 5:**

- Vocal line: *Ich, nicht Du: Ich = Ich, Sie = ... = was ist im Himmel mit Lust und Sinnen*
- Piano accompaniment: *mf*

**System 6:**

- Vocal line: *Ich, nicht Du: Ich = Ich, Sie = ... = was ist im Himmel mit Lust und Sinnen*
- Piano accompaniment: *mf*

**System 7:**

- Vocal line: *Ich, nicht Du: Ich = Ich, Sie = ... = was ist im Himmel mit Lust und Sinnen*
- Piano accompaniment: *mf*

**System 8:**

- Vocal line: *Ich, nicht Du: Ich = Ich, Sie = ... = was ist im Himmel mit Lust und Sinnen*
- Piano accompaniment: *mf*

**System 9:**

- Vocal line: *Ich, nicht Du: Ich = Ich, Sie = ... = was ist im Himmel mit Lust und Sinnen*
- Piano accompaniment: *mf*

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score consists of multiple systems of staves. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The lyrics include: "a sein Wafel- lein = lein", "was sein muß, pflegt sich wofl", "da = bin, sein = a sein Wafel, sein Wafel", "was sein muß, pflegt sich wofl, pflegt sich wofl". The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf* and *cr. cscen.*

12. Anfänge.

Don Claudio, Ninetta, Schifflauter, Diener, Don Giovanni, Donna Rosa.

Handwritten musical score for a piano piece. The score is in 6/8 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *Alligretto 1. = 104.* The piece is in a minor key. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p*.

ausspannen sich wieder

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment with chords and arpeggios.

Donna Rosa.

Empty musical staff for Donna Rosa.

Ninetta.

(Ninetta und Donna kommen aus der Pforte, letztere schreit in Effekte vor Don Claudio's Grabs.)

Don Claudio.

(Kommt Don Jeronimo mit einem almeißig in der Verfolgung)

Don Jeronimo. (steht in der Pforte)

(mit Don Claudio entgegen)

(zu Donna Rosa, Don Claudio vorsehend)

Vocal line for Don Jeronimo with lyrics: Er ist da. Clau - dio ist da.

Piano accompaniment for the Don Jeronimo section, including a section marked 'f' and 'mf'.

(bei weinendem, freudig.)

Adagio ♩ = 112

Vocal line for the first part of the Adagio section with lyrics: Lieblich willkommen, Herr!

Piano accompaniment for the first part of the Adagio section.

(Ninnett' sey ruhig, dann bricht er bei aufgeregt über Verfolgung'st' rascht.)

(Auf'stöhnend, entsetzt)

(zu Don Claudio, Donna Rosa vorsehend)

Vocal line for the second part of the Adagio section with lyrics: Hört, lieber Sohn, ich Don: na Rosa, meine Witt: te, hat was sie wo: waten erst bei mir.

Piano accompaniment for the second part of the Adagio section, including a section marked 'p'.

Adagio ♩ = 112

*pp*

*Kei = uny! o Kei = uny, hi bi-griff, di. sp. ger. An = ein, die Jaffe an Pa = ten - stadt, die Arno-Hill firdand*

*ho = gun, hi - ta = griff!* *ihm die. bi. sp. thungs. all, ihr die. an. Naig. = gun, li =*

*oliva*

*fraden, hi. stathig ja = zu = gun, hi - ta = griff!* *kur die. a. Pa = ten - stadt, die. ad. ad. die. ad.*

*oliva*

Empty musical staves.

*(für 14)*

*Warum*

*(für 14)*

*Warum man ihn*

*Kei = uny die. bi. sp. thungs. die. ad. ad. die. ad. = gun, hi - ta = griff!* *(für 14)*

*Warum of die die = gun die. die. ad. warum*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics include: "man ist für = für h = für = der...", "für = für h = für = der...", "Mitt'ig die für = in aily = was = der = für,", and "Ob wir's wagt oder?". There are dynamic markings like *mp* and *mf*.

Five empty musical staves, likely representing a section of the score that was not transcribed or is a placeholder.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics in German. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics include: "afel:", "Fest steht er mir.", "Doch sei es denn ein wagt für = mir = der!", "Fest steht er mir.", "Doch an... ist. Al = der wagt in für = der.", "Und kann man auf der für = der Wort, was Grund... ist nicht er = was für = der.", and "Fest steht er mir. Und 0 = der für = er nicht man = der. Ob". There are dynamic markings like *mf* and *p*.



*p*

all ge - he De - te wif! ij fies, ja wif! ij fies:

All ge - he Dindien wif! ij fies, all ge - he Dindien wif! ij fies:

Wif fief be - kant ij de - he Out, ja fief be - kant ij de - he Out.

wif! ij stuu als de - he fies, ja wif! ij stuu als de - he fies, ja wif! ij stuu als de - he fies:

*(Je Don Claudio)*

Wif fies - lij, ja fies - lij mi de - griff!

*(Je Don Claudio)*

Wif fies - lij, ja fies - lij mi de - griff! - Wif

*(Je Don Claudio)*

Wif fies - lij, ja fies - lij mi de - griff!

*(Je Don Claudio)*

Wif fies - lij, ja fies - lij mi de - griff! - Wif

68

*p*

*marcato*

heit fers = lieb, ja fers = lieb mir be = grüßt! uf sei = fer!

Hei = = stant, ja Hei = = stant mir be = grüßt!

o Hei = = maff, o Hei = = maff, Hei = = be = grüßt! o

fers = lieb, ja fers = lieb mir be = grüßt!

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics in German. The second and third staves are vocal lines for a second voice. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The tempo is marked 'p' (piano) and 'marcato'. The lyrics are: 'heit fers = lieb, ja fers = lieb mir be = grüßt! uf sei = fer!', 'Hei = = stant, ja Hei = = stant mir be = grüßt!', 'o Hei = = maff, o Hei = = maff, Hei = = be = grüßt! o', and 'fers = lieb, ja fers = lieb mir be = grüßt!'.

heit fers = lieb, ja fers = lieb mir be = grüßt! uf

heit Hei = = stant, ja Hei = = stant mir be = grüßt! Hei

Hei = = maff, Hei = = maff, Hei = = be = grüßt! o

heit fers = lieb, ja fers = lieb mir be = grüßt! Hei

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics in German. The second and third staves are vocal lines for a second voice. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The lyrics are: 'heit fers = lieb, ja fers = lieb mir be = grüßt! uf', 'heit Hei = = stant, ja Hei = = stant mir be = grüßt! Hei', 'Hei = = maff, Hei = = maff, Hei = = be = grüßt! o', and 'heit fers = lieb, ja fers = lieb mir be = grüßt! Hei'.

fars = lij, fars = lij, fars = lij  
 fars = lij, ja fars = lij, fars = lij  
 kai = unny, kai = unny, kai = unny  
 fars = lij, ja fars = lij, fars = lij

Allegro 3 = 160

mir byvitt!  
 lij mir byvitt!  
 kai byvitt!  
 lij mir byvitt!  
 Don Giovanni, Donna Rosa and Ninetta sabunij Don Claudio alluvij  
 zavijed, sum galitna ef, sum sumij de Nilla.

to: *rit.*  
 Allegro 3 = 160

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with dense chordal textures and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system, continuing the dense texture with various musical notations.

Handwritten musical score for the third system, ending with a double bar line and a fermata.

2. Aufzug.

Scena wie vom 1. Aufzuge das vorigen Aufzuges an.

1. Auftritt.

Don Claudio.

Andante ♩ = 16

Andante ♩ = 126

Vorhang.

Handwritten musical score for the fourth system, including tempo markings and dynamic instructions like 'p' and 'f'.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring melodic lines and dynamic markings.

*pp*

Mein wenig Wissen macht bei dir kein, mit dem überkommt mich die Befürchtung, magst du Gedenken.

Wo magst du jetzt wohnen? wird zu mir aus, so wenig Gedanken, all in dem?

(gibt Väterchen an, und)

Möchte mein Vater mich doch wieder erkaufen, damit ich zu dir zurückkehren könnte!

*rit.* ... *Longhetto* ♩ = 80  
(beginnt zu singen)

*pp* Ob ich laufe' am Mannesbrotte fange

*rit.* ... *Longhetto* ♩ = 80.

Wollen wir uns hier, oder auf dem höchsten Lande laufe' dem dergestalt mein Opa, ob ich frohlich singe auf dem grünen

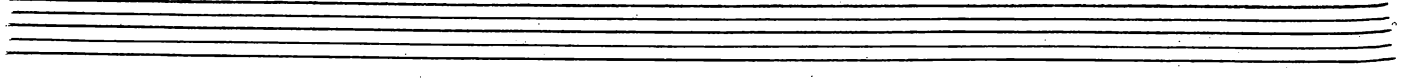
*Sau = gebräu, wärst' ich nicht ge = fe für die Tüchtel Fißanfain: im = mer Jof = ge =*

*Sau' i' die, im = mer Jof = ge = Sau' i' die. Ob mein Blick die Thau*

*Arbeits an dem blauen Himmelsgelb, was sie die Tüchtel spürst einen willkürlichen Wolk: ob sie wandern, da, wo alle Jäger*

*Sie der Lärche fünd' in, was ob sie unsam walle mit der Luft voll der Holzger: im = mer Jof = ge =*

*Sau' i' die, im = mer Jof = ge = Sau' i' die, immer Jof = ge =*



*Sain,* *a piacere* *a Tempo.*  
*mf* *colla parte* *a Tempo.*

*2. Auftritt.*  
*Donna Rosa, Don Jeronimo, Don Claudio.*

*Andante ♩ = 132*  
*Donna Rosa. (Offenich ist hinter Don Claudio, und schlägt ihn mit dem Fächer auf die Schulter.)*  
*Don Claudio. Was spricht Sie für die lieben Bienen an? Können Sie nicht bis zum Rauff warten, bis Erndt Wäpfer oder junger Rabein Infalligfalt*

*Don Jeronimo.*  
*Andante ♩ = 132*

*Wen ein? Hatt' Sie gar kein Insaugörbüng für meine Ofen unanfaltbar? stwa auf den Hüpfel manier*

über alle Maßen vorzüglichen Mannes Freund:

kapte mich, Baha, in die = ge = ta = mi = lier, malyat in von manies Geliebten ge =

(Achtung! piquiert.)  
mit

Das ist überhaupt wofür.

fort, und singe ab zu = se = ven = tu = ten = ken. mf

Ja wohl, Donna Cavalierin! mit

D.E.

jedenfalls bequemer in mich lassen dabei, als wenn ich mit Ewig fordernde, mit reich zum Spielball fester Kapricien fergäten.

D.A.

Groß wie Sie, ganz Vollen! das muß sich die Zeit lassen. Aber, was Sie mir mitgeteilt, kommt mir



ganz unempfind- lich, ihn fast als wußt gekommen, um mich auf väterlichen Befehl zu fragen? mit mir zu trafen Ende der

D.R.

Hof zu suchen:  
 wuf Davon kann gar nicht die Rede sein. Ein Ja = ganzschick sollte ich meine Antwort nicht zu leichtem, ein Nein

D.R.

(Don Claudio die Kräfte für fallen.)  
 wuf Ich lag mir, Vater! Wie sollen wir's tun:  
 Vater sein Einwilligung in meine Heirat mit meiner Geliebten in Padua zu besetzen.

D.R.

hätten sie sein. *Don Claudio* *Don Claudio* *Don Claudio* *Don Claudio* *Don Claudio* *Don Claudio*

op. 6.

D. A.

*Sett mir bei zu fassen, den Stein von diesem Kinklingsprojekte, mit zu verschaffen, ab zu bringen. (Der Claudio Mächt in die von Donna alle -  
 (ist in diesem Augenblick auf den Balken zu -  
 (für die) mit  
 Alles geht gut: ist sehr schön zu -*

D. E.

*Da dargestellt ist und fasset in an die Kissen -  
 (denen mit nicht für vergnügt die Kissen) (versteht die Balken wieder -)  
 Ganz willige ist in Euren Vorplatz, mit will Euf in Euren Vorraum  
 sagt: Was sein müß, pficht für wost.*

D. E.

*in - Konstanten, so gut ist kaum; mir unse ist Euf vorauf aufzurufen, daß wir meinem Vater nicht von diesem Konstanten*

D. E.

*manchen lassen sitzen, bis es zum Ausbruch reif ist. Ganz abgesehen von dem Eufbruch, die man seinen gewöhnlichen Haaren pflegt ist,*

D. P.

musst nun auf sein gute Absicht aufpassen. Und da wirst du mir nie auf verschonen, aber vorzüglich zu sein, mit Nichts

D. R.

(in die von Don Claudio dargelohene Hand gefasst.)

D. C.

(sich Donna Rosa die Hand fu.)

du kömst ein ganz — auf mich verlassen.

D. G.

- zu überreden. (ist wieder auf dem Balkon erschienen?)

von ist = kein wie es zu weißt

(für dich.)

Wah! mir jungen, streifen die dir!

Da kann man wohl sagen:

Wah! dich wahr = dich sehr schon fallen wird.

nichtig sein,

das wie mit feindlich gegen mir antan stellen.

Splühen,

was sein müß, wird dich wohl.

D. C.

Die du bist! Glaub, wäre mein Herz frei ... was weiß, was gelüßte? Es ist = da wohl, daß du gachtet bist, mein Lützigen

D.R.

e.

Mann gleich = bist zu machen, daß Ihr ge = ar = tet seit, einen künftigen Mann gleich = bist zu machen.

D.R.

das geht ja schon in bender beste Fremdtling. Und zu = aut, mit Lauter nicht viel an = tend, all' die an

die = = haben = kle = = ring. Nur nicht yagen ten Vorweg!

Doch, damit der Dief abgezogenen konnte, will ich ganz gahn = fen, daß Ihr mir all' ein Wasserer Jünger vorkommt, mit daß ich

mit sehr Frau = a einem sehran hat = len zu haben.

un poco meno

D. R.

*mit alle unser Brunt = = miß miß uns all glück = ston = de, miß miß all glück = ston = de, ston = ston*  
*D.C.*  
*hoffe und al = so unser Brunt = = miß miß uns all glück = ston = de, miß miß all glück = ston = de,*

*miß ston = ston auf all gü = te = ver = want = = all güte ver = want = te = fi = ge = gen, ston = ston auf,*  
*ston = ston auf ston = ston auf all gü = te ver = want = = , all güte ver = want = te = fi = ge = gen, ston = ston*

*ston = ston auf all gü = te ver = want = te, all gü = te ver = want = te = = fi = ge = gen!*  
*miß, ston = ston auf all gü = te ver = want = te, all güte ver = want = te = fi = ge = gen!*

*(Sie mißt den Claudio die erste Menge  
 das die erste)*  
*Arbeits im folgenden Aufsatze)*

*(Brite wandeln von Parke zu, in hohem  
 für manigfachen)*

D. Aufbruch.

Don Gerónimo.

Adagio ♩ = 112

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Adagio ♩ = 112

Miei! Miei!

Dies Claudio ist ein Capitalgeizhals. Das...

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal lines.

(mit Reizung.)

Das...

Das soll' ich ihm denn noch nicht zugebraut.

Sie

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

Sie = Sieh! Kei = der Spitz ja schon gangen Keimen, wie ab Spant... Auf wie Linnis ich mich auf den

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal lines.

Aus = you blide, wo Sie wir mich fürchten mit unsern Tagen entzogen! Ed wird'se Spöcke

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

Allergo ♩ = 160

Der Spöcke, der Spöcke maime Lu = baut Sie.

Und jaggsfi will es da fof, fof

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal lines.

Allergo ♩ = 160

In der Laren ersiehet, wie Samuli, als ich, noch jung, mit Donna Ota-ra verweilt. Die Lare-

bei Sing' fests' statt in unser' Kilt: la sa-jin! Zwar man's ferkwanth' meig, zu wissen man'miem' s'fies, was

mit dem Rindhorngepfiff, was mit dem Rindhornge-pfiff. Doch man'ser, das glaud' ich fast, ist warum er dar-

zu i-er gewas't, ein wenig überwacht, ja, ein wenig überwacht. Aber Junges' soll er ja froh, ja

froh, ja froh! Im Donna, wo ich zuhau't, wird der kairisen ropi-ler, mit im Ka-last in der Stadt das

*Handwritten musical notation*

*Handwritten lyrics:* Ja vergaßst dich an den Tag! — — — — — mit mir dem Jüdel jümal

*Handwritten musical notation*

*Handwritten lyrics:* Ich bin männiglich Kind, Jung Damm, Bspul auf Bspul, My Damm, Bspul auf Bspul, mit offner Kartentum Kind, mit

*Handwritten musical notation*

*Handwritten lyrics:* offner Kartentum Kind. Ja vergaßst dich an den Tag! — — — — — Und du = der Assumter Klatt, der warte fu unistig ge =

*Handwritten musical notation*

*Handwritten lyrics:* lalt, daser wafstig glaitum soll, an fahn ein Günger ge = falt. Ja du = der Assumter Klatt, der warte fu unistig ge =

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*

*Handwritten lyrics:* lalt, daser wafstig glaitum soll, an fahn ein Günger ge = falt. Ja vergaßst dich an den Tag!

*Handwritten musical notation*

*Handwritten musical notation*



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Jof, Jof, ja fangafu toll ut va Jof! ja fangafu toll ut va Jof!"

The second system continues the vocal line with lyrics: "Jof, Jof, ja fangafu toll ut va Jof, ja Jof, ja".

The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *p*.

4. Auftritt.

Adagio ♩ = 16 Donna Rosa, Don Claudio, Ninetta, Peppino, Don Geronimo.  
 Donna Rosa und Don Claudio treten wieder auf, fordern von letzterem gefiegt.  
 D. R. (zu Don Geronimo)

Handwritten musical score for voice and piano. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

The lyrics are: "Da bist du ja, mein Gönner Gönner. Ich hab dich nicht auf, sind gemacht? Und wenn? was über man nicht gemerkt?"

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf*.

Empty musical staves at the bottom of the page.

164 Op. 7

1. S.  
 2. S.  
 3. S.

Laßt Ihr die Hören Worte! Es läßt seinen Apparat, dem jeder die Entzifferung mit den Liebendürstigen fast in den  
 linken...

2. S.  
 3. S.

Was muß ich zum Hören bringen können.  
 (Klingell.) (mezza voce)  
 Wof! setzen wir aus! (für die) Viellieft am Besten jetzt, da man zu Zeit sich

2. R.  
 2. S.  
 3. S.

(für die) Wenn wir nicht oben jetzt, da man zu Zeit sich jetzt, da

*p* (mezza voce)

(Für dich) Wann mir nicht a = ber jätst, ja man zu  
 Saft wird berührt, die mich für = fer ge = fröst. Wann mir nicht a = ber jätst  
 wird fröhlich angeseht, was alle drei be = wagt. Willenst am besten jätst, ja man zu

hilt dich jätst, von ihm wird an = ge = ngt, was mit so sehr be = wagt.  
 ja man zu dich dich jätst die Saft wird berührt, die mich für = fer ge = fröst.  
 dich dich jätst, wird fröhlich an = ge = ngt, was al = le drei be = wagt.

Wann mir nicht a = ber jätst, ja man zu dich dich jätst, von ihm wird angeseht, was mit so sehr be =  
 Wann mir nicht a = ber jätst, ja man zu dich dich jätst, die Saft wird berührt, die mich für = fer ge =  
 Willenst am besten jätst, ja man zu dich dich jätst, wird fröhlich angeseht, was alle drei be =

wagt, wie ich wird angefragt, was mich so sehr bewegt, was mich so sehr bewegt, was mich so sehr bewegt, was mich so sehr  
 fragt, die Taufe wird befragt, die mich fragen ge=fragt, die mich fragen ge=fragt, die mich fra=gen, fragen ge=fragt,  
 wagt, wie fröhlich an=ge=fragt, was alle drei bewegt, was alle drei bewegt, was alle drei be=fragt,  
 be=fragt, was mich so sehr, so sehr be=fragt, was mich so sehr, so sehr, so  
 die mich fragen ge=fragt, die mich fragen ge=fragt, die mich fragen ge=fragt, die mich fragen ge=fragt,  
 was mich bewegt, was mich bewegt, was mich bewegt,  
 fragen die = wagt, was mich so sehr, so sehr be=fragt, was mich so sehr be=fragt  
 fra = gen ge=fragt, die mich fragen ge=fragt, die mich fra = gen ge = fragt, die mich fra =  
 was alle drei, ja alle drei be=fragt, was alle drei, was alle drei, was

Handwritten musical score for three voices and piano. The lyrics are in German and include:

*was dich so süß — be = wagt.*  
*den, süßen gesüßten,*  
*alle drei bewegt,*  
*den mich süßer ge = süßt.*  
*was dich so süß bewegt.*

The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines.

**D. B.** Donna Rosa und Don Claudio setzen sich  
*für, soll ich den Rücken der Posa zuwenden,*  
*und dieser süßen Küssen, und ein Küsse =*  
*gänze vor sich. Während der Vorführung gehen*  
*ist eine Knette auf den Füssen gekommen,*  
*was sie sich zu fressen mußte, und mit dem von*  
*Leute zu Leute hinter den Backstein in Garten*  
*ankömmt, für die Mächtige zu fressen*  
*Begegne zu fressen empfahl.*

**D. G.** (Hört sich so, daß an dem Klaviergärtle  
 dem Küsse zuwenden.) (Hört sich.) (Hört sich.) (Hört sich.)  
 Mein lieber Pöfel! Mein lieber Zo... Zo... Zo... Hof

Handwritten musical score for piano. The tempo is marked *Piu moto. L = 144*. The score consists of two staves with complex rhythmic patterns and many chords.

Handwritten musical score for piano. The tempo is marked *Piu moto. L = 144*. The score consists of two staves with complex rhythmic patterns and many chords. The lyrics are:

*(Knette hat sich zu fressen ganz nahe an den Füßen angekommen, und jetzt will sie von einem Bandel ein gesüßtes Brot*  
*ein für die: so will, was ich süßten so = den süß tun will, und mich süß tun = den süß tun will, und ich süß tun =*

(in der von Minetta angegebenen Richtung die Goutal vorbringt)

Ich, in welche Don Giulio  
 und Donna Bianca unter (in die Hände klagend)

O Minetta! an ich, an ich...

Wah! ich = mit fass! (in der von Minetta angegebenen  
 2. R. Richtung die Goutal vorbringt?)

Hilf! was ist's?

Larghetto  $\frac{3}{4} = 88$   
 in der von Minetta angegebenen Richtung

Hilf mir!

(Die Goutal ungspricht und wagt sich dem Folgenden)

Ha, wa = go = trant. a!

Hör, mein! mein Auge kühlt mich kühl = du

Larghetto  $\frac{3}{4} = 88$

Hör, mein! mein Auge

ich! Und wie soll ich mich fassen, daß ich, die kann ich erst verlassen, mich fassen über die zwei Briefe.

trüfft mich nicht. Wie trüchtig ersehet, und ich gesendet, daß ich mich auf ihn gelaßt, der springet das Herz mir.

B. R.

bricht.

2. g. Ich habe zwar in unserm Liebt, was meiner Karren Herz be = unget; ab = kein, was Claudio's Zorn er =

d. Was für goldfisch: ich fast ab nicht, und konnte plötzlich so bei Byronen, mit

Die Dinge be = ten jetzt ich Liebt. Dann ist von Mirren, ist von dem = you ich in der = kammer ab = ge =

er.

2. c. = = get, be = geistlich bei = = der jetzt noch nicht, be = geistlich bei = der, letzter jetzt noch nicht.

D. 8.

Nie, nie! wie

d. Wann mit Klage für erwecken? War schaffte in die = hat die = kol Liebt? war schaffte in die = hat die = kol Liebt?

ein = you, auch nicht an dem = lie = kein gebricht, auch nicht an dem = lie = kein ge = bricht.

III.

Ich ist es mir fallen, daß ich, die Liebe ich nicht verlassen, mich nicht  
 was ich so sehr gebrühet, geschiedt, was ich so sehr ge-  
 wie a = bei dem die Ta = ge  
 Fern = u. Briefe! Die Liebheit sich an mich gesungen,  
 Zu hören = dem Tränen, man nicht = ge =  
 Al = die Zeit und = an die Zeit  
 träumt, geschiedt, da er, den einzig ich erkannt, mich nicht auch ewig ich ver = lo = ren, mit seiner Antwort, mich Antwort  
 liegt, ab darf darob mich nicht = man gram = an, ab darf dar = ob mich  
 die Liebheit sich an mich gesungen, mit besterger Freude = an, ohne Zeit, auf ewig mich ver = lo = ren, in seiner Antwort  
 wagt, daß ich den Lie = künft fest. ver = bind = et,  
 liegt, da müßt sich noch gar = man = ge = heit, für = an; gar mancher



Ich - er = zucht,  
 was ich so sehr güteliebt, güteliebt,  
 was ich so sehr ge = tühmt, ge =  
 mi = mer gränzt,  
 Das = ge = we darf ich  
 fast vor = tra = we,  
 mit  
 Ar = men linge,  
 die lobent bei an mir güteliebt,  
 die lobent bei an mir güteliebt, und kühmt =  
 fast vor = tra = we = at,  
 das mich,  
 was lobent ich vor = tra = we,  
 von  
 die = we,  
 mit ich = we wurd ich  
 mich vor = tra = we = an,  
 mi

kühmt, die vor, die mich ich vor = tra = we,  
 mit mich auf mich ich vor = tra = we,  
 mit mich auf mich ich vor = tra = we,  
 was ich so sehr güteliebt, güteliebt,  
 was ich so sehr ge = tühmt, ge =  
 mi = mer gränzt,  
 Das = ge = we darf ich  
 fast vor = tra = we,  
 mit  
 Ar = men linge,  
 die lobent bei an mir güteliebt,  
 die lobent bei an mir güteliebt, und kühmt =  
 fast vor = tra = we = at,  
 das mich,  
 was lobent ich vor = tra = we,  
 von  
 die = we,  
 mit ich = we wurd ich  
 mich vor = tra = we = an,  
 mi

gibst, mit mir an  
trauen, mit uns, daß  
nicht Andern  
auf an Pfunden, wie  
auf mir liegt, wie



den, ni = mir An = den  
ni = in die = fikt, ni = in die =  
ni = uns an = den An =  
= fikt inf = an = bairt, von ni = nun Blick in.  
Al = led, Al = led, ni Al = led, Al = led



accelerando

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "— wir = zücht." and a piano accompaniment. The second system has lyrics "Zeit nicht hingl." and "auf". The third system has lyrics "— man hingl." and "Hal nun bezieh: un?". The fourth system has lyrics "Zürm: nur hingl." and "auf mir hingl.". The fifth system includes the word "accelerando" and "ritardando" markings. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

Allegro ♩ = 176.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of three systems of staves. The first system is mostly empty. The second system has a vocal line with lyrics "Hal! ich hab's! Ich will nicht aufhören; dort entgegen ist der Lauf der Sonne, und ich, wie sie anhebt." and a piano accompaniment. The third system is mostly empty.

allegro ♩ = 176

Handwritten musical score for piano. The score consists of two systems of staves. The first system is mostly empty. The second system contains a piano accompaniment with complex rhythmic patterns and arpeggiated figures.

115 2.0.

So erkühne ich den Aufbruch der Flut = = wüthigen, ich führe sie, mit mythen Re =

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "So erkühne ich den Aufbruch der Flut = = wüthigen, ich führe sie, mit mythen Re =". The piano accompaniment is in the right hand, with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a melodic line with some slurs and dynamic markings like *mf* and *f*.

The second system of the musical score consists of empty musical staves, including a vocal line and piano accompaniment.

Lach dich zu = weis = sen, Oja! Und folge mir = wann Rauf! Lachen = ka: bi = jen Lufe

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: "Lach dich zu = weis = sen, Oja! Und folge mir = wann Rauf! Lachen = ka: bi = jen Lufe". The piano accompaniment is in the right hand, with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a melodic line with some slurs and dynamic markings like *f*.

The fourth system of the musical score consists of piano accompaniment. It features a melodic line with some slurs and dynamic markings like *mf* and *piu*.

The fifth system of the musical score consists of empty musical staves, including a vocal line and piano accompaniment.

3.0.  
2.9.  
Lach mich!

The sixth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: "Lach mich!". The piano accompaniment is in the right hand, with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a melodic line with some slurs and dynamic markings like *mf*.

— folgt auf die bi = zu Gab. Wann Schwaft die zu schiff, bi schwaft mit eig = um Rand, mit blüthen form dich

The seventh system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: "— folgt auf die bi = zu Gab. Wann Schwaft die zu schiff, bi schwaft mit eig = um Rand, mit blüthen form dich". The piano accompaniment is in the right hand, with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a melodic line with some slurs and dynamic markings like *f*.

The eighth system of the musical score consists of empty musical staves, including a vocal line and piano accompaniment.

D. R.  
 D. C. O Olan = die, Ho = = mit mir! Ho  
 S. g. sprach von Ray! laßt mir!

steh - an der Ver = bra = gend Hand!

D. R.  
 D. C. ach ja mich nicht, wie plötz lich mir ent = wick = liche Lieb = ten, Lieb = ten laßt = mich Lieff!  
 laßt

D. R.  
 D. C. so wie ich fort mich steh an der = jen Grenz bal = vand, stück ja = nur koste da =  
 mich!

*fu,* *ja = facht von Eu = der Hand.*

*Was frohlt mich Eu = an Wand? Laßt mich!*

*Laßt sich be = re = ken,*

*Wie lobt Gott Landi = o!*

*Laßt mich!*

*Sprecht Eu = an Kay!*

*Hoffe!*

*mit fro = ja = dem = am Kay!*

*Kreuz be, Gott die = Wo = o!*

*Kreuz be, Gott die = Wo = o!*

Clau = die! O Ho = und nief! O Ho = und nief!

tott für Clau = die!

Wie lobt für Clau = die!

Laßt mich, nur Agast den Raig! Was ficht mir Eid = an Wort? chif was = hat mir die Egh; Denn laßt mich

Da = bruka! bö = für Lofe folgt

Gefte ha = ster am mir zung!

Gefte ha = ster am mir zung!

Ho = und ja nief nief, wie plöt = bei mir nief = nief die letz = die Hoff =

Raum nicht an jauch Raum, so brauch an tief = holof, — mit tyriß ganz buntan bay

Hylin = in fort! Nicht a = für nief' in nief, ad die in Ra = ja faut für die gekräuete E!

auf die bö = in Egh. Wann die = nief die — ge = tyriß, die Straß = mit

Wann die = nief die — ge = tyriß, die Straß = mit

Küßl = am Egh, küßl = am die Müßlan Egh.

*Diff.* Der Tod = dein Stoff = meine Luft; es wird dich fort = mich = ziele

ja ganz von = = der = her! es magst das Haus = mich = hören,

mit dem ganz = ist = = an Band, für die gekrönte Ehe

nig = = nur ganz, die sprach mit nig = um Hand, ein bei = der zum

*Für's Ehe* irganz = *Es* *man* *die* *thun*

Empty musical staves.

an fünfzig Jahr = = bei Hand, an fünfzig Jahr = bei Hand, nicht ja = nur hoch

ist in der die = zu Hand, ist in = je = mine = man = magst,

mit dem ganz = ist = an Band, für die ge: krönt = te Ehe mit dem ganz = ist =

die zieht an der = vier = von = fünf Hand, ein bei = der zum, ein

*Ehe* *Kopf* *bei* *zu* *am* *die* *nicht* *mit* *mit* *am* *von* *Hand* *dem* *bleib* *die* *ein* *es* *in*



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are vocal lines with German lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Wa - ren ge - füllt von Eu - ren", "bis hij mi ant - wagt, bis hij sin ant - wagt", "an laut, dat jar - w/den, dat jar - w/den", "ken - den jaan - vij zijs an der ken - den = jaan".

*Die moto ♩ = 126*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top three staves are vocal lines with German lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Hant! O Claudio, hys - ant mijs, o Claudio, hys - ant mijs!", "fand! wie tott gen Clau - di = o! wie tott gen Clau - di = o!", "Lant! Lant mijs! Hant van Raff! was fect mi Eu - ren", "Rant. Lant hys - ant = van, hys, und folgen hant = ant Raff! Fol - ge hant = ant Raff! Lant hys - ant = van".

*Die moto ♩ = 126.*

*non legato*

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top three staves are vocal lines with German lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Rant. Raff hys, gen hys = o! Raff hys, gen hys = o!", "Rant hys, gen hys = o! Raff hys, gen hys = o!".



*(Sinnung zu bringen.)*

*(Am Dogen von Gortau nach dem Arno zu.)*

*(Klaglich und wie man sich vor  
ihm fürchtet.)*

*Lied voll bei, das  
nicht fallen können, und letzte Töne in der Villa (Gortau)*

*Wahrheit, Spitzigkeit voll.*

2. Aufzug.

*Szene: Auf in dem von den Göttern bewohnten Palast. Im Hintergrund sieht man die von eisernen Gittern umschlossene, von Wasser umflossene Insel.*

1. Auftritt.

*Deppino und zwei Sklaven.*

*Allegro d = 108.*

*Deppino.*

*(Festlich, an jeder Hand einen Stein  
unter dem Arm, von den Sklaven her.)*

*Allegro d = 108.*

*(Er blinzelt vor Gortau, und bleibt mit dem Steine in der Hand stehen.)*

(zu den Kindern)

*Markte auf!* *Von da ströben vielley lauzer liden ne = ly = zinnen,* *mit sin = ge = stütz sin füll = ad*

*son = dem.* *Doppel = ist vor = vider,* *vor = vider,* *mit jelle in Ot =* *vor = Fuch = ge =*

*braust wunden!* *Als so jelle mit ife Aye!* *mit so = best ife stoff, das an ungerbärtig wirt,*

*we = der gar mit Gewalt für einbringen wile,* *so nicht zu = brü!* *ankrauff = mit ife,* *Samling =*

*higt Ein für = un,* *mit ficht ife, was an auf so = ge mü = ge,* *bi = anferi wa = ye!*

(Die Kinder)

von unfern Reppinod' Worte mit Zustimmung auf.)

Ja folgt ihn, weil er dich so ganz müde zu, auf die Waga, auf die Waga, auf die Wa

*mf* *ppoco meno mosso* *d=88.*

Chörchen geben ein Stück Geld in die Hand und fängt fort:

Ja!

Gier fahst du Etwas auf dein Befehung. Wamm

*ppoco meno mosso* *d=88.*

Es von Cavalier festgenommen fahst, wird Euch das Mächtige gegeben werden. Ja wenn du den Cavalier festgenommen fahst,

(er spürt die Ström, welche das fest genommen mit abersinnlich Zustimmung gemischt haben, zum Fern sein and.)

wird Euch das Mächtige gegeben werden.

*Allegro*

2. Aufzuge.

Requie.

Allegro tempo.

So... mein derartigen fast glücklich zuerkennen, und was den von Lopez ohne Grund oder in was für einem Augenblicke

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

Wen ich ab... Fast gibt es, im Brautkorn Claudio von jedem in demselben Augenblicke, wenn ich die

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features more complex textures and dynamics.

mit Gewalt abzuhalten. Ha, nun freit, ich für mein Leben.

Handwritten musical notation for the third system, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a prominent bass line and harmonic support.

Saf = lig, Ja kommt er.

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the page with vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Five empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the score on this page.

3. Auftritt.

Allegro  $\text{♩} = 152$

Don Claudio, 2. Herren, Peppino.

D.C. (Könnte wohl mit Fern nicht will das alte öffnen; da er ab eingetroffen fühlte, klopfte er ungeschüme mit dem Degen auf das alte.)

(Auch Fern gefasst, mit geschloßnen f. (Schloßnen.)

Allegro  $\text{♩} = 152$

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 152. The vocal line begins with a fermata and then enters with the lyrics 'was will der fern?'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Offnen!

was will der fern?

Herrn! Sie sind so aufgebracht, mit gebrochener Luft so auffällig, daß ich Euch nicht mitlassen kann, daß ich

(zum Gürtel mittelend)

Offenke von einem Dumm! Wird er gleich öffnen?

Euch nicht mitlassen kann.

Hier geht er

(Don Claudio stürzt sich mit dem Rücken gegen das Fern, in ab eingetroffen)

Könnte Offnen, Fern!

Mi... Fern: Siehst du ein - zuberufen?

Da - da!

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata and then enters with the lyrics 'Mi... Fern: Siehst du ein - zuberufen?'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The system concludes with a fermata on the vocal line and a final chord in the piano accompaniment.

(Die Weirren sind fortgeritten, fallen von Claudio, der sich ihnen angeschlossen hat, aus beiden Händen)

Wagen! Treten!

The first system of the score features a vocal line with the lyrics "Wagen! Treten!" and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with repeated eighth notes and chords in the right hand.

entwaffnen

The second system continues the musical piece with the instruction "entwaffnen" above the vocal line. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

und aufhören ihn.)

The third system includes the instruction "und aufhören ihn.)" above the vocal line. The piano accompaniment continues with a dense harmonic structure.

Waffenstübe,  
1. fello tempo.

The fourth system features the instruction "Waffenstübe, 1. fello tempo." above the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *ppp*.

Wir sind entsetzt haben, vorzüglich sind sie und sollt' ihm noch, sondern können er wieder in den Vordergrund.)  
 sie bringen ihn fort. (Er schreit nicht, so sie gar nicht zu sein; sein müde sein muß er kein Zeitmaßung, sondern ist ganz)

The fifth system shows the vocal line with the lyrics from the previous block and a piano accompaniment consisting of sustained chords and notes.



*vifig zurufen den Dörfern.* *Was thust du nun?* *Don*

*Claudio wird seinen Vater beschuldigen, der dieser wird die mühsigen Schritte zur Bekämpfung heimgelassen.* *Das passt mir*

*nicht.* *Dann all'Vamo fluchen die Tassen auf, zum Reiznerv die wenigstens schlummern all'Vamo.* *Dann müßig*

*Christen an den Seemann, Donna Rosa*  
*imt Minuetto gespielt,*  
*und so auf die Ihre geliebten*

*vorbringen.* *Doch hier! Heyn wieder Befehl! Hier's nun Zwei!* *Die Jakt'ig müssen wieder.*

*Christen an*

*Allegro*

29.

1. Auftritt.

Don Geronimo, Donna Rosa, Ninetta, Peppino.

Adagio ♩ = 112.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

*mf*  
 Ich seh für meine Ehe, Don Claudio. Lieb, die ich haben, wünschen mir, das nur auf die Haut

offen!)

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Adagio ♩ = 112  
 Mein Herrschaften... Die wünschen?

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

29.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Zugang an sie.

Der wird mit Auckhafft gehen können. Nach Zeit!

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Kann sein! In diesem Hause wohnt Don Julio.

Ich weiß! Das sagt!

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the eighth system, including vocal line and piano accompaniment.

Fortkommen

Musical notation for the ninth system, including vocal line and piano accompaniment.

attaca:

Musical notation for the tenth system, including vocal line and piano accompaniment.

Allegro = 124. Don Giulio, Don Germino, Donna Rosa, Ninetta, Despinse.

S. A. (Don Giulio gesprochen)

Musical staff for Soprano A (S. A.) with lyrics: Er ist.

Musical staff for Soprano A (S. A.) with lyrics: (für sich) Er ist.

Musical staff for Soprano A (S. A.) with lyrics: Don Giulio (aus dem Balcon in den Hof tretend) Was ist das? Don Cavalier, der hier in der Scene zu sein!

Musical staff for Soprano A (S. A.) with lyrics: Don Giulio (für sich) Ich kenne, ich kenne die Charaktere nicht.

Musical staff for Bass (B.) with lyrics: Was ist das? Don Cavalier von der Piazza.

Piano accompaniment for the first system, marked Allegro = 124.

Musical staff for Soprano A (S. A.) with lyrics: Was, Don Giulio, du fährst mich auf meine Augen zuwürgen auf der Piazza

Musical staff for Soprano A (S. A.) with lyrics: Was? Doch wegen ich nicht, ich bin besessener.

Piano accompaniment for the second system, featuring complex chordal textures.

Musical staff for Soprano A (S. A.) with lyrics: in welchem mich meine Ohnmacht befallen hat, hinweggetragen. Du fährst mich taumel vollends red' ich bin zu weit... ich bin hier

Piano accompaniment for the third system, continuing the complex harmonic structure.

*hinf. unruhig.*

*Sprach mit davon! Was ich gelien, was nicht als mein Pfich, und langsam bei in die diesen Augenblicke begeh, du*

*mir zum zweiten mal in dein Heize bringe. Nicht Donna, das die Bild seit Tausend mir nicht mehr verlied, und das ich von ganzen*

*Wahr den Augenblicke fortwähle, da er mir vergönnt sein möchte, dich wieder zu sehen, um dich zu sehen können...*

*Stähler! Ich fühl dich nicht, du vergessen... mich nicht fühlst du mit einem kleinen Worte auf dem Auge... Eine Gebete...*

*Wahnen kein Frau!*

2. R.

*2. Viol.*  
*mf*  
*Was für' ist!*  
*(Lyrisches Begleit)*  
*f*

*2. Sop.*  
 Mein Symphe, Donna Bianca. *Wie ich das sagt ... mein Symphe, wachst gestern von Padua für ankam.*  
*(Nephe ab in der Nacht)* *(wagtrückig)*  
*mf*

*2. Bass.* *mf*  
 Ich ist. Wie für auf Padua. *Das ist wofür für von Padua mit Tag. in*

*Barita*, *mf*  
 sagt für von Padua?

*Kriemhild*, *mf*  
 die ist so sehr lieb, haben für einen Auflösung gewonnen, gehen den mein Symphe und sehr geliebte Vaterstadt

*hier zu sein geglaubt ist.*

Adagio

6. Auftritt.

Donna Bianca, Pappino, Don Giovanni, Donna Rosa, Ninette.

D. R. (Donna Bianca erblickt ihn, für sich)

Musical notation for Donna Bianca's first vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

D. Bianca: *folg' ich die Befehle.*  
(Könnt unmittelbar nach Pappino auf dem Platz.)

*Erwartet, die neuen Jern in der Son: ac*

Musical notation for Donna Bianca's second vocal line.

Musical notation for Don Giovanni's first vocal line.

Musical notation for Pappino's first vocal line.

Musical notation for Donna Rosa's first vocal line.

Musical notation for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Musical notation for Don Giovanni's second vocal line.

D. Gio. (Nun die Jernflur vorfallen) (zu Donna Rosa:)

Musical notation for Don Giovanni's second vocal line.

D. Gio. Donna Bianca, meine Jernflur... Er: soll Ihr weg?

*mf*

*Erlaubt, Don Gio.*

Musical notation for the piano accompaniment, continuing with complex chordal textures and melodic fragments.

2. Ges.

So angesehn er sich auch ist, Liden unbekanntes - erwidert, und die Einnen Dofen - er gewirft zu haben, so was das die Liden

2. Ges.

Wird erwidert, den Claudio nicht gefast

2. Ges.

Wird erwidert, den Claudio nicht gefast

2. Ges.

(zu Despinio)

= für zu haben. Hast du nicht einen Cavalier, Nament den Claudio, in der Höhe der Hand bewacht? Was man/Dir da?

2. Ges.

2. Ges.

ad. mit? R. A!

2. Ges.

Allegro

Haben diejenen Hände zu waschen, nicht so man

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment.

Kann, ich in Wien, wo dieser zu bewahren, ist mein wofür sind feilzige Klipfe. *all' ist mir vor gerathen Wieh mein jünger from nicht ent*

Piano accompaniment for the first system, showing chords and bass lines.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

Reithen Degen, sind allen Zeiten großen Lohrer fieser alten sah; fürstete ist, daß sie dazumal gepfaffen köunte, mit andersd miß waf;

Piano accompaniment for the second system, showing chords and bass lines.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

immer wofen vorzühängen. *Es bewog die Ohren, die sein in die Klage die Klute (wasen), den jünger Mann, wofen ist für ein füng*

Piano accompaniment for the third system, showing chords and bass lines.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

fielt, in Gewafsen zu bringen. *Die angreifen tanzellen in dem Reizmittel, als er Arbeit mit Trostet für prätanzigen*

Piano accompaniment for the fourth system, showing chords and bass lines.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment.

wolte, sind kraften ist auf die Wafer.

Piano accompaniment for the fifth system, showing chords and bass lines.

Empty musical staves at the bottom of the page.





Wenn sie gewagt, was sie gesagt, mit mir ist auf der Wa = ge,

was sie gesagt, mit mir ist auf der Wa = ge,

Wenn sie gewagt, was sie gesagt, mit mir ist auf der Wa = ge, dann gilt:

Wenn sie gewagt, was sie gesagt, mit mir ist auf der Wa = ge,

dann gilt:

Wa = ge,

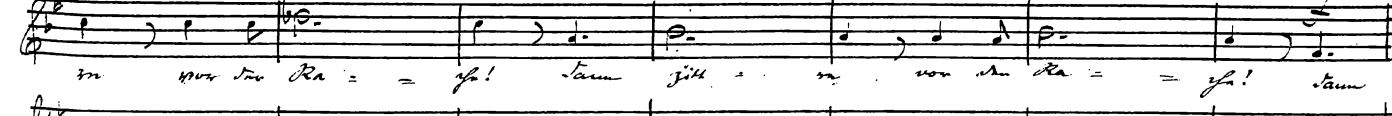
so sind:

dann trifft

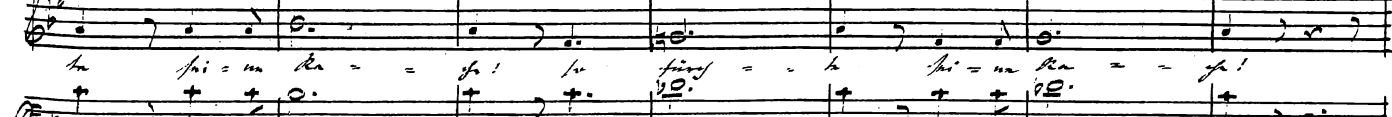
dann trifft



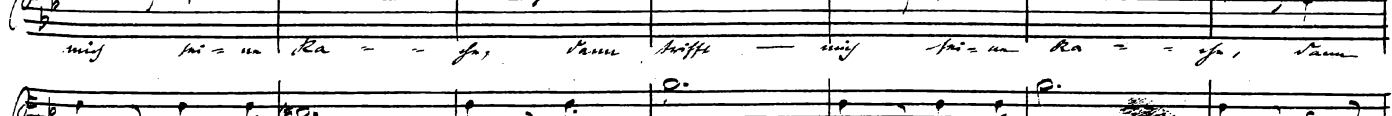
in vor der Ka = = ja! Dann geht = in vor der Ka = = ja!



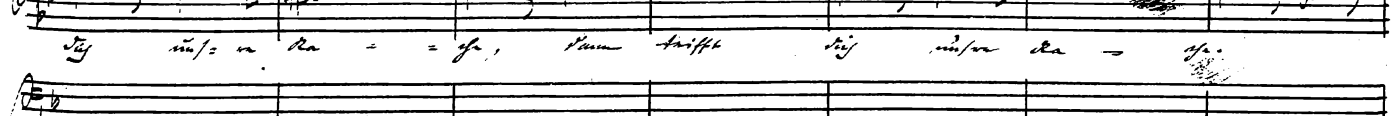
in vor der Ka = = ja! Dann geht = in vor der Ka = = ja! dann



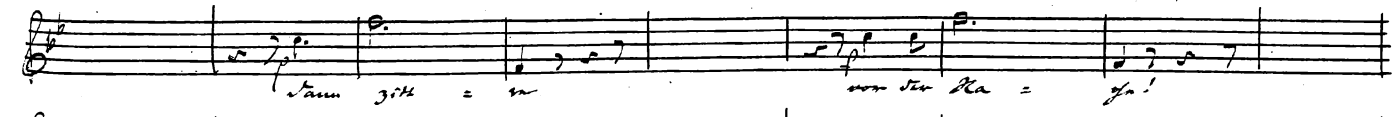
du spi = un Ka = = ja! du fang = = du spi = un Ka = = ja!



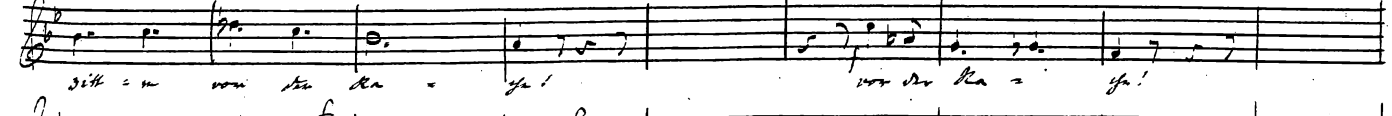
mich spi = un Ka = = ja, dann trifft mich spi = un Ka = = ja, dann



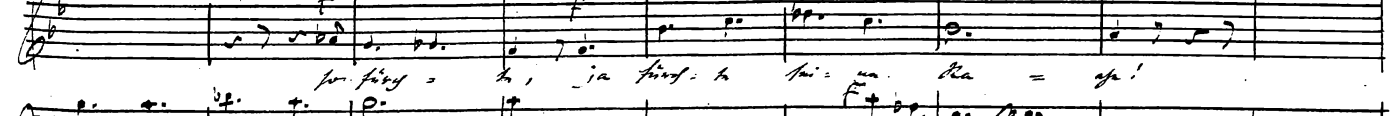
dich spi = un Ka = = ja, dann trifft dich spi = un Ka = = ja

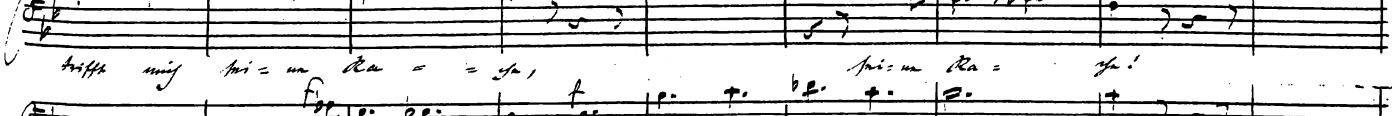
dann geht = in vor der Ka = = ja!



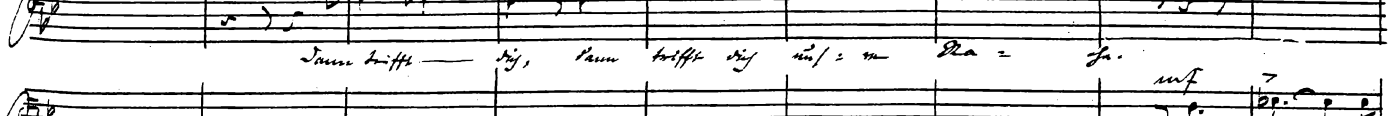
sich = in vor der Ka = = ja! vor der Ka = = ja!



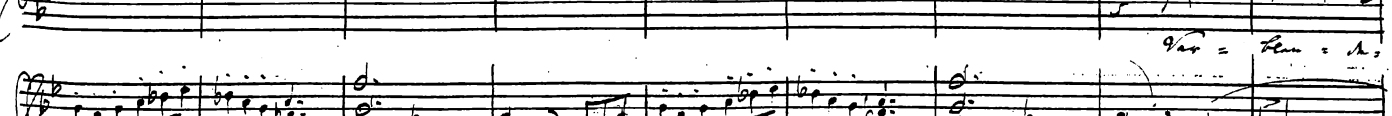
du fang = = du spi = un Ka = = ja!



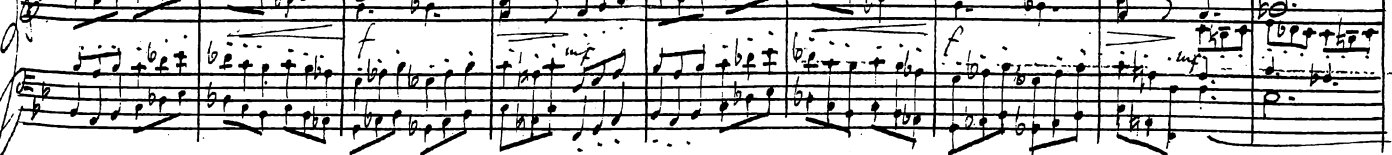
trifft mich spi = un Ka = = ja, spi = un Ka = = ja!



dann trifft mich spi = un Ka = = ja



was = kein = A



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Wu = fe = li = gen!" written below it. The piano accompaniment has the dynamic marking "f" and the instruction "Wu = fe = li = gen!" written below it.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Wu = fe = li = gen!" written below it. The piano accompaniment has the dynamic marking "f" and the instruction "Wu = fe = li = gen!" written below it.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Wu = fe = li = gen!" written below it. The piano accompaniment has the dynamic marking "f" and the instruction "Wu = fe = li = gen!" written below it.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Wu = fe = li = gen!" written below it. The piano accompaniment has the dynamic marking "f" and the instruction "Wu = fe = li = gen!" written below it.

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Wu = fe = li = gen!" written below it. The piano accompaniment has the dynamic marking "f" and the instruction "Wu = fe = li = gen!" written below it.

Handwritten musical score for the sixth system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Wu = fe = li = gen!" written below it. The piano accompaniment has the dynamic marking "f" and the instruction "Wu = fe = li = gen!" written below it.

hell = ger! zittern vor der Ka = pf! Un =  
 ungarn! zittern vor der Ka pf! Un =  
 hell = ger! zittern vor der Ka pf! Un =  
 ungarn! zittern vor der Ka pf! Un =

he = ligen! Un = heli = ger! Euch = heil = ich auf der bö = in Deu = sch, -  
 he = ligen! Un = heli = ger! Euch = heil = ich auf der bö = in Deu = sch, -  
 he = ligen! Un = heli = ger! Euch = heil = ich auf der bö = in Deu = sch, -  
 he = ligen! Un = heli = ger! Euch = heil = ich auf der bö = in Deu = sch, -

ungarn! Un = heilig = er! Was bei = un = ab = tucht auf so ein, -  
 ungarn! Un = heilig = er! Was bei = un = ab = tucht auf so ein, -  
 ungarn! Un = heilig = er! Was bei = un = ab = tucht auf so ein, -  
 ungarn! Un = heilig = er! Was bei = un = ab = tucht auf so ein, -

1411

in dat wafte lieft, — wint Claudio. o stof wift — verzift, — ten Ojwers mit  
 in mi gine frij lieft, — Don Claudio wint stof kaim — verzift, — ten Ojwers mit  
 in mi gine frij lieft, — Don Claudio wint — stof kaim — verzift, — ten Ojwers mit  
 in mi wafte lieft, — wint in ten Ojfel = o = gan van = zift, — stof Ojwers mit  
 ten wafte lieft! — Don Claudio wint — in wift van = zift, — ten Ojwers mit

mf

Ojwers — verzift man wift, nein, Ojwers mit Ojwers verzift man, verzift — man wift, nein, Ojwers mit  
 Ojwers verzift man wift, nein, Ojwers mit Ojwers verzift, — verzift — man wift, nein, Ojwers mit  
 Ojwers verzift man wift, nein, Ojwers mit Ojwers verzift, verzift — man wift, nein, Ojwers mit  
 Ojwers — verzift an wift, nein, Ojwers mit Ojwers — verzift, — verzift — an wift, nein, Ojwers mit

mf

Ojwers van = zift bij wift, nein, Ojwers mit Ojwers verzift, verzift bij wift, nein Ojwers mit

*Stymas vergißt man nicht.* *f* *Um = so = liget!*

*Stymas vergißt man nicht.* *f* *Um = so = liget!*

*Stymas vergißt man nicht.* *f* *Um = so = liget!*

*Stymas vergißt man nicht.* *f* *Um = so = liget!*

*Stymas vergißt man nicht.* *f* *Um = so = liget!*

*Stymas vergißt man nicht.* *f* *Um = so = liget!*

*Stymas vergißt man nicht.* *f* *Um = so = liget!*

*Stymas vergißt man nicht.* *f* *Um = so = liget!*

*Stymas vergißt man nicht.* *f* *Um = so = liget!*

*Stymas vergißt man nicht.* *f* *Um = so = liget!*

*Stymas vergißt man nicht.* *f* *Um = so = liget!*

*Stymas vergißt man nicht.* *f* *Um = so = liget!*

*Stymas vergißt man nicht.* *f* *Um = so = liget!*

*Stymas vergißt man nicht.* *f* *Um = so = liget!*

*mf*  
 Wenn du gewagt, was du gesagt, mit mir ist auf der Wa = ge, wenn du gewagt, was du ge = sagt, — mit

*mf*  
 Wenn du gewagt, was du gesagt, mit mir ist auf der

mit der Wa = ge nicht.

*mf*  
 Wenn du gewagt, was du gesagt, mit mir ist auf der Wa = ge, wenn du gewagt, was du ge = sagt, mit

*mf*  
 Wenn du gewagt, was du gesagt, mit mir ist auf der

mit ist auf der Wa = ge,

Wa = ge, wenn du ge = wagt, was du ge = sagt, mit mir ist auf der Wa = =



*mf* Wenn du geiraght, so was du gesaght, mit mir ist auf der Wa = yf

*f* Dann gitt = er

er ist auf der Wa = = yf, Dann gitt = er

Wa = yf, wenn du ge = iraght, was du ge = saght, was du ge = saght

er firt = er

Dann kriefft mich bei = er Wa = = yf, Dann

*sf* Dann kriefft dich wider Wa = = yf,

von der Wa = yf!

Dann Krieffung und Krieffung von =

von der Wa = = yf!

Dann Krieffung und Krieffung von =

für die Wa = yf!

Dann Krieffung und Krieffung von =

kriefft mich bei = er Wa = yf!

Dann Krieffung und Krieffung von =

Dann kriefft dich wider Wa = = yf!

Dann Krieffung und Krieffung von =

Wenn du = die dann der = der = der kriefft,

*mf*

gibt man nicht, kein, Dymars und Djam vor = gibt man nicht,  
 gibt man nicht, kein, Dymars und Djam vor = gibt man nicht,  
 gibt man nicht, kein, Dymars und Djam vor = gibt man nicht,  
 gibt er nicht, kein, Dymars und Djam vor = gibt er nicht,  
 gibt hier nicht, kein, Dymars und Djam vor = gibt hier nicht,

im = Wind ist auf die Horn = fe nicht. Mann

Handwritten musical notation for piano accompaniment, featuring complex chordal textures and melodic lines.

kein, Dymars — und Dymars, Dymars — und Dymars

kein, Dymars und Djam — vor = gibt man nicht, —

kein, Dymars und Djam — vor = gibt man nicht, — Dymars und

kein, Dymars und Djam vor = gibt er nicht, Dymars — und Djam vor = gibt er nicht, Dymars und

kein, Dymars und Djam vor = gibt hier nicht, Dymars und Djam — vor = gibt hier nicht, Dymars und

im = Wind ist auf die Horn = fe nicht, wenn kein = kein Vor = Dymars nicht, wenn kein = auf

Handwritten musical notation for piano accompaniment, concluding the piece with sustained chords and melodic fragments.

Djnung mit Djnung vor = giff man wiff.

min, Djnung mit Djnung vor = giff man wiff, vor = giff man wiff.

Djnung vor = giff man wiff, Djnung mit Djnung vor = giff man wiff.

Djnung min, Djnung mit Djnung vor = giff man wiff.

Djnung vor = giff man wiff, Djnung mit Djnung vor = giff man wiff.

Djnung vor = giff man wiff, vor = giff man wiff, vor = giff man wiff.

Uu = = = fu = li = gae! Uu = = = fu = li = gae!

Uu = = = fu = li = gae! Uu = = = fu = li = gae!

Uu = = = fu = li = gae! Uu = = = fu = li = gae!

Uu = = = fu = li = gae! Uu = = = fu = li = gae!

Uu = = = fu = li = gae! Uu = = = fu = li = gae!

Uu = = = fu = li = gae! Uu = = = fu = li = gae!

mf  
Aber warum sollen wir nicht, Don Claudio aufzufuchen, und ihn zu befragen?

auf! zu ihm!

auf! zu ihm!

(zu Despinio) auf! zu ihm!

(zu den Bedienten) auf! zu ihm!

f

mf

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation is rhythmic, featuring quarter and eighth notes with stems, and rests. The staves are connected by a brace on the left side.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The notation continues with rhythmic patterns. The first staff has the tempo marking *All. ab!* and the second staff has the marking *Verwandlung.*

Handwritten musical score for the third system, featuring a piano accompaniment. It consists of two staves: the upper staff has a melodic line with various ornaments and the lower staff has a chordal accompaniment with some slurs.

*Spann: Treuer in der Locomotivbau. Metallwerke und Eisenbahnwerke. Auf der Höhe der Welt.*

*Don Claudio.*

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of a single staff with a treble clef. The tempo marking *Adagio ♩ = 96* is present at the beginning.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment. It consists of two staves with dense chordal textures and some melodic fragments. The tempo marking *Adagio ♩ = 96 (Cresc.)* is present.

Handwritten musical score for the sixth system, consisting of three empty staves.

Handwritten musical score for the seventh system, featuring a piano accompaniment. It consists of two staves with complex textures, including slurs and dynamic markings like *pp.* and *ppp.* The tempo marking *Adagio* is present.

149

Handwritten musical score for the first system, measures 149-154. It features a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score for the second system, measures 155-160. The notation continues with dense chordal textures and melodic lines.

Handwritten musical score for the third system, measures 161-166. The piece concludes with a final cadence.

*Vorsatz.*  
Claudio hört auf einen Posten. Sein Anzug ist in Erwartung, er ist mitbewaffnet.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 167-172. The score includes a German text block above the staff.

*Andante molto ♩ = 126*  
*p*  
Es ist mir sehr, sehr Commanantanten mitzugeben zu wollen, das  
*Andante molto ♩ = 126.*

Handwritten musical score for the fifth system, measures 173-178. It features a slower tempo and includes a German text block.

*mf*  
 ich nicht wafersinnig bin.  
 für Nara soll ich sein

*mf*  
 einmal frei. 'Ja wof! Er hat so unrafft nicht. Wer auf einmal wieder

*mf*  
 Finis baut, bin ich gewiß ein Zw. Und doch... Wie glücklich sah ich mich die Liebe zu Maria gemacht!

*p* *largo*  $\text{♩} = 76$   
 Von jener Liebe liegt erfall, erbjahn mir jöhner dieh Weel. einem Finis fühl'ig

*pp*  
 vomümben, mein ganzes Wafen fof aufoben. Von jener Liebe liegt erfall, erbjahn mir jöhner dieh Weel.

und meins frohen Daheim's Good aufgehoben Plän', frohlich, froh, die Welt, wüßte ich, was ich, lieben, und best - in

Ich' gar die = freuzeit an unsern Liebsten = in Glauben - aufhalten sie zum Wirklichkeit, ja -

in Weltan in Ich' gar die = freuzeit, an unsern Liebsten = in Glauben ruh =

halten sie zum Wirklichkeit, aufhalten sie zum Wirklichkeit, zur Lieb = Lieblichkeit

con moto ♩ = 132

con moto ♩ = 132



mit, klagt, in dem Lichte glanz, im Strahl der Wafzeit in der Götter manien Weltkämpfung, mit großem...

Allegro  $\text{♩} = 96$ .

Nun ist es zwar ganz vollkommen, wie ich es mir wünscht, durch Kämpfung bricht der Wafzeit Licht, nunst

Allegro  $\text{♩} = 96$ .

alant und versiert, ein Spiel mir haal und laer zümal mit nichtig diep Welt, — vor = wünscht fast der

Darmit Lach, dem ja = der Fe = jelt froht; mit frag' ist bang: wie lang, wie lang — sol d'ichem diep

Zeit, wie lang? wie lang?

folle Haut = nun sei = in Güte!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics "folle Haut = nun sei = in Güte!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, and includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *f*.

sei = in Güte? Wo find' ich Rath zu mir = zu dir

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "sei = in Güte? Wo find' ich Rath zu mir = zu dir". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and includes dynamic markings like *pp*, *p*, and *f*.

Ged? wo find' ich Weg zur Welt? Wo Weg zur

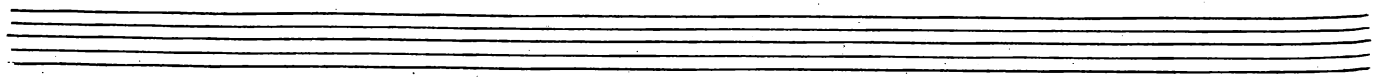
The third system of the score features the vocal line with lyrics "Ged? wo find' ich Weg zur Welt? Wo Weg zur". The piano accompaniment includes a *crescendo* marking and dynamic markings such as *f*.

Waffe? Es gütlich = val = kern

The fourth system shows the vocal line with lyrics "Waffe? Es gütlich = val = kern". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *pp*.

zu der Hymne, in der = für Jesus und = an: O was zu

The fifth and final system of the score on this page features the vocal line with lyrics "zu der Hymne, in der = für Jesus und = an: O was zu". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *mf*.



*mp* *mf*

Schauf, die ob sich wach, was fast'ig die ge = yan? — o wie ge mach, die ob sich wach, was fast'ig die ge = yan?

*mf* *Andante* = 138

Was fast'ig die ge = yan?

*Andante* = 138

*f* *pp* *mf*

Sy für Epitha — — — — —

Waltz dich mein armer Vater, die ich von dem

*pp*

(Die ihm wird von einem Bilde der Wafel  
gestimmt, den Giulio trillt ein.)

Klingeligen Anhang meine Abnutzung faste bewahrtigen lassen.

*pp* *Adagio*

Adagio

*R. Auftritt.*

*2. c. l'Allegro tempo.* *f* *pp*

Don Giulio, Don Claudio.

*2. Sicut.* Ha, Ha?! In wagt es, für anzüglichen? Wer wird ihn?

*l'Allegro tempo.* *f* *pp*

*mf*  
 O das ist ja was man sein!

*mf*  
 Hört mir, Don Claudio! für Fesseln meines Dieners brauchst du ein zugewandtes Logen. Erkennung

*mf*  
 Ich wackel dich für eine Jesumität, um du dich keinen Substanz machen wurd. Nothwendig aber: Wer bist du?

*mf*  
 Mein

*mf*  
 Ich wackel dich für eine Jesumität, um du dich keinen Substanz machen wurd. Nothwendig aber: Wer bist du?

*mf*  
 Ich wackel dich für eine Jesumität, um du dich keinen Substanz machen wurd. Nothwendig aber: Wer bist du?

*mf*  
 Mein

*mf*  
 Mein

*mf*  
 Name ist dir nicht offen - das kamst. Oder fallest du in Sa = da, a von Silvio della Rottabruna wirklich mich gestört?

*mf*  
 Name ist dir nicht offen - das kamst. Oder fallest du in Sa = da, a von Silvio della Rottabruna wirklich mich gestört?

*mf*  
 Silvio!

*mf*  
 Der Bin = du einer gewissen Donna Diana, gegen die du, wie ich glaubwürdig vorurteil, nicht ganz gleichgültig bist

*mf*  
 Der Bin = du einer gewissen Donna Diana, gegen die du, wie ich glaubwürdig vorurteil, nicht ganz gleichgültig bist

*pp*

hin, Ihr wäret?  
 Doch was büßt mir für die Waise hat Eurer Wente? (Wiltan die Mithelien, d'ryche un n' t'ryen macht?)  
 (je da Claudio)

*pp*

Es wird mir nicht besser fallen, Lief zu überzogen.

*pp*

*Andante*

*Andante*

Donna Bianca. (von Claudio)

Ob ich lauch' am Meerestrande, sanften Wellen lauch' am Meer, oder auf dem blühenden Lande lauch' dem Lenzesang mein  
 (je da Claudio)

*Andante*

*Andante*

*pp*

Opa, ob ich freilich singend steh, auf dem zarten Bier = gelarim, oder stille stumm zu = ja  
 auch nicht  
 auch die nicht bewegt

Dies Minne ...  
 Dürst ...  
 Die Anspielung ist

*pp*

Wird die dunkeln Fichten sein, immer so tief je = dunk' ist sein, immer so tief je = dunk' ist

*pp*

*pp*

G. Strifflitt.

Donna Bianca, Donna Rosa, Don Gesuino, Ninetta, Beppino, Don Claudio, Don Giulio.

S. R. Andante (quasi allegro)  $\text{♩} = 132$

First empty musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

D. B. (tritt ein in der Mittelstimme, wachse Don Claudio zuhause.)

Second empty musical staff with treble clef and key signature of one sharp.

o. k. ein!

Third empty musical staff with bass clef and key signature of one sharp.

D. e. (tritt nach der Mittelstimme mit offener.) (Ergreife mit demselben Ton den Klang der Donna Bianca, und fühl dich nach dem Vorzugrunde.)

Fourth empty musical staff with bass clef and key signature of one sharp.

D. Jus. (Während dessen stehen hinter den übrigen Personen ein.)

Fifth empty musical staff with bass clef and key signature of one sharp.

Sixth empty musical staff with bass clef and key signature of one sharp.

Seventh empty musical staff with bass clef and key signature of one sharp.

Eighth empty musical staff with bass clef and key signature of one sharp.

Andante (quasi allegro)  $\text{♩} = 132$ .

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

Ninth empty musical staff with treble clef and key signature of one sharp.

Tenth empty musical staff with treble clef and key signature of one sharp.

Eleventh empty musical staff with treble clef and key signature of one sharp.

Twelfth empty musical staff with treble clef and key signature of one sharp.

Thirteenth empty musical staff with treble clef and key signature of one sharp.

Fourteenth empty musical staff with treble clef and key signature of one sharp.

Fifteenth empty musical staff with treble clef and key signature of one sharp.

Sixteenth empty musical staff with treble clef and key signature of one sharp.

D.B. *mf*

D.C. *mf* O si = bar die Königin nicht so vnn = wäße = = Im Klaven!

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

D.B.

Wißt: ofen die er die = ist nicht die kein = te Antwort gemacht. Wenn die ein wa = reißt was = den = den

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more complex melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*.

wolltet, würdet die den Geist vollzieh für = die. a = bar allerdings müßte die dem Glauben von mir

The third system shows the vocal line with a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf* and *pp*.

D.B. *mf*

D.C. *mf* und meine Liebe zu dir zu sein, all die der Fall zu sein spricht.

The fourth system features a vocal line with a half rest and then a series of eighth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern. Dynamics include *mf* and *p*.

Spuch nicht so, den nicht die was = er

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a series of eighth notes. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, indicating the end of the score on this page.

159.  
D. e.

Mai = ung nicht. *f* = laßt, daß ich jeden Zweifel in eu = er merge!  
 2. Ten. (für Ten.)  
 Was müßt ich thun?

D. e.  
 2. Ten. (für Ten. Claudio) *mf*  
 Mein tin = ten Vater! *f* = laßt, daß ich für ein mai = um Verlobte, Donna Brian =  
 Clar die, mein Sohn!

ra della Rocca tra = na mit Pa = dra, vorfallen, die Ofen = der der Don Sie = lie, der Helden kün = gen kühn. *f* = ein Weis =

D. e.  
 2. Ten. *f*  
 Da = um alle Zeit = ten zu be = greifen, kann ich nicht die Zeit = die Frau = die mer = gen.  
 Was müßt ich thun?



D. Ser.

(Violinist)

fo- ren! ...  
 was' ihm nicht, spürt' sie wohl — ...  
 Es kann ja nicht abgehen.

D. A.

dolce

Halt mein Herz ein wenig, hinter Ohren! Das wird ja davalien für, dem ich her zu

D. Ser.

Aber Herz ... Was wird Herz sagen?

D. A.

lange verpflichtet bin, verlange für einen großen Liebesstump können wirtern Elyzet, all meine Hand. So viel Daffi-chen =

D. A.

D. Ser.

Sich verdient unser An-erkennung; und da wurd' Es kann wohl nicht da-ge-zen nicht werten, wenn ich

im die Hand ein-ge.

161. 2. Satz.

mf  
Musical notation for the first staff of the first system.

2. Ges. Die Welt - magst mir zum Glück = = küssen den Hals. tiefen. mf  
Musical notation for the second staff of the first system.

Was soll ich mir ein = steu. Ja = = ja

mf  
Musical notation for the piano accompaniment of the first system.

3. Ges. Ja = ja? Hoffe: Sie kann geführt alle fortan zu meinem Hause: Dann, weil bescheiden, belümpelt sein.  
Musical notation for the third staff of the first system.

mf  
Musical notation for the piano accompaniment of the second system.

3. Ges.  
Musical notation for the third staff of the second system.

13. Aber wissen nicht in wof, wie das Al: bei Jan: so raffgerkommen ist. p (3<sup>te</sup> Don Giulio.)  
Musical notation for the first staff of the third system.

Jan: Hoff, Gern, Ihnen Dank = ja ist von =

p  
Musical notation for the piano accompaniment of the third system.

2. Ges.  
Musical notation for the second staff of the third system.

13. Die Welt mir u: = feig. Die Frau, hast bei dem Kaval Spiel mag  
Musical notation for the first staff of the fourth system.

zweifel. Doch wenn ich nicht die Sprüche gel = ja?

Musical notation for the piano accompaniment of the fourth system.

Empty musical staves at the bottom of the page.

(zu Donna Rosa.)

*mf*

für mit aller guten Sachten gewartet hat.

(Nienta in der Kunst zugewandt.)

Recht für Euch von Vorfahren

Wie ich befehle, mir für mich nicht, götzigen from!

D.R.

lässt bei mir, Dem Gültig; bei ist ge-bfirts. mit zür-ländig.

a = bin voll fromt für die = was für mich =

Mädfen kommen?

D.R.

O güt. lassen, das so ge-für: : ligen Za: ten = he was = wiff?

Recht auf! Aber es soll nicht der tömmande fürer ge-

*D. für.* (Nienta heißt Donna Rosa, hi Kunst.)  
*D. für.* Recht heißt den Gültig in Kunst.

*D. für.* Nienta in der Kunst gewartet werden.

Nienta in der Kunst gewartet werden.

2. G. (für Sop.) (Laut.)

Hoff bin ich das Bild von Allem was geschaffen, mit was ich sonst nicht hätte sein kann.

Komm, mein Wein für =

2. G. (für Sop.)

ung! Kette Morgan befrüchte mich, ein Keimel bey über die Kapfen. Neun fünf mein Her = zu gewaffnen, mitem

2. R. (Don Giovanni unarmut.) Allegro 2 = 88

2. B. (zugriff Donna Teresa's Haut.)

2. C. (Don Giovanni unarmut.)

2. G. (für Sop.)

2. C. (Don Giovanni unarmut.)

2. G. (für Sop.)

2. C. (zugriff Don Giulio's Haut.)

2. G. (für Sop.)

2. C. (zugriff Don Giulio's Haut.)

2. G. (für Sop.)

2. C. (zugriff Don Giulio's Haut.)

Allegro 2 = 88.



Fort, für = aut zum neu = an da = bin, fort, fort, fort, für aut! fort, für aut zum neu = an da = bin! Al = = tel für = an,

Fort, für = aut zum neu = an da = bin! fort, für aut zum neu = an da = bin! Al = = tel für = an,

al = = tel für = an,

aut zum neu = an da = bin! fort, fort, fort, für aut! fort, für aut! fort, für aut zum neu = an da = bin! Al = = tel für = an,

Fort, für = aut zum neu = an da = bin! fort, fort, fort, für = aut zum neu = an da = bin! Al = = tel für = an,

Fort, für = aut zum neu = an da = bin! Al = = tel für = an,

Fort, für = aut zum neu = an da = bin! Al = = tel für = an,

Lieb' und Trau', mühsel sterbend köpfig sei, mühsel sterbend Le = = = ping sei!

Lieb' und Trau', mühsel sterbend köpfig sei, mühsel sterbend Le = = = ping sei!

Lieb' und Trau', mühsel sterbend köpfig sei, mühsel sterbend Le = = = ping sei! (Alla ad.)

Lieb' und Trau', mühsel sterbend köpfig sei, mühsel sterbend Le = = = ping sei!

Lieb' und Trau', mühsel sterbend köpfig sei, mühsel sterbend Le = = = ping sei!

Lieb' und Trau', mühsel sterbend köpfig sei, mühsel sterbend Le = = = ping sei!

All' Güt, Lieb' und Trau', mühsel sterbend = = = hat Le = ping sei!

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The notation includes notes, rests, and chords. A handwritten annotation "(Dar-Wegung fällt.)" is present in the middle of the second staff.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines.