

Q V I N T V S

DI ORLANDO DI LASSVS

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque uoci, Nouamente dato in luce.

LIBRO

PRIMO



*In Venetia Apresso
di Antonio Gardano.*

1555

N



Antai hor plango ij

e non men di dolcezza del piāger prendo del pianger prendo



che del canto presi ch'ala cagion non a l'effett'intesi non a l'effetto'inte si son'i miei sensi uaghi



pur d'altezza uaghi pur d'altezza indi e mansuetudine e durezza et atti fieri et humili' e cortesi Porz



Seconda
Parte.

to'egualmēte ne mi grauan pesi ne l'arme mie ij punta di sdegni spezza punta di sdegni spezza.



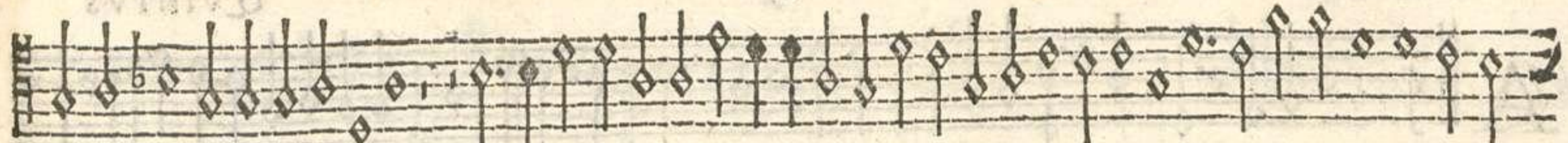
Engan dunque uer me l'usa

to stile l'usato stile ij

Amor madonn'il mond'e



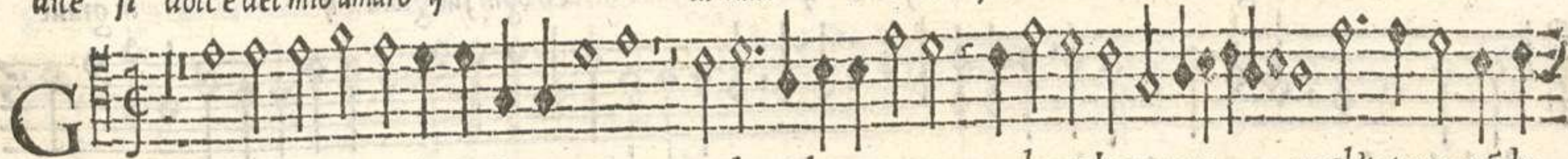
mia fortuna il mond'e mia fortuna ch'io nō pēs'esser mai se non felice se non felice Arda'o mora Arda'o mes



ra'o languisca un piu gentile stato del mio non e sotto la luna sotto la lu na si dolc'e del mio amaro la ras



dice si dolc'e del mio' amaro ij la radi ce si dolc'e del mio amaro la radice.



varda'l mio stat'a le uaghezze nuoue a le uaghezze nuoue a le uaghezze nuo ue ch'interrompèdo



di mia uita il corso ij M'han fati'habitor d'ombroso boscho Rendemi s'esser puo libera



libera'e sciolta l'errante mia consor te l'erran te mia cōsort' e fia tuo'l pregio e fia tuo'l pregio s'anchor



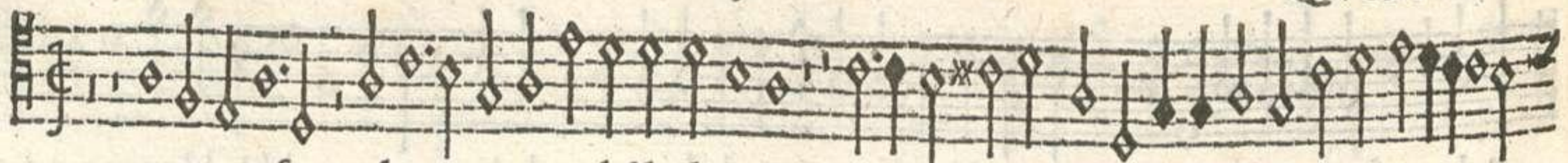
teco la trou'in miglior parte ij s'anchor teco la trou'in miglior parte. ij

145

N ij

146

A



Alma cortese Alma cortes' in piu bel lemb' inuolta che potesi giamai ordir natura che potessi giamai



i ordir natura volgi lamente a la mia uir' oscura ij ch'ogni sua giota ij in graue



Uoglia ha uolta E mentrem' e per lontananza tolta per lontananza tolta la dolce uist' innanti a cui si fura innanti a



cui si fura Pensier noioso e pen' acerba' e dura I miei ardenti sospir tal'hor ascolta I miei ardenti so-



spir tal'hor ascolta tal'hor ascolta sospir tal'hor ascolta.

Seconda Parte.

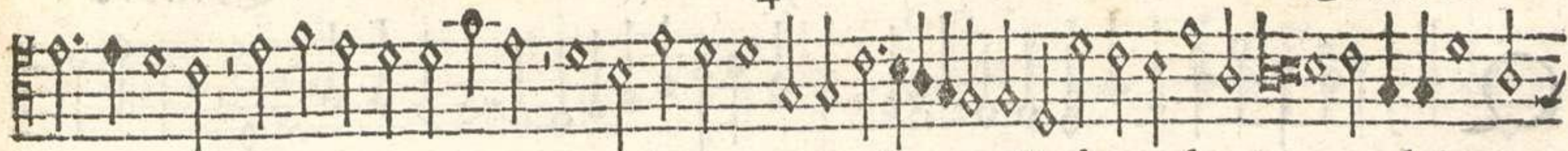
C



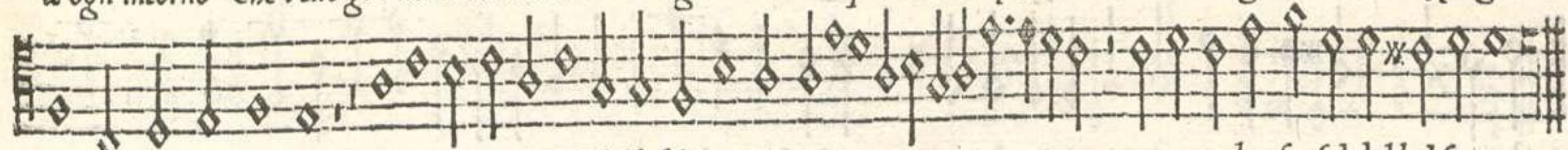
H'udirai un se si lontan



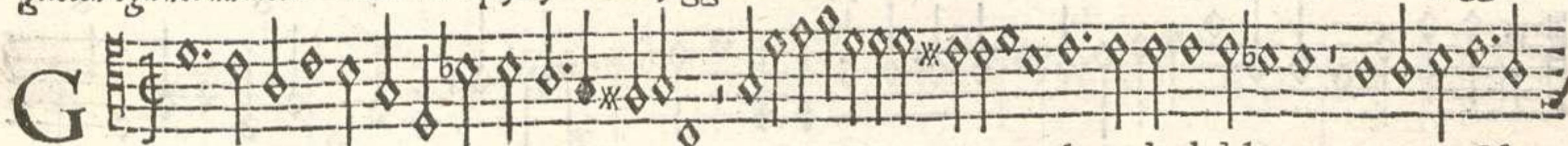
risuona ij Afflitta uoce a pie di sette colli che'l tuo gra nome chiama



d'ogn'intorno che'l tuo grã nome chiama chiama d'ogn'intorno E qual pēsier di te non li ragiona Per uile spregia e



giocch'ogn'hor ha molli Memoria il pasce sol del bel soggiorno ij Memoria il pasce sol del bel soggiorno.



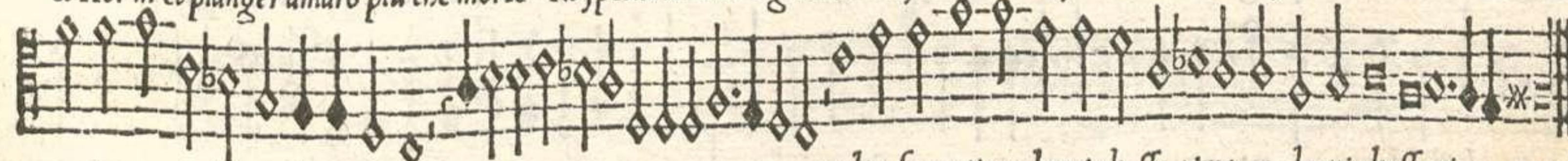
G Ia mi fu co'l desir sì 'dolc' il pian to ij che condia di dolcezza ogni agro stile



ij E uegghiar mi facea tutte le notti tutte le notti E uegghiar mi facea tutte le notti tutte le not-



ti Hor m'el pianger amaro piu che morte Nō sperando mai'l guard'honest' e lieto honest' e lieto honest' e lieto Als



to soggetto'a le mie basse rime ij Alto soggetto a le mie basse rime a le mie basse ri me.

147

Q 

vando'l uoler che cō duo sproni ardenti *Quādo'l uoler* che con duo sproni ardenti Et con un



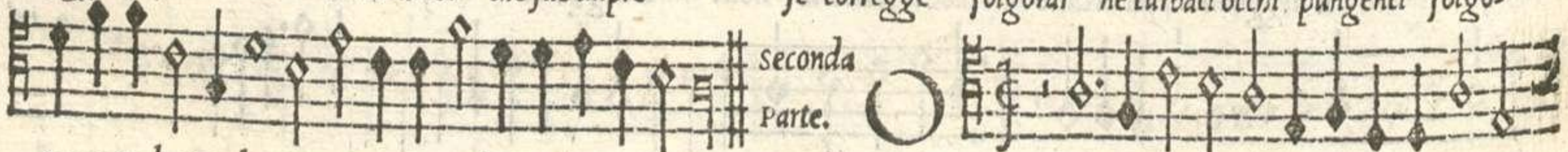

duro fren mi mena e regge ij *Trapass' ad hor ad hor ij* l'usata leg ge



Per far in part' i miei spirti contenti Troua chi le paur' e gl'ardimenti del cor profondo ne la fronte



legge E ued' amor e ued' amor che sue impre se corregge folgorar ne turbati occhi pungenti folgo-

 *seconda Parte.* 

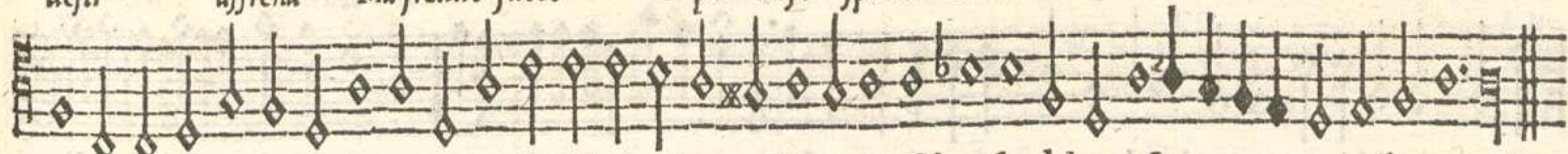
rar ne turbati occhi pungenti ne turbati occhi pungenti. *Nde come colui che'l colpo teme*



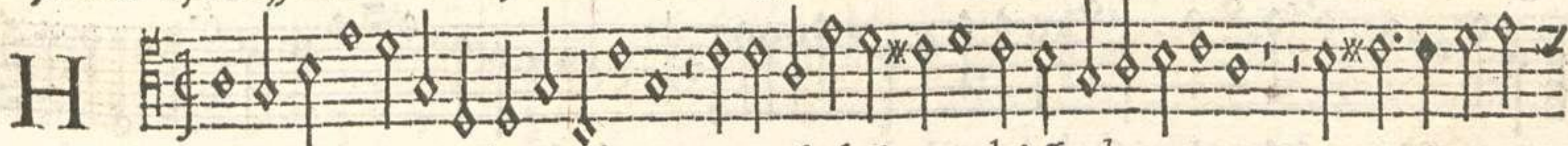
che'l colpo teme *Di Giou'trato ij* si ritragg' in dietro si ritragg' in die tro Che gran temenza gran



desir affrena Ma freddo fuoco e pauentosa speme De l'alma che traluce com'un uetro Tal'hor



sua dolce uista rasserena tal'hor sua dolce uista rasserena tal'hor sua dolce uista rasserena.



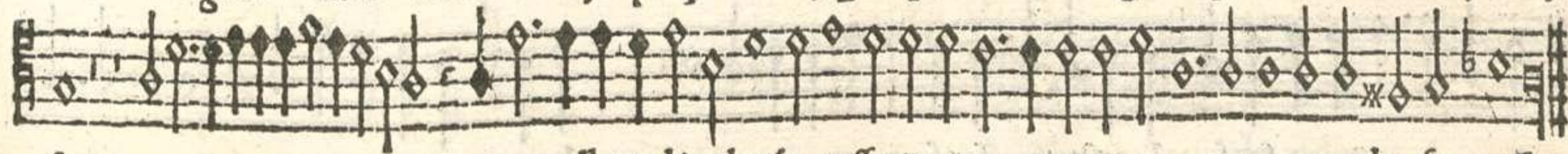
Or qui son lasso e uoglio'esser altroue Hor qui son lasso e uoglio'esser altro ue E uorrei piu uos



ler e piu nō uoglio e piu nō uoglio E per piu nō poter fo quat'io posso ij Et d'antichi desir ij



lagrime noue Prouan com'io son pur quel che mi soglio quel che mi so glio ne per mille riuolt' anchor son mos-



so Ne per mille riuolt' anchor son mosso ij anchor son mosso.

149



Oi che'l camin m'e chiuso di mercede m'e chiuso di mer ce de Per disperata uia son dilun-



gato son dilungato Da gliocchi ou'era i non so per qual fa to ij Riposto'l guidar don d'oz-



gni mia fede Pasco'l cor di sospir ch'altro nō chiede ij E di lagrime uiuo a pianger na to Ne



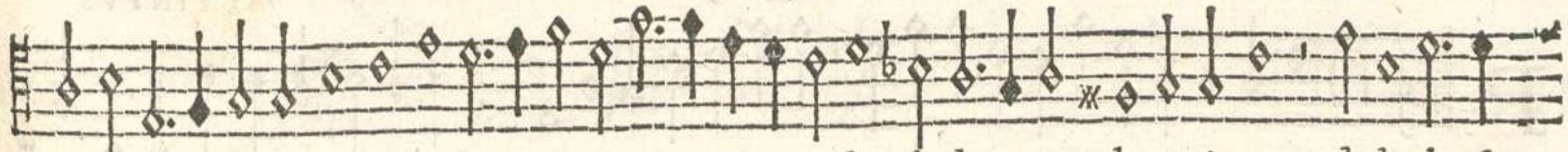
di cio duolmi perch'in tale sta to E dolc' il pian to piu ch'altri nō crede ij piu ch'altri non crede.



Entre che'l cor da gl'amorosi uermi Fu con sumato e'n fiamm'amoros'arse Di uaga



fiera le uestigie sparse le uestigie sparse ij Cerchai per poggi soltz



tari et her mi Et hebbi ardir cantan do di do lermi D'amor di lei che si



dura m'apparse che si dura m'apparse Mal'ingegn'e le rime erano scarse in quell'etat' a pensier nuoui e fermi.

Seconda Parte.



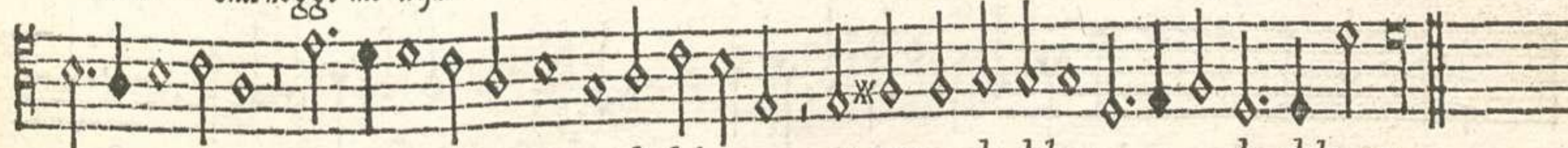
vel fuoco e morto e' copre un picciol marmo chese co'l tempo fos s'ito' auanz



zando che se co'l tempo fos s'ito a uanzan do come gia in altri infino alla uecchiezza Di rime ar



mato ond'hoggi mi disar mo co' stil canuto haurei fatto parlando haurei fatto



par lando Romper le pietr'e pianger di dolcezza et pianger di dolcezza di dolcezza.

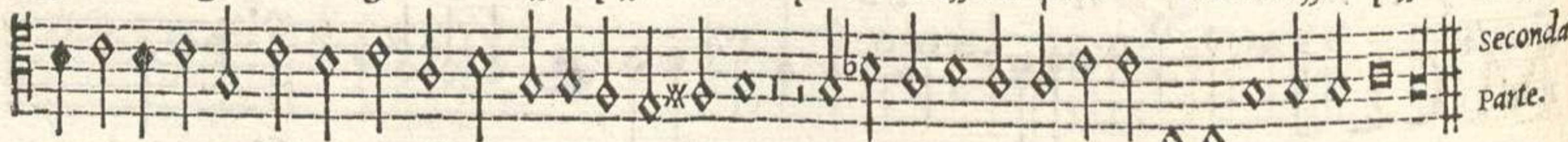
152



Oi che l'iniquo e fero mio destino e fero mio destino Qual da che nacqui anchor un giorn'inte

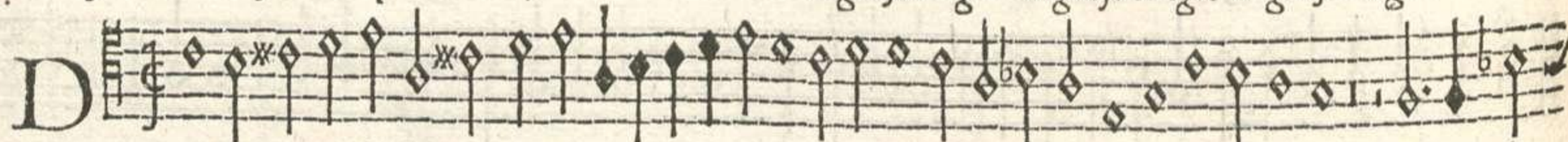


gro un giorn'inte gro Non mi lasso passar d'affanni priuo d'affanni priuo Non mi lasso passar d'affan-



seconda
Parte.

ni priuo Per farmi hor piu che mai ij doglioso et egro doglioso et egro doglioso et egro.



Iuiso m'ha dal bel guardo diuino Diuiso m'ha dal bel guardo diuino ch'era lu-



m'ale tenebre ou'io uiuo A me medesimo son noioso e schiuo si mi trauolge hor quinci hor quindi e



gira hor quinci hor quindi e gira colui che la ragion pon dietr'a sensi Ma perch'i sospir densi spes



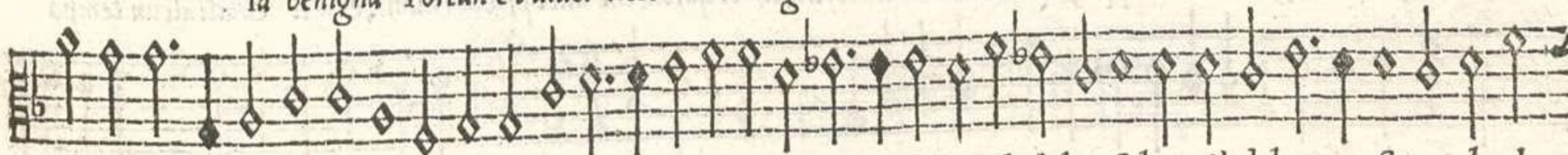
ro'allentar parland'e frenar l'ira Drizzero i spirti accen si In quella parte dou'Amor mi sprona In



quella parte dou'Amor In quella parte In quella parte dou'Amor mi spro na.



M ia benigna Fortun'e'l uiuer lieto Mi benigna Fortun'e'l uiuer lie to e'l uiuer lie to I



chiari giorni e le tranquille notti E i soau i sospire i soau i sospir e'l dolce stile e'l dolce sti le che



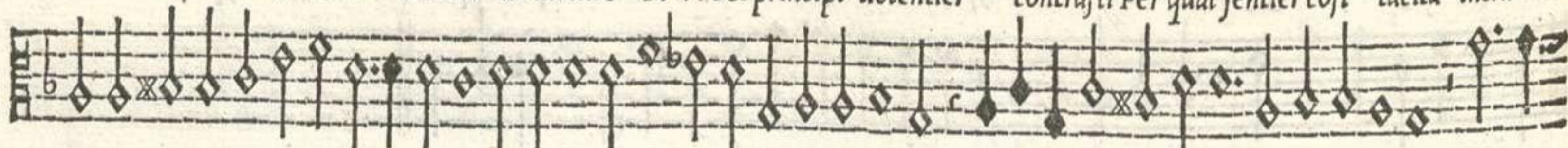
solean risonar che solean risonar in uersi e'n ri me volti subitament' in doglia e pianto Odiar uita mi fans



n'e bramar morte Odiar uita mi fann'e bra mar mor te e bramar morte. ij



inuidia nemica di uirtute ch'a i bei principi uolentier contrasti Per qual sentier cosi tacita intras



sti Per qual s'etier cosi tacita intrasti in quel bel pett'e cō qual art' il mute in quel bel petto e con qual art' il mute Da ras



dice n'hai suelta mia salute Troppo felice amante mi mostrasti A quella che miei prieghi humil e casti Gradi alcun tempo



Gradi alcun tempo ij hor par ch'odi e rifute hor par hor par ch'odi e rifute. ij



Seconda
Parte.

E pero che con atti acerbi e rei Del mio ben pianga et del mio pianger rida po-



tria cangiar sol un de pensier miei de pensier miei Non perche mille uolte il di m'ancida Fia ch'io nō l'az

mi Fia ch'io nō l'ami et ch'io nō spero in lei che s'ella mi spauenta Amor m'affida che s'ella mi spauenta che

s'ella mi spauenta Amor m'affida Amor m'affida.

C

Rudel acerba inesorabil Morte inesorabil Morte Cagion mi dai di mai di mai non

esser lieto Ma di menar tutta mia ut ta'in pianto E i giorni oscu ri e le dogliose

not ti I miei graui sospir sospir nō uann'in ri me non uann'in rime E'l mio duro martir e'l mio duro

mar tir uince ogni stile uince ogni stile uince o gni stile.

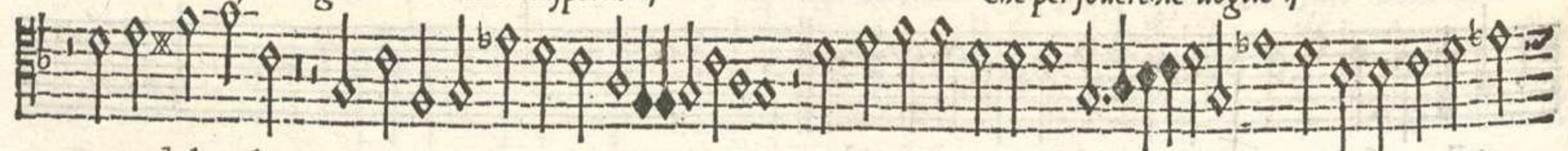
156

P



On fren'al grádolor che ti trasporta ij

che per souerchie uoglie ij



si perde'l cielo ou'el tuo cor'aspira ij

Dou'e uiua colei ch'altrui

par morta E di sue belle



spoglie seco sorrìde seco sorrìde e sol di te sospira e sol di te sospira e sol di te sospira sospira E sua fama che



spira in molte parti anchor per la

tua lingua Prega che nõ e

stingua Anzi la uoce'al suo nome ij



rischia ri se gliocchi suoi ij

ti fur dolci ne chari se gliocchi suoi ti fur

dolci ne chari dolci ne chari.

157

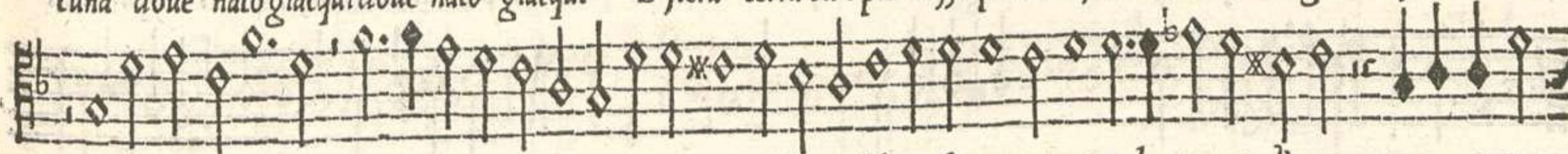
F



vera stella s'el ciel ha forza'in noi s'el ciel ha forz'in noi quant'alcũ crede fu sotto ch'io nacqui e fiera



cuna doue nato giacqui doue nato giacqui E fiera terra ou'i pie mossi poi E fiera donna che cō gliocchi suo



che cō gliocchi suoi E cō l'arco a cui sol per segno piacqui a cui sol per segno piacqui Fe la piaga ond'amor teco non tac-



qui che cō quell'ar me risaldar la puoi. ij A tu prèdi a diletto'i



dolor mie i a diletto'i dolor miei i dolor miei Ella non gia perche nō son piu duri perche non



son piu duri E'l colpo e di saetta e nō di spiedo Pur mi consola che lāguir pur mi cōsola che lāguir per lei Megli'e che



gtoir d'altra ij et tu mel giuri Per l'orato tuo stral ij et io tel credo et io tel credo. ij

158

Q



vando la sera scaccia il chiaro gior no ij E le tenebre nostr'altrui fann'alba



altrui fann'al ba Miro penso so le crudeli stelle che m'hano fatto d'insensibil terra ij



E maledico'l di ch'io uiddi'l sole ch'io uiddi'l sole E maledico'l di ch'io uiddi'l sole che



mi fa in uist'un'huo nutrit'in selua nutrit'in selua che mi fa in uist'un'huo che mi fa che mi fa in uist'un'huo ij

159



nutrit'in selua. ij

S



Io tal'hor muouo gliocchi a mirar uoi muouo gliocchi a mirar uoi



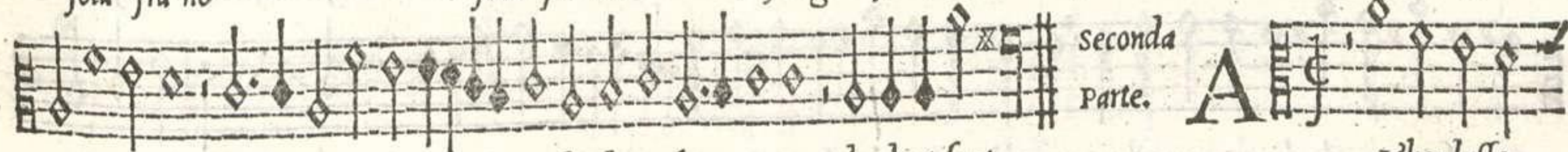
E la gratia e belta che'l ciel ui diede Donna saggia e gentil per farne po i per farne poi



con inchiostre e cō cart' al mondo fede Raggio di cortesia di cortesia Specchio di fe de Tempio di castita



sola fra noi i sola fra noi vi scorgh' al secol nostro et sola here de Esser



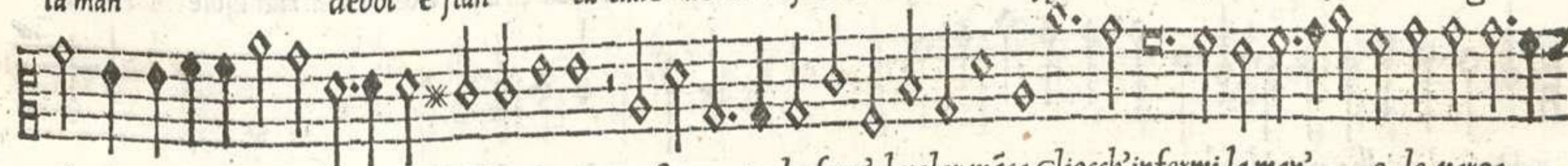
Seconda Parte.

A

fatta da Dio Esser fatta da Dio de doni suoi de doni suoi. L'hor lasso



la man debil' e stan ca cade debil' e stan ca cade Et al splendor di cosi chiaro sole s'abbaglian



gliocchi ij al mirar fiss' intenti cosi mentre la forz' al uoler manca Gliocch' infermi la man' e le paro-



le Lasciano' i miei desir Lasciano' i miei de sir Lasciano' i miei desir ij gelati e spenti.

Madrigali d'Orlando di Lasso a S P finis.

160

C

on lei fust'io Da che si parte il sole da che si parte il sole E non ci uedessi altri che le stel

le altri che le stel le sol' una nott'e mai non fuisse l'alba E non si trasformass'in uerde selua

Per uscirmi di braccia come'l giorno ch'Apollo la seguia ij qua giu per terra Ma io sarò sol

terra in secca selua E'l giorn'andra pien di minute stelle Prima ch'a si dolc'alba arriui'l sole Prima

ch'a si dolc'alba arriu' il sole ij Prima ch'a si dolc'alba arriu' il sole arriu' il

sole arriu' il so le arriu' il sole.

B



En mi credea passar mio tempo hormai Come passato hauea questi an ni a die tro sēz'altro studio et senza nuoz



u'ingegni Hor poi che da ma donn'io nō impetro L'usata aita A che condotto m'hai Tu'l uedi amor che tal'arz



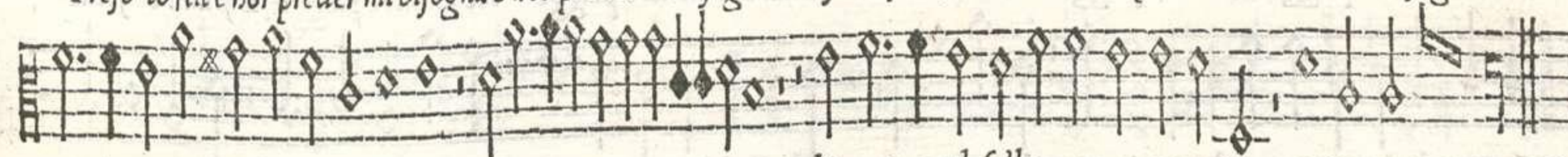
te m'insegni che tal' arte m'insegni che tal' arte m'insegni Non so Non so si me ne sdegni ch'in quest'eta mi fa dis



uenir ladro Del bellu me leggiadro senz'il qual nō uiuret ij in tan ti affanni.



Preso lo stil c'hor prēder mi bisogna c'hor prēder mi bisogna Preso lo stil ij c'hor prēder mi bi sogna ch'en



giouenil fallir e men uergogna ij ch'en giouenil fallir e men uergogna e men uergogna. P ij

162

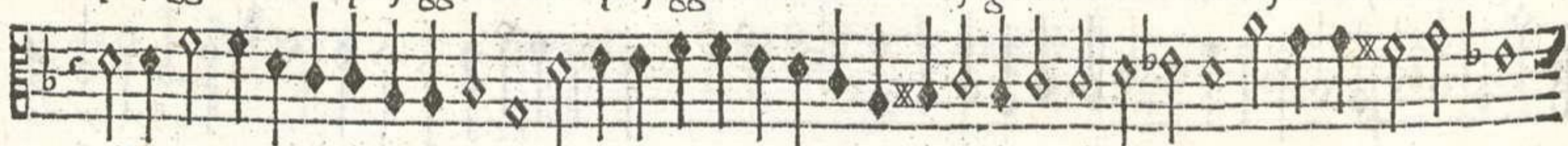
S



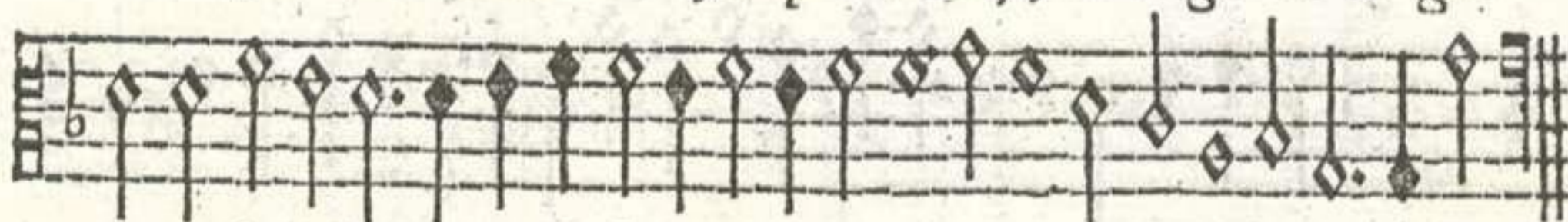
ol' e pen sofo'i piu deserti campi vo misurando a passi tardi e lenti E gliocchi porto



per fuggir intenti per fuggir intenti per fuggir intenti Oue uestigio human Altro schermo non trouo



Altro schermo nō trouo che mi scampi Dal manifesto' accorger de le gen ti Perche ne gl'atti d'allegrezza spens



Seconda
Parte

S



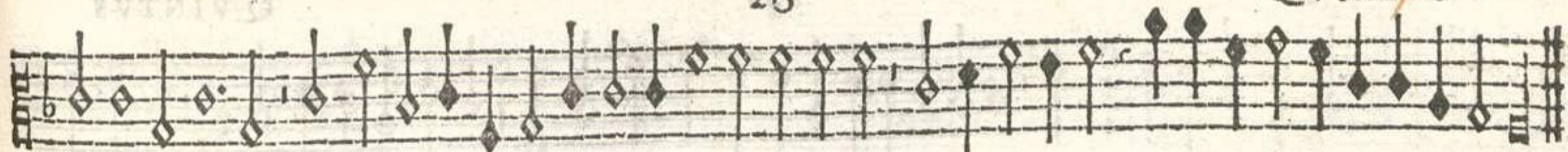
ti Di fuor si legge com'io dentr' auam pi Di fuor si legge com'io dentr' auampi. I ch'io mi cred'hoz



mai che mōti e piagge che mōti e piagge si ch'io mi cred'ho mai che monti e piagge che monti e piagge E fiumi e selue



sappian di che tempore sia la mia uita ch'e celata' altrui Ma pur si aspre uie ne si seluagge ne si seluagge



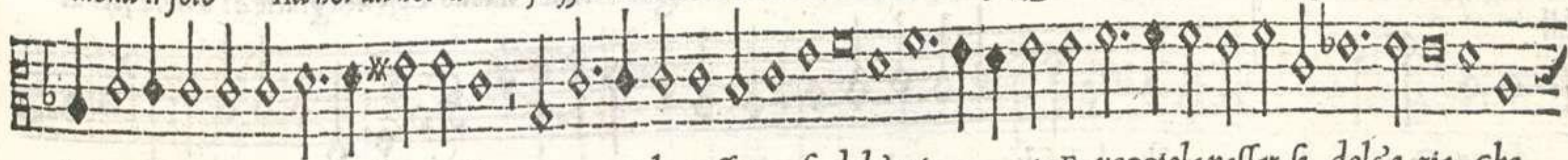
ge Cerchar non so ch' Amor nō uenga sempre Ragionando con meco et io con lui et io con lui et io con lui.



P ien d'un uago pensier che mi desuia che mi desuia Da tutti gl'altri e fammi al mond'ir solo et fammi al



mond'ir solo Ad hor ad hor a me stesso m'iuolo Pur lei cercando che fuggir deuria che fuggir deuria che



fuggir deuria E ueggiola passar E ueggiola passar si dolc'eri a E ueggiola passar si dolc'eria che



l'alma trema per leuarsi a uolo per leuarsi a uolo Tal d'armati sospir conduce stuolo sospir conduce stuolo



lo questa bella d'amor questa bella d'amor questa bella d'amor nemica e mia a nemica e mia ij

104



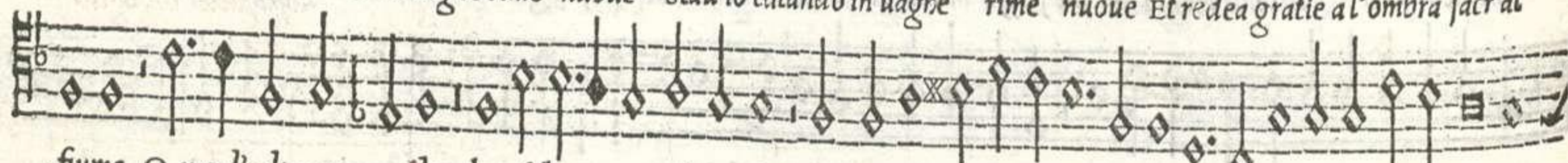
A' ltr' hier sul mezzo giorno soua le celesti onde ch' han d' oro il letto et d' oro ambe le sponde et d' oro am-



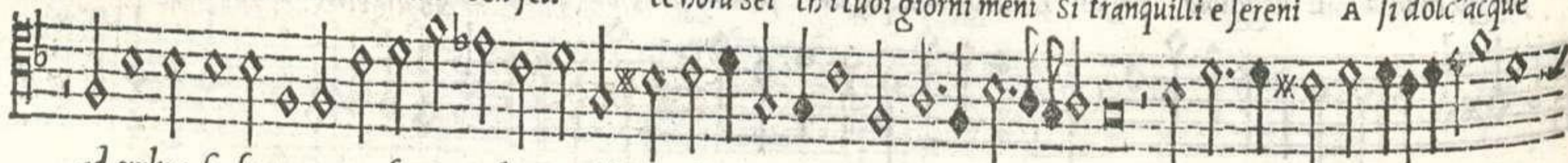
be le sponde ambe le spode A la bell' ombra de le bianche piume de le biache piume Del uer' augel di Gio ue sta-



u'io cantan do in uaghe rime nuoue stau'io catando in uaghe rime nuoue Et redea gratie a l' ombra sac' al



fiume Quand' uoio uoce dir ben felice hora sei ch' i tuoi giorni meni si tranquilli e sereni A si dolc' acque



ad ombra si soaue Ma sarai molto piu felice al' hora felice al' hora ch' a secolo piu bel lo



L'ode torni a solcar di Pier la naue ij di Pier la naue E' l' sacro sant' augello Del ciel sos



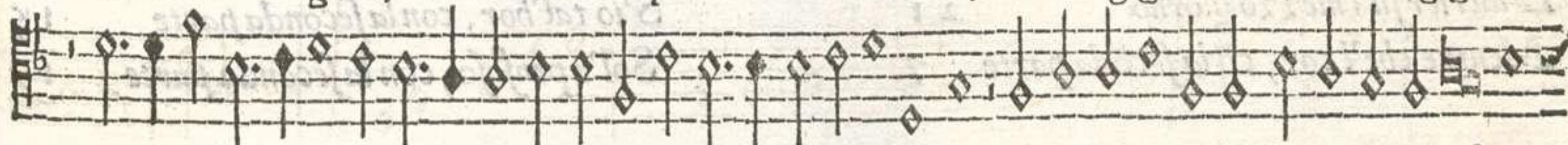
stenghi l'un'e l'al tra chiaue ij Del ciel sostenghi l'u na e l'altra chia ue.



Erche nemica mia mi ui mostrate Perche nemica mia mi ui mostrate Ahime s'a tutte l'hore



chiudo l'ima gin uostr' in mezz'al core. spende t'o donn' il uostr' altier' orgoglio il uostr' altier' orgoglio



Ou' Amor non ha lo co E non uer me ij ch' anchor pur come soglio ch' anchor pur come soglio



son per uoi posto' in foco post' in foco La dou' io uerro meno a poc'a poco a poc'a poco Tosto nuo-



ua pietad' in uoi nō spezza in uoi nō spezza Tosto nuoua pietad' in uoi nō spezza. ij

TAVOLA Delli Madrigali numero 22

<i>Alma cortese, con la seconda parte</i>	3	<i>Mia benigna fortuna e' luiuer lieto</i>	10
<i>Ben mi credea passar mio tempo</i>	18	<i>O inuidia nemica, cō la secōda parte</i>	11
<i>Cantai hor piango, cō la seconda parte</i>	1	<i>Poi che'l camin m'e chiuso di mercede</i>	7
<i>Crudel acerba inesorabil morte</i>	12	<i>Poi che l'iniquo, con la seconda parte</i>	9
<i>Con lei fust'io da che si parte'l sole</i>	17	<i>Pon fren'al grã dolor che ti trasporta</i>	13
<i>Fiera stella, con la seconda parte</i>	13	<i>Pien d'un uago pensier che mi desuia</i>	20
<i>Guarda'l mio stato a le uaghezze noue</i>	2	<i>Perche sempre nemica mi ui mostrate</i>	22
<i>Gia mi fu co'l desir si dolc' il pianto</i>	4	<i>Quando' luoler, con la seconda parte</i>	5
<i>Hor qui son lasso e uoglio esser altroue</i>	6	<i>Quãdo la sera scaccia'l chiaro giorno</i>	15
<i>L'altrier su'l mezzo giorno</i>	21	<i>S'io tal'hor, con la seconda parte</i>	15
<i>Mentre che'l cor, cō la secōda parte</i>	7	<i>Sol'e pensoso, con la seconda parte</i>	19