

SEI
 QUARTETTI
 PER
 Due Violini Alto e Basso
 COMPOSTI DEL SIGNOR
 LUIGI BOCHERINI

*Di Lucca, Virtuoso di Camera e Compositor
 di S. A. R. Don Luigi Infante di Spagna.*

OPERA XXVI.

LIBRO QUINTO DI QUARTETTI.

Gravé par Mad^{me} Oger.

Prix 9th.

A PARIS

M. De la Chesardiere, rue du Roule à la Croix d'Or.

A LYON

M. Castaud vis-a-vis la Comedie.

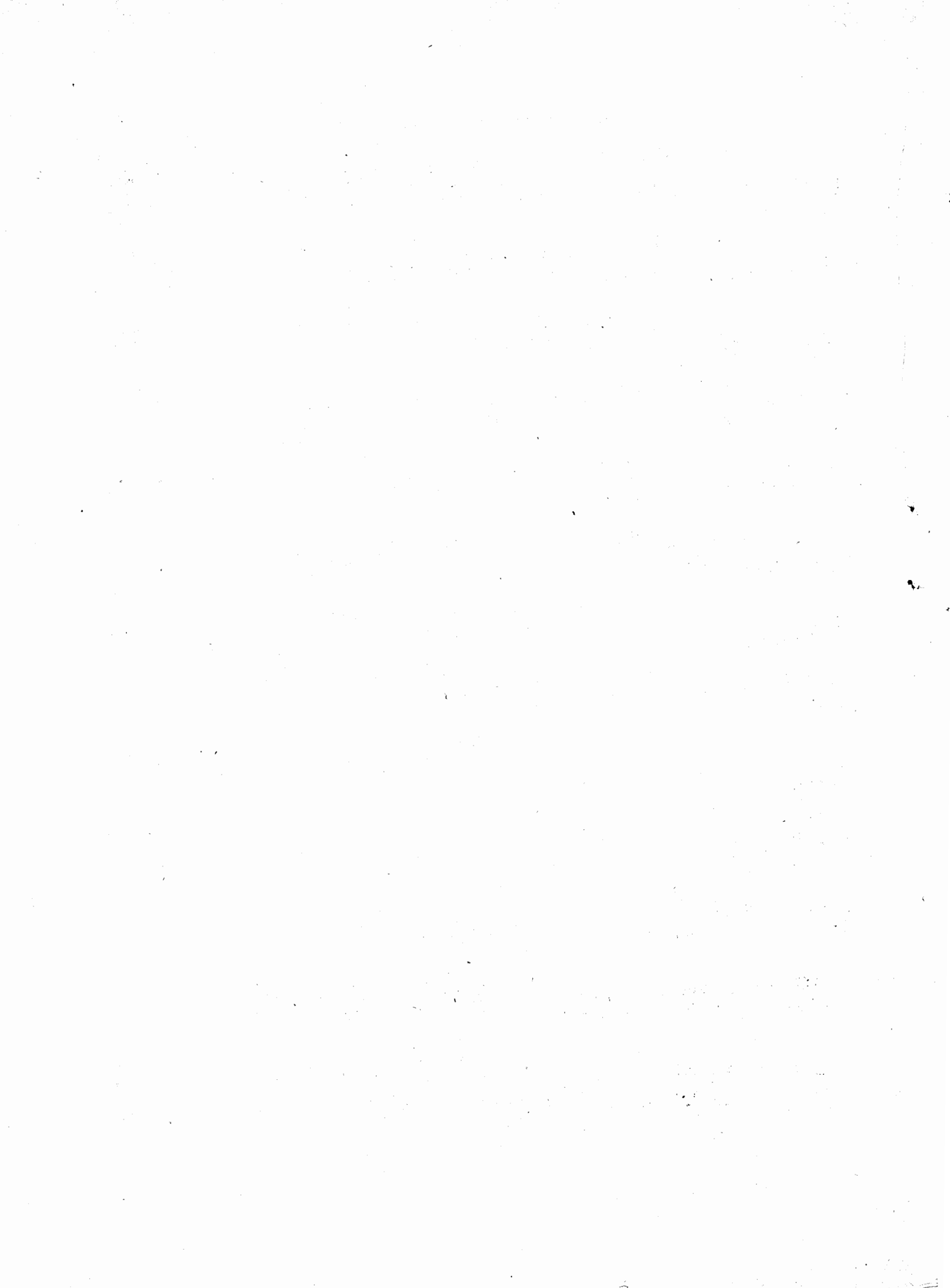
A BRUXELLES

M. Godefroy M.^d de Musique ?.

Et en Province chés tous les Marchands.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Chez



Violino Secondo.

1.

Allegro molto.

QUARTETTO

The musical score for Violino Secondo, Quartetto, Allegro molto, consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *F*, *P*, *tr*
- Staff 2: *Fortis.*
- Staff 3: *Dol.*, *P*
- Staff 4: *Rinf.*, *F*, *P*
- Staff 5: *F*, *Dol.*, *Pianis.*
- Staff 6: *Dol.*, *Cres.*, *P*
- Staff 7: *F*, *Cres.*, *Sforz. poco F.*
- Staff 8: *Dol.*
- Staff 9: *F*
- Staff 10: *F*, *tr*
- Staff 11: *F*, *P*, *F*, *P*
- Staff 12: *Pianis.*, *Volti.*

Violino Secondo.

Tempo di Minuetto.

Fortis.

Dol.
Trio.

Rinf. F *Dol. Rinf. F* *F* *F*

P *Da Capo il Min.^{to}*

Moderato.
QUARTETTO II *Dol.*

Con grazia.

F

Violino Secondo.

The musical score for Violino Secondo, page 3, is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *P*, *F*, *P*
- Staff 2: *Dolcis.*
- Staff 3: *Sforz.*, *P*
- Staff 4: *Sforz.*, *P*
- Staff 5: *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*
- Staff 6: *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *tr*, *Rinf.*, *P*
- Staff 7: *F*, *P*, *Rinf.*, *F*, *Dol.*
- Staff 8: *P*, *Can*
- Staff 9: *grazia.*, *Ten.*, *F*
- Staff 10: *P*, *F*, *P*, *tr*
- Staff 11: *Volli.*

Violino Secondo.

Minuetto.

P

Dol.

Solo Dol.

Trio.

Da Capo il Minuetto

Adagio. *poco F.*

QUARTETTO II

Pianis.

Cres. *Dol.* *poco F.*

Cres. *poco F.*

Violino Secondo.

5.

Rondeau.

The musical score for the Violino Secondo part of the Rondau is written on 12 staves. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulations. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *Dol.* (dolce), *Cres.* (crescendo), and *Piano*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 7. Trills are marked with *tr*. The piece concludes with a double bar line and the number 127.

Violino Secondo.

Allegretto Moderato.

QUARTETTO IV

Pianis. *P*

Cres. *P*

Cres. *F* *P*

F *P* *F* *P* *Cres. P.* *Cres. P.*

Cres. P. *Cres. P.* *Cres.* *Dol.* *tr* *Pianis.*

Cres. a poco a poco. *F*

Fortis. *P* *Cres.*

Fortis.

Dol.

tr *Dol.* *Cres. P.* *Cres. P.*

F *P*

Cres. *P* *F* *P*

Violino Secondo.

7.

Pianis.

F P F Dol.

Allegro Vivace.

Cres. P Cres. F

Pianis.

Dol. P

F Dol. F

P

3 3 3 3 3 3 3 3

f *Sforz.*

P 3 3 3 3 3 3 3 3

F

Dol. P

F F

8.

Violino Secondo.
Allegretto con molto.

QUARTETTO V 

Dolcis. *Rinf.* *F* *P*

Rinf. *P* *tr*

F *P* *tr* *Dol.* *Cres.* *tr Sforz.*

Rinf. *Dol.* *Rinf.* *P*

Pianis. *tr* *Ten.* *F* *Dol.*

P *F*

P *tr* *Dolcis.*

Soave. *Espressivo.* *tr* *F* *Dol.*

F *P* *Pianis.*

Violino Secondo.

Minuetto amoroso.

poco R. *P* *Cres.* *F* *P*

Cres. *F* *P*

Dolcis. *Cres.* *F*

Trio. *P*

Da Capo il Min.

Andantino.

QUARTETTO VI

Soave.

Dol. *Cres.* *Cres.* *F* *Dol.*

F *P* *Dol.* *Sforz. Dol.* *P*

Cres. *Dol.* *poco R.*

Dol.

Sforz.

F *P* *Volti.*

Dol. *poco R.* *Sforz.*

Volti.

10.

Violino Secondo.

Pianis.
Non troppo Presto.

Fortis.

F *P* *Pianis.*

F *F* *F* *F* *P* *P*

F *Fortis.*

Dol. *Dol.*

F *tr* *Fortis.* *** *P tr* *Fortis.*

p tr *P*

Fortis.

FINE. *Fortis.* *P*