

# AMO

## Arietta.

FABIO CAMPANA.

Allegretto.

PIANO.

*con grazia.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the performance style is 'con grazia'. The piece ends with a forte (f) dynamic.

Melancolico

*con grazia.*

A-mo l'on - da che s'ag-

*dim.*

*p e legato.*

The first line of the vocal melody is on a single staff, with lyrics 'A-mo l'on - da che s'ag-'. The piano accompaniment is on two staves. The vocal line begins with a melisma on the word 'A-mo'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The tempo is 'Melancolico' and the performance style is 'con grazia'. The section ends with a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'p e legato' instruction.

- gi - ra mesta - men - te intorno ai fio - ri, amo l'au - ra che sos - pi - ra, amo il

The second line of the vocal melody is on a single staff, with lyrics '- gi - ra mesta - men - te intorno ai fio - ri, amo l'au - ra che sos - pi - ra, amo il'. The piano accompaniment continues on two staves. The vocal line features a melisma on 'amo l'au - ra'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

*con espress.*

can - to del do - lor. Amo il gi - glio che si po - sa sul - la ri - va d'un ru -

*affrettando accel.*

*rall.*

- scel, amo il sal - cio che ri - po - sa sul - la pie - tra d'un a - vel.

*col canto.*

*accel.*

*sf*

**Con grazia.**

*mezza voce.*

A - mo l'ò - re del - la se - ra quando ta - ce ogni ro - mor — ogni

*p*

*con espress.*

*portando la voce.*

squil - la di preghiera mi commo - ve e scende al cor. A - mo tut - to ov'io ran

*f*

*col canto*

*a tempo.*

men-to pochi i stan-ti che fuggir che sull'a-li del con-ten-to son vo-

Con grazia,  
portando la voce. *p*

la-ti in un so-spir. A-mo l'on-da che s'ag-gi-ra mesta-men-te intorno ai

*legato.*

fio-ri, a-mo l'au-ra che so-spi-ra amo il can-to del do-lor. Amo

tut-to ov'io rammen-to pochi i stan-ti che fuggir che sull'a-li del con-

*accel.*

*accel.*

*rall.* **a tempo.** *esce.*

ten-to son vo-la - ti in un so-spir. Amo tutto ov'io rammento pochi i-

*col canto.* **a tempo.**

*sf*

*sf*

- stan - ti che fug - gir che sull' a - li del con - ten - to son vo -

*sf*

*rall.*

- la - ti in un so - spir a - - mo tut-to ov'io ram-

*arpeggio.* *esce.* **f** *p rall.*

*con grazia.*

- mento pochi istanti che fug - gir.

**a tempo.**

*col canto.* **pp**

*p*