

ROBINSON CRUSOÉ

Opéra Comique en 3 Actes.



J. OFFENBACH.

INTRODUCTION. *All^o maestoso.* G: CAISSE et CIMBALES. *riten.*

f *Animé. V^o Petelar.* *T^o f. même mouvt!* *All^o*

A tempo. 12 5 *riten.* 2 3 *riten.*

f *p* *p* *pp* *f* *ff* *pp*

retenez davantage. *And^{te} Cor Solo.* 2 2 *Bassons.*

15 *retenez un peu* 3 8 16 *pp*

f *G: Caisse sans cimb.* *tutti.* 8 *ritenato.*

N^{os} 1, 2, 3, et 4 TACENT.
B. et D. H. 301.

On enchaîne le N^o 1.

A 236

G. CAISSE et CIMBALES.
Deviné le tien... ton amour!!!

N° 5. *All^o agitato.*

Si fumâmes a lors tu ne parties 46 tutti. L'ave

Choeur.

46 Animé U ne brillante étoile me mon_tee le che_min ah! ah! ah!

All^o mod^o

Voilà c'est avoir allons courir vie errante est chose enivrante ah! Voilà c'est avoir allons courir

All^o agitato. Andante. Canto. harpe.

car tout voir c'est tout con_qué 47 Pars! Jen'arrête. plus ta généreux se en vi

pp

Pars!... C'est au bonheur de tous que je me sa_cri_fi_e Pars!... le plus doux tré_sor que j'attends au re

G.Caisse et Cymb:

maestoso.

-tour. Anné. Mon trésor Mon Robinson C'est ton a_mour Mon Robinson mon Robinson c'est ton a_mour 57

G. CAISSE et CIMBALES.

Entr'acte. *Andante* *Vlles* *V^o 1^o*

16 *p* 17 *rit.* *f* Tempo 1^o

7 *7*

N° 7 TACET. *p* **2^{me} ACTE.** *f* On enchaîne le n° 7.

N° 8. *Alleg.^{ro} canto.* *G.C. et Cymb.*

pppp Tamayo mon frè -

1 2 3 4 5 6 7 8 pressez. 5

rit. *f*

Tamayo mon frère le mien est plus beau *G.C. et Cymb.* 34 mon âme est heu - ren -

pp *p*

Violons.

seen le cé. lé. brant

Tamayo mon frèrè 1 *G.C.*

pppp

1 1 1 2 3 4 5 6 7 8 pressez. 5 *rit.* suivez. 4 *f*

N° 9 et 10 TACENT. *f* Tamayo mon. frèrè le mien est plus beau

N° 10. *Andante.* *V^o 1^o*

3

Que Dieu nous protège.

N° 11. *1^o V^o* *G. C. et Cimb.*

4 2 1 1

On enchaîne le n° 11.

1 1 1 5 1 5

f *p*

B et D. 11501.

G. CAISSE et CIMBALES.

pp *f*
 2 *ff* *p*
 1 2 3 4 5 6 7
 1 2 3 4 5 6 7 8

All^o Enchaînez.
 N^o 11^{bis}
 pp *pp*

4 2 1 1
 pp *f*

All^o 11^{ter} TACET.
 En voici la recette.
 N^o 12
 sans eimb: Je prends un 1 2 3 4 5 6
 G: C: seule. pp

18 *p* G C seule. 1 2 3 4 5 6
 ou je laisse mijoter ah Je prends un pp

7 8 29 *p*
 Cris d'ivresse des sau.

cimb: seule. Frappez avec une baguette en fer la cymbale sans grosse caisse.

G. CAISSE et CIMBALES.

pressez un peu. rit. 1^o T^o

rit. A tempo. 4 rit. 2

flute. Ah Heureuse 15 Condui-sez
pian rit. clar. Valse. lento.

All^o 7 lento. All^o 3 suivre T^o 42 lento. All^o 7

moi Condui-sez moi il a ma foi Je sais quil m'aime en co re Ah Condui-sez
lento All^o 5 flute. Canto. canto.

Conduisez moi il m'aime il m'aime enco re 10 Du bal 38 ah ah

Choeur. lento All^o 14
4 Tromb: rit. Conduisez All^o Conduisez moi

rit. il m'ai - - - me en - cor

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4

All^{to} 2 7 G:C: seule en tremolo. 1 2 3 4 5 6 7

pp pp p

G. CAISSE et CIMBALES

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 Grosse C. et Cim. 1 2 3 4 5

Anime.

6

N^o 15, 16, 17, 18. et 19 TACENT.

3^{me} ACTE.

Oh! yo! yo! Ca qu'est l'amour! All^o vivo.

N^o 20. Flute. 20 Viol: 6 28

C'est la qui fait combattre et mourir.

G Caisse et Cim. All^o Vivo.

caisse roulante. Enchaînez.

N^o 21. 1 9 1

1 2 4 7

C: Solo.

C: Solo.

beaucoup moins vite.

ri-tenuto. Mod^o

G. Caisse et Cim: 2

tutti.

tutti.

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 15 rit. All^o 1

1 1 3 6 Cim. Solo.

Frappez avec une baguette en fer.

tutti

5 1

6

1 2 3 4

Très animé

G: CAISSE et CIMBALES.

Musical notation for the first system, including a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, followed by two bass clef staves.

Eh bien Je vais vous les donner.

timb.

All^o.

G: C: et Cimb:

Et maintenant à leurs armes.

ritenuto.

N^o 22

All^o marziale. *f*
G: C: sans Cimb:

p

pp

même mouvt!

9 35

maestoso.

G: C: et Cimb.

J'avec seulei vous y vivrez bien tous La voyez nos pas vers la terre sa crée Dieu guide - ra nos pas

rit. piu rit. All^o vivo,

G: C: solo. tutti.