



COMPOSITIONS CÉLÈBRES

POUR
Violon avec accomp. de Piano

revues et doigtées par

A. POLLITZER

	M. P.		M. P.
ALARD, D. Op. 42. L'Aragonesa, Valse de Concert	2.75	BÉRIOT, CH. de. Op. 121. Andante varié (13 ^{me} Air) (en Ré-min.)	—
— Op. 47. Faust, de Gounod, Fantaisie de Concert	4.—	— Op. 124. Sérénade	1.50
ARTOT, J. Op. 4. Souvenir de Bellini, Fantaisie	—	— Op. 127. 10 ^{me} Concerto (en La-min.)	—
BAZZINI, A. Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique	3.25	— 14 ^{me} Air varié (en Sol)	—
— Op. 35. No. 1. Elégie, Morceau lyrique	2.25	BÉRIOT, CH. de et OSBORNE. Guillaume Tell, 1 ^{er} Duo de Concert (No. 7)	4.25
— 6. Boléro, Morceau lyrique	2.75	ERNST, H. W. Op. 10. Elégie. Morceau de Salon	—
— Op. 42. Concerto Militaire (en Ré)	4.25	— Op. 23. Concerto (en Fa-dièze-min.) (Allegro pathétique)	n. 1.50
— do. Preghiera du même	2.—	GOUNOD, CH. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach	2.50
— Op. 43. No. 1. Ballade	3.50	HERMAN, A. Op. 95. No. 20. Airs Russes	2.—
— 2. La Danse des Grômes	2.75	LÉONARD, H. Op. 15. Grande Fantaisie Militaire	3.50
BEETHOVEN, L. van. Op. 40. Romance (en Sol)	—	— Op. 31. No. 1. Andante et Allegro de Concert	2.—
— Op. 50. Romance (en Fa)	—	— Op. 33. No. 1. Polonaise	2.25
BÉRIOT, CH. de. Op. 1. 1 ^{er} Air varié (en Ré-min.)	—	— 2. Morceau de Concert	2.—
— Op. 2. 2 ^{me} Air varié (en Ré)	—	— Airs Bohémiens et Styriens	2.75
— Op. 3. 3 ^{me} Air varié (en Mi)	—	SCHUMANN, R. Op. 94. 3 Romances	—
— Op. 5. 4 ^{me} Air varié (en Si-bémol)	—	SINGELÉE, J. B. Fantaisies favorites.	—
— Op. 7. 5 ^{me} Air varié (en Mi)	—	Op. 13. Le Pirate	2.75
— Op. 12. 6 ^{me} Air varié (en La)	—	— Op. 14. Lucia de Lammermoor	2.75
— Op. 15. 7 ^{me} Air varié (en Mi)	—	— Op. 27. La Favorite	3.50
— Op. 16. 1 ^{er} Concerto (en Ré)	—	— Op. 28. Jérusalem (I Lombardi)	3.50
— Op. 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven	—	— Op. 30. La Fille du Régiment	3.50
— Op. 32. 2 nd Concerto (en Si-min.)	—	— Op. 31. Les Huguenots	4.25
— Op. 32 ^{bis} . Andante et Rondo Russe du 2 nd Concerto	—	— Op. 39. La Somnambule	2.75
— Op. 42. 3 ^{me} Air varié (en Ré-min.)	—	— Op. 56. Fantaisie Pastorale	2.75
— Op. 44. 3 ^{me} Concerto (en Mi-min.)	—	— Op. 67. Martha	3.25
— Op. 46. 4 ^{me} Concerto (en Ré-min.)	—	— Op. 69. Le Barbier de Séville	3.25
— Op. 52. 9 ^{me} Air varié (en Ré-min.)	—	— Op. 71. La Muette de Portici	3.25
— Op. 55. 5 ^{me} Concerto (en Ré)	—	— Op. 94. Il Trovatore	3.50
— Op. 67. 10 ^{me} Air varié (en Ré.)	—	— Op. 97. Robin des Bois (Freischütz)	3.25
— Op. 70. 6 ^{me} Concerto (en La)	—	— Op. 98. Fantaisie Élégante	2.75
— Op. 76. 7 ^{me} Concerto (en Sol)	—	— Op. 118. Rigoletto	2.75
— Op. 77. Suite II, 10 Etudes Mélodiques et de Style en forme de Solos	—	— Op. 131. Tannhäuser, Fantaisie	4.25
— Op. 79. 11 ^{me} Air varié (en La-min.)	—	— Op. 134. Stabat Mater de Rossini	2.75
— Op. 88. 12 ^{me} Air varié (en Ré)	—	VIEUXTEMPS, H. Op. 40. Feuilles d'Album.	—
— Op. 99. 8 ^{me} Concerto (en Sol)	—	No. 1. Romance	2.—
— Op. 101. Les Trois Bouquets, 3 petites Fantaisies. No. 1 et 3	chaque 1.75	2. Regrets	2.—
— Op. 104. 9 ^{me} Concerto (en La-min.)	—	3. Bohémienne	3.25
— Op. 118. La Réveuse, Morceau de Concert	1.75	— I Lombardi, Fantaisie	2.75
		WIENIAWSKI, H. Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques	3.25
		— Op. 21. 2 ^{me} Polonaise brillante	3.50
		— Op. 22. 2 ^d Concerto (en Ré-min.)	6.50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

I }
II } Cordes.
III }
IV }

6^{me} Air varié.

revu et doigté par
A. POLLITZER.

Ch. de Bériot, Op: 12.

INTRODUCTION.

Adagio.

SOLO

Allegretto.

THÈME.

Moderato

1^{er} VAR.

VIOLON

f *ff* *f* *dolce* *con espress.* *dolce* *poco ritard.* *a tempo.* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

)

ALFRED MOFFAT

COMPOSITIONS

Violon et Piano.

	M. Pf.
Op. 14. <i>Händel</i> -Album. 18 Morceaux. Cab. 1 à 3, chaque n.	1.—
Op. 17. Klassische Stücke.	
No. 1. <i>Bach</i> . Sarabanda (G-moll)	— 75
2. <i>Mendelssohn</i> . Venetianisches Gondellied (Fis-moll)	— 75
3. <i>Mozart</i> . Ave verum	— 75
4. <i>Rameau</i> . 2 Menuette	— 75
5. <i>Chopin</i> . Cantabile (aus Op. 66)	— 75
6. <i>Francoeur</i> . Sarabanda (D)	— 75
7. <i>Mozart</i> . Cantabile (F)	— 75
8. <i>Mendelssohn</i> . Lied ohne Worte (Op. 19, No. 2)	— 75
9. <i>Rossini</i> . Larghetto (C)	— 75
10. <i>Leclair</i> . Sarabanda (D-moll)	— 75
11. <i>Gluck</i> . Arie aus „Orpheus“	— 75
12. <i>Mozart</i> . Minuet (aus der Haffner-Serenade)	— 75
13. <i>Mendelssohn</i> . Melodie aus „Elias“	— 75
14. <i>Corelli</i> . Sarabanda (D-moll)	— 75
15. <i>Mendelssohn</i> . Arioso aus „Elias“	— 75
16. <i>Mendelssohn</i> . Religioso aus „Paulus“	— 75
17. <i>Schubert</i> . Ständchen, „Leise fliehen“	— 75
18. <i>Händel</i> . Arie, „Verdi prati“	— 75
Op. 18. 3 Sonates de <i>G. F. Händel</i> , arr.	
No. 1. C-moll (en Ut-min.)	2.—
2. G-dur (en Sol)	2.—
3. F-dur (en Fa)	2.—
Alte Weisen. Kleine Suite (Erste Lage). Compl.	2.50
No. 1. Sarabande und Bourrée.	
2. Minuetto pastorale.	
3. Gavotte.	
3 leichte Orig.-Compositionen (1. Lage). Compl.	2.50
No. 1. Hochzeitsmarsch.	
2. Sommerzeit.	
3. Serenade.	
12 leichte Unterrichtsstücke (Erste Lage).	
Heft I	2.50
No. 1. <i>Gluck</i> . Minuetto.	
2. <i>Mendelssohn</i> . Volkslied.	
3. <i>Marcello</i> . Largo	
4. <i>Schumann</i> . Lied.	
5. <i>Moffat</i> . Schlummerlied.	
6. <i>Mendelssohn</i> . Lied ohne Worte.	
Heft II	2.50
No. 7. <i>Travers</i> . Siciliano.	
8. <i>Schubert</i> . Adagio.	
9. Schlaflied, engl. Volklied.	
10. Irische Volksweise.	
11. Melodie, alt-engl. Volklied.	
12. <i>Bach</i> . Lied.	

Sonaten-Studien mit beziffertem Bass.

	M. Pf.
No. 1. <i>Nardini</i> . Adagio et Allegro.	
2. <i>Veracini</i> . Il Postiglione.	
3. <i>Vivaldi</i> . Preludio u. Allemanda.	
4. <i>Locatelli</i> . Sarabanda u. Allegro scherzoso.	
5. <i>Benda</i> . Affetuoso u. Minuetto.	
6. <i>Francoeur</i> . Sarabanda u. Corrente.	
Mazurka	1.50
Gavotte	1.50
La Zingara, Danse caractéristique	1.50
Henry Purcell-Album, Airs et Danses pour Violon. Edité et arrangé avec acc. de Piano d'après l'édition orig. pour Violon et Basse.	
Partie I	3.—
Partie II	3.50

2 Violons et Piano.

Op. 16. Transcriptionen klassischer Stücke für 2 Violinen mit Klavierbegleitung (Violoncell ad libit.).	
No. 1. <i>Mendelssohn</i> . Ventianisches Gondellied	1.—
2. <i>Schubert</i> . Wiegenlied	1.—
3. <i>Bach</i> . Minuetto	1.—
4. <i>Gluck</i> . Ballet	1.—
5. <i>Corelli</i> . Corrente	1.—
6. <i>Mozart</i> . Minuetto	1.—
7. <i>Gluck</i> . Amabile	1.—
8. <i>Schubert</i> . Frühlingsglaube	1.—
9. <i>Händel</i> . Affetuoso	1.—
10. <i>Bach</i> . Sarabande	1.—
11. <i>Rameau</i> . 2 Menuette	1.—
12. <i>Händel</i> . Gavotte	1.—
13. <i>Spohr</i> . Larghetto	1.—
14. <i>Händel</i> . Arioso	1.—
15. <i>Bach</i> . Sarabande	1.—
16. <i>Tartini</i> . Larghetto	1.—
17. <i>Händel</i> . Menuett	1.—
18. <i>Schubert</i> . Lied	1.—
19. <i>Händel</i> . Largo	1.—
20. <i>Himmel</i> . Marsch	1.—
21. <i>Mozart</i> . Ave verum	1.—
22. <i>Haydn</i> . Arie	1.—
23. <i>Mendelssohn</i> . Lied ohne Worte	1.—
24. <i>Händel</i> . Menuett	1.—
25. <i>Mendelssohn</i> . Adagio	1.—
26. <i>Händel</i> . Sarabande	1.—
27. <i>Mendelssohn</i> . Adagio tranquillo	1.—
28. <i>Händel</i> . Bourrée	1.—
29. <i>Bach</i> . Fughetta	1.—
30. <i>Mendelssohn</i> . Andante religioso	1.—
31. <i>Purcell</i> . Golden Sonata	1.—
Op. 31. Petit Duo symphonique (en Sol), (avec Violoncelle ad libit.)	3.50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
 Printed in Germany.