

Nouvelle Edition

HAYDÉE

ou
le secret,

Opéra comique en trois actes,

Paroles de M^r

E. Scribe,

Musique de

D. F. E. AUBER.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIX : 15^f NET.

PARIS BRANDUS ET C^{ie} EDITEURS,
Rue de Richelieu 103

PERSONNAGES

<i>Soprano.</i> HAYDEE. RAFAELA //////	<i>Tenors</i> LOREDAN. ANDREA. DOMINICO ~~~~~	<i>Basses.</i> MALAPIERI ~~~~~
---	--	---

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	Page 2.
ACTE I.	
N° 1. INTRODUCTION Loredan, Malpieri, Chœur.....	Entans de la noble Venise..... 10
N° 1 bis. RITOURNELLE	17.
N° 2. COUPLETS Haydee.....	Il dit qu'à sa noble patrie..... 17.
N° 5. COUPLETS Malpieri.....	A la voix seduisante au regard virginal..... 20.
N° 4. QUATUOR Haydee, Rafaëla, Loredan, Andrea.....	Mes jours unes à la tristesse..... 22.
N° 5. SICILIENNE Haydee, Rafaëla.....	C'est la fête au Liddo..... 57.
AIR Malpieri.....	Mevoci général' avos outres sévères jacours..... 57.
SCÈNE Loredan, Malpieri.....	Ah! que la nuit est belle..... 54.
ACTE II.	
ENTR ACTE	49.
N° 6. AIR et CHŒUR Loredan, Chœur.....	Victoire aux entans de Saint-Mato..... 52.
N° 6 bis. RITOURNELLE	72.
N° 7. AIR Rafaëla.....	Unis par la naissance..... 75.
N° 8. COUPLETS et CHŒUR Haydee.....	C'est la corvette qui teste et coquette..... 75.
N° 9. DUO Loredan, Malpieri.....	Je sais le debat qui s'agite..... 81.
N° 10. FINALE	Al'juste ciel à peine j'y puis croire..... 95.
ACTE III.	
ENTR ACTE	122.
N° 11. AIR Haydee.....	Je suis dans son palais..... 124.
N° 12. BARCAROLLE Andrea.....	Glisse glisse à mo gondole..... 150.
N° 15. SCÈNE et CHŒUR Loredan, Chœur.....	Foutez étandard' du prophète..... 155.
N° 14. SCÈNE et CHŒUR	Ô ciel! qu'avez vous donc tous trois..... 158.
DUO Haydee, Loredan.....	Pardonne moi si j'ose te troubler..... 147.
N° 15. DUO et CHŒUR Haydee, Malpieri.....	Eh bien puisqu'il le vent..... 159.
N° 16. FINALE Chœur.....	Que retoutisse dans Venise les clatrons..... 174.

HAYDÉE

OUVERTURE .

Moderato

PIANO.

Andante

Andante

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, as well as chords. A dynamic marking of *ff* is present.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking *Allegro* and a dynamic marking of *ff*. The notation continues with complex rhythmic figures in both hands.

Third system of the musical score, showing further development of the rhythmic and melodic themes.

Fourth system of the musical score, starting with a dynamic marking of *p*. The music features a mix of chords and moving lines.

Fifth system of the musical score, continuing the intricate rhythmic patterns.

Sixth system of the musical score, concluding the page with sustained rhythmic and melodic motifs.

1. Solo.

First system of a musical score. It features a vocal line at the top with a treble clef and a 2/2 time signature. Below it are two staves for piano accompaniment, with a grand staff clef. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The system contains six measures of music.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. It contains six measures of music.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a prominent bass line with dynamic markings like *f*. It contains six measures of music.

Fourth system of the musical score. The piano part has a dense texture with dynamic markings such as *ppp* and *f*. It contains six measures of music.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady rhythm and dynamic markings like *f*. It contains six measures of music.

Sixth system of the musical score. The piano part features a consistent accompaniment with dynamic markings such as *f*. It contains six measures of music.

Seventh system of the musical score. The piano accompaniment concludes with dynamic markings like *ff*. It contains six measures of music.

First system of a musical score, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, featuring a *rit.* (ritardando) marking in the treble staff and a *fff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff.

Fourth system of the musical score, with a *rit.* marking in the treble staff.

Fifth system of the musical score, featuring a *fff* dynamic marking in the treble staff.

Sixth system of the musical score, showing a more active bass line with frequent chord changes.

Seventh system of the musical score, concluding with a *ff* dynamic marking in the bass staff.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score. The right hand has a more complex texture with sixteenth-note runs. The left hand features a prominent *ff* dynamic marking in the middle measures.

Fourth system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand has a *p* dynamic marking in the final measures.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a *ff* dynamic marking in the final measures.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a steady accompaniment of chords. A double bar line is present in the middle of the system.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff shows a melodic line with some grace notes. The lower staff maintains the chordal accompaniment. A double bar line is located in the middle of the system.

The third system of musical notation features two staves. The upper staff has a more active melodic line with slurs. The lower staff continues with the accompaniment. A double bar line is positioned in the middle of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with some rests. The lower staff continues with the accompaniment. A double bar line is located in the middle of the system.

The fifth system of musical notation features two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues with the accompaniment. A double bar line is positioned in the middle of the system.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with some grace notes. The lower staff maintains the chordal accompaniment. A double bar line is located in the middle of the system.

The seventh system of musical notation features two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues with the accompaniment. A double bar line is positioned in the middle of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *f* and *ff*. A slur is present over the final measures.

Second system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. The instruction *ff plus vite.* is written above the bass line.

Third system of musical notation. Both treble and bass clefs feature dense, rhythmic chordal textures.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with dense chordal textures. The bass clef part has a simpler accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. Both treble and bass clefs feature dense, rhythmic chordal textures.

Sixth system of musical notation. Both treble and bass clefs feature dense, rhythmic chordal textures.

This page of musical notation is divided into six systems, each consisting of a treble and a bass staff. The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system continues this pattern with more complex rhythmic figures. The third system features a dense texture with many beamed notes in both hands. The fourth system has a more active treble staff with frequent sixteenth-note passages. The fifth system shows a similar texture to the third system. The sixth system concludes the page with a final cadence, indicated by a double bar line and repeat dots.

N° 1

INTRODUCTION

All.^o 2/8

PIANO.

LOREDAN.

MAIPIPI.

En l'air de la n'ch'Ve - ni - so - va - lla - ts ma - rus que

Tenas.

Vallants me - rus

Basses.

Vallants me - rus

Vallants ma - ri

lib erte - son - la de - vi - se de nos - tes - lus

fai me - la ve - peur en i -

de nos - tes - lus

de nos - tes - lus

de nos - tes - lus

vi-ant de tous les vus et d'aiment pe permets qu'on chan de tous les re-

de tous les vus
de tous les vus
de tous les vus

re-frains pre-sent des dieux douce ar-bre si-ciens chan mer con-so

tous les re-frains
tous les re-frains
tous les re-frains

perp-étuelle a tempo
-ler nos jours par toi - l'aves-se ton ou bli-c jus-qua fi-vres-se des a-mours

pre-sent des dieux en
pre-sent des dieux en
pre-sent des dieux en

a tempo
pre-sent des dieux en

par ton ivresse ton oubli e jus-qua ti -
 ambroisi e viens charmer conso-ler nos jeun par ton ivresse ton oubli e jus-qua ti -
 e ambroisi e viens charmer conso-ler nos jeun par ton ou- bli e jus-qua ti -
 e ambroisi e viens charmer conso-ler nos jeun par ton ou- bli e jus-qua ti -

puco cant. *col canto.*

ivresse des amours par ton ivresse ton ou- bli e jusqu'a l'ivresse des amours par ton i-
 ivresse des amours par ton i-
 ivresse des amours par ton i-
 ivresse des amours par ton i-

ivresse ton ou bli e jusqu'a l'ivresse des amours jus- qua ti - ivresse l'ivres-
 ivresse ton ou bli e jusqu'a l'ivresse des amours jus- qua ti - ivres- se
 ivresse ton ou bli e jusqu'a l'ivresse des amours jus- qua ti - ivres- se
 ivresse ton ou bli e jusqu'a l'ivresse des amours jus- qua ti - ivres- se

L. des a - mours

V. des a - mours.

T. des a - mours.

B. des a - mours.

L. A mi-huyons à la de - fai - ct domu sul-man

V. Domu sul -

T. Domu sul -

B. Domu sul -

1. *p* bois est un qu'en prophète blanc et de fend demain le fracas de la

4. *f* blanc et de fend

1. *p* - man blanc et de fend

4. *f* blanc et de fend

1. *p* - mon blanc et de fend

4. *f* blanc et de fend

1. *p* - mou blanc et de fend

4. *f* blanc et de fend

1. *p* guerre et des ca - nons mais au jourd'hui le choc du ver - re et ré - pé -

4. *f* et des ca - nons

1. *p* et des ca - nons

4. *f* et des ca - nons

1. *p* et des ca - nons

4. *f* et des ca - nons

1. *p* - tons

4. *f* pré - sert des dieux donc a l'roi si c'viens ch' mer con - so -

1. *p* et ré - pé - tons

4. *f* et ré - pé - tons

1. *p* et ré - pé - tons

4. *f* et ré - pé - tons

1. *p* et ré - pé - tons

4. *f* et ré - pé - tons

1. *p* et ré - pé - tons

4. *f* et ré - pé - tons

T. *vresser ton ou bli e jusqu'a livresser des a mouis pis - qua Ti - vresse livres -*
 VI. *vresser ton ou bli e jusqu'a livresser des a mouis pis - qua Ti - vres - se*
 I. *vresser ton ou bli e jusqu'a livresser des a mouis pis - qua Ti - vres - se*
 II. *vresser ton ou bli e jusqu'a livresser des a mouis pis - qua Ti - vres - se*

T. *- se des a mouis.*
 VI. *des a - mouis.*
 I. *des a - mouis.*
 II. *des a - mouis.*

N^o 1 bis

RITOURNELLE.

Allegro.

PIANO.

N^o 2.

COUPLETS.

Allegro moderato. (♩ = 100)

PIANO.

HAYDÉE 1^{er} Couplet.

2^{me} Couplet.

Il dit qu'à sa noble patri - e dont l'honneur lui
 sais qu'avant tout il es - ti - me la vertu la
 fut confi - é il aurait tout sa - cri - fi - é, il dit que pour charmer la
 gloire et l'honneur ces sont les seuls biens pour son cœur je sais que noble et magna

vi - le premier lieu c'est Pa - au - tie il dit que l'amour é phé
 - me il me - pri - se le dé - la - teur je sais qu'à la paix à la

- me - rebrille un instant et fuit hé - las et quoiqu'un discret d'ordi - naire l'autre
 guerre la pruden - ce qui - de ses pas et la preuve c'est qu'à ve - re l'autre

- jour il m'a dit tout bas, à Ve - ni - se sachez vous l'aire vous l'aire vous l'aire c'est la
 soir il m'a dit tout bas, à Ve - ni - se sachez vous l'aire vous l'aire vous l'aire c'est la

ville aux joyeux é - bats chantez y mais n'y parlez pas c'est la ville aux joyeux é -
 ville aux joyeux é - bats chantez y mais n'y parlez pas c'est la ville aux joyeux é -

_bats chantez y mais n'y parlez pas chantez toujours chantez toujours
 _bats chantez y mais n'y parlez pas chantez toujours chantez toujours
cresc. *cresc.*

chan - tez gai - ment mais n'y parlez pas chantez tou jours chantez toujours
 chan - tez gai - ment mais n'y parlez pas chantez tou jours chantez toujours
f *p* *p*

chan - tez gai - ment mais n'y parlez pas.
 chan - tez gai - ment mais n'y parlez pas.
f *p*

f

N^o. 5.

COUPLETS.

Andante. (♩ = 112)

MALIFIÈRI

PIANO

A la

voix — sédui — san — te au regard virgi — nal par sa gra — ce tou —

— chan — te et le charmait ce bal dans mon à — me ra — vi — e m'expri —

— mant — sous de — tours — le bon heur — dema — vi — e est de l'omertou — jours — le bon

-heur de ma vie est de l'aimer tou jours pardonnez mon audace pardonnez un

cœur é - pris qui re - cla - me un tel prix re - pondez moi de gra - ce j'attends j'at -

-tends a - mant discret mon ar - ret. J'ai per-

2^{me} CHAPLET.

J'ai per - du l'opu - len - ce mais noble par le sang j'ai déjà su - je

pen - se mon - trer quel - que ta - lent que sur vous - j'en ai pu - e je re - ponds - du des -

-tin - le bon - heur de ma vie - e est d'ob - tenir sa main le bon - heur de ma vie est

d'ob - te - nir sa main pardonnez mon auda - ce pardonnez un cœur é - pris qui re - cla - me un tel

prix re - pondez moi de gra - ce j'attends j'at - tends a - mant discret mon ar - ret.

N^o 4.

QUATUOR.

Andante con moto.

PIANO.

LOREDAN.

Mes jours — vous

à la tris-tes-se n'a-vent de char-me que par

toi pour — seul bien — j'a-vas la ten-dres-se ce bien est

I. il tou-jours à moi ou-reponds moi ou-reponds moi ce bien est

cresc: p

I. il tou-jours à moi re-ponds moi re-ponds moi ce bien est il tou-jours à

I. moi ré-ponds mon- sort va de-pen-dre de toi ré-ponds mon

I. sort va de-pen-dre de toi.

RAFAËLA.

Par vous s'em-helht mon en tou-ce tout mon bon.

-heur je vous le dois et pour vous ma reconnais

-san - ce ne doit se - tem - dre qu'a - vec moi ou croyez moi ou croyez

crese:

p

moi ne doit se - tem dre qu'avec moi croyez moi croyez moi ne doit se -

-tem dre qu'avec moi or - don - nez donc de mon sort et de moi or -

-don - nez donc de mon sort et de moi.

ANDREA. Recit.

Al. assai.

Pour mériter sa main ce seul espoir me reste je l'essaierai du moins.

HAYDÉE.

Qu'avez-vous donc

RAFAËLA.

Ah! qu'ai-je vu c'est lui moi rien... je l'attends - te

(1-^{le} regard)

ah savoir est troublée et son cœur est ému

- lous peut-être en - co - re tout n'est-il pas per - du.

Le - pour - écou - ra - ge - j'en - ai - le - pres - a - ge - va - ri - ne -
 Ah, je - pen - se - cou - ra - ge - et - tout - ne - pres - a - ge - un - ter -
 Es - pour - écou - ra - ge - tout - ne - le - pres - a - ge - trop - long -
 Le - pour - écou - ra - ge - j'en - ai - le - pres - a - ge - va - ri - ne -

ment - lora - gere - dou - ble - dé - fait - ma - rin - in - tré - pi - de
 - rible - ora - ge - mon - cœur - bad - bien - sûr - ou - tout - in - tré - mi - de
 - tem - lora - ge - à - trou - ble - mon - sort - son - cœur - moi - si - mi - de
 ment - lora - gere - dou - ble - dé - fait - ma - rin - in - tré - pi - de

que - rien - in - tré - mi - de - quand - l'a - mour, l'a - mour - nous - gui - de - on - ar - rive - au
 que - le - ciel - dé - ci - de - que - Dieu - qui - nous - gui - de - veil - le, - veil - le - sur - son
 pour - me - se - dé - ci - de - l'a - mour - qui - me - gui - de - me - conduit - au
 rien - ne - in - tré - mi - de - l'a - mour, l'a - mour - qui - me - gui - de - me - conduit - au

leggero

II port quand l'amour, l'amour nous guide au port.

III sort que Dieu qui nous guide, veille sur son sort.

I. port l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port.

V. port l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port. (H. B. G.)

HAPÉE. (bis) (C. G. G.)

Si - len - ce un soldat mois-ci.

Heure où tu l'as dit j'a - ri - ve

II - gneur vous demande au di - en - ce ce qu'il veut va... parle

LOREDAN.

Que veut-il?

All
ANDRÉA

Ainsi que vous, — ainsi que vous — je veux me

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ainsi que vous, — ainsi que vous — je veux me'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

battre et braver — l'uni — vers — et sur les va — gues en courroux — seigneurir

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'battre et braver — l'uni — vers — et sur les va — gues en courroux — seigneurir'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

et de ce un jour de ba — tail — le ainsi que vous mon général, ainsi que vous

The third system shows the vocal line with the lyrics 'et de ce un jour de ba — tail — le ainsi que vous mon général, ainsi que vous'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) towards the end of the system.

The fourth system is a piano accompaniment system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

ainsi que vous, — ainsi que vous — à la for —

The fifth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ainsi que vous, — ainsi que vous — à la for —'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

tune à la gloi_re, pas pi_re de moi je veux qu'on soit pa_loux et que Ve

nise et me craignct, admire ainsi que vous mon géneral, ainsi que vous

LGFÉDAN.
Sur quel vaisseau venctri com_bat_tre j'y com

ANIRFA.
Sur le vo_tre

-sens et ton nom quoi pos d'au_tre

Andréa

bien mais con - tre mon gré je ne
 viens pour rien faire un

puis disposer d'aucun gra - de
 n'importe don - nez moi seule - ment la pierre est assez

c'est dit à demain
 toi - le le premier bâti - ment qui la mer - je prendrai à demain

Es - per - et coura - ge j'en - ai le pré - sa - ge vai - ne
 Je re - prends coura - ge qui - que tout pré - sa - ge un ter -
 Es - per - et coura - ge tout - me le pré - sa - ge trop - long -
 Es - per - et coura - ge j'en - ai le pré - sa - ge vai - ne

U ment lora - ge re - dou - ble def - fort ma - rin in - tre - pi - de
 B - rible ora - ge dont je trem - ble fort oui tout im - ti - ni - de
 L - tems lora - ge à trouble mon sort son cœur ain - si - ni - de

A ment lora - ge re - dou - ble def - fort ma - rin in - tre - pi - de

H que rien n'ini - ni - de quand l'amour, l'amour nous guide on ar - rive au port
 B que le ciel de - ci - de que Dieu qui les gui - de veille, veille sur son sort
 L pour moi se de - ci - de l'a - mour qui me gui - de me conduit au port

A rien n'ini - ni - de l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port

H *Plus vite.* quand l'amour, l'amour nous guide on ar - rive au port l'a - mour qui le gui - de
 B que Dieu qui les gui - de veille, veille sur son sort que Dieu qui les gui - de
 L l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port l'a - mour qui me gui - de

A l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port l'a - mour qui me gui - de

Plus vite.

le conduise au port l'amour, l'a-mour qui le gui - de - le con -
 veil - le sur son sort que Dieu, que Dieu qui les gui - de - veil - le.
 me conduit au port l'amour, l'a-mour - qui me gui - de - me con -
 me conduit au port l'amour, l'a-mour - qui me gui - de - me con -

presser.
 - duise au port que l'amour le conduise au port ou le con - duise au port.
 sur son sort ou que Dieu que Dieu qui les guide veil - le sur son sort.
 - duit au port ou l'amour, l'amour qui me guide me con - duit au port.
 - duit au port ou l'amour, l'amour qui me guide me con - duit au port.

presser.

N 5.

Andante con moto.

PIANO.

HAYDÉE.

C'est la fête au Lido la fête dont Veu sera f.

RAFFÈLA.

C'est la fête au Lido la fête dont Veu sera f.

H
_fol - - le glis - sez donc ma gon - do - le glissez vi - te c'est la fête au Lido

R
_fol - - le glis - sez donc ma gon - do - le glissez vi - te c'est la fête au Lido

R
à l'ind' avoir jupé égan - te et des per - les de Murano au Ri - del - to

C'est
 jamais en ven - le jus - qu'a mon an - ne au dor que m'avait donné Zanc - to C'est
 la fête au Lid - do la fête dont Veni - se raf - fol - - le glis - sez donc ma gen -
 la fête au Lid - do la fête dont Veni - se raf - fol - - le glis - sez donc ma gen -
 - do - le glis - sez vi - te c'est la fête au Lid - do un jeune beau Seigneur bien tendre à moi
 - do - le glis - sez vi - te c'est la fête au Lid - do
 nour aux propos z'a - lants you - lait you - lait me lor - cer de len -

H *tendre* Mon se - neur je n'ai pas le tems - cest la fête au Lid - do la fête

R C'est la fête au Lid - do la fête

H dont Ve - ni - se - ra - fol - - le - glis - sez donc ma gon - do - le - glissez vi - te cest la fête

R dont Ve - ni - se - ra - fol - - le - glis - sez donc ma gon - do - le - glissez vi - te cest la fête

H au Liddo - glissez gon - do - - le glissez sur Feau - glissez

R au Liddo glissez donc ma gon - do - - le glissez sur Feau - glis - sez donc ma gon -

H - do - - le glissez sur Feau cest la fête au Liddo cest la fête au Liddo - glissez

R - do - - le glissez sur Feau cest - la fête la fête au Liddo - glissez

ma gon - do - le sur leau *pp* Le som -

ma gon - do - le sur leau *pp* Le som -

pp *pp* *dolce*

meil un instant a ferme sa pau - pie - re gardons nous de trou - bler un re -

meil un instant a ferme sa pau - pie - re gardons nous de trou - bler un re -

pos qui le console de ses maux *ppp* ah

pos qui le console de ses maux *ppp* ah

ppp

ppp

ppp

ppp *rit.* *allent.*

MALIPIERI.

Allegro.

Me voyez général d'axes

PIANO.

(Surtout)

ordresseveresjacours il dort

Tafortu nequimpor tu ne bou

tems mhumili a mpati en ce mven gen ce quelque

jour fattein dra quelque jour fattein dra quelque jour fattein

di c

Alors seul l'oppression et la gloire et l'hon-

12/8

pp

12/8

-neur mon je n'a qu'une chance jete has est li mon seul bonheur moi je n'a qu'une

pp

chance jete has a te has jete has est li mon seul hon-

pp

heur est la mon seul bon - heur ta for tu - ne qui n'importe tu - ne long tems ni humili-

Allegro

-a mais pati - en - ce moyen - geau - ce quelque jour fat - tein - dra maven-

pp

vi

- gean - ce - maven - gean - ce - out - la - tem

vi

- dra Pourboiscul - lapuis - sance et la gloire et hon -

vi

- neur moi je n'a qu'une - chan - ce - je tchais c'est la mon - seul bonheur moi je n'a qu'une

vi

chan - ce je tchais - je tchais - je tchais - c'est - la - mon - seul - bon -

vi

- heure - c'est la mon - seul bon - heure - mais - pa - li - en -

Allegro.

ce ma ven - geance quelque jour tat tein - dra tat tein - dra

mais pa - ti - en - ce ma ven - geance quelque jour tat tein -

- dra tat tein - dra tat tein - dra ma ven -

- gean - ce tat tein - dra. Plus lent.

Il se - voi - le non pas

LOREDAN.

Ah que l'air est belle et quels accents joyeux men pa-las e-tim-

-cel-le ce soir de mil-le feux Ah loin de nous les pro-

-fa-nes a-mis versez tou-jours je bois à vos Sul-ta-nes je bois à vos a-

-mours je bois à vos Sul-ta-nes je bois à vos a-mours

MALAPIERI.

Ô de-licé ô pro-

LOUFRAN

Vous des des vous de tor
de il dort

Allegro
f *ff*

Recit.
J'ai per du par ma foi que m'im-

f

-porte tout-il une somme plus forte
jou-ons amis jou-ons en cor ah

Allegro
f

que ~~promis~~ est belle et que accents joyeux mon pa-lais e-tein-ed-le-ee

f

son de nul le-veux bon de nous les pro-fa-nes a-mis versez tou-

f

1. 
 _jours je bois à vos sul - ta - nes — je bois à mes a - mours je bois à vos sul -

1. 
 - ta - nes — je bois à mes a - mours

MALIPIER


 Quel change - ment à Ciel sur son vi - sa - ge.


 ses doigts cris - pés se contractent de - ra - ge.

LOREDAN.


 Quoi - perdre en - co - re - per - dre tou - jours — ché - ri

donc mon pa - las oui tout ce qui me res - tes sur un seul coup un seul un



seul des tin fine ste - tu ne ni a bat tras pas Sa - tan à mon secours je n -



teuds rouler des - je sens battre mon cœur al - lous et si je



perds si je perds le tré - pas



je tremble he - las



ah pour lui six et trois

il me faudrait six et quatre je perds

Plus lent.

Ciel il ne regarde pas il est à ramasser son or ah six et quatre

MALIPURI Oui je gagne d'honte j'ai gagné et la fortune

Quel mystère

change et lui l'infortuné perd à son tour toujours toujours toujours tou

- pour quels chants de joie L'orec est un queur disant

- il laissez-vous laissez-vous L'orec d'un t'ha che est un m

(3 demi voix)

- l'âme en proie aux tourmens et pour tant voi li qu'ils chantent tous ah

que l'espérance est belle et quels accents j'ouy le pa-lais é-fin-cel-le ce

Recit

soir de mil-le l'eu laissez-vous laissez-vous supplices us p'œil pour moi plus de bon

leur pour moi plus de sou_mieul - ces torts du_moins - je veux qu'il m'en coate je veux les re_p

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes dynamic markings such as *sp* and *f*. The lyrics are: "leur pour moi plus de sou_mieul - ces torts du_moins - je veux qu'il m'en coate je veux les re_p".

rer - e_coute bien e - coute *ritto* *Adagio* *rit. cresc.*

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef. The piano accompaniment features a bass clef and includes dynamic markings like *p* and *pp*. The lyrics are: "rer - e_coute bien e - coute". The tempo markings *ritto* and *Adagio* are present, along with the performance instruction *rit. cresc.* at the end of the system.

La l'ynothé de mes biens et pour l'autre moi tie

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is characterized by dense chordal textures. The lyrics are: "La l'ynothé de mes biens et pour l'autre moi tie".

ju - re de l'ye mettre au fils de Dona - to - sil ex - iste en cor - tiens

The fourth system continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its dense chordal texture. The lyrics are: "ju - re de l'ye mettre au fils de Dona - to - sil ex - iste en cor - tiens".

tens tu lui donneras sans l'ou - vir - cette - lettre pour lui seul entend - tu bien

The fifth and final system on the page shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp* and *ppp*. The lyrics are: "tens tu lui donneras sans l'ou - vir - cette - lettre pour lui seul entend - tu bien".

f
 All ah que l'on est belle et quels accents joyeux mon pa-

smorz.
 -lus si-tu-elle ce soir de mille feux loin

de nous les pro-fa-nes a-mis versez tou-jours je bois à vos Sul-ta-nes

-je bois à mes a-mours je bois à vos sul-ta-nes je bois à mes a...

ACTE II.

ENTR'ACTE.

PIANC. *ff*

The musical score is arranged in seven systems, each containing a treble staff and a bass staff. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system is marked "PIANC." and "ff". The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The score is written in a standard musical notation style with clefs, notes, rests, and dynamic markings.

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of the musical score, continuing the complex, rhythmic melody and supporting bass line from the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the intricate musical texture.

Fourth system of the musical score, maintaining the complex rhythmic patterns and melodic lines.

Fifth system of the musical score, featuring a prominent melodic line in the right hand and a more active bass line.

Sixth and final system of the musical score on this page, concluding with a final cadence and some sustained notes in the bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of one flat. The treble staff contains a complex, rhythmic melody with many beamed notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing the continuation of the intricate melodic and harmonic textures.

Fourth system of musical notation, maintaining the dense, rhythmic character of the composition.

Fifth system of musical notation, featuring a more active bass line with frequent chord changes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with sustained chords in the bass and a final melodic phrase in the treble.

N° 6

CHOEUR ET AIR.

All. 2^{to}

DOMINIC. *f* Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Sain-t

1^{er} Sep-ti-mo. *f* Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Sain-t

2^d Sep-ti-mo. *f* Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Sain-t

Tenors. *f* Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Sain-t

Basses. *f* Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Sain-t

PIANO. *ff*

0. Marc-du-ne nou-vel-le gloi-re bril-leur é-tendard

1^{er} Marc-du-ne nou-vel-le gloi-re bril-leur é-tendard

2^d Marc-du-ne nou-vel-le gloi-re bril-leur é-tendard vic-

1. Marc-du-ne nou-vel-le gloi-re bril-leur é-tendard

B. Marc-du-ne nou-vel-le gloi-re bril-leur é-tendard vic-

D. vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc

1^{re}S. vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc

2^{de}S. toi_re vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc

T. vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc

B. _toi_re vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc

DOMINIQUE.

Il_s es_pé-raient que de Ve-ni-se ils nous fer-mé-

D. -raient le che-min leur flot-te est

D. dis-perse-cou-pi-se à nous la gloi-re et le bu-

1. *f* vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re aux

2. *f* vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re aux

3. *f* vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re aux

4. *f* vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re aux

5. *f* vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re aux

0. enfants de Saint Marc vic - toi - re vic - toi - re.

1. *f* enfants de Saint Marc vic - toi - re vic - toi - re.

2. *f* enfants de Saint Marc vic - toi - re vic - toi - re.

3. *f* enfants de Saint Marc vic - toi - re vic - toi - re.

4. *f* enfants de Saint Marc vic - toi - re vic - toi - re.

5. *f* enfants de Saint Marc vic - toi - re vic - toi - re.

L'CRÉDAN.

Bra - vons la mi - tra - le les bts en lu - rou

1. un jour de ba - tail - le est jom de bon heur plus haut

1. que la fou - dre ton - ne le ca - non la flamme et la

1. pou - dre en - tre en la rai - son la flamme et la pou - dre en la rai - son

CHŒUR.

DOMINICO.

1

Vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re

Se - rai.

Vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re

Ténors.

Vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re

Basses.

Vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re

pp

LOBEDAN.

Andante.

En - guant leur val -

- lu - ce j'ai cru trouver la mort

pp

Andante.

Tenore
L'homme d'heur

DOMINICO.
Tardieux bravons la mi -
Un vaisseau tu résiste encor

Le trait - le les Heur tu - rai - ni jour de ba - tal - le est pur, de bou -

Chor Ut.
Tenor
DOMINICO.
Soprano
Basses

Récit.
non non

aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes
aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes

LOREDAN.

Allegro

Il a me ne sou pa vil lon lev asseanture est pris

CHOEUR

1^{er} Soprano. Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Saint

2^e Soprano. Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Saint

Tenors. Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Saint

Basses. Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux en-fants de Saint

Mère du-ne nou-vel-le gloi-re bril-le leur e-tendard

Mère du-ne nou-vel-le gloi-re bril-le leur e-tendard

Mère du-ne nou-vel-le gloi-re bril-le leur e-tendard vic

Mère du-ne nou-vel-le gloi-re bril-le leur e-tendard vic

D
 vic-toi-re vic-toi-re vic-toire aux en-fants de Saint-Marc

CS
 vic-toi-re vic-toi-re vic-toire aux en-fants de Saint-Marc

2^{es}
 toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toire aux en-fants de Saint-Marc

1.
 vic-toi-re vic-toi-re vic-toire aux en-fants de Saint-Marc

1.
 toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toire aux en-fants de Saint-Marc

Soprani,
 Tenors,
 Basses,

C'est à moi c'est à moi c'est mon bien non mer-leu

C'est à moi c'est à moi c'est mon bien non mer-leu c'est le

S. c'est le mieu d'buin c'est un part ebber de ce pa Saint Marc que ce fei

T. c'est le mieu du buin c'est un part ebber de ce pa Saint Marc que ce fei

B. mieu du buin c'est un part ebber de ce pa Saint Marc que ce fei copo

RECITATIVO.

Al'ous ans c'les vos

S. ce poignad so' la bitre entre nous

T. ce poignad so' la bitre entre nous

B. ce poignad so' la bitre entre nous

B. fous ar leu de vos ballre en fevrez j'avez gaiment a qui beira le baril de

D.
 Chœur
 Tenors.
 Basses.

Remarque vous-le
 Souffrant.
 il a raison jou_ons jouons c'est dit et bien tel nous verrons

il a raison jou_ons jouons c'est dit et bien tel nous verrons
 il a raison jou_ons jouons c'est dit et bien tel nous verrons

The musical score consists of several systems. The top system shows the vocal parts (Tenors and Basses) and the piano accompaniment. The lyrics are: "Remarque vous-le Souffrant. il a raison jou_ons jouons c'est dit et bien tel nous verrons". The piano accompaniment features a complex texture with many trills and rapid passages. The score continues with several more systems of piano accompaniment, showing intricate rhythmic patterns and textures.

LOREDAN.

Jou - er - jou - er - plutôt vous bat - tre - je le - de - tends

I. non - je ne le veux point

MALIFIÈRE.

C'est lâcheux - ça pour toi - c'était un fort beau

II. point - ch - ovi - j'ai eu voir - six et quatre

(un Matelot)

En - vé - ri - té

Andante
LORÉDAN

DOMINICO.

O ren - con - tre ne pre - vu - e ji - vo - ler -

MALPIERI.

O ferer impéu - e

Alson à re - çer -

1^o Tenors.

O ferer impéu - e ô ferer impéu - e

2^o Tenors.

Basses.

O ferer impéu - e ô ferer impéu - e

O ferer impéu - e ô ferer impéu - e

C. B. C. F.

lar - - - re al freuy sou - ve - nir qui me

D. cessons ce jeu cessons effrenés à sa vu_e

M. du - - - e aser. li cet al. h. et il délori - - ne li

V. 1. cessons ce jeu cessons effrenés à sa vu_e

V. 2. cessons ce jeu cessons effrenés à sa vu_e

B. cessons ce jeu cessons effrenés à sa vu_e

lu - cul - tou - gu - mon
 amis - ces - sors o - be - is -
 vi - e - je - vous - tou - gu - sup
 amis - ces - sors o - be - is -
 amis - ces - sors o - be - is -
 amis - ces - sors o - be - is -

crise.

fort dur - ble n - yo - lon - tai - re - lousmes
 -sors à ce ma - tre se - ve - re do - be - n - em - pres -
 fort dur - ble n - yo - lon - tai - re - lousmes
 -sors à ce ma - tre se - ve - re do - be - n - em - pres -
 -sors à ce ma - tre se - ve - re do - be - n - em - pres -
 -sors à ce ma - tre se - ve - re do - be - n - em - pres -

ff

T. sans sont gla - ces mal - gré moi vers la
 U. re - dou - tez sa co -
 M. sans sont gla - ces mal - gré lui mal - gré lui
 1^{re} U. re - dou - tez sa co -
 2^{de} U. re - dou - tez sa co -
 B. d'a - be - ni - en - pres - ses re - dou - tez sa co -
 Piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *fz*.

T. ter - re mes - cu - ves - ter - tis - ses ô re - ven - teur - he - im - pre - cian - e - ni - xo - let -
 U. - le - re a - fus - tant ces - sez ô le - veur
 M. - vers la ter - re mes - cu - ves - ter - tis - ses
 1^{re} U. - le - re a - fus - tant ces - sez ô le - veur
 2^{de} U. - le - re a - fus - tant ces - sez ô le - veur
 B. - le - re a - fus - tant ces - sez ô fu - veur
 Piano accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*.

- lai - - re affront
 im - pre - vu - - e ces - sous a - mis
 ah sou - a - me é - per - du - e a - sou - fi
 im - pre - vu - - e ces - sous a - mis
 im - pre - vu - - e ces - sous a - mis
 im - pre - vu - - e ces - sous a - mis
 sou - ve - nir qui me fu - e et fait rou -
 oui ces - sous ce jeu et trem - blots
 et al - fi ont
 ori ces - sous ce jeu et - trem - blots
 om ces - sous ce jeu et trem - blots
 om ces - sous ce jeu et trem - blots

1. *gu* mon front

D. à sa vue - - e oui ces - - sors o - -

M. il dé - ten - re la vue - e et je vois tor -

1^{re} à sa vue - - e oui ces - - sors o - -

2^{de} à sa vue - - e oui ces - - sors o - -

B. à sa vue - - e oui ces - - sors o - -

gu sou - ve - ni qui me

D. bé - is - sors à - -

M. - gu sou front et sor a - - me é - - pei - -

1^{re} bé - is - sors à - -

2^{de} bé - is - sors à - -

B. bé - is - sors à - -

L. *tu - - e et fait rou - gn*
 D. *-ms a - - ms o - be - is -*
 M. *- du - - e a - - si - - ed - d -*
 C. I. *-ms a - - ms o - be - is -*
 C. II. *-ms a - - ms o - be - is -*
 F. *-ms a - - ms o - be - is -*

L. *fiort sou - ve - nu qui me te - e et fait rou - gn et fait rou -*
 D. *-sors re - dou - tez sa co - le - re à fins -*
 M. *fiort il dé - tour - ne la vu - e je vois rou - gn je vois rou -*
 C. I. *-sors re - dou - tez sa co - le - re à fins -*
 C. II. *-sors re - dou - tez sa co - le - re à fins -*
 F. *-sors re - dou - tez sa co - le - re à fins -*

I. *lu - c' est me lui rou - en trop front*

D. *le - re ces - sons ces - sons ces - sons.*

M. *vu - e je vois rou - en son front.*

1^{re} *le - re ces - sons ces - sons ces - sons.*

2^{de} *le - re ces - sons ces - sons ces - sons.*

B. *le - re ces - sons ces - sons ces - sons.*

N. 6 BIS.

PIANO

ff

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with complex chordal textures in the treble line. The second system continues this pattern with some melodic movement in the treble. The third system shows a more active treble line with eighth-note runs. The fourth system features a return to a more complex, dense texture in the treble. The fifth system concludes the piece with a final chord and a few notes in the bass line.

N. 7.

AIR.

Andante,
espressivo.

PIANO. *p*

R. FAËLA.

U - nis par la nais - san - ce la fa - mil - le et la - mi -

tié à moi dès son en - fan - ce An - dré a - fut li -

Poco ritmato,

é - dans mes rêves d'en - fan - ce il é - tait de - mort. é - dans mes rêves d'en - fan - ce il é - tait de - mort

Poco ritmato.

I
 tu et puis vint le malheur qui se par nos jours et je ne le vis plus mais y pensai y pensai tou
 jour

R
 quelque ses accents me semblaient touchants quand il se loignait et
 jour *moderato*

R
 qu'il me disait l'honneur re clame ail leurs me foir mais mon a me re ste ra près de
 jour

R
 toi il est parti pour un de voir pour un devoir sa cre jura nt qu'il revien
 jour

R
 chait glo ri eux ho no ré glo ri eux ho no ré al que
 jour

ii. ses accents ont troublé mes sens quand il se fit, ne m'en prive au regret l'honneur et l'amour

iii. j'obéis mais mon âme reste en près de lui mon âme reste en près de

iv. lui l'honneur réclame et j'obéis mais mon

v. mon âme reste en près de

vi. lui l'honneur réclame et j'obéis mais mon

me res-te - ra près de

f *ff* *ff* *ff* *ff*

lui mon â-me res-te - ra près de lui

cresc *f*

res - te - ra près de lui,

ff

N. 8.

COUPLETS ET CHŒUR.

Allegretto.

PIANO

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a piano (p) dynamic marking.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of piano introduction, concluding the instrumental prelude.

1^{er} Couplet.

HAYDÉE.

C'est la corvette qui leste et coquette

2^e Couplet.

Hé! le Sélamence sur la mer immense

Piano accompaniment for the couplets, including a section marked 'SIBOLA'.

préle à partir sem- ble très saul- tir se voi- le blan- che Sa- gite et se
 dont les flots bleus vont mirant les cieux non plus d'o- ra- ges du haut des cœ-

pen- che en plus Hottas cherchant les au- tans qui douc en chaîne encor sur la
 da- ges marquez les flots à bons ma- te- lots que la gai- té soit vo- tre de-

et se c'est qu'elle attend la bri- se tar- di- ve
 et se voi- ci le ciel qui vous la vo- ri- se

La brise au ri - ve et la nef coe - li - ve comme au oi -

Au - ci la bri - se qui pouvois sou - se - guir de sur

Soprani.

Tenors.

BASSES.

pp

pp

-seau vo - le et fut sur l'eau la bri - se souffle au - loin sur l'eau et

l'eau vo - tre heureux vais - seau la bri - se souffle au - loin sur l'eau et

mp

T.

B.

pp

Vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: *va - gi - der no - bis - san -*

Piano accompaniment (Grand Staff) with treble and bass clefs.

Vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: *va - gi - der no - bis - san -*

Piano accompaniment (Grand Staff) with treble and bass clefs.

Piano accompaniment (Grand Staff) with treble and bass clefs, ending with a double bar line and a fermata.

N 9

B U O

Allergo non troppo.

(Allegro qui s'adoucit et s'aboue.)

LOREDAN

PIANO

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

sais le débat qui s'a-gi - te votre projet en sen - sé d'après son oeuvre et son mé-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

- ri - te on doit é - tre ré - compen - sé, on doit é - tre ré - compen - sé, on doit é

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

tre ré - com - pen - sé -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

MULIÈRES

(see. arioso)

Et tel qu'on se voit en ce dernier rang se voit pla-

ce sur après l'œuvre et son mé-ri - te chacun e-tait ré-compen-

se chacun e-tait ré-com-pensé chacun e-tait ré-com-pensé

(L'orchestre chante.)

Que est ce et que prétendez vous fa - re (de même)
Que ce jeune

I. *de m*
à l'instant

M. homme en vain as - pire à ce tri - frequency pourrai

This system contains the first system of music. It features a vocal line (I.) and a piano accompaniment (M.). The vocal line has the lyrics "homme en vain as - pire à ce tri - frequency pourrai". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *pp*.

I. *(Quand?)*
et de moule ingré je le lui donne, il est à lui *(ce nom)* Com-

M. Peut-être... Are!

This system contains the second system of music. It features a vocal line (I.) and a piano accompaniment (M.). The vocal line has the lyrics "et de moule ingré je le lui donne, il est à lui (ce nom) Com-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

I. - ment? Et qui donc l'ose - rait?

M. Peut-être, i - ci n'êtes vous pas seul ma - tre!

This system contains the third system of music. It features a vocal line (I.) and a piano accompaniment (M.). The vocal line has the lyrics "- ment? Et qui donc l'ose - rait?". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *ff*.

M. - lui qui je crois au fait votre se - cret!... et celui là c'est moi!

This system contains the fourth system of music. It features a vocal line (M.) and a piano accompaniment (M.). The vocal line has the lyrics "- lui qui je crois au fait votre se - cret!... et celui là c'est moi!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *ff*.

I 

 En mon cœur tout mon sang se gèle de terreur je me sens troubler (à part)

 II 

 A ce mot

 III 

I 

 Mais par où n'eme na ce pour

 II 

 seul fêl brôle gla ce dici je le vois se troubler

 III 

I 

 que me laisser troubler

 II 

 D'ad' honneur qui le me na ce la honte

 III 

I 

 Ces secrets sur le quel tout votre espoir se lève n'est

 II 

 sem ble à ca blier

 III 

O ciel!

l'aux! Sur cette table avec moi regardez ce dernier coup d'ouï dépendra par-

-ti-e d'ouï dépendront bien tôt et l'honneur et la

vi-e un noble de Venise a perdu... je le vois! non non

non... je me trompas!... sans honneur et sans loi il

LOREDAN (L'air de la)

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Moi, le roux (c'est un long foot) - ga - ne! De vient donc ce cour roux ce n'est d'âne".

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Malgré moi l'éltra quime ga... ce vrai ce seigneur... est-ce vous?".

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "à ses yeux a tout révé lé du deshonneur quime na ce de ja Du deshonneur que me na ce la honte".

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "je me sens ac ca - ble! Avant flou sem - ble ac ca - ble!".

1
 6/8
 non - il l'ont cherché et il l'ont prouvé pareil le cadom - ni - si non Mon -

1
 6/8
 sieur
 Ne craignez rien! toutes les pre - mières - les biens! c'est là.

(stipendié)
 6/8
 Opér h di - e Comment! par - que l'ha -
 - ment - e - e - e - par - vous au - pu - ne - do - - na - lo

1
 6/8
 sard
 (très - ment)
 Ne cherchez pas - lui - votre po - zard ne pour - rait pas empê - cher - ma - veni.

vi

- geant, ce je le ju-re! elle est en main su - te! le par-ti le plus

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- geant, ce je le ju-re! elle est en main su - te! le par-ti le plus". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

vi

sage est en cor, je le crois, de s'en-ten-dre en se-cret - et sans bruit - à veu de main

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sage est en cor, je le crois, de s'en-ten-dre en se-cret - et sans bruit - à veu de main". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

LCREDAN.

(à part)

Cha - timent du cri-me, re-mords

The third system begins with the label "LCREDAN." and "(à part)". The vocal line has lyrics: "Cha - timent du cri-me, re-mords". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

L

qui trop pri - me, ou, je vois la - bime ou vert

vi

chatiment d'un cri - me,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "qui trop pri - me, ou, je vois la - bime ou vert". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

sois mes pas à mes vœux sois prompte à mort
 tourment le gi - ti - me

je l'ai - fron - te pour - vu que ma bon - te n'ap -
 aubord de la - bi - me

plus large.
 - pa - rais - se pas mes vœux soit prompte à mort que j'ai - fron - te pour
 t'incôbè - ti - ras d'avance d'avance j'y compte si non je ra - con - te

plus large.

1^o mouvement.
 vu que ma bon - te n'apparais - se pas pour - vu que ma
 et par tout la bon - te va sui - vre les pas ou par tout par tout la

1^o mouvement

I. hon - ten - te - pas - - su - pas!

II. hon - te - va - su - - vretes pas! *Debout! réclamez ce*

I. jamais, jamais, je l'ai dit, il l'a ra -

II. ti - tre que me disputait An - dré - a *Musiciens*

I. prenez les donc - immolez moi!

II. jours - je suis le maî - tre *mais demain, aujourd'hui peut*

II. è - tre par moi. Ac - ni - se va - con maî - tre, que Loredan son héros, son do - le - de - Thon -

I. *Andante*
 un mois sans honneur et sans loi
 dans un désert - la loi

Andante

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'un mois sans honneur et sans loi' and 'dans un désert - la loi'. The middle staff is the vocal line with lyrics 'dans un désert - la loi'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. There are handwritten annotations: 'Andante' above the first staff, 'Andante' above the piano part, and 'piano' written in cursive above the piano part.

I. *Andante*
 Mon
 j'ai dans vos promesses

Andante

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Mon' and 'j'ai dans vos promesses'. The middle staff is the vocal line with lyrics 'j'ai dans vos promesses'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. There are handwritten annotations: 'Andante' above the first staff, 'Andante' above the piano part, and 'p' written above the piano part.

I. *Andante*
 Dieu prenez pitié de moi châtiment du cri - me re-mords

Andante

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Dieu prenez pitié de moi châtiment du cri - me re-mords'. The middle staff is the vocal line with lyrics 'j'ai sa promesse'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. There are handwritten annotations: 'Andante' above the first staff, 'Andante' above the piano part, and 'p' written above the piano part.

I. *Andante*
 qui n'op - pri - me, ont, pevois la-bune ouvert

Andante

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'qui n'op - pri - me, ont, pevois la-bune ouvert'. The middle staff is the vocal line with lyrics 'châtiment d'un cri - me'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. There are handwritten annotations: 'Andante' above the first staff, 'Andante' above the piano part, and 'p' written above the piano part.

I. sous mes pas à mes vœux sois prompte à mort.

VI. tourment le gît - tu - me.

I. je fal - fron - te pour - vu que ma hon - te n'ap -

VI. bord de la bi - me.

Plus large.

I. - pa - rais - se pas à mes vœux sois prompte à mort que d'fron - te pour

VI. timoré - i - ras l'avance d'avance j'y compte si - non je ra - con - te

Plus large.

1^{er} mouvement

I. ou que ma hon - te n'appa - rais - se pas pour - vu que ma

VI. et partout la hon - te va sui - vre tes pas ou par - tout partout la

2^e mouvement

Plus vite

I hon - te n'ap - pa - rais - se pas, pour - vi que la

VI hon - te va sui - vre les pas, ou si non je ra -

Plus vite.

I hon - te n'ap - pa - rais - se pas, n'ap - pa -

VI - conte et la hon - te sui - vra tes pas, sui -

I - rais - se pas.

VI - vra tes pas.

ff

N. 13.
FINALE

HAYDÉE

A peine j'y puis croire est-il

LOREDAN

Ah jus-te-ment!

PIANO

f *p*

H

vrai

C'est vrai j'é - si - terais en - cor

pp

L

j'ai depouillé le père de son or et je pouille-rais lui son

L

his de sa gloire non non j'en ris ad

lons du cœur o sons braver me - - me le dés hon -

neur

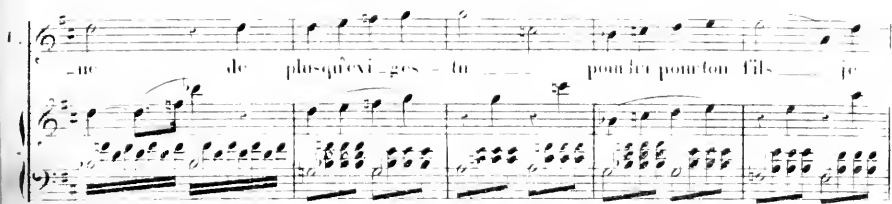
crescendo.

oui le ciel mé - - chai - - re je dois au - jour -

- d'un rem - pla - cer le pé - - re qui te fut ra -

- vi toi Do - na - to par - don -

ne de plus qu'exi - ges - tu pour toi pour ton fils - je



The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ne de plus qu'exi - ges - tu pour toi pour ton fils - je". The piano accompaniment is written in a grand staff with a treble and bass clef, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

donne plus qu'hé - las tu n'as per - du je den - ne plus qu'hé



The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "donne plus qu'hé - las tu n'as per - du je den - ne plus qu'hé". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern.

las tu n'as per - du



The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "las tu n'as per - du". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern.



The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment continuing with its complex rhythmic pattern.



The fifth system of the musical score shows the piano accompaniment continuing with its complex rhythmic pattern.



The sixth system of the musical score shows the piano accompaniment continuing with its complex rhythmic pattern.

Soprano.

f À la ma_neu_vre à la ma-neuvre allons du

Tenors.

f À la ma_neu_vre à la ma-neuvre à la manœuvr'allons du

Bassos.

f À la ma_neu_vre à la ma-neuvre à la manœuvr'allons du

S.

ze - le c'est notre chef c'est notre chef qui nous ap -

T.

ze - le c'est notre chef c'est notre chef c'est notre chef qui nous ap -

B.

ze - le c'est notre chef c'est notre chef c'est notre chef qui nous ap -

7.
S. -pel - le pour lui soldats et ma - jots bra - veraient la Flamme et les
T. -pel - le pour lui soldats et ma - jots bra - veraient la Flamme et les
B. -pel - le pour lui soldats et ma - jots bra - veraient la Flamme et les
Piano accompaniment

5.
S. Flots soldats et ma - jots bra - veraient la Flamme et les Flots pour lui soldats et ma - jots
T. Flots soldats et ma - jots bra - veraient la Flamme et les Flots pour lui soldats et ma - jots
B. Flots soldats et ma - jots bra - veraient la Flamme et les Flots pour lui soldats et ma - jots
Piano accompaniment

S. - jots bra - veraient la Flamme et les Flots
T. - jots bra - veraient la Flamme et les Flots
B. - jots bra - veraient la Flamme et les Flots
Piano accompaniment

LOREDAN

Devant vous mes amis devant tout le pri-

1. - pe - ge j'ai voulu proclamer mon or - dre souve - rain

1. il est a toi il est a

1. toi ce noble grade espoir de toi j'en ai - ge omnia jus - ti - ce et la

1. toi il ap - par - tient à l'honneur au cou - ra - ge il est a

L.

monon capitaine il est à toi

Sopran.

Ténors.

Basses.

Il est à toi mon cap-

Il est à toi mon cap-

S.

- tai - ne men cap - tai - ne il est à toi

T.

- tai - ne men cap - tai - ne il est à toi

B.

- tai - ne men cap - tai - ne il est à toi

LOREDAN.

Le dernier bâtiment qui te reconnaît au port d'ici...

MALUPIERI

HAYES.
 Oubliez
 RAFAELA.
 Oubliez
 I. Andrè a Dona-to toi si tudis un mot à l'instant je t'im-
 ANDREA.
 Oubliez
 (l'avez)
 M. Inca. qu'en tends je ?
Andante
pp

I. ...mo le C'est ta faute pour-
 MALIPIERI.
 Trai - tre hemash ompe

I. ...qu'as - tu comp - té sur la pa - re - te d'un

I.
 homme tel que moi sans honneur et sans la
MALIPIERI.
 l'ave-

II.
 -ge et ce n'est que re-mi-se se sachons nous tai-re sur son bord car en

III.
 maître il y re-gne en cor mais quand j'aurai touché Ve-ni-se

IV.
 quand nous se-rons en-tres au

CHOEUR

port

Soprani

Tenors.

Basses.

p

cresc.

f

Ve-ni

Ve-ni - - - se - - - Ve-ni - - - se - - - Ve-ni - - -

se - - - ò bon - - - heu - - - ò - - - bon heu

se - - - ò bon - - - heu - - - ò - - - bon heu

se - - - ò bon - - - heu - - - ò - - - bon heu

HAYEEE.

Bon té tu té. Lu re qui change mon sort

RAFAELA.

Bon té tu té. Lu re qui change mon sort

LOREAN.

à moi fin fa mi e

et le

ANREEA.

Bon té tu té. Lu re qui change mon sort

salu te ci té ché ri e ô Ve ni se no tre pa tri e ô ma ci té ci

MILIPIERI.

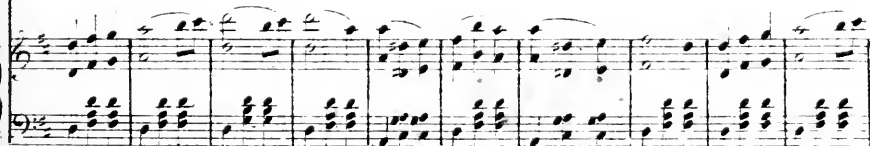
à lui fin fa mi e

et le

salu te ci té ché ri e ô Ve ni se no tre pa tri e ô ma ci té ci

salu te ci té ché ri e ô Ve ni se no tre pa tri e ô ma ci té ci

salu te ci té ché ri e ô Ve ni se no tre pa tri e ô ma ci té ci



bien — plus doux en cor par lui —
 bien — plus doux en cor par lui —
 des honneur ma gloi —
 bien — plus doux en cor par lui —
 té chéri — e tu — nous ap — pa ras — ô reine de la tri — a — ti — que ô
 des honneur sa gloi —
 té chéri — e tu — nous ap — pa ras — ô reine de la tri — a — ti — que ô
 té chéri — e tu — nous ap — pa ras — ô reine de la tri — a — ti — que ô
 té chéri — e tu — nous ap — pa ras — ô reine de la tri — a — ti — que ô

II seul ma vi - e parmi seul ma vi - e par lui venit au bonheur
 B seul ma vi - e parmi seul ma vi - e par lui venit au bonheur
 L re est flé - tri - e à moi l'in - fa - mi - e à moi le dés - honneur
 A seul ma vi - e parmi seul ma vi - e par lui venit au bonheur
 D reine de l'a - tri - ti - que voi - ci ta - sainte ba - si - li - que et voi - ci tes mi - nars
 V re est flé - tri - e à lui l'in - fa - mi - e à lui le dés - honneur
 S reine de l'a - tri - ti - que voi - ci la sainte ba - si - li - que et voi - ci tes mi - nars
 T reine de l'a - tri - ti - que voi - ci la sainte ba - si - li - que et voi - ci tes mi - nars
 B reine de l'a - tri - ti - que voi - ci la sainte ba - si - li - que et voi - ci tes mi - nars
 piano accompaniment with dynamics *f* and *p*

DOMINIC

à Ve-ni-se ma pa-tri-e tu nous ap-pa-rais sa-lut et

à Ve-ni-se ma pa-tri-e tu nous ap-pa-rais sa-lut et

à Ve-ni-se ma pa-tri-e tu nous ap-pa-rais sa-lut et

à Ve-ni-se ma pa-tri-e tu nous ap-pa-rais sa-lut et

HAYDÉE.

bon-té tu té-laire qui change mon sort par lui seul ma vi-e re-

RFAELA

bon-té tu té-laire qui change mon sort par lui seul ma vi-e re-

LOREDAN

à toi fin-tu-mi-e ma gloire est He-

ANDREA

bon-té tu té-laire qui change mon sort par lui seul ma vi-e re-

MARIJEET

te-ri-té che-ri-e o Ve-ni-se notre pa-tri-e sa-lut sa-

à lui fin-tu-mi-e sa gloire est He-

te-ri-té che-ri-e o Ve-ni-se notre pa-tri-e sa-lut sa-

te-ri-té che-ri-e o Ve-ni-se notre pa-tri-e sa-lut sa-

te-ri-té che-ri-e o Ve-ni-se notre pa-tri-e sa-lut sa-

S - nat au bon - heur — de la pa - tri - e - la gloire et l'honneur par
 A - nat au bon - heur — de la pa - tri - e - la gloire et l'honneur par
 T - tric — aim - si — que mon hon - neur aim - si — que mon honneur ma -
 B - nat au bon - heur — de la pa - tri - e - la gloire et l'honneur par
 C - lut sa - lut ci - té ché - ri - e Ve - ni - se - tu nous ap - pa - ras sa -
 S - tri - e sou - rit à mon cœur sou - rit à mon cœur sa -
 A - lut sa - lut ci - té ché - ri - e Ve - ni - se - tu nous ap - pa - ras sa -
 T - lut sa - lut ci - té ché - ri - e Ve - ni - se - tu nous ap - pa - ras sa -
 B - lut sa - lut ci - té ché - ri - e Ve - ni - se - tu nous ap - pa - ras sa -
 C - lut sa - lut ci - té ché - ri - e Ve - ni - se - tu nous ap - pa - ras sa -

lui seul ma vie renait au bonheur — de la pa-tri-e la gloire et l'honneur

lui seul ma vie renait au bonheur — de la pa-tri-e la gloire et l'honneur

gloire est flé-tri-é ain-si que mon honneur ain-si — que mon honneur

lui seul ma vie renait au bonheur — de la pa-tri-e la gloire et l'honneur

- lut sa - lut sa - lut ci-té ché-ri-e Ve-ni - se tu nous ap - pa-ra-is

gloi - re flé-tri - e sou-rit à mon cœur sou - rit à mon cœur

- lut sa - lut sa - lut ci-té ché-ri-e Ve-ni - se tu nous ap - pa-ra-is

- lut sa - lut sa - lut ci-té ché-ri-e Ve-ni - se tu nous ap - pa-ra-is

- lut sa - lut sa - lut ci-té ché-ri-e Ve-ni - se tu nous ap - pa-ra-is

LOREDAN.

ah! sa vue est mon ar-ret de mort

DOMINICO.

Musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "à Ve-mi-se ma pa-tri - - - e tu nous ap-pa-rais sa-lut et - - -".

H'VELE.

RAFAËLA.

bon-té bi-té. la-requi change mon sort par lui-seul ma-vi-e-re.

LOFEDAN.

bon-té bi-té. la-requi change mon sort par lui-seul ma-vi-e-re.

à moi l'in-fa-mi-e

ma gloi-re est fié.

ANDREA.

bon-té bi-té. la-requi change mon sort par lui-seul ma-vi-e-re.

MALIFIERI.

ti-té ché-ri-e ô Ve-mi-se no-tre pa-tri-e sa-lut sa-

à lui l'in-fa-mi-e

sa gloi-re fié.

Musical score for the second system, featuring vocal parts (Dramatic Soprano, Soprano, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "ti-té ché-ri-e ô Ve-mi-se no-tre pa-tri-e sa-lut sa-".

II *mezzo-forte*
 - nat aubon_heur de la pa_ tri - e la gloire et l'honneur par
 III
 - nat aubon_heur de la pa_ tri - e la gloire et l'honneur par
 I
 - tric ain - si que mon hon_neur ain - si que mon honneur ma
 V
 - nat aubon_heur de la pa_ tri - e la gloire et l'honneur par
 D
 - lut sa - - lut ci_téché_ri - e Ve - ni - se tu nous ap_ pa_ rais sa
 VI
 - tri - e sou_ rit à mon cœur sou - - rit à mon cœur sa - -
 S
 - lut sa - - lut ci_téché_ri - e Ve - ni - se tu nous ap_ pa_ rais sa - -
 T
 - lut sa - - lut ci_téché_ri - e Ve - ni - se tu nous ap_ pa_ rais sa - -
 B
 - lut sa - - lut ci_téché_ri - e Ve - ni - se tu nous ap_ pa_ rais sa - -
 P
f *mf* *pp* *sf*
cresc.

H
 C
 luisculma vi_e renaît au bon_heur de la pa_tri_e la gloire et l'hon.

R
 C
 luisculma vi_e renaît au bon_heur de la pa_tri_e la gloire et l'hon.

L
 C
 gloire est flé_trie ain_si que mon honneur ain_si que mon hon.

A
 C
 luisculma vi_e renaît au bon_heur de la pa_tri_e la gloire et l'hon.

D
 C
 _lut sa _ _ lut sa _ _ lut ci_té ché_ri_e Ve_ni _ se tu nous ap_p_e

M
 C
 gloire est flé_tri _ _ e sou_rit à mon cœur sou _ rit a mon

S
 C
 _lut sa _ _ lut sa _ _ lut ci_té ché_ri_e Ve_ni _ se tu nous ap_p_e

T
 C
 _lut sa _ _ lut sa _ _ lut ci_té ché_ri_e Ve_ni _ se tu nous ap_p_e

V
 C
 _lut sa _ _ lut sa _ _ lut ci_té ché_ri_e Ve_ni _ se tu nous ap_p_e

trasc.

Piu animato.

H
- neur la gloire et l'honneur la gloire et l'honneur

B
- neur la gloire et l'honneur la gloire et l'honneur

T
- neur ain - si que mon honneur ain - si que mon honneur

A
- neur la gloire et l'honneur la gloire et l'honneur

D
- rais Ve - ni - se tu nous ap - pa - rais Ve - ni - se tu nous ap - - - pa - rais - - -

M
- ceur sou - rit à mon ceur sou - rit à mon ceur

S
- ris Ve - ni - se tu nous ap - pa - ris Ve - ni - se tu nous ap - - - pa - ris - - -

F
- ris Ve - ni - se tu nous ap - pa - ris Ve - ni - se tu nous ap - - - pa - ris - - -

B
- ris Ve - ni - se tu nous ap - pa - ris Ve - ni - se tu nous ap - - - pa - ris - - -

Piu animato.

pp
cresc. f

H. parlui seul ma vi - - - e re - - nait

B. parlui seul ma vi - - - e re - - nait

L. à moi, fin - fa - mi - - e et

A. parlui seul ma vi - - - e re - - nait

D. — è ri - - ve ché - ri - - e si douce à mon cœur c'est

M. — à lui fin - fa - mi - - e et

S. — è ri - - ve ché - ri - - e si douce à mon cœur c'est

T. — è ri - - ve ché - ri - - e si douce à mon cœur c'est

E. — è ri - - ve ché - ri - - e si douce à mon cœur c'est

S — nait — au bon — heur lui de la pa — tri — e la
 A — nait — au bon — heur lui de la pa — tri — e la
 T — des — hon — neur à moi fin — fa — mie et
 B — nait — au bon — heur lui de la pa — tri — e la
 V1 — tri — e c'est là le bonheur c'est là oui c'est là
 V2 — des — hon — neur à lui fin — fa — mie et
 V3 — tri — e c'est là le bonheur c'est là oui c'est là
 V4 — tri — e c'est là le bonheur c'est là oui c'est là
 P — tri — e c'est là le bonheur c'est là oui c'est là

Plus vite.

H. gloire et honneur bonté bon-té tu-le-lai-re qui chan-

R. gloire et honneur bonté bon-té tu-le-lai-re qui chan-

L. le dés-honneur de lui de lui je dés-pe-re te ni gra-

A. gloire et honneur bonté bon-té tu-le-lai-re qui chan-

D. le bon-heur o ma-ci-té ci-té ché-ri-e ci-té ché-ri-

M. le dés-hon-neur je suis je suis je l'es-pé-re je suis ma-tre


S. le bon-heur o ma-ci-té ci-té ché-ri-e ci-té ché-ri-

T. le bon-heur o ma-ci-té ci-té ché-ri-e ci-té ché-ri-

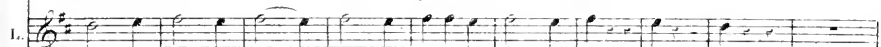
B. le bon-heur o ma-ci-té ci-té ché-ri-e ci-té ché-ri-

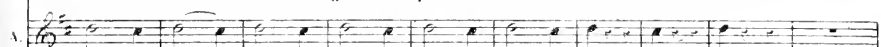
Plus vite.

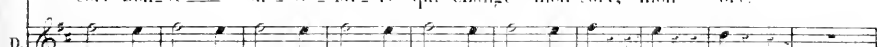
S — ge qui chan — ge mon
 A — ge qui chan — ge qui chan — ge mon
 T — ce ni grâ — ce ni re — mor — di — ni — re —
 B — ge qui chan — ge qui chan — ge mon
 T — e — tu — nous — ap — pa —
 A — de — son — sort — je — suis — ma — tre — de — son —
 S — e — tu — nous — ap — pa —
 T — e — tu — nous — ap — pa —
 A — e — tu — nous — ap — pa —
 S — e — tu — nous — ap — pa —

H.  sort bon-té — tu — té — la — re qui change mon sort, mon — sort.

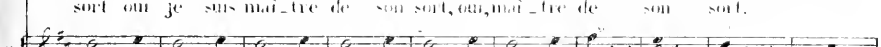
E.  sort bon-té — tu — té — la — re qui change mon sort, mon — sort.

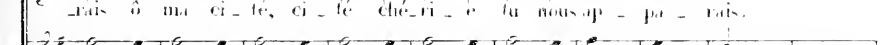
L.  — mord de lui, de lui — je nés-père ni gra-ce ni re — mord.

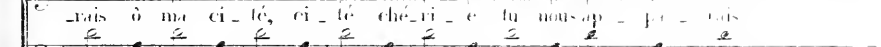
A.  sort bon-té — tu — té — la — re qui change mon sort, mon — sort.

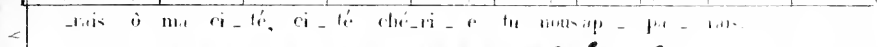
D.  — rais ô ma ci-té, ci-té ché-ri — e tu nous ap — pa — rais.

M.  sort oui je suis maî-tre de son sort, oui, maî-tre de son — sort.

S.  — rais ô ma ci-té, ci-té ché-ri — e tu nous ap — pa — rais.

T.  — rais ô ma ci-té, ci-té ché-ri — e tu nous ap — pa — rais.

B.  — rais ô ma ci-té, ci-té ché-ri — e tu nous ap — pa — rais.

C.  — rais ô ma ci-té, ci-té ché-ri — e tu nous ap — pa — rais.





5^{me} ACTE.

ENTR' ACTE.

Allegretto.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/8. The first system is marked *Allegretto* and begins with a forte (*f*) dynamic. The second system is marked *Saccato* and begins with a piano (*p*) dynamic. The remaining systems continue with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The score concludes with a final cadence in the eighth system.

First system of a musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, showing a continuation of the musical themes.

Fourth system of the musical score, featuring more complex rhythmic patterns in both staves.

Fifth system of the musical score, maintaining the melodic and harmonic flow.

Sixth system of the musical score, showing a continuation of the musical themes.

Seventh system of the musical score, concluding with a final cadence and a double bar line.

N. II.

AIR.

VOY DITE

desus dans son palais à Venir se chez lui aux yeux de ces vainqueurs que le sort fit nos

PIANO

II

maîtres cachons plus que jamais le nom de mes ancêtres ce nom si glorieux que les fers ont flé-

Moderato.

II

— tu — Pour pu-

II

— un — par elle — se — et ma peine et ma souffran — ce des long tems de vengeur — ce j'aurais

II

du dans ma fièvre livrer mon cœur — que est donc pour moi le charme qui m'en hante et me dé-

II

—sar — me et quel non me fait frémir et de trouble et de plaisir ce non qu'il a je dis tait

II

bas — ce non c'est mon bonheur c'est celui du vainqueur que la gloire et l'honneur rendent

Allegretto

II

cher — à mon cœur dé — ja ce peuple ingrat ces patriotes ces frères ont — ce — le brent ses ex

II

— plois à ses genoux tous je les vois et si mon cœur voulait jecrois qu'aux miens il tomberait ah!

Allegro

II

pour moi quel bonheur de soumettre un vainqueur que la gloire et l'honneur rendent he — anon

Allegro

11

ceun mal_gré moi mal_

12

_gré le de_voir à mes yeux souff_

13

_freun es_poir à mes yeux souffreun es_poir

14

ah! oui pour moi, moi jeun_ ne

15

fil_ le comme aulom dans la nuit bril_ le une étoi_ le qui sem_fil_ le et qui

H

guide sur les flots les mate-lots ainsi la dou-ce es-pe-ran-ce a-lat

H

lure en masoufran-ce un bonheur encor lointain qu'en mon cœur je cache en

Allegretto.

H

vain un nom qu'il bas ah! pour moi quel bon-heur de

H

s'oumettre un vainqueur que la gloire et l'honneur rendent cher à mon cœur

H

ah! ah! pour moi

II

quel bonheur — quel — bon — heur — de soumettre un vain

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano range. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "quel bonheur — quel — bon — heur — de soumettre un vain".

II

queur — ah! — pour

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with "queur — ah! — pour". The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

II

Variante.
quel — bon — heur

moi — quel bonheur — ah! quel — bon — heur — de

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line has a section marked "Variante." with a melisma "quel — bon — heur" above it. The lyrics continue with "moi — quel bonheur — ah! quel — bon — heur — de".

II

soumettre un vainqueur

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line concludes with "soumettre un vainqueur". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line is mostly blank, and the piano accompaniment concludes with a final arpeggiated chord.

N° 12.

BARCAROLLE

All. gretto.

PIANO

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth notes and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics markings include *f* and *ff*.

The second system of the piano accompaniment continues the melody and accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and dynamics.

ANFFEA.

Glisse glisse ôma gon-de - le ser-le flot ri-ant da-zur de Ve-

The first system of the vocal line shows the vocal melody in a soprano clef. The piano accompaniment continues in the lower staves. The lyrics are: "Glisse glisse ôma gon-de - le ser-le flot ri-ant da-zur de Ve-".

ni - sa mon ri - de - le il re - He - te le ciel pri - a-mant toujous fi -

The second system of the vocal line continues the vocal melody. The piano accompaniment continues in the lower staves. The lyrics are: "ni - sa mon ri - de - le il re - He - te le ciel pri - a-mant toujous fi -".

A. *c*
 _dè - le au - près de toi j'a - cours ô Ve - ni - se la bel - le ô Ve -

A. *c*
 - ni - se mes a - mours ô Ve - ni - se la bel - le ô Ve - ni - se mes a -

A. *c*
 - mours.

Pour le 2^d Couplet au signe *S*

Pour finir après le 2^d Couplet.

2^d Couplet.

S
 Sur les traces d'a trançé - ris, on ren - contre en vo - yant, des crâtes lo - ntes d' -
 - lés qui se - durent au - tant, mais en avant fi - de - le on te revint tou - jours ô Ve - ni - se la
 bel - le ô Ve - ni - se mes a - mours ô Ve - ni - se la bel - le ô Ve - ni - se mes a - mours.

N 15.

SCENE ET CHŒUR.

Allegro maestoso.

PIANO.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a grand staff format. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings such as accents (>) and hairpins (> and <). The overall style is characteristic of 19th-century piano music, with a focus on texture and harmonic richness. The tempo is marked as 'Allegro maestoso'.

CHŒUR GÉNÉRAL

1^{er} Tenors. Flot,tez e tendard du pro_phe - te dra - pour re - vis - aux

2^d Tenors. Flot,tez e tendard du pro_phe - te dra - pour re - vis - aux

Basses. Flot,tez e tendard du pro_phe - te dra - pour re - vis - aux

Flot,tez e tendard du pro_phe - te dra - pour re - vis - aux

1^{er} en - _ nemi - et fai,tes briller sur sa té - te la gloi - _ re qu'il

2^d en - _ nemi - et fai,tes briller sur sa té - te la gloi - _ re qu'il

en - _ nemi - et fai,tes briller sur sa té - te la gloi - _ re qu'il

1^{er} don - _ ne qu'il don - _ ne au pa - ys Aux muns de ce pa -

2^d don - _ ne qu'il don - _ ne au pa - ys Aux muns de ce pa -

don - _ ne qu'il don - _ ne au pa - ys Aux muns de ce pa -

SEPTIÈME

LOREDAN

C'est a moi c'est a moi qu'on ac-

lais - al - lons qu'on les - al - ta - che

lais - al - lons qu'on les - al - ta - che

lais - al - lons qu'on les - al - ta - che

co - de me tel le veu

a - celui qui tou - jours sans re -

a - celui qui tou - jours sans re -

a - celui qui tou - jours sans re -

pro - che et sans ta - che na - jamais de vi - e du sen -

pro - che et sans ta - che na - jamais de vi - e du sen -

pro - che et sans ta - che na - jamais de vi - e du sen -

LOREDAN.

C'est auqnon au con de me tel de la veu

1^{re} V. *Allegretto*
 2^e V.
 B.

1^{er} Tenor.

CHŒUR GENERAL.
 2^e Tenor.
 Basses.

Hoi-tez etendard du pro-ple - te dia - peau ra - vis aux

1^{re} V.
 2^e V.
 B.

en - nemis et faites briller sur sa te - te la glori que de notre pays Hoi -

en - nemis et faites briller sur sa te - te la glori que de notre pays Hoi -

en - nemis et faites briller sur sa te - te la glori que de notre pays Hoi -

1^{re} *te* *ten* *dards* *du* *pro* *phète* *te* *drapeaux* *ra*
 2^e *te* *ten* *dards* *du* *pro* *phète* *te* *drapeaux* *ra*
 B. *te* *ten* *dards* *du* *pro* *phète* *te* *drapeaux* *ra*

1^{re} *vis* *aux* *en* *ne* *mis* *et* *fa* *tes* *bril* *ler* *sur* *sa*
 2^e *vis* *aux* *en* *ne* *mis* *et* *fa* *tes* *bril* *ler* *sur* *sa*
 B. *vis* *aux* *en* *ne* *mis* *et* *fa* *tes* *bril* *ler* *sur* *sa*

1^{re} *te* *la* *glo* *rie* *qu'il* *donne* *au* *pa* *ys* *fa* *tes* *bril*
 2^e *te* *la* *glo* *rie* *qu'il* *donne* *au* *pa* *ys* *fa* *tes* *bril*
 B. *te* *la* *glo* *rie* *qu'il* *donne* *au* *pa* *ys* *fa* *tes* *bril*

1^{re} 
2^{de} 
b. 



N° 14.

SCENE. CHŒUR ET DUO.

Allegro

MUSICAL SCORE FOR HAYDÉE, RAFAËLA, LOREDAN, ANDREA, and PIANO.

HAYDÉE: Ociel!

RAFAËLA: Ociel!

LOREDAN: Recit.
Qu'avez-vous de ce les trois vous hémis -

ANDREA: Ociel!

PIANO: Accompaniment for the first system.

MUSICAL SCORE FOR HAYDÉE, LOREDAN, RAFAËLA, and ANDREA.

HAYDÉE: (Has. Andrea) pot bez

LOREDAN: (c. Andrea) et vous s'emblez le crois et toi

RAFAËLA: le remords ma - gi - te

LOREAN: ch'us - si quest-ce

ANDREA: le remords ma - gi - te

PIANO: Accompaniment for the second system.

HAYDÉE

ils s'aiment
LOREDAN.

donc ils s'aiment le destin o Donato permet qu'il lui je n'ai quit - te

RAFFELA.

ah

ah

L. de vez vous mes a - mis je le dor - ne sa main pourvu telle est ma

ANDREA.

ah

L. loi - serment - le ex - pres - se que des ce jour tous mes biens sont à toi je le veu x ou si -

L. - non je reprend ma pro - messe et tous tes biens me n'ont pas servi à l'usage

LOREDAN

Andante sostenuto.

A - dieu donc no - ble

1. *Andante*

Dieu a dieu - x et pa - tri - e a - dieu - x et pa - tri - e om - ni - bus
 - neur a - dieu - x om - ni - bus a - dieu - x om - ni - bus a -

Allegretto.

1. *Allegretto*

- dieu.
 Tenors. Part et d'ho - m - en - s et de va - le - n - que - sa - fami - le
 Basses. Ah que sa vic - toire est bel - le ah que sa vic - toire est bel - le om - ni - ce - jour pour
 Ah que sa vic - toire est bel - le ah que sa vic - toire est bel - le om - ni - ce - jour pour

Soprano. bril - le plus glo - ri - eux que ses a - n - ci - en - s qu'il soit he - u - reux qu'il soit he - u - reux
 Tenors. lui ré - ve - le u - ne gloire en cor - nou - vel - le qui rend ve - ruse im - mor - tel - le
 Basses. lui ré - ve - le u - ne gloire en cor - nou - vel - le qui rend ve - ruse im - mor - tel - le

LOREDAN

S. *de* sont les zons do liens au pa-las du sanc-queu ils
 T. *pu* tant d'honneur et de valen quand sa la-mil-le bril-le plus glori-oux
 R. *ah* que sa vic-toi-re est tel-le qui ce jour pour lui re-ve-le u-ne gloire en-

T. vien-ent pour chan-ter no-gloire et un bon-heur
 S. que ses aie-ux qu'il soit bé-ni qu'il soit heu-reux qu'il soit bé-ni qu'il soit heu-reux
 T. -cor nou-vel-le qui rend ve-ni-se im-mor-tel-le u-ne gloire en cor nou-vel-le
 R. -cor nou-vel-le qui rend ve-ni-se im-mor-tel-le u-ne gloire en cor nou-vel-le

S. qu'il soit bé-ni qu'il soit heu-reux gloi-re gloi-re fils de ve-mi-se
 T. qui rend ve-ni-se im-mor-tel-le gloi-re gloi-re fils de ve-mi-se
 R. qui rend ve-ni-se im-mor-tel-le gloi-re gloi-re fils de ve-mi-se

S.
T.
B.

par qui la mer vous est soumi - se di - gne de vos nobles a - reux vi -
par qui la mer vous est soumi - se di - gne de vos nobles a - reux vi -
par qui la mer vous est soumi - se di - gne de vos nobles a - reux vi -

LCREDAN. *Andante sostenuto.*

S.
T.
B.

Vous a qui se rat -
vez long_tems vi_vez heu_reux vi_vez long_tems vi_vez heu_reux
vez long_tems vi_vez heu_reux vi_vez long_tems vi_vez heu_reux
vez long_tems vi_vez heu_reux vi_vez long_tems vi_vez heu_reux

Andante sostenuto.

S.
T.
B.

ta - che mon bonheur le plus doux j'ai - rais pu et sans ta - che voulu mou -

I. *rit.*
 - tu mourir pour vous, mis le ciel re-pu-di- e

I. *rit.*
 qu'à mourir pour a-dieu gloire et pa-ti-e a-dieu gloire et pa-

L. *rit.*
 - tri - Comès honneur a-dieu ômer l'eu eu a-dieu ômer hon-

Allegretto.

L. *rit.*
 - non a-dieu.

Soprano.

Ténors.

Basses.

Parta l'dieu eu et de valem que re

Ah que sa vic-toi-re est bel-le ah que sa vic-toi-re est bel-le

Ah que sa vic-toi-re est bel-le ah que sa vic-toi-re est bel-le

S. sa fa-mil-le bril-le plus glo-ri-eux que ses a-u-x qu'il soit heu-ri-qui
 T. ou ce jour pour lui re-ve-le u-ne gloire en-cor nou-vel-le qui rend Ve-mi-
 B. ou ce jour pour lui re-ve-le u-ne gloire en-cor nou-vel-le qui rend Ve-mi-

LOREDAN.

ouï di-sent-ils dans leurs sou-hais joy-
 S. soit heu-ri- par tant d'hom-mes et de ve-leu quand sa fa-mil-le bril-le
 T. -se-mu-er tel-le ah que sa vie-toi-re est heu-ri- ouï ce jour pour lui re-ve-le
 B. -se-immor-tel-le ah que sa vie-toi-re est heu-ri- ouï ce jour pour lui re-ve-le

-eux vi-vez long-temps vi-vez heu-ri-
 S. plus glo-ri-eux que ses a-u-x qu'il soit heu-ri-qui soit heu-ri-qui soit heu-ri-qui soit heu-ri-qui
 T. u-ne gloire en-cor nou-vel-le qui rend Ve-mi-se-immor-tel-le u-ne gloi-re en
 B. u-ne gloire en-cor nou-vel-le qui rend Ve-mi-se-immor-tel-le u-ne gloi-re en

S. sou heu-reux qu'il soit bé-ni qu'il soit heu-reux gloi-re gloi-re fils de Ve-

T. -cor nou-vel-le qui rend Ve-ni-se-mor-tel le gloi-re gloi-re fils de Ve-

B. -cor nou-vel-le qui rend Ve-ni-se-mor-tel le gloi-re gloi-re fils de Ve-

S. -ni-se quand pour moi la mort s'apprê-t à moi ces chants de lé-te

T. -ni-se par qui la mer vous est sou-mi-se di-gne de vos no-bles a-u-x vi-

B. -ni-se par qui la mer vous est sou-mi-se di-gne de vos no-bles a-u-x vi-

L. vivez heu-reux vivez vivez vivez a-

S. -vez long-tems vi-vez heu-reux vi-vez long-tems vi-vez heu-reux.

T. -vez long-tems vi-vez heu-reux vi-vez long-tems vi-vez heu-reux.

B. -vez long-tems vi-vez heu-reux vi-vez long-tems vi-vez heu-reux.

4. Tempo.

HAYDÉE

pardonne-moi si j'ai osé te troubler
 - dieu toute ce que j'ai me ô ciel

maître permets ce non c'est toujours ton esclave non la fille des Rois qui voudrait le pou

le
LOREDAN.
 Puis j'ai écoute eh mais toi que je sais si brave tu parais bien é

et toi bien tranquille ah c'est pas pour
 - mu_e tu trem_bles

me i
LOREZAN

il est un secret à mon maître que tu ne prends cher aux yeux de
Que veux tu di - re

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'me i LOREZAN' and 'il est un secret à mon maître que tu ne prends cher aux yeux de'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

tous
qui moi

tutis-bien mais tu puy me le faire con - naître, mais eul et je vais - te di, re, con -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics 'tous' and 'qui moi'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics for the piano part are 'tutis-bien mais tu puy me le faire con - naître, mais eul et je vais - te di, re, con -'.

quoy je - t'aime à mon maître je t'aime - et c'est la mon secret à moi
ouï je

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics 'quoy je - t'aime à mon maître je t'aime - et c'est la mon secret à moi' and 'ouï je'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ta - me je t'a - me et je veux que la mort me - me tout par - ta -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics 'ta - me je t'a - me et je veux que la mort me - me tout par - ta -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

II. *Andante.*

ouï tout a - vec toi - ta lu - mière de - l'au - cen - di - ce é - toui - né -

II. *Andante.*

- clave et loindemaps - trie je t'aimais ouï pour toi - t'aimais je priais - et je di - sais - je

II. *Andante.*

l'air - com - muni - que je t'aimé - c'est la - mon secret à moi - ouï je t'ai - me je

II. *Andante.*

t'ai - me - et je veux jus - qu'à la mort iné - me - tout - par la - ça - ouï

I. *Andante.*

l'air a - vec toi

LOPEZAN.

Quel - jour nous - ve - n - t - r'oi - di - les - bris - le - pou -

II

tu peux donc man - te - nant te fi - er à ma foi

mon

148-149-150

LOREDAN.

Vox qui ca - lme ma poi - - ne doux et sou - ve - rain

Andante.

1.

bien ma dou - leur est la

1.

si - - ne mon hon - neur - - mon hon - neur est le

HAYDÉE.

Dis-moi quelle est la pé - ni - tie - que j'ai méritée devant ta face

I. *siu*

rien ta dou - leur est la

I. ma dou - leur

mien - ne ton hon - neur ton honneur est le

I. est la sien - ne mon hon - neur mon honneur est le

mi - n ah quand ma voix t'a dit

I. sien ah quand sa voix m'a dit

II. *pl* - re *mp* eux révi en co - re *mp* lus d'aux ave - ni - a - maux qui fin -

I. *pl* - re *mp* us révi en co - re *mp* lus d'aux ave - ni - a - saux qui fin -

II. *pl* - re a - maux qui fin - *pl* - re le mal en le mal - heur va sen -

I. *pl* - re a - saux qui fin - *pl* - re le bon en le bon - heur va sen -

II. *pl* - re a - maux qui fin - *pl* - re le mal en le mal - heur va sen -

I. *pl* - re a - saux qui fin - *pl* - re le bon en le bon - heur va sen -

Allegro.

LOREDAN

non non pour mes tour - mens pour mes tour -

II

je ne peux rien dis-

I

-mens tu ne peux rien hé - las

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef (II) and the lyrics "je ne peux rien dis-". The middle staff is a vocal line in treble clef with an alto clef (I) and the lyrics "-mens tu ne peux rien hé - las". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a piano dynamic marking (pp) and a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

II

-lu ton cœur ne con - naît pas ce que peut l'a-

I

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef (II) and the lyrics "-lu ton cœur ne con - naît pas ce que peut l'a-". The middle staff is a vocal line in treble clef with an alto clef (I). The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a piano dynamic marking (pp) and a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

II

-mour Et - mour du - ne fem - me quels que soient tes ju-

I

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef (II) and the lyrics "-mour Et - mour du - ne fem - me quels que soient tes ju-". The middle staff is a vocal line in treble clef with an alto clef (I). The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a piano dynamic marking (pp) and a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

II

-ris cest moi qui les re - du - me que crains tu l'a - prison ou l'

I

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef (II) and the lyrics "-ris cest moi qui les re - du - me que crains tu l'a - prison ou l'". The middle staff is a vocal line in treble clef with an alto clef (I). The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a piano dynamic marking (pp) and a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

me d'interloquer parles
 si c'est d'plus en con non pouvais

ni r'ougn' pres de l'le que rien ne te veule la peine cru-

de l'le qui ne lui soullrae' à nul pro-fon-de dé-rachez au

mon-de le remords qui s'en de dixant mis s'ou-lu à voix
 (Halter)

qui m'en v're me puis le sui v're suis-moi tu dois v're seul j'ois mon

II. *rit.* *mf*

I. *rit.* *mf*

de - le que j'avois rê - vé - le la peine cru - el - le

d'el - le que rien ne rê - vé - le la peine cru - el - le

qui me fait sou - frir que fo - rage - rai de mon es - poir - tou - de

qui me fait sou - frir à nuit de - ro -

sur un autre - mon - de un autre a - ve - ni - ra - la peine la vie

-bez le re - mords qui vien - t'assal - li à voi - qui m'en - vie

II. *rit.* *mf*

I. *rit.* *mf*

qui te fait sou - frir que fo - rage - rai de mon es - poir - tou - de

qui me fait sou - frir à nuit de - ro -

sur un autre - mon - de un autre a - ve - ni - ra - la peine la vie

-bez le re - mords qui vien - t'assal - li à voi - qui m'en - vie

II. *rit.* *mf*

I. *rit.* *mf*

sur un autre - mon - de un autre a - ve - ni - ra - la peine la vie

-bez le re - mords qui vien - t'assal - li à voi - qui m'en - vie

II. *rit.* *mf*

I. *rit.* *mf*

sur un autre - mon - de un autre a - ve - ni - ra - la peine la vie

-bez le re - mords qui vien - t'assal - li à voi - qui m'en - vie

II et prête à le suivre pour toi je veux vivre ou pour toi mourir pour
 I je ne puis te suivre sans moi tu dois vivre avec moi seul je dois mourir seul,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (C4) with lyrics. The middle staff is a vocal line in alto clef (C3) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *rit.* and *ff*.

II toi vive avec moi mourir a chève et tu crains rien
 I seul je dois mourir à de honte ex -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same structure as the first system. Dynamics include *pp*.

II je t'en prie à ge - noux
 I je - me non, non plus tôt mourir

The third system continues the musical score with three staves. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *f*.

Beu
 II Eh bien donc ce secret que tu n'oses tra - his - je le déroberai seule et malgré toi

The fourth system continues the musical score with three staves. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *f*.

II

même jusques le seulement comptant sur mes secours promets-mo
ne pas atten-

II

der à tes jours tute ju-te pour moi tu dois les conser-ver et moi je

II

jure in - grad de - te sau - ver
L'OR PAF.
moi rongir près d'el - le

II

que lavoix ré - vè - le qui te fait souf-
que rien ne ré - vè - le la peine cru - el - le qui me fait souf-

II fin que la rage grom de mon espoir se fon - de sur un au - tre
 I fin o nul de - ro - bez

II mon - de un autre a - ve - nir à toi je me li - vre et pré -
 I le remords qui vient à sa - lu - ta - ion ô voix qui m' en - vre je ne

II te a te suivre pour toi je veux vi - vre ou pour toi mourir oui - je
 I puis te suivre sans moi tu dois vi - vre seul je dois mourir seul, seul

II veux vivre ou mourir oui pour toi oui pour toi - je veux vi - vre ou pour
 I je dois mourir oui sans moi oui sans moi sans moi tu dois vi - vre - seul je

H.
 L.

foi — mou — rir ou pour toi — mou — rir pour toi — mou — rir je — veux —

dois — mou — rir ou sans mourir — sans mourir — mou — rir — je — veux —

H.
 L.

— veux — pour — toi — mou — rir, pour toi — mou — rir je — veux

seul je — dois, je — dois je — dois — mou — rir seul — je

H.
 L.

veux — ou — mou — rir, ou — mou — rir.

dois seul — mourir — mou — rir.

N^o 15.

DUO et CHŒUR.

All. assai

MALIFIÈRE.

Th. bien — puis qu'il le vent,

PIANO.

ff *p*

M

puis — qu'il le vent que sa gloire — repérisse et

HAYDÉE

Occurrezvous? non pas

M

sa for — tune aus — si lui — re — jus — ti — ce

f *p*

H *mas* perdre un en - ne - mi pu - tout en - ten -
 M
 H *-du* par - lons sans ar - ti - fi - ce
 M *toi* ah tu sais le se -
 H je sus sil est con -
 M *-cret* de ce fa - tal é - crit
 H *-nu* que Lo - ré - dan pé - rit je
 M son hon - neur est à moi

II 

 veux te le - ver et moi de la sau - ver

VI 

 ja ju - ré de le per - dre



fp *fp*

II 

 noble a - mour dont lar - deur mien - flam - - me soutiens les

VI 

 ar - du te hai ne qui mien - flam - - me



mf

II 

 for - ces de mon à - - me tu sais les ser -

VI 

 viens gui - der embra - ser mon à - - me je dois en voy -



mf

II 

 - ments que ja fuis tu sais les ser - ments que ja fuis

VI 

 - ant en voy - ant tant dat - traits te - nir aux ser - ments je dois te - nir aux ser -



te sau - ver te sau - ver et mourir a - près

-ments que j'ai faits je dois je dois te - nir aux

cresc.

te sau - ver mourir a - près.

ser - - - ments aux ser - ments que j'ai faits.

Pour prix de cet é - crit

je se - rai tou - es - ché - vi

Je veux fu
 moi
 loi
 mes ri - ches - - - ses peut être
 non je veux des biens plus doux
 ch bien je te les don - - ne
 je veux plus les trésors et moi
 ô ciel ah je fris - son - ne
 me me a veu - eu devant lui - tel ta main ta

II 

 ah je fris - son - ne

VI 

 main la main cest le prix que je veux



VII 

 aux au - - - tels de -



VIII 

 Saint Marc à lins - - - tant



II 

 noble a - mour dont l'ar -

VI 

 je - - - le veux ar dente



U
 U
 U
 U

deur niem - Ham - - - me soutiens les for - ces de mon
 ha - ne qui m'a - Ham - - - me viens guider en brasser mon

U
 U
 U
 U

- - - me tu sais les ser - mens que j'ai faits tu sais les ser -
 - - - me je dois en voy - ant en voy - ant tout d'a - traits te - nir aux ser -

U
 U
 U
 U

- ments que j'ai faits te sau - ver te sau - ver et mourir a -
 - ments je dois te - nir aux ser - mens que j'ai faits je dois je dois te - nir

U
 U
 U
 U

- près te sau - ver mourir a - près te sau - ver
 aux ser - - ments aux sermens que j'ai faits aux ser - ments

te sau - ver et mou - rir
 que j'ai faits je dois te - nir aux ser - mens que j'ai

-près te sau - ver et mou - rir a - - près.
 faits viens viens ah viens viens viens ah viens.

Allegretto.

Supra-
Corno
Basso

Ve - ni se la - belle gai ment nous ap - pelle au - jourd'hui par

Ve - ni se la - belle gai ment nous ap - pelle au - jourd'hui par

Ve - ni se la - belle gai ment nous ap - pelle au - jourd'hui par

elle nous sommes heu - reux tri - omph e et con - quête c'est un jour de fête qui - ci rien n'a

elle nous sommes heu - reux tri - omph e et con - quête c'est un jour de fête qui - ci rien n'a

elle nous sommes heu - reux tri - omph e et con - quête c'est un jour de fête qui - ci rien n'a

-rête notre élan joy - eux libé - té place à nous séna - teurs peuple à

-rête notre élan joy - eux et gai - té rangez vous et seigneurs peuple à

-rête notre élan joy - eux et gai - té rangez vous et seigneurs peuple à

S. toi les honneurs plus d'impôts pour un jour c'est la loi et Ve-nise est à

T. toi les honneurs de travaux à mon tour je suis Roi et Ve-nise est à

B. toi les honneurs de travaux à mon tour je suis Roi et Ve-nise est à

S. moi libe-té place à nous sénateurs peuple à toi les honneurs plus d'im-

T. moi el gai-té rangez vous et seigneurs peuple à toi les honneurs

B. moi el gai-té rangez vous et seigneurs peuple à toi les honneurs

S. -pôts pour un jour c'est la loi et Ve-nise est à moi

T. de travaux à mon tour je suis Roi et Ve-nise est à moi

B. de travaux à mon tour je suis Roi et Ve-nise est à moi

S. pour Ve - ni - se c'est jour de fé - te et pour la
 T. pour Ve - ni - se c'est jour de fé - te et pour la
 B. pour Ve - ni - se c'est jour de fé - te et pour la

S. pom - pe qui s'ap - pre - te ve - nez ac - courez
 T. pom - pe qui s'ap - pre - te ve - nez ac - courez
 B. pom - pe qui s'ap - pre - te ve - nez ac - courez

S. du li - do des - cen - dez tous du Ri - al
 T. du li - do des - cen - dez tous du Ri - al
 B. du li - do des - cen - dez tous du Ri - al

S. *to* Ve-ni-se la belle gaiement nous ap-pelle aujour-d'hui par e-ll-e nous sommes heu-reux tri-

T. *to* Ve-ni-se la belle gaiement nous ap-pelle aujour-d'hui par e-ll-e nous sommes heu-reux tri-

B. *to* Ve-ni-se la belle gaiement nous ap-pelle aujour-d'hui par e-ll-e nous sommes heu-reux tri-

p

S. -om-pte et con-quête c'est un jour de fê-te qu'i-ci rien n'a-r-rê-te no-tre élan joyeux

T. -om-pte et con-quête c'est un jour de fê-te qu'i-ci rien n'a-r-rê-te no-tre élan joyeux

B. -om-pte et con-quête c'est un jour de fê-te qu'i-ci rien n'a-r-rê-te no-tre élan joyeux

f *marcato*

SENATEUR

Nous choisissons pour Doge au -

si que bos a yeux ce lu de qui le bras nous défen-dit le

mieux à ce rang Lo - ré dau vous seul deviez pré - ten - dre

LOREDAN

Je n'aspas mérité ce ti - tre glorieux je n'o - se je ne

HAYDEE

(bas à Loredan)

Tu le peux ton honneur est sau - vé tiens je viens te le

puis accep - ter

II. *ren_dre* *Ator la gloire à moi la mort* *Je suis à*

I. *Ah plus de preuves* *torquedis tu*

H. *lui pour te sauver je te l'avais promis*

L. *À lui* *Toi sa femme à lui à ce Ma... li pie*

CHŒUR.

Sopranos. *Quelle est ce bruit*

Tenors. *Quelle est ce bruit*

Basses. *Quelle est ce bruit*

des voix

N° 16.

CHŒUR FINAL.

Allégo

SOPRANOS
TENORS
BASSES
PIANO.

Que re-ten-tis-sent dans Ve -

Que re-ten-tis-sent dans Ve -

Que re-ten-tis-sent dans Ve -

f *ff*

S. -mi - se les clairons le son de l'airain que l'A - dri a - ti - que sou -

T. -mi - se les clairons le son de l'airain que l'A - dri a - ti - que sou -

B. -mi - se les clairons le son de l'airain que l'A - dri a - ti - que sou -

S. -mi - se roule aux pieds de son souve - rain Lo - re - dan est

T. -mi - se roule aux pieds de son souve - rain Lo - re - dan est

B. -mi - se roule aux pieds de son souve - rain Lo - re - dan est

S. *no*tre souve - rain Lo - - re - dan est no*u*tre souve - rain no*u*tre

T. *no*tre souve - rain Lo - - re - dan est no*u*tre souve - rain no*u*tre

B. *no*tre souve - rain Lo - - re - dan est no*u*tre souve - rain no*u*tre

S. sou - ve - rain no - tre sou - ve - rain.

T. sou - ve - rain no - tre sou - ve - rain.

B. sou - ve - rain no - tre sou - ve - rain.