

DON JUAN

DE
MOZART



N°1
OUVERTURE
TRIO DUETTO-
La ci darem la mano
Final
SERÉNADE

N°2
INTRODUCTION
IL MIO TESORO
Air du Catalogue
Air de
DON JUAN.

DEUX PETITES FANTAISIES

(SANS OCTAVES)

PAR

J. L. BATTMANN

OP. 236.

N° 1

PR: 5^f,

En vente AU MÈNESTREL, 2^{bis} r. Vivienne.
SIX TRANSCRIPTIONS de GEORGES BIZET

ET
LA PARTITION complète de DON JUAN pour PIANO SOLO
Transcrite par GEORGES BIZET
soigneusement gravée avec les indications d'orchestre et de Chant, pet. 8^f

MORCEAUX DE PIANO SUR LE DON JUAN DE MOZART:

Art du Chant, Il mio Tesoro, Air chanté par OTTAVIO, Pr. 7^f50. — **S. THALBERG**. — Art du Chant, Trio des Masques et Duo La ci darem Mano, Pr. 7^f50
EDITION FACILITÉE à 2 et 4 mains par CH. CZERNY, Pr. 6^f. — **GRANDE FANTAISIE**, Op. 14, revue et réduite par L'AUTEUR, Pr. 9^f

W. KRUGER.

Scène du Bal, transcrite et variée.
Introduction... Menuet... Trio des Masques... Air de Don Juan.

CH. NEUSTEDT.

Trois Transcriptions variées:
N°1. Duettino: 5^f — N°2. Sérénade et Rondo: 5^f — N°3. Il mio Tesoro: 5^f

Morceau de Concert pour 2 Pianos sur DON JUAN de MOZART, Pr. 12^f. — **CH. B. LYSBERG**. — *Souvenirs de DON JUAN* p^o Piano seul, Pr. 7^f50

A. NÉREAUX. Deux transcriptions concertantes sur DON JUAN:

Menuet et Trio des Masques (pour Piano et Orgue de Salon) Pr. 5^f. — Batti, Batti, Air de Zerline (Piano, Violon, Violoncelle et Orgue) Pr. 7^f50

PAUL BERNARD. Deux suites concertantes, 4 mains: 7^f50. — **J. L. BATTMANN**. Deux petites Fantaisies, Piano seul: 5^f

Paris, AU MÈNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie} Editeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE.



CATALOGUE

DES ŒUVRES FACILES ET DE MOYENNE FORCE

POUR PIANO

PAR

J. L. BATTMANN.

Publiées à Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

Op: 8.	Ma brunette (F.).....	5. »	Op: 44.	2 ^{es} F ^{es} N ^{os} 1. Les petits-riens (F.)	5. »	MUSIQUE DE DANSE		
Op: 10.	Le pauvre marin (M.F.).....	5. »		N ^o 2. La sœur du rossignol (F.)	5. »	Les Moissonneurs.....	Quadrille	4. 50.
— 15.	2 Bluettes: N ^o 1. La fontaine		— 45.	Mosaïque sur: La petite proven-		En famille.....	Quadrille	4. 50.
	aux perles.....	3. »		ce et Rose-Claire-Marie.....	5. »	Les petits chasseurs.....	Quadrille	4. 50.
	N ^o 2. Les trois fiancées.....	3. »	— 46.	Pandore (F.).....	6. »	Brises d'Italie.....	Quadrille	4. 50.
— 16.	Belles fleurs.....	4. 50.	— 48.	Rêverie (M.F.).....	5. »	Les joyeux marins.....	Quadrille	4. 50.
— 17.	LES ROSES D'HIVER:		— 55.	Fleur des Alpes (M.F.).....	5. »	Les musiciens ambulants.....	Quadrille	4. 50.
	50 petites fantaisies faciles		— 56.	Maudit piano (F.).....	5. »	Le bouquet de fleurs.....	Valse	5. »
	1. Le Pardon. — 2. Attends		— 57.	Les cœurs d'ur (F.).....	5. »	Où vas-tu, petit oiseau?.....	Valse	2. 50.
	encore. — 3. Perrette. — 4. Il		— 58.	Les trois couronnes (F.).....	5. »	Promenade sur le lac.....	Valse	5. »
	me la dit cent fois. — 5. Prés-		— 67.	Vingt-quatre Etudes mélodi-		Valse Espagnole.....	Valse	5. »
	du berceau. — 6. Le vieux		— 69.	ques (F.) en 2 livres; chaque.....	9. »	Gabrielle.....	Valse	2. 50.
	Ménétrier. — 7. Le brigand Ca-			Trois Valses-Polkas (F.) N ^o 1.		Papillonnette.....	Valse aérienne	5. »
	labrais. — 8. Un ange ancien.			Les rubans de Mariette N ^o 2.		L'aven.....	Valse de salon	6. »
	— 9. Juliette. — 10. La Mère			Frère et sœur N ^o 5. Berthe la		La Devinresse.....	Valse	6. »
	de l'Écossais. — 11. Brise du			rieuse. chaque.....	3. »	La Belfontaine.....	Polka	2. 50.
	soir. — 12. Le Cavalier Had-		— 70.	La Dansomanie (M.F.).....	6. »	Le Souvenir.....	Polka	2. 50.
	jointe. — 13. L'hirondelle d'hiv-		— 71.	Primevère (F.).....	5. »	Chinoiserie.....	Polka	2. 50.
	er. — 14. Les usages bretons.		— 72.	Jean ne ment pas (F.).....	4. 50.	Anna.....	Polka	2. 50.
	— 15. Fioretta. — 16. Ton joli		— 79.	Le chant du gondolier, bague (F.)	5. »	Polka Militaire.....		2. 50.
	nom. — 17. Le retour des		— 80.	Les quatre âges du cœur (M.F.)	5. »	Modeste.....	Polka-Mazurka	2. 50.
	champions. — 18. Curieuse. —		— 81.	La chanson du berceau (F.).....	5. »	Madelinette.....	Polka-Mazurka	2. 50.
	19. Le Bien. — 20. Charmant		— 92.	Valse Espagnole (M.F.).....	5. »	La Maronnaise.....	Polka-Mazurka	3. 75.
	oracle. — 21. Beppa la brune.		— 95.	File, file, Jeanne (F.).....	5. »	Fioretta.....	Polka-Mazurka	2. 50.
	— 22. Ah! le beau temps que		— 100.	Douze études avec Préludes, in-		Nella.....	Schottische	2. 50.
	celui-là! — 23. Le Dieu d'or.			troduction aux 24 Etudes mélodi-				
	— 24. Pourquoi? — 25. La Ro-		— 105.	ques Op: 67. (F.).....	2. »			
	sa Española. — 26. Aï Chi-		— 106.	Simple chanson, thème varié (M.F.)	5. »			
	quita. — 27. El Arreglito. —		— 107.	Il Ritorno, Valse de salon (M.F.)	5. »			
	28. Maria Dolorès. — 29. La		— 108.	Le chant du colibri, fantaisie (F.)	5. »			
	Mononita. — 30. La Calce-		— 109.	La Bohémienne, fant. Polka (F.)	5. »			
	ta. — Chacune.....	5. »	— 111.	Orphée aux enfers, 1 ^{re} fant. (F.)	5. »			
— 18.	2 Petites fantaisies, N ^o 1. Eglan-		— 114.	Le mariages aux lanternes, mus. (F.)	5. »			
	time (F.).....	3. »	— 115.	Jeanne, tyrolienne (M.F.).....	5. »			
	N ^o 2. Le petit meunier (F.).....	3. »	— 117.	Santa Lucia, fant. Valse (F.)	5. »			
— 19.	Le pain de l'enfant (M.F.).....	6. »	— 118.	Chans. de l'inf. de Genève-Bra. (F.)	5. »			
— 23.	Petite fantaisie sur les faul-		— 119.	Tyrolienne de l'avenue (M.F.)	5. »			
	les mortes (F.).....	5. »	— 127.	Semiramis, souvenirs (F.).....	5. »			
— 24.	Fantaisie-Valse sur: Où vas-tu,		— 128.	Orphée aux enfers, Menuet et Ga-				
	petit oiseau? (M.F.).....	5. »		lop transcrits (M.F.).....	5. »			
— 26.	Le château de la barbe bleue (M.F.)	6. »	— 129.	Sous le feuillage, 3 ^e rêverie (M.F.)	5. »			
— 27.	Jeanne, Jeannette et Jeanne (F.)	5. »	— 154.	La chanson de Fortunio (F.).....	5. »			
— 34.	Le Freyschütz, de Weber, deux		— 155.	Caprice Espagnol (M.F.).....	5. »			
	petites fantaisies (F.) chacune	5. »	— 165.	L'aven, valse de salon (M.F.).....	6. »			
— 35.	Le Barbier de Séville, de Rossini,		— 175.	La Devinresse, grande Valse (M.F.)	5. »			
	2 petites fantaisies (F.) chacune	5. »	— 177.	Peau d'âne, musique (F.).....	5. »			

MUSIQUE

POUR ORGUE OU HARMONIUM.

Op: 100.	La petite Chapelle, 100	
	morceaux faciles pour les	
	offices (1 ^{er} Volume.) net	5. »
— 184.	La petite Chapelle, 100	
	morceaux de moyenne for-	
	ce (2 ^e Volume.) net	6. »
***	25 Offertoires, en 5 sur	
	les. Chacune prix marqué:	6. »

MUSIQUE

POUR PIANO ET ORGUE.

Op: 126.	Les saupies (de E. Godefroid)	
	transcrit pour Piano et Or-	
	gue.....	7. 50.
— 145.	Résignation (de E. Godefroid)	
	transcrit pour Piano et Or-	
	gue.....	7. 50.

DON JUAN

DEUX PETITES FANTAISIES

J. L. BATTMANN.

N^o 1.

DE

OP. 236

MOZART

Allegro. OUVERTURE.

INTRODUCTION

ff *p* *ff*

p *ff* *p*

f *p*

AH! CHI MI DICE MAI TRIO.

f *dim.* *p rit.* *p a tempo.*

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a melodic line with various ornaments and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Musical notation system 2, continuing the piece. It includes complex fingering and dynamic markings such as *f* and *p*.

Musical notation system 3, featuring dynamic markings *dim: p* and *cresc:*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a steady accompaniment.

Musical notation system 4, marked with *f* and *sempre cresc:*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a consistent accompaniment.

Musical notation system 5, the final system on the page. It includes dynamic markings *ff*, *mf*, *p*, and *ff*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final key signature change.

DUETTINO LA CI DAREM LA MANO.

Andante.

First system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a fingering sequence *34301* above the treble staff.

Third system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *dolce rit.*, *p*, *a tempo.*, and *pp*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *delicuto.*, *p*, *poco rit.*, and *a tempo.*

Sixth system of musical notation, including a forte (*f*) dynamic marking.

dolcissimo. *pp* *rit:* *pp*

Allegro. FINAL DU 1^{er} ACTE.

ff *f*

p *f*

p *cresc:*

pp *cresc:*

p

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line consists of eighth-note patterns.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line consists of eighth-note patterns.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line consists of eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line consists of eighth-note patterns.

SÉRÉNADE.
un peu moins vite.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* and *dolce.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line consists of eighth-note patterns.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 4). The bass clef contains a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (1, 3, 4, 3).

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has slurs and fingerings (1, 5, 1, 5, 1, 5). The bass clef has slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

Third system of musical notation. It includes the instruction "a tempo." above the treble staff. The treble staff begins with "poco rit:" and "accelerando." below it, followed by a dynamic marking "f". The treble staff has slurs and fingerings (1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4). The bass staff has slurs and fingerings (1, 3, 2, 4).

Fourth system of musical notation. It includes the instruction "cresc:" below the treble staff. The treble staff has slurs and fingerings (3, 1, 2, 3, 8, 1, 1, 3, 1, 5, 1, 4, 5). The bass staff has slurs and fingerings (1, 3, 2, 4).

Fifth system of musical notation. It includes the instruction "Ped." above the treble staff and "ff" below it. The treble staff has slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 4, 1). The bass staff has slurs and fingerings (1, 5, 2, 3, 1, 3, 2, 1). The system ends with a double bar line and a repeat sign.