

Ma Piccolo

Text von Rudolph Schanzer
und Karl Lindau.

MUSIK VON

HENRI BERÉNY.

Klavierauszug mit Text netto Mk 10.—

Aufführungs- und Übersetzungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.
EDUARD BLOCH, BERLIN.

Ausschließliches Recht für phonographische Wiedergabe besitzt die
International Talking Machine Co. m. b. H. Weissensee, Berlin.

Copyright 1910, by Josef Weinberger.

Right of public performance hereby reserved.



Lord Piccolo.

Operette in drei Akten

von

Rudolph Schanzer und Karl Lindau.

Musik von
Henri Berény.



Vollständiger Klavierauszug mit Text
Mk. 10.— netto

Aufführungs- und Übersetzungsrecht vorbehalten.
Eigentum der Verleger für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.
EDUARD BLOCH, BERLIN.

Ausschließliches Recht für phonographische Wiedergabe besitzt die
International Talking Machine Co. m. b. H., Weißensee, Berlin.

Copyright 1910 by Josef Weinberger.

Right of public performance for profit reserved.

Personen:

Gaston Marquis de Champ d'Azur.
Arsène Dupont, Privatdetektiv.
Lord Goberdeen.
Kitty, sein Mündel.
Black, Haushofmeister des Lords.
Jim, dessen Sohn.
Daisy.
Madame Amaranth.
Cabarin.

Der Notar.
Lola Barmaid.
Dubois, }
Fleury, } Tänzer.
Mars, }
Dorette, }
Pauline, } Tänzerinnen.
Fifi, }

(Tänzer, Tänzerinnen, Barmaids, Kellner, Lords, Ladies, Gutsinsassen, Dienerschaft, Kavaliere.)

Der erste Akt: In Paris im Bal Cabarin.

Der zweite Akt: In Schottland, auf dem Gute Goberdeens.

Der dritte Akt: In einem Pariser Hotel.

Zeit: Gegenwart.

Inhalt.

	Pag.
Ouvertüre	3

Erster Akt.

Nr. 1. Introduktion. (Daisy, Dorette, Pauline, Fifi, Dubois, Fleury, Mars, 8 Cocotten, Chor.) Tanzt voll Fröhlichkeit	9
„ 2. Auftrittslied. (Gaston und Herrenchor.) Nie schüchtern, auch nie ganz nüchtern	19
„ 3. Trinklied. (Daisy und Chor.) Guckt nur ins Glas, die Lust zu entfachen	23
„ 3a. Abgang	26
„ 4. Duett und Walzer. (Daisy, Gaston.) Die Blüte, die verlangend	27
„ 5. Entrée Dupont. (Dupont und Chor.) Man kennt mich, wo ich auch erscheine	32
„ 6. Karten-Terzett. (Amaranth, Lord und Black.) Der König Pique bringt ihnen Glück	37
„ 7. Piccololied. (Daisy und 6 Piccolo.) Wahrlich der Klügsten einer	41
„ 8. Finale I. (Daisy, Amaranth, Gaston, Dupont, Cabarin, Lord und Chor.) Nun hab ich's begonnen	45

Zweiter Akt.

Nr. 9. Walzerintermezzo	72
„ 10. Introduktion. (Black und Chor.) In die grünen Laubgewinde	74
„ 11. Snob-Lied. (Daisy und Chor.) Wer hochgeboren, der ist erkoren	80
„ 12. Aeroplan-Duett. (Kitty, Jim.) Wenn ein neidisch Gebot	85
„ 13. Ensemble. (Daisy, Gaston, Lord, Black und Chor.) Euer Lordschaft hohe Gäste	89
„ 14. Lied vom Haubenstock. (Daisy, Kitty.) War einst eine niedliche Putzmamsell	104
„ 15. Finale II. (Daisy, Amaranth, Gaston, Dupont, Lord, Notar, Chor.) Nun ist es Zeit	108

Dritter Akt.

Nr. 16. Intermezzo	139
„ 17. Walzer-Duett. (Daisy, Dupont.) Keck sein, Mädels	141
„ 18. Finale III. (Daisy, Kitty, Amaranth, Gaston, Jim, Dupont und Lord.) Dieses Wort sich jeder merk'	148

1503
P. 11 L 3

LORD PICCOLO.

Operette in drei Akten

von Rudolph Schanzer und Carl Lindau.

Musik von

Henri Berény.

952116

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Ouverture.

Feierlich und breit.

V. Orch.

Piano. *ff*

Tempo di Valse.

mf

Pke.

Hr.

Pos.

gr. Tr.

mf

First system of the piano score, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of the piano score, including dynamic markings such as *cresc.* and *pp*, and woodwind parts for Horn (Hörn.) and Harp (Hfe.).

Third system of the piano score, featuring string parts (VI. I.), Horn (Hr.), Oboe Clarinet (Ob. Kl.), and Figure Bass (Fig.).

Fourth system of the piano score, marked *Tempo di Gavotte*, with dynamic marking *mf* and parts for Strings (Str.) and Harp (Hfe.).

Fifth system of the piano score, featuring Horn (Hr.) and other instrumental parts.

Sixth system of the piano score, including Glockenspiel (Glock.) and other instrumental parts.

First system of musical notation. The upper staff is labeled "V. Orch." and the lower staff is labeled "Blech.". The music features a 3/4 time signature and includes a triplet of eighth notes in the upper staff.

Second system of musical notation. The lower staff includes the markings "rit." and "a tempo". The music continues with a 3/4 time signature.

Third system of musical notation. The tempo marking "Allegro molto." is present. The upper staff is labeled "Holz." and the lower staff is labeled "Blech." and "Str.". The music features a 3/4 time signature and includes a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff is labeled "Fl. Ob." and the lower staff is labeled "Kl. Fg.". The music continues with a 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation. The tempo marking "Tempo di Valse." is present. The upper staff is labeled "pp" and the lower staff includes "Vlc. KB. Fg.", "rit.", "p VI. Kl.", and "Pos. I.". The music changes to a 3/4 time signature.

Sixth system of musical notation. The upper staff is labeled "Fl. Kl. VI. I." and the lower staff is labeled "Hr. I." and "Hr. Vlc.". The music continues with a 3/4 time signature.

Fl. Kl.
Vla. Fg.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

This system continues the musical score with two staves. The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents, and the lower staff continues the accompaniment. The key signature remains two sharps.

Trp. Hr. Pos.
f

This system shows two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff features a strong accompaniment marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The key signature is two sharps.

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides a steady accompaniment. The key signature is two sharps.

Molto vivace.
Trp. Hr. >
mf Str.
Pk.

This system marks the beginning of a new section with the tempo instruction "Molto vivace." The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and accents (>). The key signature is two sharps.

Trb.
Holz.
Trp. Hr.
cresc.

This system shows two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and accents (>). The key signature is two sharps.

V. Orch.

crese. *f* *p*

This system shows the beginning of the V. Orch. part. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a crescendo marking and dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Trp. Hr. Pos.

f *mf*

This system is for the Trp. Hr. Pos. instrument. It features a melodic line in the upper staff with dynamic markings of *f* and *mf*. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

p

This system continues the V. Orch. part. The upper staff has a melodic line starting with a *p* dynamic. The lower staff maintains the harmonic accompaniment.

Allegro moderato.

f *p*

Trp. Hr.

Pk.

This system includes parts for Trp. Hr. and Pk. The tempo is marked *Allegro moderato.* The Trp. Hr. part has dynamic markings of *f* and *p*. The Pk. part is shown in the lower staff.

Vl. Ob. Kl.

Picc. Fl.

This system features parts for Vl. Ob. Kl. and Picc. Fl. The upper staff contains the melodic line for these instruments, with dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

This system continues the parts for Vl. Ob. Kl. and Picc. Fl. The upper staff shows the melodic line with various articulations and dynamics. The lower staff provides the harmonic accompaniment.

V. Orch. *rit.* - *a tempo*
Trb.
Hr. *ff*

This system contains the first two staves of the score. The top staff is for the Violin and Viola sections, marked *rit.* (ritardando) and then *a tempo*. The bottom staff is for the Trumpet and Horn sections, marked *ff* (fortissimo). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Holz.
Trp.-Hr.

This system contains the next two staves. The top staff is for the Woodwind section (Holz.), and the bottom staff is for the Trumpet and Horn section (Trp.-Hr.). The notation continues with various rhythmic patterns and dynamics.

This system contains two staves of music, likely for the string section. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Presto.

This system contains two staves of music, likely for the string section. The tempo is marked *Presto.* (Presto). The music is more rhythmic and driving.

This system contains two staves of music, likely for the string section. It continues the *Presto* section with various rhythmic figures.

This system contains the final two staves of the score. It concludes with a *Fine.* marking. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

ERSTER AKT.

Nr. 1. Introduction.

(Daisy, Dorette, Pauline, Fifi, Dubois, Fleury, Mars, 8 Cocotten, Chor.)

Piano. *Allegro.* *p*

The piano introduction is written in 3/4 time. The score includes staves for Klavier (Kl.), Flöte (Fl.), Oboe (Ob.), Trompete (Trp.), Horn (Hr.), Becken (Beck.), and Klavier (kl. Tr.). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *p* and *f*. The key signature has one sharp (F#).

CHOR.

Sopran. *f* im - mer
 Alt. *f* Tanz voll Fröh - lich-keit, tanz voll Se - lig-keit, tra-la-la,
 Ten. *f* Tanz und springt, lacht und singt, im - mer
 Baß. *f* Tanz voll Fröh - lich-keit, tanz voll Se - lig-keit, tra-la-la,

V. Orch. *ff*
 Hfe.

The chorus and orchestra section continues the introduction. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in a rhythmic pattern. The orchestra (V. Orch.) provides accompaniment with a dynamic marking of *ff*. The key signature remains one sharp (F#).

flott und nim - mer satt,
 tra-la - la, nim - mer satt, sich im Tanz zu drehn, ist doch gar zu schön,
 flott und nim - mer satt, sich im Tanz zu drehn, ist doch gar zu schön,
 tra-la - la, nim - mer satt, sich im Tanz zu drehn, ist doch gar zu schön,

Glock.

oh - ne Rast und oh - ne Ruh,
 tra-la - la, tra-la - la. Im - mer fe - ste zu, tanzt voll Fröh - lich-keit, tanzt voll
 tra-la - la, tra-la - la. Im - mer fe - ste zu, oh - ne Rast, oh - ne
 oh - ne Rast und oh - ne Ruh, tanzt voll Fröh - lich-keit, tanzt voll

Im - - mer flott und nim - mer satt, wer sich wiegt
 Se - lig-keit, tra-la - la tra-la - la. Nim - mer satt, wer sich
 Ruh! Im - - mer flott und nim - mer satt, wer sich wiegt,
 Se - lig-keit, tra-la - la, tra-la - la. Nim - mer satt, **Più lento.** wer sich

Holz.
 mf Str.
 Hörn.
 Hfe.

wer sich biegt, Brust an Brust ge - schmiegt durchs Le - ben
 wiegt, wer sich biegt, Brust an Brust durchs Le - ben
 wer sich biegt, Brust an Brust ge - schmiegt durchs Le - ben

wiegt, wer sich biegt, Brust an Brust durchs Le - ben

Glock.

fliegt, der ver - zeiht Leid und Streit
 fliegt, der ver - zeiht Leid und Streit und ver - jagt die
 fliegt, der ver - zeiht Leid und Streit und ver - jagt die
 fliegt, der ver - zeiht Leid und Streit und ver - jagt die

8 Cocotten.
 Wer die Welt ver - gißt, der ver - gißt sie ganz, denn das
 Sor - gen weit!
 Sor - gen weit!
 Sor - gen weit!

f *Trp.* *mf*

Le - ben ist ein lust' - ger Tanz, seid stets kreuz - ver - gnügt, eh' das

Glocke.

Pke.

s.c. Glück ver - fliegt, singt und lacht die gan - ze Nacht. *cresc.*

CHOR. Wer die Welt ver -
Wer die Welt ver -

cresc. *f* V. Orch.

gißt, der ver - gißt sie ganz. Denn das Le - ben ist ein lust' - ger Tanz, seid stets

gißt, der ver - gißt sie ganz. Denn das Le - ben ist ein lust' - ger Tanz, seid stets

kreuz - ver - gnügt, eh' das Glück ver - fliegt, singt und tanzt und lacht die
 kreuz - ver - gnügt, eh' das Glück ver - fliegt, singt und tanzt und lacht die

Cocotten. Vi= Dorette. Pauline.
 Die gan-ze Nacht. Drück nicht so! Zwick nicht so!
 gan-ze Nacht.
 gan-ze Nacht.

Holz. 8...
 Str. *p*
 Hörn. Trp.
 Hfe.
 Vi=

Fifi. Dorette.
 Nick nicht so an - dern zu! Dubois. Drück nicht so!
 Schrei nicht so!

Pauline. Fifi.

Nick nicht so andern zu! Laß mich doch schon mal in Ruh!

Dub. Sei nicht so! Sei nicht so!

Beck.

Ach das tut wahr-lich gut,

Ach das tut wahrlich gut, es ent-flammt ins-ge-sammt

CHOR. Laßt uns tan - zen, Kin - der, schließ - lich lebt man

Glocke.

Lie-bes-glut. Sind wir schon mal Sün - der,

ein - mal doch blos. Sind wir schon mal Sün - der,

sünd - gen wir drauf los.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "sünd - gen wir drauf los." The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

=de Più lento. Dubois.

Schö - ne Dai - sy, darf ich bit - ten?

The second system includes a tempo change to "Più lento" and the name "Dubois." The vocal line has the lyrics "Schö - ne Dai - sy, darf ich bit - ten?". The piano accompaniment includes markings for "rit.", "pp", "Hörn.", "Kl.", "Str.", "Ob.", and "Fg.".

Daisy.

Du. Nein, mein Herr, ich dan - ke sehr!

Nur ein ein - zi - ges,

The third system features a vocal line for "Daisy" with the lyrics "Nein, mein Herr, ich dan - ke sehr!". The piano accompaniment includes markings for "Fl.", "Hörn.", "Hfe.", and "Fg.".

Dai.

Du. Nein, mein Herr, ich tan - ze nicht,

klei - nes Tänz - chen!

The fourth system includes a vocal line for "Dai" with the lyrics "Nein, mein Herr, ich tan - ze nicht, klei - nes Tänz - chen!". The piano accompaniment includes markings for "Ob.", "Fl.", and "rit.".

Langsam.

Dai. möcht' mich frei - lich auch gern wie - gen durch das Tanz - ge - trie -

Ob. Fl. pp meno Trp. Pke.

Dai. be, doch da - bei im Ar - me lie - gen ei - nem al - lei - ne nur, dem, den ich

Hfe. rit.

Dai. lie - - be!

a tempo **Allegro molto.**

Dubois. Alle: Tanzen, tanzen.

Dann Par - don!

a tempo **Allegro molto.**

Pos. cresc. kl.Tr.

CHOR.

Sopr. Tanzt voll Fröh - lich - keit, tanzt voll Se - lig - keit im - mer flott und nim - mer satt.

Alt: Ten. Tanzt voll Fröh - lich - keit, tanzt voll Se - lig - keit tra - la - la, tra - la - la, nim - mer satt.

Baß. Tanzt und springt, lacht und singt! im - mer flott und nim - mer satt.

Tanzt voll Fröh - lich - keit, tanzt voll Se - lig - keit, tra - la - la, tra - la - la, nim - mer satt.

V. Orch. Hfe.

Sich im Tanz zu drehn, ist doch gar zu schön, oh - ne Rast und oh - ne
 Sich im Tanz zu drehn, ist doch gar zu schön, tra-la-la, tra-la-la, im - mer
 Sich im Tanz zu drehn, ist doch gar zu schön, tra la la, tra la la, im - mer
 Sich im Tanz zu drehn, ist doch gar zu schön, oh ne Rast und oh - ne

Glock.

Ruh! Tanzt voll Fröh - lich-keit, tanzt voll Se - lig-keit, im - mer flott und
 fe - ste zu, tanzt voll Fröh - lich-keit, tanzt voll Se - lig-keit, tra-la-la, tra-la-la,
 fe - ste zu, tanzt und springt, lacht und singt, im - mer flott und
 Ruh! Tanzt voll Fröh - lich-keit, tanzt voll Se - lig-keit, tra-la-la, tra-la-la

Più lento.
 nim - mer satt. Wer sich wiegt, wer sich biegt, Brust an Brust ge -
 nim - mer satt. Wer sich wiegt, wer sich biegt, Brust an
 nim - mer satt. Wer sich wiegt, wer sich biegt, Brust an Brust ge -
 nim - mer satt. *Più lento.* Wer sich wiegt, wer sich biegt, Brust an

Holz. *p* Str. Hörn. Hfe. Glock.

schmiegt, durchs Le - ben fliegt, der ver - zeiht _____ Leid und Streit _____ und ver-

Brust durchs Le - ben fliegt, der ver - zeiht Leid und Streit und ver.

schmiegt, durchs Le - ben fliegt, der ver - zeiht Leid und Streit und ver.

Brust durchs Le - ben fliegt, der ver - zeiht Leid und Streit und ver.

jagt die Sor - gen weit!

jagt die Sor - gen weit!

jagt die Sor - gen weit!

jagt die Sor - gen weit!

jagt die Sor - gen weit!

Tanz.

Holz. Str. pp Hörn. Hfe. Glock.

Walzer hinter der Bühne.

Nr. 2. Auftrittslied,

(Gaston und Herrenchor.)

- ⊕ Pumpst Du ihm noch dieses solene Souper?
- ⊕ Die letzte Vorbereitung zur Tafel treffen.

Moderato. (*Allegretto grazioso*.)

Gaston.

1. Nie
2. Be -
Str. pizz. Holz.

kl. Tr.

Ga.

schüch-tern, auch nicht ganz nüch-tern wir je - den A - bend auf den Bum-mel geh'n. Das
se - he ich so die E - he, da läuft mir's ü - bern Rück-ken ei - sig kalt, zwar

VI. I. arco.

Pk.

Ga.

hel-le, grel-le Tages-licht, der Jung-ge-sel-le mag es nicht. Erst un - ter den Bo-gen-
all - ge-mein es üb-lich ist, daß es am An-fang lieb-lich ist, in - des-sen ich muß ge-

Trgl.

Hr.

Fg.

p

Ga.

lich-tern fängt un-ser Geist so rich-tig an zu - blühn, am Tag, da sind wir
ste - hen, die Frau sei noch so rei-zendan Ge - stalt, so ist's doch lei - der

Ga. gar-nicht zu ge-brau-chen, doch die Nacht da sind wir kühn, denn zum Pum-pen fehlt uns je-den Tag die-sel - be, die Ent-dek - kung macht man bald. Kommt nach Hau - se man, zu

rit. *a tempo* Holz. VI.I.

Ga. nie der Mut, wir am pum-pen oft, und gern und gut, und muß schließ-lich auch 'mal be - je - der Zeit, am So - fa sitzt dann groß und breit stets die sel - be Frau an dem

Glock. Fl.

Ga. zahlt sein, dann fängt man halt ein Gold-fisch ein! Herr- gleichem Ort, und geht und geht dort nicht mehr fort. Ist

Tenor. Chor der Herren. Das ist 'ne har te Nuß, Baß. Im An - fang macht es Freud'

rit. *a tempo* Str. *f* Hr. Pk. *p*

Ga. je - mi - ne! O weh', die Eh! ganz char - mant. höchst en - nuy - ant. 1.2. Wer

be - kla - gens-wert, der muß! doch wird es mit der Zeit -

rit. Fl. VI.

Kl. Hr. Fg.

Munter.

Ga. le-dig bleibt, wer le-dig bleibt er-spart sich halt viel Ver-druß. Wer le-dig bleibt, wer

p Hr. Trp. Holz. Str.

Ga. le - dig bleibt hat halb das Leid und dop-pelt den Ge-nuß! Der Lie-be Kunst, der

rit. *a tempo* Hr. Str.

Ga. Frau-enGunst, nur dem stets gnä-dig bleibt, der ge-wandt mit Ver-stand hübsch le - dig

rit. Holz. Glocke. Hr. I.

Ga. bleibt. Wer le-dig bleibt, wer le-dig bleibt er-spart sich gar viel Ver-druß, wer le-dig bleibt, wer

CHOR. Wer le-dig bleibt, wer le-dig bleibt er-spart sich gar viel Ver-druß, wer le-dig bleibt, wer

a tempo *più mosso* *f* V. Orch. Trp. Hr. Pos.

Ga. bleibt. Wer le-dig bleibt, wer le-dig bleibt er-spart sich gar viel Ver-druß, wer le-dig bleibt, wer

a tempo *f* *più mosso* Fl. Ob.

Ga. *rit.* *a tempo*

le-dig bleibt, hat halb das Leid und dop-pelt den Ge-nuß, der Lie-be Kunst, der Frau-en Gunst nur

le-dig bleibt, hat halb das Leid und dop-pelt den Ge-nuß, der Lie-be Kunst, der Frau-en Gunst nur

Ga. *rit.*

dem stets gnä - dig bleibt, der ge - wandt mit Ver - stand hübsch le - dig

dem stets gnä - dig bleibt, der ge - wandt mit Ver - stand hübsch le - dig

Ga. *a tempo*

bleibt.

bleibt.

a tempo *mf* *tr* *kl. Tr.* *Beck.* *gr. Tr.*

Nr. 3. Trinklied.

(Daisy und Chor.)

⊕ Wenn kein anderer Erbe vorhanden ist.
 ⊕⊕ wenn es Ihnen Vergnügen macht.

Allegretto gracioso.

Fl. Ob. Glock. Kl. Fg. Hr. Hfe. Str. pizz. mf pp

Daisy: Guckt nur ins Glas, die Lust zu ent-fa-chen, a-ber nicht zu
 Freun-det Euch an drum gern mit der Fla-sche, a-ber nicht zu

Chor: tief, sehr, habt kein Be-den-ken schief Euch zu la-chen, a-ber nicht zu
 füllt Eu-ren Kopf und macht leer die Ta-sche, a-ber nicht zu

Chor: schief, leer, trinkt nicht zu viel, nicht al-fer-hand, doch im-mer mit Ver-
 seht, daß Euch Geld, wie bunt Ihr's treibt, stets noch für ei-ne

Daisy: stand! Dem Kuß ver-gleich-bar ist der Wein, wenn er schmeckt, braucht's nicht viel zu sein!
 bleibt! Ist doch der höch-ste Hoch-ge-nuß letz-te Fla-sche und er-ster Kuß!

Fl. Ob. Kl. Glocke. Trgl. Trp. gest. p Picc. p rit. Kl. Hr. Fg. Hfe. Pk.

Tempo di Valse.

Dai. 1.2. Du ed - les Trau - ben - blut, kling,

Fl. VI. I. Kl. Glock. a tempo Fl.

Kl. Hr. Fg. Hr. Solo. p dolce rall. Trp. gest. Hfe.

Vlc. Fg.

Dai. kling, gibst Mut, kling, kling, und Glut, kling kling, und stellst dein

3 p 3 p

Dai. flüs - sig Gold, kling, kling, gern in - der Lie - be Sold!

VI. I. Fl. Ob. Trp. Hr. Hfe.

p mf Vlc. p.

Dai. Sop. Denn je - des Herz be - zwingt, p wer singt

Alt. Ten. Baß. kling, kling, kling, kling, kling, kling,

CHOR.

VI. Fl. Ob. Glock. Hfe.

3 p 3

Dai. *rit.*

und trinkt. Ein Narr, wer nicht zecht und lacht singt und liebt, weiß

kling, kling, kling,

kling, kling, kling,

rit.

VI. Kl.

Fg.

Hfe.

Dai. *a tempo*

doch — nichts süß — res gibt! Du ed — les Trau — ben — blut, kling

Trau — ben — blut,

f Du ed — les Trauben — blut, kling

Du ed — les Trau — ben — blut, kling

a tempo

Fl. Ob. Vi.

Holz.

Glock. Holz.

p Kl. Vla.

mf Str.

f Tr.

Hr.

Pk.

Trp. Hr.

Dai.

kling, gibst Mut, kling, kling, und Glut, kling, kling, ein Narr, wer nicht ein Narr, wer nicht

kling, kling, kling, kling, kling, ein Narr, wer nicht

kling, kling, kling, kling, kling, ein Narr, wer nicht

Dai.

zecht und lacht und liebt, weils doch nichts süß - res gibt. zecht zecht zecht und lacht und liebt, weils doch nichts süß - res gibt. zecht und lacht und liebt, weils doch nichts süß - res gibt. zecht und lacht

zecht und lacht

f f ff Pos.

⊕ Und nun meine Freunde.
 ⊕ Rechnung mit Daisy ins Reine bringe.

3^a Abgang.

kl.Tr.

Tempo di Valse.

mp mf f ff

Nr. 4. Duett und Walzer.

(Daisy, Gaston.)

⊕ Hab ich je nach Deinem Gelde gefragt.
⊕ Du hast es mit Dir genommen.

Moderato.

Ob. Solo. Fl. Vl. I. Str. Hr. pp. Hfe. Ob. rit. Kl. Pk.

Daisy.

Die Blü - te, die ver - lan - gend er - glü - te, stolz und pran - gend,

Vl. I. Fl. Engl. Hr. Hfe. Trgl. Red. *

Dai.

rühr sie an und sie welkt da - hin! Des Wal - des - Gaston.

O laß' sie blühn!

Vl. Solo. Vlc. Kb. Red.

Dai.

bunt Ge - fie - der ver - lernt ach, sei - ne Lie - der, ist es kaum in des Kä - fig's

Trgl. Kl. Hr. Vlc. Fg. Red. *

Dai. en - gen Raum! Es klin - gen Sai - ten lei - se und sin - gen

Ga. Ge - fan - gen! Klin - gen leis, sin - gen

Fl.

p

Dai. Stur - mes - wei - se fährt der Früh - lings - hauch hin - ein,

Ga. leis' Laß' leis uns sein!

mf

pp

Dai. solch ein Vög - lein, solch ein Hauch, sol - che Blü - - te bin selbst ich auch,

Ga. Ja bist du! Ja bist du!

Vi. *mf*

Fl. *pp*

Kl.

Dai. ein - stens sin - gend, ver - stummt zur Frist!

Ga. Nein, wie einst du bist!

Fl.

mf

pp

Pk.

Hfe.

Leicht bewegt.

Dai. 

Ga.  Wie sie, traf
 Und kann die Ro - se doch glückn und nur ein - mal er - blü - hen.

Leicht bewegt.

Fl.  *p*
 Vl. I.  *p*
 Glock. 
 Ob.  *p*
 Kl. Fg.  *p*
 Hfe. 

Dai.  mich der Schmerz, die Lie - be floh mein Herz.

Ga.  Der Schmerz! O flieh die Lie - be nicht,

Fl.  *p*
 Ob. 

Dai.  Ja, wo die Lie - be wohnt, dort auch wohnt der Schmerz!

Ga.  sie trifft dich al - ler - wärts! Wo sie ist, wohnt der Schmerz,

Fl.  *p*
 Vl. Fl.  *mf*
 Trp.  *mf*
 Ob.  *p*
 Hfe.  *mf*
 Vlc. Fg.  *col canto.*

Dai.  O denk e - wig dran.

Ga.  un - lös - bar bleibt stets ihr Bann, wer denkt nicht d'ran!

Ob.  *rit.*
 Kl. Fg.  *rit.*
 Hfe.  *fp*

Tempo di Valse lento.

Dai. Flüch-ti-ges Glück, nie gibst zu - rück, nie was an Stun-den ent-schwun - den,

VI. Kl. Fl.
Str. Hr. *p*
Hfe. Kl. Fg.

Dai. treu-los ge - sinnt, schei-dest du blind, was sich in Lieb' ver - bun - den!

Ob. *p* Trp. *rall.*
Pk.

Dai. Was du be - schert, hast du zer - stört, auf daß es nie sich er - neu - e!

Gaston. *a tempo*

Was du be - schert, ist zer - stört, daß nie sich er - neu - e!

a tempo *p*

Dai. Flüch-ti-ges Glück, was bleibt zu - rück, nur Träu - me, Seh-n-sucht und Reu - e!

Ga. Nur Träu - me, Seh-n-sucht und Reu - e!

p

Str. Holz. Glocke.

Musical score for Str. Holz. Glocke and Hr. Trp. with piano accompaniment. The top staff is for Str. Holz. Glocke, the middle for Hr. Trp., and the bottom for piano. Dynamics include *f*.

Piano accompaniment for the first system, showing the left and right hand parts.

Daisy.

Gaston. Was du be - schert, hast du zer - stört

a tempo Was du be schert, ist zer -

Musical score for Daisy and Gaston with piano accompaniment. The top staff is for Daisy, the middle for Gaston, and the bottom for piano. Dynamics include *rit.* and *p*. A *Vi. Solo.* marking is present.

Dai.

auf daß es nie sich er - neu - - e. Fluch - ti - ges Glück,

Ga.

stört, daß nie sich er - neu - - e. Fluch - ti - ges

Musical score for Daisy and Gaston with piano accompaniment. The top staff is for Daisy, the middle for Gaston, and the bottom for piano.

Dai.

was bleibt zu - rück, nur Träu - me Sehnsucht und Reu - - e.

Ga.

Glück, was bleibt zu - rück, nur Reu - - e.

Musical score for Daisy and Gaston with piano accompaniment. The top staff is for Daisy, the middle for Gaston, and the bottom for piano. Dynamics include *8*.

Nr. 5. Entrée Dupont.

(Dupont und Chor.)

- ♠ Was ist los?
♠♠ Jawohl, meine Lieben.

Tempo di Mazurka.

Dupont.

The score is set in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano introduction in the style of a Mazurka. The vocal line for Dupont starts with the lyrics: "kennt mich, wo ich auch er-schei-ne, man kennt mich auf der gan-zen Welt. Kennt Ta-ba-rin, da bin ich ger-ne, da kann man al-les schik-ke sehn. Den mei-ne e-le-gan-te Eei-ne, so wie man kennt das schlechte Geld! Längst höch-sten A-del, Or-dens-ster-ne und Mäd-chen rei-zend und mon-dain. Da ü-berholst hab ich den Sher-lok, denn mir ging nie-mals et-was schief, und fin-det man die größ-ten Lum-pen, wie auch die fein-ste Le-be-welt, die".

The piano accompaniment includes parts for V. Orch., Trp. Hr., Ob., Glock., Fl., Kl., Fg., Beck. Solo., Str., Picc. Fl., Vla., and Pos. I. kl. Tr. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*, and tempo changes from *rall.* to *a tempo*.

Dup.

wenn Ge-fah-ren ich auch her-lock, stets sieg-te wo man ihn auch rief -
 selbst vom Wir-te manch-mal pum-pen, wenn ih-nen vor dem Er-sten fehlt -

Sop.

Alt.

Ten.

Baß.

CHOR.

der
das
der
das

Hfe.

Dup.

wiegend

Nur die al-ler-fein-sten Leu-te mir zu Beu-te
 Von den al-ler-schön-sten Da-men, die da ka-men,

de-tek-tiv-ste De-tek-tiv!
 viel-ge-lieb-te klei-ne Geld!

de-tek-tiv-ste De-tek-tiv!
 viel-ge-lieb-te klei-ne Geld!

V. Orch.

wiegend

rit.

a tempo

Fl. Glock.

Holz.
Str.
Hr.

Trgl. kl. Tr.
Beck. gr. Tr.

Fg.
Vlc. KB.

Dup.

ho-le ich. Kei-ner ar-re-tiert charman-ter, e-le-gan-ter als ich. 1. 2. Ja,
 neh-me ich, mei-stens mir die al-lerschön-ste und die fein-ste für mich.

Dup. *rit.*
 gar nichts ist ge - müt - li - cher, gar nichts ap-pe - tit - li - cher, als wenn man faßt so
rit.
 kl.Tr.

Dup. *a tempo*
 beim Sou-per ein zärt-lich Paar im Se - pa-rée.
f.
 Gar nichts ist ge - müt - li - cher,
f.
 Gar nichts ist ge - müt - li - cher,

Glock. Holz. *a tempo* V. Orch.
 Hfe. Beck. Solo. *f.*

Dup. *rit.*
 Ein zärt-lich Paar im
 gar nichts ap-pe - tit - li - cher, als wenn man faßt so beim Sou-per.
 gar nichts ap-pe - tit - li - cher, als wenn man faßt so beim Sou-per.

rit. Fl. Trgl. *3*
 Str. Kl. Fg.
 Pk.

Tempo di Valse.

Dup.

Se - pa - ree Nur mit Dis - kre - tion! Nur mit Dis - kre - tion

Str. pizz. Holz.

Vi. I. Fl.

Str. Hr. Trp.

Dup.

kommt man weit al - - le

Kommt man si - cher weit,

Kommt man si - cher weit,

Holz.

Str. Hr. Trp.

Hfe.

Trp. Fg.

Dup.

Zeit, dern der gu - te Ton, for - dert Dis - kre - tion.

ja zu je - der Zeit!

ja zu je - der Zeit!

Dup. (summend)

Hm, hm, hm, hm! Im-mer im-mer Dis - kre - tion!

(summend) Hm, hm, hm, hm! Dis - kre - tion!

(summend) Hm, hm, hm, hm! Dis - kre - tion!

(summend) Hm, hm, hm, hm! Dis - kre - tion!

Vla. Trp. Hr. Hfe.

Tanz. Vl. pizz. Holz. pp

Vlc. Fg. Hfe. Xil. Kl. Vla.

Trp. I.

cresc.

Nr. 6. Karten-Terzett.

(Amaranth, Lord u. Black.)

- ⊕ O bemühen Sie sich nicht.
 ⊕⊕ auch noch finden werde.

Andante.

Amaranth. (übertreibend dramatisch)

Der Kö-nig Pique bringt Ih-nen Glück, das
 Der Bu-be Coeur hat, o Mal-heur, den

Fl. Kl. Engl. H. col canto.

VL Str. Trgl.

Vlc. Hfe. Beck.

Am. se-he ich schon auf den er-sten Blick. Er er-füllt in kur-zer Zeit
 Va-ter ver-lo-ren als Ba-by klein, heu-te noch stellt sich je-doch

Am. Sie mit 'ner gro-ßen Neu-ig-keit. Dann
 ein neu-er Va-ter bei ihm ein. Wenn

(ängstlich) Lord.

Wenn das al-les stimmt, ich mit Geld es er-kauf!
 Wenn das al-les stimmt, o das wär wun-der-bar!

Hfe.

Allegro. **Tempo I.**

Am. schlagstatt der Kar-ten am Preis ich was auf! Und
Men-schen auch lü-gen, die Kar-ten sind wahr! Das

Trp. Hr. Vl. I. Fl. Ob. Kl. Hr. Vle.

Am. jetzt Coeur Bu-be, der steht Ih-nen nah, bis jetzt war er fort, doch bald ist er da, ver-
al-te Söhn-chen, der jun-ge Pa-pa, im glei-chen Na-men sind sie sich nah. Noch

Glock. Hr. Hfe.

Am. schol-len war er gar lan-ge Zeit, jetzt weilt von hier er richt mehr weit!
eh' die Glok-ke schlägt Mit-ter-nacht hat sie ver-eint des Him-mels Macht.

Allegro.

Am. Lord. Ja, ich bin die heli-ste Wahr-sa-ge -
Vorschuß ein klei-ner wird ae-cep -

Das ist kaum be-greif-lich, ja wo steht denn das dr'inn?
Das lohn' ich mit Gol-de, wenn's wirk-lich passiert!

Allegro.

Am. *rin! tiert!* 1.-2. Ja die „Wie“ „Wenn“ Wahr - sa - ge - rei ist voll

L. 1.-2. Ja die „Wie“ „Wenn“ Wahr - sa - ge - rei ist voll

Holz.-Str. Hr. Glock. Str. pizz. Trp. gest. Kl. Fg. Hfe.

Am. *Fin-dig-keit!* Kei - ne Hi - Hau - He - xe - rei, nur Ge -

L. *Fin-dig-keit!* Black. Kei - ne Hi - Hau - He - xe - rei, nur Ge -

Fin-dig-keit! Holz. Hfe.

Am. *schwindigkeit!* Und die Ent-hül-lung, die man stolz verspricht geht in Er - fül - lung o - der

L. *schwindigkeit!* Und die Ent-hül-lung, die man stolz verspricht geht in Er - fül - lung

Bl. *Gschwindigkeit!* Und die Ent-hül-lung, die man stolz verspricht geht in Er - fül - lung

VI. I. Trp.

Am. nicht! Ja, die Ent-hül-lung, die man stolz ver-spricht, geht in Er -

L. o - der nicht! Ja, die Ent-hül-lung, die man stolz ver-spricht, geht in Er -

Bl. o - der nicht! Ja, die Ent-hül-lung, die man stolz ver-spricht, geht in Er -

Fl. *7*

Am. fül-lung o-der nicht!

L. fül-lung o-der nicht!

Bl. fül-lung o-der nicht!

TANZ.

Str. Holz.

Trp. Hr.

f

Hfe.

Pk. *>*

Glock.

7

8

f

Pk. *>*

Nr. 7. Piccololied.

(Daisy und 6 Piccolo.)

- ⊕ Schluß von Nr. 6.
⊕⊕ Bin schon da!

Tempo di marcia.

Ho!z. Trgl.
Str. Hr. *p*

Daisy.

1. Wahr-lich der Klüg-sten ei-ner ist mei-ner Treu, der Pic-co-lo! Zwar nur ein Mann ein
2. Kei-nen wol gibts, der flin-ker, was nö-tig ist, be-sor-gen könnt! Weil auch den zar-sten

Ob. Kl. Str. Hr. Fg.

Dai.

klei-ner, doch höchst come-il-faut. Ja nie-mand ist so flott,
Wink er ver-steht im Mo-ment. Er ist gar pa-tent, ein

Dai.

frisch und frei und froh, tüch-tig ist er, ja man kann ihm stets ver-trau'n!
Kerl-chen voll Ta-lent. Prächtig be-sorgt er je-de Com-mis-sion!

Fl. Str. Hr. Trp. kl. Tr.

Dai. 

Wich - tig ist sei - ne Freund - schaft für die Frau'n!
Mäch - tig ist oft sein Amt und schmal sein Lohn!

Sop.
Alt.
Ten. Com - mis - sion!
Baß.

Stets ver - trau'n!
Com - mis - sion!

Für die Frau'n!
Schmal der Lohn!

Stets ver - trau'n!
Com - mis - sion!

Für die Frau'n!
Schmal der Lohn!

Fl. Holz.
f Trgl.
p
f

Dai. 

Pic-co-lo fei-ner klei - ner, du paßt in uns're Zeit, denn so wie du, weiß kei - ner
Pic-co-lo klei-ner fei - ner, du paßt in uns're Zeit, denn so wie du, weiß kei - ner

Str.

mf Kl. Hr.

Dai. 

in die - ser Welt Be - scheid! Er hat als Lie - bes - bo - te 'ne ganz be - sond' - re
in die - ser Welt Be - scheid! Je - den der Gä - ste kennt er, für Al - le ger - ne

Ob. Fl.
Trp. Hr. rit.

Dai. 

No - te. Das versteht er als dis - kreter A - mor - Ver - tre - ter, d'rum hört den Ruf, den
rennt er, nur tu's kränken, nie sie denken ihm was zu schenken. Lang kann er sich nicht

a tempo rit. a tempo
a tempo
pp
rit.
a tempo

Ob. Fl.
Trgl. Trp.

Dai.

ei - nen, man im - mer - zu „Hal - loh“, schickt mir doch 'mal den klei - nen Pic-co-lo, den
hal - ten, und stirbt er jung oh, oh, sah man doch nie 'nen al - ten Pic-co-lo, ach.

Holz.
Hr.
Trp.
Fl. Trp.
Ob.

Dai.

1. 2. Pic - co - lo! Pic - co - lo! Pic - co - lo da!

CHOR.

1. 2. Pst! Pic - co - lo her! Pst! Pic - co - lo hin!

1. 2. Pst! Pic - co - lo her! Pst! Pic - co - lo hin!

Fl.
Ob.
Kl.
Vlc.

Dai.

Pic-co-lo dort, ar - mer, mü - der, mat - ter, klei - ner Pic-co-lo!

Pic-co-lo, Pic-co-lo, Pic-co-lo, Pic-co-lo!

Pic-co-lo, Pic-co-lo, Pic-co-lo, Pic-co-lo!

Fl.
Ob.
Kl. Fg.

cresc.

TANZ.

Str. Kl. *mf* Hr.

This system shows the beginning of the piece. The upper staff is for strings (Str. Kl.) and the lower staff is for horn (Hr.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music starts with a melody in the strings and a harmonic accompaniment in the horn. A triplet of eighth notes is marked in the string staff.

Ob. Trp. Fl.

This system introduces the oboe (Ob.), trumpet (Trp.), and flute (Fl.). The oboe and flute have melodic lines, while the trumpet provides harmonic support. A triplet of eighth notes is marked in the oboe staff.

Ob. *pp*

This system features the oboe (Ob.) with a melodic line. The dynamic marking is *pp* (pianissimo). A triplet of eighth notes is marked in the oboe staff.

Tempo I.

f *p*

This system is marked *Tempo I.* and features the strings. The dynamic markings are *f* (forte) and *p* (piano). The music is more rhythmic and driving.

f

This system continues the string part with a dynamic marking of *f* (forte). The music maintains its rhythmic character.

Ob. VI. I. pizz. Fl. Glock. V. Orch. *p accel.* *sfz* *ff* Hfe.

This system features multiple instruments: Oboe VI I. pizzicato (Ob. VI. I. pizz.), Flute (Fl.), Glockenspiel (Glock.), and Violin Orchestra (V. Orch.). The dynamic markings are *p accel.* (piano with acceleration), *sfz* (sforzando), and *ff* (fortissimo). A triplet of eighth notes is marked in the oboe staff.

Nr. 8. Finale I.

(Daisy, Amaranth, Gaston, Dupont, Cabarin, Lord und Chor.)

- ⊕ Du sollst es gut haben bei mir.
- ⊕⊕ Eine Sensation.

Moderato.

Instrumentation: Kl., Fl., Vla. Fg., Vle. Fg., Pke.

Dupont.

Her - bei! Her - bei!

Instrumentation: Fl. Kl. VI. I., Trp. Hr., Pos., Hr.

Daisy.

Nun hab ichs be - gon-nen, drum muß es sein!

CHOR.

Sop. Was gibts?

Alt. Was gibts? Was

Ten. Was gibts? Was

Baß. Was gibts? Was

Instrumentation: Vl. I., Ob., Kl. Fg., Hr., Ob. VI. I.

Dupont.

Ein Wun-der ge - schah! Wie steh ich nun

Was gibts?

gibts? Was gibts?

Fl.

Vi. I.

Kl.

Kl.

VI.

p

Trp.

Hfe.

Trp.

Hr.

Dup.

da!

Ihr wißt, be - kannt bin

Str. Kl. Fag.

Trp.

Hr.

pp

Beck.

Pos. Pk.

Vlc.

Dup.

ich im gan - zen Land, der Mei - ster-De - tec - tiv werd ich seit je - her schon ge -

Ob.

Fl.

Trp.

Hr.

Fg.

Dup.

nannt! Ich spielt schon aus schon man - chen gu - ten Trumpf!

Fl. Ob.

Vla. Fg.

Dup. A - ber heu - te blüht mir der Tri - umph! Drum lad' ich

CHOR. Ja heu - te blüht ihm der Tri - umph!
Ja heu - te blüht ihm der Tri - umph!

Fl. Ob. Kl. V. Orch. ohne Schlg. f

Fg.

Dup. höf - lichst al - le hier - durch ein, Zeu - ge mei - nes Tri - um - phes zu

Trp. Hr.

rit. 3

Tempo di Valse.

Daisy. Das Spiel ist ge - wagt, nur jetzt nicht ver - zagt. Frech - heit, sein! Frech - heit,

CHOR. Was hat er blos? Was ist denn los? nie tat er
Was hat er blos? Was ist denn los? nie tat er

Sopr. Alt. Ten. Baß.

Tempo di Valse.

Holz. Holz. Hr. Trp. Hfe. Pk.

Vivace.

Dai. steh mir bei!

Dup. steh mir bei!

Lord. Was gibt es denn? Ich bin schon

noch so grand-i-os!

noch so grand-i-os!

Vivace.

Kl. Str.

Str. pizz. *ff* *p*

Vlc. Fg.

L. .da! Wer rief?

Ach der gu - te Lord, wie steht er auf den Bei - nen schief!

Ach der gu - te Lord, wie steht er auf den Bei - nen schief!

V. Orch.

VI. Trp. Hr.

Dupont.

Bit - te, hö - ren Sie mich an, noch bess - rer Lau - ne

Kl. Ob. Fl. Str. Hr. Fg. Hfe.

Dup. sind sie dann! My - lord! Sie ha - ben vor vier

Lord. So re - det schon!

Allegretto.

Allegretto.

Holz. Hr. Trp. VI. I. p

Dup. Mon - den be - ru - fen mich ei - gens nach London,

Fl. Ob. Kl. Hr. Fg.

Dup. und aus - ge - setzt mir ho - hen Lohn,

Lord. Ich halt mein Wort!

Ob. Kl. VI. I. Fg.

Dup. entdeck' ich ih - res Nef - fen Sohn! Auf sei - ner Spur

L. So fahrt doch fort!

VI. I. Fl. I. Ob. Fg.

Dup. war lang ich schon, dochschwieg ich noch aus Dis - kre - tion!

Fl. Kl. Fg. Ob.

Dup. Auf sei - ner Spur war lang ich schon, dochschwieg ich nur - -

Lord. Auf sei - ner Spur war lang er schon, dochschwieg er nur

CHOR. Auf sei - ner Spur war lang er schon! aus

Auf sei - ner Spur war lang er schon! aus

Trgl. Trp. Glock. Pos. Hfe.

Dup. Die Frist, die sie mir aus - ge - setzt_

L. aus Dis - kre - tion! Nun

Dis - kre - tion!
Dis - kre - tion!

Trp. Pos. Fl. Ob. *p*

Dup. sie ist ver - stri - chen jetzt!

L. sprechet doch schon!

Ver - stri - chen jetzt!
Ver - stri - chen jetzt!

Kl. Vl. I. Ob. Hr. Trp.

Dup. Ja, die Frist ver - stri - chen ist!

L. Ver-stri - chen jetzt!

Str. Fl. Kl.

Dup. ich sag's un - um - wun - den! Drum sei ih - nen un - verweilt die

Fl. Trp. Kl. Pk. Fg.

Dup. Wahr-heit jetzt mit - ge-teilt! Eu - ren

VI. Fl. 3 Trp. Pos. Beck. Hfe.

Dup. Er - ben hab' ich ge - fun - den! Lord. 3 Meinen Er - ben?

Ge - fun - den?

Ge - fun - den?

Holz. Trp. Pos. Hr.

Daisy. Nur im - mer wei - ter,

Amaranth. Wie steh' ich da?

Dupon. Wie steh' ich da?

Lord. Will ihn sehn!

Gran-di - os, kol - los - sal, fa - bu - los, ka - pi -

Gran-di - os, kol - los - sal, fa - bu - los, ka - pi -

8

Trp. Hr. Kl. Vl. Vll.

Pk.

Dai. Mut! Bis jetzt geht es ganz

Am. Wie steh' ich da?

Dup. Wie steh' ich da?

L. Wo ist er? ist es wahr?

tal, gran-di - os, ko - los - sal, fa - bu - los, ka - pi -

tal, gran-di - os, ko - los - sal, fa - bu - los, ka - pi -

Dai. gut! Nur Mut! Ganz

Am. Ganz

Dup. Ganz

L. Zeigt mir ihn! Bringt mir ihn! Wo

tal, gran-di - os ist es für - wahr!

tal, gran-di - os ist es für - wahr!

Tempo di Valse.

Dai. na - he, ganz na - he bin schon ich am Zie - - le, vom Lie - bes - spie - - le,

Am. na - he, ganz na - he, schon bin am Ziel! es fehlt nicht viel!

Dup. na - he, ganz na - he, schon bin am Ziel! es fehlt nicht viel!

L. ist er? wo ist er? auf daß ich ihn se - - he, denn ich ver - ge - - he

Ach, wie in - tres - sant, a - mü - sant!

Ach, wie in - tres - sant, a - mü - sant!

Tempo di Valse.

Hr. Trp. Fg. Hfe.

Dai. das ich er - dacht: Schon bin am Ziel,
 Am. Der Lord beißt an! Schon bin am Ziel,
 Dup. Der Lord beißt an! Schon bin am Ziel,
 L. vor Seh - sucht schon. Den Er - ben ge - fun - den, der lan - ge ver - schwun - den,
 Den Er - ben ge - fun - den, der lan - ge ver - schwun - den,
 Den Er - ben ge - fun - den, der lan - ge ver - schwun - den,

Dai. es fehlt nicht viel!
 Am. es fehlt nicht viel!
 Dup. es fehlt nicht viel! Al - les sollt ihr
 L. den er ge - fun - den. Sagt mir, wo kommt er her.
 den er ge - fun - den hier!
 den er ge - fun - den hier!

Dup. wis-sen, bald könnt Ihr ihn küssen!

L. Sprecht doch, wie sieht er aus? Sieht er ähn - lich

Trp.

Daisy.
Der bin ich!

Dup. Euer Er-be! Hier steht er vor

L. mir? Wo denn? Werdenn?

CHOR.
Was? Was?
Was? Was?

Fl. 7 4

V. Orch.

Dup. Euch!

Oh oh, oh oh, ein Pic-co-lo!

Oh oh, oh oh, Pic-co-lo!

Str. Trgl. 8. Glock. Holz. Str. Vla.

Dup. Daisy. Ein

rit. Lord. Pic-co-lo! Pic-co-lo!

Ja, ein Pic-co-lo!

Ein Pic-co-lo!

Pic-co-lo!

rit.

a tempo

Dai. Pic-co-lo gar ein klei-ner, wird jetzt gar zum Mil-lio-när. Ja sa-ge da jetzt noch

Fl. 8^{va}

Vi.

Str.

Hr.

Fg.

Dai. ei-ner; es gäb' kei-ne Wun-der mehr!

Lord.

CHOR.

Ein Picco-lo

Ein Pic-co-lo wird Mi-lio-

Ein Pic-co-lo wird Mi-lio-

Glock.

Holz.

Hr.

Trp.

Hfe.

Dai. Ein Pic-co-lo, gar ein

L. mein Er-be sein! Nein! un-mög-lich

när, auf der Welt gibts kein Wun-der mehr!

när, auf der Welt gibts kein Wun-der mehr!

Dai. klei-ner, wird jetzt gar zum Mil - lio - när.

L. ist es so!

Sa - ge doch nur ei - ner noch, es

Sa - ge doch nur ei - ner noch, es

Str. Holz. Hr. Trp. Hfe.

Allegro.

I. Nein! man will mich äf - fen! Er sei der Sohn meines Nef - fen?

gibt kein Wun - der mehr!

gibt kein Wun - der mehr!

Allegro.

Fl. VI. I. Kl. Fg. Trp. Str.

L. Blut ist stär - ker wie Ei - sen!

Be - wei - sen! Be -

Be - wei - sen!

Ob. Fl. Trp. Beck. Pos.

L. Ja wohl! Be - wei - sen!

wei - sen!

Be - wei - sen!

V. Orch. Cl. Fag. Str. pizz. rit.

Dupont.

Al - le Be - wei - se wär'n nur nich - tig,

VI. I. Strch. Kl. Fg. Hr.

p a tempo

Dup. hatt' ich nicht ei - nen, der sehr wich-tig! Ja wenn den

Dup. ei - nen ich nicht hätt', ja wenn den ei - nen ich nicht hätt',
 Lord. Ja wel - chen denn? Ja wel - chen

Dup. das A - mu - let, das A - mu - let! Ja Eu - er
 L. denn? Das A - mu - let!

Das A - mu - let! Das A - mu - let!
 Das A - mu - let! Das A - mu - let!

Fl. Kl. Fl. Glock. f p f p
 Trp. Hfe. Fg. Vla.

Dup. *herd - schaft Fa - mi - lien - a - mu - let! Hier ist das Eu - re! Seht*

L. *Das A - mu - let?*

Holz.

Fl.

Hr. Trp.

Hfe.

Dup. *her! und hier das sei - ne, ganz echt!*

L. *Es ist ganz recht! Was seh' ich*

Fl. Ob.

Glock.

Kl.

Str.

L. *recht! Ja ist es wahr!*

Es ist ganz klar! wie wun - der - bar!

Es ist ganz klar! wie wun - der - bar!

Trp. Hr. *f*

kl. Tr.

Sehr breit.

L. *accel.* (Umarmung) *rit.*

Er ist's! in mei - ne Ar - me!

V. Orch. 8

V. Orch. ohne Pos. Stroh. Beck.

Amaranth. Tempo di Valse.

Dupont. Herz - lichst gra - tu - lie - ren wir und wün - schen

Herz - lichst gra - tu - lie - ren wir und wün - schen

Herz - lichst gra - tu - lie - ren wir und wün - schen

Herz - lichst gra - tu - lie - ren wir und wün - schen

Tempo di Valse.

rit. 3 V. Orch.

Am. Glück hin - fort, füh - ren soll und zie - ren Eu - er

Dup. Glück hin - fort, füh - ren soll und zie - ren Eu - er

Glück, wün - schen Glück hin - fort, füh - ren soll und zie - ren Eu - er

Glück hin - fort, füh - ren soll und zie - ren Eu - er

Glück, wün - schen Glück hin - fort,

Daisy.

Am. stol - zes Haus der jun - ge Lord! Herz - lichst gra - tu - lie - ren

Dup. stol - zes Haus der jun - ge Lord! Herz - lichst gra - tu - lie - ren

Lord.

Ha - bet Dank, ha - bet

Ha - bet Dank! Ha - bet

Dai. Dank, ha - bet hei - ßen Dank! Frech - heit jetzt mich

Am. wir und wün - schen Glück hin - fort, zie - ren soll und

Dup. wir und wün - schen Glück hin - fort, Frech - heit jetzt mich

L.

Dank Ha - bet hei - ßen Dank

Glück hin - fort

wir und wün - schen Glück, al - les Glück hin - fort, zie - ren soll und

wir und wün - schen Glück hin - fort, zie - ren soll und

al - les Glück hin - fort,

Dai. nicht ver - las - se, Frech - heit jetzt mich nicht ver - las - se, Frech -

Am. füh - ren Eu - er stol - zes Haus der jun - ge Lord,

Dup. nicht. ver - las - se, Frech - heit steh mir bei, Frech -
 füh - ren Eu - er stol - zes Haus der jun - ge Lord,

füh - ren Eu - er stol - zes Haus, stol -

füh - ren Eu - er stol - zes Haus, Lord,

stol -

Dai. - heit jetzt mich nicht ver - las - se!

Am. Eu - er Haus der jun - ge Lord!

Dup. - heit, jetzt mich nicht ver - las - se! Lord (zu Dupont u. Amaranth)

der jun - ge Lord! Ihr Bei - de seid

- zes Haus der jun - ge Lord!

der jun - ge Lord!

- zes Haus der jun - ge Lord!

p

An.
Dup.
L.

Er geht auf den
Er geht auf den

(zu Allen)
Gä - ste im Schloß beim Fe - ste, Euch lad ich al - le ein!

Vlc. Fg.

Am.
Dup.
L.

Daisy.
Gibt Cham - pag - ner -
Leim!
Leim!

Ja, mei-ne Gä - ste sollt Ihr sein!

C H O R.

Wie no - bel und fein!
Wie no - bel und fein!

Ob.
Hr.
Str.

Dai. *wein!*

Ha - bet Dank, ha - bet Dank für die - se Eh - re, die ihr ge - wäh - ret,

Ha - bet Dank, ha - bet Dank für die - se Eh - re, die ihr ge - wäh - ret,

f V. Orch.

Gaston (hinter der Szene).

Flüch - ti - ges Glück, du gibst zu - rück nie, was an

hoch - ed - ler Lord!

hoch - ed - ler Lord!

Vi. Glock. Fl. Ob. Kl. Hr. *pp* Kl. Solo.

Ga.

Stun - den ent - schwun - den! Treu - los ge - sinnt, schei - dest Du blind, was sich in

Vi. Solo. Hfe.

Ga. Lieb ver - bun - den.

Lord.

Jetzt laßt uns lustig sein beim al - ler - be - sten

8 Trp.

f Holz.

Fg. Vlc.

Daisy u. Amaranth. Presto.

So schenket doch ein! Hoch der

Dupont. So schenket doch ein! Hoch der gold - ne Wein im Be - cher! Hoch der

Cabarin. So schenket doch ein! Hoch der

L. Wein! Hoch der

CHOR. Presto.

So schenket doch ein! Hoch der

So schenket doch ein! Hoch der

V. Orch. ohne Pos. Presto.

VI. Ob. KL.

Hr. Fg. Str.

V. Orch.

Pk.

Dai. Am.  **Sekt. Fröh-lich weckt.**

Dup.  **Sekt, der den Le-bens-geist der Ze-cher fröh-lich weckt. Hoch der Lau-ne, hoch der Lie-be**

Cab.  **Sekt. Fröh-lich weckt.**

L.  **Sekt. Fröh-lich weckt.**



Dai. Am.  **Hol - der Kranz, hoch der Tanz!**

Dup.  **hol - der Kranz, hoch, der lau-ten Lust Ge trie-be, hoch der Tanz!**

Cab.  **Hol - der Kranz, hoch der Tanz!**

L.  **Hol - der Kranz, hoch der Tanz!**



Dai. Am. Hoch der gold'-ne Wein im Be - cher, hoch der Sekt, der den Le - bens-

Dup. Hoch der gold'-ne Wein im Be - cher, hoch der Sekt, der den Le - bens-

Cab. Hoch der gold'-ne Wein im Be - cher, hoch der Sekt, der den Le - bens-

L. Hoch der gold'-ne Wein im Be - cher, hoch der Sekt, der den Le - bens-

Hoch der gold'-ne Wein im Be - cher, hoch der Sekt, der den Le - bens-

Hoch der gold'-ne Wein im Be - cher, hoch der Sekt, der den Le - bens-

Dai. Am. geist der Ze - cher fröh - lich weckt. Hoch die Lau - ne, hoch die Lie - be,

Dup. geist der Ze - cher fröh - lich weckt. Hoch die Lau - ne, hoch die Lie - be,

Cab. geist der Ze - cher fröh - lich weckt. Hoch die Lau - ne, hoch die Lie - be,

L. geist der Ze - cher fröh - lich weckt. Hoch die Lau - ne, hoch die Lie - be,

geist der Ze - cher fröh - lich weckt. Hoch die Lau - ne, hoch die Lie - be,

geist der Ze - cher fröh - lich weckt. Hoch die Lau - ne, hoch die Lie - be,

geist der Ze - cher fröh - lich weckt. Hoch die Lau - ne, hoch die Lie - be,

Dai.
Am.
hoch die Lau-ne, hoch die Lie-be, sie le - be, sie le - be hoch!

Dup.
hoch die Lau-ne, hoch die Lie-be, sie le - be, sie le - be hoch!

Cab.
hoch die Lau-ne, hoch die Lie-be, sie le - be, sie le - be hoch!

L.
hoch die Lau-ne, hoch die Lie-be, sie le - be, sie le - be hoch!

Tanz.
Presto.
ff V. Orch.

(Vorhang.)
ff

Ende des I. Aktes.

ZWEITER AKT.

Nr. 9. Walzerintermezzo.

Moderato.

Ob. 3

Fl. VI. I. 3

Str. *p*

Hfe.

Pk.

Langsames Walzertempo.

Vl. Kl.

Str. *p molto cantabile*

Hr.

Hfe.

Fg.

Ob.

Trp.

a tempo

Str. *mf*

Hr.

Str. *f*

Hr. *pp*

meno mosso
Holz.
Str.
mf Hr. Trp.
Hfe.

The first system of the score shows a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Above the piano part, there are staves for woodwinds (labeled 'Holz.'), strings ('Str.'), horn ('Hr.'), trumpet ('Trp.'), and harp ('Hfe.'). The tempo marking 'meno mosso' is placed above the woodwind staff. The dynamic marking 'mf' is placed below the horn staff.

The second system continues the piano accompaniment. The melodic line in the right hand features a series of eighth notes and slurs. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

Vi. Solo.
f

The third system introduces a violin solo, indicated by the 'Vi. Solo.' marking above the staff. The dynamic marking 'f' (forte) is placed below the piano part. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems.

The fourth system continues the piano accompaniment. The melodic line in the right hand has a more active character with slurs and accents. The left hand maintains a consistent accompaniment.

The fifth system concludes the piano accompaniment. The melodic line in the right hand ends with a final flourish. The left hand concludes with a few final chords and notes.

Nr. 10. Introduction.

(Black und Chor.)

Allegro.

Holz.

Str.

Blech.

mf Fg.

Pk.

(Vorhang.)

Beck.

Trgl.

CHOR.

Sop. *mf*

Alt.

Ten.

Baß.

In die grü - nen Laub - ge - win - de flech - tet ro - te Rosen ein!

Hier auch wel - che!

V. Orch.

fügt zu bun - ten Blu - men - reihn.

Flo - ras schön - ste An - ge - bin - de fügt zu

V. Orch.

bun - ten Blu - men - reih'n, fügt zu bun - ten Blu - men - reih'n!

f Schmükt die To - re und die Hal - len,
f

Ja, es wird ihm wohl ge - fal - len,
streu - et Blu - men da und dort! Ja, es wird ihm wohl ge - fal - len,

Holz.
Str.

ja, es wird ihm wohl ge-fal - len un - serm jun - gen Lord, dem jun - gen

ja, es wird ihm wohl ge-fal - len un - serm jun - gen Lord, dem jun - gen

Black.

Schmük-ket Gar - ten, schmük - ket Haus!

Lord.

Lord.

f Pos. *pp* Fl.

B. Zeich - net euch durch Ei - fer aus!

f Hörn. Trp. Pos.

Schmük - ket den Gar - ten und Haus!

Schmük - ket den Gar - ten und Haus!

Pk.

Schmük - ket den Gar - ten und Haus!

Haus!

In die grü - nen Laub - ge win - de flech - tet ro - te

In die grü - nen Laub - ge win - de flech - tet

V.Orch.
p

Ro-sen ein! Flo - ras schön - ste An - ge - bin - de
ro - - te Rosen ein! Flo - ras schön - ste An - ge - bin - de

fügt zu bun - ten Ro - sen - reihn.
fügt zu bun - ten Blu - men -
fügt zu bun - ten Ro - sen - reihn.
fügt zu bun - ten Blu - men -

reihn, fügt zu bun - ten Blu - men - reihn! Drum
reihn, fügt zu bun - ten Blu - men - reihn! Drum

pp

in die grü - nen Laub - ge - win - de flech - tet ro - te Ro - sen ein!

in die grü - nen Laub - ge - win - de flech - tet ro - te Ro - sen ein!

Blu - men - reihn!

Flo - ras schön - ste An - ge - bin - de fügt zu bun - ten Blu - men - reihn,

Flo - ras schön - ste An - ge - bin - de fügt zu bun - ten Blu - men - reihn,

Blu -

Trgl.

Blu - men - reihn!

Blu - men - reihn!

men - reihn!

ppp

Beck.

3

Nr. 11. Snob-Lied.

(Daisy u. Chor.)

⊕ Aber meine Liebe ist echt.

⊕⊕ Ja morgen.

Moderato. Daisy.

1. Wer hoch-ge-bo-ren,
2. Wir ganz al-lein nur

Fl. 3
Str.
Kl. Hr. Fag.
Pk. Hfe.

Dai.
der ist er-ko-ren and'-re zu re-gie-ren und den Staat zu zie-ren,
sind rein und fein nur, ge-ben auf der gan-zen Welt den gu-ten Ton an!

Fl.

Dai.
Glanz, Rang und A-del ganz oh-ne Ta-del ihm al-lein ge-büh-ren,
Die Bür-ger-see-len nie zu uns zäh-len, denn der Mensch, das weiß man,

Dai.
kei-ner darf d'ran rüh-ren! Wür-de-voll ist zwar der Stand a-ber nie a-mu-sant,
fängt erst beim Ba-ron an! Oh-ne uns, so glaub'ich, wä-re die lie-be Welt

Fl. 3
Ob. 3

Dai.

a - ber man ist hier im Land vor-der-hand to - le-rant! No - bel näm - lich gra-de ist,
 un - ge-heu - er stiel-los oh - ne Zwei-fel be-stellt! Ja, die Welt - es bit-ter häßt!

Hr.
 Glocke.

Dai.

wenn man furcht - bar fa - de ist, Tem - pra - ment - ist nicht feu - dal, fi - donc!
 wenn die kei - ne Rit - ter häßt! Für mein Land - geb' ich mein Le - ben hin!

Dai.

A - del, wenn - er ras-sen-rein, muß stets hübsch ge-las-sen sein, das ge-hört - ja zum bon
 Denn sonst sah' - es trü-be aus gin - ge uns - die Lie-be aus, For the King - and for my

Dai.

ton! Fl. 1. 2. Fad, fad, fad ist die Nob-les - se
 Queen! Kl.
 Str.
 Fg.
 Hfe.

Dai. a - ber furcht - bar fein! Un-ser blau - es Blut ist ein lau - es Blut, das nicht

Fl.

Pk. Glock.

Dai. stür - misch fließt a - ber rein so la - ri - fa - ri. Fad, fad, fad ist die Nob - les - se

Fl.

Hr.

Dai. und das macht mir Pein! Denn mein ro - tes Blut, ist kein to - tes Blut, im Ge-gen-

Glock.

Dai. teil es rollt in hei - ßer Glut. **f** Fad, fad, fad ist die Nob - les - se

Sopr. **f**

Alt. **f**

Ten. **f** Fad, fad, fad ist die Nob - les - se

Baß. **f** Fad, fad, fad ist die Nob - les - se

CHOR.

V. Orch. **f**

Dai.

a - ber furcht - bar fein! Un - ser blau - es Blut ist ein

a - ber furcht - bar fein! Un - ser blau - es Blut ist ein

a - ber furcht - bar fein! Un - ser blau - es Blut ist ein

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Dai.

lau - es Blut, das nicht stür - misch fließt a - ber rein so la - ri - fa - ri.

lau - es Blut, das nicht stür - misch fließt a - ber rein so la - ri - fa - ri.

lau - es Blut, das nicht stür - misch fließt a - ber rein so la - ri - fa - ri.

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand maintains a steady harmonic accompaniment.

Dai.

Fad, fad, fad ist die Nob-les - se und das macht uns Pein! Un-ser

Fad, fad, fad ist die Nob-les - se und das macht uns Pein! Un-ser

Fad, fad, fad ist die Nob-les - se und das macht uns Pein! Un-ser

Kl.

Str.

Hörn.

Fg.

Pk.

Dai.

ro - tes Blut ist kein to - tes Blut, im Ge-gen-teil es rollt in hei - ßer Glut!

ro - tes Blut ist kein to - tes Blut!

ro - tes Blut ist kein to - tes Blut!

Fl.

Ob.

Hörn.

Glocke.

V.Orch.

ff

Nr. 12. Aeroplan-Duett.

(Kitty, Jim.)

♠ Wie natürlich haben wir uns gezankt.

♠♠ Ich entführe dich in die Lüfte.

Allegretto gracioso.

Kitty.

1. Wenn ein neidisch Ge-bot Dich zu rau-ben mir droht, dann ent-wär wun-der-bar, wie ein Nach-ti-gall-paar schwin-gen

2. wär wun-der-bar, wie ein Nach-ti-gall-paar schwin-gen

Holz. *mf* Glock. Hr. Holz. Str. pizz.

Ki.

führ' ich Dich selbst ei-nem Zwang!
wir in das Blau uns hin-ein!

Jim.

1. A-ber wie und wo-hin den Ver-fol-gern ent-fliehn, ach wir
2. Hin-ter uns fliegt zu-rück Neid und Miß-gunst und Tück und wir

Ki.

Wer ver-mag uns zu nah, wenn in Ae-ro-plan ich mein
Wenn der Luft blau-es Meer ich mit dir durch-quer, ein-ge-

J.

blie-ben ver-bor-gen nicht lang!
wä-ren im Welt-all al-lein!

Strech. Trp. Pos. Pk. Trgl.

Ki. Schätz-chen mein hol - des ent - führ!
 hüllt rings in himm-li-schen Duft,

J. Ei das sä - he ich gern und das wär mo - dern, wenn die
 wenn die Luft wir durch-zieh'n durch den Ä - ther hin, ist die

Fl. Ob.
 Trp. I. Strch. pizz.

Ki. rit. - - -

J. 1. 2. Ich mit Dir rit. - - -
 Luft ich durch-eil - te mit Dir!
 Welt un - ter uns für uns Luft.

1. 2. Ja du mit mir!

Fl. 3 3
 Hr. Kl.

Tempo di Valse.

Ki. Flieg, flieg, Ae - ro - plan! flieg' in die schimmern - den Fer - nen!

J. Flieg, flieg, Ae - ro - plan! flieg in die schimmern - den Fer - nen!

Tempo di Valse.

Fl. Ob.
 Glock. Holz. p Str. VI. Pk.

Ki. Flieg, flieg kühn him-mel - an! flieg' bis em - por zu den Ster - - nen!

J. Flieg, flieg kühn him-mel - an! flieg', flieg' zu den Ster - nen!

Ki. *pp*
Trag ein lie-ben-des Paar bis an des Him-mels Al - tar,

J. *pp*
Trag ein lie - bendes Paar zu des Him - mels Al - tar,

Trgl. *pp*

Ki. *rit.* *a tempo*
flieg zu den Sternen der Lie - be, flieg', flieg', flieg'!

J. *rit.* *a tempo*
flieg zu den Ster-nen der Lie - be, flie - ge, o flieg', o flieg'!

1. Tanz.

p

1.

1.

1. 2.

Ei das

Tanz.

Holz.
Str.
Hr.

Hfe. Pk.

Fl. Ob. Kl.

Pos.

Ped.

*

Nr. 13. Ensemble.

(Daisy, Gaston, Lord, Black u. Chor.)

⊕ Das ist kein Apfel mehr.
⊕⊕ Jetzt stehen wir bald vor der Entscheidung.

Moderato.

KB. Pk. p Vl. Fg. Hörn. Trp. Kl. Vla. Fl. I. Vl. I. Fl. II. Vl. II. Ob. Kl.

Fl. I. Fl. II. Ob. Trp.

Black.

Eu-er Lordschaft ho-he Gä-ste treffen ein zum ho-hen

Fl. V. Orch. Holz. Str.

Lord.

Ich laß bit - -

Bl. Fe-ste, al-te Freund-schaft neu zu kit-ten!

Holz. V. Orch. 3 Str. Hr.

Tempo di Polonaise.

L. ten!

Bl. Lord und La-dy

Kl. *rit.*

Trp. *p*

Daisy (zu Dupont).

Sieh dir die nur an,
Hoch - will-kom-men, nur her-ein!

Blam-fon-tain!

Kl. 3 3

Hörn.

Fg.

V. Orch.

Hfe.

wie die an-ge-tan, ei-nen Witz-blatt ent-sprun-gen.

Dai. Earl, of Know-ledgh

Bl.

Trp. 3

Hr. 3

Dai. 

Lord. Ei, welch stol-zes Paar

Ho-heit, wel-che gro-ße Ehr!

Bl. Lord und Pair!

V. Orch. ohne Pos.

Dai. 

oh-ne Zahn und Haar, die sind wirk-lich höchst ge-lun-gen.

Lord. 

Eu-er Liebden, hoch-er-freut!

Bl. Ba-ron und Ba-ro-ness of Lloyd!

Trp.

Daisy. 

Auch die sind gut.

Black.

Count of Big und Count of Falk. La-dy Wendnes day, Mistres Walk,

Bl.

Lord of Brigh-ton, Wigh-ton, Nigh-ton Ladies Lyh-ton, Cly-ton, Wri-ton!

Lord.

Ich hoff'sgeht ih-nen al-len gut!

Engl. Hr.

Kl. Hörn.

Fg. Tamburin.

Wel-ling-ton, Stel-ling-ton,

L.

Bl.

Ich hoff's, daß ih-nen gut es geht!

Nel-son, Wil-son, Har-ry-son.

Daisy.
Wenn un - ter so viel

Bl.
Bel - ling - ton, Wel - ling - ton, Bal - son, Nil - son, Bar - ry - son.

Fl.
Trp.

Dai.
blau - em Blut, sich mein ro - tes blos nicht ver - rät!

Trp.
f Hr.

Lord.
O wel - che Freu - de, Sie da, Sie?

Black.
Marquis Ga - ston de cre - ty Cré - sy.

Daisy.
Jetzt Frechheit, steh mir bei!

Gaston.
My - lord! Ich war so frei hier zu er - schei - nen!

tr.

Lord.
 Viel lie - be Freun - de,
 ed - le Frau'n, und ho - he Herrn von Got - tes Gna - - - den, be - kannt ist auch wohl
 al - len schon, wes - halb ich euch heut ein - ge - la - - - den! Mir hat ein gü - ti -
 ges Ge - schick ver - gönnt, noch eh ich kam zu ster - ben, zu fin - den, o welch
 ho - hes Glück, den lang verscholl - nen Lei - bes - er - - ben, den ich hier euch prä - sen -

Trp.
 Hr.
 Str.
 Fl. Ob.
 Kl.
 Fag.
 Hörn.
 Fl.
 Kl.
 Hfe.
 Fl. Ob.
 Hfe.
 Trp.
 Pos.

Ga.  Wie, was ist das? Narrt mich ein

L. 

CHOR.

Sopr.  O, welch hübscher, jun-ger Mann! E - le-gant und höchst char -

Alt. 

Ten.  O, welch hübscher, jun - ger Mann,

Baß. 

Holz. 

Hörn. 

Fag. 

Glocke. 

Pos. I. 

Hfe. 

Ga.  Traum! Die - ses An - ge-sicht

 mant! Ganz der On - kel und sein Stamm.

 e - le-gant und höchst char-mant! Ganz der On - kel und sein















Ga. *Ich fass es kaum!*

Vornehm, ganz ein E - del - mann!

Stamm! Vornehm, ganz ein E - del - mann!

V. Orch.

Lord. *Noch bin ich nicht zu En-de! Drum verzeiht!*

Trp. Str. Holz. Ob.

pp

L. *hier ist der Treff-li - che, der ihn fand! Mon - si - eur Du-pont,*

Kl. Fl.

Fl. Ob.

L. *als De - tec - tiv be-kannt, und hier, die mir das Wun - der*

Ob. Fl.

L.

vor - her pro - phe - zeit! Die Py - tha von Pa - ris, Madame A - ma -

Fl.

Hörn.

Hfe.

Str.

L.

ranth!

Sopr.

Alt.

Ten.

Baß.

Wie charmant, in-tressant, pi - kannt!

Wie charmant, in-tressant, pi - kannt.

Merveilleuse in - ge-niös troub -

Holz.

Hörn.

Trp.

Glock.

Mer-veuiHeus in - ge-neus troub - lant!

lant!

Daisy.
Mein Herr, sie mu-stern mich so son-der-bar!

Gaston.

Kl.
Fl. Ob.
Horn.
p

Ga.
nein, Par-don, ja das ist wahr!

und wenn ich bit-ten darf, wa-

Fl.

Fg.

Dai.
rum? und wenn ich bit-ten darf, wa-rum? Wa-

Ga.
ich hab, par-don, Es ist zu dumm!

Dai.
rum, wes-halb, wie-so?

Ga.
Ich hab, ich weiß nicht ge-

Fl.
Hr.
Hfe.

Ga. nau mehr wo, ihr Ant - litz schon mal ge - se - hen! Fl. ³

Ga. be - kannt ist's mir, ich muß ge - ste - hen! Daisy. Mag sein, ich wund' - re

Kl. Fl. VI.

Dai. mich nicht drum, viel kam ich in der Welt her - um. Fl.

Dai. Mag sein, mag

Ga. O, die - se Ähn - lich - keit mit ihr!

Allegro.

Dai.

sein!
hel - fet uns Mei - ster,
Ra - tet uns Py - tha,-- ret - tet uns Py - thia,--

Allegro.

Holz.
Str.
Hörn.
Hfe. kl. Tr.
Pk.

Moderato.

Lord.

Viel ed - le Da - men, ed - le Herrn, in - deß auf den No -
hel - fet uns Mei - ster!

Moderato.

Horn.
Holz.

L.

tar wir war - ten, hoff' ich, zerstreun sie sich gern im Schlo - ße rings, im Wald und Gar - ten!

Str.
Hörn.
Fg.
Holz.

Tempo di Polonaise.

Mit Ver-gnü - gen!

Mit Ver-gnü - gen!

Tempo di Polonaise.

V. Orch.

f

Glück und Se - gen, jun - ger Lord, wün - schen wir von Her - zen!

Glück und Se - gen, jun - ger Lord, wün - schen wir von Her - zen!

wün - schen wir von Her - zen!

Glück und Se - gen, jun - ger Lord, wün - schen wir von Her - zen!

wün - schen wir von Her - zen!

Daisy.

Ich bin ge-rührt und tief be-wegt, für die Gna-de, die ihr für mich hegt.

Freu - de loh - ne Euch hin - fort

Freu - de loh - ne Euch hin - fort für ver - gang' - ne Schmer - zen!

Freu - de loh - ne Euch hin - fort für ver - gang' - ne Schmer - zen!

Für ver - gang' - ne Schmer - zen!

Daisy.

Ich bin gerührt und tief bewegt für die Lie - be, die man für mich hegt!

Ja, man sieht es, das ist blau - es

Ja, man sieht es, das ist blau - es

Blut, ech - ter A - del
 Blut. ech - ter A - del

oh - - ne Zwei - fel kund sich tut.
 oh - - ne Zwei - fel kund sich tut.

Holz.
 FgVlc. *pp*
 Tamb.

Fg.

Fl.
 Kl.
 Str.

Nr. 14. Lied vom Haubenstock.

Tanz-Duett.

(Daisy, Kitty.)

⊕ Weil ich den Marquis nicht liebe.
 ⊕ weißt Du noch?

Allegretto.

Kitty.

War Doch Fl.

Daisy.

die hat-te ei - nen Hau-ben-stock!
 und al-les zog mit Lust auf's Land!

Ki.

einst ei - ne nied - li-che Putz-mam - sell,
 als einst ein Sonn - tag kam son - nen - hell, Das Da

Hörn. Fg.

Dai.

- - mit blon-dem fal - schen Haar-ge-lock!
 - - den Hau-ben-stock an sei-ner Hand!

Ki.

war ein blei-cher Wachs-ge - sell - - Von Sie
 nahm die klei - ne Putz-mam - sell - -

Trp.

Dai.  Nur Dort

Ki. früh bis spät saß die Putz-ma-cher-in bei ih-rer Ar-beit still und nett!
zog mit ihm in das duf-ti-ge Grün bis an des blau-en Flus-ses Rand!

 Fl. Ob. Kl.

Dai. manch-mal seufz-te sie vor sich hin: Ach wenn ich doch'nen Lieb-sten hätt!
setz-te still sie sich mit ihm hin just in den wärm-sten Son-nen - brand!

Ki. Ach wenn ich doch'nen Lieb-sten hätt!
--just in den wärm-sten Son-nen - brand!



Dai. Dem Hau-ben-stock ging's e-ben so, auf Lie-be war er sehr er- picht!
Sie sah den wächs-er - nen Ge-mahl Holz mit ei - nem Blick voll Lie-be an.

 Pos. Trp.

Dai.  rit. Nur seuf-zen konnt er lei-der nicht!
Kitty. --gar Le-ben in den stei-fen Mann!

Sein Her-ze brann-te lich-ter-loh!
Jhr schien, als käm mit ei-nem mal Holz.

 rit.

Tempo di Polka.

Dai. Und der ver-lieb - te Hau - ben - stock, Hau - ben - stock, Hau - ben - stock,
 Und der ver-lieb - te Hau - ben - stock, Hau - ben - stock, Hau - ben - stock,

Ki. Und der ver-lieb - te Hau - ben - stock, Hau - ben - stock, Hau - ben - stock,
 Und der ver-lieb - te Hau - ben - stock, Hau - ben - stock, Hau - ben - stock,

Tempo di Polka.

Trp. Holz.

Beck.
 Fg.

Dai. stand wie der Fuchs vor'm Trau - ben - stock, Trau - ben - stock, Trau - ben - stock,
 stand wie der Fuchs vor'm Trau - ben - stock, Trau - ben - stock, Trau - ben - stock,

Ki. stand wie der Fuchs vor'm Trau - ben - stock, Trau - ben - stock, Trau - ben - stock,
 stand wie der Fuchs vor'm Trau - ben - stock, Trau - ben - stock, Trau - ben - stock,

Pos.
 gr.Tr.

Dai. fühl - te sein Herz wie ein Schrau - ben - stock, Schrau - ben - stock, Schrau - ben - stock,
 fühl - te sein Herz wie ein Schrau - ben - stock, Schrau - ben - stock, Schrau - ben - stock,

Ki. fühl - te sein Herz wie ein Schrau - ben - stock, Schrau - ben - stock, Schrau - ben - stock,
 fühl - te sein Herz wie ein Schrau - ben - stock, Schrau - ben - stock, Schrau - ben - stock,

Trp.

Beck.

Dai.
 kann - te nicht muk - ken, kann - te blos guk - ken steif nur und stumm,
 föhl - te von Glu - ten heiß sich durch - flu - ten im Lie - bes - bann,

Ki.
 kann - te nicht muk - ken, kann - te blos guk - ken steif nur und stumm,
 föhl - te von Glu - ten heiß sich durch - flu - ten im Lie - bes - bann,

V. Orch.

Dai.
 und die Ver - ehr - te glü - hend be - gehr - te sah sich nicht um!
 bis er voll Won - ne ach in der Son - ne gänz - lich zer - rann!

Ki.
 und die Ver - ehr - te glü - hend be - gehr - te sah sich nicht um!
 bis er voll Won - ne ach in der Son - ne gänz - lich zer - rann!

Tanz.

Trp.

V. Orch.

Beck.

Trp.

V. Orch.

Beck.

f

Nr. 15. Finale II.

(Daisy, Amaranth, Gaston, Dupont, Lord, Notar, Chor.)

- ⊕ Ich liebe Miß Kitty.
- ⊕⊕ Armer dummer Junge.

Allegro.

Viol. I. f
Viol. II.
Vcl. Fg.
Kl. Vla.
Ob. VI. I.
Trp. Hr.
Pk.

CHOR.

Sop. Num ist es Zeit! Num ist's so weit!

Alt. Num ist es Zeit! Num ist's so weit!

Ten. Num ist es Zeit! Num ist's so weit!

Baß. Num ist es Zeit! Num ist's so weit!

V. Orch. mf
kl. Tr.

Es naht die Stun-de der gro - ßen Fei - er - lich - keit!

weit! Es naht die Stun-de der gro - ßen Fei - er - lich - keit!

Fl. Picc.

Nach al - ter Sit-te

in uns' - rer

Nach al - ter Sit-te

Nach al - ter Sit-te

Nach al - ter Sit-te

Nach al - ter Sit-te

Kl. VI. II.

Holz.

Trp. Hr. Pos.

Mit-te

neh - men wir auf den künft' - gen Pair,

in uns' - rer Mit-te

Mit-te

in uns' - rer Mit-te

neh - men wir auf den künft' - gen Pair,

neh - men wir auf den

neh - men wir auf den

kl. Tr.

künft'-gen Pair,

Eng - land zur

Ehr'!

künft'-gen Pair,

Eng - land zur Ehr'!

künft'-gen Pair,

Eng - land zur Ehr'!

Beck. gr. Tr.

Pk.

Amaranth. Allegretto.

Ob. Kl. Fl. Kl. VI. I. Hr. Str.

Dupont. Wir sind so frei zu as-si - stie - ren der Fei-er,
Wir sind so frei zu as-si - stie - ren der Fei-er,

Am. die so nah uns geht.

Dup. die so nah uns geht! Be-wahr'jetzt Hal-tung und Ma - nie - ren!

Sop.

Alt. Freut uns sehr!

Ten. Freut uns sehr!

Baß.

kl. Tr. Ob. Fl. VI. I.

Am. Laß' meinen Arm los!

Dup. Be-nimm' dich vornehm und dis - kret, ge-bärd' dich harm - los!

Fg. Kl. VI. I. Glock.

Am.
Dup.
Sop.
Alt.
Ten.
Baß.

C. H. O. R.

Empfan-get un - sern Gruß.
Empfan-get un - sern Gruß.
Seid hoch will - kom - men, gut auf - ge - nom - men,
Seid hoch will - kom - men, gut auf - ge - nom - men,

V. Orch. ohne Pos.

f

Lord.

Nun er-schei-ne der jun-ge Lord!

ja die-ses Paar man schätzen muß!
ja die-ses Paar man schätzen muß!

ff

Andante.

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the beginning of the piece with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It includes staves for Violin (Vl.), Woodwinds (Holz.), English Horn (Engl. Hr.), and Harp (Hfe.). The second system introduces the vocal part for Gaston, with lyrics in German: "Boy in blue, boy in blue, e-delstem Stam-me, strahlende Flamme,". The piano accompaniment includes parts for Oboe (Ob.), Horn (Hr.), Flute (Flg.), and Strings (Str.). The third system features the vocal part for Gaston with lyrics: "Boy in blue! Boy in blue zar-tes-tes Blü-ten-reis du!". The piano accompaniment includes parts for Clarinet (Kl.) and Oboe (Ob.). The fourth system continues the vocal part with lyrics: "Lieb'-li-cher Held, rings aus der Welt, flie-gen die Her-zen dir zu! Denn". The piano accompaniment includes parts for Violin (Vl.) and Percussion (Pk.). The fifth system concludes the vocal part with lyrics: "An-mut und Glanz win-den zum Kranz sich dem Boy in blue." and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Kl.).

Amaranth.

Lieb - li - cher Held, rings aus der Welt flie - gen die Her - zen Dir

Dupont.

Lieb - li - cher Held, rings aus der Welt flie - gen die Her - zen

Lord.

Lieb - li - cher Held, rings aus der Welt flie - gen die Her - zen Dir

C H O R.

Lieb - li - cher Held, rings aus der Welt flie - gen die Her - zen Dir

Lieb - li - cher Held, rings aus der Welt flie - gen die Her - zen

cresc.

V. Orch. ohne Pos.

Am.

zu, An - mut und Glanz win - den zum Kranz sich dem

Dup.

Dir al - le zu, ja! An - mut und Glanz win - den zum

L.

Her - zen Dir zu, ja! An - mut und Glanz win - den zum

zu, An - mut und Glanz win - den zum Kranz sich dem

al - le Her - zen zu, ja! An - mut und Glanz win - den zum

Dir al - le zu, ja! An - mut und Glanz win - den zum

Her - zen Dir zu, ja! An - mut und Glanz win - den zum

f

Am.
Boy in blue, Boy in blue!

Dup.
Kranz sich dem Boy in blue, Boy in blue!

L.
Kranz sich dem Boy in blue, Boy in blue!
Boy in blue, Boy in blue!

Kranz sich dem Boy in blue, Boy in blue!

Kranz sich dem Boy in blue, Boy in blue!

Kranz sich dem Boy in blue, Boy in blue!

Pos. Pk.

Allegro.

Dup.
Ach Gott, wär'ich nur hier schon fort!

L.
Allegro. Und nun hat der Notar das Wort.

Fl. Ob.

Str. pizz. *f* *p* *f* *p*

Fg.

Moderato. (sehr feierlich.)

Notar (enfaltet die Pergamentrolle): Seit hundert Jahren schon und

Fig. Solo.
pp
Hr.
Vic. KB.

stets vom Vater auf den Sohn hat sich im Haus der Guberdeen vererbt

Str.

ein Muttermal, das rosenrot gefärbt. (Bewegung) Am Tage, da ein junger Guberdeen

großjährig und zum Erben wird erklärt, nimmt der Notar, und zwar nur er

allein, das Muttermal in Augenschein. Und dieses Mal es ist an einer Stelle,

Ob.
Fl.
Kl.
Str. pizz.
Fg.

die ich aus Schicklichkeit jetzt uns verhehle. (Allgemeine Bewegung.)

Kl.
Ob.
Fl.
rit.
Fg.

Allegro.

Dupont.

Himmel!

ich ver - lie - ren den Ver - stand!

C H O R.

Sho - king, a - ber in - tressant!

Sho - king, a - ber in - tressant!

Allegro.

Kl.

VI. I.

Str. pizz.

gest. Trp. Hr. Fg.

Holz.

Hfe.

kl. Tr.

Daisy.

O wel - che Schmach,

o wel - che Schand!

Sho - king, a - ber in - tres - sant!

Sho - king, a - ber in - tres - sant!

Trp.

Beck.
gr. Tr.

L. Ich bit-te zieht Euch zu-rück für ei-nen Au-gen-blick, daß man vol-len-de die

Fl. Picc. Trp. Hr. Str. pizz.

Allegretto. Amaranth.

Ar-mer De-tek-tiv!

Dupont.

O jetzt geht es schief!

L. Ze-re-mo-nie!

CHOR.

Wie pi-kant! in-tres

Wie pi-kant! in-tres

Allegretto.

Fg Solo. Pk. V. Orch.

Am.  Ar - mer De - tek - tiv!

Dup.  O jetzt geht es schief!

 Jam - mer - schad in der Tat, daß man dies nun grad uns ent -
sant! Jam - mer - schad! daß man grad

 Jam - mer - schad in der Tat, daß man grad

 Jam - mer - schad in der Tat. in der Tat.



Am.  Ar - mer De - tek - tiv,

Dup.  O jetzt geht es schief,

 zo - gen hat! Jam - mer - schad!
uns man dies ent - zo - gen hat. Wie pi - kant;

 uns man dies ent - zo - gen hat. Wie pi - kant,

 daß man dies uns ent - zo - gen hat!




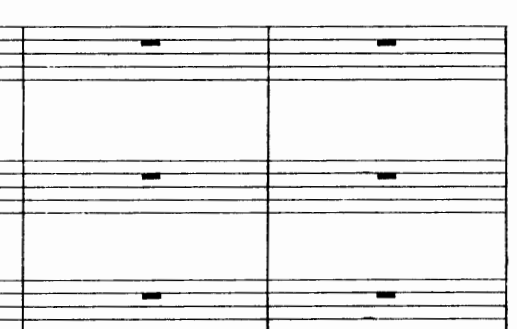
Am.  Ar-mer De-tek-tiv!


Dup.  O jetzt geht es schief!

 Jam-mer-schad in der Tat,
in - tres - sant! Jam-mer-schad in der Tat,
in - tres - sant! Jam-mer-schad in der Tat,
Jam-mer-schad in der Tat,



Daisy.  Bleibt da! Denn die-ser Ze-re-mo-nie,

 jam-mer-schad!
jam-mer-schad!

 *f* *pp* Ob. Kl. Str. Trgl.

Dai. *der un - ter - zieh' ich mich nie!*

Lord. *Wie? Nofar. Was?*

Was fällt ihm ein!

Was fällt ihm ein!

V. Orch.

Dai. *Nein! Nie-mals! Nein!*

L. *Ei wa - rum, stoßt du um die-sen al - ten Brauch.*

mf

Moderato.

Dai. *Nie wer-de ich vor ei - nem Mann, das heißt, ich mei - ne,*

Moderato.

Ob. *pp*

Hr. Fg. *pp*

Vlc.

Dai. *ich woll - te sa - gen, - daß ich dann -* *Notar.* *O wel - che Schmach!*

Was hat er nur der Klei - - ne?

Fl. Ob.
Hr.
Trp.

Allegro.

Dai. *Nie vorm No - tar!* *und „nein“ und „nein!“*

Lord. *Be - den - ke nur, es muß ja sein!*

N. *Dann weiß ich Rat!*

Allegro.

Holz. Str. *mf*

Dupont. *Wenn's nicht zu spät!*

L. *So spre - chet!*

V. Orch. *f tr* *tr* *Streb. Kl.*

fz

Fg. Kb. pizz.

Allegretto.

N. Kraft mei-nes Am-tes ich näm-lich kann er-nen-nen ir-gend ei-nen Mann, wenn

mf Str. Holz. Hr.

Daisy. So

N. er ver-trau-ens-wür-dig schei-net mir, um mich zu ver-tre-ten hier.

p

Dai. seis!

Dupont. Wäh-le mich!

Vla. Trp. Hr. Pk.

Dai. Hier! Herr Mar.

V. Orch. *f*

Dai. quis, ich wäh-le Sie!

Gaston. Zu Dien-sten steh ich gern!

Notar. Gern wird das an - ge-nom-men!

Kl. Hr. Fl. Ob. Fg.

Recitativ.
Lord. Entfernt Euch, ed - le Da-men und Herrn, daß wir zu En - de kommen!

Allegretto.

CHOR. Wie pi - kant! In - tres - sant! Jam-mer-
Wie pi - kant! In - tres - sant! Jam-mer-

Allegretto. V. Orch.

schad in der Tat, daß man dies nun grad uns ent - zo - gen hat!

Jam - mer - schad!

Jam - mer - schad, daß nun grad uns man dies ent - zo - gen hat,
 schad in der Tat, daß nu grad uns man dies ent - zo - gen hat,
 Jam - mer - schad, daß nun grad, daß man dies uns ent - zo - gen hat,

wie pi - kant, in - tres - sant, jam - mer - schad
 wie pi - kant, in - tres - sant, jam - mer - schad

in der Tat, jam - mer - schad!
 in der Tat, jam - mer - schad!

pp Hfe. Vlc. Fg. Kl. KB.

Moderato.

Daisy.

Sie sind ein wah- rer

Gaston.

Sie sind ein wah- rer

Den Vor- zug ga- ben Sie just mir!

Moderato.

Fl.

Str. pizz.

Fl.

pp *p*

Kl. Hr.

Dai Ka- va- lier und sag- ten Sie nicht heu- te mir, daß die Zü- ge mei- nes

Fl.

Kl. Fg.

Dai An- gesichts er- in- nern Sie an ei- nen Freund!

Gaston.

Ihm stets

Ob. *Fl.* *Ob.* *Hr.*

Ga. ähn- li- cher Ihr Ant- litz mir er- schei- net, doch um die Wahr- heit

Fl.

Daisy.
Nicht ein-mal ein

Ga. zu ge-stehn, es ist kein Freund!

VI. I. Fl. 3

Dai. Freund!

Ga. (leidenschaftlich) Viel mehr, viel hö - her, mei - nem

Trp. Hfe.

Dai. Ei-ne

Ga. Her-zen, viel nä - her, als je ein Freund kann sein!

V. Orch.

Dai. Freun-din al - so?

Ga. Ich sa - ge nicht nein! Das-sel-be hol-de An - ge-

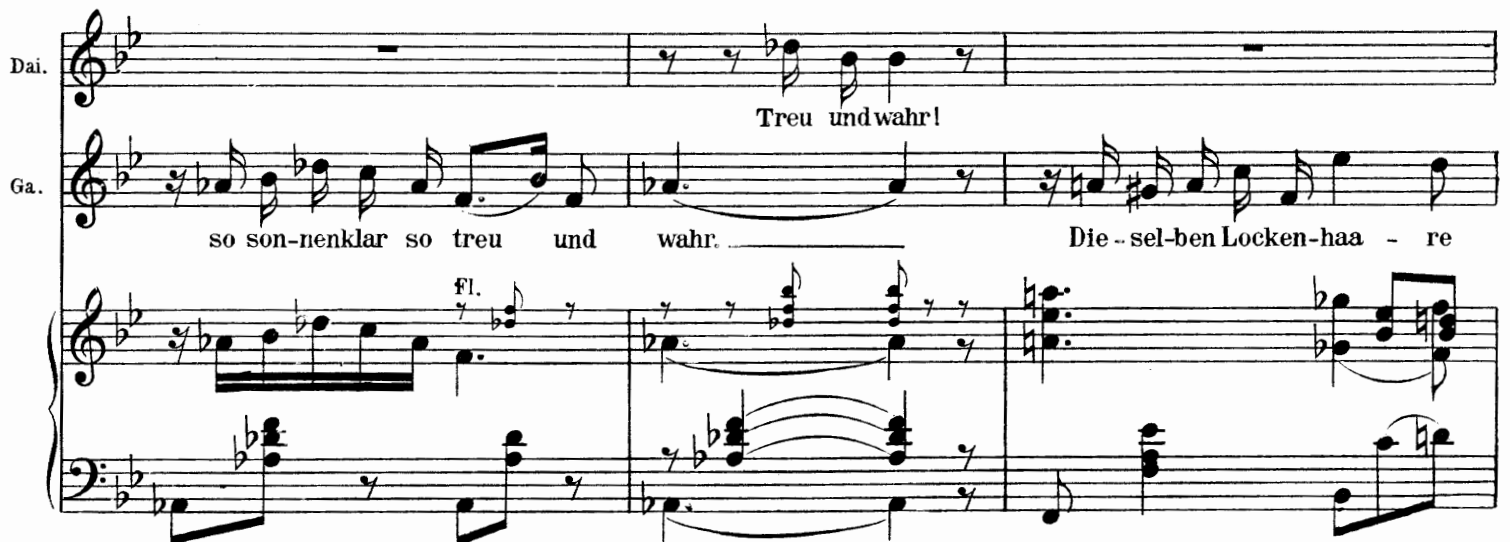
Moderato.

Ob. Fl. Kl. Fag. Str. pizz. Str.

Ga. 
 sieht, aus dem die Lie - be leuch - tend spricht,
 Trgl.
 Trp.
 Glock.
 Hfe.

Ga. 
 die - sel - ben weichen Grüb - chen sich rundend da und hie, wie Sie mein junger Freund, wie
 Pos.
 Pk.

Daisy. 
 Er ahnt nicht wie! Ist es wahr?
 Ga.
 Siel Das - sel - be blau - e Au - gen - paar

Dai. 
 Treu und wahr!
 Ga.
 so son - nenklar so treu und wahr. Die - sel - ben Locken - haa - re
 Fl.

Ga. wie hol-der Morgen-tau, wie sie mein Freund, so wie Sie!

Kl. Fl.

Daisy. Ganz ähnlich, mein Verehrter, wißt, mit Ih-nen mir's ergangen ist! Es war mein Freund, mein bester, den

Dai. ich ver-ges-se nie!

Gaston. Das nenn' ich Sym-pathie! Ja wahrlich Sympa-thie!

Fl.

Dai. Das-sel-be hel-le Au-gen-paar so son-nenklar, so treu und

Ga. Ja, ist es wahr?

Fl.

Dai. *wahr, die-sel-be Art und Hal - tung, das gan-ze Was und Wie,*

Ga. *sehr wun-der-bar!*

Dai. *parlando*
wie Sie, mein Freund, wie Sie! Daß Sie verges-sen unsern Zweck,

Ga. *Ist's wahr? 'sist sonderbar!*

Ob. Holz. *pp*

Dai. *(öffnet das Wams.)*
Nehmt nun das Mal in Au-genschein!

Ga. *parlando*
Sie ha-ben Recht! So soll es sein!

Ob.

V. Orch. *mf*

Allegro molto.

Daisy.

Gaston. Er steht wie ge - bannt! Er

Dai - sy! Sie kehrt zu - rück!

Allegro molto.

V. Orch.

Hr. Vlc.

Streh. Fl. Holz.

Dai. hat mich er kannt, flüch - ti - ges Glück! Flüch - ti - ges

Ga. O, welches Glück, du kommst zu - rück!

Vi. cresc.

Dai. Glück! Flüch - ti - ges Glück, du gibst zu - rück, das was an

Ga. Flüch - ti - ges Glück, du gibst zu - rück, das was an

Holz. Hr. Vlc.

Dai. Stun - den ent - schwun - den, treu - los ge - sinnt, schei - dest du blind,

Ga. Stun - den ent - schwun - den, treu - los ge - sinnt, schei - dest du blind,

Trp.

rit. *a tempo*

Dai. was Sich in Lieb ver - bun - - den! Was sie be - scheert, hast du ge -

Ga. was Sich in Lieb ver - bun - - den! Was sie be - scheert, hast du ge -

rit. *a tempo*

Dai. währt, auf daß es nun sich er - neu - - e! Flüch - ti - ges Glück!

Ga. währt, auf daß es nun sich er - neu - - e! Flüch - ti - ges Glück!

rit. *a tempo*

Dai. was bleibt zu - rück? Nur Träu - me, Sehn - sucht und Reu - - e!

Ga. was bleibt zu - rück? Nur Träu - me, Sehn - sucht und Reu - - e!

rit. *a tempo* **ff**

V. Orch.

This musical score is divided into three systems. The first system features a vocal soloist (L.) and an orchestra. The soloist's part includes the lyrics "Was ist das?" and "Seht". The orchestra includes Violins (Vl.), Clarinet (Kl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Fagott (Fg.). The second system features a chorus (CHOR.) and an orchestra. The chorus has two parts with the lyrics "Seht der Lord, ein Weib ist er, kein". The orchestra includes Violins (Vl.), Flute (Fl.), Poson (Pos.), and Strings (Str.). The third system features a vocal soloist and an orchestra. The soloist's part includes the lyrics "Mann! Ein Ver-rat! Lug und Trug! Ha!". The orchestra includes Violins (Vl.), Flute (Fl.), Poson (Pos.), and Strings (Str.). The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, cresc., f), articulation (accents), and performance instructions (V. Orch.).

Allegro moderato.
Daisy.

Ich bin du-piert! Ich bin bla-miert! Ja, bla- miert!

Amaranth.

Ich bin du-piert! Ich bin bla-miert! Ja, bla- miert!

Gaston.

Ich bin du-piert! Ich bin bla-miert! Ja, bla- miert!

Dupont.

Ich bin du-piert! Ich bin bla-miert! Ja, bla- miert!

Lord.

Ich bin du-piert! Ich bin bla-miert! Ja, bla- miert!

Allegro moderato.

Boy in blue, Boy in blue! Wie kamst du nur da - zu,
 Boy in blue, Boy in blue! Wie kamst du nur da - zu,

Allegro moderato.

f V. Orch.

Dai. Ich bin ent - larvt im Nu! O wel - che Schmach!

Am. Ich bin ent - larvt im Nu! O wel - che Schmach!

Ga. Du bist ent - larvt im Nu! O wel - che Schmach!

Dup. Ich bin ent - larvt im Nu! O wel - che Schmach!

L. Er ist ent - larvt im Nu! O wel - che Schmach!

Du bist ent - larvt im Nu! Boy - - in blue,

Du bist ent - larvt im Nu! Boy - - in blue,

Dai.  O wel-che Schand! Miß - ge - schick! All un-ser Glück

An.  O wel-che Schand! Miß - ge - schick! Un - ser Glück, un - ser

Ga.  O wel-che Schand! Miß - ge - schick! All un-ser Glück

Dup.  O wel-che Schand! Miß - ge - schick! Un - ser Glück, un - ser

L.  O wel-che Schand! Miß - ge - schick! Un - ser Glück, un - ser

 Boy in blue! Wir sind be - lo - gen, be - tro - - gen!

 Boy in blue! Wir sind be - lo - gen, be - tro - - gen!





ist da - hin, al - les ist aus! Komm schnell aus die - sem Haus
 Glück ist da - hin, ja al - les ist aus! Ihr müßt ver -
 ist da - hin, al - les ist aus! Komm schnell aus die - sem Haus
 Glück ist da - hin, ja al - les ist aus! Ihr müßt ver -
 Glück ist da - hin, ja al - les ist aus! Ihr müßt ver -
 lo - gen, hat frech be - tro - gen, dar - um muß er aus dem
 Hat frech be - lo - gen uns, hat frech be - tro - gen uns dar - um muß er aus dem
 hat frech be - lo - gen, hat frech be - tro - gen, dar - um muß er aus dem
 Wir sind be - tro - gen, dar - um muß er aus dem

7
 7

Dai. fort! Komm ge-hen wir! Uns ist das Glück nicht ge -

Am. las - sen dies Haus, müßt hin - aus, hin aus! Es war ein Trug, da - rum hin - aus, hin - aus

Ga. fort! Komm ge-hen wir! Uns ist das Glück nicht ge -

Dup. las - sen dies Haus, müßt hin - aus, hin - aus! Es war ein Trug, da - rum hin - aus, hin - aus

L. las - sen dies Haus, müßt hin - aus, hin - aus! Es war ein Trug, da - rum hin - aus, hin - aus

Haus, aus dem Haus, der Be - trü - ger muß fort! Da - rum hin - aus, hin - aus

Haus, da - rum hin - aus! Da - rum hin - aus, hin - aus

Haus aus dem Haus, der Be - trü - ger muß fort!

Sehr breit.

Dai.
wo - gen, fort!

Am.
aus dem Haus, aus dem Haus fort!

Ga.
wo - gen, fort!

Dup.
aus dem Haus, aus dem Haus fort!

L.
aus dem Haus, aus dem Haus fort!

fort! fert! fort!

aus dem Haus, aus dem Haus fort!

Sehr breit.

ff

Ende des II. Aktes.

DRITTER AKT. Nr. 16. Intermezzo.

Allegretto.

V. Orch.
mf Hfe.
Fl.
pStr.

Hörn.
Fg.

Trp.
Fl.

Ob.
Kl.

Holz.
Trp.
Pos.

Holz.

Trp. *p* Holz. Fg. Beck. Pos. gr. Tr.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is for Trumpet (Trp.) and the lower staff is for Bass Drum (Beck.). The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the upper staff is marked *p*. The second measure of the upper staff is marked Holz. The first measure of the lower staff is marked Fg. Beck. The second measure of the lower staff is marked Pos. gr. Tr.

Trp. Beck. V. Orch. *f*

This system contains the next two staves of music. The upper staff is for Trumpet (Trp.) and the lower staff is for Bass Drum (Beck.). The key signature has two sharps. The first measure of the upper staff is marked Trp. The first measure of the lower staff is marked Beck. The fifth measure of the upper staff is marked V. Orch. The fifth measure of the lower staff is marked *f*.

This system contains two staves of music. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line. The key signature has two sharps.

Trp. *ff* Beck. V. Orch.

This system contains the next two staves of music. The upper staff is for Trumpet (Trp.) and the lower staff is for Bass Drum (Beck.). The key signature has two sharps. The first measure of the upper staff is marked Trp. *ff*. The first measure of the lower staff is marked Beck. The fifth measure of the upper staff is marked V. Orch.

Trp. Beck. V. Orch. *f*

This system contains the next two staves of music. The upper staff is for Trumpet (Trp.) and the lower staff is for Bass Drum (Beck.). The key signature has two sharps. The first measure of the upper staff is marked Trp. The first measure of the lower staff is marked Beck. The fifth measure of the upper staff is marked V. Orch. The fifth measure of the lower staff is marked *f*.

ff

This system contains the final two staves of music. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line. The key signature has two sharps. The final measure of the lower staff is marked *ff*.

Nr. 17. Walzer-Duett.

(Daisy, Dupont.)

♩ Und was sprach er mit Dir?
♩ Sie haben eine glückliche Natur.

Walzertempo.

Fl. Kl. Hör. Glocken. Trp. Str. Pos. Ob. kl. Tr. rit.

Dupont.

Keck sein, Mä - del, kühn und keck, sonst hat das Le - ben kei - nen

mf a tempo Trp. Pos. Trp. Pos.

Daisy.

Kühn und keck hat nur Zweck.

Dup. Zweck! Zur Ban - gig - keit ist noch spä - ter im - mer

Holz. Glock.

Dai.

Keck sein, Freund - chen, nicht ge - zagt, weiß

Dup. Zeit.

Pk. Pos.

Dai. sonst statt dir ein and' - rer wagt, nur wer wagt,

Dup.

Pos.

Wer wagt, ge -

Holz.

Hörn.

Dai. der ge - winnt, denn das Glück, das ist blind. Und bis es

Dup. winnt, denn das Glück, das ist blind.

Pos.

Trp.

Holz.

Str. rit.

rit.

Dai. se - hen kann, dau - erts oft lang.

Dup.

Bis man's ver ste - hen kann, wie weit man

Pos.

Trp.

kl. Tr.

a tempo

Dai. -- ist die Ge - le - gen - heit fort wie - der weit

Dup. ge - hen kann -- und die

Holz.

Dai.
wird Lust dann Leid.

Dup.
Lust ver - kehr dann in Leid.

Trp.

V. Orch.

Beck.

Langsam.

Dupont.

Frag nicht, frag nicht und zag' nicht und nicht lang be -

Str. Hörn.

Fg.

Daisy.

Und nicht lang be - dacht.

Dup.

dacht! Säum' nicht, säum' nicht und träum' nicht, weils' sonst

Kl.

mf

Dai. Schwe - - ben muß du durchs Le - ben,

Dup. ein an - de-rer wagt. Drum schwe - - ben muß durchs Le - ben,

Dai. sonst gibt's dich preis. ——— Bring dich, zwing dich zum

Dup. ja, sonst gibt's dich preis. Bring dich, zwing dich zum

Bewegter.

Dai. Froh-sinn, nur schwing dich im Kreis. ——— Ach, zu bald, hol - der

Dup. Froh-sinn, nur schwing dich im Kreis. ———

Dai. Traum, du ver - fliegst, Lied, du ver - stummst, Quell, du ver - siegst.

Dai. A - ber noch ist's Zeit, ist der Herbst noch him - mel - weit!

Hrn.

Fl. Ob.

Dai. A - ber schön ist's ja doch nur im Mai. A - ber auch

Pke.

Dai. der geht rasch vor - bei Drum eh' er vor - ü - -
Dupont.

Rasch vor - bei ist der Mai,

Hrn. Trp.

Dai. ber, nützt ihn lie - - ber. Frag nicht,
Dup. nüt - ze, eh' vor - ü - ber er geht, ihn lie - - ber. Frag nicht,

rit. a tempo

V. Orch. f

Dai. frag nicht und zag nicht und nicht lang be - dacht! Säum'

Dup. frag und zag nicht und nicht lang be - dacht! Säum'

Dai. nicht, säum' nicht und träum' nicht, weil's sonst ein an - de - rer macht.

Dup. nicht, ach, weil's sonst ein an - de - rer macht. Drum

Dai. Schwe - ben mußst du durch's Le - ben, sonst gibt's dich preis.

Dup. schwe - ben durch's Le - ben, sonst gibt's dich

Dai.
Bring dich, zwing dich zum Froh-sinn und schwing dich im Kreis.

Dup.
preis! Bring dich, zwing dich zum Froh-sinn und schwing dich im Kreis.

Tanz.

Nr. 18. Finale III. (Schlußseptett.)

(Daisy, Kitty, Amaranth, Gaston, Jim, Dupont u. Lord)

- ⊕ Sie haben sich wieder blamiert.
- ⊕⊕ Haben wir ja nur aus Liebe gethan.

Tempo di marcia.

f Trp. Hr. Holz. Kl. *pp*

Pos. Bck. gr. Tr. kl. Tr. KB. Fg.

Daisy, Kitty, Amaranth.

Gaston, Jim. Die-ses Wort sich je-der merk',..

Dupont. ..weil wahr es bleibt!

Lord. ..weil wahr es bleibt!

..weil wahr es bleibt!

Hfe.

Dai. Ki. Au. Nur der Lie-be Fe-der-werk.. Je-der oh-ne Kla-gen,..

Ge. J. ..das Welt-rad treibt!

Dup. ..das Welt-rad treibt!

..das Welt-rad treibt!

Fl. Str. Pk. Fg.

Dai.
Ki.
Am.

..al - le Wun - den, die die Lie - be schlägt.....

Ga.
J.

..muß seit A - dams Ta - gen.. ..er - tra - gen!

Dup.

..muß seit A - dams Ta - gen.. ..er - tra - gen!

L.

..muß seit A - dams Ta - gen.. ..er - tra - gen!

V. Orch.

f

Dai.
Ki.
Am.

A - ber auch sich je - der merk, .. just der Lie - be Rä - der - werk..

Ga.
J.

gar oft - mals hat.. ..zu -

Dup.

gar oft - mals hat.. ..zu -

L.

gar oft - mals hat.. ..zu -

Fl.

p

Dai. Ki. Am. Und dies Rad hemmt im - mer nur..

Ga. J. viel ein Rad! ..sehr den Gang der

Dup. viel ein Rad! ..sehr den Gang der

L. viel ein Rad! ..sehr den Gang der

Holz. Xyl. Hr. Ob. Hfe. Fg.

Dai. Ki. Am. Wie ihr Netz die Min - ne spin - ne, wer - den bald die Sin - ne in - ne,

Ga. J. Lie - bes - uhr. ..wer - den die Sin - ne in - ne,

Dup. Lie - bes - uhr. ..wer - den die Sin - ne in - ne,

L. Lie - bes - uhr. ..wer - den die Sin - ne in - ne,

V. Orch. Trp.

Dai.
Ki.
Am.

denn gar bald liegts auf der Hand,.. ..schon vom An - be -

Ga.
J.

..daß der Quell' aus Lie - bes - land..

Dup.

..daß der Quell' aus Lie - bes - land..

L.

..daß der Quell' aus Lie - bes - land..

Hr. gest.

Dai.
Ki.
Am.

gin - ne rin - ne in den Sand.. So wie ein - stens He - ro und Le -

Ga.
J.

in den Sand!

Dup.

in den Sand!

L.

in den Sand!

Fl.

Holz.

f

p Str.

Holz u. Blech.

Dai.
Ki.
Am.

an - der hat - ten mit - ein - an - der Gram,

Ga.
J.

..und wie Ro - me - o mit sei - ner Ju - lie so schwer in

Dup.

..und wie Ro - me - o mit sei - ner Ju - lie so schwer in

L.

..und wie Ro - me - o mit sei - ner Ju - lie so schwer in

Dai.
Ki.
Am.

..so geht's man - chem Lie - bes - paar, das hoch - be - -

Ga.
J.

die Bre - dul - je! kam.. das hoch - be - rühmt einst

Dup.

die Bre - dul - je! kam.. das hoch - be - rühmt einst

L.

die Bre - dul - je! kam.. das hoch - be - rühmt einst

Kl.

Xyl.

Trp.

Hfe.

Pos.

Dai.
Ki.
Am.

rühmt einst war! Hätt' die Lieb' sie nicht ver-führt, wär' kein Mal - -

Ga.
J.

war! ..wär' kein Mal - heur pas -

Dup.

war! ..wär' kein Mal - heur pas -

L.

war! ..wär' kein Mal - heur pas -

Dai.
Ki.
Am.

heur pas-siert! Fest steht seit Al - ters her, wer liebt, der hat Mal -

Ga.
J.

siert! Fest steht seit Al - ters her, wer liebt, der hat Mal -

Dup.

siert! Fest steht seit Al - ters her, wer liebt, der hat Mal ..

L.

siert! Fest steht seit Al - ters her, wer liebt, der hat Mal -

Holz.
Trp.

Kl.

Hr.

Fg. Pos. I.

Dai. Ki. Am.
 Ga. J.
 Dup.
 L.

heur! Ja, die Lie -
 heur! Ja, die Lie - be
 heur! Ja, die Lie - be
 heur! Ja, die Lie - be

Holz.
 Str.
 Trp.
 Pos.
 V. Orch.
 Hr.

Dai. Ki. Am.
 Ga. J.
 Dup.
 L.

be, ja, die Lie - - be! ja die Lie - be ist so wun - der -
 ist, ja, die Lie - be ist, ja die Lie - be ist so wun - der -
 ist, ja, die Lie - be ist, ja die Lie - be ist so wun - der -
 ist, ja, die Lie - be ist, ja die Lie - be ist so wun - der -

Dai.
Ki.
Am.

schön! Nur mit Lie - - be, nur mit Lie - -

Ga.
J.

schön! Nur mit Lieb' al - lein, nur mit Lieb' al -

Dup.

schön, ja wun-der - schön! Nur mit Lieb' al - lein, nur mit Lieb' al -

L.

schön, ja wun-der - schön! Nur mit Lieb' al - lein, nur mit Lieb' al -

The first system of the musical score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "schön! Nur mit Lie - - be, nur mit Lie - -". The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, marked with a forte (f) dynamic.

Dai.
Ki.
Am.

be, nur mit Lie - be kann die Welt be - steh'n! A - ber

Ga.
J.

lein! Nur mit Lie - be kann die Welt be - steh'n! A - ber

Dup.

lein! Nur mit Lie - be kann die Welt be - steh'n! ja nur be - steh'n! A - ber

L.

lein! Nur mit Lie - be kann die Welt be - steh'n! ja nur be - steh'n! A - ber

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "be, nur mit Lie - be kann die Welt be - steh'n! A - ber". The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, marked with a forte (f) dynamic.

Dai.
Ki.
Am.

Ga.
J.

Dup.

L.

wer aus Lieb' sich's Le - ben nimmt, — ist im Irr - tum

wer aus Lieb' sich's Le - ben nimmt, — ist im Irr - tum

wer aus Lieb' sich's Le - ben nimmt, — ist im Irr - tum

wer aus Lieb' sich's Le - ben nimmt, — ist im Irr - tum

Dai.
Ki.
Am.

Ga.
J.

Dup.

L.

ganz be - stimmt, — ist doch im Prin-zip der schönste Zweck — der Lieb'statt

ganz be - stimmt, — ist doch im Prin-zip der schönste Zweck — der Lieb'statt

ganz be - stimmt, — ist doch im Prin-zip der schönste Zweck — der Lieb'statt

ganz be - stimmt, — ist doch im Prin-zip der schönste Zweck — der Lieb'statt

Dai. Ki. Am.
Le - ben neh - - men, Le - ben ge - - - ben! Ha ha ha

Ga. J.
Le - ben neh - - men, Le - ben ge - - - ben! Ha ha ha ha,

Dup.
Le - ben neh - - men, Le - ben ge - - - ben! Ha ha ha ha,

L.
Le - ben neh - - men, Le - ben ge - - - ben! Ha ha ha ha,

Ob. Kl. Fl. Picc.
Blech. Strg pizz. kl. Tr.
Fg.

Dai. Ki. Am.
ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha, ha ha ha,

Ga. J.
ha ha ha ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha,

Dup.
ha ha ha ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha,

L.
ha ha ha ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha,

Trp. Hr.

Dai.
Ki.
Am.

Ga.
J.

Dup.

L.

V. Orch.

Ja! ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha, ja, die

Ja! Ja, die Lie - - - be, ja die Lie - - - be, ja, die

Ja! Ja, die Lie - - - be, ja die Lie - - - be, ja, die

Ja! Ja, die Lie - - - be, ja die Lie - - - be, ja, die

Dai.
Ki.
Am.

Ga.
J.

Dup.

L.

Lie - be ist so wun - der schön! Ha ha ha ha ha

Lie - be ist so wun - der schön Nur mit Lie - - - be, nur mit

Lie - be ist so wun - der schön Nur mit Lie - - - be, nur mit

Lie - be ist so wun - der schön Nur mit Lie - - - be, nur mit

Dai.
Ki.
An.

ha ha ha ha ha! Nur mit Lie - be kann die Welt be - stehn! A - ber

Ga.
J.

Lie - - - be, nur mit Lie - be kann die Welt be - stehn! A - ber

Dup.

Lie - - - be, nur mit Lie - be kann die Welt be - stehn! A - ber

L.

Lie - - - be, nur mit Lie - be kann die Welt be - stehn! A - ber

The first system of the musical score features four vocal staves (Dai., Ki., An., Ga. J., Dup., L.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The lyrics are: "ha ha ha ha ha! Nur mit Lie - be kann die Welt be - stehn! A - ber". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines. There are triplets and slurs in the piano part.

Dai.
Ki.
An.

wer aus Lieb sich's Le - ben nimmt, ist im

Ga.
J.

wer aus Lieb sich's Le - ben nimmt, ist im

Dup.

wer aus Lieb sich's Le - ben nimmt, ist im

L.

wer aus Lieb sich's Le - ben nimmt, ist im

The second system of the musical score continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "wer aus Lieb sich's Le - ben nimmt, ist im". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, including triplets and slurs.

Dai.
Ki.
Am.

Irr - tum ganz be - stimmt, — ist doch im Prin-zip der schön-ste Zweck

Ga.
J.

Irr - tum ganz be - stimmt, — ist doch im Prin-zip der schön-ste Zweck

Dup.

Irr - tum ganz be - stimmt, — ist doch im Prin-zip der schön-ste Zweck

L.

Irr - tum ganz be - stimmt, — ist doch im Prin-zip der schön-ste Zweck

Dai.
Ki.
Am.

— der Lieb, statt Le-ben neh - - men, Le - ben ge - - - ben!

Ga.
J.

— der Lieb, statt Le-ben neh - - men, Le - ben ge - - - ben!

Dup.

— der Lieb, statt Le-ben neh - - men, Le - ben ge - - - ben!

L.

— der Lieb, statt Le-ben neh - - men, Le - ben ge - - - ben!

(Vorhang.)

(282)