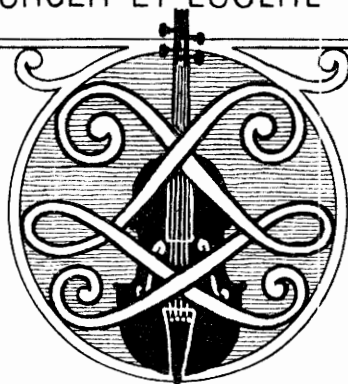


VINGT · RECUEILS
COLLECTION · JOSEPH · DEBROUX

L'ÉCOLE · DU · VIOLON AUX XVII^e & XVIII^e SIÈCLES

JEAN · MARIE · LECLAIR · JACQUES · AUBERT · JEAN · FRANÇOIS · D'ANDRIEU
ANSELME · T. A. ARNE · GIOV. GUIDO · ANTONIO · BLAVET · CAIX
D'HERVELOIS · CAMBRA · GIOV. CHINZER · CHABRAN · DAUPHIN
DE · CHAUVIGNY · ESPRIT · CHEDEVILLE · DELIN · DURAND
FRANÇOIS · DUVAL · LOUIS · JOSEPH · FRANCOEUR · FIORILLO · JOHANN
ERNST · GALLIARD · FRANCESCO · GEMINIANI · J. PIERRE · GUIGNON
GUILLMAIN · GEORG. FRIED. HAENDEL · HUGUENET · RODOLPHE
KREUTZER · DE · LINGY · J. BAPTISTE · LULLY · JEAN · JOSEPH
MONDONVILLE · G. B. MARTINI · MONDONVILLE · LE · JEUNE
MICHELE · MASCITTI · PIETRO · NARDINI · PASQUALLI · PIFFET · LE · FILS
GAET. PUGNANI · JEAN · CHRISTIAEN · SCHICKHARDT · J. BAPTISTE
SENALLIÉ · G. B. SOMIS · ANT. VIVALDI · JOHANN · P. WESTHOFF

RÉALISATION · DES · BASSES · CHIFFRÉES · PAR · HENRI · DALLIER
JOSEPH · JONGEN · ET · EUGÈNE · WAGNER



XVII^e RECUEIL
PRIX · NET 2 FR.

HENRY · LEMOINE & C^{IE}

RUE · PIGALLE · 17 · PARIS · BRUXELLES · 13 · RUE · DE · LA · MADELEINE

L'École du Violon

Aux XVII^{me} et XVIII^{me} Siècles

Réalisation des Basses Chiffrées par HENRI DALLIER, JOSEPH JONGEN et EUGÈNE WAGNER

P. 1291. 1^{er} RECUEIL

Louis-Joseph Francœur . . . Sarabande.
Gaetano Pugnani Andantino.
Delin Aria
Georg Friedr-Hændel Hornpipe.

P. 1292. 2^e RECUEIL

Jean-Joseph Mondonville . . . Sarabande.
Giovanni Guido Antonio . . . La Caccia.
Francesco Geminiani Allegretto.
T. A. Arne Hornpipe.

P. 1293. 3^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Largo.
Dauphin Le Coucou.
François Du Val La Girouette.
Jean-Baptiste Senallié Allegro.

P. 1294. 4^e RECUEIL

Giovanni Chinzer Andante.
Johann Ernst Galliard Hornpipe.
. . . ? Rondo.
Mondonville le Jeune Menuet et Variations.

P. 1295. 5^e RECUEIL

Jean-François d'Andrieu . . . Gavotte.
Jean-Christian Schikhardt . . . Ciaccona.
Georg Friedr-Hændel Bourrée.
Jean-Pierre Guignon Chasse.

P. 1333. 6^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Largo.
. . . ? . . . Les Siflets ou les Chaudronniers.
Michele Mascitti Forlana.
Caix d'Hervelois Moulinet.

P. 1334. 7^e RECUEIL

Jean-Paul von Westhoff Aria.
. . . ? La Pie.
Michele Mascitti Sarabanda.
Chabran La Chasse.

P. 1335. 8^e RECUEIL

Pietro Nardini Adagio en ré.
. . . ? Les Tambourins.
Pasqualli Menuet de la 5^e Sonate.
Mondonville La Chasse.

P. 1336. 9^e RECUEIL

Blavet Sarabande.
Durand Le Retour du Printemps.
Jean-Marie Leclair. Tamb^{via} de la 10^e Sonate.
Guillmain La Chasse.

P. 1337. 10^e RECUEIL

de Lingy Chanson à boire.
de Chauvigny La Maladie de Monseigneur le Dauphin.
. . . ? Les Plaisirs de la Campagne.
Jean-Marie Leclair La Chasse.

P. 1338. 11^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Largo.
Lully Menuet du Bourgeois Gentilhomme.
. . . ? Les Papillons.
Le Blanc La Chasse.

P. 1339. 12^e RECUEIL

Michele Mascitti Sarabanda.
Jacques Aubert Les Tambourins.
Blavet Les Regrets.
Antonio Vivaldi Capriccio.

P. 1346. 19^e RECUEIL

Pietro Nardini Adagio en mi.
Piffet le Fils Le Pastor fido.
Jean-Marie Leclair Allegro.
Fiorillo 28^e Caprice.

P. 1347. 20^e RECUEIL

Chedeville Le Tapage.
Blavet Le Marc-Antoine.
Jean-Marie Leclair Allegro.
Kreutzer Etude Marche.

P. 1340. 13^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Aria.
Blavet L'Invincible.
. . . ? Air Gaulois
Gio Battista Somis Tambourin.

P. 1341. 14^e RECUEIL

Michele Mascitti Adagio Religioso.
Campra Musette.
Blavet Tendres Badinages.
Jean-Marie Leclair Ciaccona.

P. 1342. 15^e RECUEIL

Pietro Nardini Adagio.
Chedeville La Chicane.
Jean-Pierre Guignon Tambourin.
Jean-Marie Leclair Prestissimo.

P. 1343. 16^e RECUEIL

Jean-Marie Leclair Sarabande.
Piffet le Fils Le Choix d'un Berger.
Blavet Les Caquets.
François Du Val Papillon.

P. 1344. 17^e RECUEIL

Blavet Cicciana.
. . . ? La Sauterelle.
Jean-Marie Leclair Musette.
Martini Gavotte.

P. 1345. 18^e RECUEIL

Anselme Air sur la Vendange.
Huguenet Air badin.
Michele Mascitti Les Vents.
Jean-Marie Leclair Presto.

BLAVET

1700-1768

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

CICILIANA

Allegretto (moderato)

TEXTE ORIGINAL

PIANO

9/4 by Mrs. G. T. T. 1/2 cents

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *(cresc.)* and *tr* (trills).

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. Dynamic markings include *(p)* (piano) and *(sf)* (sforzando).

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. Dynamic markings include *(p subito)* (piano subito).

Fourth system of musical notation, primarily consisting of piano accompaniment with intricate rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings *(p)*, *(pp)* (pianissimo), and *(allarg.)* (allargando). The system ends with a double bar line.

.....?

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

LA SAUTERELLE

Edition de 1742

(Allegretto)

* TEXTE ORIGINAL

PIANO

(p) (souple) cresc.

* Ecrit à la clé de Sol 1^{re} ligne (édition de 1742)

First system of musical notation. The vocal line (top staff) features a melodic line with a sharp sign above the final note. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a single bass line. A crescendo hairpin is present in the piano accompaniment, labeled *(cresc.)*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a single bass line. A forte dynamic marking *(f)* is present in the piano accompaniment. A decrescendo hairpin is present in the piano accompaniment, labeled *(dim.)*.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a single bass line. A decrescendo hairpin is present in the piano accompaniment. A dynamic marking *(p)* is present in the piano accompaniment. The instruction *(accélérant jusqu'à la fin)* is written above the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a single bass line. A decrescendo hairpin is present in the piano accompaniment. Dynamic markings *(cresc.)*, *(mf)*, and *(allarg.)* are present in the piano accompaniment. The instruction *rit. bref* is written above the piano accompaniment.

JEAN-MARIE LECLAIR

1697-1764

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

MUSETTE

(de la 8^e Sonate du 1^{er} Livre)

TEXTE ORIGINAL *(Affettuoso)*

PIANO
ou
ORGUE *(Allegretto)*

First system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a dynamic marking of *sf* (sforzando) followed by *pp* (pianissimo) with a hairpin indicating a decrease in volume. There are also some *p.* (piano) markings in the bass line.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *(allarg.)* (ritardando), with a hairpin indicating a decrease in volume. The system concludes with a double bar line and a *f* (forte) dynamic marking.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) with a hairpin indicating a decrease in volume.

Fourth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings of *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo) with a hairpin indicating a decrease in volume.

Fifth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *(allarg.)* (ritardando) with a hairpin indicating a decrease in volume. The system concludes with a double bar line.

J. GIO. BATTISTA MARTINI

1706-1784

La Réalisation de la Basse chiffrée
par Henri DALLIER

Collection Joseph DEBROUX

GAVOTTA (Transcription)

Moderato

VIOLON

(précieux) (sempre con dolcezza e grazia)

PIANO

ou

ORGUE

The musical score is presented in four systems. Each system consists of a single staff for the Violin and a grand staff (treble and bass clefs) for the Piano or Organ. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system includes the instruction *(précieux) (sempre con dolcezza e grazia)* for the violin. The piano/organ part begins with a dynamic marking of *(mp)*. The second system features dynamic markings of *(mf)*, *(mf)*, and *(p subito)*. The third system includes *(cresc.)* and *(p)*. The fourth system includes *(mf)*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features dynamic markings *(p)*, *(mf)*, *(p)*, and *cresc.* across the system.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features dynamic markings *(f)* and *(p)*.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features dynamic markings *(mf)* and *(p)*.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features dynamic markings *(cresc.)* and *(mf)*.

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features dynamic markings *(f)* and *(dim.)*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The piano part includes dynamics of mezzo-forte (*mf*), piano (*p*) subito, and a *cresc.* (crescendo) marking.

Fourth system of musical notation. It includes tempo markings: *(allarg.)* (allargando) and *(Tempo)*. The piano part features dynamics of fortissimo (*sf*) and mezzo-piano (*mp*).

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamics of mezzo-forte (*mf*), fortissimo (*sf*), *(allarg.)* (allargando), and fortissimo (*sf*).

OEUVRES POUR VIOLON DE D. ALARD

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE, CHEVALIER DE LA LÉGIION D'HONNEUR

ÉCOLE DU VIOLON

MÉTHODE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE À L'USAGE DU CONSERVATOIRE

Nouvelle édition augmentée de gammes, d'exercices et d'études jusqu'à la 7^e position et de plusieurs chapitres, de vis d'études inédites concernant le mécanisme des doigts et de l'archet

Un volume, texte français, prix : 30 francs. — Le même, traduction espagnole, prix : 30 francs

ÉTUDES

Adoptées par le Conservatoire

Op.	livre	Titre	Prix net
Op. 10.	1 ^{er}	Mélobiques, dédiées aux élèves.	1 »
Op. 16.	2 ^e	Brillantes, dédiées aux amateurs.	1 »
Op. 19.	3 ^e	Artistiques, dédiées aux professeurs.	1 »
Op. 18.	4 ^e	Caractéristiques	1 »
Op. 41.	5 ^e	Grandes Études-Caprices n ^o 1	1 »
Op. 41.	6 ^e	— n ^o 2	1 »
Op. 53.	7 ^e	L'Art moderne. 20 Études de genre n ^o 1.	1 »
Op. 53.	8 ^e	— n ^o 2.	1 »

ÉTUDES MÉTHODIQUES

EXTRAITES DE LA MÉTHODE

1 ^{er} livre :	Élémentaire. Exercices préparatoires, leçons, gammes, 1 ^{re} position.	1 »
2 ^e livre :	Intermédiaire. Exercices et Études, 2, 3, 4, 5 ^e positions.	1 »
3 ^e livre :	Du Style. Études de doubles, triples et quadruples cordes, des octaves, des staccati, des trilles et des sous harmoniques.	1 »

MORCEAUX POUR VIOLON SEUL

Vingt-quatre mélodies italiennes, en trois livres	chaque	2 »
Le Barbier de Séville. 1 ^{er} livre	ROSSINI	1 »
La Norma	BELLINI	1 »
La Fille du Régiment	DONIZETTI	1 »
La Linda	—	—
Nabucodonosor	VERDI	1 »
L'Elisire d'amore	DONIZETTI	1 »
Nabucodonosor	VERDI	1 »
Le Chalet	ADAM	1 »
Maria Padilla	DONIZETTI	2 »
Roberto Dévereux	—	—
Les Martyrs	—	—
Les Puritains	BELLINI	1 »
Sémiramis	ROSSINI	1 »
Adelson e Salvini	BELLINI	1 »
Il pastor Sviszero	MERCADANTE	1 »
Ciro in Babylonia	ROSSINI	1 »
Le Pirate	BELLINI	3 »
Cristina	NINI	1 »
Otello	ROSSINI	1 »
La Romanziera	DONIZETTI	1 »
Beatrice	BELLINI	1 »
Aureliano	ROSSINI	1 »
Anna Bolena	DONIZETTI	1 »
Il Zephro	MERCADANTE	1 »

DUOS POUR DEUX VIOLONS

COLLECTION PROGRESSIVE DE DUOS POUR LE CONSERVATOIRE.

LES COLLÈGES ET LES ÉCOLES DE MUSIQUE

A	Op.	livre	Titre	Prix net
A	Op. 22.	1 ^{er}	Elémentaire.	4.70
B	—	2 ^e	Elémentaire.	1.70
C	—	3 ^e	Elémentaire.	1.70
D	—	4 ^e	Elémentaire.	1.70
E	Op. 23.	5 ^e	Facile	2.50
F	—	6 ^e	Facile	2.50
G	—	7 ^e	Facile	2.50
H	—	8 ^e	Facile	2.50
I	Op. 27.	9 ^e	Brillant	3 »
K	—	10 ^e	Brillant	3 »
L	—	11 ^e	Brillant	3 »
M	—	12 ^e	Brillant	3 »
1 ^{re} et 2 ^e	Symphonies concertantes.			3 »

DUOS POUR PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

Op. 14.	Tarentelle.	3 »
Op. 35.	N ^o 1. Barcarole.	2.50
	N ^o 2. Saltarelle	3.35

CONCERTOS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 15.	1 ^{er} Concerto, avec piano.	5 »
	L'orchestre, séparément.	3 »
Op. 31.	2 ^e Concerto, avec piano.	5 »
	L'orchestre, séparément.	5 »

SYMPHONIES

Op. 31.	1 ^{re} Symphonie concertante, pour deux violons.	3 »
	L'accompagnement de piano.	3 »
	L'orchestre.	3 »
Op. 31 bis.	La même, pour violon seul avec accompagnement de piano.	3 »
	L'orchestre.	3 »
Op. 33.	2 ^e Symphonie, pour deux violons.	3 »
	L'accompagnement de piano.	3 »
	L'orchestre.	3 »
Op. 33 bis.	La même, pour violon seul, avec accompagnement de piano.	3 »
Op. 34 bis.	3 ^e Symphonie, pour deux violons avec accompagnement de piano.	3 »
	L'orchestre.	3 »

FANTASIES POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

Op. 9.	Fantaisie sur la Norma	3.35	
	L'orchestre séparément.	3 »	
Op. 11.	Fantaisie sur Anna Bolena	3.35	
	L'orchestre séparément.	3 »	
Op. 12.	Fantaisie sur Linda	3.35	
	L'orchestre séparément.	3 »	
Op. 14.	Souvenir des Pyrénées.	2.50	
Op. 17.	Fantaisie sur Maria Padilla	3.35	
Op. 18 bis.	Extrait des Études :		
	N ^o 1. L'Eolienne et le Mouvement perpétuel.	3 »	
	N ^o 2. Les Adieux et le Retour.	3 »	
	N ^o 3. L'Escarpolette et la Colère.	3 »	
	N ^o 4. Les Regrets et Bolero.	3 »	
	N ^o 5. La Chasse et le Triomphe.	3 »	
Op. 21.	Souvenir de Mozart, fantaisie	3.35	
	L'orchestre séparément.	3 »	
Op. 24.	Fantaisie caractéristique	3.35	
	L'orchestre séparément.	3 »	
Op. 28.	Fantaisie sur la Fille du Régiment	3.35	
	L'orchestre séparément.	3 »	
Op. 30.	Le Désir, de BERNOUX, fantaisie	3.35	
	L'orchestre séparément.	3 »	
Op. 32.	Fantaisie sur Nabucodonosor, de VERDI.	3.35	
	L'orchestre séparément.	3 »	
Op. 35.	Prière de Moïse	2.50	
	L'orchestre séparément.	3.35	
Op. 39.	Huit fantaisies faciles :		
	N ^o 1. Sur la Gazza Ladra	ROSSINI	2.50
	N ^o 2. Sur l'Elisire d'amore	DONIZETTI	2.50
	N ^o 3. Sur le Chalet	ADAM	2.50
	N ^o 4. Sur le Barbier de Séville	ROSSINI	2.50
	N ^o 5. Sur la Norma	BELLINI	2.50
	N ^o 6. Sur la Fille du Régiment	DONIZETTI	2.50
	N ^o 7. Sur les Puritains	BELLINI	2.50
	N ^o 8. Sur la Somnambule	BELLINI	2.50
Op. 42.	L'Aragonese, valse de concert.	3 »	
Op. 43.	Canzonetta	2 »	
Op. 48.	Fantaisie sur la Juive, de F. HADY	3.35	
Op. 49.	Dix Morceaux de Salon	Chaque	2.50
	N ^o 1. Villanella. La Gitana.	N ^o 6. Styrienne.	
	N ^o 2. Arioso. Air de ballet.	N ^o 7. Les Adieux. L'Absence. Berceuse	
	N ^o 3. Minuetto. Le Retour.	N ^o 8. Tyrolienne	
	N ^o 4. La Sevilliana.	N ^o 9. Scherzo. Speranza.	
	N ^o 5. Marche.	N ^o 10. Brindisi Vaise.	
Op. 50.	Six Fantaisies faciles :		
	N ^o 1. Sémiramis	ROSSINI	2.50
	N ^o 2. Don Juan	MOZART	2.50
	N ^o 3. Anna Bolena	DONIZETTI	2.50
	N ^o 4. Le Maçon	AGNER	2.50
	N ^o 5. Moïse	ROSSINI	2.50
	N ^o 6. La Flûte enchantée	MOZART	2.50
Op. 51.	Trois mélodies de SCHUBERT	Chaque	2 »
Op. 52.	Pastorale et Célèbre menuet de BOCHSANT	3 »	
Op. 54.	Fantaisie sur Ernani, de VERDI.	3 »	
Op. 57.	Fantaisie sur le Bravo, de G. SALVAYRE	3 »	
Op. 58.	Fantaisie sur la Reine de Chypre, de F. HADY	3 »	
Op. 59.	Fantaisie sur Polyucte, de Ch. GOUNOD	3 »	

Publiées chez Henry LEMOINE & C^o, Éditeurs

Rue Pigalle, 17, à PARIS — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction réservée pour tous pays

All Rights of Public Performance reserved. Printed in France

