

81-13  
26 Oct. 76.  
M. X  
100. 11111

L'éditeur  
Louis Gregh & Co  
N°

À SON ALTESSE  
LE VICE-ROI D'ÉGYPTE.

3<sup>e</sup> Edition.



N° 1. Edition Originale... 6<sup>f</sup>  
N° 2. ... de Salon... 6<sup>f</sup>  
N° 3. à quatre mains... 9<sup>f</sup>

Paris, (Maison E. HEU) Louis GREGH, Succ<sup>r</sup> Editeur, Rue de la Chaussée d'Antin, 10.  
Propriété pour tous pays.

# MAGASIN DU NOUVEL OPÉRA

COMMISSION

EXPORTATION

English spoken



Si parla italiano

Paris (Maison HEU), LOUIS GREGH, succ<sup>r</sup>, Éditeur de Musique

10, rue de la Chaussée-d'Antin, 10

(près le Boulevard des Italiens, le Vaudeville et le nouvel Opéra)

Cette maison offre à sa nombreuse clientèle l'immense avantage de faire entendre la musique avant d'être achetée. Un pianiste a uniquement pour mission d'exécuter toutes les nouveautés musicales françaises et étrangères pour piano ou pour chant, ou telle musique que ce soit. — Envoi de catalogue franco.

Grand dépôt des Pianos GAVEAU. Vente et Location.

Grand Abonnement de Lecture musicale : Un an, 30 fr. — Six mois, 18 fr. — Trois mois, 12 fr. — Un mois, 5 fr.

N. B. — M. GREGH prie MM. les Éditeurs de la France et de l'Étranger de vouloir bien lui envoyer leurs dernières publications, pour qu'il puisse les faire entendre. (Contre échange de musique.)

## EXTRAIT DU CATALOGUE

de la (Maison HEU), — Louis GREGH, successeur

MAISON SPÉCIALE POUR LA COMMISSION ET L'EXPORTATION

## MUSIQUE DE PIANO

### PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

#### PIANO & HARMONIUM

- Brisson** (Fr.). L'Invitation à la Valse, de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. . . . . 9 »
- Kroner** (G.). Deux Mélodies de Mozart, pour orgue-mélodium et piano. . . . . 6 »
- Laboureau** (J.). Deux Adagio de Beethoven, transcrits pour harmonium et piano. . . . . 7 50
- Hummel** (J.). Adagio de la sonate en ut de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. . . . . 7 50

#### PIANO, ORGUE & VIOLON

- Kroner** (G.). Andante du 7<sup>m</sup> quatuor de Mozart, pour piano, orgue-mélodium et violon. . . . . 6 50
- Andante-Cantabile du 6<sup>e</sup> quatuor de Mozart, pour piano, violon et orgue-mélod. . . . . 7 50
- Larghetto du grand quintetti en la de Mozart, pour piano, violon et harmonium. . . . . 6 »

#### PIANO SEUL

##### PARTITIONS & RECUEILS

- Chopin** (Fr.). Collection complète de ses Valses et Mazurkas, un beau v. in-8<sup>o</sup>. Net. . . . . 7 »
- Collection de ses Nocturnes, en un beau volume in-8<sup>o</sup>. . . . . Net. 7 »
- Nervé**. Chilpéric, opéra-bouffe en trois actes. In-8<sup>o</sup>. . . . . Net. 7 »

**Les Maîtres classiques du Piano**, recueil des œuvres célèbres de Beethoven, Mozart, Haydn, Field, Hummel, Mendelssohn, Weber, Cramer, Dussek, Steibelt, Handel, Clementi, Chopin, en trois vol. in-8<sup>o</sup>. . . . . Chaque net. 7 »

**Les Perles d'Allemagne**, collection de 40 Polkas célèbres de J. Strauss, Lanner, Wallerstejn, Hamur, Labitzki, Heinsdorff, etc., en un beau vol. in-8<sup>o</sup>. Net. 7 »

**Lecocq** (Ch.). Le beau Dunois, opéra-bouffe en un acte, in-8<sup>o</sup>. . . . . Net. 5 »

**Léo Delibes**. Coppélia, ballet en deux actes. In-8<sup>o</sup>. . . . . Net. 10 »

**Mozart**. Airs de ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. In-8<sup>o</sup>. . . . . Net. 3 »

**Oberbach** (J.). La Vie parisienne, opéra-bouffe en trois actes, in-8<sup>o</sup>. . . . . Net. 8 »

— Vert-Vert, opéra-comique en trois actes, in-8<sup>o</sup>. . . . . Net. 10 »

— Boule de Neige, opéra-bouffe en trois actes, in-8<sup>o</sup>. . . . . Net. 8 »

#### PIANO SEUL

##### AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

- Adam**. Op. 43. Variations sur la Dernière Pensée de Weber. . . . . 7 50
- La Fureur du jour, grand galop. . . . . 6 »
- Beyer** (F.). Op. 86. Fantaisie sur la Norma. . . . . 6 »
- Op. 36. Fantaisie sur la Sonnambula. . . . . 6 »
- — Fantaisie sur les Puritains. . . . . 6 »
- — Fantaisie sur l'Elisire d'amore. . . . . 6 »
- — Fant. sur l'Capuletta e Montecchi. . . . . 6 »

**Beyer** (F.). Op. 81. Nocturne élégant. . . . . 6 »

— Op. 83. Le Premier Début, choix de thèmes favoris, expressément arrangés pour les jeunes élèves, en deux livraisons. Chaque. 6 »

##### Première livraison.

1. Rondo sur un air tyrolien.
2. Rondo sur la polka de salon.
3. Variation sur le cœur de Norma.
4. Rondo-valse sur Aurora.
5. Rondo sur la polonaise des Puritains.
6. Variation sur la romance de Joseph.

##### Deuxième livraison.

7. Rondo sur El Zapateado.
8. Rondo sur la Folle.
9. Variations sur la Sonnambula.
10. Rondo sur le Postillon de Moscou.
11. Rondo sur la polka russe.
12. Variations sur l'Capuletta.

Chaque numéro se vend séparément 2 fr. 50 c.

**Beyer** (F.). Op. 84. Fantaisie sur Belisario. . . . . 5 »

— Fantaisie sur Roméo et Juliette. . . . . 5 »

— Fantaisie sur le Czar et le Charpentier. . . . . 5 »

— Op. 87. Fantaisie sur Beatrice di Tenda. . . . . 5 »

— — Hommage à Donizetti, thème de Belisario. . . . . 5 »

— Op. 88. Souvenir d'un bal, rondo-valse. . . . . 5 »

— — Un Jour de Bonheur, variations sur un air allemand. . . . . 5 »

— — Le Retour au Tyrol, air tyrolien varié. . . . . 5 »

— — Cavatine de Bellini, thème de la Sonnambula. . . . . 5 »

— — Dernière Pensée de Weber, variée. . . . . 5 »

— Op. 91. Fantaisie sur Stradella, de Plotow. . . . . 5 »

— Op. 109. Sérénade sur les Dernières Valses d'un Fou. . . . . 6 »

— Variations sur le Carnaval de Venise. . . . . 4 »

**Bulléna** (R.). Op. 15. L'Étoile de Naples tarantelle. . . . . 6 »

— Op. 17. Première étude-caprice de salon. . . . . 6 »

À SON ALTESSE  
LE VICE-ROI D'ÉGYPTE.

N<sup>o</sup>

3<sup>e</sup> Edition.



Grand CAÛS

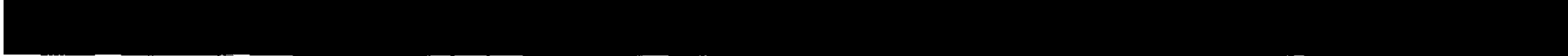
pour  
PIANO  
par

HENRI GRÉGH

- N<sup>o</sup> 1 Édition Originale... 6<sup>f</sup>
- N<sup>o</sup> 2 ... d'... de Salon... 6<sup>f</sup>
- N<sup>o</sup> 3. à quatre mains... 9<sup>f</sup>

Paris, (Maison E. HEU) Louis GREGH, Succ<sup>r</sup> Editeur, Rue de la Chaussée d'Antin, 10.  
*Propriété pour tous pays*

Reg. fol. 447, lib. 10. *incompleta*



# SUEZ

GRAND GALOP BRILLANT.

Par HENRI CELLOT.

Arrangé à 4 mains.  
Par LOUIS GREGH.

SECONDA.

Fieramente.

INTRODUCTION.

The introduction section consists of four systems of music. The first system is in bass clef with a 2/4 time signature, marked *f* and *Ped.*. The second system continues in bass clef, also marked *f* and *Ped.*. The third system is in treble clef, marked *Sostenuto dolce.* and *ff sec*. The fourth system is in bass clef, marked *ff* and *Ped.*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Brio presto vivace (♩=88)

GALOP.

*P* Leggiero.

The galop section consists of two systems of music. The first system is in bass clef with a 2/4 time signature, marked *P* and *Leggiero.*. The second system continues in bass clef, also marked *P* and *Leggiero.*. The music is characterized by a fast, rhythmic pattern of eighth notes and chords.

# SUEZ

GRAND GALOP BRILLANT.

Par HENRI CELLOT.

Arrangé à 4 mains  
Par LOUIS GREGH.

PRIMA.

Fieramento.

INTRODUCTION.

The Introduction section consists of three systems of piano music. The first system is in 2/4 time, marked *f* and *ff*, with a *Ped.* marking. The second system continues the melody and accompaniment, also marked *f* and *ff*, with a *Ped. V* marking. The third system features a *Grescendo.* leading to *f*, then *Dim.* to *p*, and finally *ff* *sec*, with a *Ped \** marking at the end.

Brio presto vivace (♩=88)

GALOP.

*P Staccato.*

The Galop section is in 2/4 time, marked *P Staccato.* It features a rhythmic melody with triplets in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The section concludes with a final triplet figure.

SECONDA.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and melodic lines, with a fermata over the final measure. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a fermata over the final measure. Pedal markings 'Ped.' with an asterisk are present in the lower staff. Dynamics include *f*.

Second system of musical notation. The upper staff continues with chords and melodic lines. The lower staff features a bass line with a long note and a fermata. Pedal markings 'Ped.' with an asterisk are present. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of musical notation. The upper staff continues with chords and melodic lines. The lower staff features a bass line with a long note and a fermata. Pedal markings 'Ped.' with an asterisk are present. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a series of chords. The lower staff features a bass line with a long note and a fermata. Pedal markings 'Ped.' with an asterisk are present. Dynamics include *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a series of chords. The lower staff features a bass line with a long note and a fermata. Pedal markings 'Ped.' with an asterisk are present. Dynamics include *mf* and *f*.



PRIMA.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains triplets of eighth notes and sixteenth notes. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *f*. Pedal markings are present: "Ped. \*".

Musical notation for the second system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains triplets of eighth notes. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf*. Pedal markings are present: "Ped. \*".

Musical notation for the third system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains triplets of eighth notes. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f*. Pedal markings are present: "Ped. \*", "Ped. \*", "Ped. \*".

Musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains triplets of eighth notes and sixteenth notes. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *sfz*. Pedal markings are present: "Ped. \*".

Musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains triplets of eighth notes and sixteenth notes. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sfz* and *p*. Pedal markings are present: "Ped. \*".

Musical notation for the sixth system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains triplets of eighth notes and sixteenth notes. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sfz* and *f*. Pedal markings are present: "Ped. \*", "Ped. \*", "Ped. \*".

SECONDA.

System 1: Two staves of music. The upper staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a crescendo hairpin. The lower staff includes a 'Ped.' marking and an asterisk. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

System 2: Two staves of music. The lower staff features a long, sustained note with a 'Ped.' marking and several asterisks. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

System 3: Two staves of music. The lower staff contains multiple 'Ped.' markings and asterisks. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.

System 4: Two staves of music. The upper staff is marked *marcato.* and begins with a forte (*f*) dynamic. The lower staff includes 'Ped.' markings and asterisks. The system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

System 5: Two staves of music. The lower staff contains 'Ped.' markings and asterisks.

PRIMA.

This musical score is for a piano piece, page 7, titled "PRIMA." It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes various performance instructions such as *Diminuendo*, *P staccato.*, *p leggiero.*, and *Ped. Crescendo.*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Pedal markings are indicated throughout, often with asterisks to denote specific pedal effects. The piece concludes with a dynamic marking of *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes in the final system.

SECONDA.

*marcato il canto.*

Ped. \*Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*marcato.*

*ff* *p*

Ped. \*Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f vigoroso.*

*ff*

Ped.

*f* *ff*

Ped.

*p* *Cres - cen - do* *f* *ff*

Ped. \*

PRIMA.

The musical score is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The piece begins with a series of eighth-note patterns in the right hand, often beamed in groups of three, with corresponding chords in the left hand. Pedal markings are used throughout to sustain the harmonic texture. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano). A section marked *f* *vigoroso.* features a more rhythmic and forceful texture. The score concludes with a *Cresc.* (Crescendo) leading to a final *ff* chord, followed by a *p* (piano) section and a final chord marked with an asterisk.

SECONDA.

*p* *Cres - cen - do* *ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*marcato il canto.*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*marcato.*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**CODA.** *p leggiero.*

*p* *leggiero.*

PRIMA.

*Cres - cen - do* *f ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p*

Ped. \* Ped. Ped. \* Ped. \* Ped.

*f*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ff*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**GODA.** *p. staccato.*

*p. staccato.*

*p. staccato.*

SECONDA.

*f*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

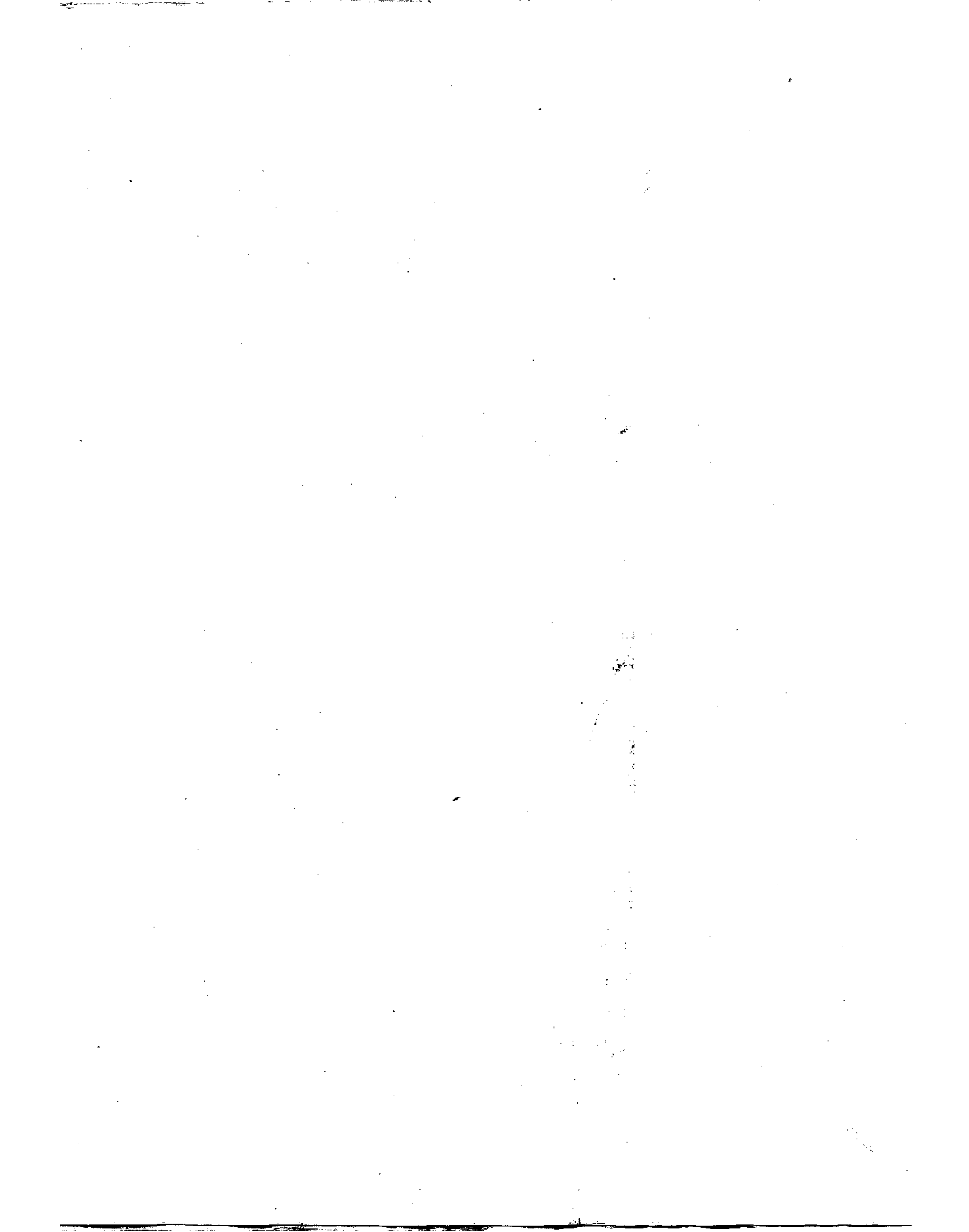
*ff*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \*

*ff* *tutta la forza possibile.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ff* *fff* FINE  
Ped. \* Ped. \*



The musical score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics include *f* and *ff*. Pedal markings are indicated by 'Ped.' with an asterisk. The second system continues the piece, featuring triplets in the upper staff. The third system includes a dynamic marking of *ff* and a 'tutta' instruction. The fourth system features a dynamic marking of *ff* and a 'tutta' instruction. The fifth system includes a dynamic marking of *ff* and a 'tutta' instruction. The sixth system concludes the piece with a dynamic marking of *ff* and a 'tutta' instruction. The score is marked with various performance instructions such as 'Ped.', 'ff', and 'tutta'. The piece ends with a 'FINE' marking.



<b>Gillemas</b> (R.). Op. 13. Réverie . . . . .	6
— Op. 31. Le Ruisseau de Perles, divertissement . . . . .	7 50
— Op. 39. Le Souffle du Printemps . . . . .	6
— Op. 44. Le Niagara, grand galop di bravura . . . . .	7 50
— Op. 48. Le Gazouillement des oiseaux, divertissement de salon . . . . .	6
— Op. 66. Le Chant de la Fauvette, caprice de salon . . . . .	6
<b>Hey</b> (G.). Prière à sainte Cécile, légie . . . . .	6
— Sorrente, valse brillante . . . . .	6
— Op. 20. Sur l'eau, romance sans paroles . . . . .	5
— Op. 21. Souvenirs et Regrets, cantabile . . . . .	6
— Op. 22. Forget me not, nocturne en mi bémol . . . . .	5
— Op. 33. Champagne, grand galop de concert (2 <sup>e</sup> édition) . . . . .	7 50
— — à quatre mains (par l'autour) . . . . .	9
— Op. 34. Ronde bretonne . . . . .	6
— Op. 35. Impromptu-polka . . . . .	6
— Op. 36. Sérénade italienne . . . . .	6
— Op. 37. La Gitana, grande valse . . . . .	7 50
— Op. 38. Galop de chasse . . . . .	7 50
— Op. 39. Une Pensée . . . . .	6
— Op. 43. Djali, valse de concert . . . . .	7 50
— La Fontaine aux Fauvettes, Valse de salon . . . . .	7 50
<b>Bocovitz</b> (Fr.). Op. 57. Carnaval hongrois, caprice-étude . . . . .	7 50
— Le Vésuve, polka brillante . . . . .	4 50
<b>Brissou</b> (Fr.). Op. 65. Caprice sur Nédouma, romance arabe, de A. Hignard . . . . .	7 50
<b>Burgmüller</b> (Fr.). Réverie du Nord, nocturne-mazurka . . . . .	6
— Valse de salon sur les Bergers d'Offenbach . . . . .	6
— Rondino-valse sur le duettino de Frère et Mari . . . . .	5
<b>Celot</b> (H <sup>er</sup> ). Suez, galop brillant . . . . .	6
<b>Chesneau</b> (Carl). La Dwina, mazurka russe (3 <sup>e</sup> édition) . . . . .	7 50
— A quatre mains . . . . .	9
<b>Chopin</b> (Fr.). Collection de ses Valses et Mazurkas en un volume in-8 <sup>o</sup> . . . . .	7
— Collection de ses Nocturnes en un volume in-8 <sup>o</sup> . . . . .	7
— Op. 34. Valse en la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) . . . . .	6
— Op. 35. Marche funèbre . . . . .	5
— Op. 57. Berceuse . . . . .	5
— Op. 64. Trois Valses : N <sup>o</sup> 1. En ré bémol (dédiée à la comtesse Potoka) . . . . .	5
2. En ut dièze min. (dédiée à M <sup>me</sup> Nathaniel de Rothschild) . . . . .	6
3. En la bémol (dédiée à M <sup>me</sup> la comtesse Branicka) . . . . .	6
<b>Collin</b> (Ch.). Andante . . . . .	6
— (Marie). Op. 5. Valse de salon . . . . .	6
— Op. 6. Deux Mazurkas . . . . .	6
— Op. 8. Le Jet d'eau, impromptu . . . . .	7 50
— Op. 9. Nocturne . . . . .	6
— Op. 10. Le Départ, grande Marche . . . . .	6
<b>Colomer</b> (B.-M.). Op. 5. L'Aurèle, grande Valse de salon . . . . .	6
— Premier Caprice élégant . . . . .	6
<b>Cramer</b> (H.). Fantaisie sur le Barbier . . . . .	6
— Fantaisie sur la Norma . . . . .	6
— — sur Moïse . . . . .	6
— — sur la Gazza ladra . . . . .	6
— — sur le Trazschütz . . . . .	6
— Mosaïque sur Vert-Vert (d'Offenbach) . . . . .	7 50
<b>Decourcelle</b> (M.). Op. 36. L'Antonne, mélodie . . . . .	5
<b>Delahaye</b> (L.). Op. 19. Près d'un berceau . . . . .	7 50
— Op. 20. Madrigal, 4 <sup>e</sup> Valse brillante . . . . .	7 50
<b>Delibes</b> (Léo). Grande Valse extraite du Pas des Fleurs, divertissement intercalé dans le ballet le Corsaire . . . . .	7 50
— Valse de la Poupée du ballet Coppélia (Léo Delibes) . . . . .	5
— Valse-Entr'acte du ballet Coppélia (Léo Delibes) . . . . .	5
<b>Deltoux</b> (Ch.). Op. 7. Souvenir de Deux à Deux, Nocturne . . . . .	5
— Op. 8. Grand Galop di bravura . . . . .	6
— Op. 11. Danse napolitaine . . . . .	7 50
— Op. 13. Deux Nocturnes (l'Adieu et Mélancolie) . . . . .	5
— Op. 15. Un Dimanche en Bretagne, deux esquisses villageoises . . . . .	7 50
— N <sup>o</sup> 1. A. l'Eglise . . . . .	5
2. Dans les Champs . . . . .	3 50
— Op. 16. Confidanza, romance sans paroles . . . . .	5
— Op. 16 bis. La même (édition simplifiée) . . . . .	5

<b>Deltoux</b> (Ch.). Op. 26. Le Forgeron, troisième Étude de salon . . . . .	5
— Op. 30. Cri de guerre, Marche caractéristique . . . . .	7 50
— Op. 37. Chant du Nord, Mazurka . . . . .	6
— Op. 39. Les Bohémiens, morceau de genre . . . . .	7 50
— Op. 40. Les Matelots, scène maritime . . . . .	7 50
— Op. 44. Trois Romances sans paroles : 1 <sup>er</sup> cahier. Regrets, Méditation, Chant d'amour . . . . .	7 50
— N <sup>o</sup> 1. Regrets . . . . .	4
2. Méditation . . . . .	3 75
3. Chant d'amour . . . . .	4
— Op. 49. La Coupe, chanson à boire . . . . .	7 50
— Op. 62. Sous la feuillée, Valse de salon . . . . .	6
— Op. 81. Impressions de voyage : N <sup>o</sup> 1. Chanson aragonaise . . . . .	6
2. Chanson toscane . . . . .	6
— Le Rhin allemand, transcription . . . . .	3
<b>Dufils</b> (Léon). Les Willis, grande Valse caractéristique . . . . .	6
— Valse brillante sur Vinciguerra (Bottesini) . . . . .	6
— Valse des Fiancailles (Hervé) . . . . .	6
— Le Message, Valse brillante . . . . .	6
— Carika la Tzygana, Polka-Mazurka . . . . .	5
<b>Duprato</b> (J.). Six romances sans paroles, en deux livres . . . . .	7 50
— Première Romance sans paroles (extraite du premier cahier) . . . . .	5
<b>Duvernoy</b> (J.-B.). Op. 63. Variations sur le duo de la Norma . . . . .	5
<b>Field</b> (J.). Cinquième Nocturne . . . . .	2 50
<b>Franck</b> (J.). Deuxième Mélodie-étude . . . . .	4
<b>Girard</b> (L.). Fleur de Mai, Valse . . . . .	6
— Valse du ballet des Fées . . . . .	7 50
<b>Gregh</b> (L.). En Poste, Galop brillant (4 <sup>e</sup> édit.) : N <sup>o</sup> 1. Édition originale, difficile . . . . .	7 50
2. Édition de salon (moyenne force) . . . . .	7 50
3. Édition originale à quatre mains . . . . .	9
— Chanson béarnaise (souvenir de Henri IV), (4 <sup>e</sup> édition) : N <sup>o</sup> 1, à deux mains . . . . .	5
2, à quatre mains . . . . .	7 50
— La même, pour piano et violon, transcrite par E. Perier . . . . .	6
<b>Haydn</b> (J.). Menuet en ut majeur (transcrit par Mortier de Fontaine) . . . . .	4
<b>Hervé</b> . Toinette, Valse brillante . . . . .	6
<b>Herz</b> (Henri). Op. 49. Les Éléantes, Contredanses variées, suivies d'une grande Valse . . . . .	9
— Op. 53. Le Bijou, Polacca, sur la romance : Donnez, mes chères amours . . . . .	7 50
— Op. 127. Variations et rondino sur deux thèmes de Clapisson . . . . .	7 50
<b>Herz</b> (Jacques). Op. 28. Variations sur un air écossais . . . . .	7 50
— Op. 37. Valse brillante (15 <sup>e</sup> édition) . . . . .	7 50
— Op. 43. Sérénade brillante . . . . .	7 50
— Op. 50. Fantaisie sur un thème de Rossini : — Polka nationale variée . . . . .	5
<b>Hunten</b> (Fr.). Op. 70. Le Charme des jeunes Pianistes, deux Airs variés et un Rondo . . . . .	7 50
— Op. 77. Les Rubis, deux Airs favoris variés : N <sup>o</sup> 1. Air français . . . . .	6
2. Air allemand . . . . .	6
— Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Airs favoris variés et deux Rondos : N <sup>o</sup> 1. Air tyrolien et Rondo . . . . .	6
2. Air suisse et Rondo . . . . .	6
— Op. 101. L'Alliance, deux Airs variés et un Rondo . . . . .	6
— Op. 111. France et Italie, deux Airs variés : N <sup>o</sup> 1. Air français . . . . .	6
2. Air italien . . . . .	6
— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari . . . . .	6
— Op. 131. Rosé et Bluet, deux Airs variés : N <sup>o</sup> 1. Thème de Fr. Hunten . . . . .	6
2. Les Bluets, Romance de Haas . . . . .	6
— Op. 159. Fleurs des Bois : N <sup>o</sup> 1. L'Épine blanche, Valse . . . . .	5
2. La Boule de Neige, Polka . . . . .	5
3. L'Acacia rosé, Rondo . . . . .	5
— La Brise, Valse élégante . . . . .	4
— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante . . . . .	6
<b>Hitz</b> (Franz). Souvenir de Juvisy, Valse de salon . . . . .	7 50
<b>Ketterer</b> (E.). Op. 49. Fête slave . . . . .	7 50
— Op. 50. Impromptu - Valse . . . . .	7 50
— Op. 120. La Perle du Seir, Mazurka . . . . .	6
— Fantaisie brillante sur Vert-Vert (Offenb.) . . . . .	7 50
— Valse brillante sur les airs du ballet Coppélia (Léo Delibes) . . . . .	7 50

<b>Kontski</b> (De). Sensitive, Réverie (moy. force) . . . . .	7 50
— Chasse (moyenne force) . . . . .	7 50
<b>Kuhn</b> (W.). Grande Polka di bravura . . . . .	5
<b>Laboureau</b> (J.). Le Rêve du bal, grande Valse brillante . . . . .	6
— Laurence, Valse brillante . . . . .	6
<b>Lack</b> (Th.). Mazurka de salon . . . . .	5
— Op. 5. Scherzo, Valse en ré bémol . . . . .	6
— Op. 6. La Boîte à musique . . . . .	5
<b>Lamothe</b> (G.). Op. 61. Chant du soir, Nocturne . . . . .	5
<b>Lecarpentier</b> (A.). Op. 104. Deux petites Récréations : N <sup>o</sup> 1. Sur les Bluts, de Ch. Haas . . . . .	5
2. Sur Viens dans moi léger bateau, de Déjazet . . . . .	5
<b>Lefebure-Wely</b> . Op. 175. Boléro . . . . .	7 50
— Op. 176. Le Rêve de Chérubin . . . . .	6
— Op. 177. Esmeralda, Caprice . . . . .	6
<b>Leybach</b> (J.). Op. 25. Troisième Nocturne . . . . .	7 50
<b>Magnus</b> . Op. 85. Sérénade moscovite, Impromptu . . . . .	6
<b>Les Maîtres classiques du Piano</b> , recueil des œuvres célèbres de Mozart, Beethoven, Haydn, Hummel, Dussek, Steibelt, Cramer, Mendelssohn, Weber, Field, Clementi, Handel, Chopin. En trois vol. in-8 <sup>o</sup> . . . . .	7
<b>Marmontel</b> (A.). Op. 73. L'Absence, Romance sans paroles . . . . .	6
— Deux Fantaisies mignonnes sur des rondes enfantines . . . . .	4 50
<b>Mattmann</b> (L.). Adagio et Rondo hongrois d'un trio de Haydn (op. 16), transcrits pour piano . . . . .	7 50
<b>Maycur</b> (L.). Confidences, Valse . . . . .	6
<b>Micheux</b> (G.). Op. 107. Doux Rêve, Nocturne . . . . .	5
— Op. 109. Chant du soir, Nocturne . . . . .	6
<b>Mikel</b> (J.). Souvenir de Hougate, Valse . . . . .	6
<b>Mozart</b> . Airs du ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. In-8 <sup>o</sup> , en recueil . . . . .	3
<b>Neustadt</b> (Ch.). Op. 93. Fantaisie sur Vert-Vert (Offenbach) . . . . .	6
— Op. 96. Fantaisie-transcription sur le Foyer paternel, mélodie de Gumbert . . . . .	6
— Gavotte favorite de Marie-Antoinette (5 <sup>e</sup> éd.) . . . . .	5
— La même, à quatre mains, par R. de Vilbac . . . . .	7 50
— Vieille Chanson du XVIII <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> édit.) . . . . .	5
— Nena mia, Chanson populaire espagnole . . . . .	6
— Op. 112. Carnaval hongrois (3 <sup>e</sup> édit.) . . . . .	7 50
— Op. 113. Prière du soir . . . . .	6
— Menuet sentimental . . . . .	5
— Transcriptions classiques : N <sup>o</sup> 1. Romance de Weber . . . . .	3 75
2. Sonatine de Beethoven . . . . .	6
3. Les Saisons, Oratorio d'Haydn . . . . .	5
4. Romances, Air de danse du seizième siècle . . . . .	4 50
5. Andante de Mozart . . . . .	6
6. Allegretto-Agitato de la 2 <sup>e</sup> Symphonie de Mendelssohn . . . . .	6
— Chefs-d'œuvre dramatiques et lyriques des grands maîtres : N <sup>o</sup> 1. Obéron de Weber, Fantaisie brillante . . . . .	7 50
2. Sylvana de Weber, Fantaisie brillante . . . . .	7 50
— Bluettes musicales, Solos de concours : N <sup>o</sup> 1. Gavotte du bon vieux temps . . . . .	3
2. Andantino de Sonatine . . . . .	3
3. Menuet d'enfants . . . . .	3
4. Deuxième Thème varié . . . . .	3
5. Rondo brillant . . . . .	3
6. Chasse à courre . . . . .	3
— Promenade militaire . . . . .	6
— Troisième Idylle . . . . .	5
<b>Nuyens</b> (H.). Marche hongroise . . . . .	5
<b>O'Kelly</b> . Op. 43. Arlequin et Colombine . . . . .	5
— Passacaille, Air de danse ancien . . . . .	5
— Op. 44. Chemin faisant, Souvenir (2 <sup>e</sup> éd.) . . . . .	6
— Op. 49. Berceuse . . . . .	5
<b>Pasquet</b> (M <sup>me</sup> E.). Le Rêve d'Ophélie . . . . .	3
— Nathalie, Mélodie-Valse . . . . .	6
— Marche solennelle de Jeanné d'Arc . . . . .	3
<b>Pauer</b> (E.). Op. 36. L'Adieu du Soldat, morceau caractéristique . . . . .	6
— Op. 37. La Cascade, morceau de concert . . . . .	7 50
<b>Pfeiffer</b> (Clara). Op. 8. Troisième Nocturne . . . . .	6
— Op. 10. La Gastana, Tarentelle . . . . .	6
— Op. 11. Quatrième Nocturne . . . . .	6
— Op. 14. Sonate . . . . .	12

<b>Reiffers (Georges). Op. 3. Deux Mazurkas de salon (3<sup>e</sup> édit.)</b>	6
— Op. 25. Le Chêne et le Roseau, Esquisse poétique.	7 50
— Op. 26. Quatrième Mazurka de salon (2 <sup>e</sup> édit.)	6
— La même, arrangée à quatre mains par l'auteur.	7 50
— Op. 27. Six Romances sans paroles :	
1 <sup>er</sup> cahier : A travers Champs, Esméralda, Chanson polonaise	9
2 <sup>e</sup> cahier : Chanson russe, Sourire d'enfant, Dans les Bruyères.	9
— A travers Champs (extraite).	5
— Esméralda (extraite)	5
— Chanson russe (extraite)	4
— Op. 29. Marguerite à la Fontaine, Idylle.	6
— Op. 30. Écossaise, Air de ballet.	7 50
— Op. 47. Trois Feuilles d'album :	
N <sup>o</sup> 1. Musette (3 <sup>e</sup> édit.)	5
2. Menuet (2 <sup>e</sup> édit.)	5
3. Conte	3 75
— Op. 50. Impromptu-Fantaisie (moy. diff.)	7 50
— Op. 51. Gavotte, style ancien (2 <sup>e</sup> édit.)	5
<b>Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois (6<sup>e</sup> édit.)</b>	7 50
— Op. 26. Rondo de salon.	7 50
— Op. 66. Confiance, Nocturne (2 <sup>e</sup> édit.)	6
<b>Rummel (J.). Bouquet de Mélodies :</b>	
N <sup>o</sup> 1. Les Noces de Figaro	7 50
2. Maritana.	7 50
3. Elisire d'amore.	7 50
4. Moïse.	7 50
5. Freyschütz.	7 50
6. Semiramis.	7 50
7. Otello.	7 50
8. Obéron.	7 50
— FLEURETTES DRAMATIQUES, douze Ré- créations mignonnes :	
N <sup>o</sup> 1. Don Juan	4
2. Belisario.	4
3. La Flûte enchantée.	4
4. L'Elisire d'amore.	4
5. Freyschütz.	4
6. Les Noces de Figaro.	4
7. I Capuletti.	4
8. Preciosa.	4
9. La Straniera.	4
10. Joseph.	4
11. Le Pirate.	4
12. Le Barbier de Séville.	4
— Op. 29. Mélodie originale.	6
— Op. 54. Styrienne.	6
— Perle d'Allemagne, Mazurka.	6
— Solitude, Nocturne.	5
— Les Bergers, d'Offenbach, bouquet de Mé- lodies.	7 50
— La Vie parisienne, d'Offenbach, deux Mo- saïques.	6
— Bouquet de Mélodies sur l'Île de Tulipatan.	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Chilpéric, 1 <sup>re</sup> suite.	7 50
— — — — — 2 <sup>e</sup> suite.	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Vert-Vert.	7 50
— Une Pête aux Champs (2 <sup>e</sup> édit.)	6
<b>Schmidt (E.). L'ABEILLE MUSICALE, quinze   petits morceaux sur des thèmes célèbres,   en trois séries.</b>	9
Chaque numéro séparément.	2 50
1 <sup>re</sup> Série. 1. L'Italienne à Alger.	2 50
— 2. Preciosa.	2 50
— 3. Polka de Wallerstein.	2 50
— 4. Marche de Semiramis.	2 50
— 5. Les Brises du Nord, Polka- Mazurka.	2 50
2 <sup>e</sup> Série. 6. Valse sur Chilpéric.	2 50
— 7. Valse de Robin des Bois.	2 50
— 8. Les Bluets, Mélodie.	2 50
— 9. Les Noces de Figaro.	2 50
— 10. Le Carnaval de Venise.	2 50
3 <sup>e</sup> Série. 11. Valse de Gungl.	2 50
— 12. Air d'Orphée.	2 50
— 13. Chanson napolitaine.	2 50
— 14. Robert d'Évreux.	2 50
— 15. Vaga Luna.	2 50

**Schmidt (E.). Les Charms de l'Étude, choix de thèmes favoris expressément arrangés pour les jeunes élèves, divisés en deux livraisons.**

<b> Première livraison.</b>	<b> Deuxième livraison.</b>
1. Aurora, Valse de Cobitzki.	12. Viens dans mon léger bateau.
2. Air napolitain.	13. Barcarolle de l'Elisire d'amore.
3. La Croix des Champs, de Clapissou.	14. Valse de Frère et Mari.
4. Air italien.	15. Le Grand-Père (Plantado).
5. La jeune Batellière, de Beuplan.	16. Philomèle, Valse de Strauss.
6. Les Plaisirs de l'Allemagne, Valse de Strauss.	17. Air tyrolien.
7. Mélodie suisse.	18. Le père Trinquafort.
8. Dormez, mes chères amours.	19. Cavatine du Pirate.
9. Duo de la Norma.	20. Thème de Bellini.
10. En vérité, Pierre.	21. Une fièvre brûlante.
11. Galop favori.	22. Venez dans la prairie.
	23. Polka nationale.

Chaque livraison, 6 francs.

— God, save the Queen, et Rule Britannia, transcrits pour piano.	2 50
<b>Schubert (F.). Op. 49. Deuxième Nocturne.</b>	6
— Op. 20. Deuxième grande Valse brillante (6 <sup>e</sup> édition).	7 50
— Feuilles d'Album.	3
<b>Talaxy (A.). Op. 48. La Fée, Valse de salon.</b>	6
— Op. 107. Fantaisie brillante sur Euryanthe.	7 50
— La belle Moscovite, Mazurka brillante.	6
— Bouquet de Mélodies sur les airs de ballet de Coppélia (Léo Delibes).	7 50
<b>Tommasi (Alphonse). Mignonna, Mazurka de salon.</b>	5
<b>Tonci (L.). Op. 5. Stamboul, Mazurka.</b>	6
— Op. 7. Au gré des Plots, Barcarolle.	6
— Op. 13. Une nuit à Grenade.	5
<b>Waley (C.). La Danse des Nègres (Quadroon dance)</b>	6
— Hesper (la Nuit), Nocturne.	6
<b>Werley (H.). Op. 4. Grande Valse brillante.</b>	7 50
— Op. 5. Lydia, Romance sans paroles.	5
<b>Wagner (Ferd.). Galop martial.</b>	7 50
— Caprice-Polka.	6
<b>Weber. Op. 65. Invitation à la Valse.</b>	6
— Dernière Pensée musicale.	2 50
<b>Wohlé (Ch.). Op. 14. Menuet.</b>	6

## MUSIQUE DE PIANO

A QUATRE MAINS.

<b>Beyer (F.). Op. 36. Fantaisie sur la Norma.</b>	7 50
— Op. 36. Fantaisie sur la Sonnambula	7 50
— — — — — sur les Puritains	7 50
— — — — — sur l'Elisire d'amore.	7 50
— — — — — sur I Capuletti	7 50
— Op. 52. Fantaisie sur le Cor des Alpes.	7 50
— Mosaïque sur les Puritains.	7 50
<b>Bley (G.). Champagne, gr. Galop de concert.</b>	9
<b>Chesteau (Carl). La Dvina, arr. par R. de   Vilbac.</b>	9
<b>Chopin (Fr.). Op. 34, n<sup>o</sup> 2. Valse brillante   en fa mineur.</b>	7 50
— Op. 64, n <sup>o</sup> 1. Valse brillante en ré bémol.	6
<b>Deloux (Ch.). La Coupe, Chanson à boire.</b>	9
<b>Gregh (Louis). En Poste, Galop (3<sup>e</sup> édition).</b>	9
— Chanson Béarnaise, arr. par R. de Vilbac.	7 50
<b>Haydn (J.). Menuet en ut majeur (transcrit   par Mortier de Fontaine).</b>	5
<b>Herz (H.). Op. 49. Les élégantes, Contredan-   sés variés.</b>	6
— Op. 49. Grande Valse.	6
— Op. 53. Le Bijou, Polacca	7 50
<b>Herz (J.). Op. 37. Valse brillante (15<sup>e</sup> édit.).</b>	9
<b>Hunten (Fr.). Op. 70. Le Charme des jeunes   pianistes, trois Airs favoris :</b>	
N <sup>o</sup> 1. Thème de la Norma, varié.	5
2. Air suisse, varié.	5
3. Rondo de la Norma.	5
— Op. 77. Les Rubis, deux Thèmes variés :	
N <sup>o</sup> 1. Air français, varié.	6
2. Air allemand, varié.	6

<b>Hunten (F.). Op. 89. Suisse et Tyrol, deux   Airs favoris variés et deux Rondos :</b>	
N <sup>o</sup> 1. Air tyrolien varié; n <sup>o</sup> 2. Rondo;	
n <sup>o</sup> 3. Air suisse varié; n <sup>o</sup> 4. Rondo sur le Carnaval de Venise.	5
— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari.	7 50
— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante.	7 50
— La Brise, Valse élégante.	6

<b>Kuhau (F.) Op. 55. Six Sonatines faciles   arrangées par Rummel (J.) :</b>	
N <sup>o</sup> 1. En ut majeur.	7 50
2. En sol majeur.	7 50
3. En ut majeur.	7 50
4. En fa majeur.	7 50
5. En ré majeur.	7 50
6. En ut majeur.	7 50

<b>Lefebure-Wely. Op. 180. Le Défilé, Pas   redoublé.</b>	9
---	---

<b>Navina (H.). Op. 17. Rondo villageois.</b>	9
— Op. 26. Rondo de salon.	9

<b>Renard de Vilbac. Fantasia brillante sur   le ballet Coppélia (Léo Delibes), en deux   suites.</b>	10
---	----

<b>Rummel (J.). Fantaisie sur Chilpéric (Hervé).</b>	9
— Fleurettes dramatiques, douze Récréations mignonnes :	
N <sup>o</sup> 1. Don Juan	6
2. Belisario.	6
3. Flûte enchantée	6
4. Elisire d'amore	6
5. Freyschütz	6
6. Les Noces de Figaro.	6
7. I Capuletti e Montecchi.	6
8. Preciosa.	6
9. La Straniera.	6
10. Beatrice di Tenda.	6
11. Le Pirate.	6
12. Le Barbier de Séville.	6

— Rémiscences dramatiques :	
N <sup>o</sup> 1. Obéron	9
2. Maritana.	7 50
3. Semiramis.	7 50
4. Moïse.	7 50
5. Freyschütz.	7 50
6. Don Giovanni.	7 50
— Menuet de la symphonie en mi bémol de Mozart.	5

<b>Schmidt (E.). L'ABEILLE MUSICALE, quinze pe-   tits morceaux sur des thèmes célèbres :</b>	
N <sup>o</sup> 1. L'Italienne à Alger.	4 50
2. Preciosa.	4 50
3. Polka de Wallerstein.	4 50
4. Marche de Semiramis.	4 50
5. Les Brises du Nord, Polka-Maz.	4 50
6. Valse de Chilpéric.	4 50
7. Valse de Robin des Bois.	4 50
8. Les Bluets, Mélodie.	4 50
9. Les Noces de Figaro.	4 50
10. Le Carnaval de Venise.	4 50
11. Valse de Gungl.	4 50
12. Air d'Orphée.	4 50
13. Chanson napolitaine.	4 50
14. Robert d'Évreux.	4 50
15. Vaga Luna.	4 50

<b>Schubert (F.). Op. 49. Deuxième Nocturne.</b>	7 50
— Op. 20 bis. Deuxième Valse brillante (6 <sup>e</sup> édit.)	9

## DUOS POUR DEUX PIANOS

A QUATRE MAINS.

<b>Lefebure-Wely. Op. 180. Le Défilé, Pas   redoublé.</b>	10
— Op. 181. Deuxième Duo symphonique, complet.	25
— L'Allegro, séparé.	15
— Le Scherzo, séparé.	7 50
— Le Final, séparé.	15