

**a. Für 3 Cornets à pistons.**

rios nach verschiedenen Melodien . . . . . # 4.—

**b. Für 2 Cornets à pistons in B, Alto in Es (oder 3 Cornets à pistons in B) und Bass.**

Quartette verschiedener Componisten (Abt, Auber, Humptmann, Horn, Kreutzer, Lecken, Langenbeck, Mendelssohn-Bartholdy, Rheinberger, Rossini, Schäffer, Hubert und Wilhelm) . . . # 10.—

40 Quartette verschiedener Componisten (Bätz, Bellini, Donizetti, Eisenhofer, Fesca, Kreutzer, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Spohr, Stöpler, Weber, Wernthal, Winter, Zöllner etc.) . . . . . # 10.—

**d. Für 2 Cornets à pistons mit Pianoforte.**

Suite über russische Lieder . . . . . # 3.—  
Dargomischsky: Die Cavaliere.  
Rubinstein: Der Abschied.  
Dargomischsky: Schönstes Mädchen.  
Moniuszko: Dorfständchen.  
Vilbois: Das Vöglein.  
Derfeldt: Die Wanderer.

Nocturne aus „Don Pasquale“ von Donizetti . . . . . # 1.20  
6 zweistimmige Lieder von F. Mendelssohn-Bartholdy . . . . . # 3.—  
1. „Ich wollt' meine Lieb'“.  
2. Abschied der Zugvögel.  
3. Gruss.  
4. Herbstlied.  
5. Volkslied.  
6. „Maiglöckchen u. d. Blümelein“.

**e. Für 2 Cornets à pistons ohne Begleitung.**

Quartette für 2 Cornets à pistons oder für 2 Althörner, Baritons, Tenorhörner, Saxophons etc., bearbeitet zum Gebrauche der Schüler der russischen Armeemusikhöre . . . . . # 4.—

**f. Für Cornet und Althorn mit Pianoforte.**

Nocturne aus „Don Pasquale“ von Donizetti . . . . . # 1.20

**g. Für Cornet und Violoncell mit Pianoforte.**

„Wer die Sehnsucht kennt“. Romanze von P. Tschairowsky, mit obligattem Violoncell . . . . . # 1.50

**h. Für Cornet à pistons mit Orchester.**

Maestri von L. van Beethoven. Partitur und Cornetstimme . . . . . # 2.50

**i. Für Cornet à pistons mit Pianoforte.**

„Stabat Mater“ de Rossini . . . . . # 1.50

6 Morceaux de Rossini . . . . . # 5.—

Donizetti: L'amor funesto.  
Guglielmi: La Camelia.  
Rossini: „T'abbraccio“.  
Meyerbeer: „Se il fato barbaro“.  
Mercadante: „Ma negli estremi istanti“.  
Haendel: „Lascia ch'io pianga“.

12 Etuden (No. 38—60 aus den 40 Etuden für Cornet à piston oder Bariton allein) . . . # 5.50  
12 Etuden für Cornet à piston . . . . . # 2.75

Mendelssohn-Bartholdy, Suleika.  
Raff, Ave Maria.  
Raff, David Riccios letztes Lied.  
12 Melodien . . . . . # 6.—  
Donizetti: Andantino aus „Don Pasquale“.  
1. Moniuszko: Der Abend.  
3. Moniuszko: Der Enthusiast.  
4. Fesca: Die Verlassene.  
7. Moniuszko: Das Vöglein.  
Abt: „Wenn die Schwalben heimwärts ziehn“.  
Dargomischsky: Elegie.

12 Melodien.  
8. Donizetti: Cantabile aus „Don Pasquale“.  
9. Dessauer: Lockung.  
10. Fesca: „O stille dies Verlangen“.  
11. Abt: „Gute Nacht, du mein herziges Kind.“  
12. Fesca: „Gedenke mein“.  
20 Melodien (von Beethoven, Schubert und Schumann).  
Heft I (No. 1—10) . . . # 5.—  
Heft II (No. 11—20) . . . # 5.—  
Phantasie aus der Oper „Stradella“ von Fr. v. Flotow . . . # 1.50  
12 russische Romanzen . . . # 5.50  
1—4 Dargomischsky: „Mir ist traurig“; „Ich höre oft“; „Du wirst mich bald vergessen“; „Entzückend“.  
5. Tschairowsky: „O, wer es wüsste“.  
6. Warlamoff: Der Engel.  
7. Derfeldt: „Ich bin vergessen“.  
8. Warlamoff: „Du thust mir leid“.  
9. Bulachoff: „Er ist nicht mehr“.  
10. Schiff: Die Nacht in Granada.  
11. Graf Kuscheleff Besbodoroko: „Du bist nicht hier und doch bei mir“.  
12. Bulachoff: Die Kleine.

Uebersetzungen für Cornet à pistons mit Begleitung des Pianoforte. (55 Lieder von Beethoven, Chopin, Donizetti, Fesca, Kreutzer, Lortzing, Mendelssohn, Moniuszko, Schubert, Schumann, Weber u. a.) siehe Rückseite dieses Heftes.

**k. Für Cornet à pistons allein.**

Wurm, Wilhelm, Etudes difficiles . . . . . # 4.—  
Etudes . . . . . # 5.—  
Etudes . . . . . # 5.—  
12 Melodien verschiedener Componisten (Auber, Beethoven, Bellini, Mendelssohn, Chopin, Donizetti, Flotow, Grétry, Herold, Kreutzer, Lortzing, Méhul, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Couperin de l'Isle, Weber, Weigel etc.) . . . # 3.—  
12 Exercices élémentaires pour le Cornet à pistons en ut, sol, fa . . . # 3.—  
12 Exercices (Text deutsch und russisch) . . . . . # 10.—

145587

**Arrangements und Etuden**

für

**Cornet à Pistons**

von

**Wilhelm Wurm,**

Solist S. Majestät des Kaisers von Russland und Chef der Musik der Kaiserlichen Garde.

Die Benutzung der Melodien fremden Verlags geschieht mit gültiger Bewilligung der betreffenden Herren Verlageigentümer.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

D. Rahter, Hamburg und Leipzig

M 358 W96

# Uebersetzungen

für

## CORNET À PISTONS

mit Begleitung des Pianoforte

von

### WILHELM WURM

Solist S. Majestät des Kaisers von Russland, und Chef der Musik der Kaiserlichen Garde.

F

	Mk. Pf.		Mk. Pf.
No. 1. Bach, J. S. Ave Maria . . . . .	1 —	No. 39. Schubert, F. Op. 25 No. 7. Ungeduld . . . . .	— 80
No. 2. Beethoven, L. van. Op. 46. Adelaide . . . . .	1 75	No. 40. — Op. 89 No. 13. Die Post . . . . .	— 80
No. 3. — Op. 52 No. 4. Mailied . . . . .	1 —	No. 41. — Lebe wohl (Adieu) . . . . .	— 80
No. 4. — Op. 75 No. 1. Mignon . . . . .	1 —	No. 42. — Ständchen: „Horch, horch“ . . . . .	— 80
No. 5. — Op. 75 No. 2. Neue Liebe, neues Leben . . . . .	1 80	No. 43. — Ständchen: „Leise flehen“ . . . . .	1 —
No. 6. — Op. 83 No. 3. Mit einem gemalten Bande . . . . .	1 —	No. 44. Schumann, R. Op. 25 No. 1. Widmung . . . . .	1 —
No. 7. Bellini, V. Polacca aus der Oper „Die Puritaner“ . . . . .	1 —	No. 45. — Op. 39 No. 6. Schöne Fremde . . . . .	1 —
No. 8. Chopin, Fr. Op. 74 No. 16. Lithauisches Lied . . . . .	— 80	No. 46. — — No. 12. Frühlingsnacht . . . . .	1 —
No. 9. Cui, C. Romanze aus der Oper „Der Sohn des Mandarin“ . . . . .	1 —	No. 47. — Op. 42 No. 1. Seit ich ihn gesehen . . . . .	— 80
No. 10. Dargomischsky, A. Elegie . . . . .	1 —	No. 48. — — No. 2. Er, der herrlichste . . . . .	1 30
No. 11. Davidoff, Ch. Op. 20 No. 1. Sonntagsmorgen . . . . .	— 80	No. 49. — — No. 4. Du Ring an meinem Finger . . . . .	1 —
No. 12. Donizetti, G. Andantino aus „Don Pasquale“ . . . . .	1 —	No. 50. — — No. 5. Helft mir, ihr Schwestern . . . . .	1 —
No. 13. — Cantabile aus „Don Pasquale“ . . . . .	1 —	No. 51. — Op. 85 No. 12. Abendlied . . . . .	— 80
No. 14. — Romanze aus „Der Liebestrank“ . . . . .	1 —	No. 52. Weber, C. M. v. Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen“ aus dem „Freischütz“ . . . . .	1 25
No. 15. Fesca, A. Op. 13 No. 3. Gedenke mein . . . . .	1 —	No. 53. — Cavatine: „Traure, mein Herz“ aus „Oberon“ . . . . .	1 —
No. 16. — Op. 32 No. 2. O stille dies Verlangen . . . . .	1 50	No. 54. — Lied: „Einsam bin ich“ aus „Preciosa“ . . . . .	— 80
No. 17. — Op. 32 No. 6. Die Verlassene . . . . .	— 80	No. 55. Beethoven, L. van. Op. 48 No. 6. Busslied . . . . .	1 —
No. 18. Henschel, G. Op. 38b. Wiegenlied . . . . .	— 80		
No. 19. Klemm, O. K. Freudvoll und leidvoll . . . . .	— 80		
No. 20. Kreutzer, K. Jägerlied aus „Das Nachtlager in Granada“ . . . . .	1 —		
No. 21. — Maurische Romanze aus „Das Nachtlager in Granada“ . . . . .	— 80		
No. 22. Lortzing, A. „Einst spielt' ich mit Zepher“ aus „Zaar und Zimmermann“ . . . . .	— 80		
No. 23. Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 30 No. 3. Volkslied . . . . .	— 80		
No. 24. — Op. 62 No. 1. Lied ohne Worte . . . . .	1 —		
No. 25. — Andante cantabile . . . . .	1 25		
No. 26. Meyer-Helmund, E. Op. 12 No. 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha“ . . . . .	1 —		
No. 27. Minkous, L. Solo aus dem Ballet „Camargo“ . . . . .	1 25		
No. 28. — Solo aus dem Ballet „Nuit et Jour“ . . . . .	1 50		
No. 29. Moniuszko, St. Der Abend . . . . .	— 80		
No. 30. — Der Enthusiast . . . . .	— 80		
No. 31. — Das Vöglein . . . . .	— 80		
No. 32. Raff, J. Op. 172 No. 3. Maria Stuart's Klage . . . . .	1 —		
No. 33. Rossini, J. Serenade aus „Der Barbier von Sevilla“ . . . . .	— 80		
No. 34. Rubinstein, A. Op. 8 No. 5. Sehnsucht . . . . .	1 —		
No. 35. — Op. 26 No. 1. Romanze . . . . .	1 —		
No. 36. — Op. 44 No. 1. Romanze . . . . .	1 —		
No. 37. Schubert, F. Op. 13 No. 2. Lob der Thränen . . . . .	— 80		
No. 38. — Op. 13 No. 3. Der Alpenjäger . . . . .	1 —		

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Gr. goldene Medaille.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

HAMBURG, D. RAHTER.

Grosse Reichenstr. 49.



ST PETERSBURG, A. BÜTTNER.

Newsky-Prospect 22.

Commissionär und Lieferant der Kais. russ. Musikgesellschaft, des Conservatoriums und der Philharmonischen Gesellschaft in St. Petersburg.

Leipzig, Fr. Kistner.

C. G. Ruder, Leipzig