

R. 72

OPERA IN CANTO
FALSI BORDONI

PER CANTAR SALMI, IN QVATRO ORDINI DIVISI, SOPRA

gli Otto Torni Ecclesiastici, del R. M. Don Gio: Matteo A'ola Veronese, & alcuni di M.

Vicenzo Ruffo. Et anco per cantar gli Hymni secondo il suo canto fermo.

A QVATRO



VOCI

In Venetia Appresso li Figliuoli
di Antonio Gardano

1 5 7 1



Campita

Vicenzo Ruffo
Taloro 1582

AL MOLTO MAG. ET REVERENDO

M. Francesco Zino Canonico, & Arciprete in S. Stefano di Verona.



O Simai, chi più felicemente versi componesse del gran Profeta David. Ne si trovò mai Poeta più grave, più divina, più dolce dell' suoi sacrosanti Salmi. Questi Salmi, delli quali inteso non è comparazione più antica, né più bella, né in tutti i luoghi, & tempi più grata à Dio. & a gl'huomini, in ogni lingua tradotti, in ciascuna talmente risonano, come se in ogn'una di quelle fossero stati composti. & quantunque privatamente, & pubblicamente, si leggono, & cantano à mille modi, come quelli, che dallo Spirito Santo nell'anno, & con la lingua, & mano, & stromenti di quel felicissimo, & valorosissimo Re, da Iddio varonato secondo il cuor suo dettati sono: nondimeno pare, che con grande agevolezza, & società de Cantori: & universal contento, allegrezza, & soddisfazione de popoli nelle

Chiese di Dio si ascoltino: presi coll'incanto de Fatti Bordonati. Onde io, che fin da fanciullo della Musica Ecclesiastica mi ho dilettato, & ho composti, & raccolti, non tanti quelli, che comporre, & raccogliere si potrebbero, che farebbe un numero quasi infinito, ma per ordine quattro d'ogni Tuono. Et ch'ho aggiunto anco i Fatti Bordonati per cantar con la medesima facilità, & dolcezza i Sacrosanti Hymni divini dalla santa Chiesa, riducendoli per maggior comodità de Cantori in ordine, secondo la maniera de suoi versi. Hor perche voi, Signor mio, di ogni arte di Musica, & massimamente di questa, nella vostra Chiesa vi diletate, vi faccio dono della mia fatica, & insieme col picciol presente vi dono quello che già gran tempo è vostro, il cuore, & tutto me stesso. Amate mi, come fate, & state sano.

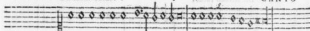
Di V. S. molto Mag. & Reverenda

Affezionato, Scrittore

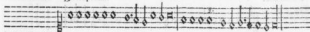
Gio: Matteo Aloia.

OTTAVO Del Primo Tuono.

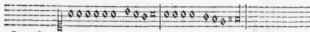
CANTO



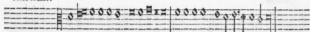
Primo ordine. *Deus peccata.*



Secondo ordine.



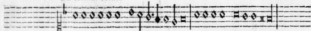
Terzo ordine.



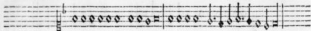
Quarto ordine.

OTTAVO Del Secondo Tono.

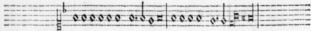
CANTO



Primo ordine.



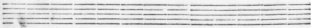
Secondo ordine.



Terzo ordine.

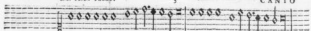


Quarto ordine.

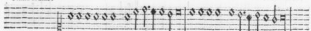


OTTAVO Del Terzo Tono.

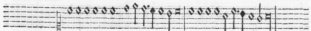
CANTO



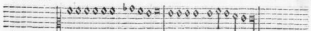
Primo ordine.



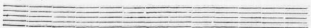
Secondo ordine.



Terzo ordine.



Quarto ordine.



Del Quarto Tuono.

4

CANTO

Primo ordine.

Secondo ordine.

Tercio ordine.

Quarto ordine.

The musical score for the fourth tone (Del Quarto Tuono) consists of four staves of notation. Each staff begins with a clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '4' above them. The staves are labeled 'Primo ordine', 'Secondo ordine', 'Tercio ordine', and 'Quarto ordine' from top to bottom. Below the fourth staff, there are two additional empty staves.

Del Quinto Tuono.

5

CANTO

Primo ordine.

Secondo ordine.

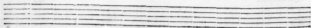
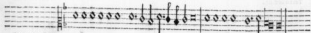
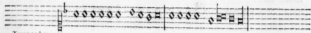
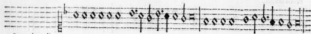
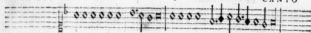
Tercio ordine.

Quarto ordine.

The musical score for the fifth tone (Del Quinto Tuono) consists of four staves of notation. Each staff begins with a clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a '5' above them. The staves are labeled 'Primo ordine', 'Secondo ordine', 'Tercio ordine', and 'Quarto ordine' from top to bottom. Below the fourth staff, there are two additional empty staves.

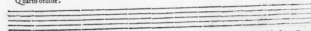
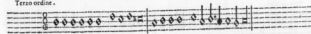
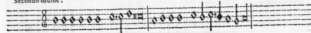
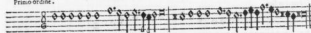
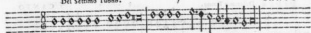
Del Setto Tunno.

CANTO



Del Settimo Tunno.

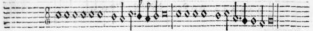
CANTO



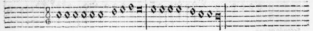
OTTAVO

Del ottavo Tuono.

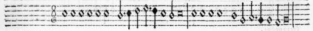
CANTO



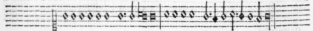
Primo ordine.



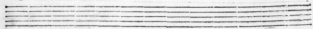
Secondo ordine.



Terzo ordine.



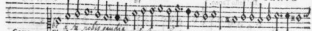
Quarto ordine.



Sopra li Hygni.

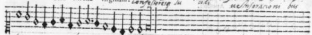
Del Primo Tuono.

CANTO



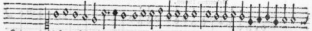
Come.

Christe redemptio omnium salutem fac nos
Iesu corona virginum. confitebor laude
Iesu nostra redemptio
Exstet ceteris laudibus.



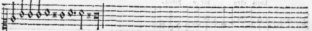
factura ma la pe
refere in ce la libet

Del Quarto Tuono.



Come.

Iesu nostra redemptio
Exstet ceteris laudibus.



... ..

Del Setto Tuono.

CANTO

18

Come .
Ad cenam Agni providi.
Tristes erant Apostoli.

Del ottavo Tuono.

Come. Veni crea tor spi ritus.
Lucis crea tor o ptimus.

A tal modo possono esser cantati li Hymni di tal metro.

CANTO

19

A
Ve maris Del la Dei mater
vir Do Pa tris qui pro ce dit
cum Spi ri tu et Pa tre
con si stens
cum
to geter
ter
na
sub
stan
tia
gen
ti
ta
te
di
vi
ni
ta
te
et
di
vi
ni
ta
te
et
di
vi
ni
ta
te

A Voce Pari.

S
Veni il lud ase Gabrielis o re Funda nos in
pace Funda nos in pace Misere Eaq no men.

CANTO *Fange lingua.* **CANTO**

N *Obis datus nobis na nos Ex ... Itaba virgine Et in mani-fo-omierfauz*

apafu verbi fe mine sui moras incolatus Mito illufu or-ibne ordine.

Sanctorum meritis.

H *I aut quot retinens mldas inhor ... ruit tydamnamibentli flore petri*

dem sprenerit penitus terq; locuti ... sit Rex Chrifti bone c3

CANTO

I *Se confeflor Domini facratu Fefla plebs cuius celebrat per orbem Hodie*

meruit fecreta fan dere epli.

Cantando il fe guente verfo m'occuru piabuffo, fari a Voce pari.

Q *piu prudens humilis pudicus Sobrius caftus fuit & quiritus Vira da pre*

aggetant eius cor potis artus.





72
4