Le Nozze di Figaro

Atto Secundo

151

N.ro 11. Scena I.ma

Violini.

Viole

Clarinetti in B.

Corni in Eb.

Fagotti

Contessa

Larghetto

f. p.

p.

p.

p.

p.

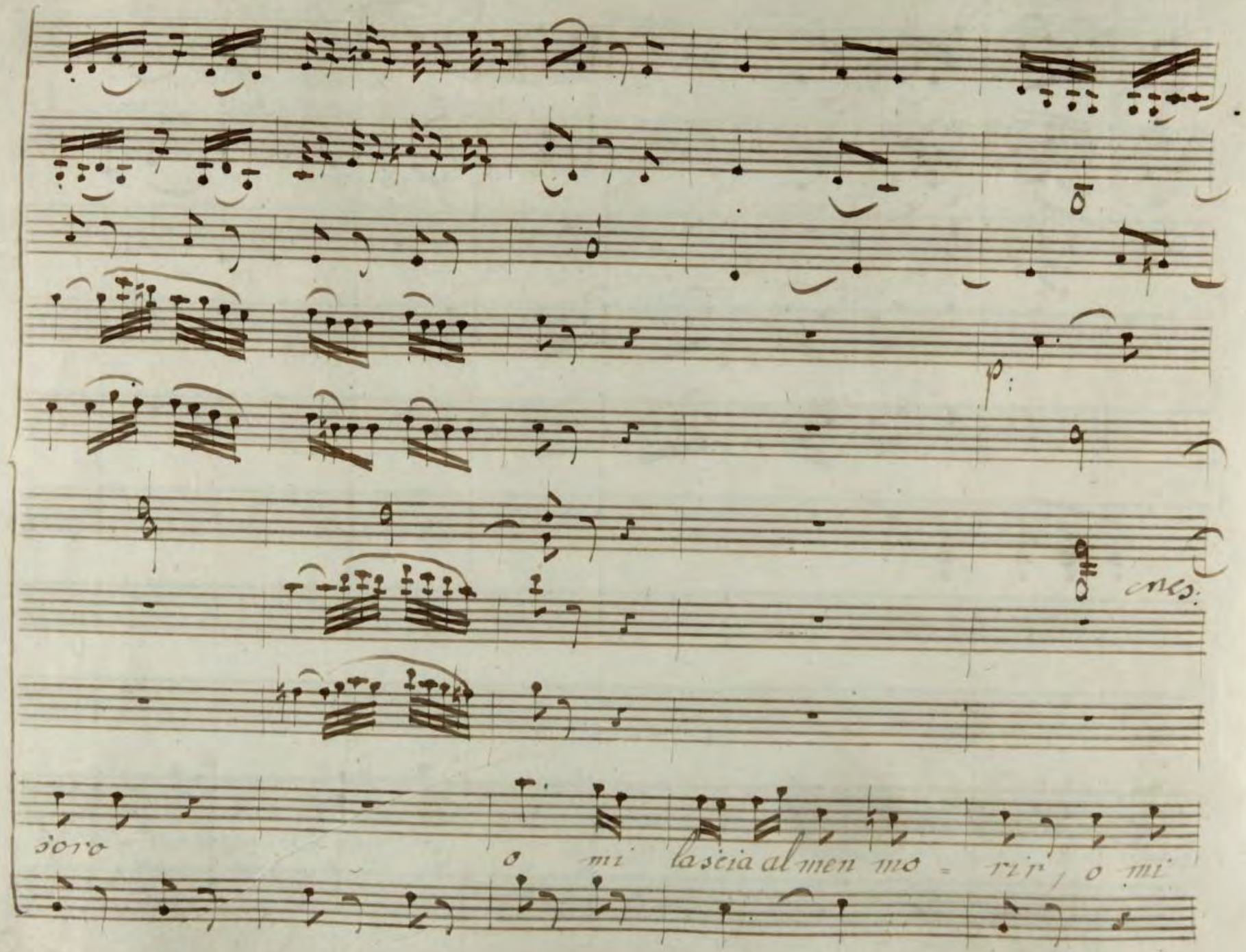
Forza = mor

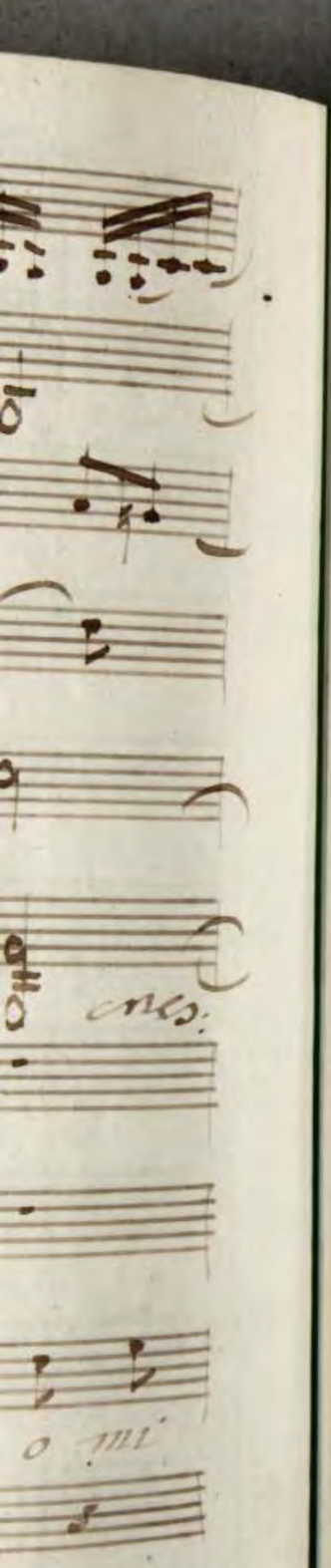
p.

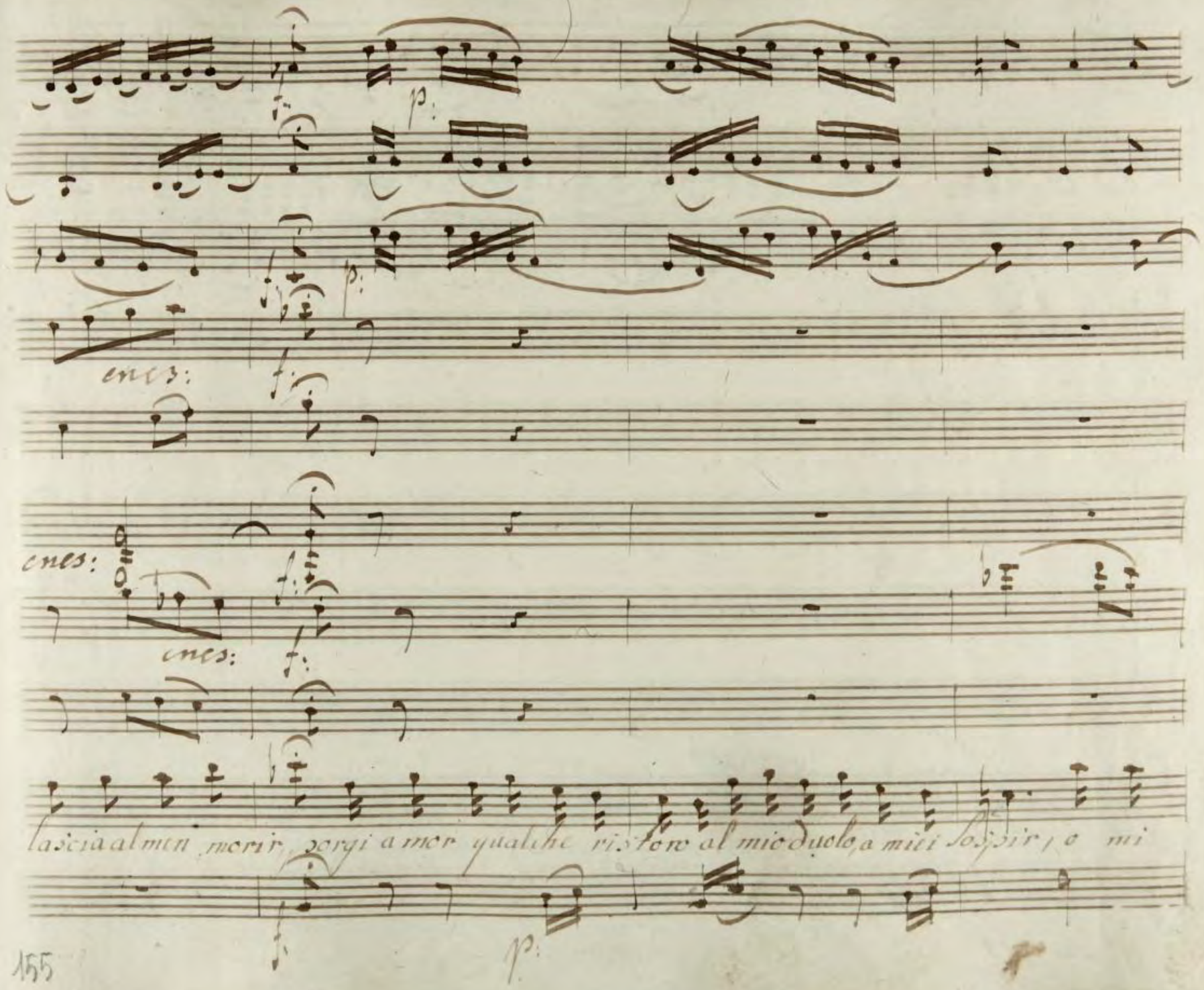
qualche ri = storo al mio duo = lo, a miei so"

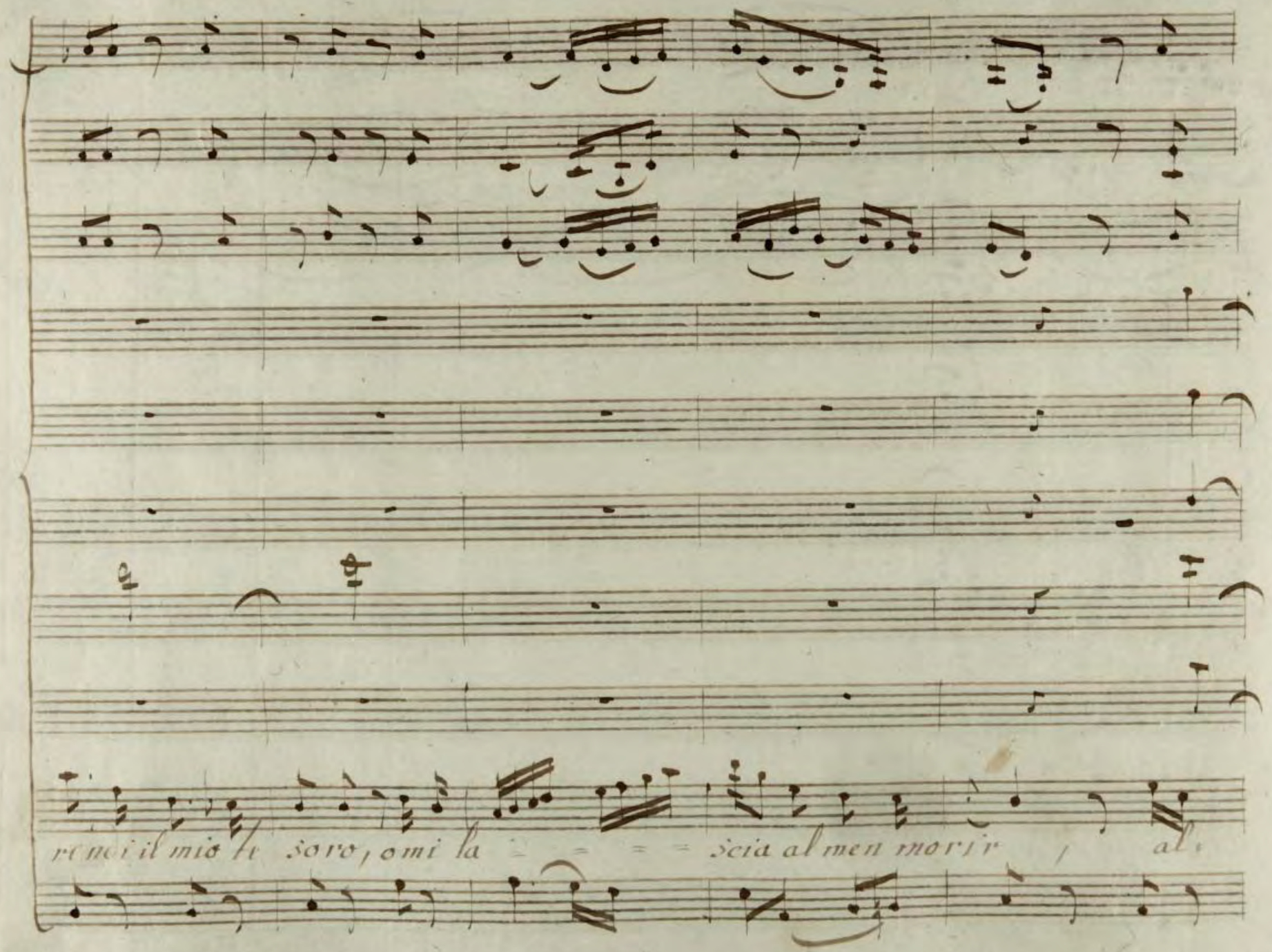
« spir-

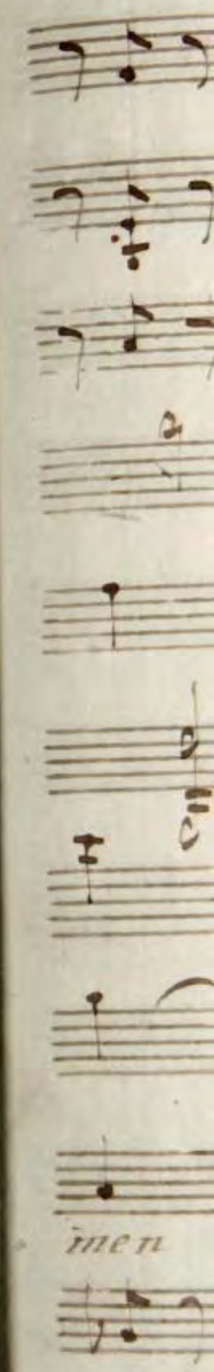
o mi rendi il mio te «

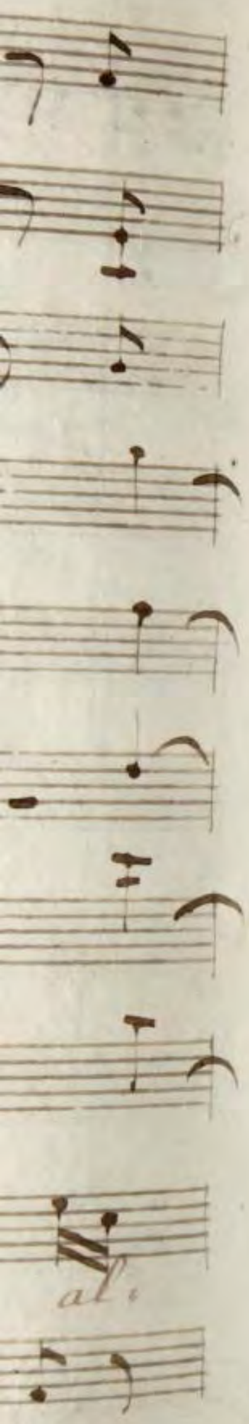

p:
cres:
soro
o mi lascia al men mo = rir, o mi


cnes:
o mi


p:
cnes:
cnes:
cnes:
lascia almen morir, sorgi amor qualche ristoro al mio duolo, a miei sospir, o mi


rendi il mio te soro, omi la = = = = scia al men morir / al


men



men mo - rir, o mi rendi il mio le - so ro o mi lascia al men mo -

rit.

Scena I^ma

La Contessa. Susa.

e poi Figaro.

La Cont:

Vieni Cara Susanna, finiscimi l'is-

Sus:

toria è già fi-nita

La Con:

dunque volte se-curti?

Sus:

oh il Signor Conte non sà fai Complimenti co le

La Con:

donne miè pari: egli venne a Contrattodi sanari ah il era

Sus:

del zi à non m'ama, e come poi è geloso di voi

La Con

Come lo

Sonoi moderni ma riti per sistema infedeli per genio capric-

-ciosi e per orgoglio poi tutti ge- losi, ma se figa - ro

Fig: (cantando entro la scena)

l'ama - - ei sol potria - - - la la la

Sus:

la Eccolo vieni amico

Fig:

Madama impazien te a voi non tocca stare in pena per-

questo. allin di che si tratta? al Signor Conte piace la

sposa mia in di secreta - mente ri cuperar voi

ria il di - ritto feuda - le, possibile è la cosa, e natu -

la Con: Sus: Fig:

- rale. possibel? naturat? naturalissima,

e si Susanna vuol possibi - lissima. Sus: finisci la una

Fig:

volta hò già finito, quindi prese il di

Scieglier me Corriero, e la Susanna Consigliera Secreta d'amba-

sciata. e perch' ella osti= nata ognor rifiuta il diploma d'o=

nor, ch'ei le desti= na minaccia di prottegger Marcellina, questo è

Sus:

tutto l'affare ed hai coraggio di trattar scherzando un ne-

Fig:

„ gozio si serio non vi basta che scherzando io ci pensi ?

Ecco il progetto : per Basi- lio un biglietto io gli fò Capi-

tar, che l'avvertisca di certo appuntamento, che per l'ora del ballo a una

la Contes.

mente voi deste o Ciel ! che sento ! ad un uom si ge-

Fig:

loso ancora meglio, così po- trem più presto imbarazzarlo

confonderlo imbrogliarlo, roversciargli i progetti, em-

pirlo di sospetti, e porgli in testa, che la moderna festa

ch' ei di farea me tenta altri a lui faccia; onde quà perda il

tempo, ivi la traccia, co - si quasi ex abrupto, e senza ch' abbia

fatto per frastornarei alcun di se - gno vien l'ora delle nozze, e in faccia a

Sos.

lei non fia, ch'osi d'opporsi ai voti miei. è ver, ma in di lui

Fig.

vece s'opporrà Marcelli = na aspetta: al Conte

farai subi = to dir, che verso sera attendati in giar

" dino: il picciol che = ru = bino per mio Consiglio non ancor par

" tito da femina ves = tito; fare = mo che in sua

vece ivi sen vada, questa è l'unica strada on= de Mon=

sù sorpreso da Madama sia costretto a far, poi quel che si brama.

la Contes. Sus. la Contes. Sus.

che ti par. non c'è mal nel nostro caso - quand'egli è per

Fig:

suaso - e dove è il tempo ito è il conte a la Caccia, e per qual

ch'ora non sarà di ri= torno: io vado e

tosto

= tirlo

tosto cherubino — vi mando, lascio a voi la cura di ves-

la Contes. Fig:

tirlo e poi e poi

Attacca Subito

Atto II

Violini

pizzicato

Viole

pizzicato

Corni
in Es

Figaro

Se vuol balla - re Signor Con - ti no il chi ta -

Allegretto

pizzicato

il chi ta,

ri - no le Suone - rò si le Suone rò Si , le Suo ne - rò.

Scena IIda

La Contessa, Susanna, poi Cherubino

la Contes

Quanto dual mi Susanna, che questo giovi = notte abbia dal.

Conte le stravaganze udi = te ? ah tu non sai !

ma per qual causa mai da me stessa ei non venne a dor

Suf.

e là Cauzo = netta ? Cecola : appunto facciam che ce la

canti: zitto: vien gente, è desso: avanti avanti signor uffizi-

cher:

ale. ah non chiamarmi con nome si fa-ta-le ei mi ram-

menta, che abbandonar degg'-io Coma-re tanto

Sus: cher (: sospirando :) Sus: (: imitandolo :)

buona e tanto bella ah si... certo ah

si... certo... ippocri-tone! via presto la Can-

la Contes.

zone che stamane a me deste a Madama Cantate chi n'è l'au-

Sus:

tor guardate. egli hà due braccia di rossor sulla faccia

Contes.

prendi la mia chitarra, e l'accompagna

cher:

io sono sì tre-

Sus:

mante — ma se Madama vuole lo vuole sì, lo vuol, mancopa-

role.

Aria Cherubino

Violin

Viola

Flauto

Oboe

Clarin

Solo in

Fagot

Corni

Cheru

Anda

Con

Violini — pia pizz:

Viola — p: pizzicato

Flauto solo

Oboe solo

Clarinetto solo in C. — dolce

Fagotto solo — dolce

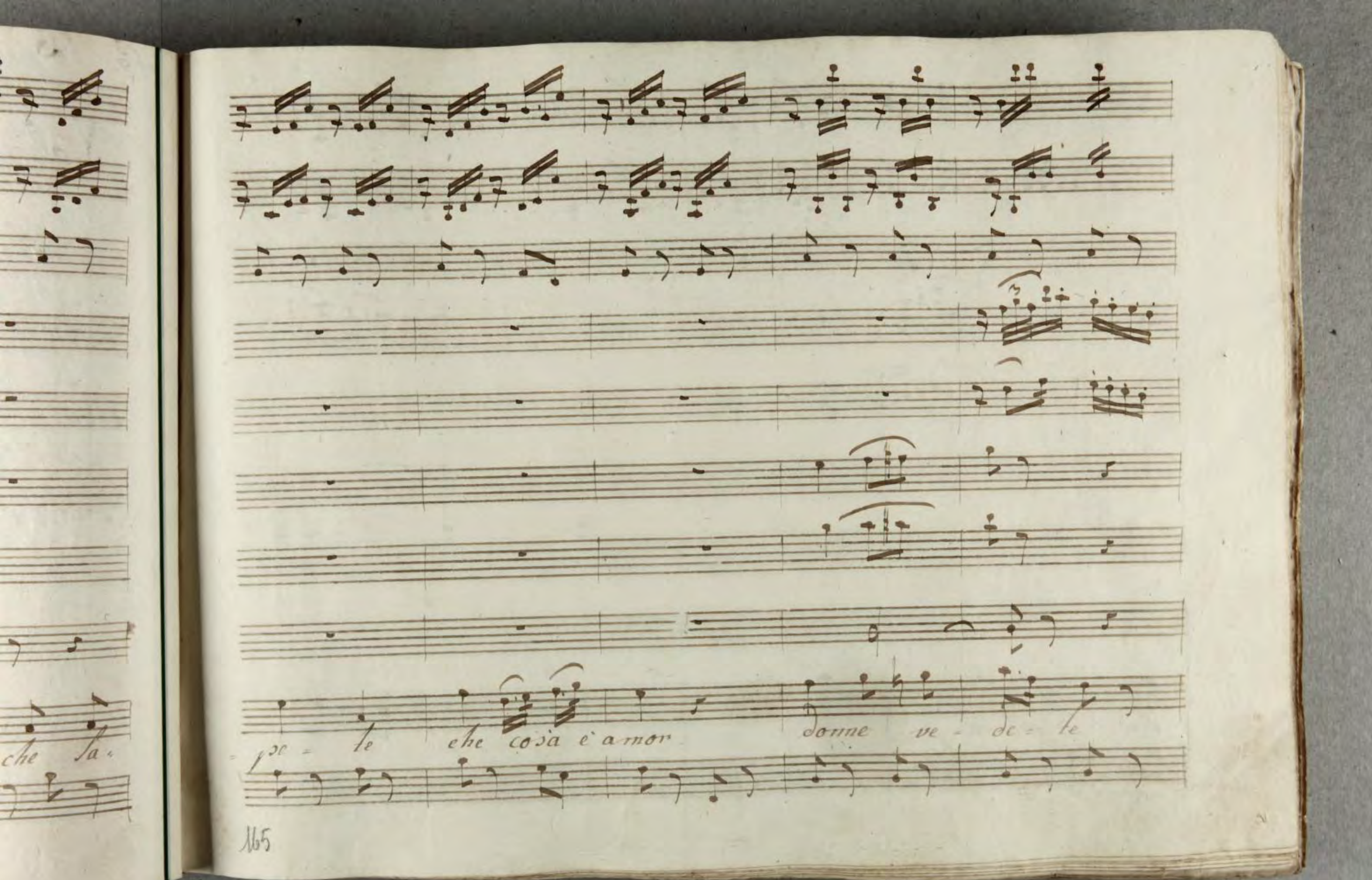
Corni in Eb — p:

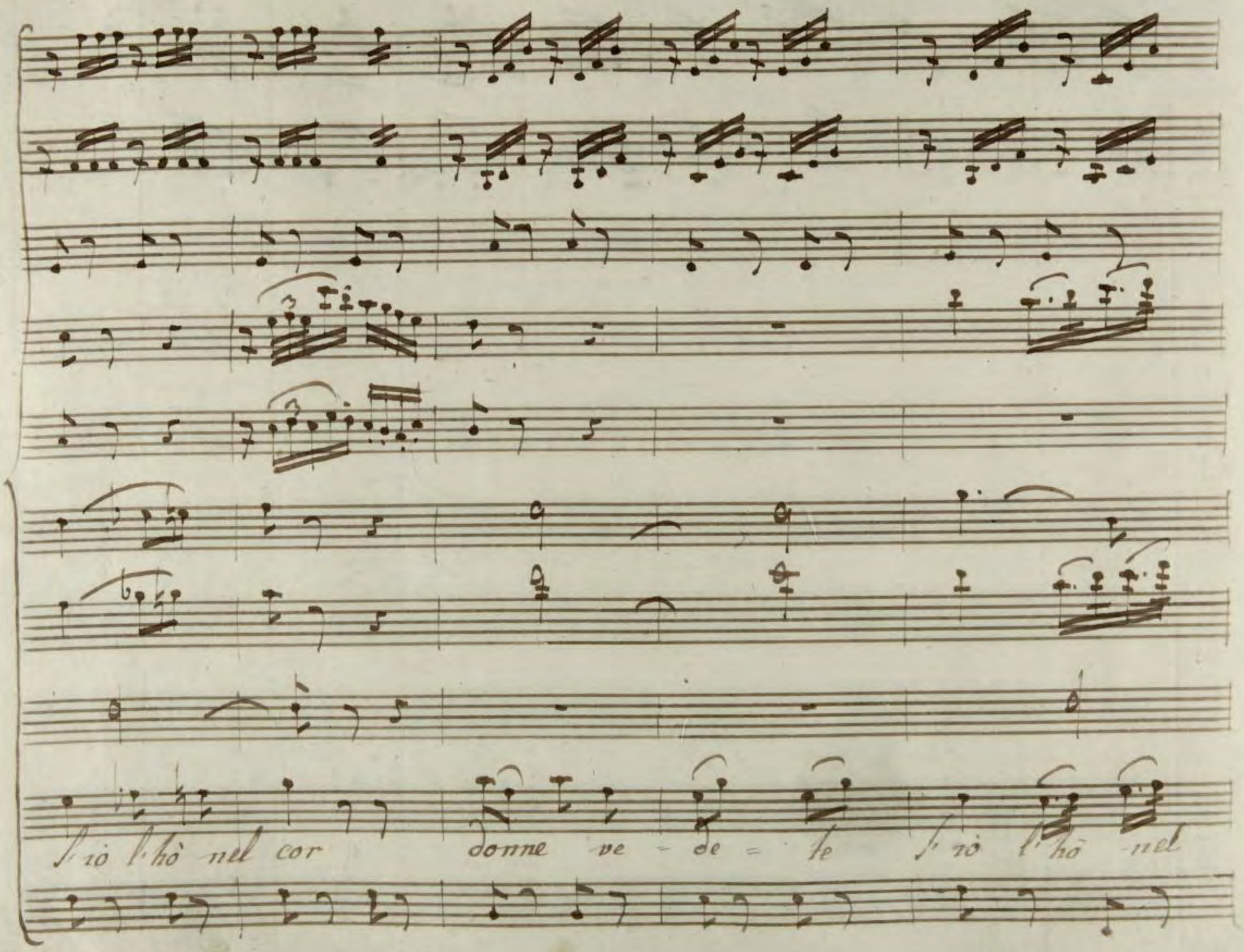
Cherubino

Andante con moto — pia pizzicato

Dolce

voi che sa-

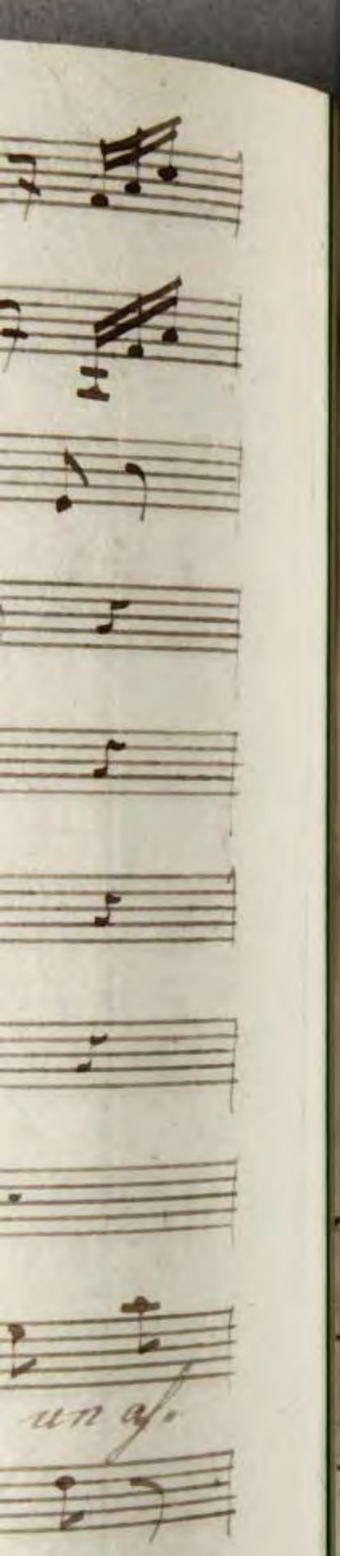

che sa-
pe - te che cosa è amor donne ve - de - te

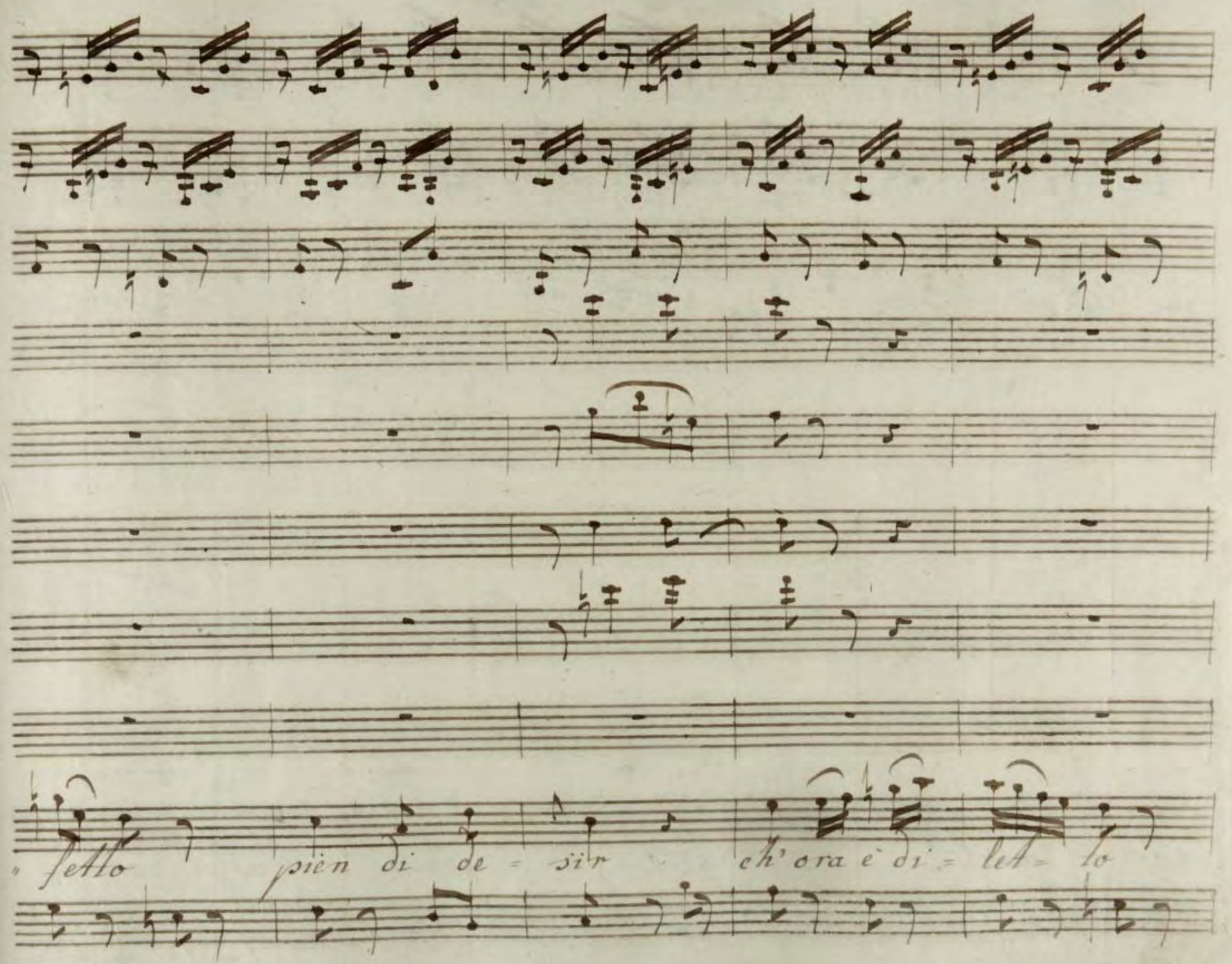

s'iò l'hò nel cor donne ve - de = te s'iò l'hò nel

cor

cor yuello ch'io pro - vo vi ridi - rò

è per me nuovo capir nol sò sento un as-


un af.

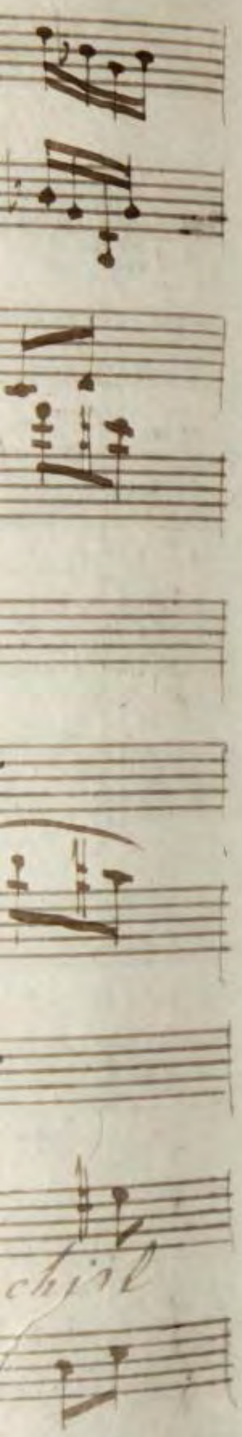

fetto pien di de = sir ch'ora è di = let = to

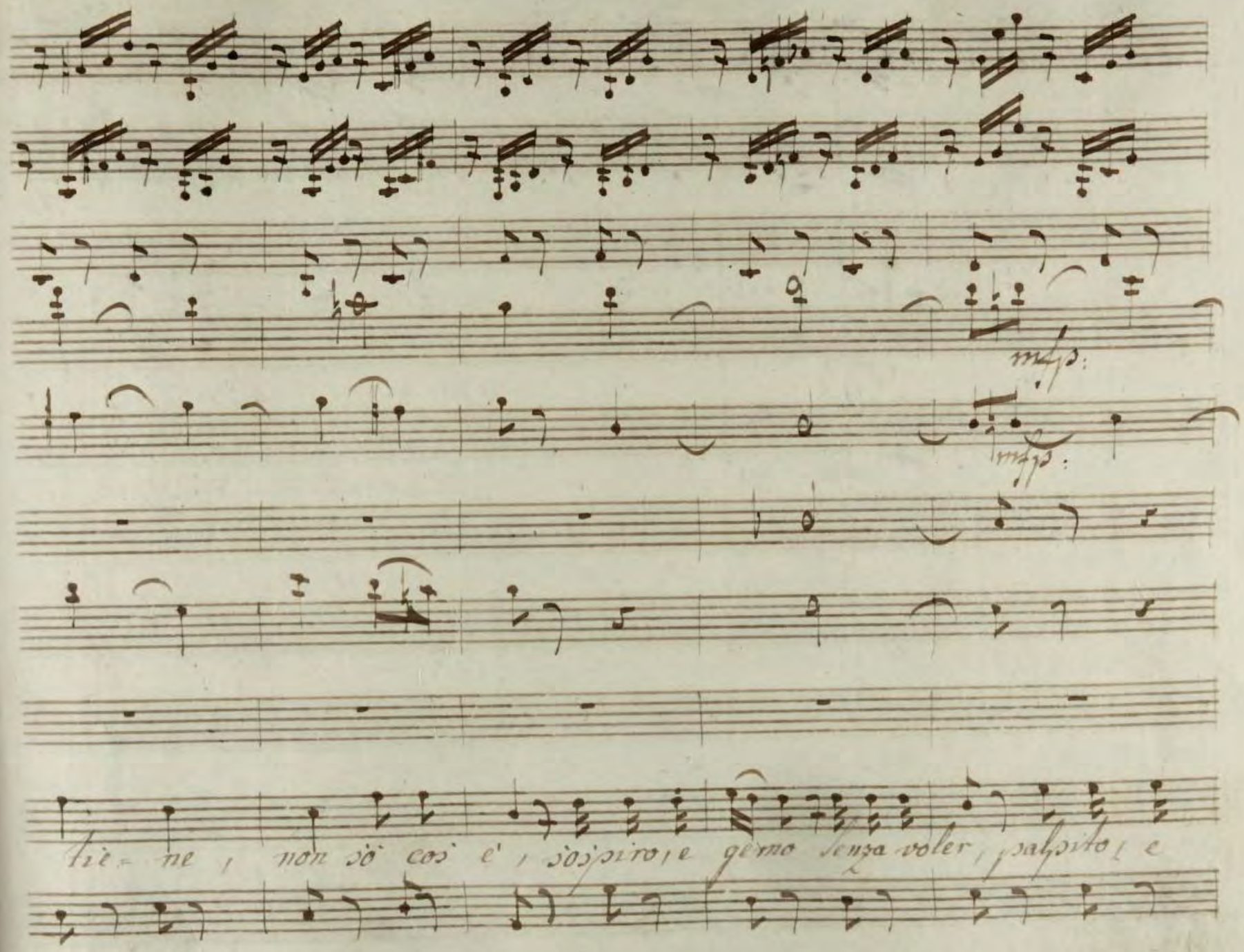
ch'ora è martir. gelo, e poi sento l'alma avvam-

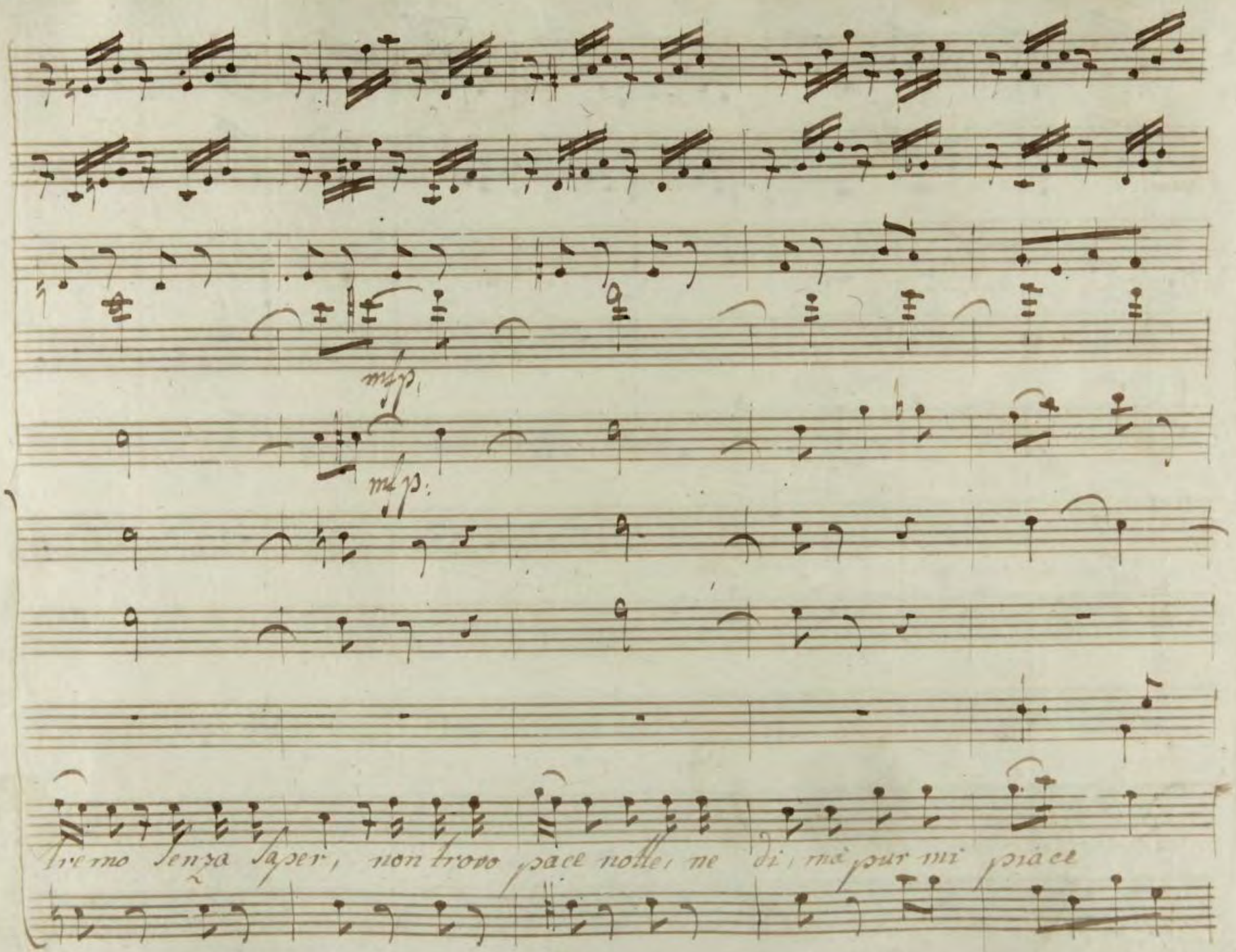
par

par e in un mo = men to torno a ge lar

ricerco un be = ne fuori di me non so chi'l

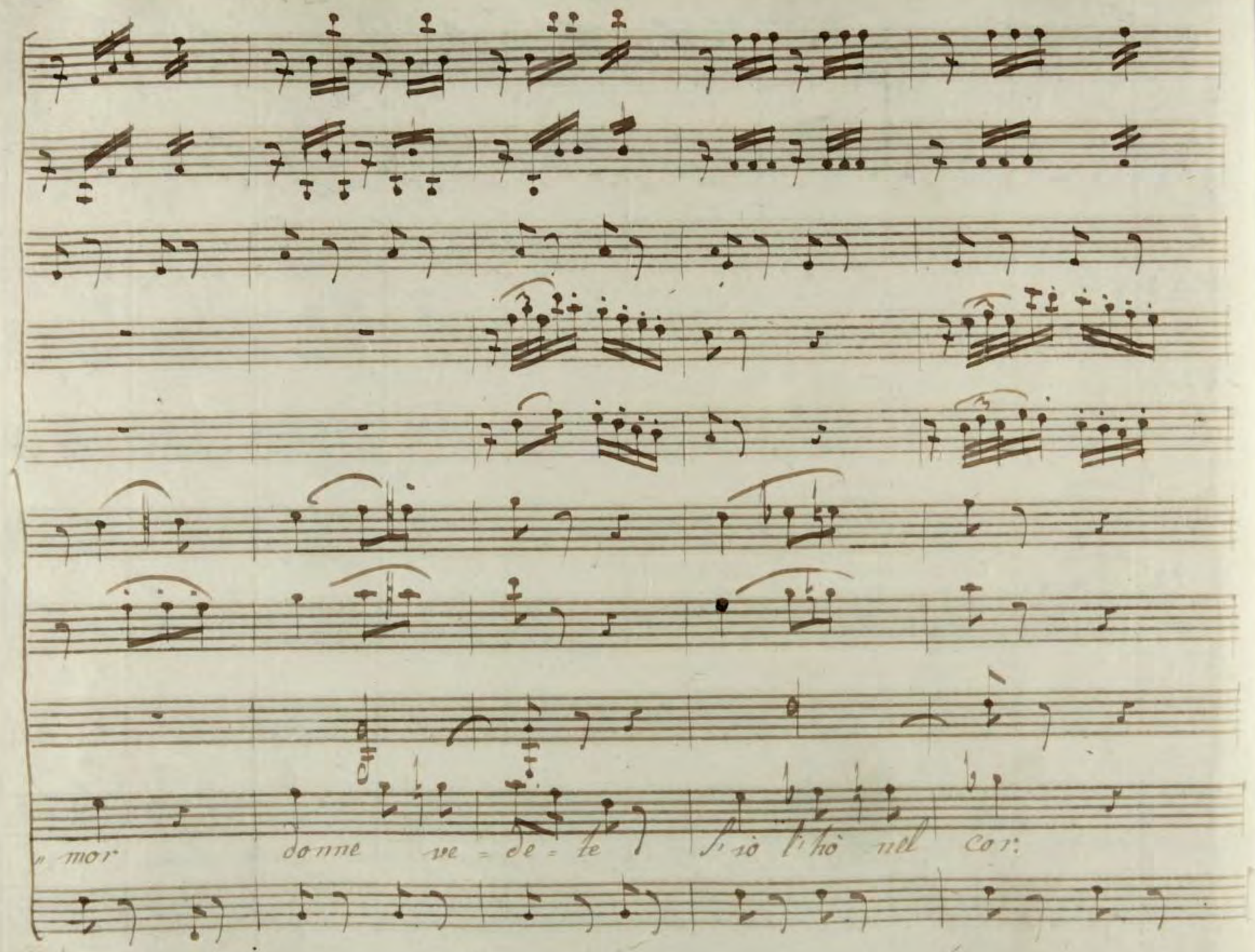

chiel

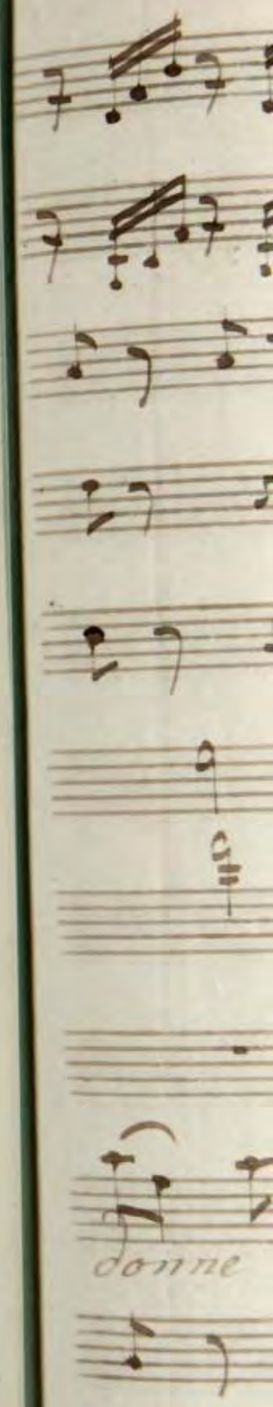

mfp:
mfp:
tie- ne, non sò cos' è, sospiro, e gemo senza voler, palpito, e

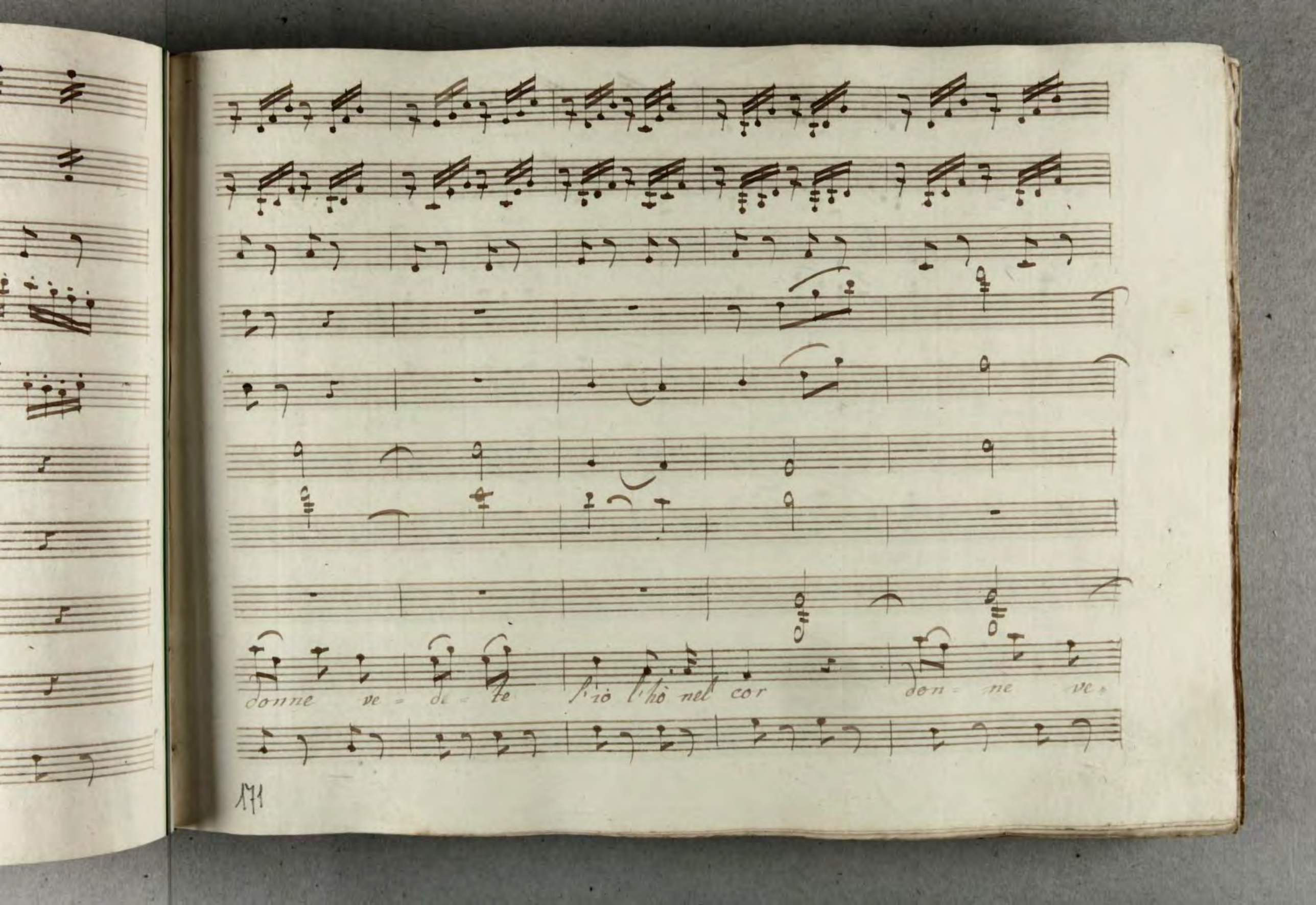

mf p.
tremo senza saper, non trovo pace notte, ne di, mà pur mi piace

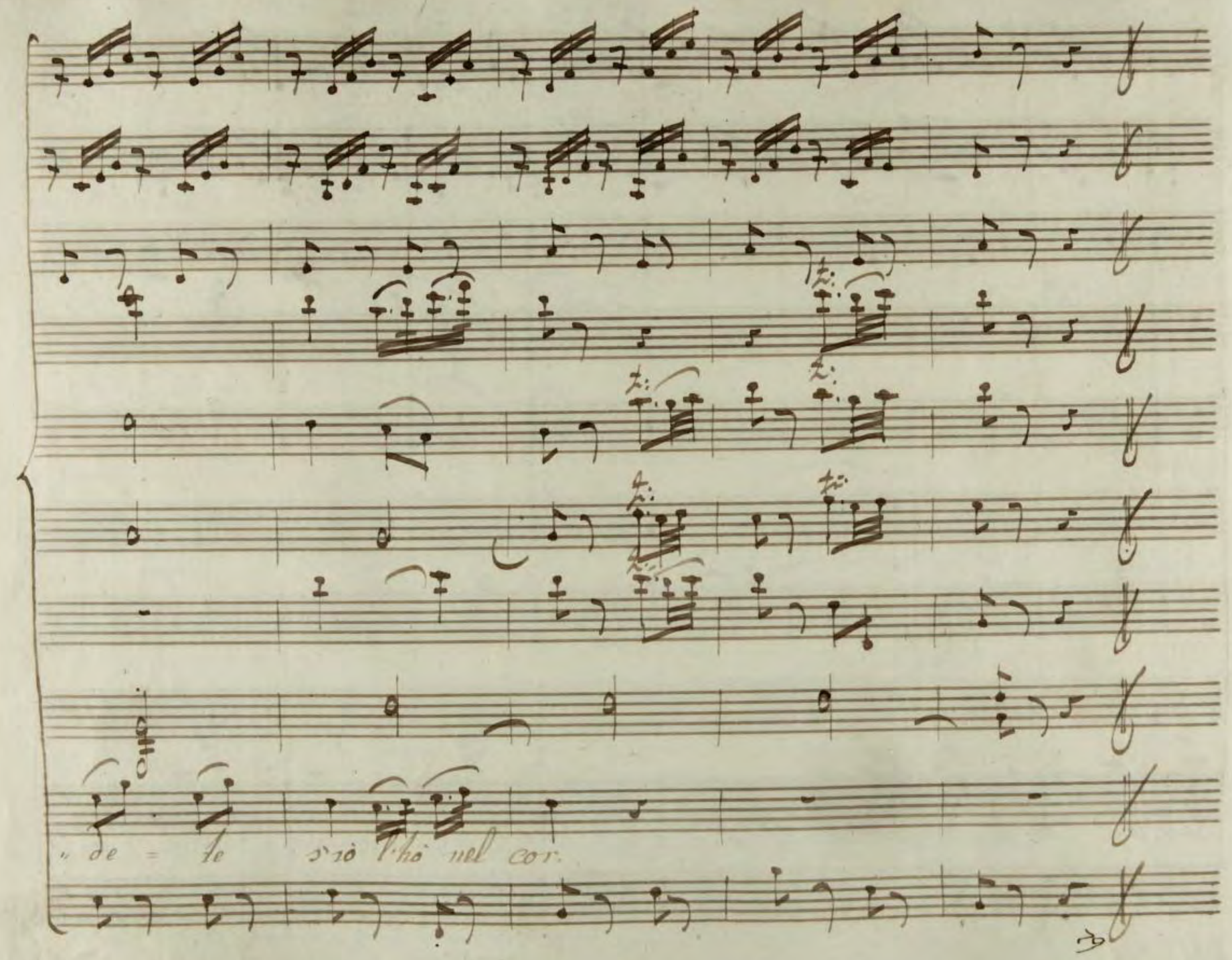
lan=gui

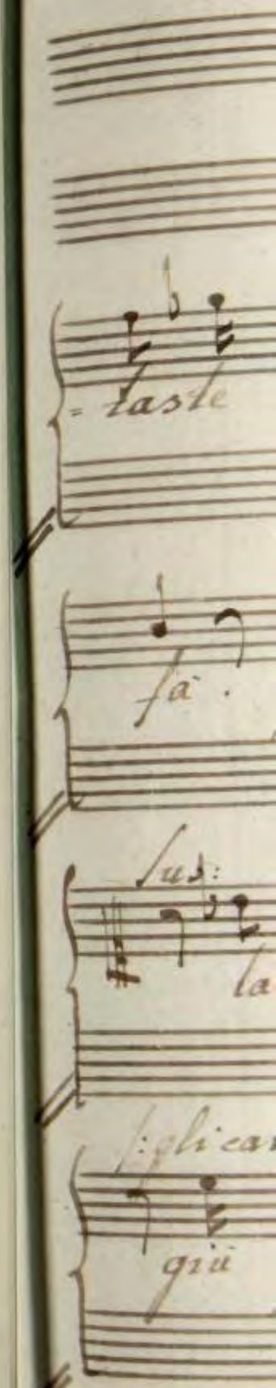
lan=guir co = = si voi che sa = pe = te che cosa è a .


mor donne ve = de = te s'io l'hò nel cor:


donne


donne ve = de = te s'iò l'hò nel cor don = ne ve =


„ de = te s'iò l'hò nel cor.


= taste
fà
sus:
la
giù

la Contes.

Bravo! che bella voce / io non sapea che can-

Sus:

-tate si bene oh in verità / egli fa tutta ben quello ch'ei

fà. presto a noi del Sol-dato: figaro v'informò ... tutto mi disse:

Sus:

lasciate mi ve-der: andrà benissimo: siam d'uguale statura:

:gli cava il manto:

Sus:

giù quel manto. che fai? niente paura.

172

la Con; Sus: (: chiude la porta :)

E se qualcuno entrasse? entri che mal facciamo? la

porta chiude = rò, mà come poi acconciargli i capelli? la con: una mia

euffia prendi nel gabinetto. presto: che carta è quella cher: la pa.

la Con: cher:

tente che sollecita gente! l'ebbi or or da Ba..

la Con: Sus.

silio da la fretta obblia= to hanno il sigillo il si.

la Con: Sus:

„gillo di che? della patente Cospetto! che premura!

la Con:

ecco la Cuffia Spicciati: va bene: miserabili noi

se il Conte viene.

Aria di Susanna

Violini

Viole

Flauti

Oboe

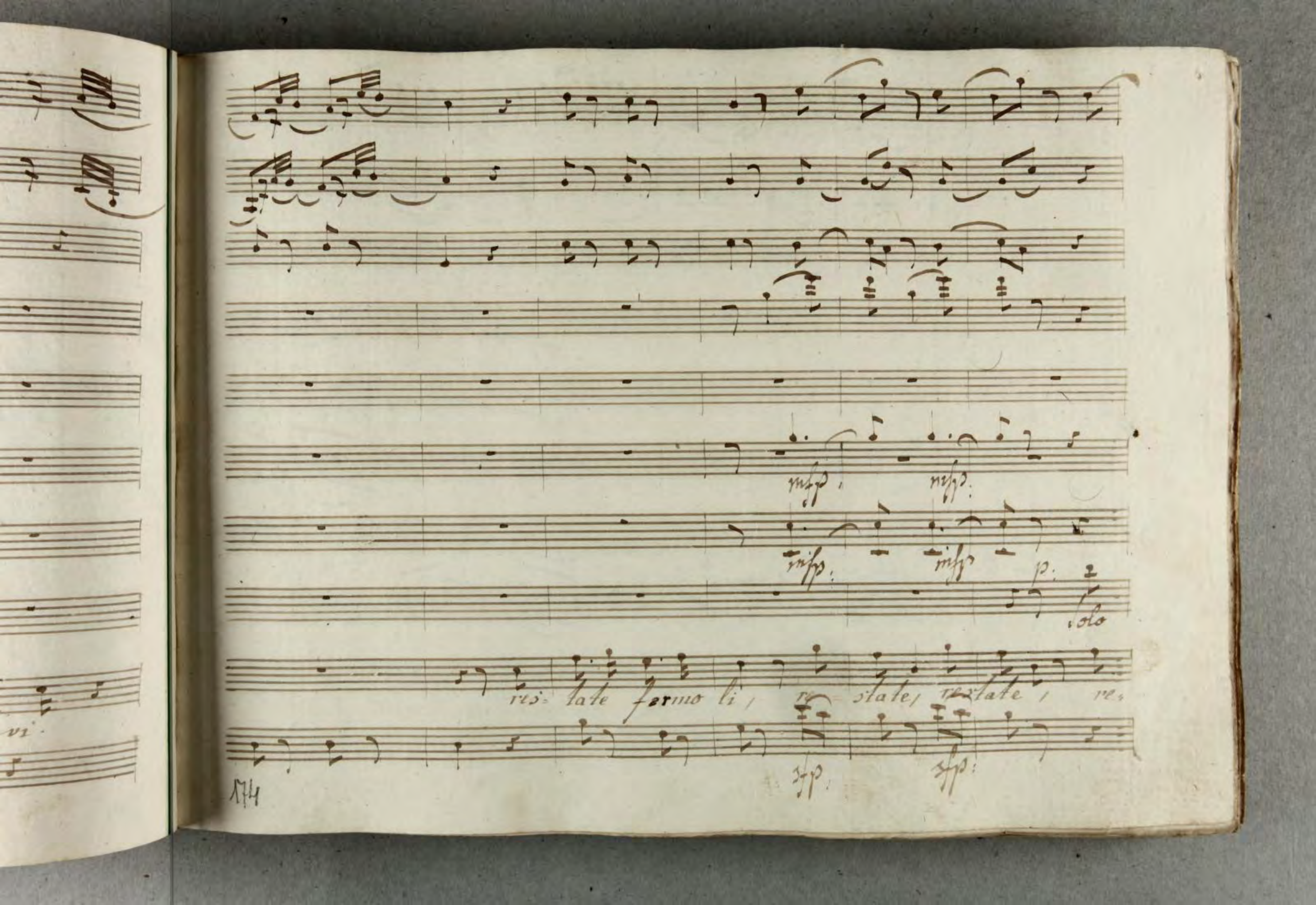
Corni in G.

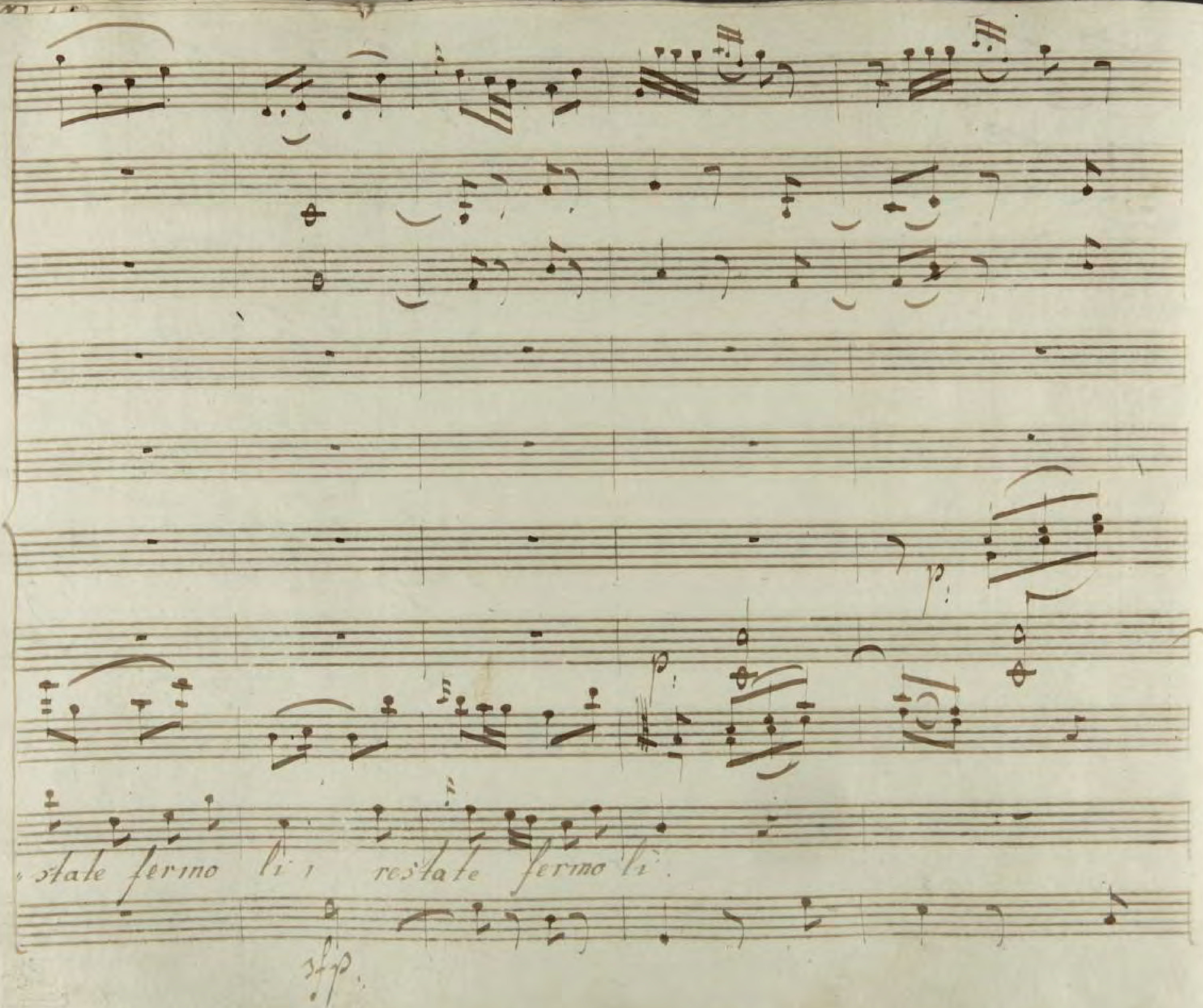
Fagotti

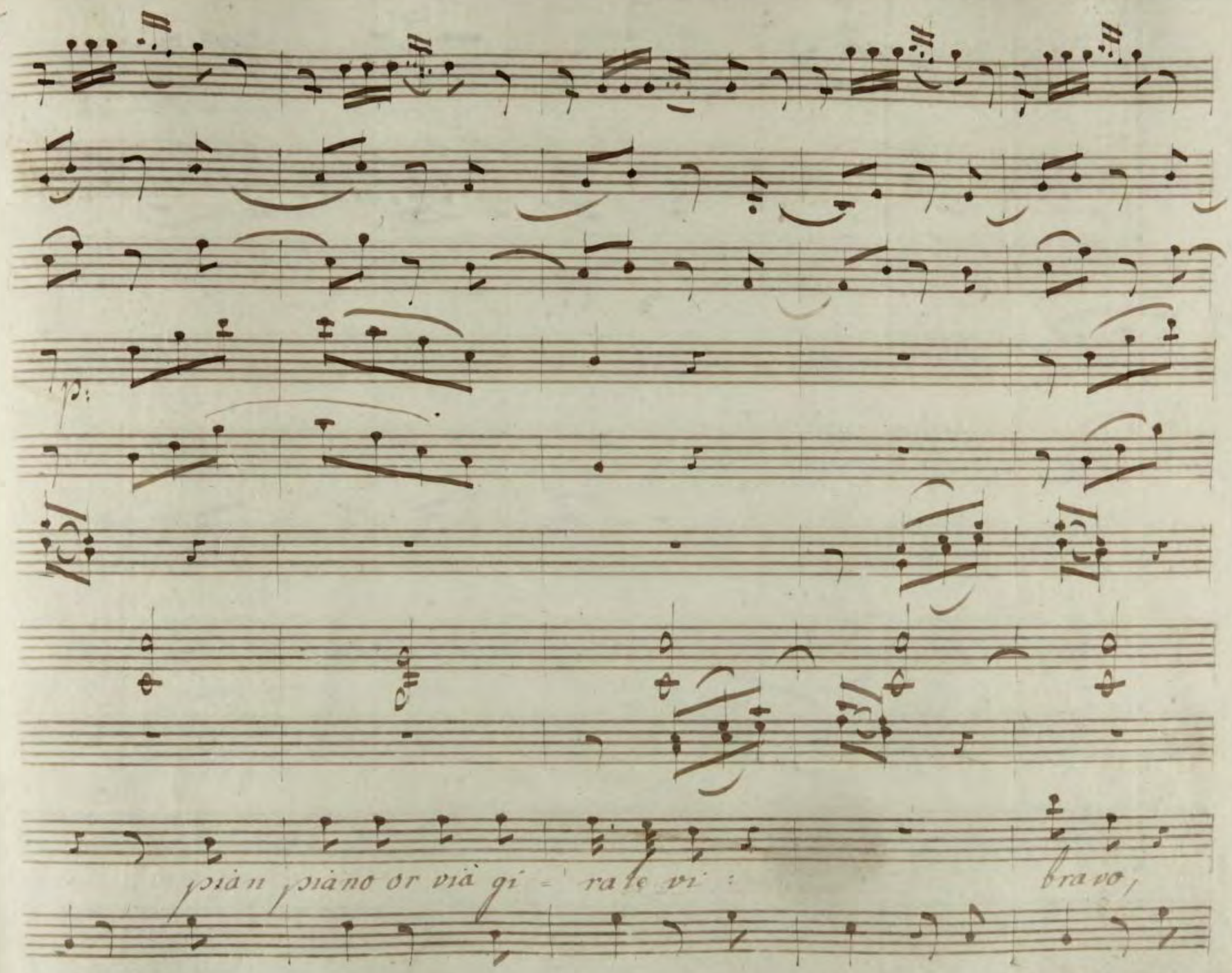
Susanna

Allegretto

ve - ni le in gin oc - chia - le vi.

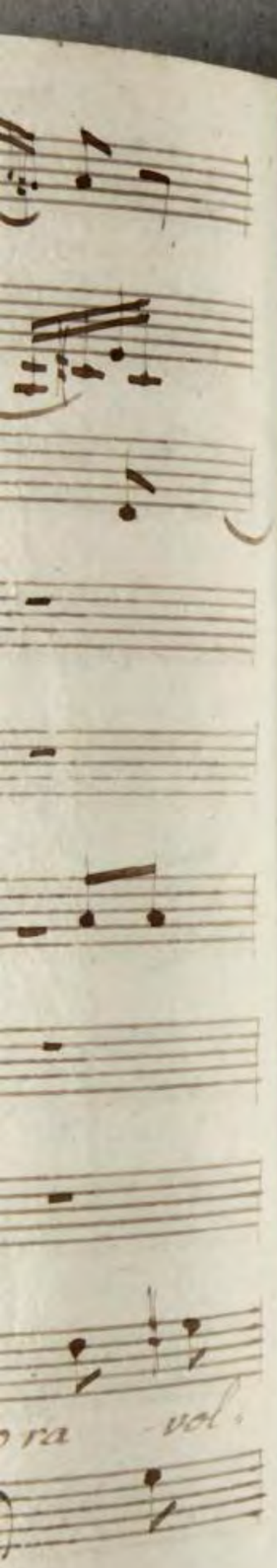

mfp.
mfp.
mfp.
mfp.
p.
Solo
res- tate fermo li, re- state, restate, re-
sfp.
sfp.
vi.

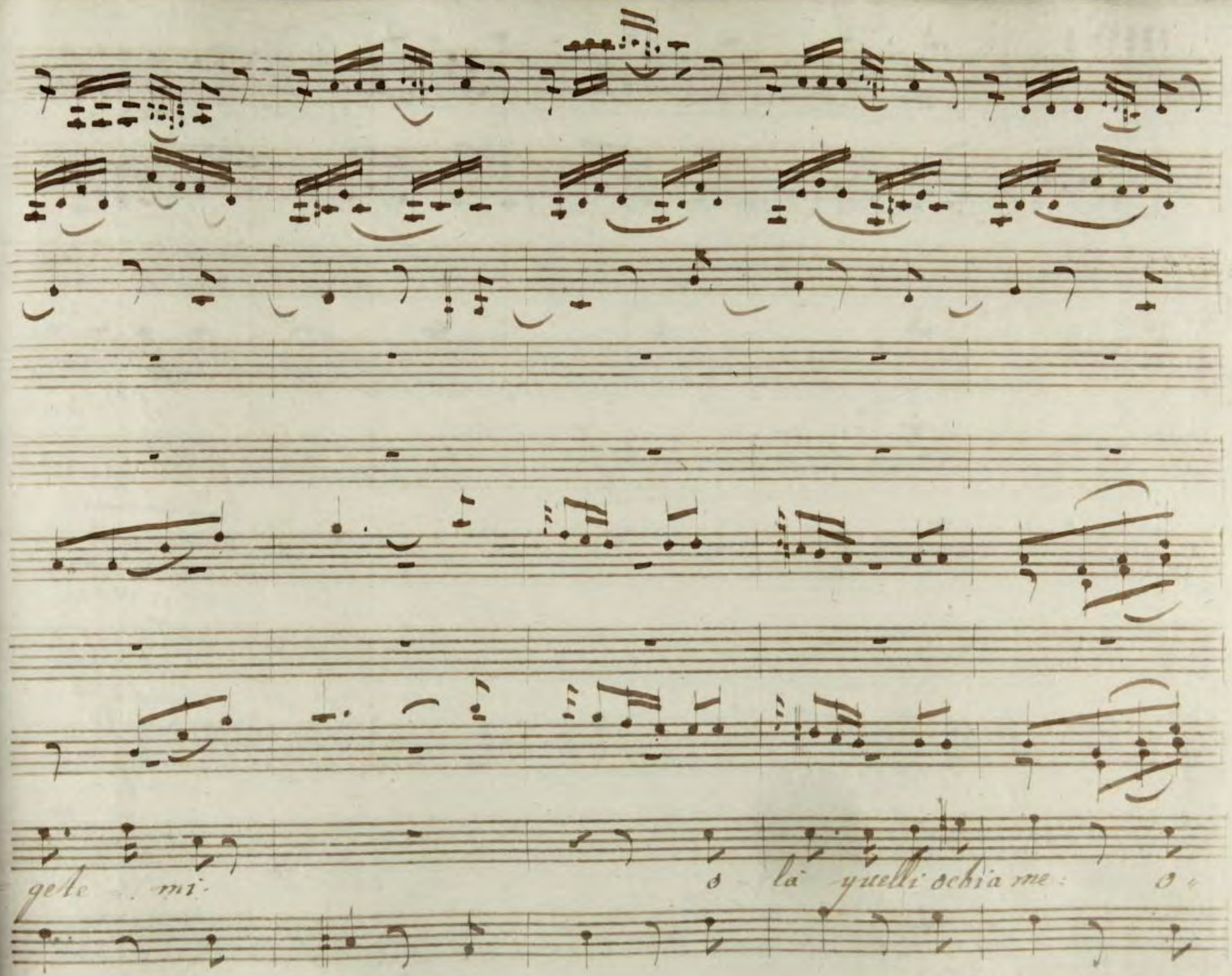

state fermo li restate fermo li


p:
pian piano or via gi = rate vi :
bravo,

va ben co = si .

la faccia ora vol.


ra vol.


gete mi o là quelli ochia me: o

enes:

enes:

unis:

enes,

enes:

enes:

là! quelli occhi a me, drittissi- mo drittissi mo guarda- te- mi, guar-

enes:

da- te- mi

177

da - le mi

Ma - da ma qui non è

cres: f.

in 8va

f.

cres: f.

cres: f.

la faccia ora volgetemi olà quelli occhia me dritissimo : guar-

cres: f.

p. cres: f.

p.

p. cres: f.

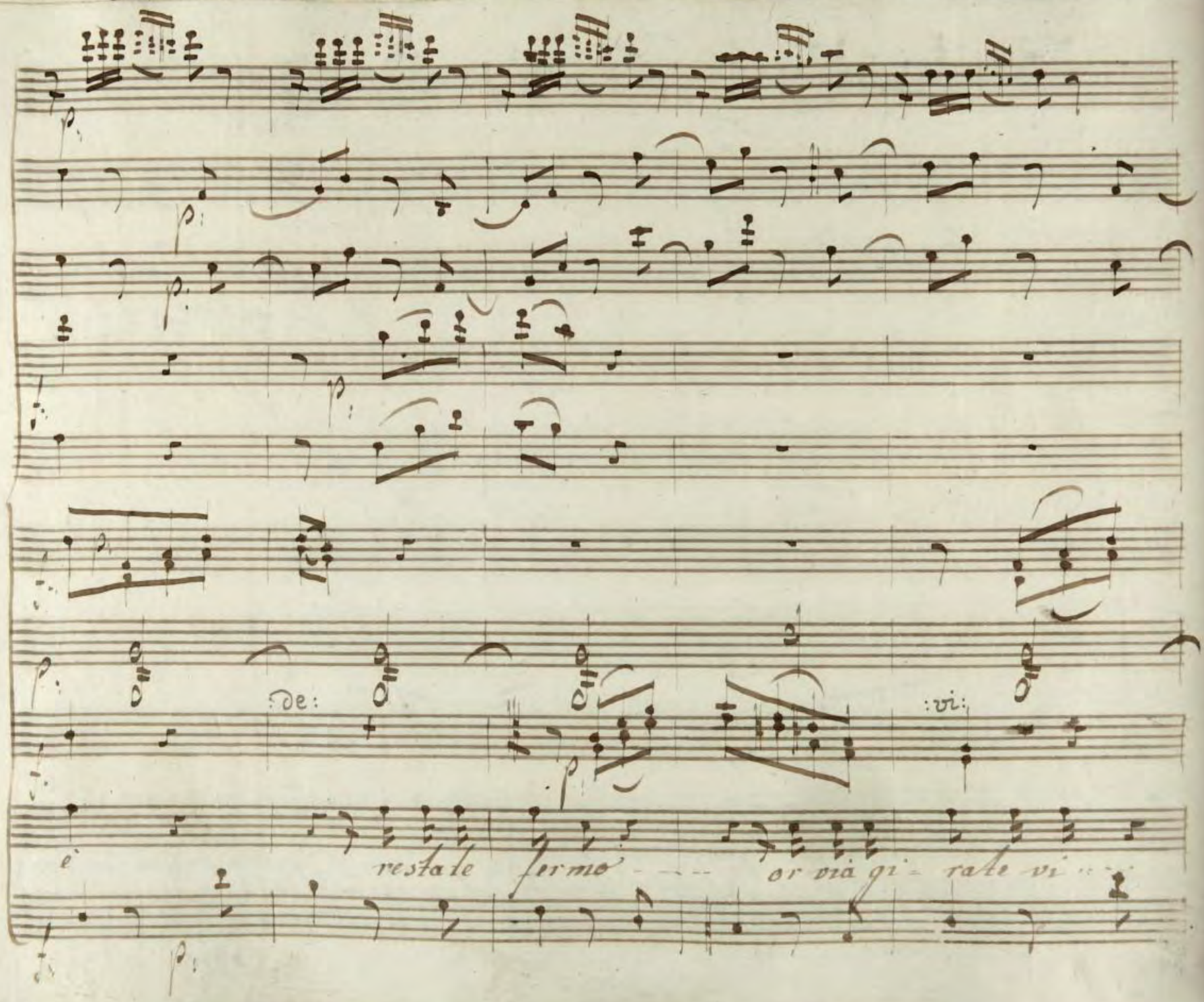
p. cres:

p. cres:

p. cres:

dale mi Ma = da = ma, Ma dama qui non è, Mada = ma qui non

p. cres: f.


:de:
:vi:
è restate fermo - - - or via gi - rate vi - - -

guardate - mi - - - - trovo - - - più

alto quel col- letto

quel ciglio un pò più

basso

le mani sotto il petto ve-

mfp: mfp:

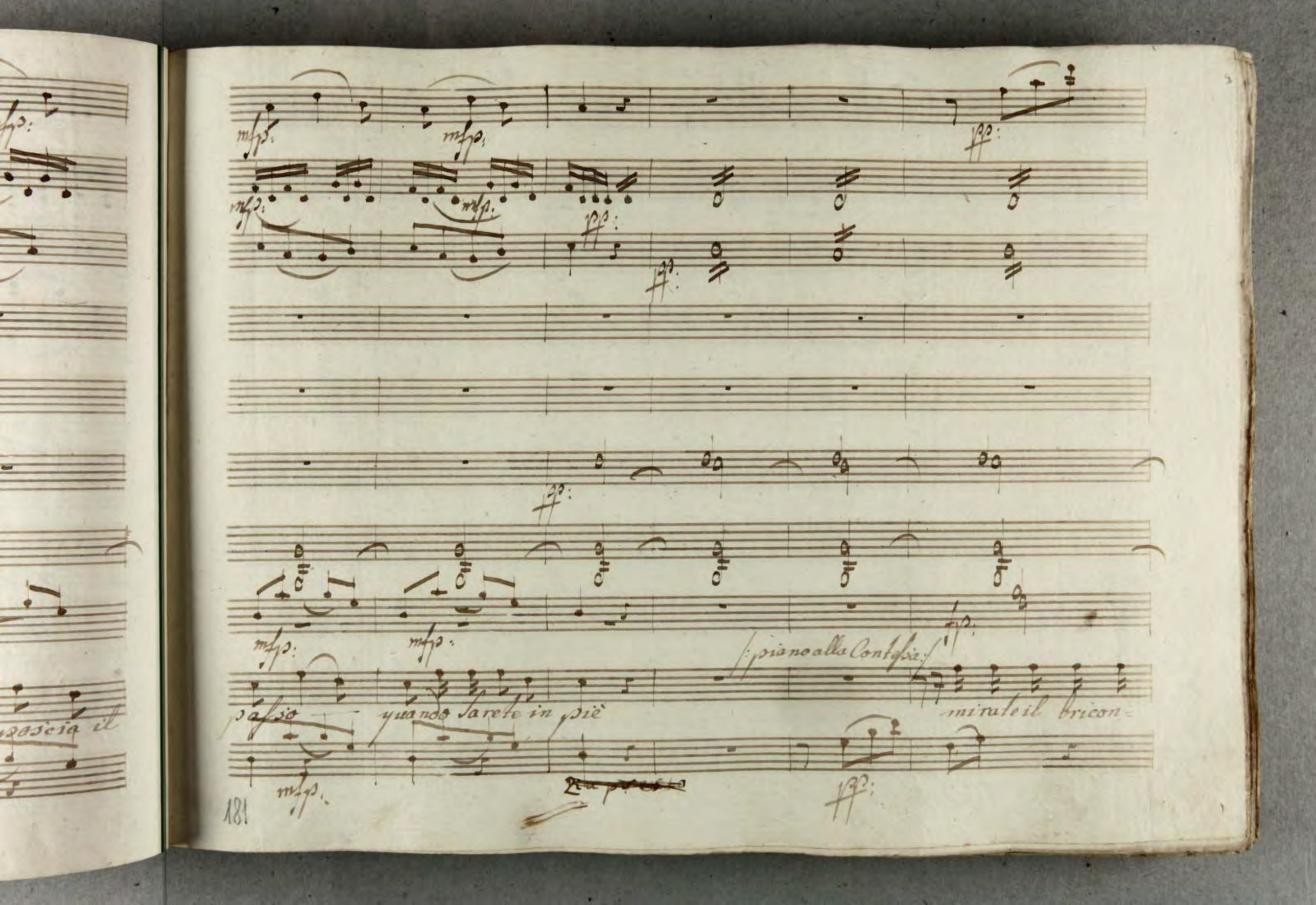
mfp: mfp:

mfp: mfp:

mfp: mfp:

dremo poscia il passo quando sarete in pie vedre = mo poscia il

mfp: mfp:


mfp:
mfp:
mfp:
mfp:
pp:
pp:
pp:
pp:
mfp:
mfp:
fp:
passo
quando sarete in piè
(: piano alla Contessa :)
mirate il bricon-
mfp:
pp:

cello mirate quanto è bello! che furba guarda-tura!

che vezzo, che figura! mirate il briconcello, mirate quanto è bello! che furba guarda,

cnes:

cnes:

cnes:

cnes:

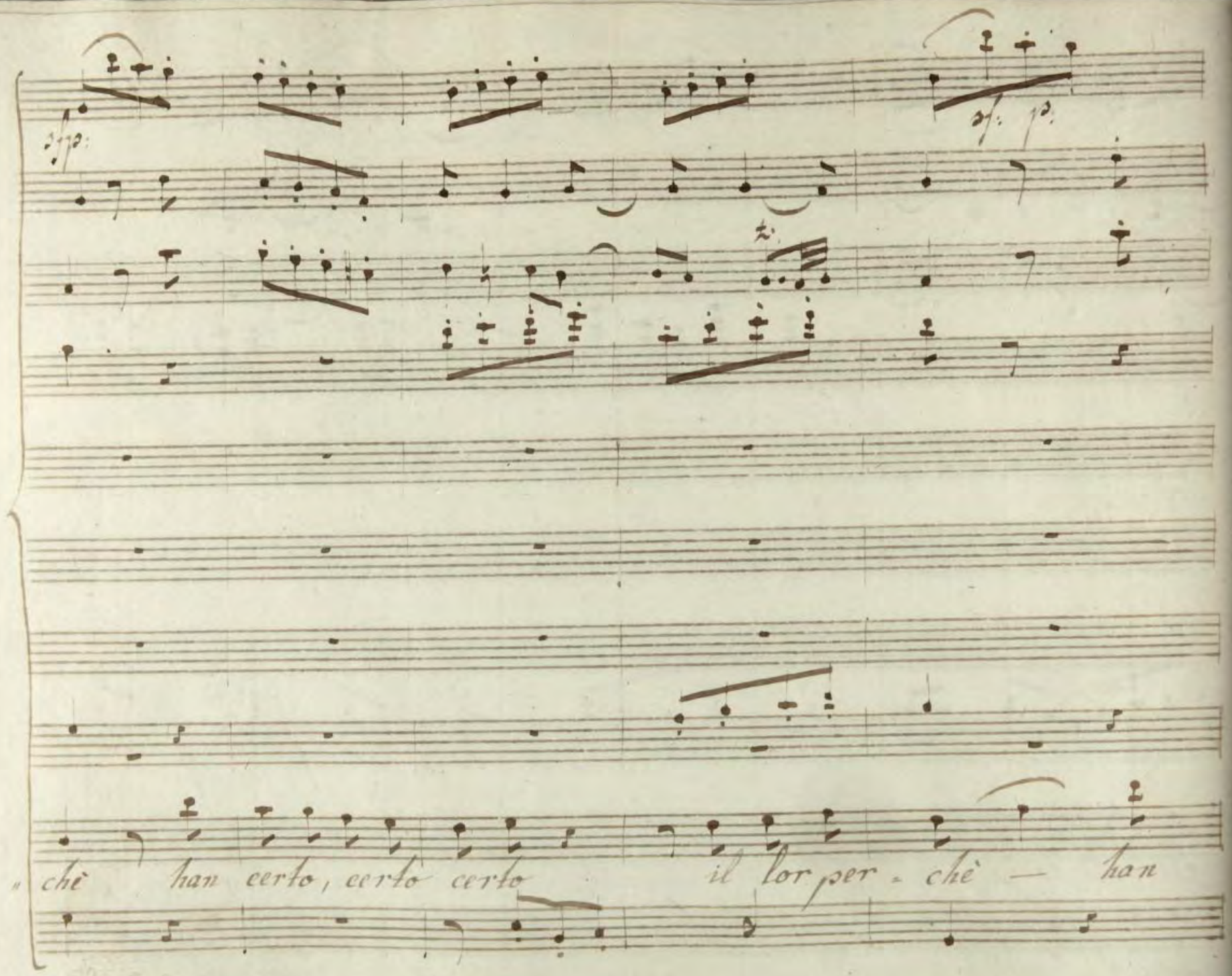
cnes:

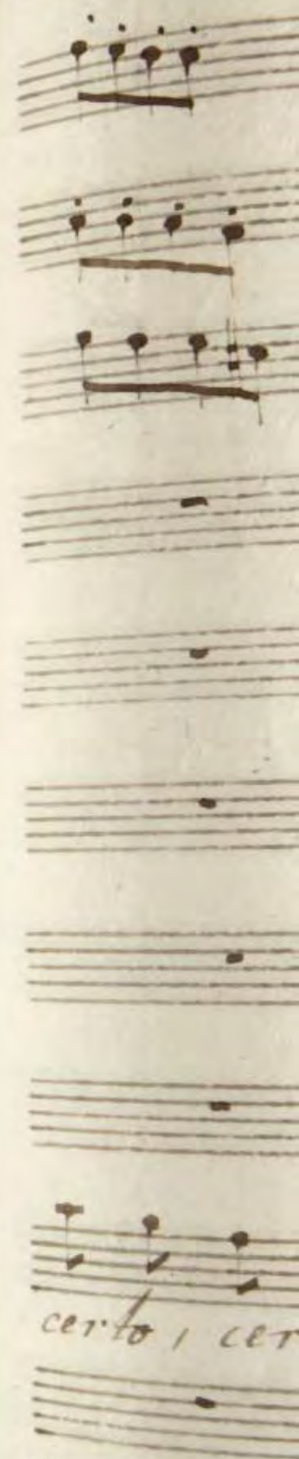
tura, che vezzo che fi-gura! Se l'amano le femi-ne, han

han

cer to il lor per che

se l'a mano han cer to il lor per-


sfp:
sf: p:
chè han certo, certo certo il lor per - chè — han


certo, cer

han

certo, certo, certo

il lor perchè, han certo, certoil lor per.

che han certo / certo il lor perchè il lor per

che il lor per = chè .

118

la Con: Sus:

Quante buffo= ne= rie ! ma se ne

(: prende pel mento chem:)

Sono io medesma gelo= sa ; Chi serpen= tello ! vo=

la Con

= lete tralasciar di esser si bello ? finiam le ragaz=

= za te: or quelle maniche oltre il gemi= to alza ! onde più a=

Sus: la con:

= giatamente l'abito gli si ad= datti Ecco più in=

„ dietro così che nastro è quello ? è quel ch' esso in vo „

la Con cher:

„ lommi è questo sangue ? quel sangue — io non sò come — poco

pria sdruccio - lando — in un sasso — la pelle io mi gra „

sus:

„ fiai — e la piaga col nastro io mi fasciai . mostrate : non è

mal : cospetto ! hà il braccio più candito del mio ! qualche ra .

la Con:

gazza e sieguia far la pazza! và nel mio gabi - netto,

e prendi un poco d'inghlese taffe - tà; ch'è sullo scrigno: in quanto al

nastro ... in ver ... per il co - lore mi spiacea di privar me - ne

Sus: la Con

tenete, e da legargli il braccio. un altro nastro prendi in

cher:

siem col mio vestibo. ah più presto m'avria quello gua.

la Con

rito! perche? questo è migliore! cher: allorche un nastro legò la

chioma... ovver tocco la pelle... d'oggetto... la Con: foras=

tiero è buon per le ferite! non è vero? guardate quali-

tà ch'io non sa sea cher: madama scherza; ed io frattanto

parlo la Con: poverin! che sven tura! cher: oh me infelice! la Con: or

Cher:

piange oh Ciel! per-chè morir non lice! forse vi-

-cino all'ultimo momento --- questa bocca ose- -ria! --

la Con

Siate saggio: cos'è questa follia! chi picchia alla mia

il Con fuori della porta / la con

porta? perche chiusa? il mio sposo! o Dei! son

morta: voi qui: senza mantello! in quello stato.

un ric

giate

late

quel c

ntra nel gabinet

siglio

il Con:

un rice - vuto foglio ... la sua gran gelosia cosa indu-

la Con: il Con

giate? Son sola ... onzi ... son sola e a chi par-

la Con cher:

-late? a voi: certo ... a voi stesso ... dopo

quel ch'è successo, il suo fu - rore ... non trovo altro Con-

entra nel gabinetto la Con:

-siglio ah mi difend il cielo in tal periglio.

segue

Scena III^tzia

La Confessa e il Conte

il Con:

che novità! non fù mai vostra u-

-sanza di rinchiudervi in-stanza!

la Con

e ver; ma io.. io stava qui met-

-tendo

il con

via mettendo...

la Con:

certe robe... era

meco la Susanna... che in sua Camera è andata:

il con

ad ogni

modo voi non siete tran-quilla: guarda-te questo

foglio

strepito

niente

cuno

punto

la Con:

foglio Numi! è il foglio, che figaro gli scrisse... il con. cos'è codesto

Strepito

strepito?.. in gabinetto qualche cosa è cadu - to. la Con. io non intesi

il con

niente convien che abbiate i gram pensieri in mente, di che? la Con. il con. là v'è qual-

la Con:

cuno chi volete che sia? il con: lo chiedo a voi io vengo in questo

la Con:

punto ah sì, Su - sanna... appunto... il Con che pas-

la con

sò mi diceste alla sua stanza. a la sua stanza, ogni non vidi

il con:

bene ... Susanna! e d'onde viene che siete sì tur-

la con

bata? per la mia cameriera

il con:

io non sò nulla: ma turbabla senz

la con

altro ah questa serva, più che non turba me, turba voi stesso.

il con:

è vero, è vero: e lo vedrete addesso

Attacca subito il Terzetto

15 Terze

Violini

Viole

Oboe

in C

Corni

Fagotti

Susana

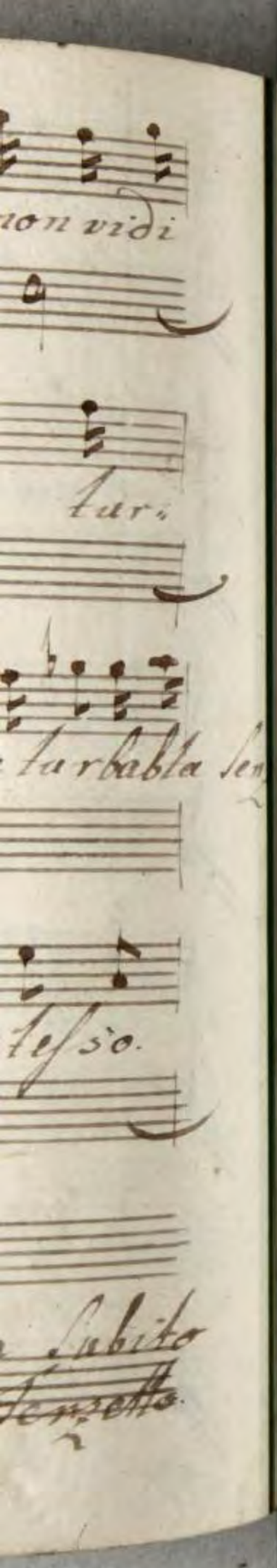
La Conte

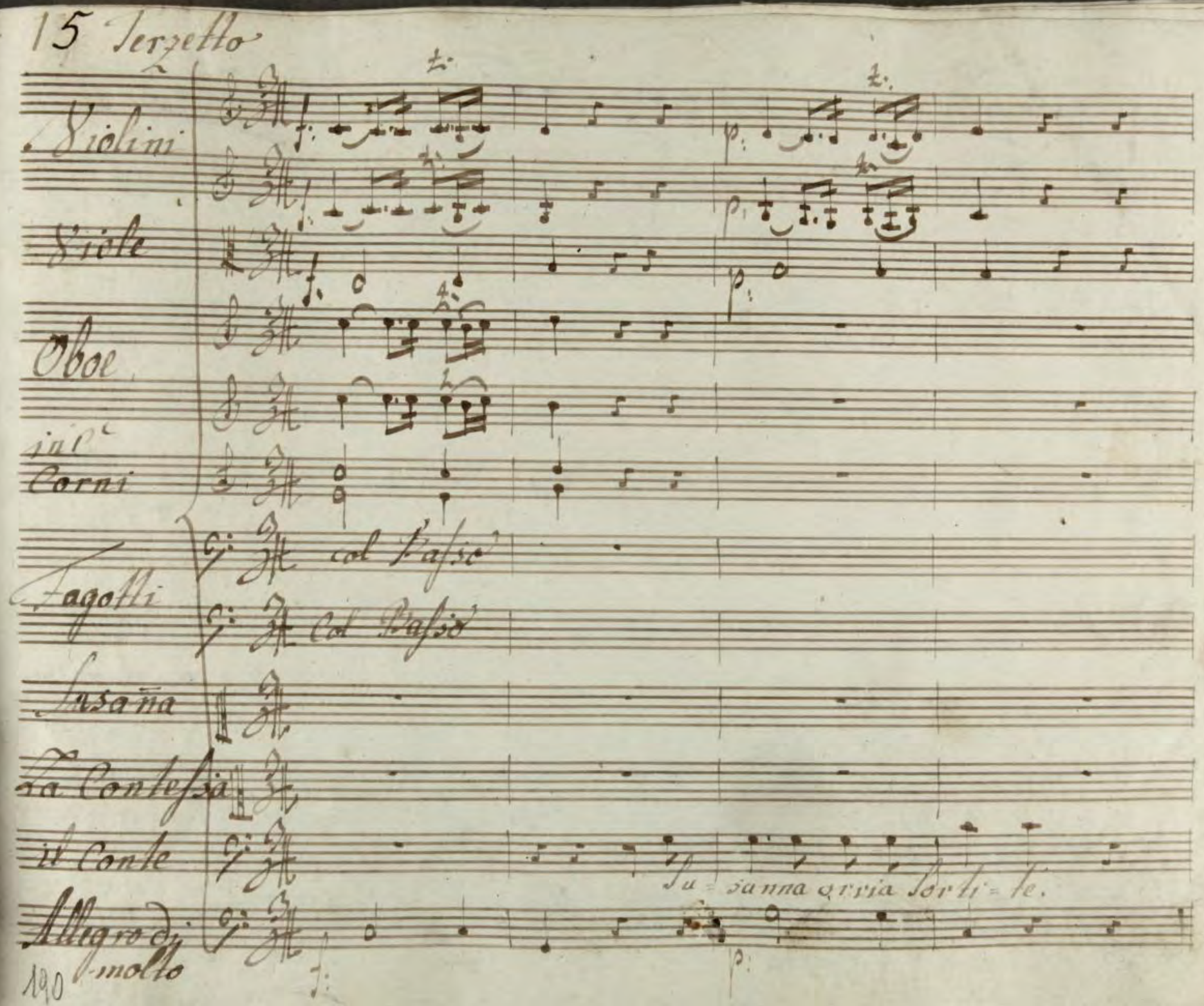
il Conte

Allegro di

molto

190


non vidi
tur.
turbabla sen
tesso.
Subito
Terzetto


15 Terzetto
Violini
Viole
Oboe
in C
Corni
Fagotti
col Basso
Col Basso
Susaña
La Contessa
il Conte
Su = sanna orria sorti = te.
Allegro di molto
f:
p:

cosè codesta

Ferma = tevi sen =

Sortite così vò

cres:

cres:

p:

p.

cres:

lite . il paggio dove andò il paggio dove andò

= tite Sor = tire ella non può Sortire ella non può.

cres:

unis:

Col Bas:

lo vieta lo vieta

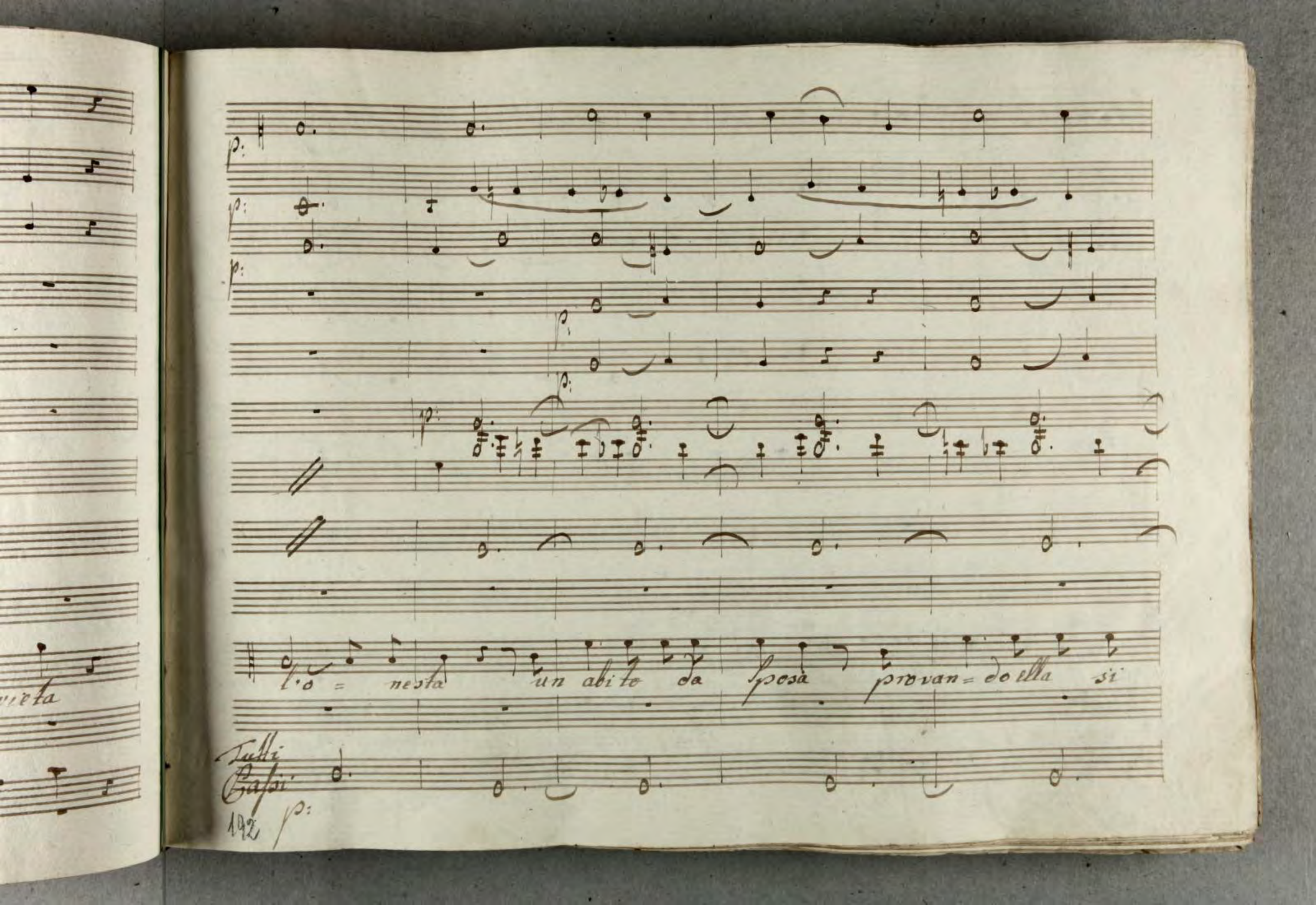
chi vietarlo or osa ?

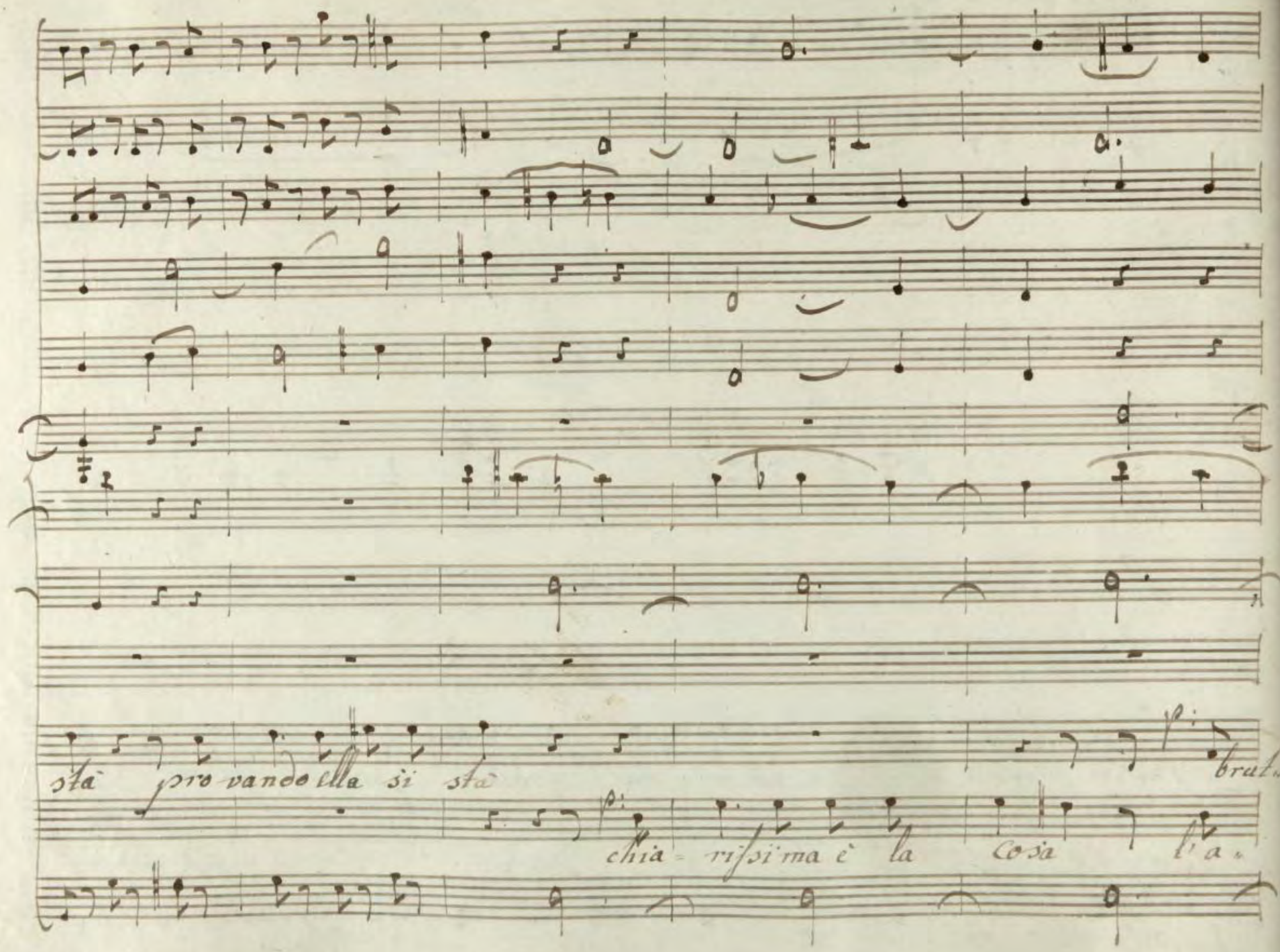
chi Violoncello

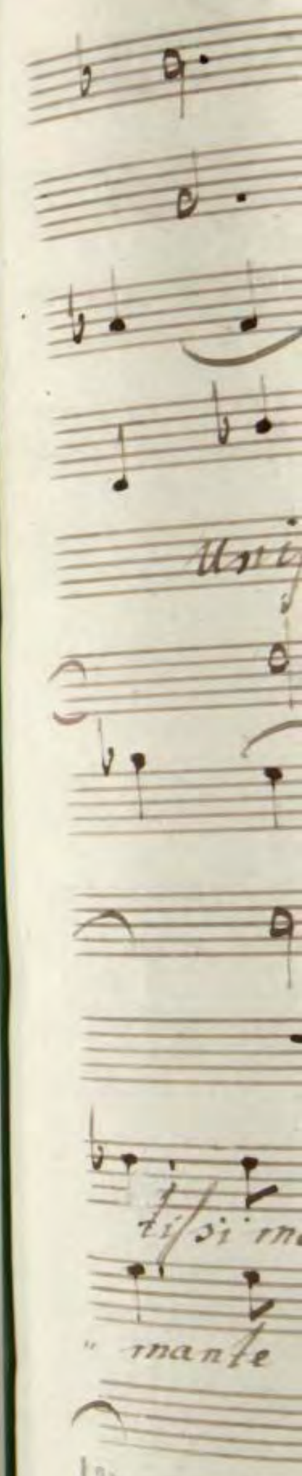
Tutti

Bassi

192


p:
p:
p:
p:
p:
p:
l'o = nesta un abito da sposa provan = do ella si
Tutti Bassi
p:


stà pro vando ella si stà
brut-
chia- rissima è la Cosa l'a-


Uni
tissi ma
mante

Unis:

ca-pisco qualche Cosa veggiamo Come

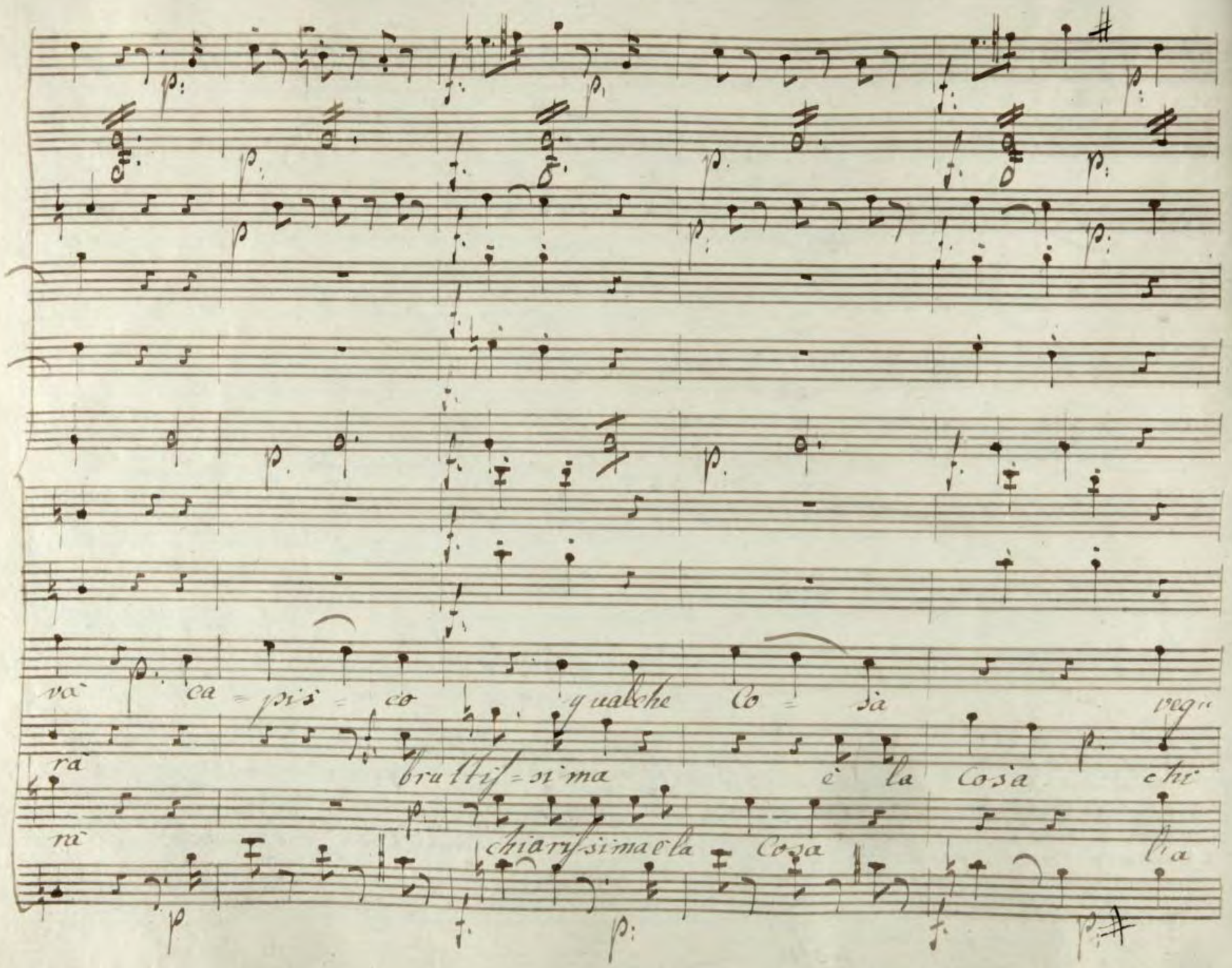
tissima è la Cosa bruttissima è la Cosa chi sà Cosa sa-

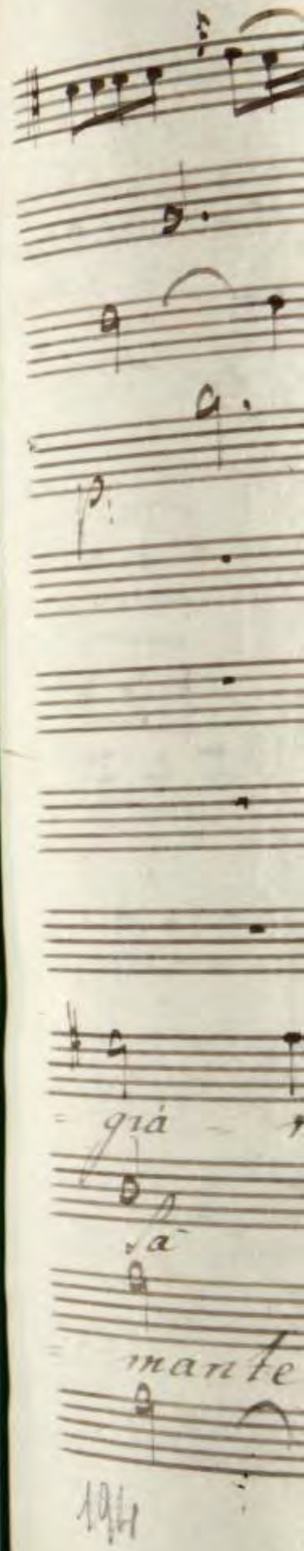
-mante qui sa-rà chiarissima è la Cosa l'amante qui sa-

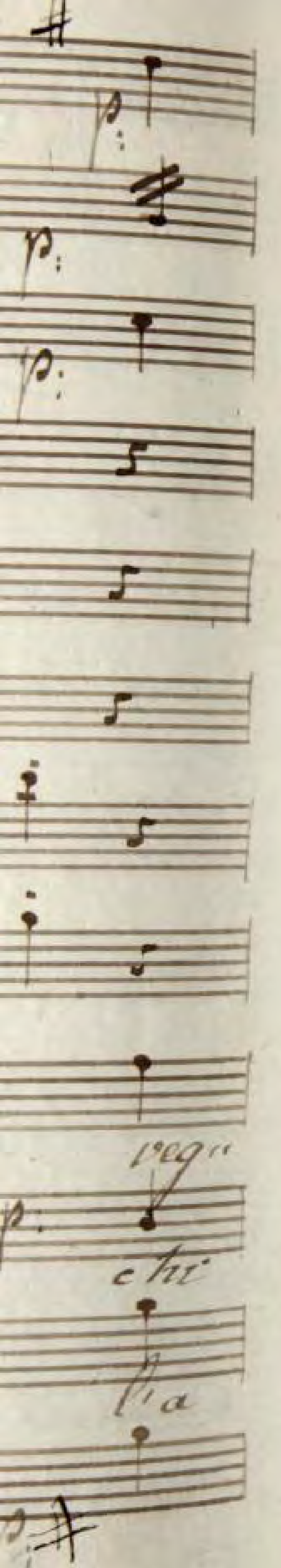
violoncello

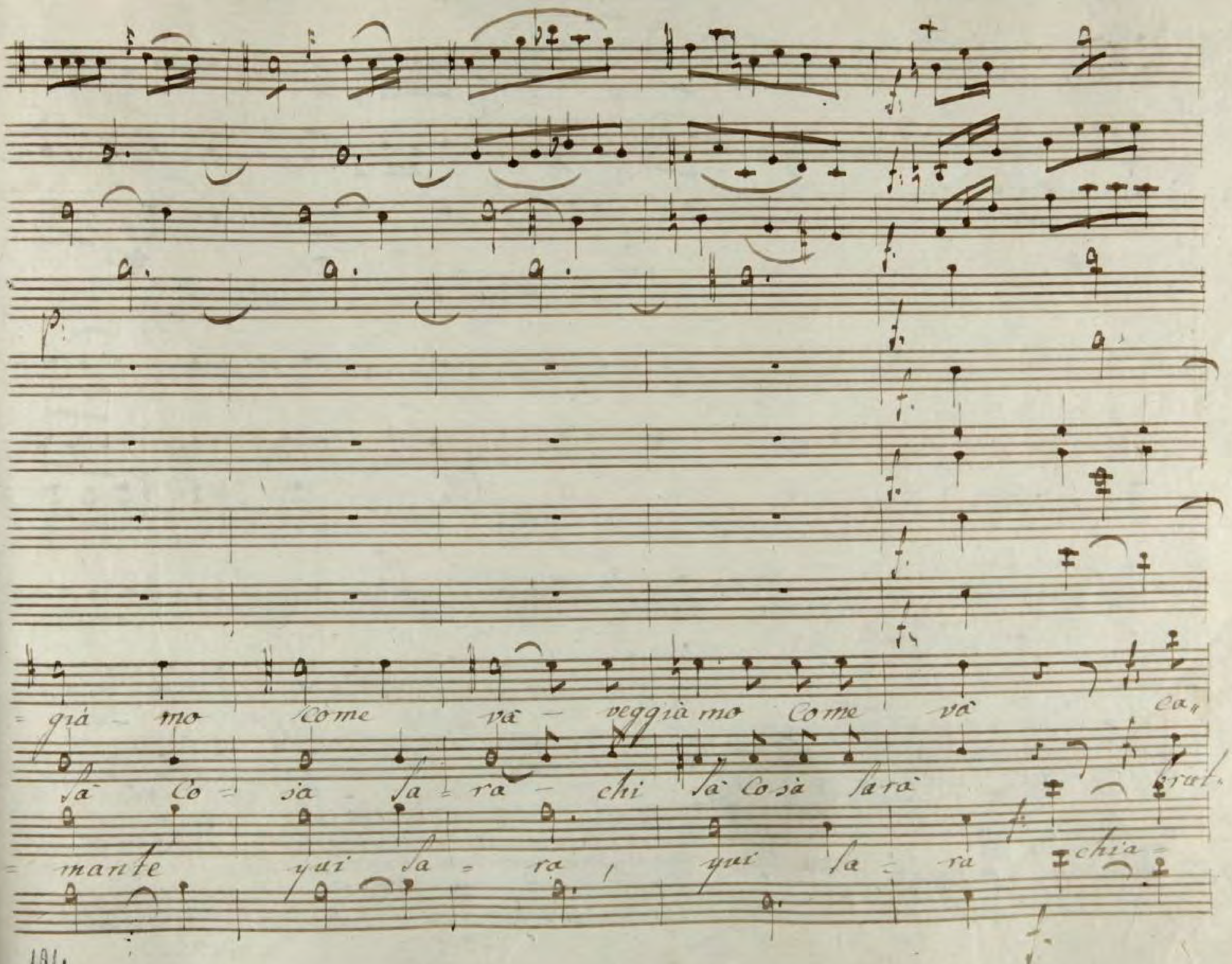
for.

Bassi


va ca = pis = co qualche Co = sa vegu
ra bruttis = si ma è la Cosa chi
ra chiarissima è la Cosa l'a


gia
sa
mante


vegu
chi
l'a

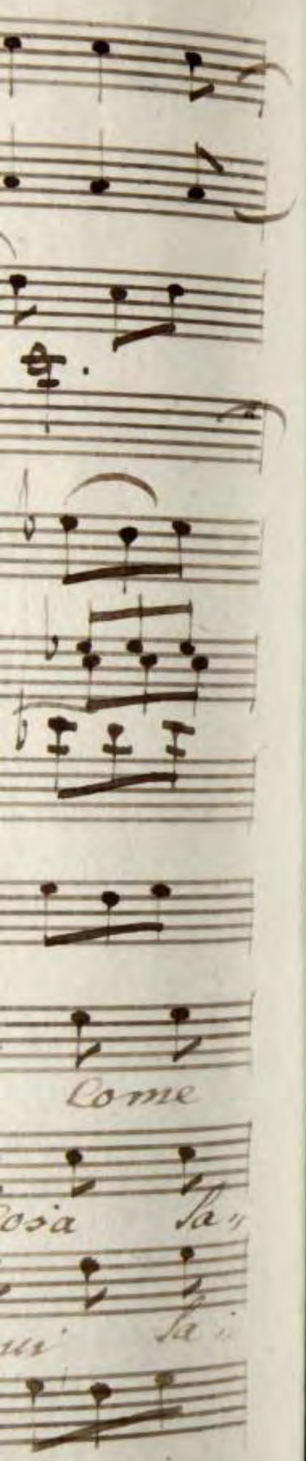

giá mo come vá — veggia mo come vá ca
sá co sa sa ra chi sá co sá sará brut.
mante qui sa ra, qui sa ra chia

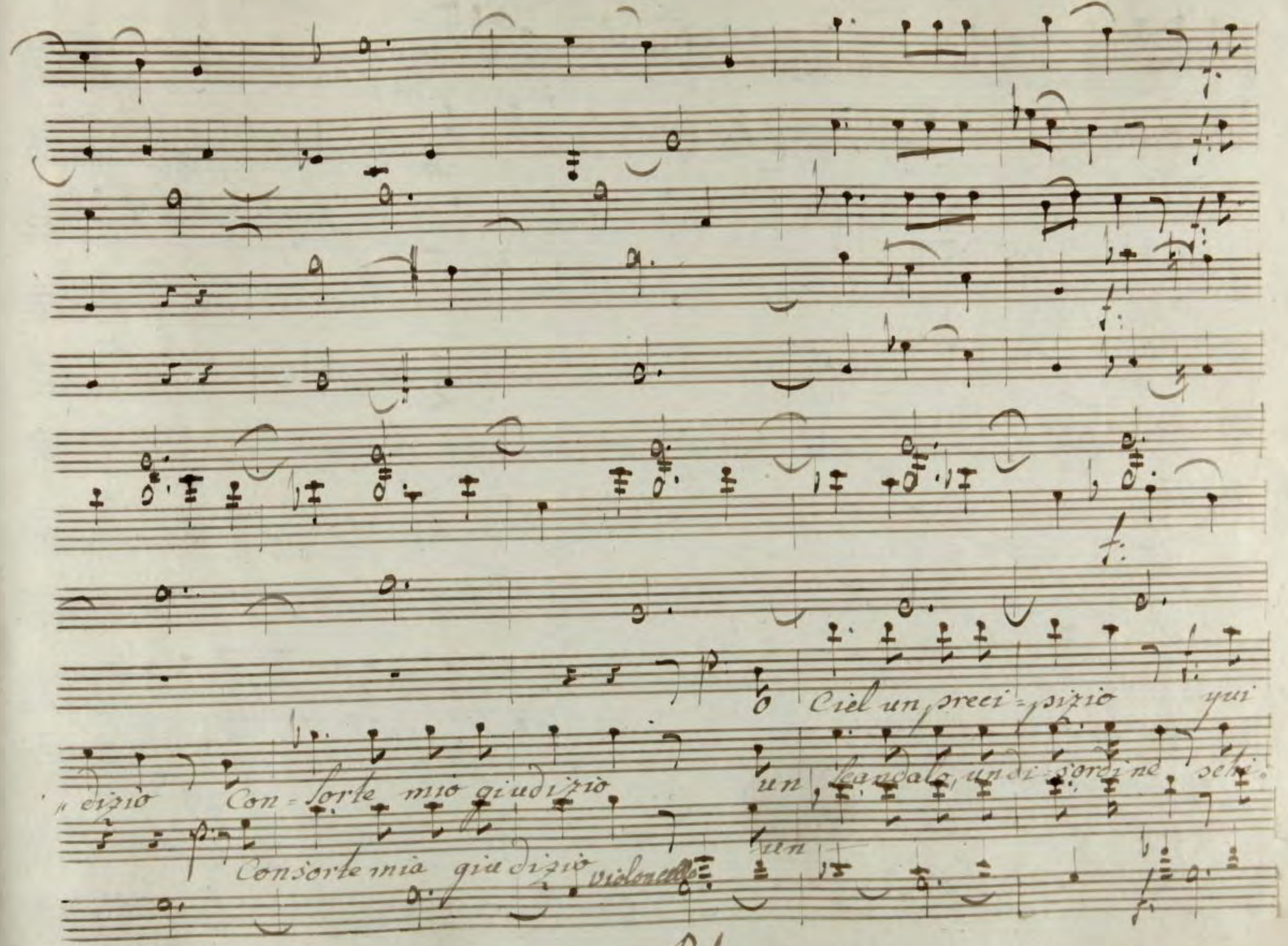
pis = co qualche cosa, qualche cosa veggiamo come

tissi = ma è la cosa, bruttissima è la cosa chi sà cosa sa,

rissima è la cosa, chia = rissi = ma è la cosa l'amante qui sa,

fp. fp. fp. fp. for


Come


O Ciel un preci=pizio qui
dizio Con=sorte mio giudizio un scandalo un di=sordine schi=
Consorte mia giudizio
violoncello
un

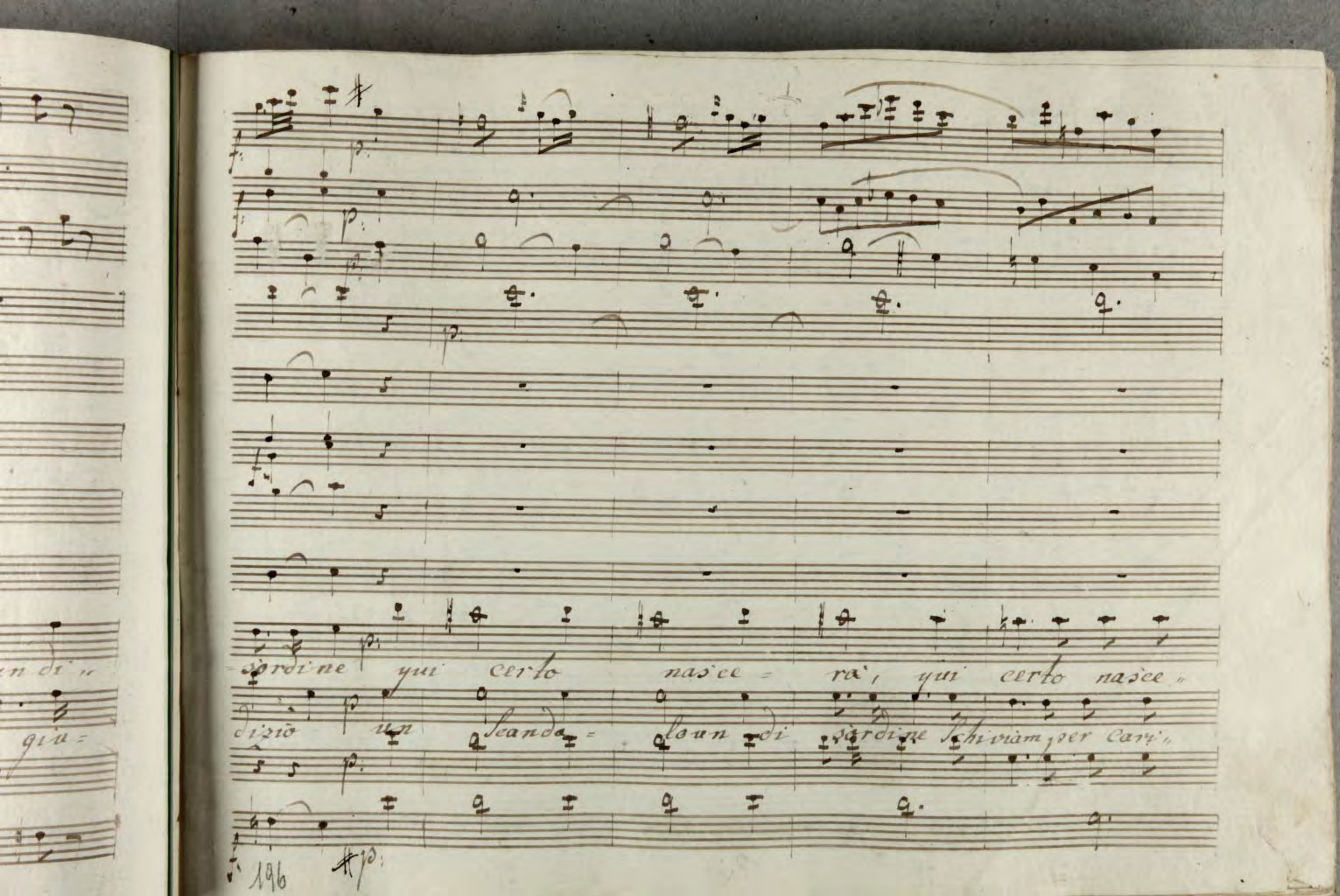
Passi

certo nasce = rà o Ciel un preci = pizio un scandalo, un di =

= viam per carità giudizio giu =

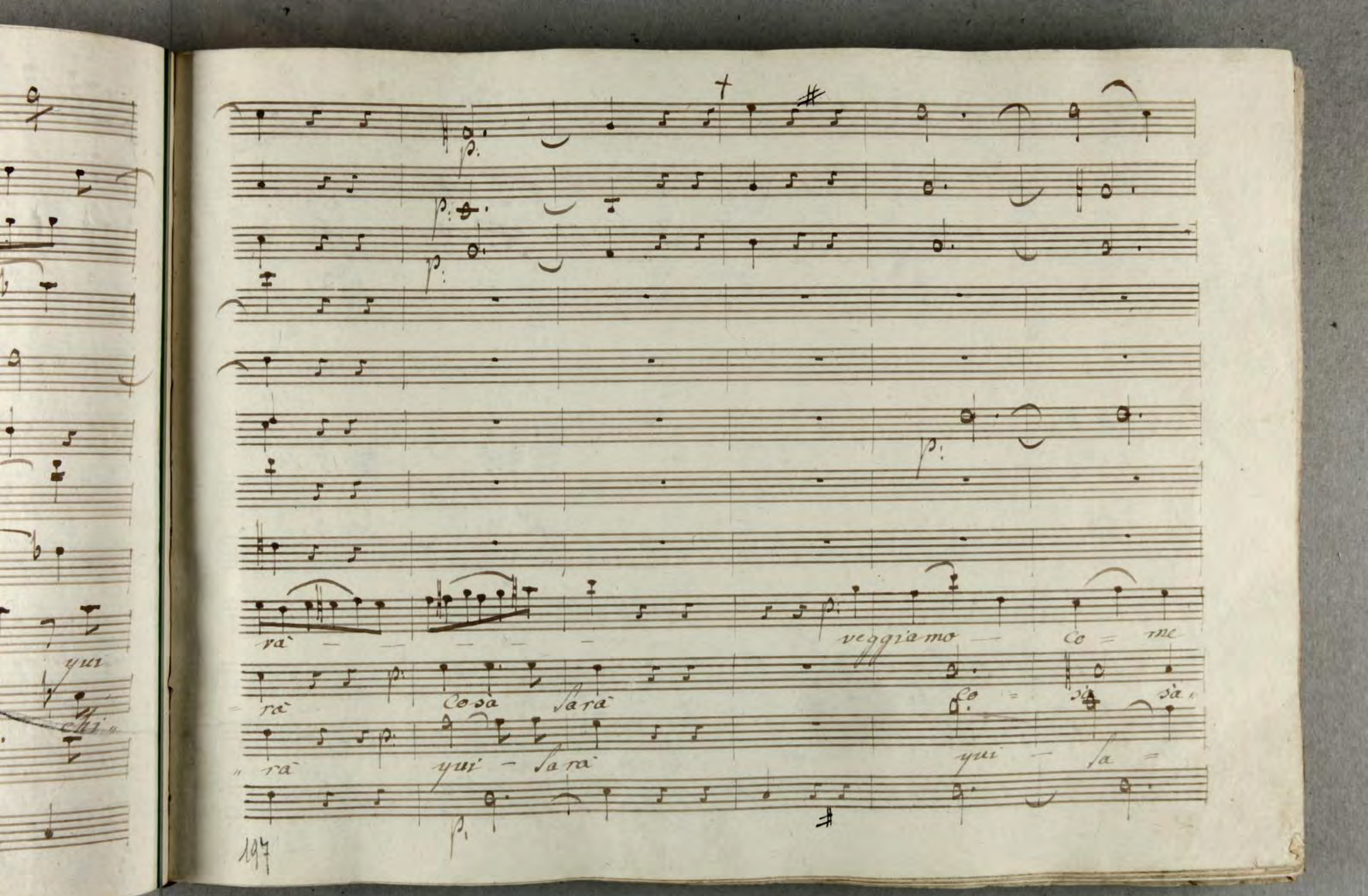
giudizio

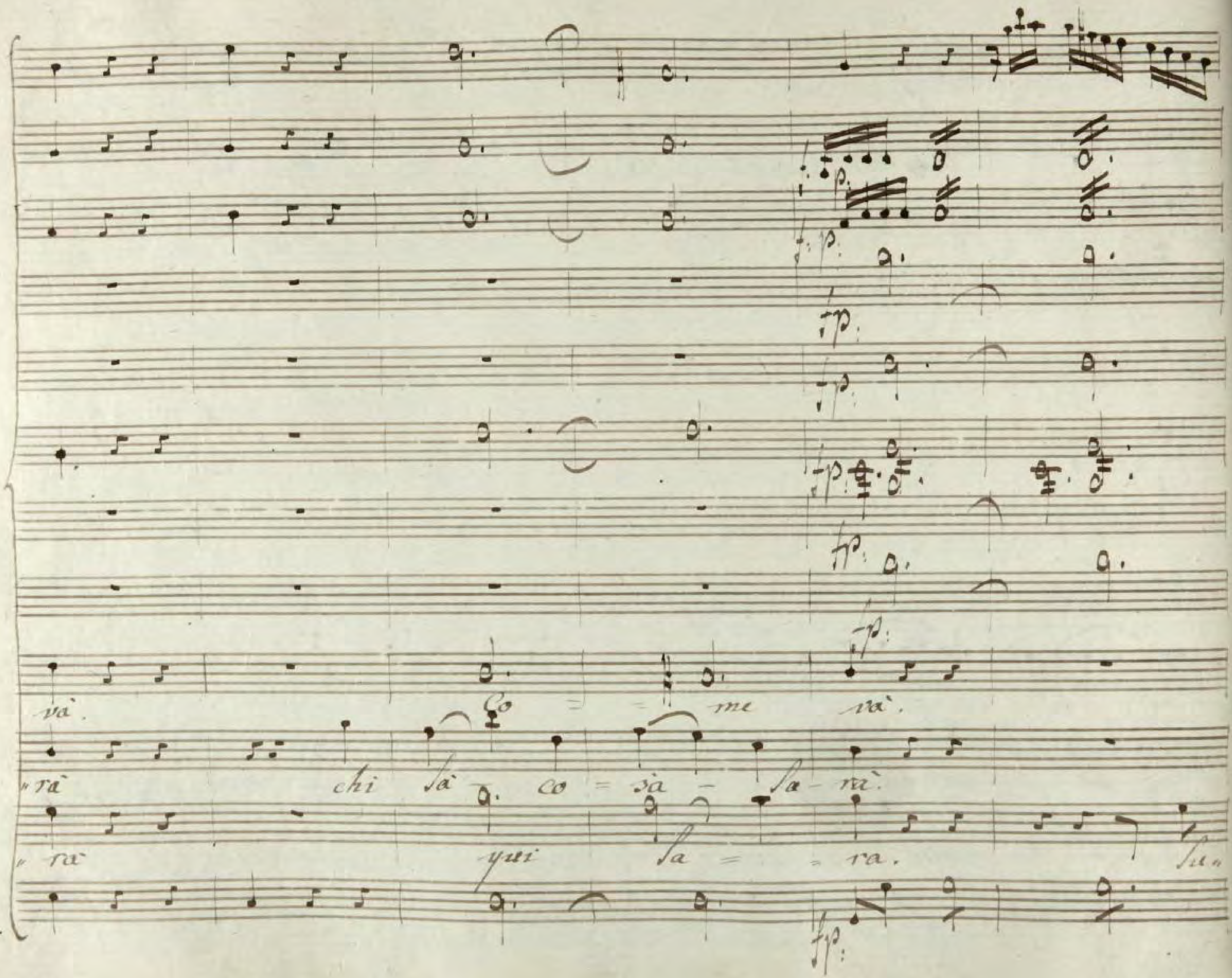
for


sordine qui certo nasce = ra, qui certo nasce
dizio un Scanda = loun di sordine Schiviam per cari
196

rà o Ciel un preci = pizio, un scandalo, un di = sordine qui

ta Consorte mio giu = dizio, un scandalo, un di = sordine chi


rà — — — — — veggiamo — Co = me
rà Cosà Sarà Co = sà sà
rà yui — Sarà yui — Sa =


và. Co = me và.
rà chi sà co = sa - sa - rà.
rà qui sa = rà. Su

fer - ma te vi sen ti te fer-

" ciamma or via sor ti te sorti - te

sfp

cres:

unis.

sfp:

sfp:

cres:

fp:

fp:

cres:

fp:

fp:

fp:

cres:

col Basso

col Basso

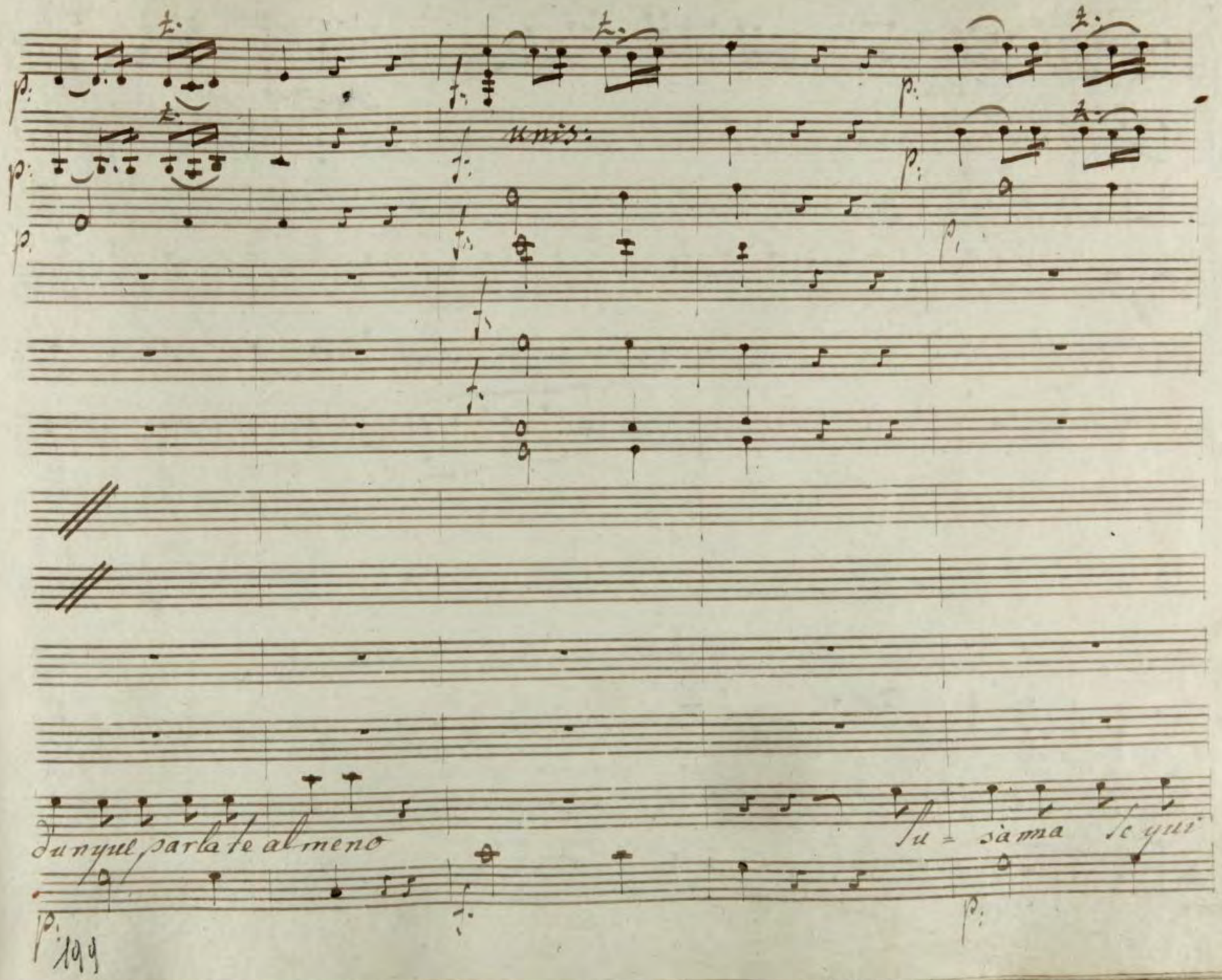
mate = vi

Sor tire ella non puo

io così vò

fp

cres:


unis:
dunque parlate almeno
Su = sà ma se qui

cres: p: cres: f:

unis:

7: Basso

p: cres: p: cres: f:

unis:

cres: f:

nemen, nemen, nemeno io v'ordino ta = cete, ta = cete, ta,

siete

f: cres: spia cres: f:

o Cielo un precip - pizio un

cete

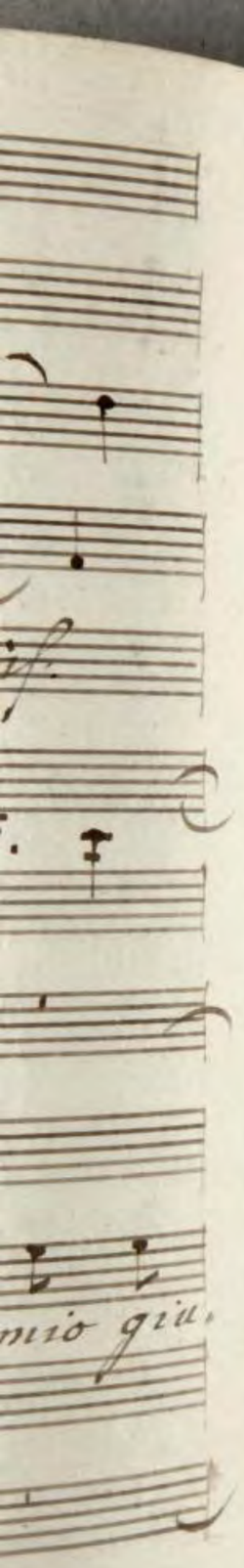
Con - sor - te mia giudzio Con - sor - te mia - giu.

unis.

Scandalo undi - sordine qui certo nascerà.

Con sorte mio giu

" dizio giu - dizio giu dizio



certa nasce = rà — — — — — qui

viam per Cari= tà per Ca = ri = tà chi.

Recit.vo a tempo

cer = to nasce = ra o Cielo

a piacere

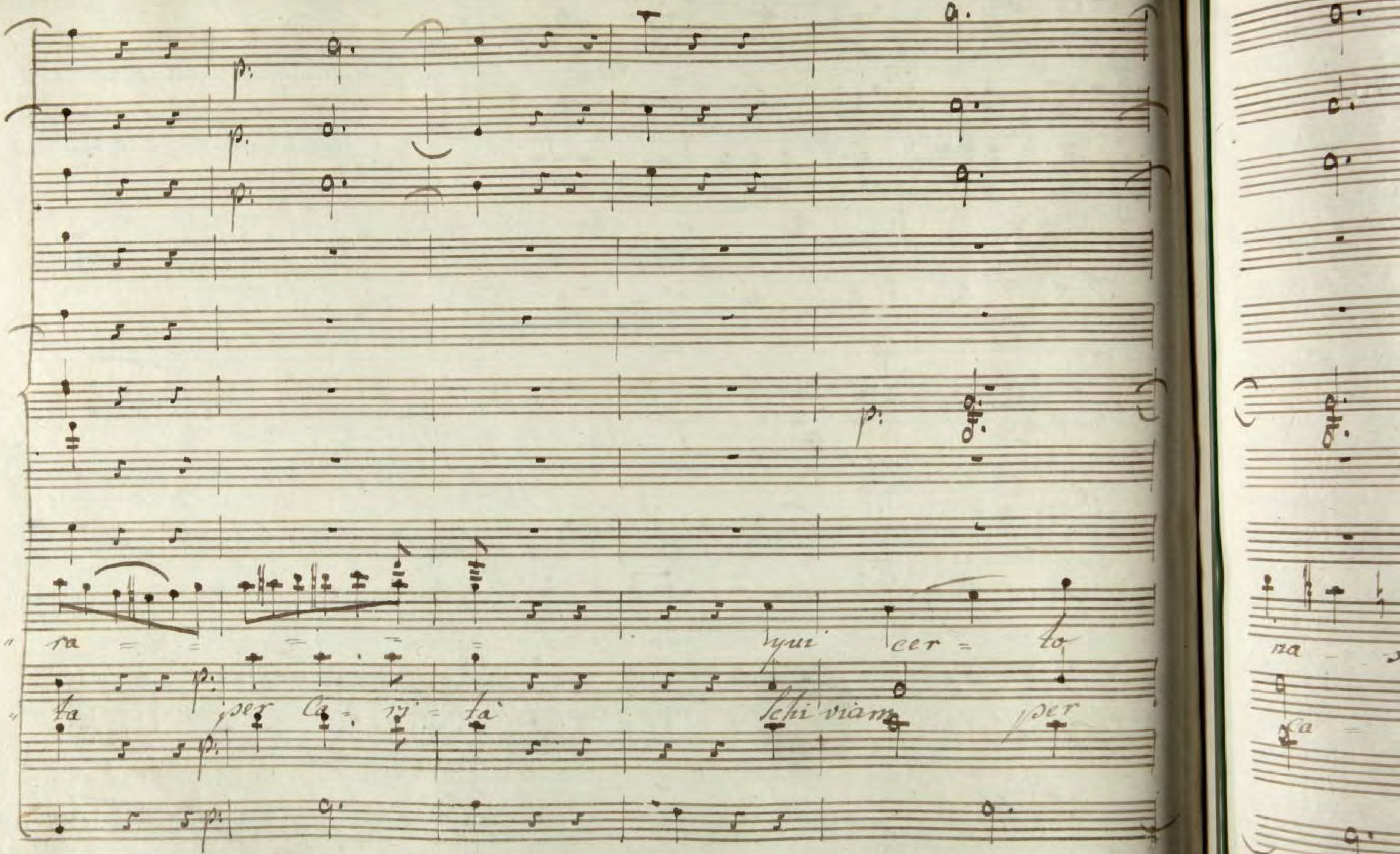
viam = per ca = ri = tà giu = dizio con

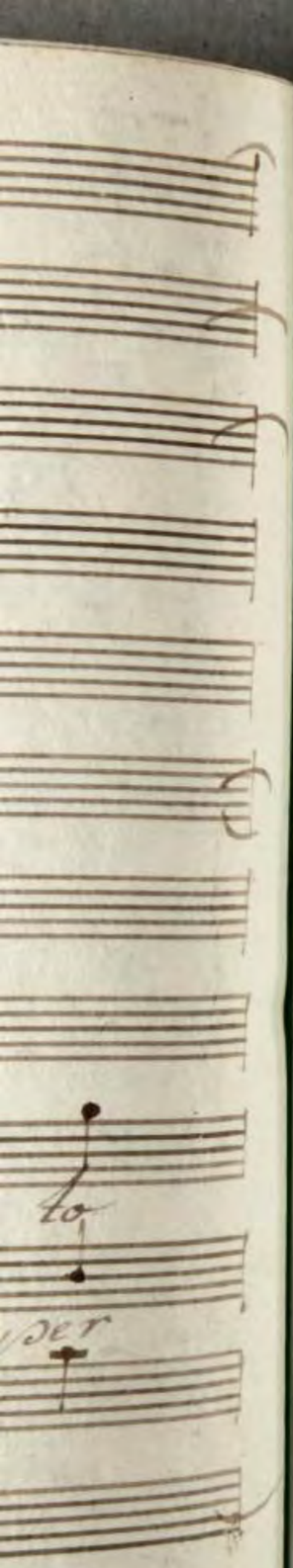
a piacere

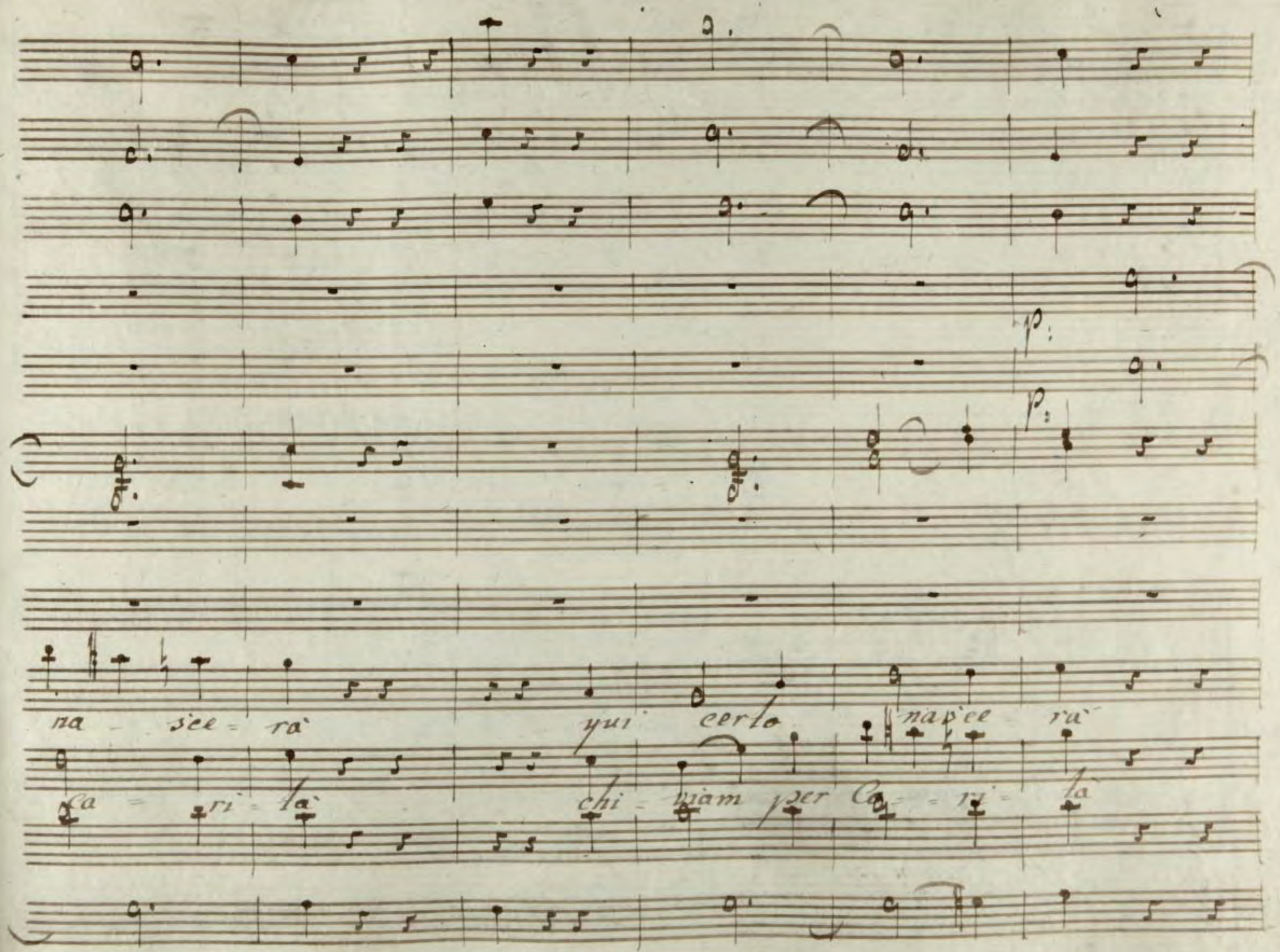
giudizio con

un preci = pizio, un scandalo, un di = sordine qui certo nasce "

" sorte mio giu - dizio un scandalo, un disordine schi viam per Cari "


ra
qui cer = to
ta per ca = ri = tà
chi viam
per
ra
ca


to
per


p:
p:
na - sce - rà
qui certo
nasce - rà
ca - ri - tà
chi - viam per Ca - ri - tà

qui certo nasce = rà.

Schi = viam per ca = ri = tà.

Schi = viam per ca = ri = tà.

Il Cont:

Dunqȝ voi non aprite? è perche deggio le mie Camere aprir!

La Cont:

il Conte

ebben lasciate l'aprirem senza chiavi: ehi gente

La Cont:

Come?

porreste a repentaglio d'una dama l'onore

il Cont:

è vero, io

sbaglio, posso senza rumore, senza scandolo alcun di nostra gente andarlo

stesso a prender l'occorrente, attendete pur qui ma perche in tutto sia il mio

La Con: /: da se

dubbio distrutto ancole porte io prima chiudero che impru-

il Cont:

denza: voi la condiscen = denza di venir meco av =

La Con:

= rete, Madama eccovi il braccio andiamo an =

il Con: /: partono: /

= diamo Susanna starà qui finche torniamo.

Seguè

Scena IIda

Susanna e Cherubino.

Sus:
aprite presto aprite; aprite, e la Su=

Che:
sanna, Sortite via Sortite... andate via di quà. Ah=

Sus:
mè! che scena orri bi=le! che gran fata=li=tà par=

=tite non tar=date; di qua, di là - le porte son ser=

Ale:

rate, che mai, che mai sara qui perdersi non

giova m'uccide se mi trova veggiamo un pò qui

Sus:

fuori: Da proprio nel giardino fermatte cheru=

Char:

=bino! fermate per pie=ta un vado, o due di

fiori

Salto

rei

Sus:

fà

Sus:

fiori più mal non avver = ra tropp' alto per un

Cher:

Salto lasciami: pria di nuocerle nel foco io vole =

rei ab=braccio te per lei addio: così si

Sus:

fà ei và pe = ri = re o Dei! fermate! fermate!

guarda il demo = nello: come fugge! è gia un miglio lon=

tano, ma non perdiam ci invano: en=triam nel gabinetto:

venga poi lo Smarciafso, io qui l'aspetto /:entra in Gabinetto:/

Scena 5ta

La Contessa
il Conte

il Cont:

Tutto e come il lasciai: volete dunq aprir voi

La Cont:

stessa, o Deggio ... ahimè fermate: è ascoltatemi un poco, mi cre=

il Cont:

Dete capace di mancar al dover? come vi piace, entro quel gabi=

la Con:

netto chi v'è chiuso vedrò si lo ve=drete... ma udi=temi tran=

il Cont: /: alterato :/

la Con:

quillo non è dunq; Susanna no: mà in vece è un oggetto

che raggion di sospetto non vi deve lasciar: per questa serà... una burla inno=

il Con:

cente di farsi dispo=neva... ed io vi giuro... che l'onor... l'onesta... chi è

/: più alterato :/ la Con: il Cont: la Cont:

dunque! dite... l'uccidero sentite... ah non hò cor. parlate. è un fan=

il Con: la Cont.a il Con: /: da se :/

=ciullo... un fanciul?... Si... cherubino... è mi farà il destino ritrovar questo

paggio in ogni loco!.. / Come? non è par = tito? scelle =

rati! ecco i dubbi spiegati: ecco l'imbroglio, ecco il rag=

=giro, onde m'avverte il foglio. Seque Finale

No 16.

Violini

Viole

Oboe

in B. Clarinetti

Corni in Eb

Fagotti

Contessa

Il Conte

Allegro di molto

Violini

Viole

Obœ

in B.
Clarinetti

Corni in Eb

Fagotti

Contessa

Il Conte

Allegro di molto

f: alla porta di gabinetto con impeto

Esci omai garzon malnato Sciau = rato non far =

p: *cresc=* *f: p:*

p: *cresc=* *f: p:*

f: ritirandolo a forza dal Gabinetto: f

Ah Si = gnore, quel furore per lui fami il cor tremar, per lui

= Dar

p: *cresc=* *f: p:*

r lui

p:

fami il cor fremar per lui fami il cor fremar

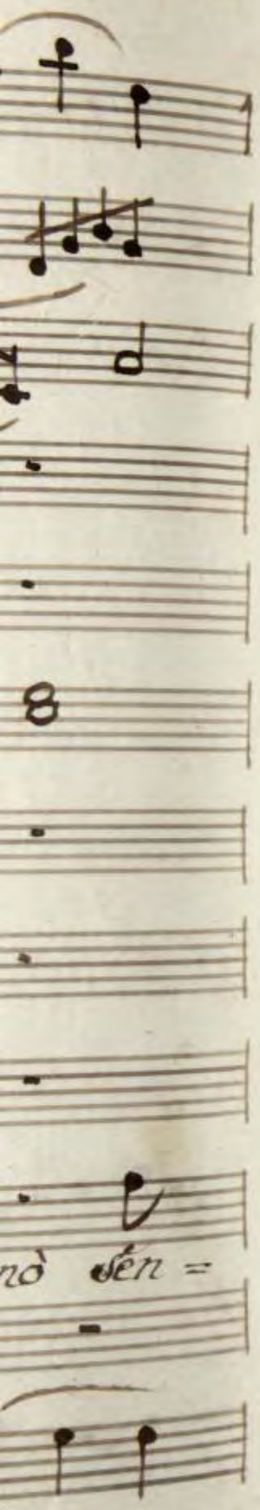
e D'opporvi ancor u=

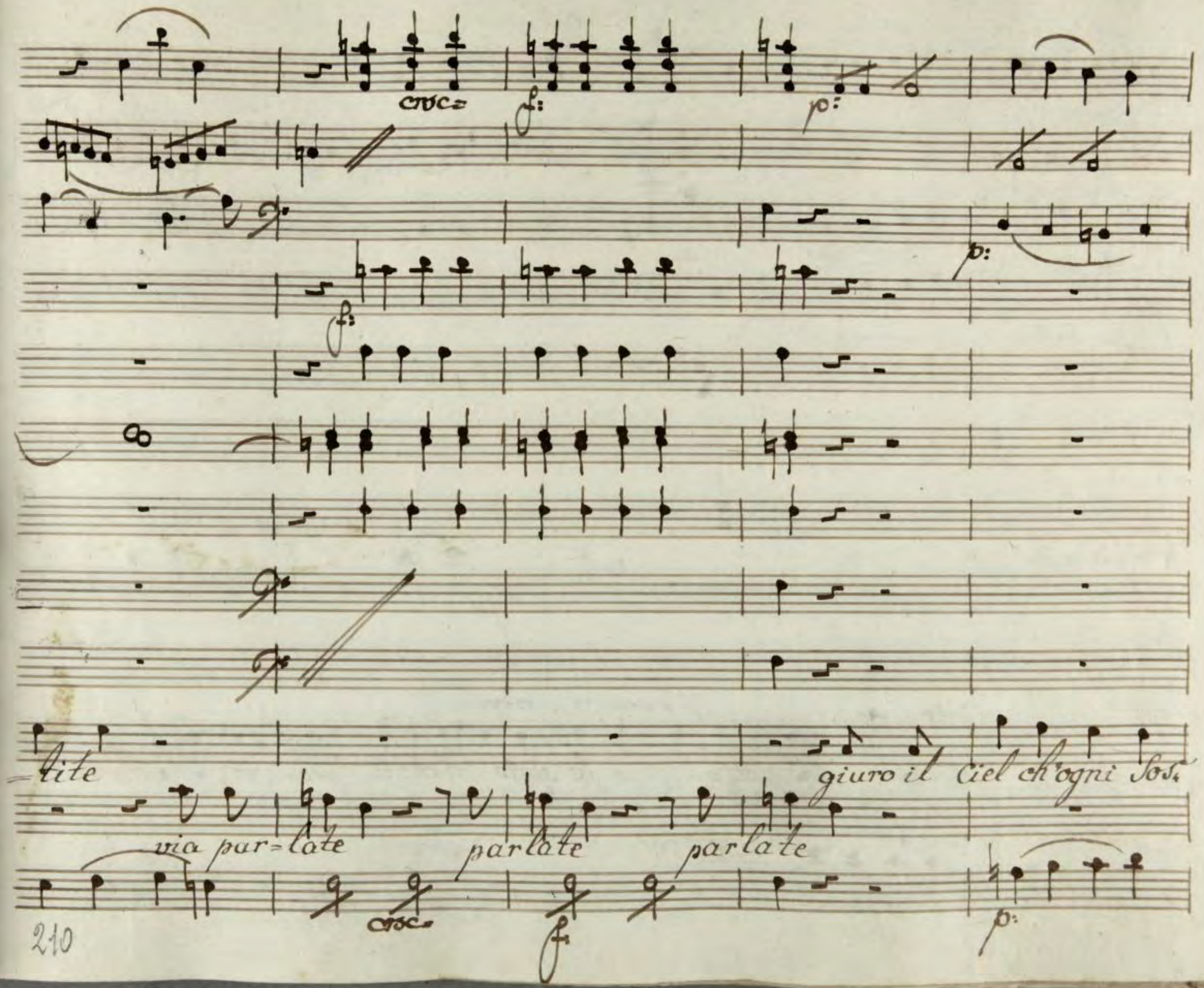
no sen = tite

nò sen =

sate ? e d'oppor vi ancor u = sate

vica par late


nò sen =


cresc=
f:
p:
p:
f:
=tite
giuro il Ciel ch'ogni Sos.
via par=late
parlate
parlate
cresc.
f:
p:

p:

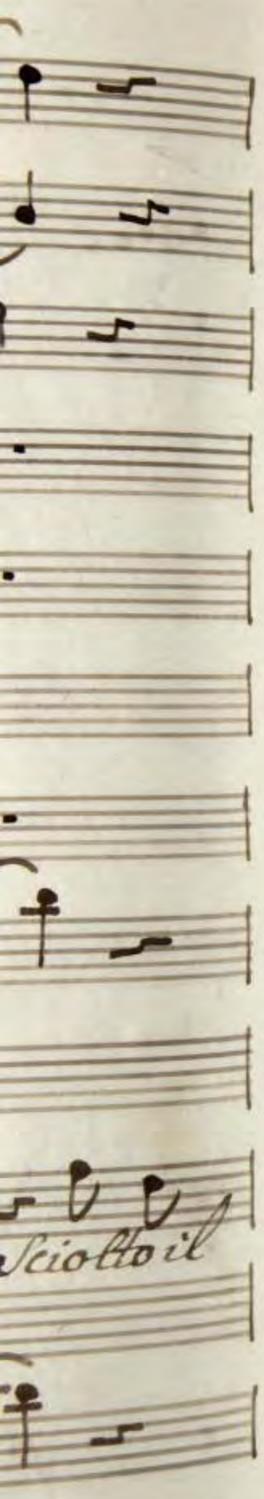
p:

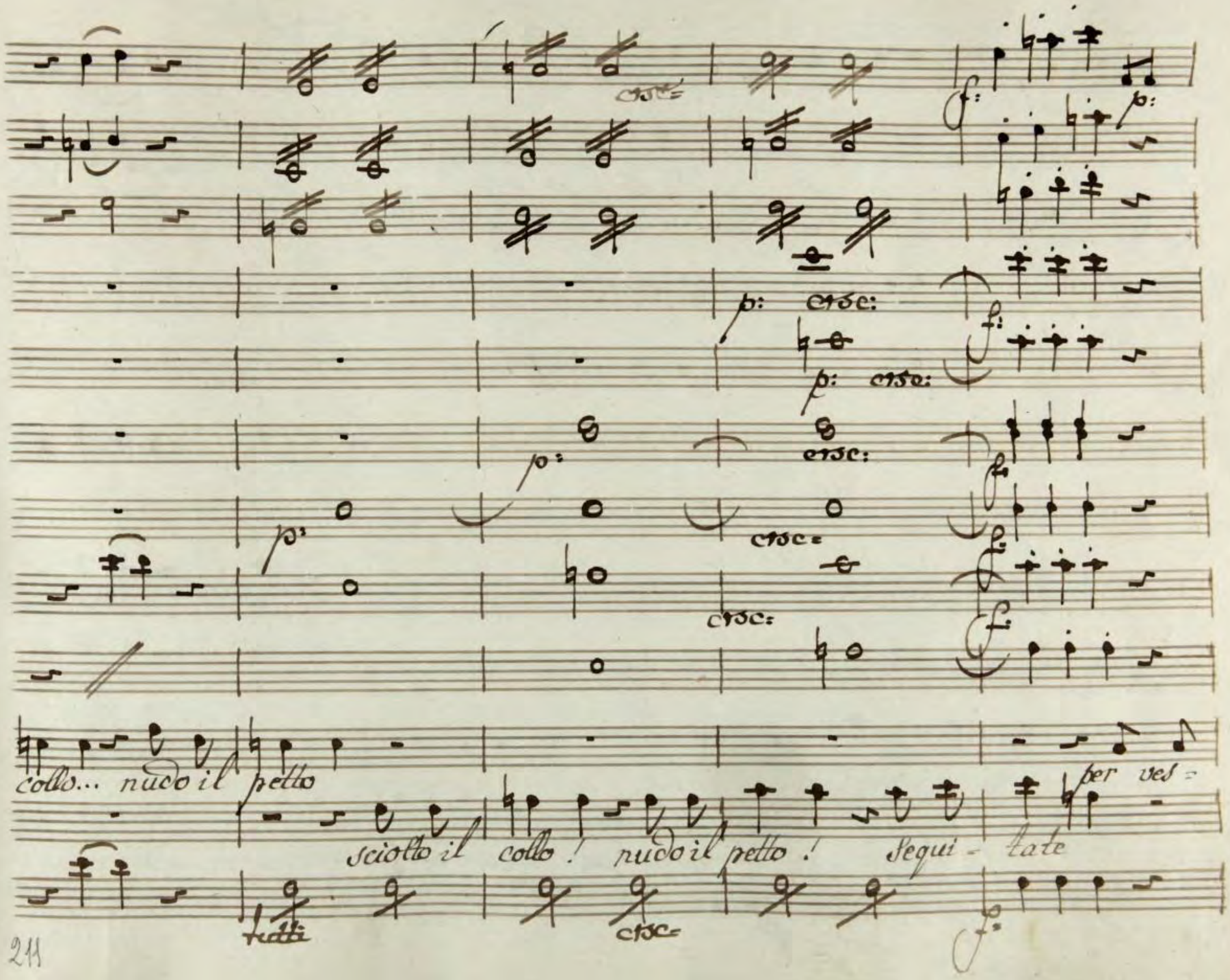
p:

/: tremante, e sbigottita :/

-petto ch'ogni sospetto ... e lo stato in che il tro=vate ... Sciolto il

violoncelli


Sciolto il


cresc:
f:
p:
p: cresc:
f:
p: cresc:
p:
cresc:
f:
p:
cresc:
f:
cresc:
f:
collo... nudo il petto
per ves=
sciolto il collo! nudo il petto! Sequi - tate
tutti
cresc:
f:

p:

p:

p:

p:

/: Conforza :/

= tir femi nee spoglie

mi fà

ah comprendo indegna moglie, mi vò tosto vendi=

p:

torto

car

torto quel trasporto m'oltraggiate a dir = lar, mi fà torto quel tras=

car ah comprendo indegna moglie, mi vò tosto vendi = car

=porto m'ol=trag = giate / m'oltraggiate a dubi = tar / m'oltrag =

ah comprendo indegna moglie mi vò tosto vendi = car / mi vò

cresc=

cresc:

= giate a du bi = tar, m'oltrag giate a du bi = tar.

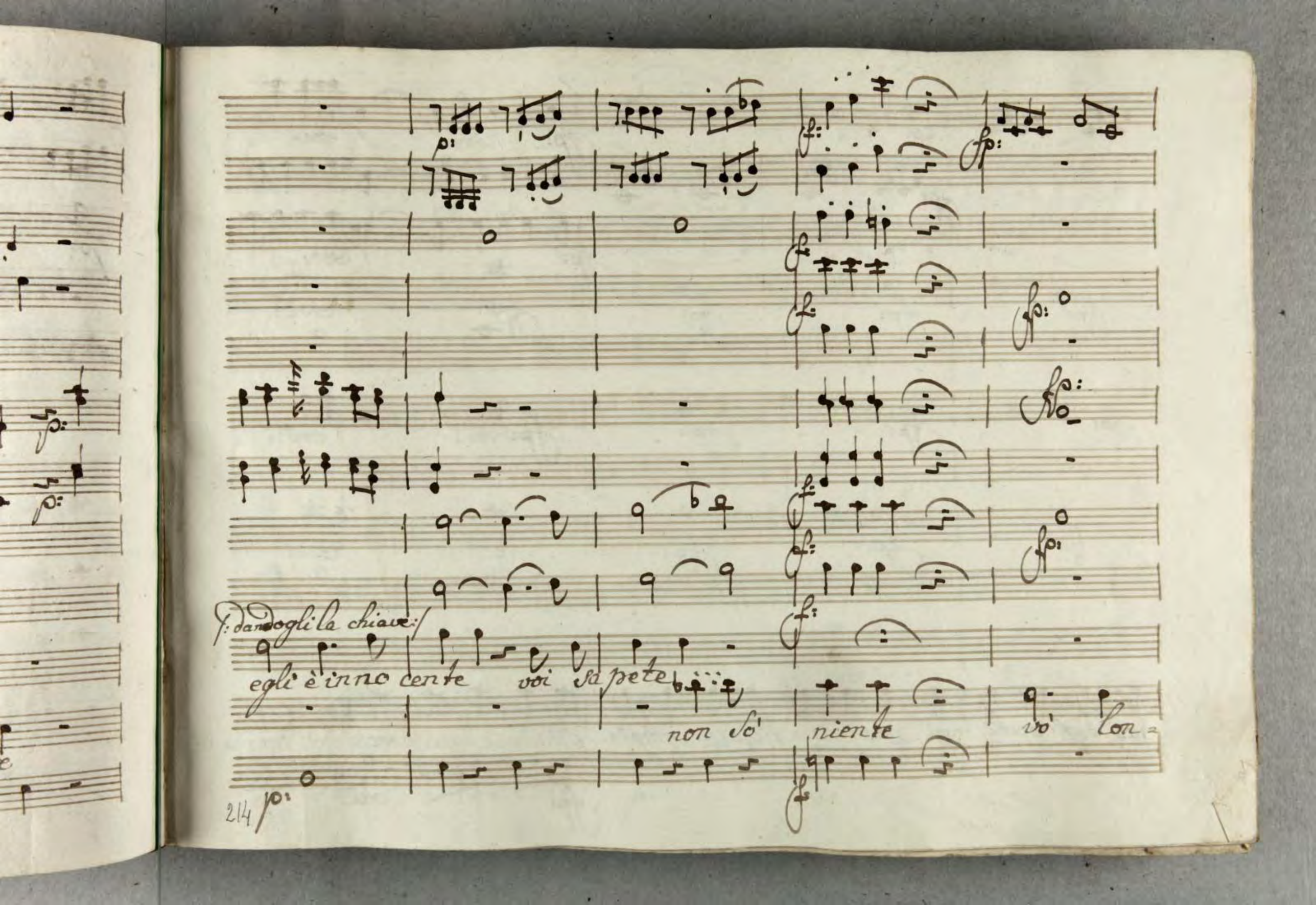
tosto ven di = car, mi vò tosto ven di car.

/: tornando indietro :/

cresc:

egli è inno cen te

quà la chiave quà la chiave


p:
f:
fp:
|: dandogli la chiave :|
egli è innocente voi sapete
non so' niente vo' lon=
p:
f:

= tan dagl' occhi miei un in=fida, un empia sei, e mi cerchi d' infa = = mar /

p: cresc:

p: cresc:

p: cresc: p:

p: cresc: p:

p: cresc: p:

vado... Si...

=mar, e mi cerchi d'infamar

p: cresc: p:

mà ...

mà ...

non son rea

non ascolto

non ascolto

Recit

vel

Recit.vo

vel leggo in volto

mo = = = ra

ah la cieca ge lo si = a qualche ec =

= cesso

mora mor = = ra mora

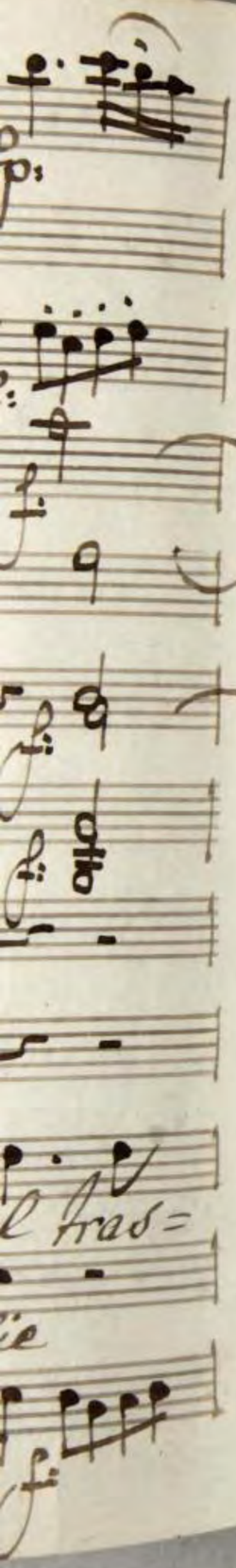
= cesso gli fà far ah la cieca gelo= sia qualche ec=

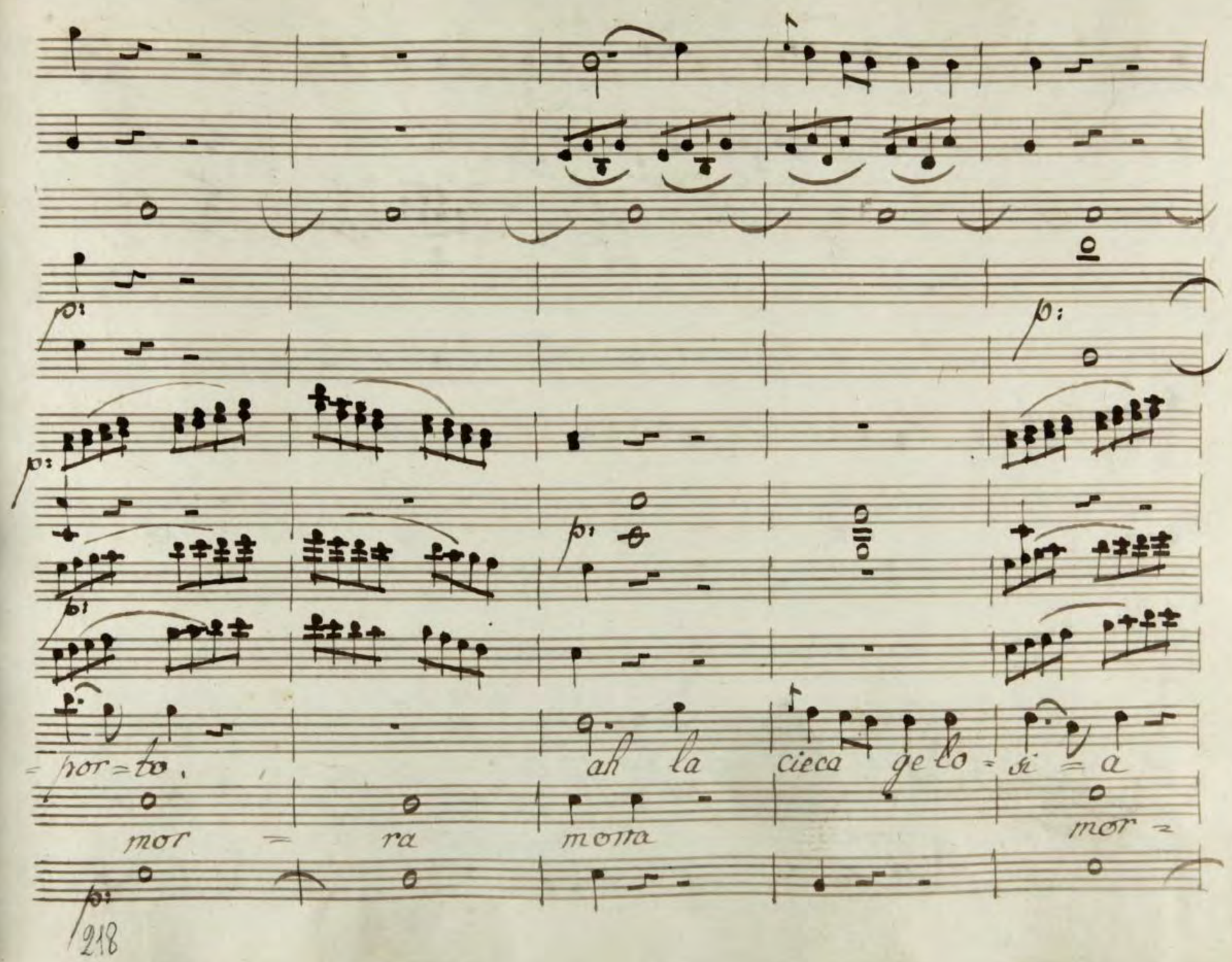
morra, morra, e più non sia ria ca=gion, ria ca=

in 8va

= cesso gli fà far mi fà torto quel tras=

= gion del mio penar... ah comprendo in degna moglie


l tras=


= por = to.
ah la cieca ge lo = si = a
mor = ra mona
mor =

qual che eccesso gli fà far ah la

= ra morta morta, morta, e più non sia

cie=ca gelo=sia qual eccesso gli fà far qualche eccesso gli fà

ria ca=gion, ria cagion del mio penar, ria cagion del mio pe=

cresc.

cresc.

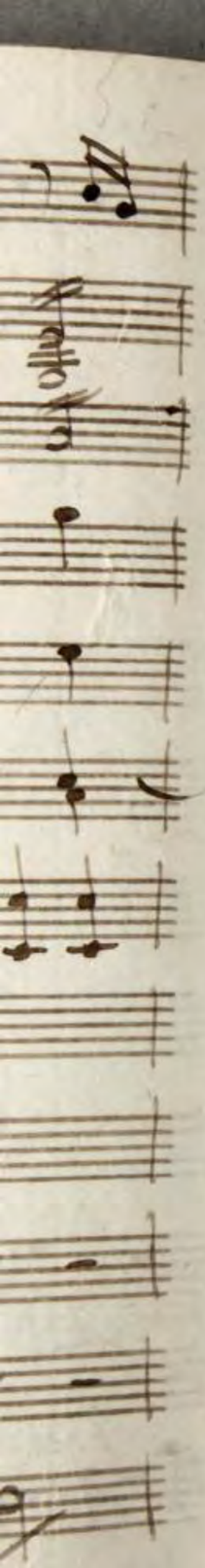
cresc

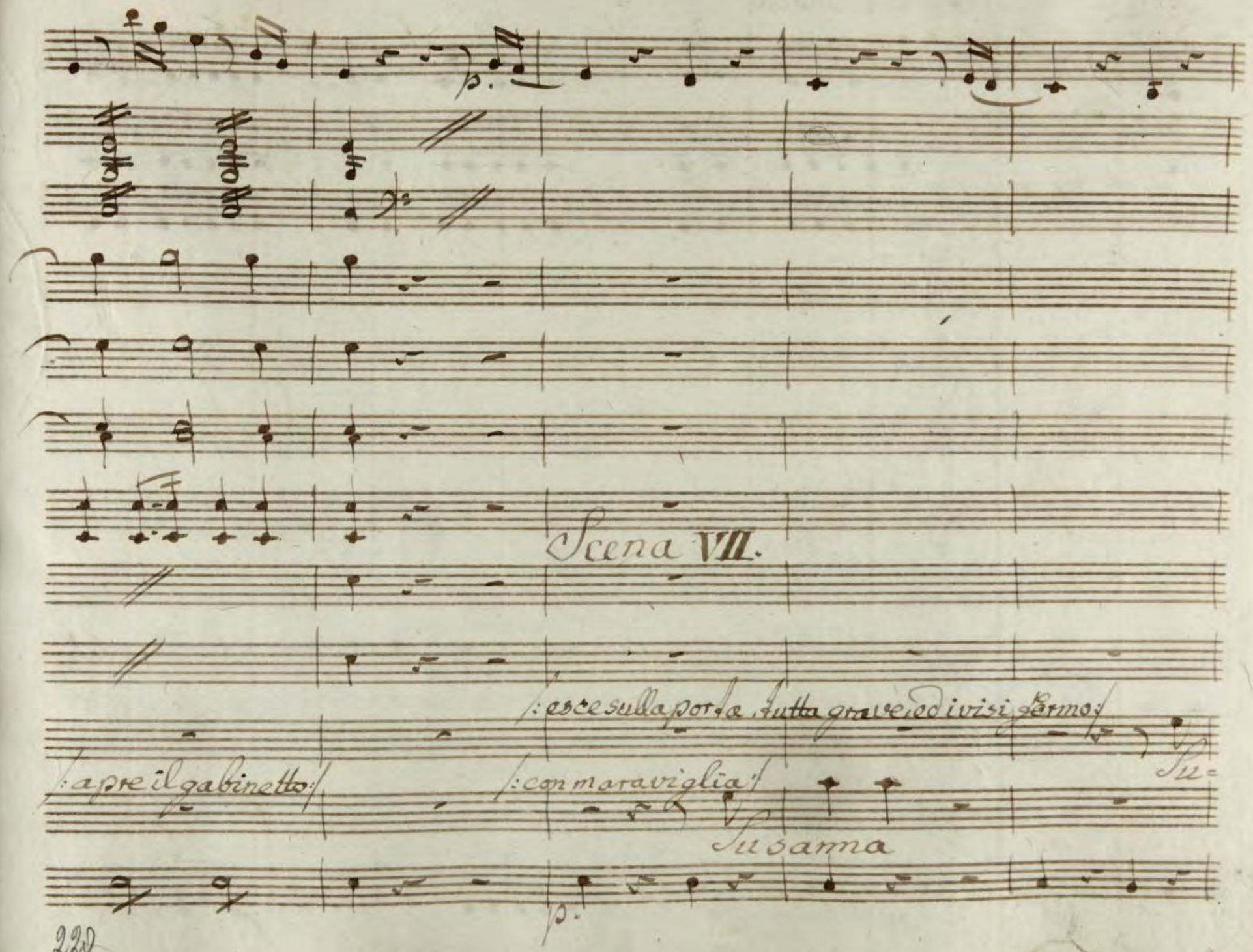
cresc.

far qual che eccesso gli fà far qual che eccesso gli fà far.

mar. ria cagion del mio pe=nar del mio pe=nar.

cresc. — — for




Scena VII.
/: esce sulla porta, tutta grave, ed ivisi fermo :/
/: apre il gabinetto :/
/: con maraviglia :/
Su=
Susanna

Andte di molto

Corni in B

Fagotti

Susanna

Con maraviglia

Contessa

Il Conte

Susanna

Signore

Cos'

125

p: Andte di molto

[con ironia]

è quel stupore il Grando prendete il paggio uccidete quel

mf. p.

mf. p.

mf.

mf.

paggio malnato ve=dete=lo quà quel paggio malnato ve=

mf.

mfp.

p.

p.

pia.

=dete lo quà

/: da se :/

che storia è mai questa

Confusa han la

/: da se :/

che Scola

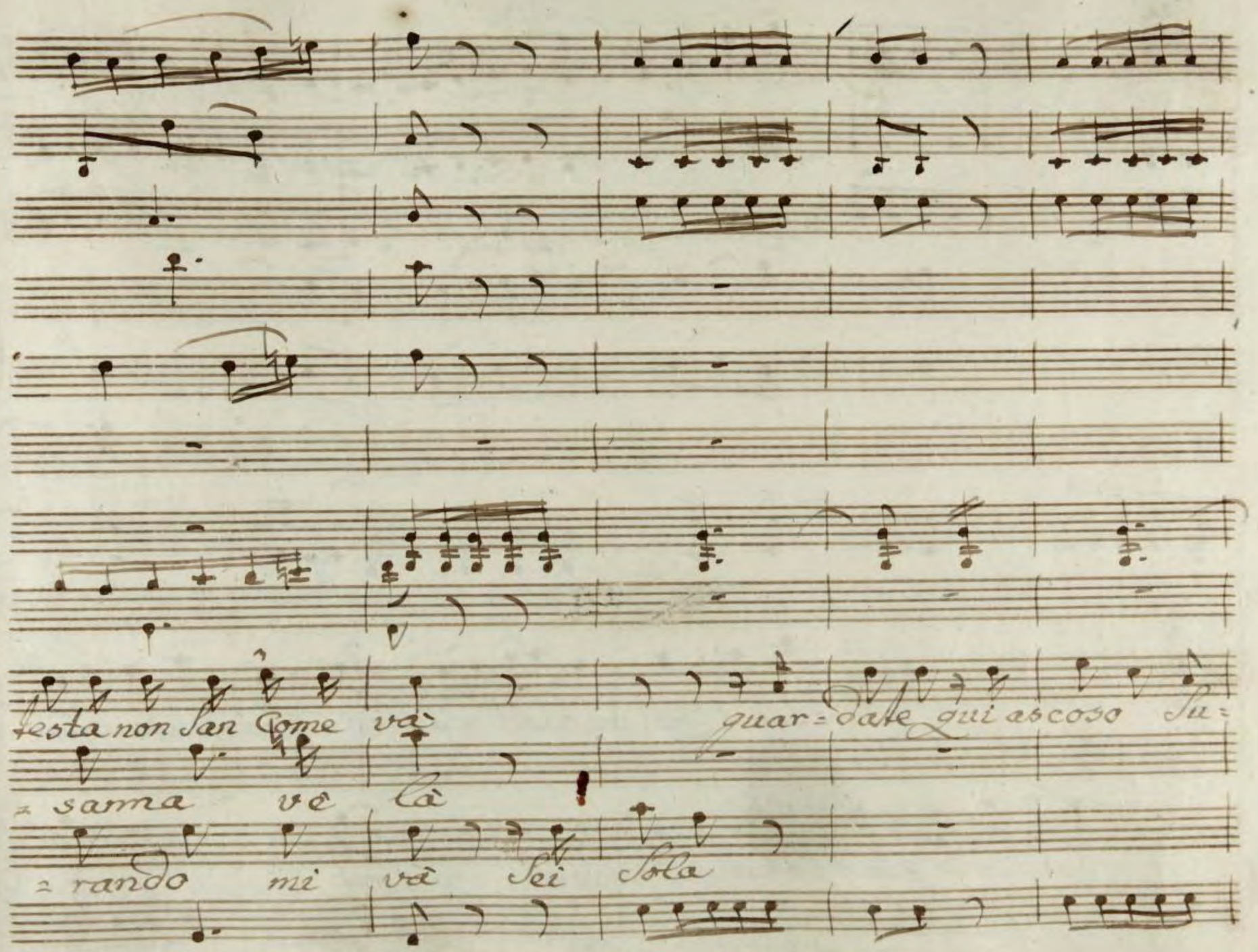
la festa gi=

222 p.

festa non san come và confusa han la festa non san come và, confusa han la

=sama v'è là che storia è mai questa su=

=rando mi và che scola la festa gi=


testa non San Come và
guar=date qui ascoso Su=
=sanna vè là
=rando mi và Sei Sola

mf. p.

= rà. guardate qui ascoso Sa = rà, guardate, guar =

guardiamo, guardiamo qui ascoso Sa = rà guar =

mf. p.

mf.

= date

= diamo

mf.

Allo

mf. p.

mf. p.

Flauti

Solo

oboe

date qui ascoso Sa= rà

Susanna Son morta il

diamo qui ascoso Sa= rà /: entra nel gabinetta :/

mf. p. Allo

224

Solo

più lieta più franca in salvo è di

fiato mi manca

già

già

/: esce confuso dal gabinetto. /

che sbaglio mai presi ...

che sbaglio mai presi

ap=

p.

p.

=pena lo credo Se a torto v'offesi perdono vi

p.

chiedo

chiedo per=dono vi chiedo... ma far burla simile è

p.

p.

p.

Le vostre fol: lie non mertan pietà Le vostre fol:

Le

poi crudeltà.

f.

p.

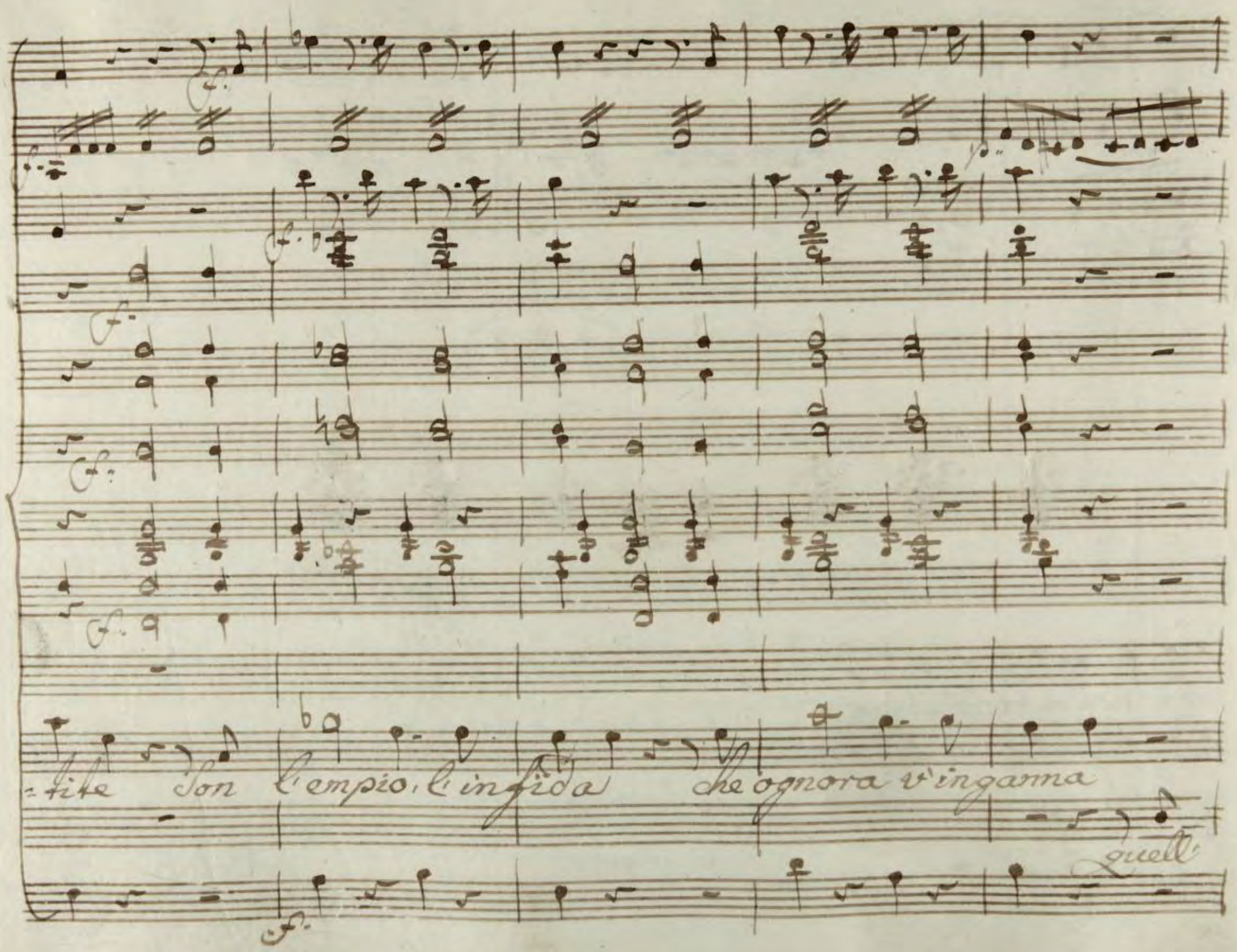
lie non mertan pietà

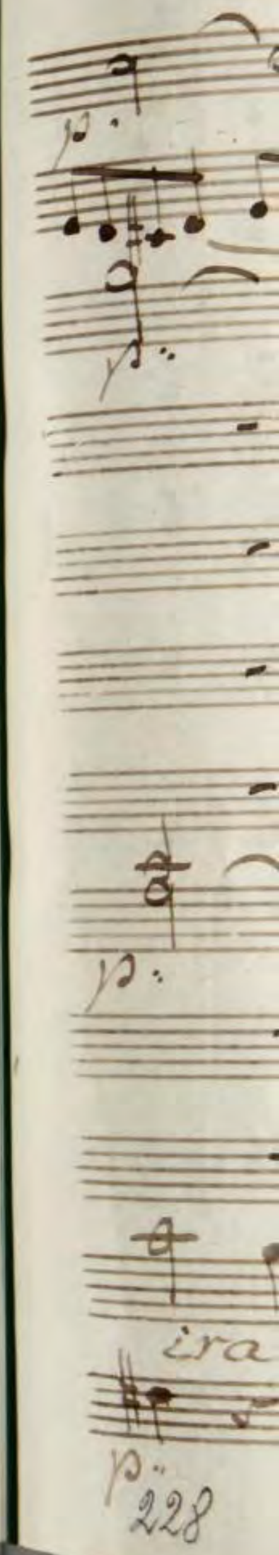
nol dite

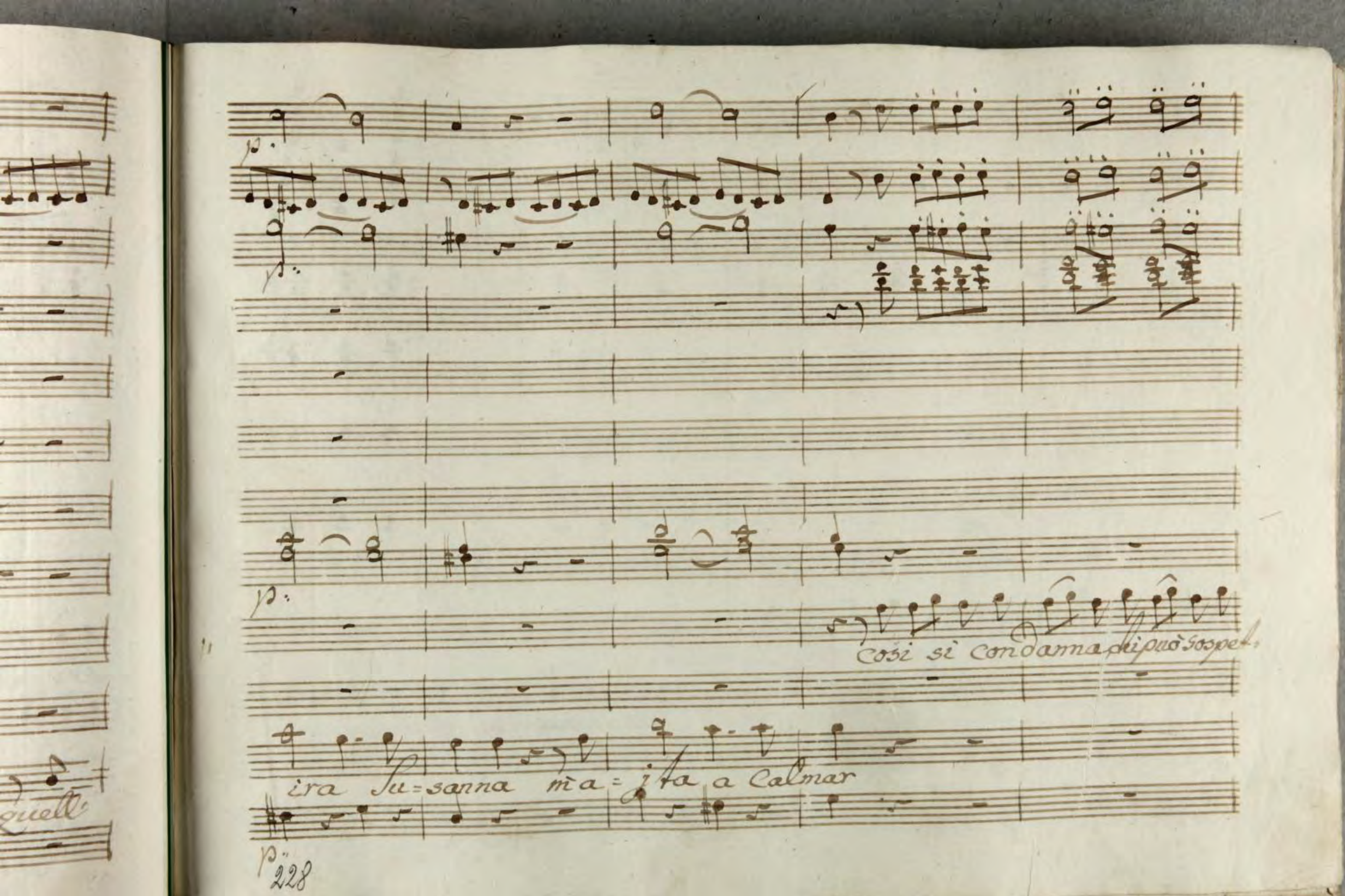
men=

io v'amo

vel giuro


-tite Son l'empio, l'infida che ognora v'inganna
quell'


ira


p.
p.
p.
così si condanna chi può sospet.
ira Su=sanna m'a=jta a Calmar
p.

=far così si condanna chi può sospettar.

adunque la fede

D'un anima a=mante

Si fiera mer cede do=veva spe=

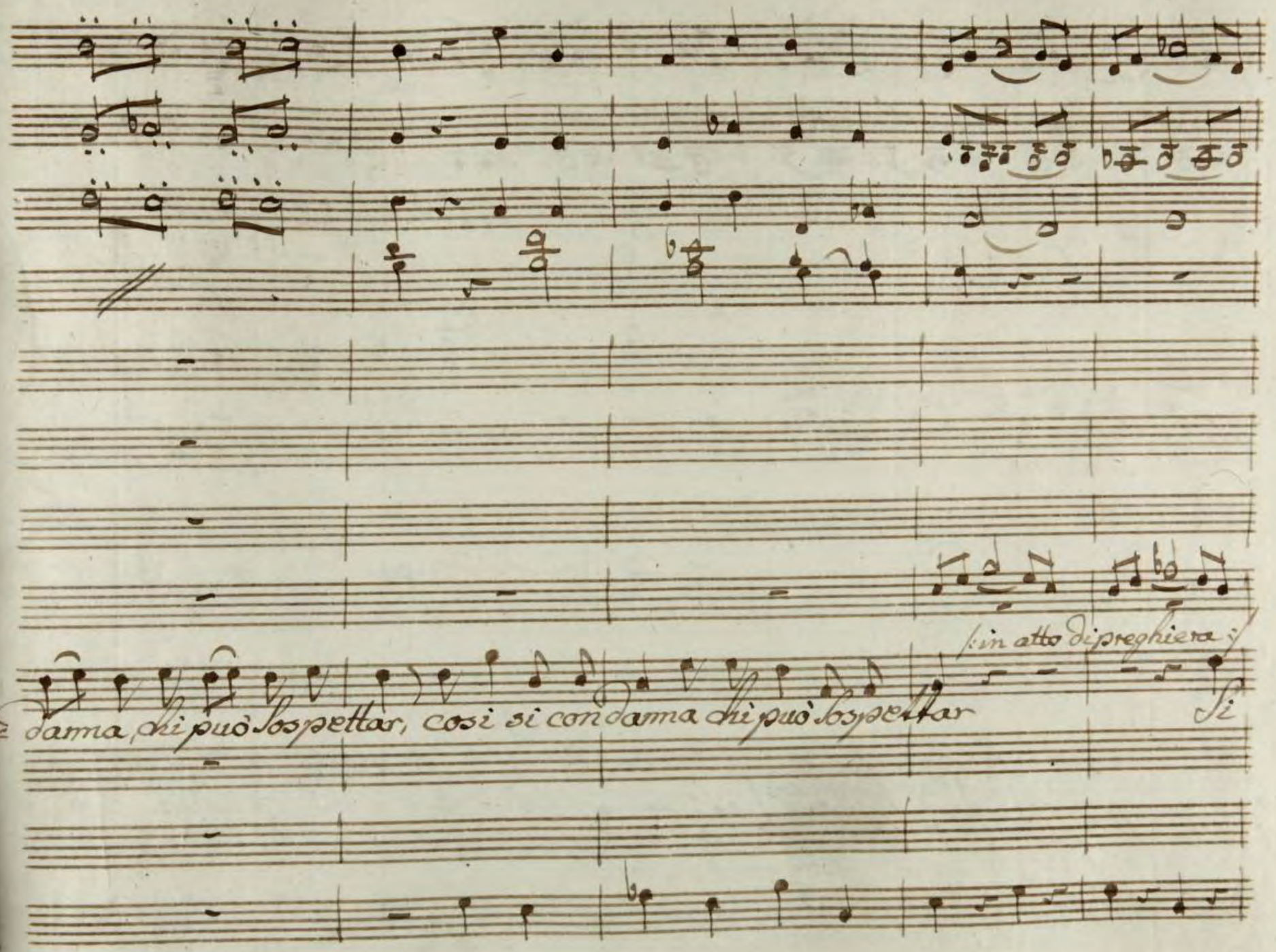
Con Vl.ni in 8va

p.

Cosi si con=

=rar

quell' ira Su=sanna m'ajta a calmar


(in atto di preghiera)
= danna, chi può sospettar, così si condanna chi può sospettar
Si

cresc

f.

cresc

f.

p.

cresc

f.

cresc

f.

cresc

f.

= gno = ra

/: al conte

/: in atto di preghiera /

crudele! più quella non

Ro = si = na

cresc.

fo.

Sono

p.

p.

Solo

Sono mà il misero og=getto del vostro abban=

p.

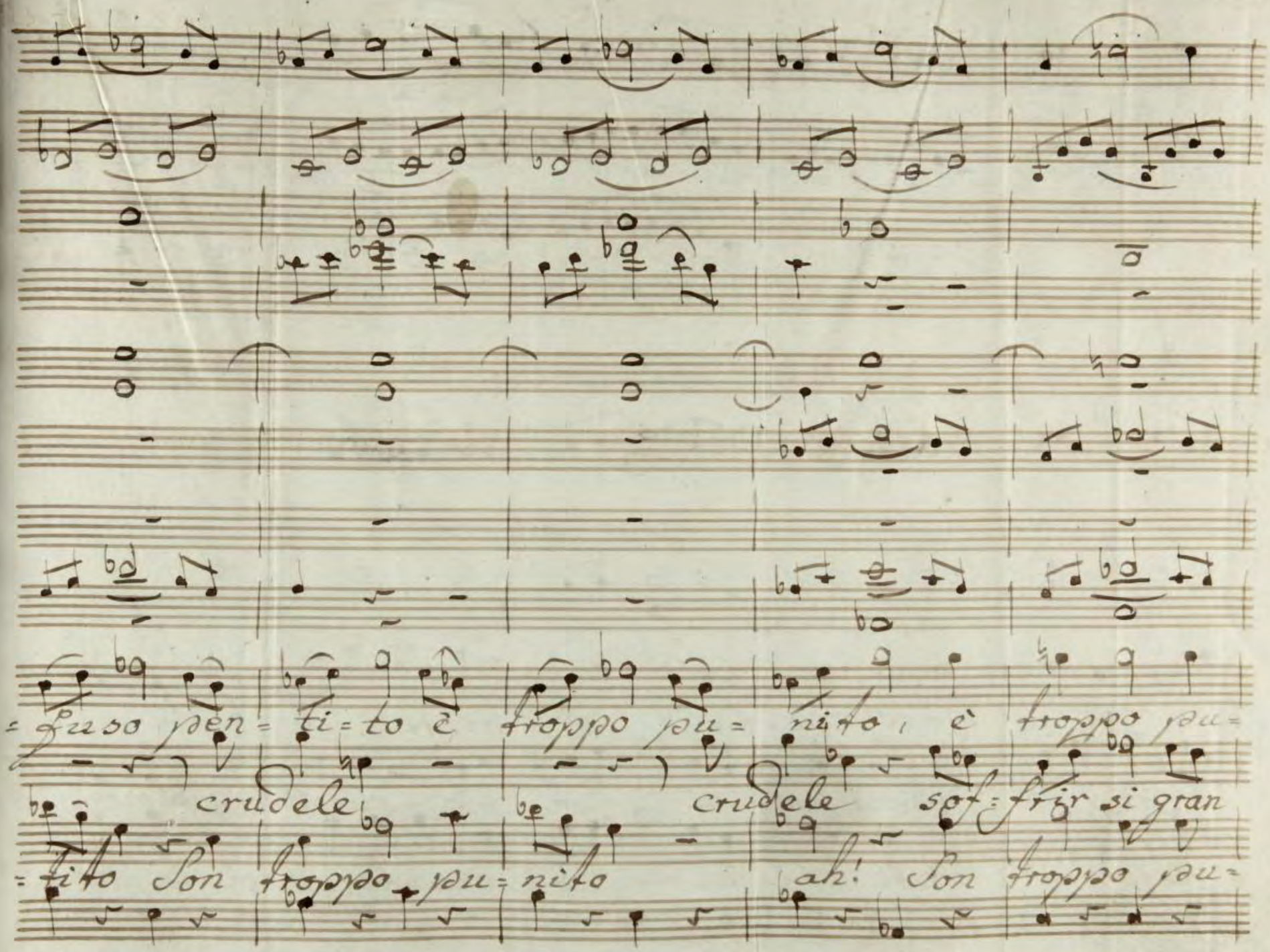
p.

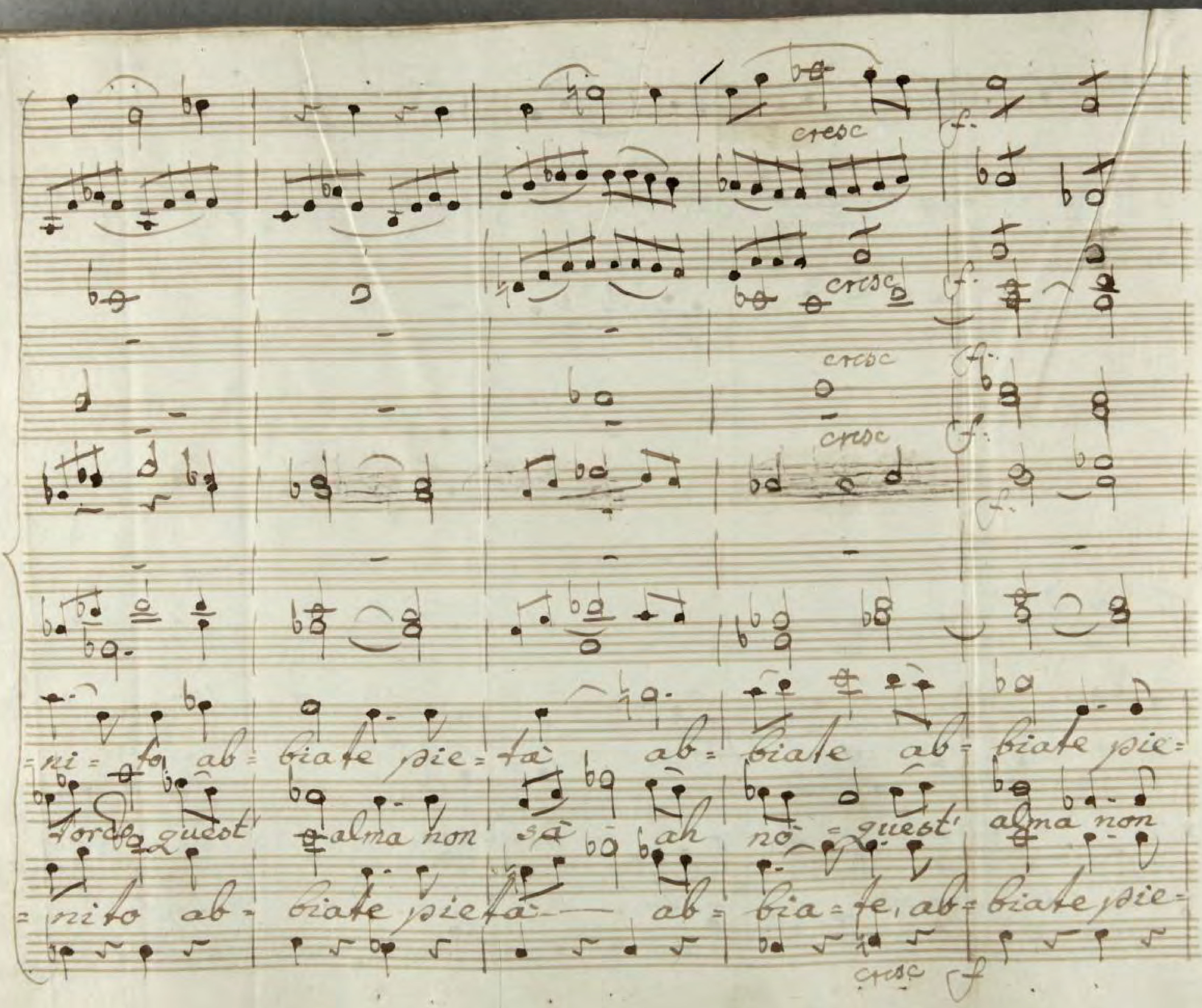
p.

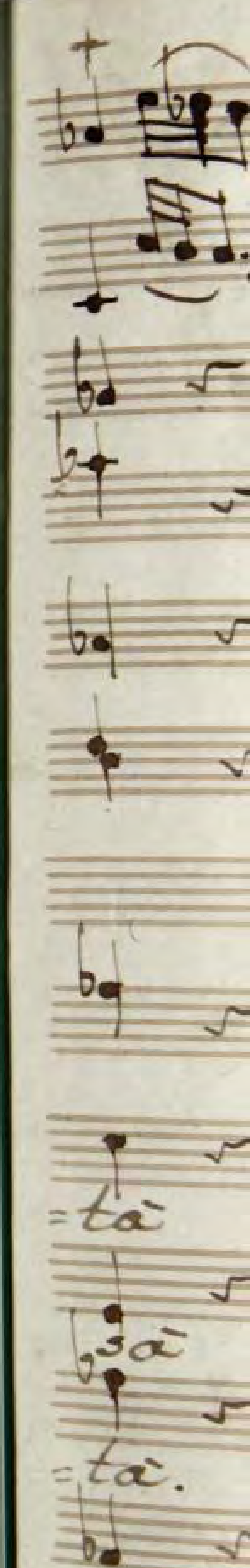
Con=

=dono, che avete di= letto di far disperar

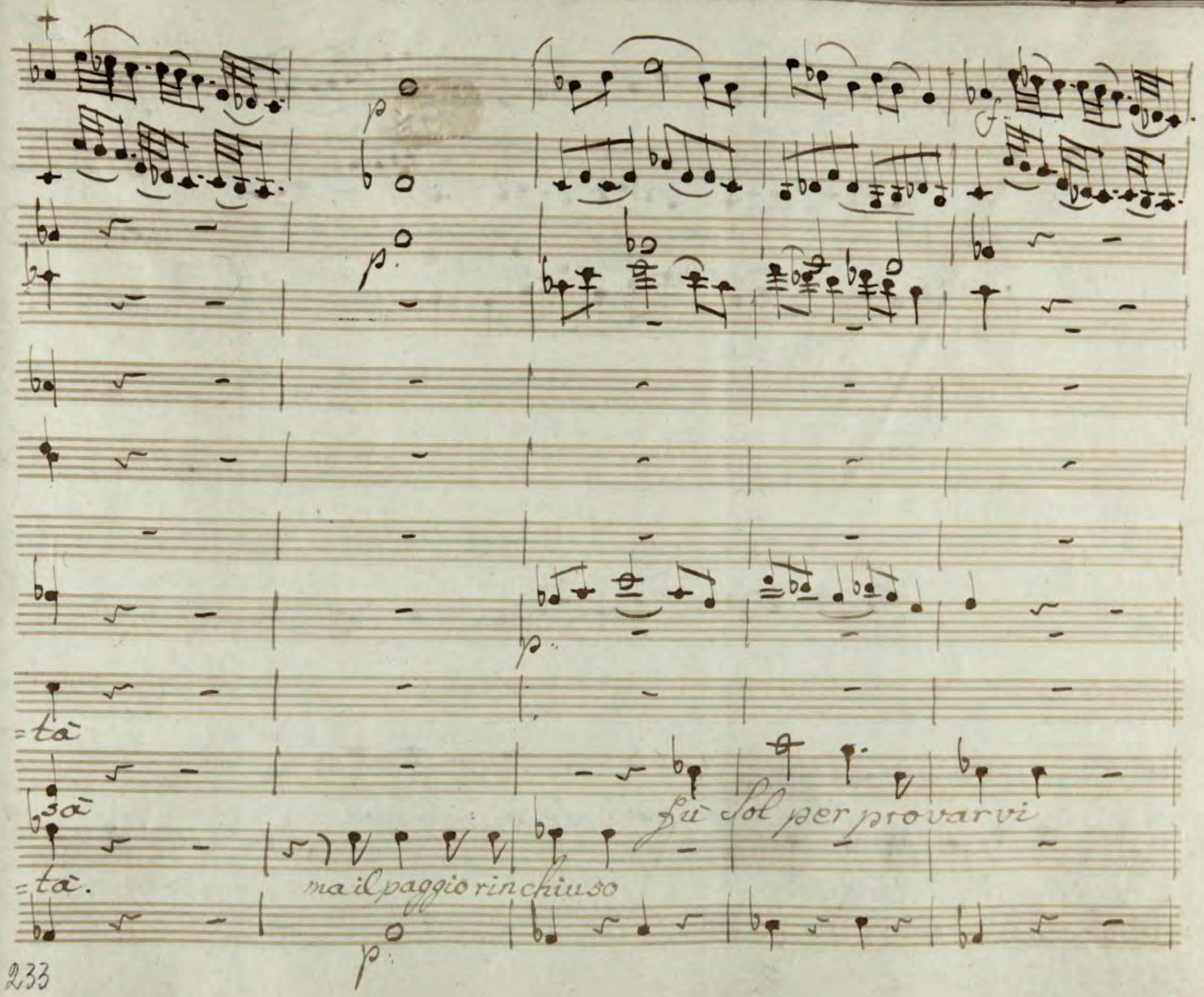
confuso pen"


=fuso pen=ti=to è troppo pu=nito, è troppo pu=
crudele crudele sof=frir si gran
=tito Son troppo pu=nito ah! Son troppo pu=


cresc
cresc
f
cresc
f
cresc
f
f
=ni = to ab= biate pie= tà ab= biate ab= biate pie=
forse quest' alma non sà ah no = quest' alma non
=nito ab= biate pietà — ab= bia= te, ab= biate pie=
cresc
f


=tà
sà
=tà.

233


p
p
f
p
=tà
sà
=tà.
fù Sol per provarvi
ma il paggio rinchiuso
p

p:

p:

Solo

p:

Fù Sol per burlarvi

ma i tremiti, i palpiti

mà un foglio sì

p:

Con 88mi = in 8va

Con 88mi

Con 88mi uni

Con Fl:

Di Figaro è il Foglio, e a voi per Ba=silio

Di

barbaro

ah perfidi io voglio ... io

p.

p.

Con VV^mi

Con 88^mi in 8va

perdono non merto, chi a gli altri non da perdono non merta, chi a gli altri non

voglio

p.

= dà.

da.

ebben Se vi piace comune è la pace Lo=

ah quanto Su=

= sina infles = si bile con me non Sarà

Solo

= sanno

Solo

-gama Son dolce di core di donne al furore chi

cogl'uomin Signora

girate volgete

più credera.

p. cresc. f. p.

p. cresc. f. p.

p. cresc. f.

p. cresc. f.

vedrete che ognora si cade poi là girate volgete volgete gi-

for

Solo

Solo

=rate, vedetlo che ognora si cade poi là

con tenerezza

ingrato

guardatemi

guar=

Solo

ingrato

= datemi

guardatemi ho

for = to, e mi

pp.

unis

pp.

p.

p.

Sotto voce da que = sto mo=

Sotto voce da

= pen = to da

pp.

cresc

f.

cresc

f.

f.

cresc

f.

p.

f.

cresc

=mento quest' alma a co= noscerla apprender potrà.

Co= noscermi

quest'

Co= noscermi

cresc

f.

p.

p.

p.

p.

p.

p.

f

quest' alma a co = noscerla apprender po-

alma a co = no = = scarmi ap = pten = der po-

co = no = = servi ap = pten = der po-

p.

=trà a co = noscerla ap = prender potrà, a co = noscerla ap:

=trà a co = noscermi ap = prender potrà, a co = noscermi ap:

=trà, a co = noscervi ap = prender potrà a co = noscervi ap:

= prender potrà

= prender potrà

= prender potrà

là si cade poi là

Con 88ni

Signori di fuori son già i suona = tori

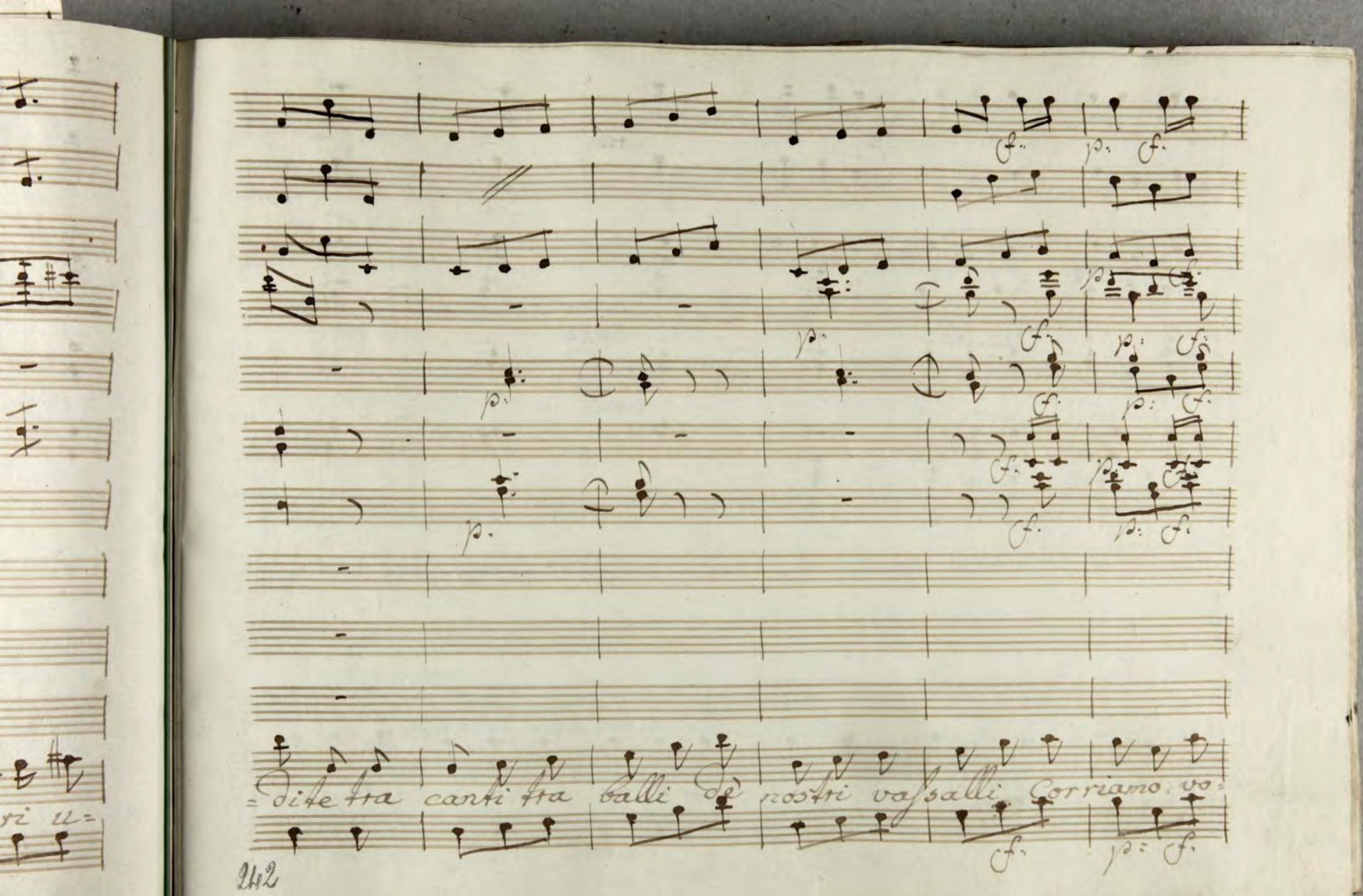
p. f. p.

p. Col VV.mi

p. f. p.

le trompe sentite i piferi u=

p. f. p.


=dite tra canti tra balli dè nostri vassalli Corriamo vo=

p. f. p. f. p. cresc for

p. f. p. f.

p. f. Pia Pr. p. cresc f.

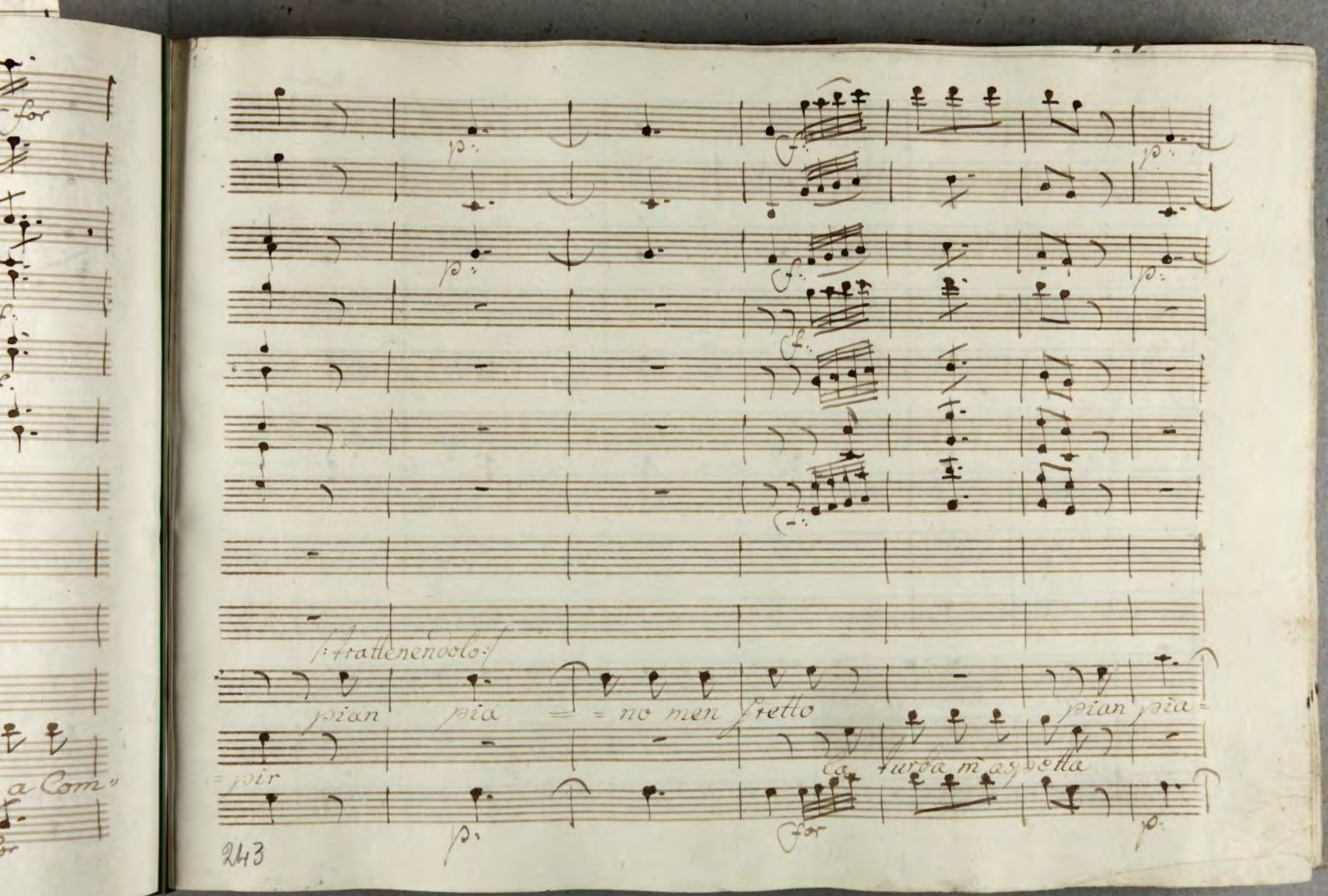
p. cresc. f.

p. f p. f. p.

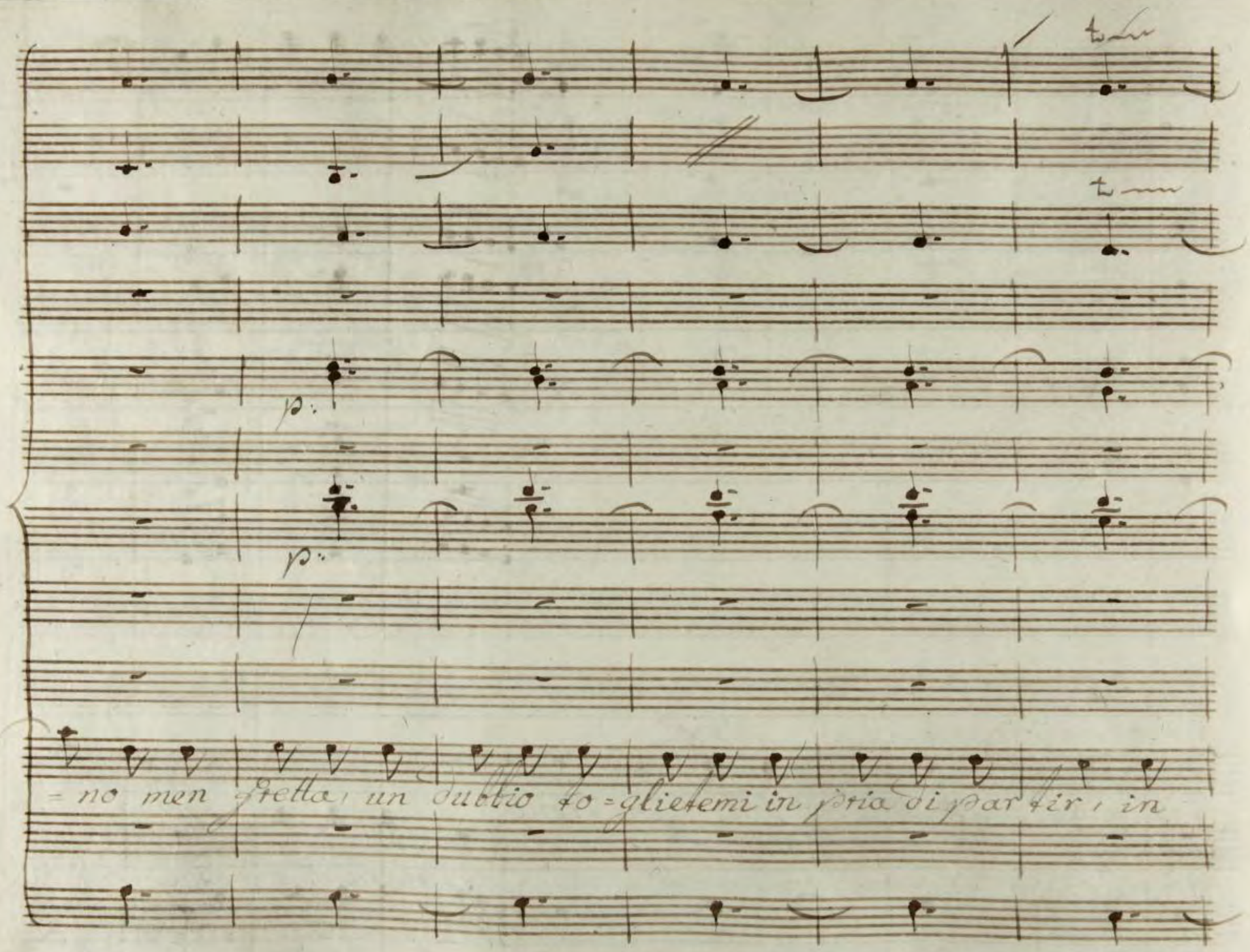
/: prendendo Susanna sotto il braccio :/

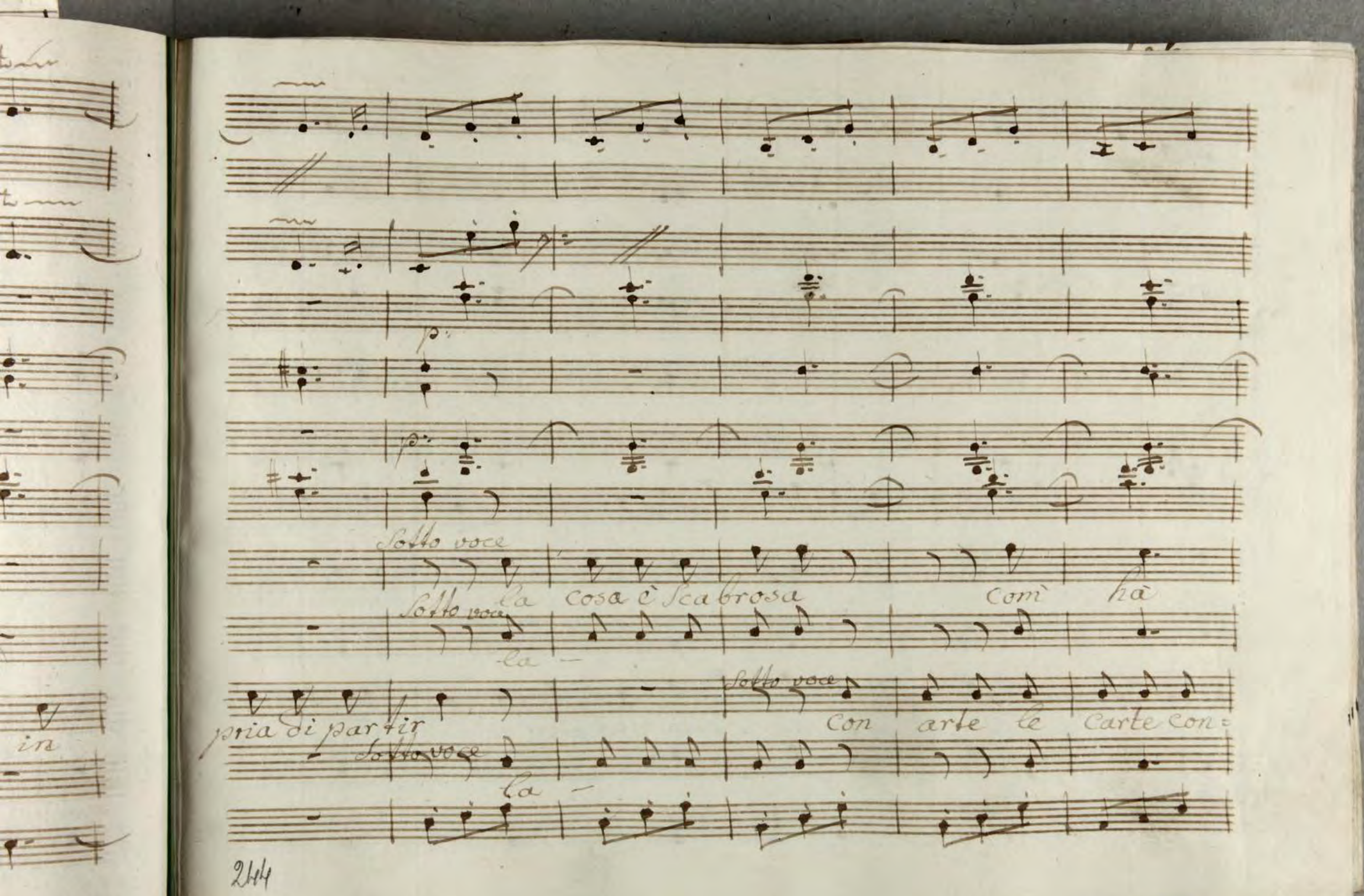
= liamo le nozze a Compir cor = riamo, vo = liamo le nozze a Com =

p. f. p. f. p. cresc for



for
a Com
p.
f.
p.
p.
f.
p.
f.
f.
(:trattenendolo:)
pian pia = = no men fretto
pian pia =
= pir
la turba m'aspetta
p.
for
p.


p:
p:
= no men stretta, un dubbio to = glietemi in pria di partir, in


Sotto voce
la cosa è scabrosa
Com' hà
Sotto voce
la
Sotto voce
pria di partir
Con arte le carte con=
Sotto voce
la

da fi = nir la co = sà è sca = brosa

= vien qui scoprir, con arte le carte con vien qui scoprir, con

f.

f.

f.

f.

la co = sa è scabrosa com'hà da fi=nir

= arte le carte convien qui scoprir.

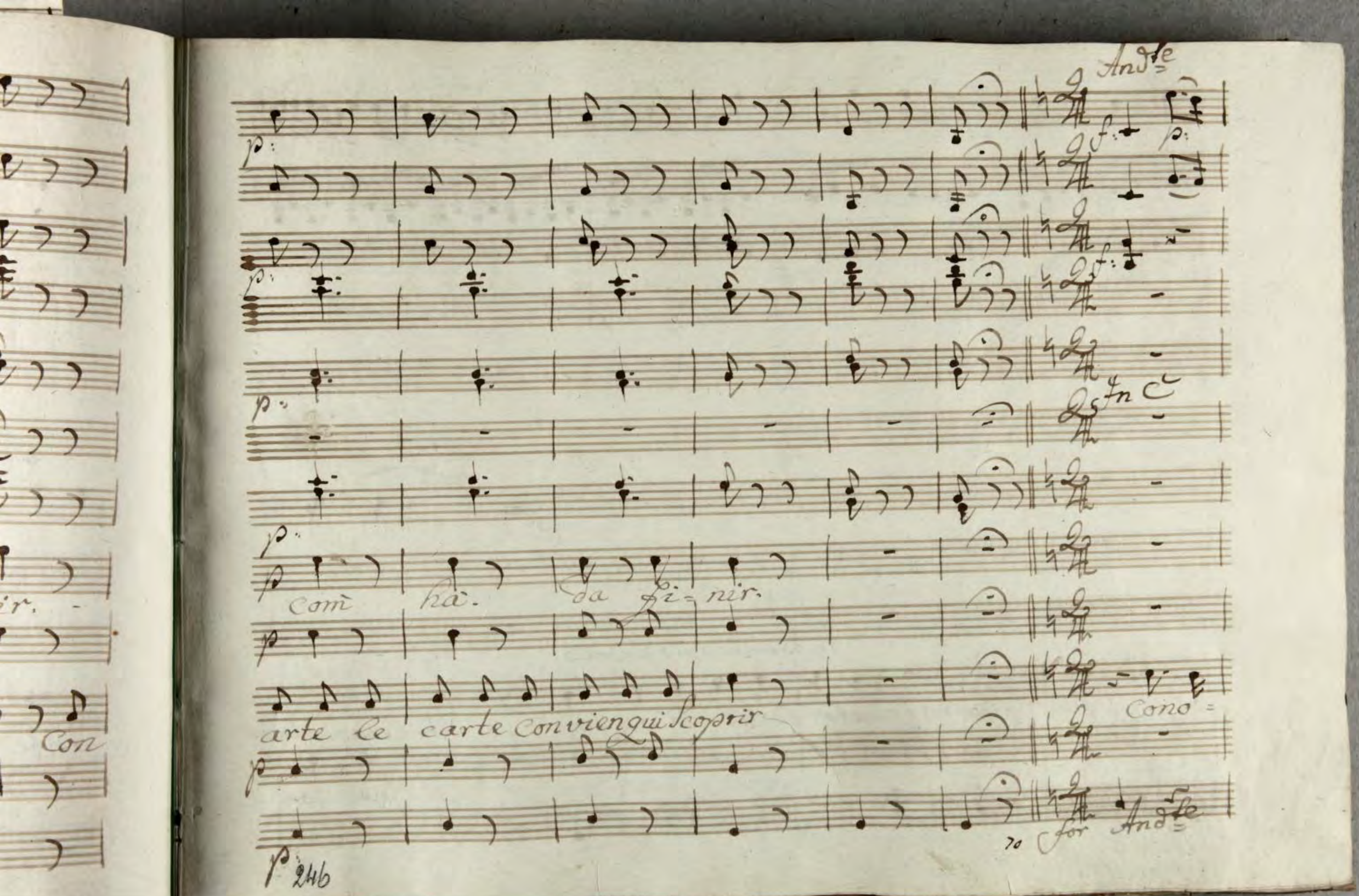
Con

la —

f.

Comì hà da fi = nir, Comì hà da fi = nir.

arte le carte con = vien qui scoprir; Con


Andte
p
f
p
f
p
fn C
p
p
com hà da fi=nir.
p
arte le carte convien qui scoprir
Cono=
p
70
for Andte
p 246

p.

p.

(:mostrando gli il foglio:)

= scete Signor figaro, questo foglio chi vergo. (:fingendo d'esaminarlo:)

nol co-

p.

Simile

nol co = nosci

nol conosci

nol co"

= nosco.

nol co = nosco

nò.

nò.

cresc for p. f.

p.

cresc f.

cresc f. f.

cresc. f.

nol co=nosci e nol destia don Basilio

nol — per celarlo

=nosci! nol co=nosci tu è in=

nò. nò nò nò.

cresc. for p.

for

f.

f.

9

-tend

f.

e nol sai del Damerino

che sta sera nel giardino

già capisci

io non lo

tendi

oibò! oibò?

cerchi in van difesa, e scusa, il tuo ceffo già t'accusa, vedo

il talento aguzzi in

il

ben che vuoi mentir

mente il ceffo io già non mento

vano, pale = sato abbiam l'arcano: non v'è nulla da ri = dir.

che ri =

mente il ceffo, io già non mento

ch via chetati balordo ch via chetati ba=

ch via

spondi dunque accondi

niente niente non accordo

cresc

cresc:

cresc:

f:

f:

f:

f:

p:

p:

p:

= lordo la burletta hà dà finir, la burletta hà dà finir

per finirla lieta=

cresc

fo.

p:

= mente

p.

p.

(:prendendo Susanna al braccio:)

=mente, e a l'usanza te=a=trale un'azion matrimoniale le fe=

Sotto voce

Deh Signor nol contrastate, consolate i miei de-

Sotto voce

Deh i lor de-

Sotto voce

= remo ora seguir. Deh i miei de-

violoncelli

Bassi

Col Fl:

=sir Deh Si=gnor nol Contrastate, conso=late i miei de=

=sir Deh i lor de=

Marcel=lina, Marcel=lina quanto tardi a Compa=

sir conso=late, conso=late i miei de=

p.

p.

= sir Deh Si = gnor nel contra = state conso = late i miei de"

= sir Deh

i lor de"

= sir Marcellina Marcellina quando tardi a comparir

= sir Deh Signor nel Contrastate Consolate i miei de"

Cor

Col Fc

sir Deh Si = gnor nol contra = state Conso = late i miei de"

sir deh i lor dè

Marcel = lina, Marcel = lina quanto tardi a compa =

sir Conso = late, Conso = late i miei de"

All.o molto Scena X

Susanna

Fagotti si trovano alla Fine dell'opera

Contessa

sir, Conso = late i miei de = sir

Conte

sir Conso = late i lor de = sir.

Figaro

rir quando tardi a Compa = rir

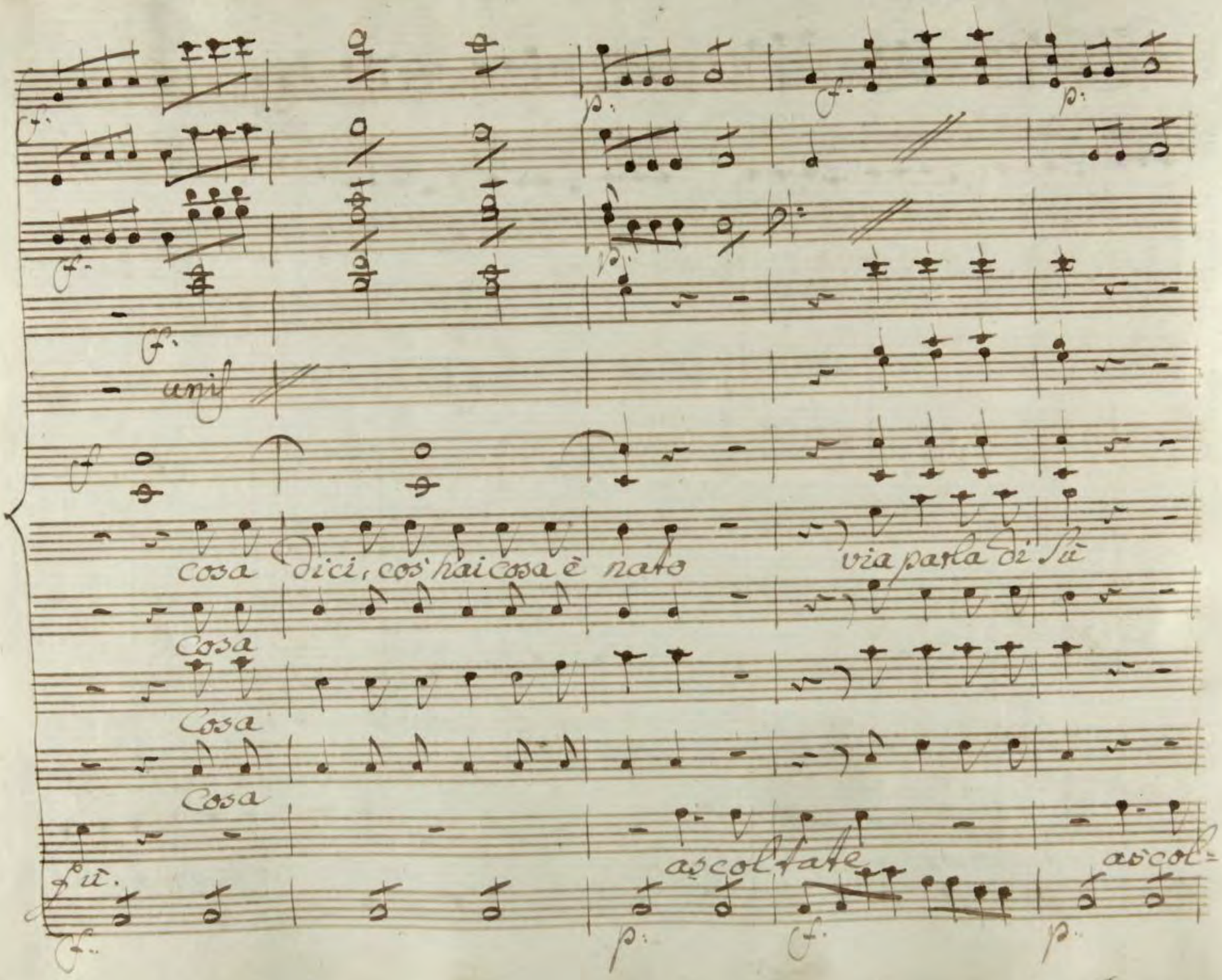
Antonio

sir, Conso = late i miei de = sir

All.o molto

cosa è stato

Ah Si=gnor... Signor che insolenza! chi l'fece? chi

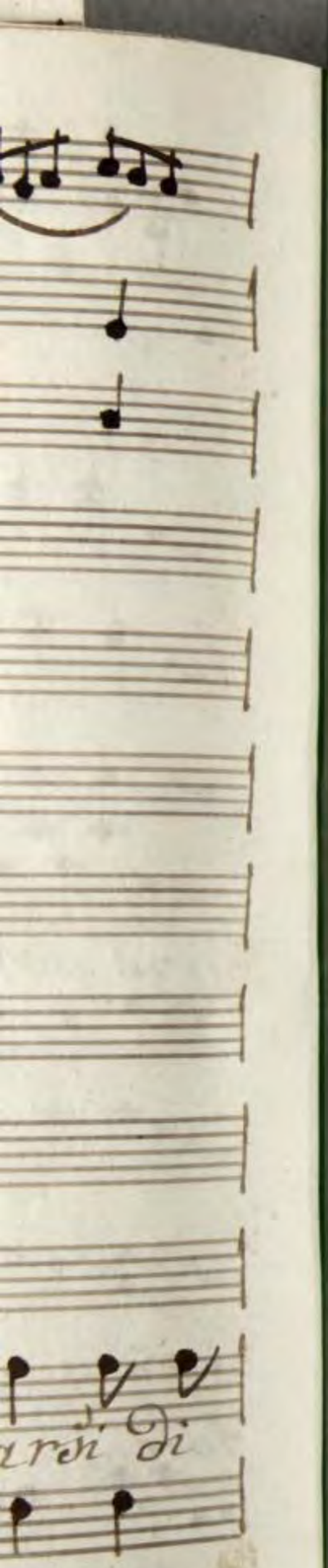

unis
cosa dici, cos' hai cosa è nato via parla di Sù
Cosa
Cosa
Cosa
Sù.
ascoltate
ascol=

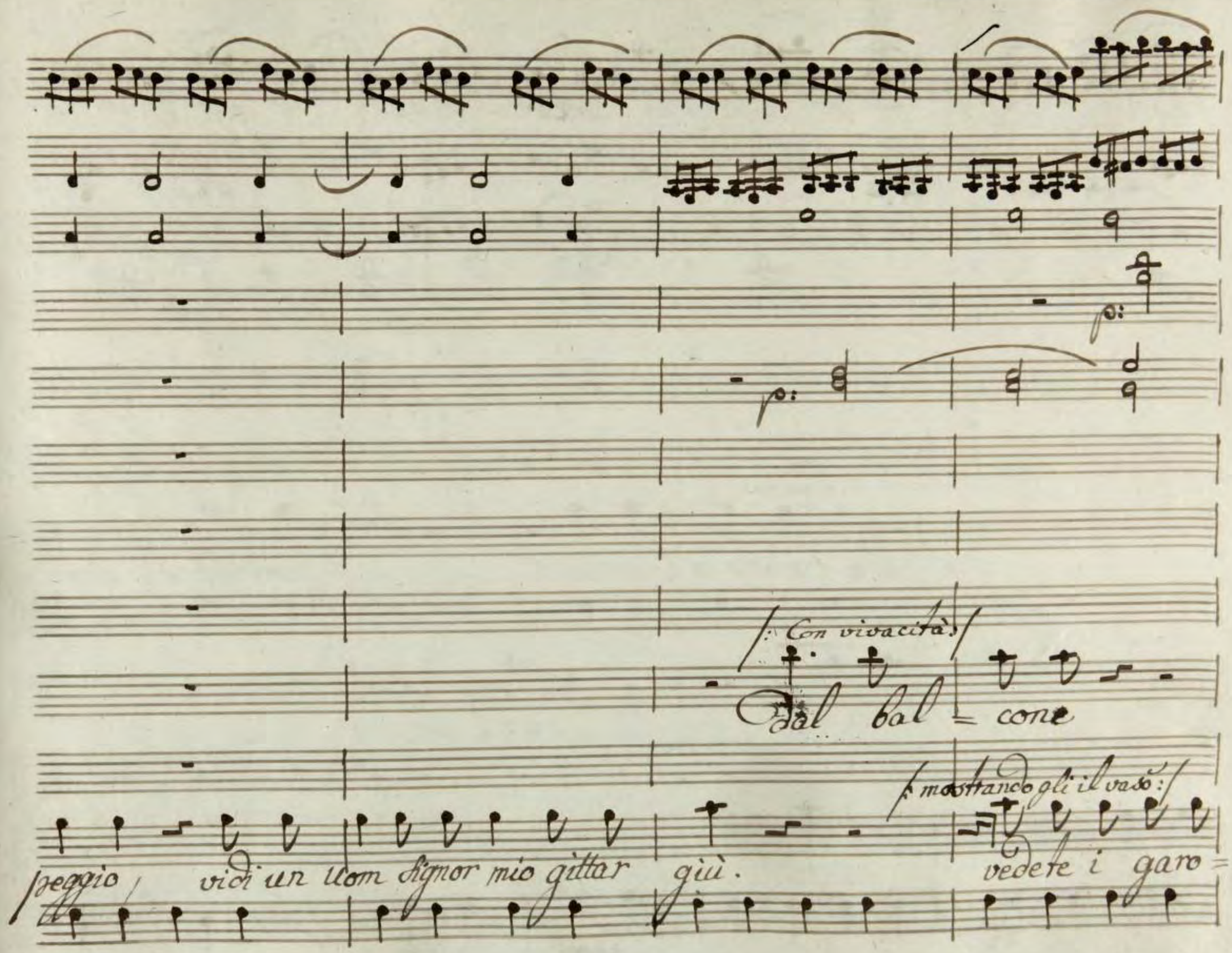
via parla, di sù.

= lare

Dal bal cone, de guarda in giar=

Dino mille cose ogni di gittar veggio, e pocanzi può darsi di


arsi di


p:
p:
/: Con vivacità :/
Dal bal = cone
/: mostrando gli il vaso :/
peggio / vidi un uom signor mio gittar giù.
vedete i garo =

/: a figaro :/

figaro a l'erta

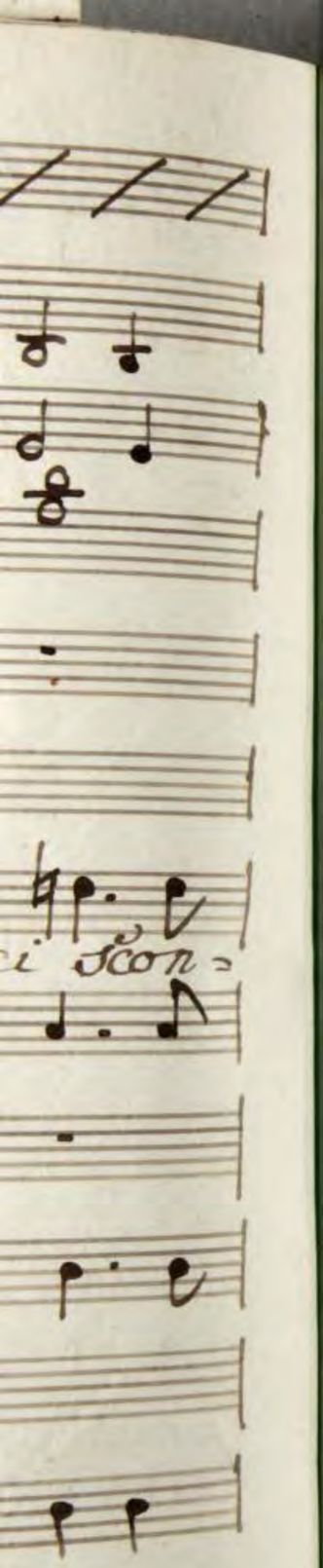
costui ci scon=

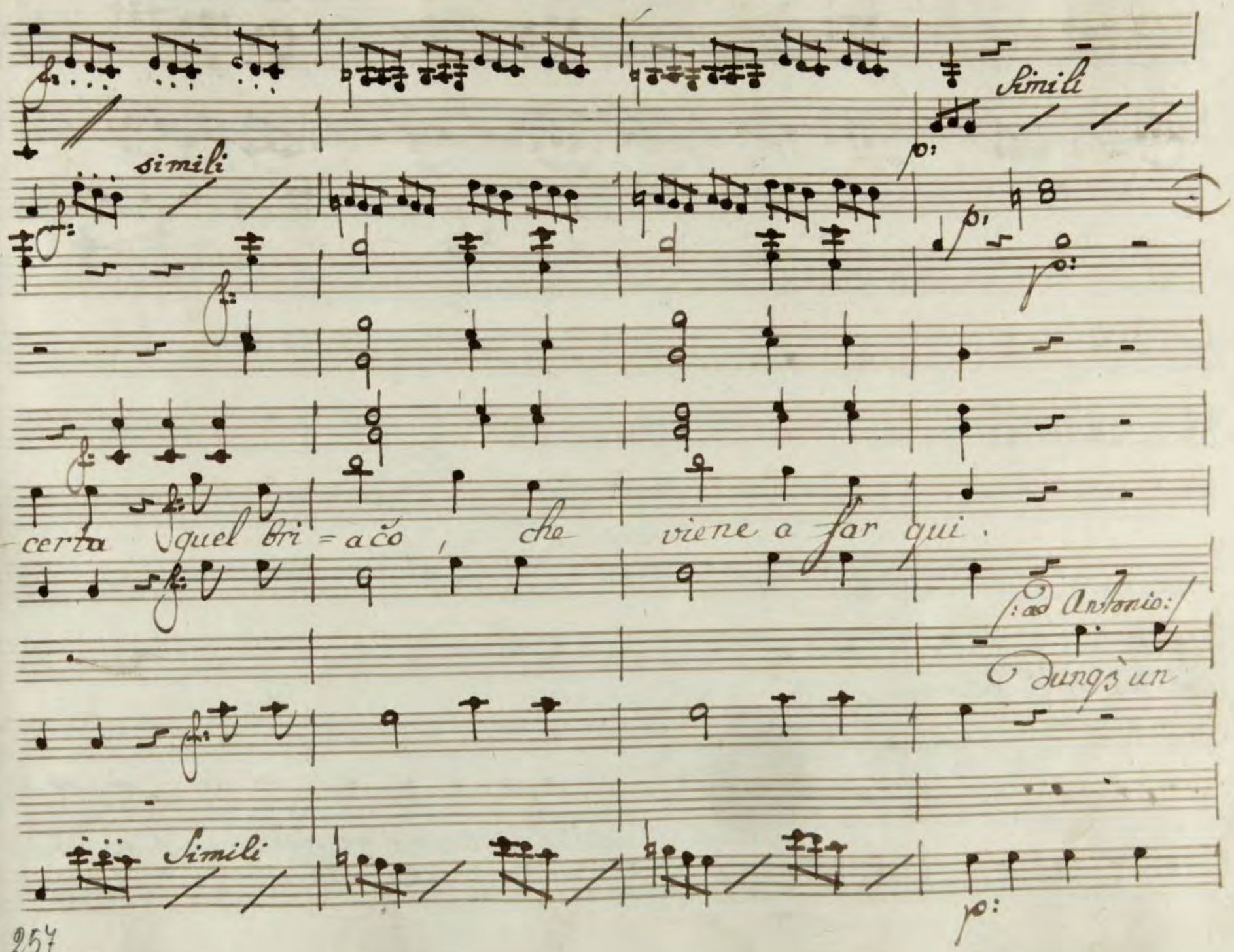
in giardino

cosa sento

fani

Simili


i scon=


simili
Simili
certa quel bri = aco, che viene a far qui.
(: ad Antonio:)
dunq; un
Simili

uom, ma dov'è, dov'è gito

ratto = rato il birbone, è fuggito, e ad un

ad un

f:

f:

f:

f:

/: a Figaro :/

p:

Sai che il paggio

/: a Susanna :/

/: ride sorte :/

fa ci

sò tutto lo vidi ah ah ah ah

fratto di vista m'uscì

Simili

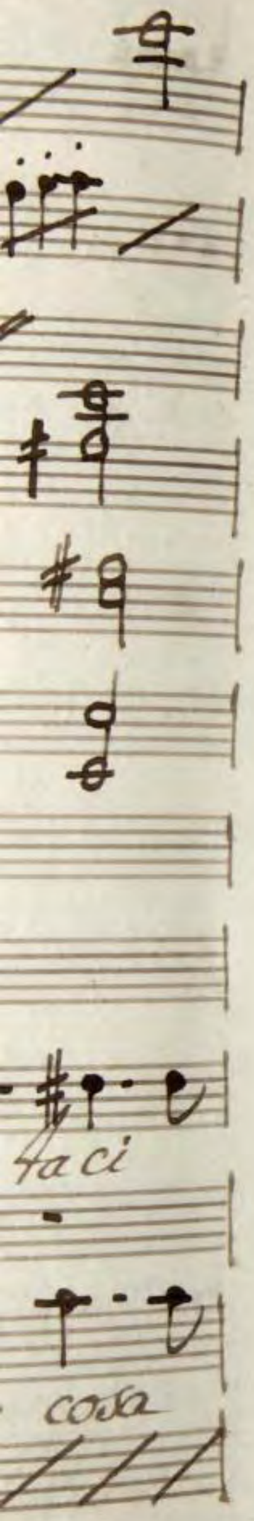
f:

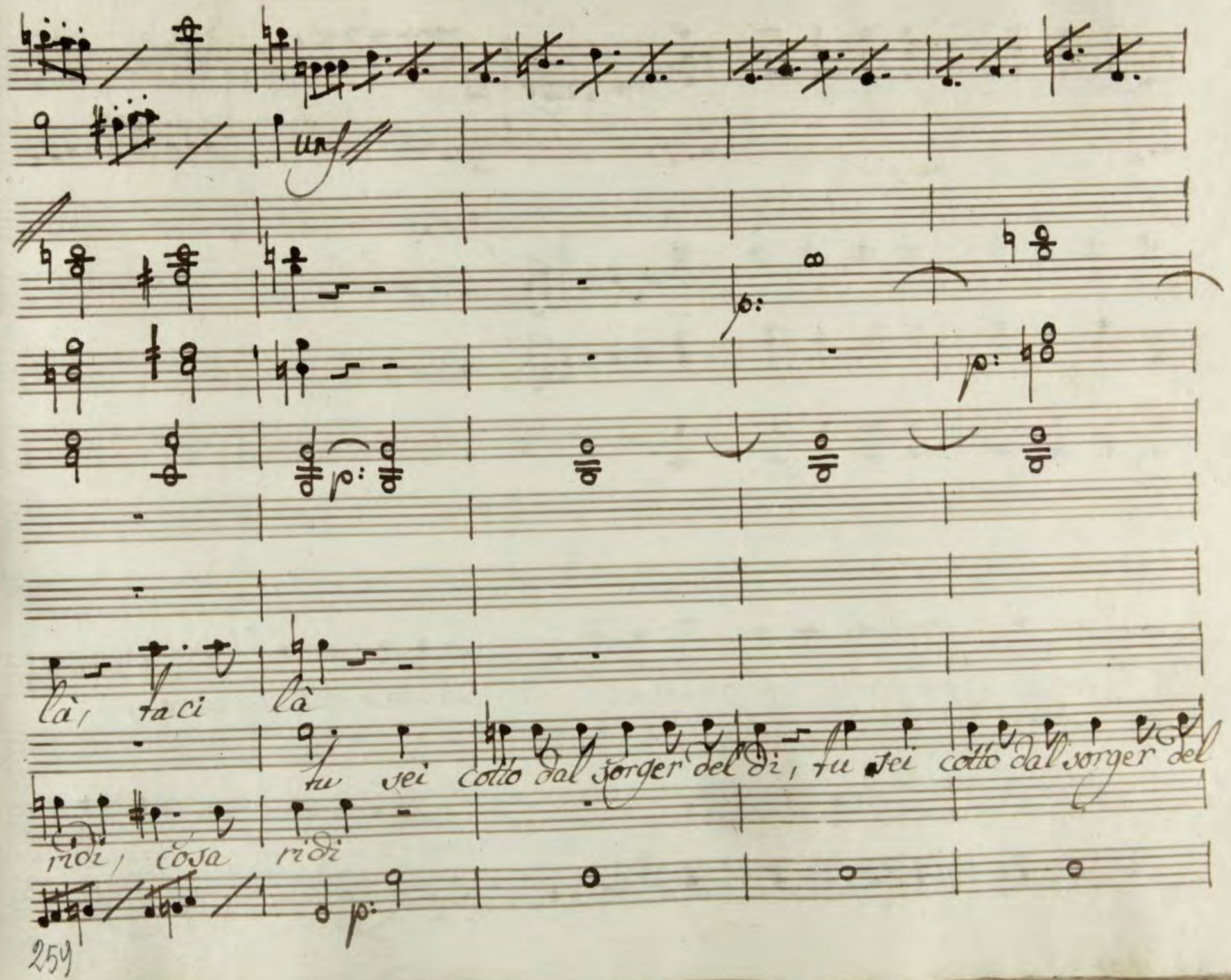
là

ah ah ah ah ah ah ah ah

faci là, faci

cosa ridi cosa ridi, cosa


ta ci
cosa


unf
p:
p:
p:
là, ta ci là
tu sei cotto dal sorger del dì, tu sei cotto dal sorger del
ridi, cosa ridi
p:

or ri = pe ti mi , ri pe = ti mi un llom dal bal cone ...

Di.

Dal bal =

mà Si = gnore se in lui parla il

in giar = dino

mà

cane in giardino ...

p:

(: a figaro :)

p:

O

vino

Sequi pure, sequi pure ne in volto il vedesti

p:

:a figaro:

la. figaro ascolta, figaro ascoltà.

ola figaro ascoltà

nò

:a Antonio:

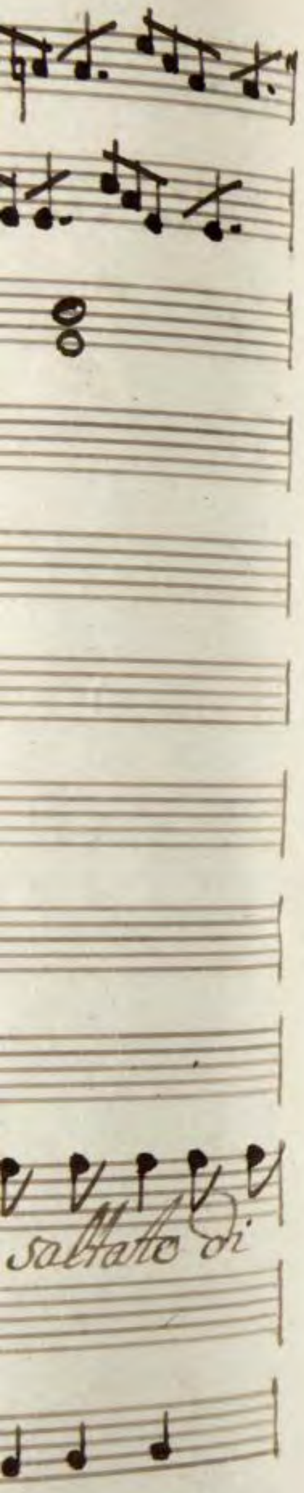
vidi

nol vidi

via piangione stà fitto una volta, per tre

/: toccando con disprezzo i garofani :/

Soldi far tanto tumulto, giacche il fatto non può staro occulto, sono io stesso saltato di


saltato di

cresc: f: p: f: p:

cresc: p: f: p:

cresc: f: p: f:

che testa, che insegno

chi voi stesso?

li, sono io stesso saltato di li

che stupor!

chi voi

cresc: f: p: f: p:

che testa, che ingegno!

già creder nol posso

che stupor, che stupor

stesso

come mai diventaste sì

gia creder nol posso nol posso

grosso

Doppo il salto non foste cosi

a chi

ed insiste quel pazzo

/: a Antonio :/

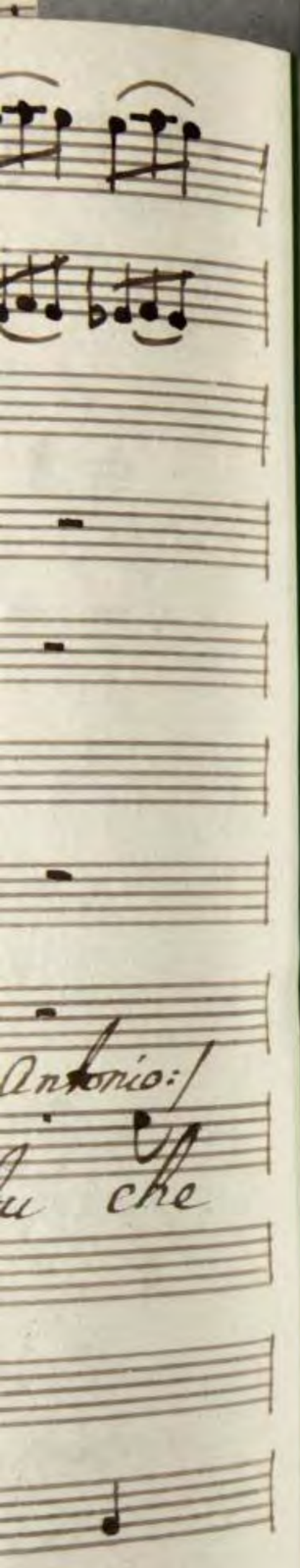
tu che

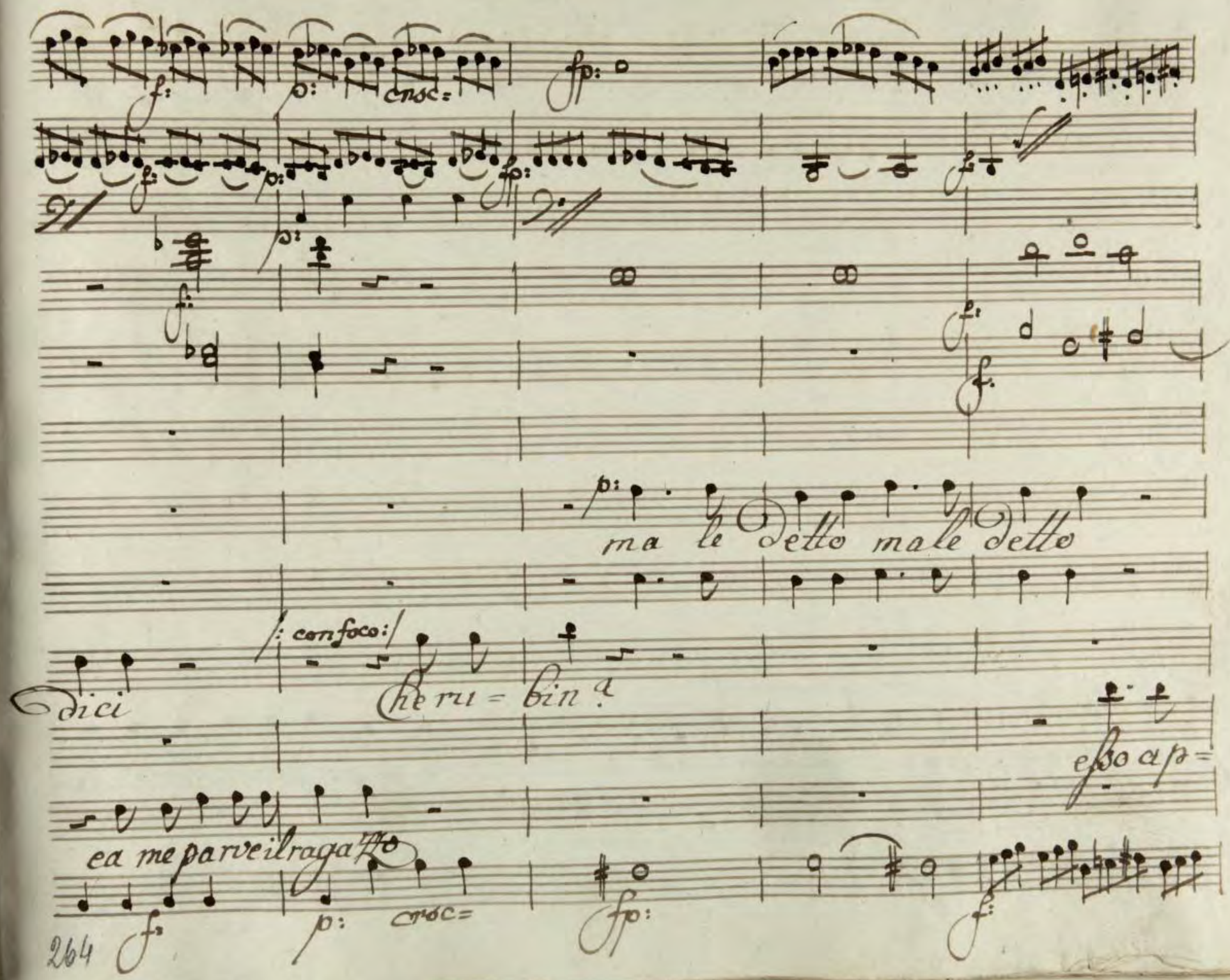
dici

salta succede così

di'l di = rebbe

ea me

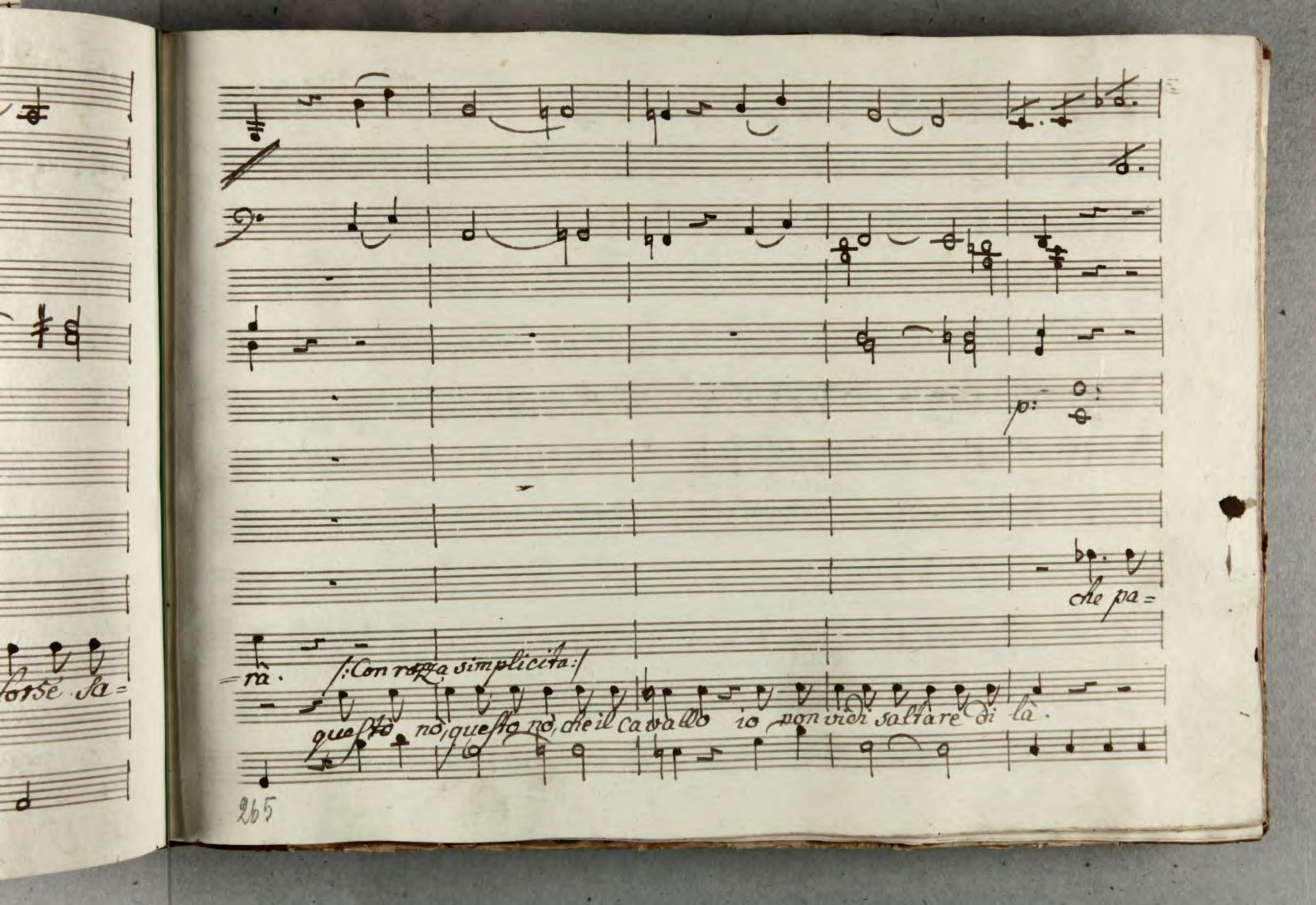

Antonio:/
u che


f:
p:
cresc:
fp:
ma le detto ma le detto
/: con foco:/
dici
Che ru = bin.a
esso ap=
ea me parve il ragazzo
f:
p:
cresc=
fp:
f:

ironicamente:

— punto, esso appunto da Siviglia è cavallo qui giunto, da Siviglia or el forse sa —

— rà.


p:
che pa=
=rà.
/:Con rozza simplicità:/
questo nò, questo nò, che il cavallo io non vidi saltare di là.

come mai! giusto cielfinirà.

(: a Figaro :)

=zienza finiamquesto ballo dunqs tù

saltai

giù

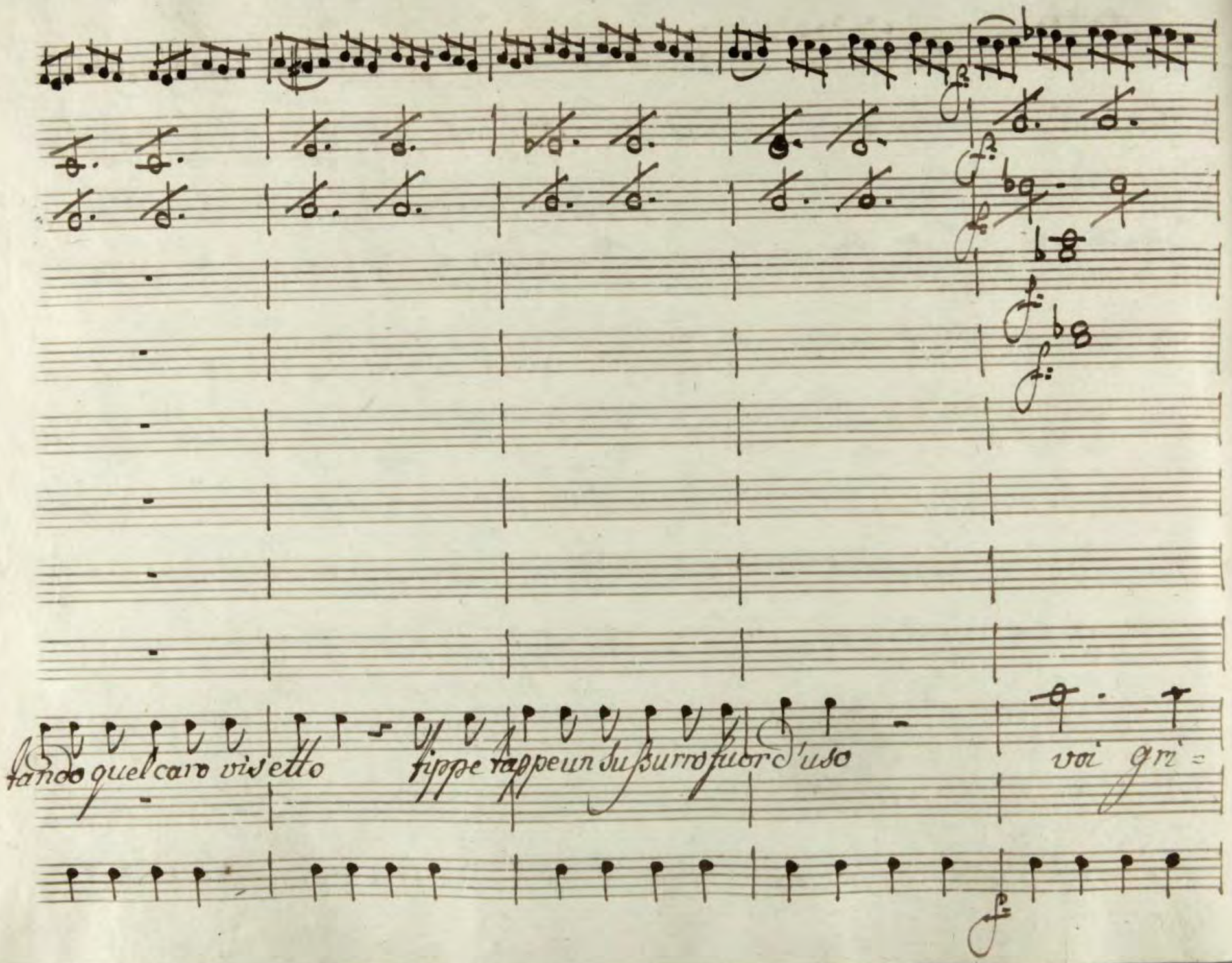
ma perche

che ti mor

giù

il ti mor

la rin chiuso aspet=


tando quel caro visetto
tippe tappe un sussurro fuor d'uso
voi gri=

Daste--- lo scritto bi=glietto saltai giù dal ter=

colla voce ad libitum

f: p:

colla voce ad libitum

p:

(: fingendo d'aver si stroppiato il piede :)

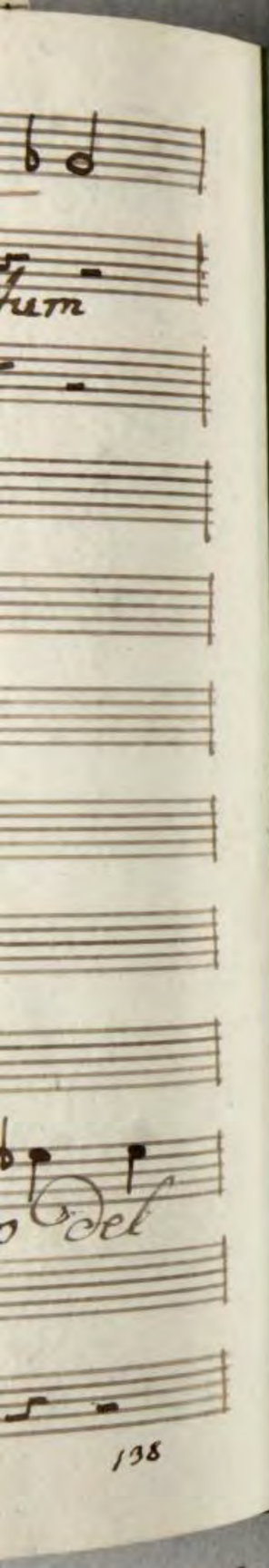
= rore con = fuso e stra = volto m'hò un nervo del

f: p:

Fagotti, e Clarinetti si trovano alla fine dell'opera

ma

268



Ah Fagotti, e Clarinetti si trovano alla fine dell'opera

inf 8va

(: togliendoglie le :)

olà, porgi le a me. (: pianno alla Contessa, e Susanna :)

Sono in trappola, sono in

(: porgendo a Figaro alcune carte chiuse :)

dungò saran queste carte, che perdeste

in 8va

p:

/: pia: a figaro:/

Figaro a l'arte, figaro a l'arte.

/: apre il foglio, e lo chiude tosto:/

Edite un pò...

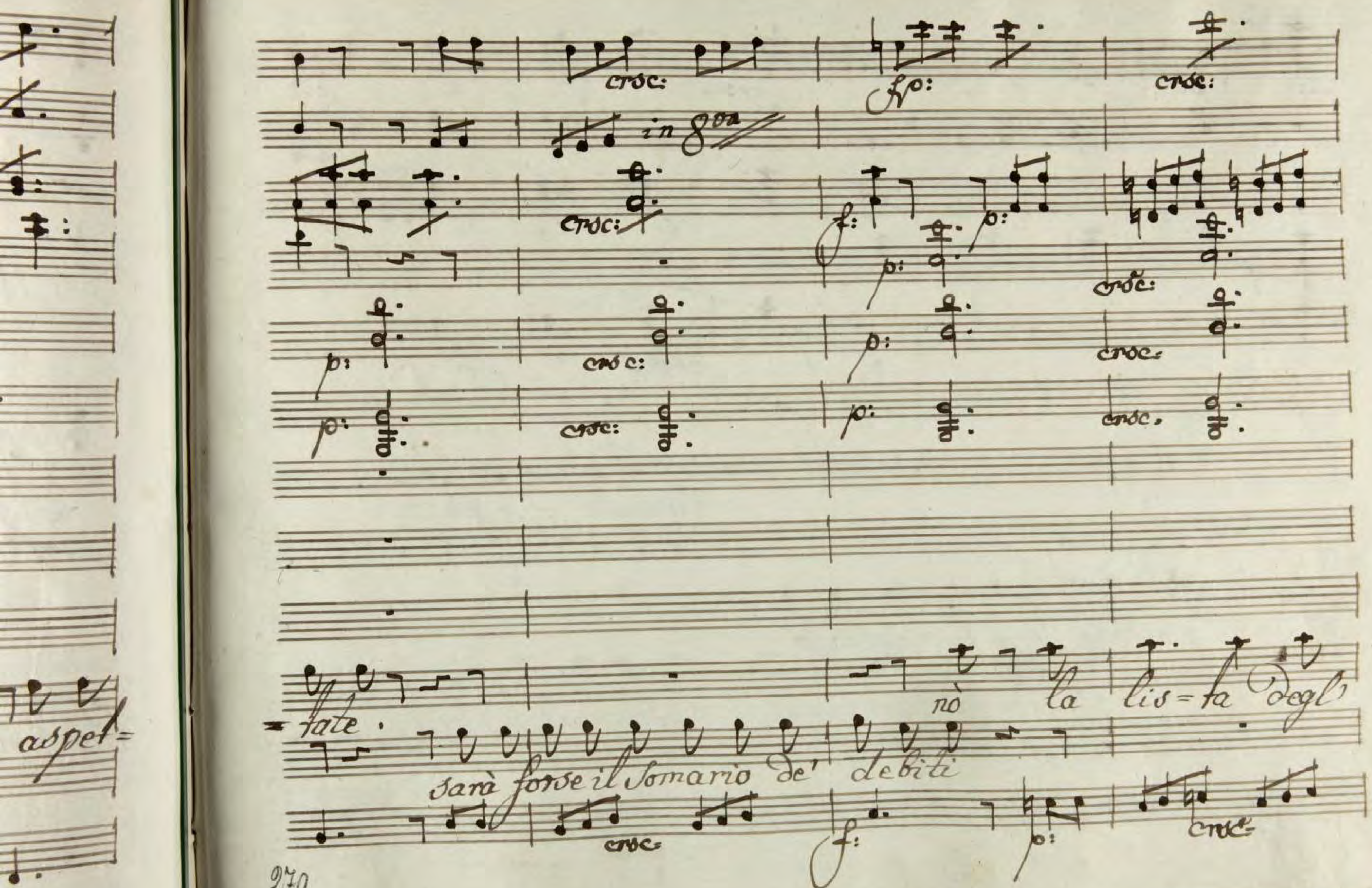
trappola

in 8va

questo foglio cos' è ?

/: cavando di tasca alcune carte per guardare :/

tos = to to sto ... ne hò tanti aspet=


aspet=
fate.
sarà forse il somario de' debiti
nò la lis=ta degl'
in 8va
cresc.

cresc.

cresc.

lasciato / e parti

parlate / e tu lasciato

ostri

lasciami / e parti

parto

cresc

in 8va

lascialo

lascialo

si, ma se torno a trovarti

vanne, vañe non temo di te

parto

parto

in 8va

cresc=

cresc=

cresc=

cresc=

f: p:

p:

p:

lascialo, è par = = ti

vanne vanne, non te mo di te

si, ma se tomo a trovarti /: parte :/

cresc=

f: p:

in 8va

Susann

Contesso

il conte

Stigaro

in 8va

Susanna

Contessa

il Conte

Figaro

/: a Figaro :/

Dunque

/: a Susanna :/

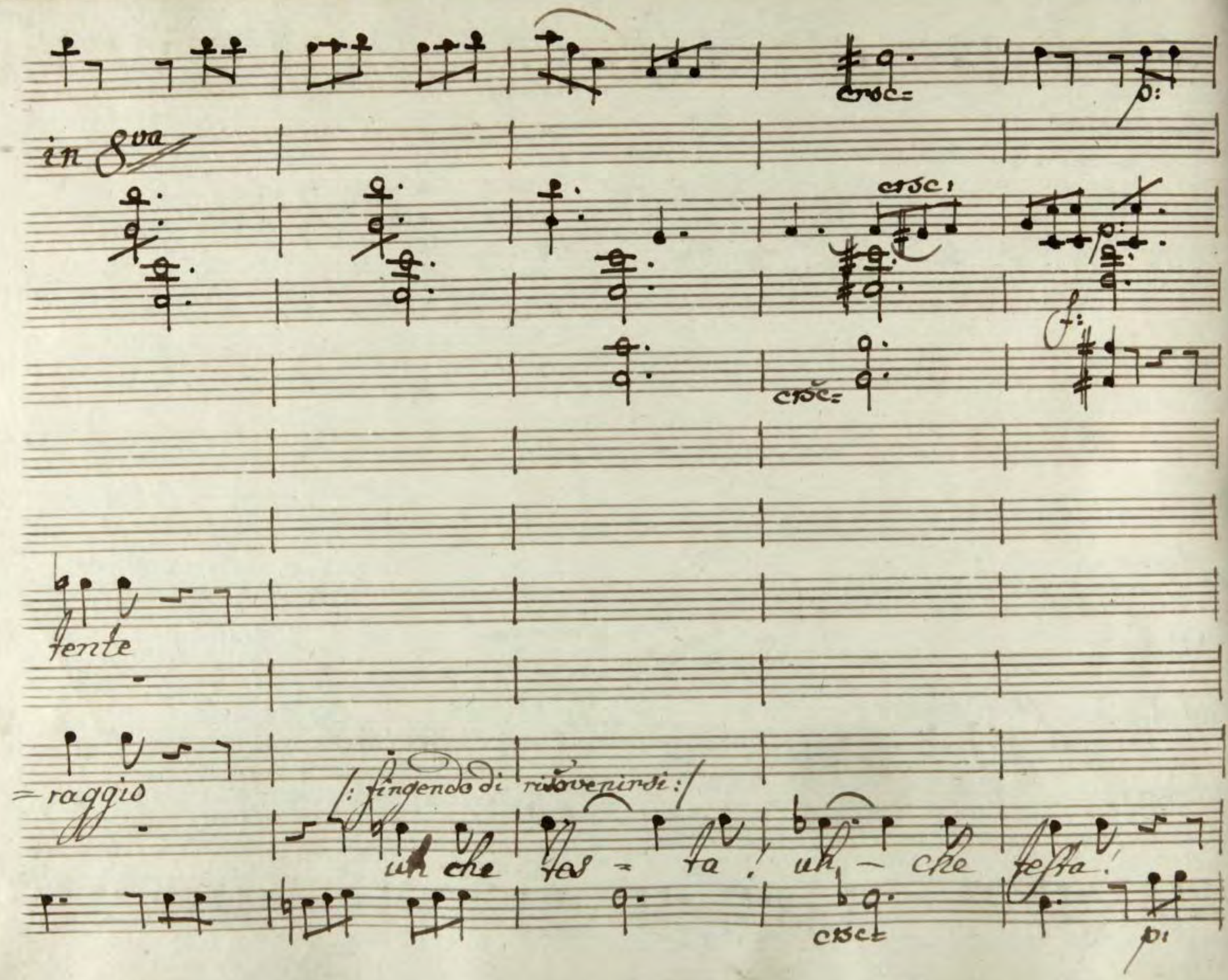
o ciel la patente del paggio

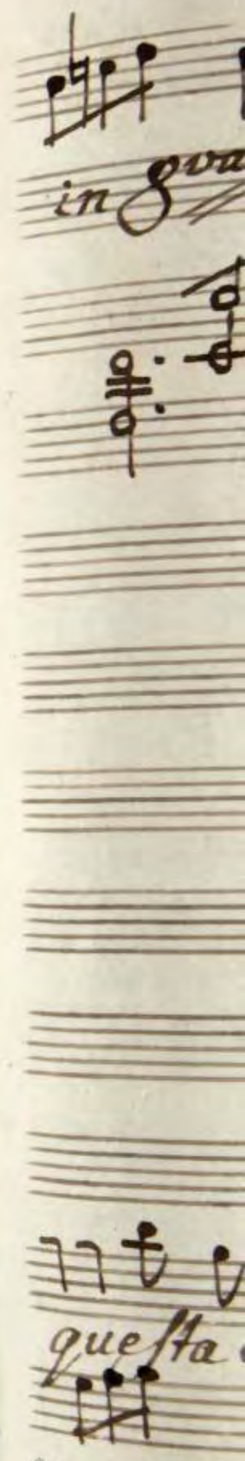
Dunque

/: a Figaro

giusti dei la pa =

co =


in 8va
cresc:
p:
cresc:
f:
tente
=raggio
(: fingendo di risovvenirsi :)
uh che tes = ta! uh — che festa!
cresc:
p:


in 8va
questa

in 8va

questa è la pa tentè che pocanzi il fanciullo mi diè

perche

in 8va

/: pia: a Figaro:/

/: pia: a Susanna:/ il Sugello

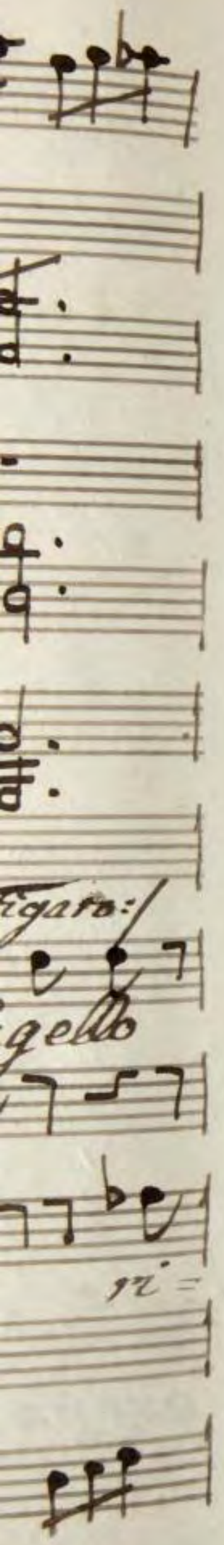
il Su gello

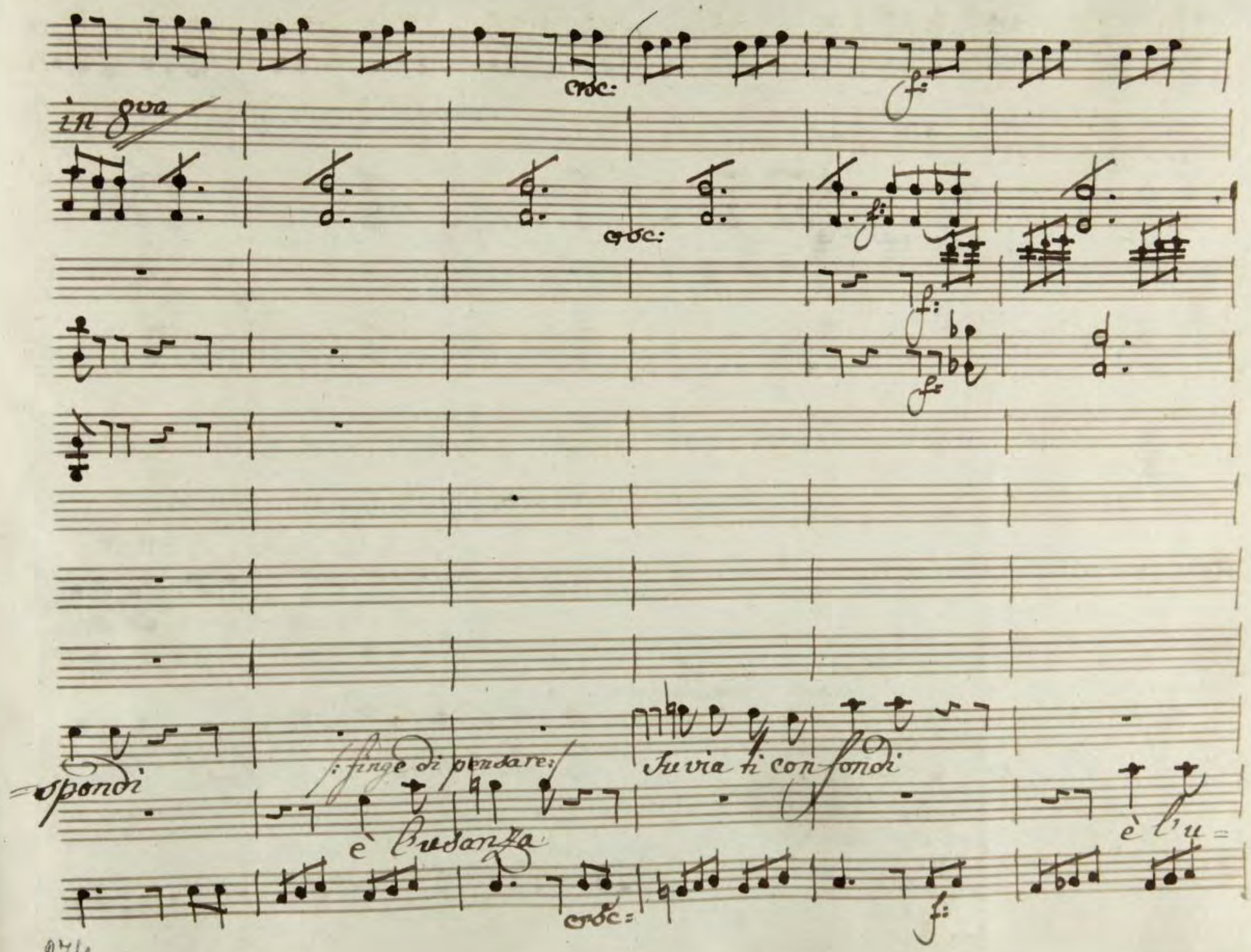
fare /: imbrogliato:/ vi manca ---

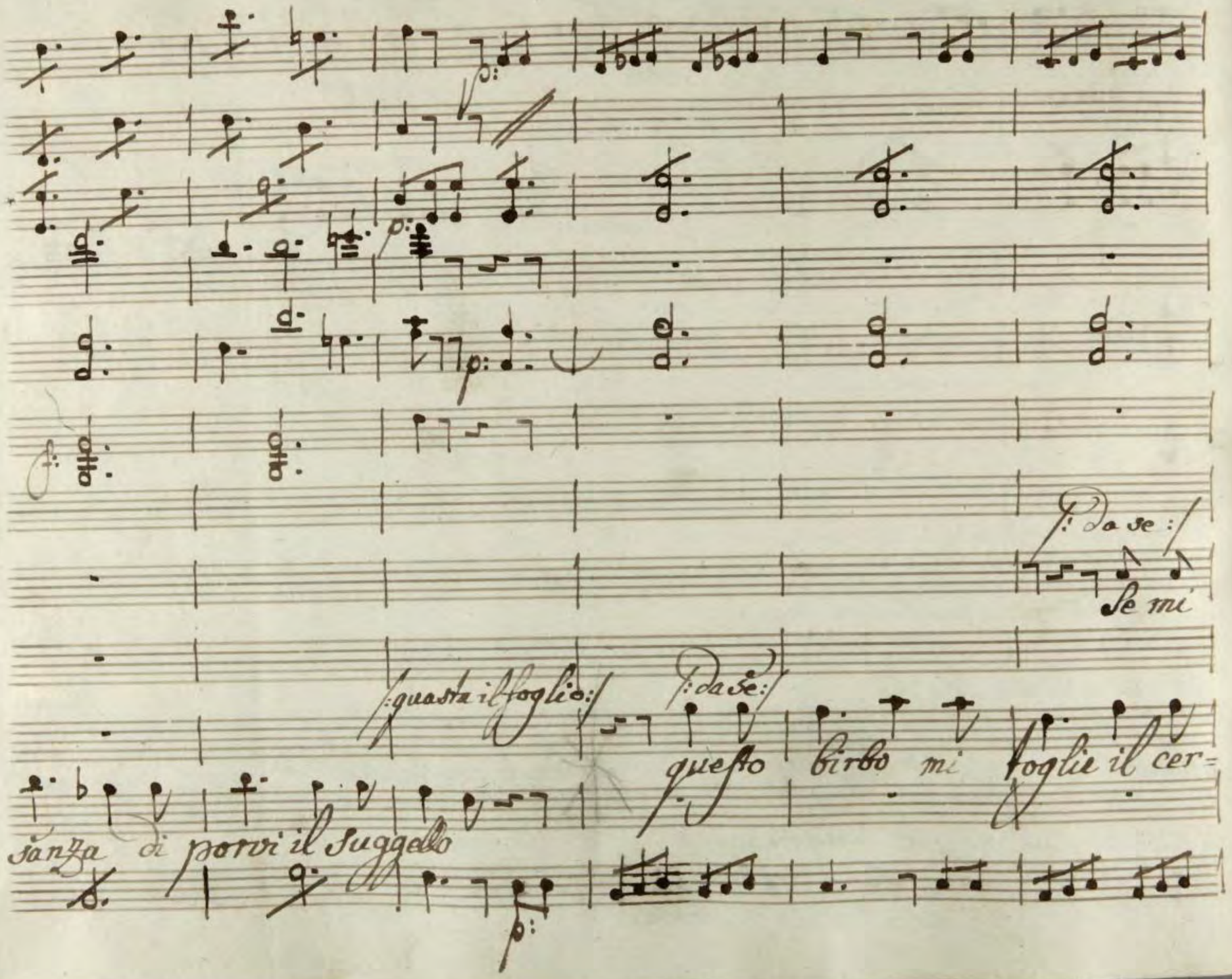
vi manca ---

ri=

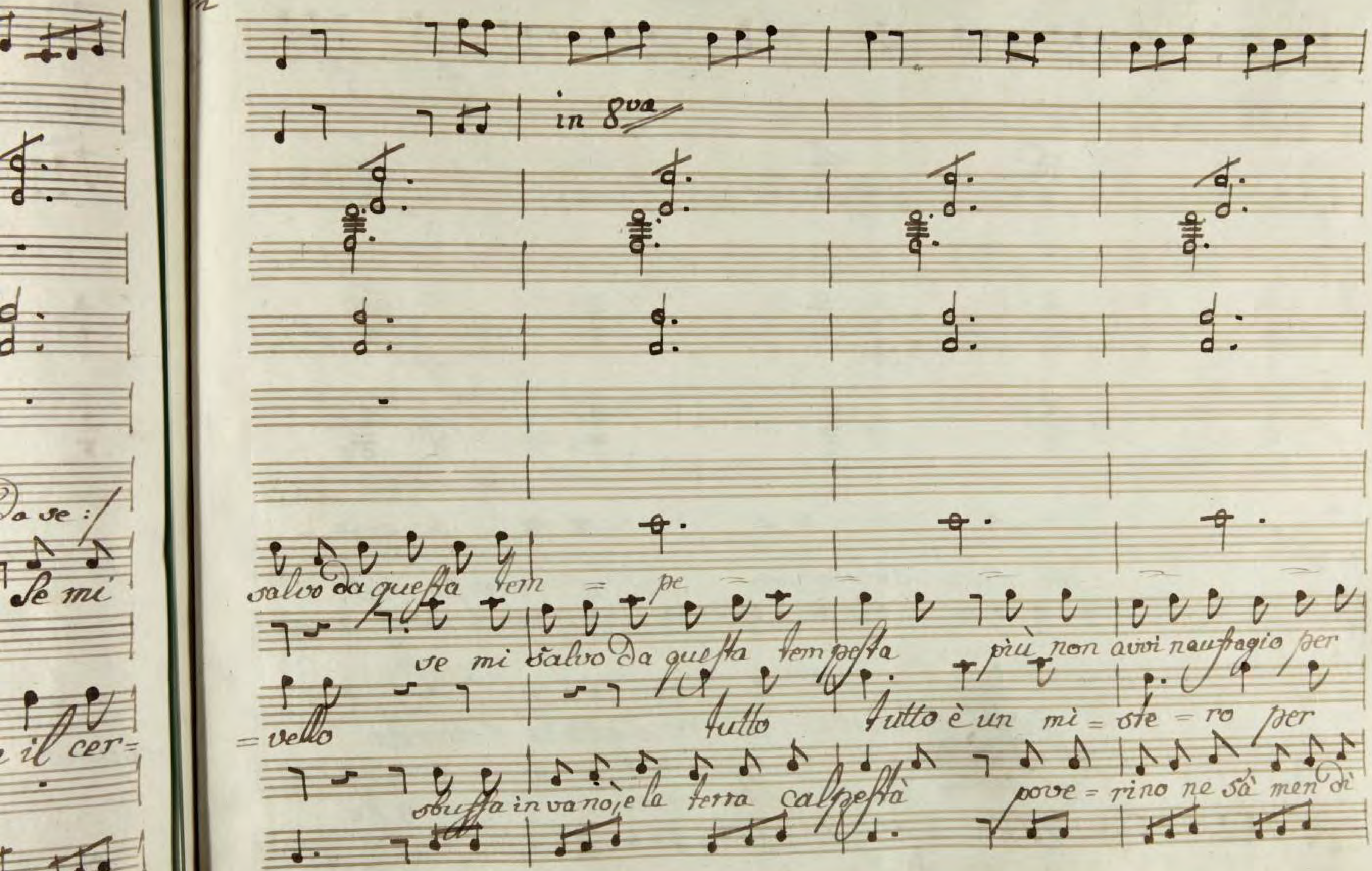
=sponsi


Figaro:
gello
ri=


in 8va
cresc:
f:
cresc:
f:
f:
f:
spondi
:finge di pensare:
Su via ti confondi
è l'usanza
è l'u=
cresc:
f:


p:
p:
p:
f:
p:
p:
/: da se :/
Se mi
/: guasta il foglio :/
/: da se :/
questo birbo mi toglie il cer=
=sanza di porvi il suggello

salvo da
=vello


Da se :/
Se mi
il cer=
in 8va
salvo da questa tem = pe
se mi salvo da questa tempesta più non avvi naufragio per
=vello tutto tutto è un mi = ste = ro per
sbuffa invano, e la terra calpestà pove = rino ne sà men di

in 8va

=sta Se mi salvo da questa tempe=stà.

me

me questo birbo mi fo=glie il cervello

me sbuffa in vanno, e la ferra calpe=sta

in 8va

più non avvi nau = fraggio per me nò. più non

più

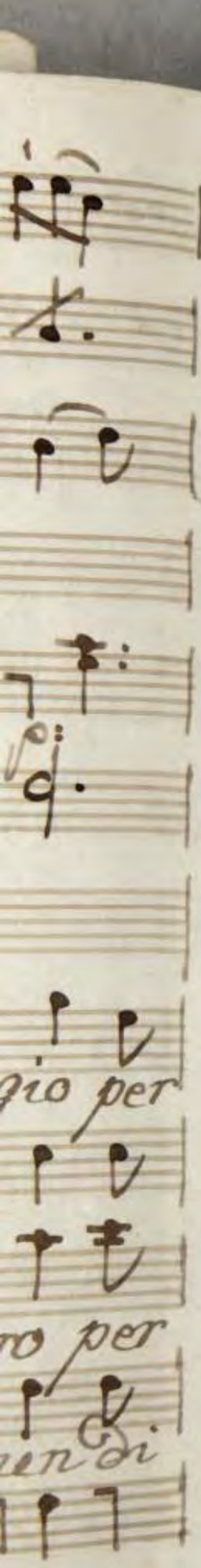
tutto, tutto è un mistero per me si tutto

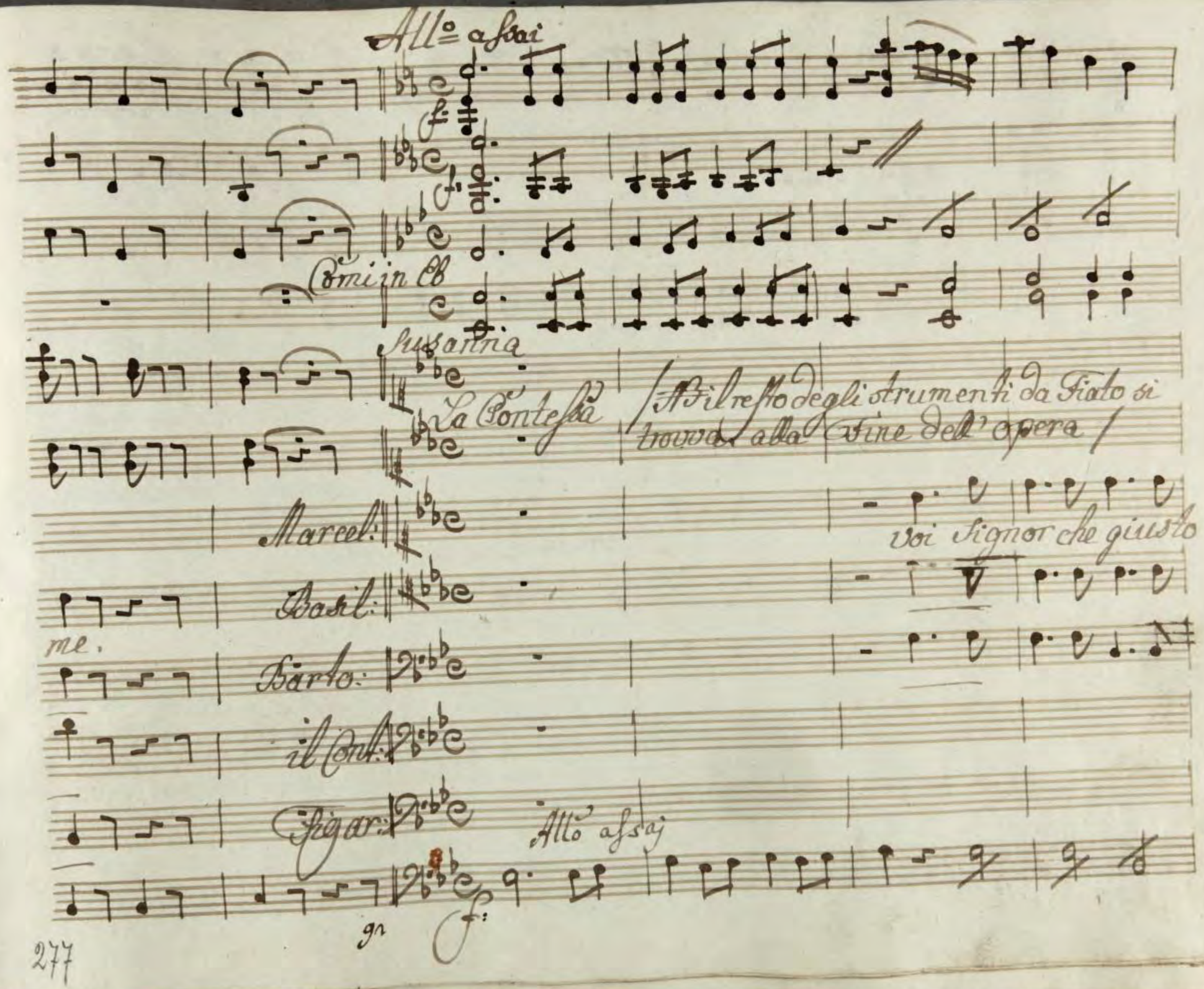
pove = rino ne sà men di me si pove =

avvi nau=fraggio per me nò più non avvi naufraggio per

tutto è un mistero per me si tutto tutto è un mistero per

=rino ne sà men di me si pove ri no ne sà men di


gio per
ro per
en di


All° assai
f
f
Corni in Eb
Susanna
La Contessa
(Ma il resto degli strumenti da Fiato si trovava alla Fine dell'opera)
Marcel:
Basil:
Barto:
il Cont:
Figar:
Voi Signor che giusto
me.
All° assaj
f:
gr

p:

p:

p:

:pia: da se:

Son ve =

Siete

ci do-vete or ascoltar

p: :da se:

Son ve nu = ti =

p:

/:pia: da se:/

Son venuti a sconcer= tarmi qual rimedio ri trovar, qual ri=

=nuti a sconcer= tarmi qual rimedio ri trovar, qual rimedio, qual ri=

/:da se:/ a vendi= car = mi = = io mi sen = to = = a

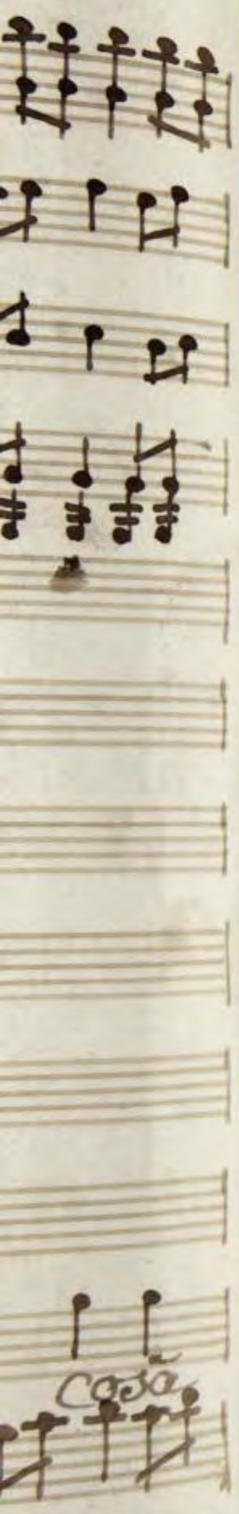
Son ve = nu=ti a sconcer = tarmi qual ri=

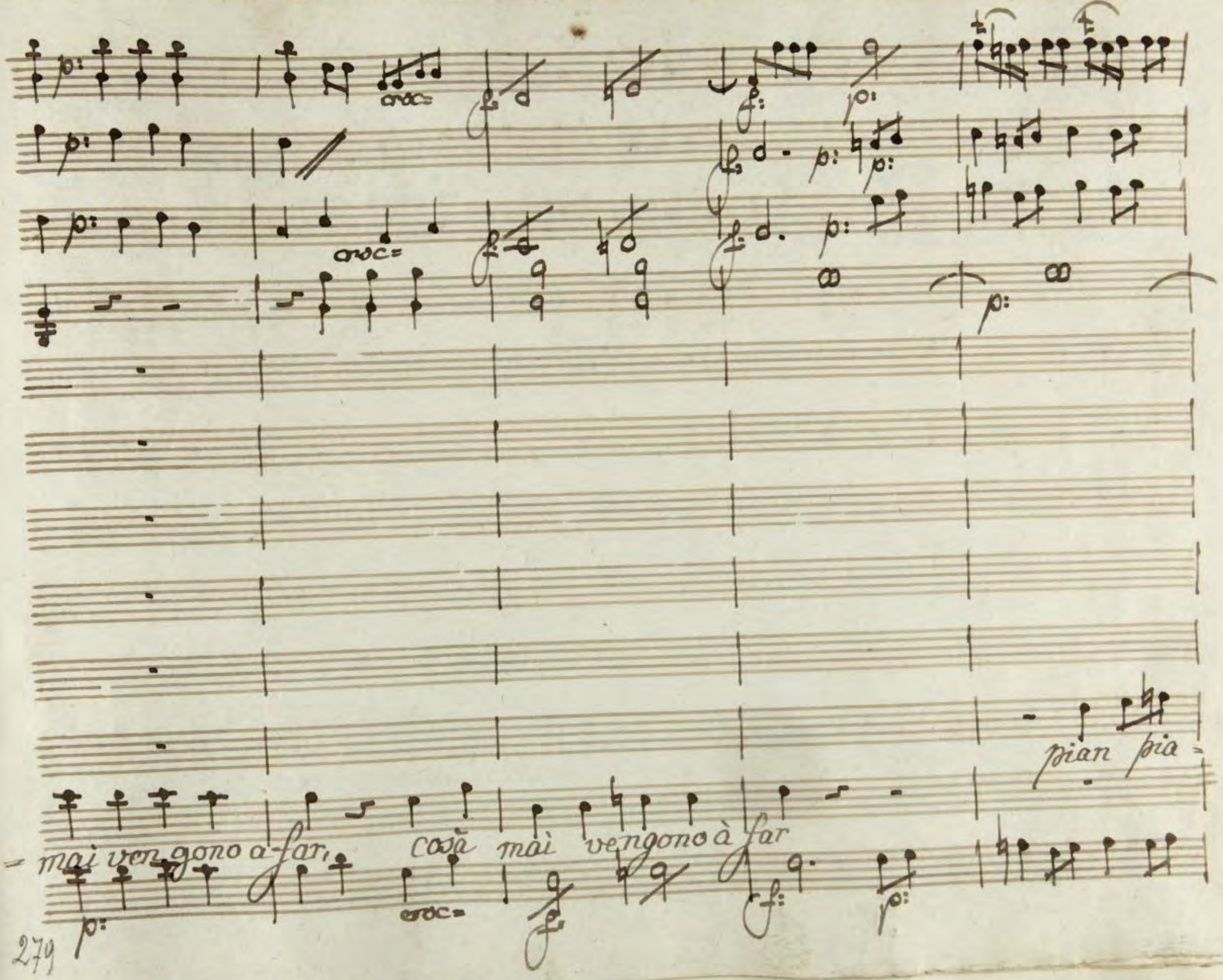
= medio ritrovar.

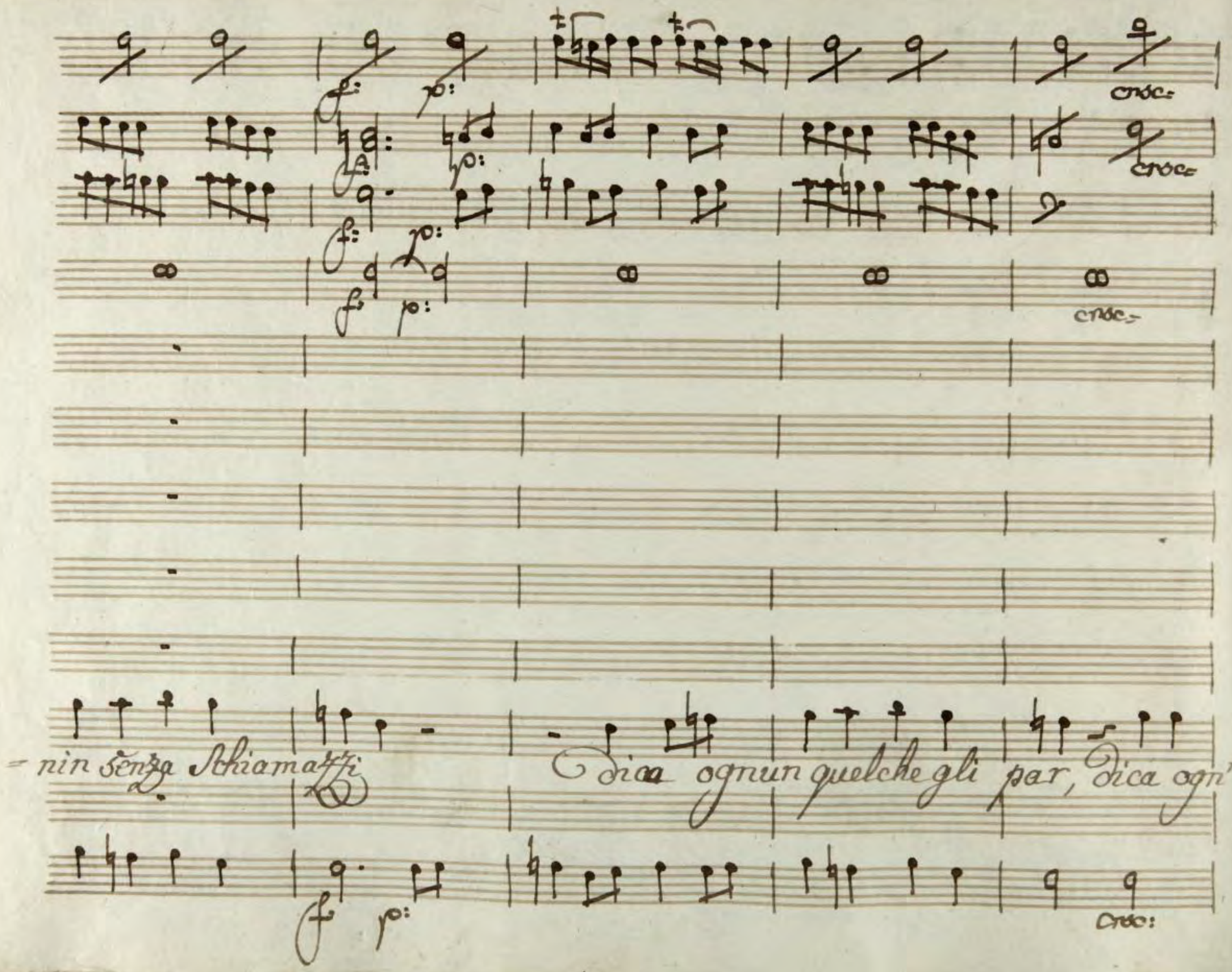
conso = lar.

= medio ritrovar son tre stoli di trepazzi cosa

= mai ven


cosa


cresc=
cresc=
pian pia=
=mai vengono a far, cosa mai vengono à far
cresc=

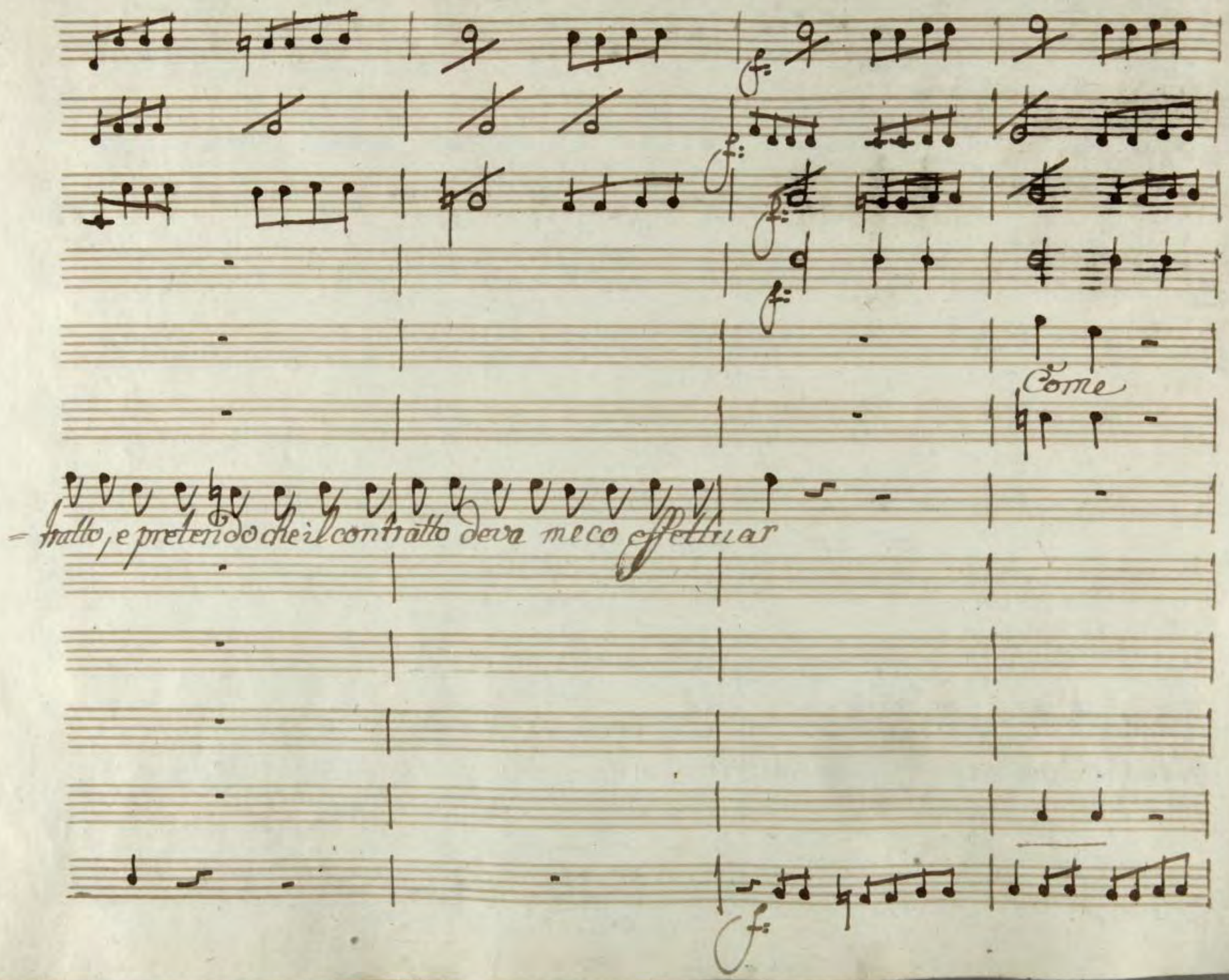

cresc:
cresc:
cresc:
-nin senza Schiamazzi
dica ognun quelche gli par, dica ogn'
cresc:

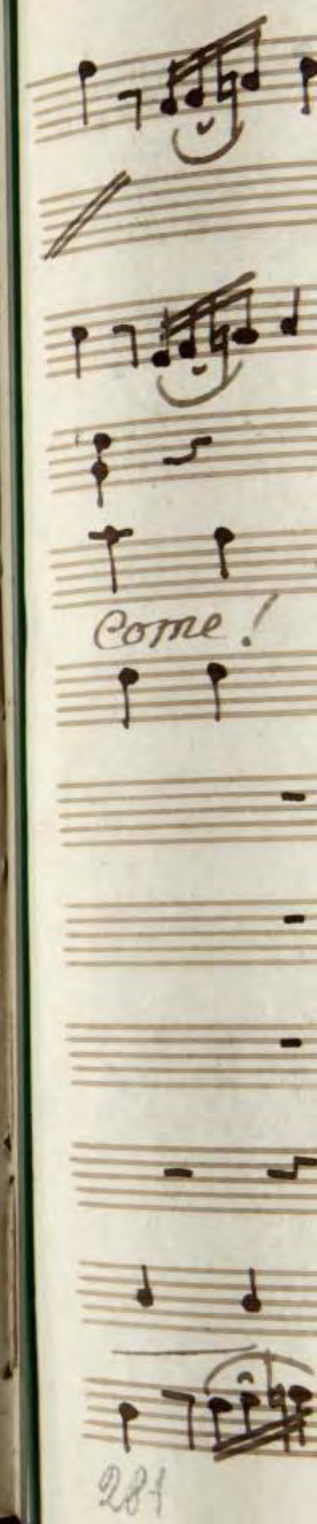
un quel

un im = pegno nuzi = ale hà coftui con mè con =

un quelche glà par

280


Come
= tratto, e pretendo che il contratto deva meco effettuar


Come!

Come!

O = là Si = lenzio, Si = lenzio, Silenzio io son

p:

qui per giudi = car io da lei scelto avvocato, vengo a far le sue di=

=fese, le leg

è un birbante!... è un bir=

=fese, le legitime pretese io qui vengo à palesar

è un birbante! è un bir=

= Tante

o = la Si lenzio, Si lenzio, Si len = zio: io son

Tante

qui

io Con' Uom al mondo cogni to vengo qui per festi =

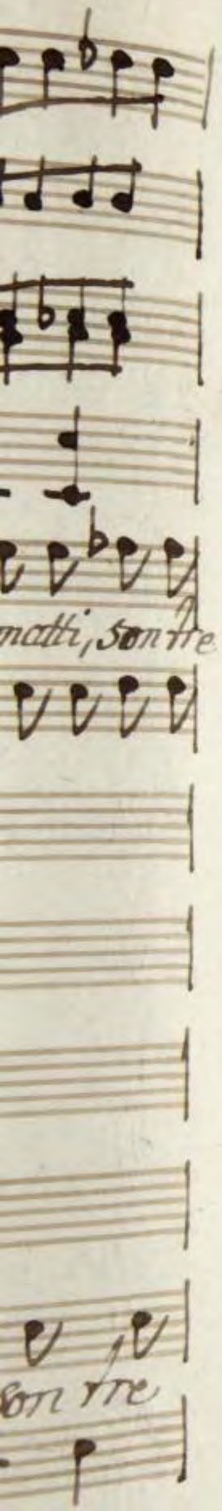
qui per giudi = car.

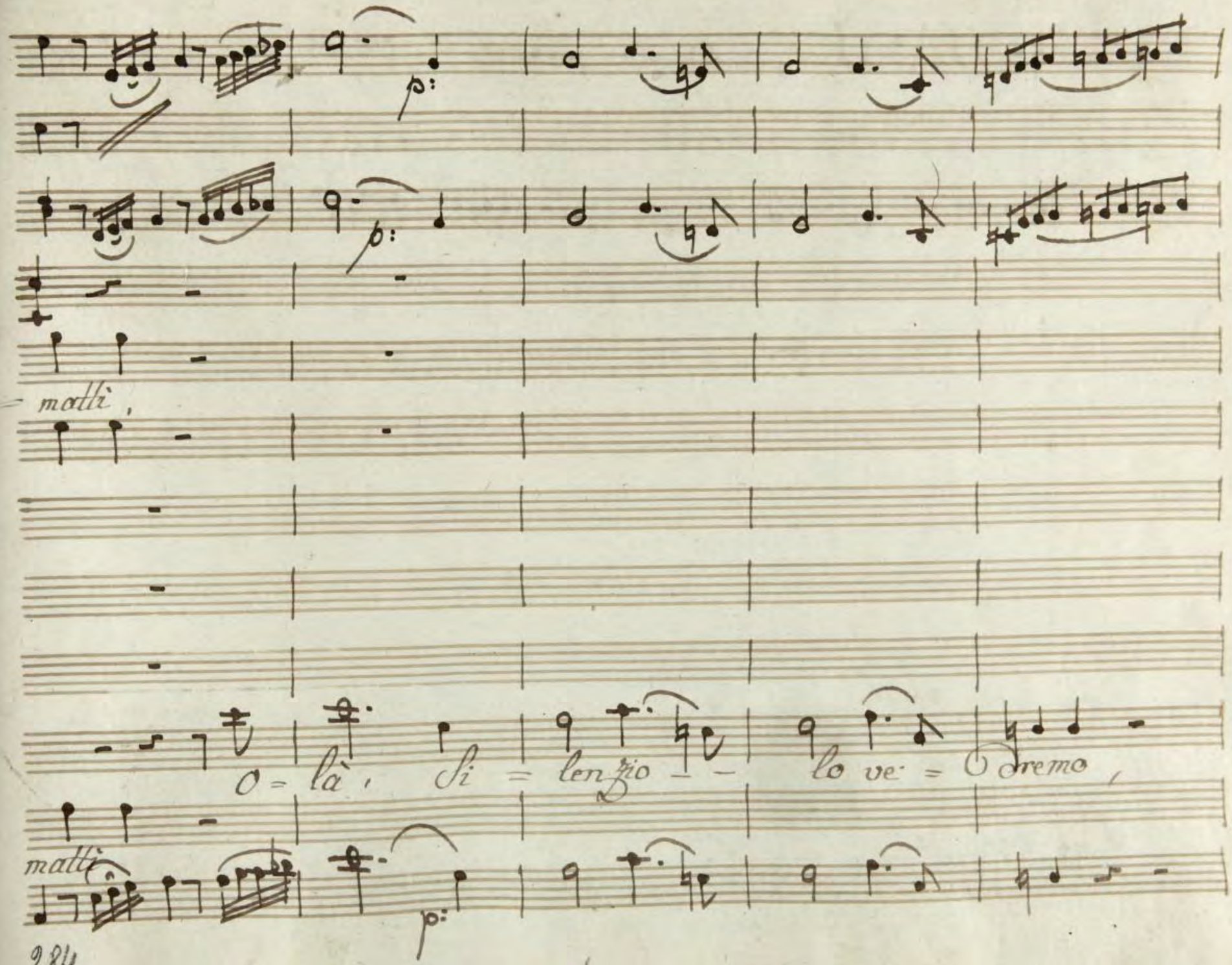
Son tre matti, son tre matti, son tre matti, son tre

= monio del promesso matrimonio con prestanza di da = nar

Son tre matti, son tre

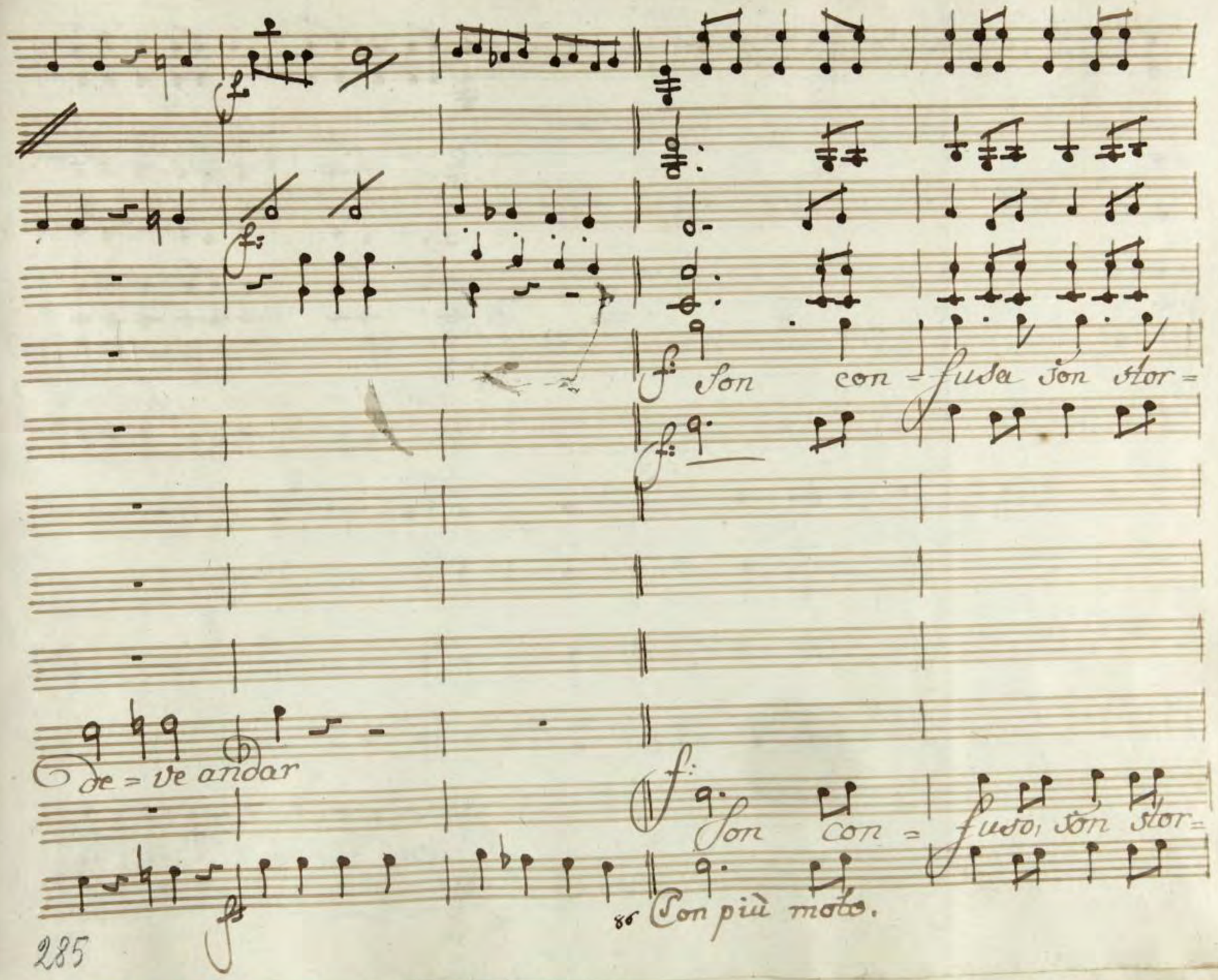
matti


matti, son tre
son tre


p:
p:
matti,
O = là, Si = lenzio — — lo ve = dremo,
matti
p:

il contratto — legge — remo tutto in ordin —

in-


f
f
f
f
f
son con = fusa son stor =
f
de = ve andar
f
son con = fuso, son stor =
f
86 Con più moto.

Dita

f: Dispe = rata sbalor -

p: che bel colpo, che bel caso

Dito

Dispe = rato sbalor=

p:

f:

Dita

f: certo un Diavol de l'inferno qui li hà

è cres-ciuto a tutti il naso

f: qualche

Dito

p:

f: certo un Diavol

fatti capi=tar - certo un Diavol qui li hà fatti capitar.

Nu=me a noi pro=pi=zio qui ci hà fatti capi=

qui li hà

qui ci hà

De l'in=ferno qui li hà fatti capi=tar.

ca = pi tar.

son con fusa son stor dita

= far, ca pi tar

che bel

ca = = pi tar

son con = fuso son stor di to

Dispe = rata sbalor Ditta

colpo, che bel caso è cresciuto a tutti il

Dispe = rato sbalor = Ditto

certo un Diavol de' l'inferno qui li ha fatti capi tar, qui li hà

naso è = = = cresciu = tò a

certo un Diavol qui li ha fatti

fatti capitar

don con =

tutti il naso

Sotto voce

qual = che nu = me

ca pi = tar.

p:

p:

fu = sa = son stordita

sotto voce

son confusa, son stordita

dispe =

a noi pro pi zio

Sotto voce

son confuso, son stordito

p:

= ra = ta sbalor = Dita corto un Diavol De l'in =

Dis = pera ta sbalor dita

qui ci ha fatti capi = tar

qui li ha

qui ci ha

Di = sperato sbalordito

= fer =

fer =

fer=no qui li ha fatti, qui li hà fatti capi tar don

qui ci ha fatti, qui ci hà fatti ca=pi = tar

qui li ha li hà

ci hà ci hà

fer = no qui li hà fatti, qui li hà fatti capi = tar.

confu = sa, son stordi = ta dis = pe = ra = ta, sbalor = di = =

son con = fu = sa son stordita dispe = rata sbalor =

son con = fuso son stordito dispe = rato sbalor =

=fa son confu = sa / son stor di = fa dis =

= dita son con = = fu = = = sa

che bel colpo, che bel caso, è cresciuto a tutti il naso

= dito son con = = = fu = = so

= pe = ra = ta sbalor di = = = tà, certo un Diavol de' l'in=

sba = = = lor di = = ta,

è cre = = sciuto a tutti il naso qual

qual =

= sba = = = lor = di = to, certo un

= ferno

= che

= ch

Diav

= ferno qui li hà fatti ca pi = tar ca pi

= che fiume a noi propizio qui ci hà fat to

li hà

= che Nu = me qui ci hà fat to

Diavol de' l'in = ferno qui li hà

qui. l'ha fatti capi far, certo un Diavol de' l'inferno, qui li hà

= ti. ! ci hà qual = che lume

= ti. ca pi = far

fatti certo un Diavol

fatti capi = tar capi tar — qui li hà

a noi propizio qui ci hà fat = = ti! ci hà

li hà fat = = ti

Nu = me qui ci hà

Ode' l'in = ferno qui li hà fatti

falli capi far.

che bel col = po, che bel caso

ca pi far

Sotto voce

Son con=

fo un Dia = vol De' l'in fer = no — qui li hà

Sotto voce

Son con = fu = sa son stor di fa Dispe =

creuscia = fo a tut = ti il naso qual = che

è

è

è

è

= fu = so Son stordi = fo Dis = pe ra = fo

fat = ti capi = tar

= ra ta sbalor di = ta

Nu = me a noi propizio qui ci kà fatti

ci kà

ci kà

sbalor = di = to

ca pi = far

f: certo un dia vol de' l'in =

certo un dia vol de' l'in fer no

ca pi = far

f: qualche nu = me = a noi pro =

f: certo un Diavol de' l'in ferno.

=ferno qui li hà fatti capi = far

qui li hà fatti li hà fatti capi = far, certo un

=pi zio qui ci hà fatti capi = far.

li hà

ci hà

qui li ha fatti, li ha — certo un

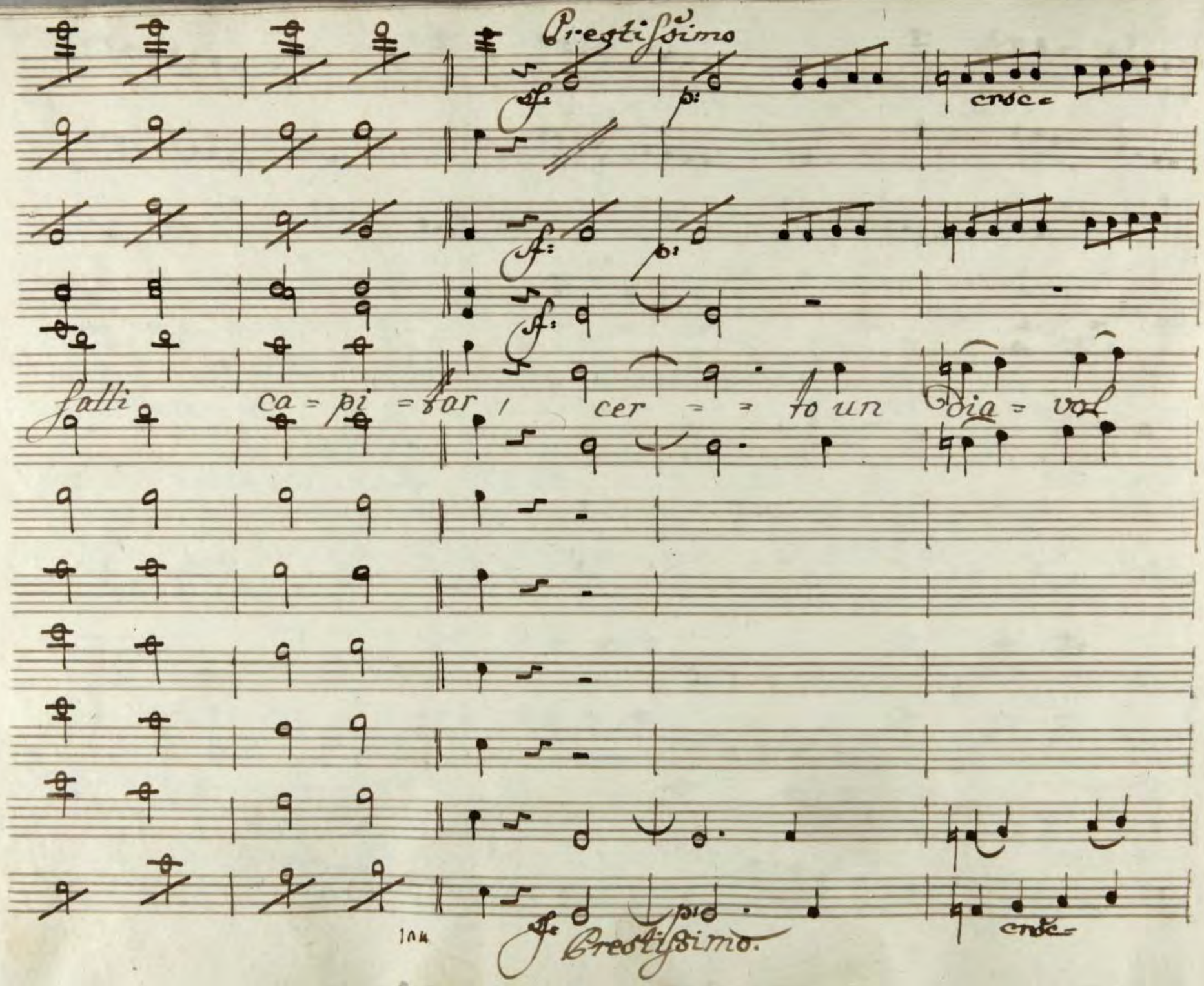
certo un Diavol — De' l'in fer = no — qui li hà

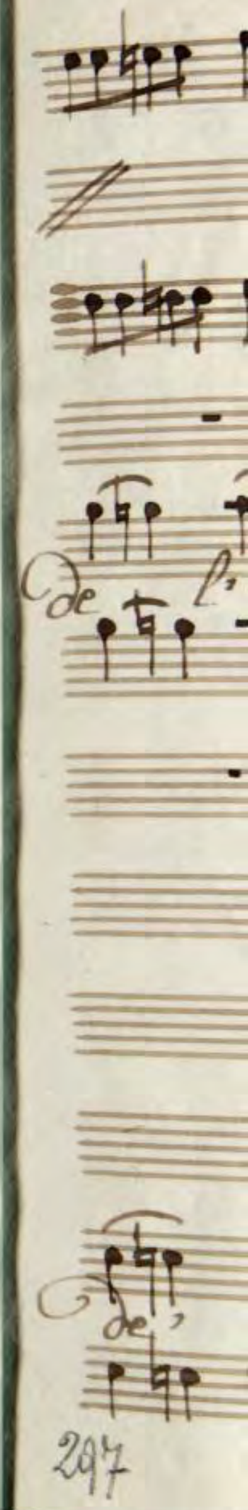
Diavol — de l'in fer = no — qui li ha fatti, li hà

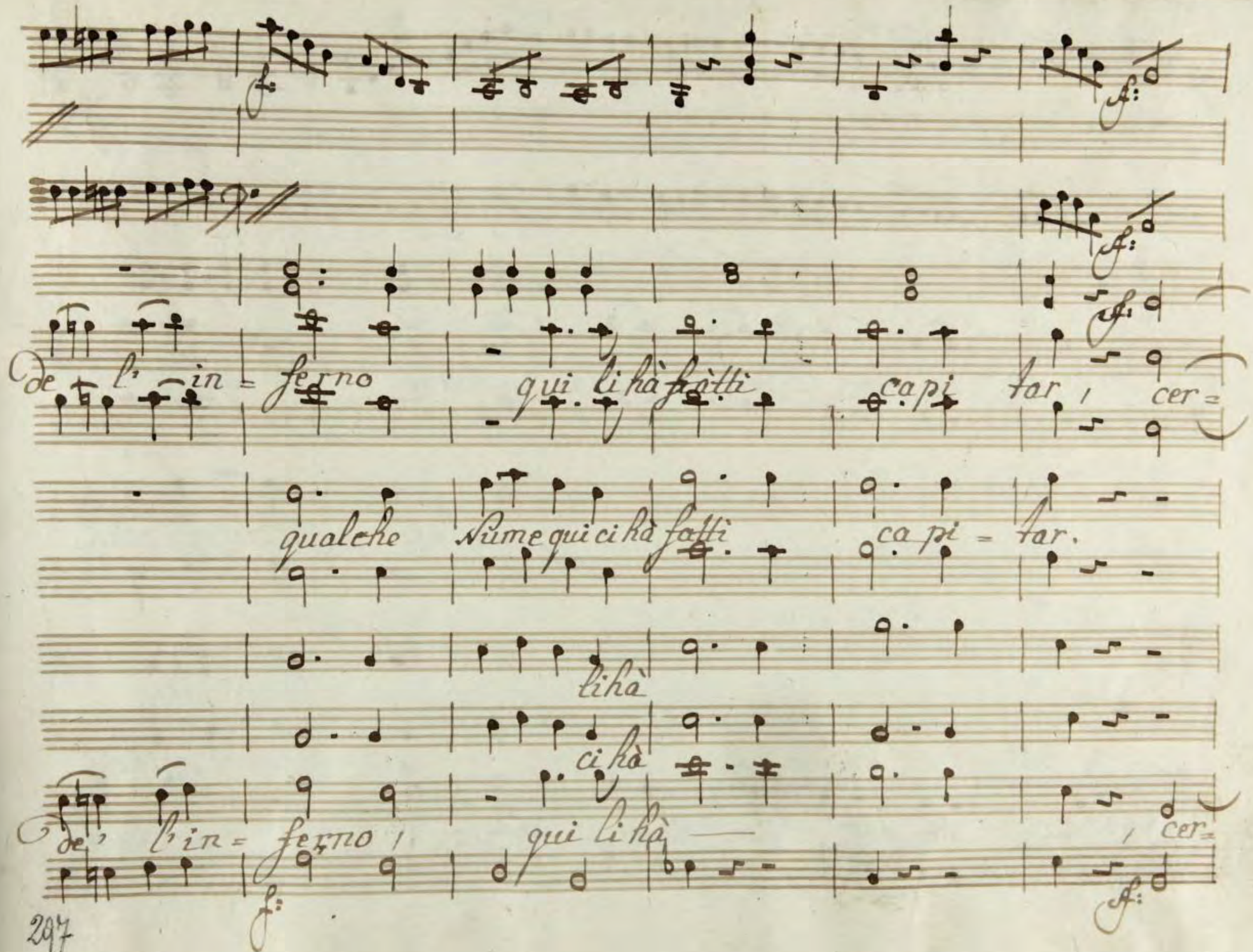
qual che Nume a noi pro pi zio qui ci hà

qualche qui li ha

Diavol de l'in ferno qui ci hà qui li ha fatti, li hà


Prestissimo
sf:
p:
cresc=
sf:
p:
sf:
falli ca = pi = tar, cer = = to un dia = vol
sf:
p:
cresc=
Prestissimo.


de l'
de'


de l' in = ferno qui li hà fatti capi tar, cer=
qualche Nume qui ci hà fatti ca pi = tar.
li hà
ci hà
de' l'in = ferno, qui li hà — , cer=

to un dia = vol - de - l'in ferno qui li hà

qual che Nume qui ci hà

li hà

ci hà

to un dia=vol - de l'in - ferno qui li hà

cresc-

fatti ča = pi = tar čapi = tar

ca pi = far

ca=pi = far

Fine dell'
atto 2do.

R. BIBLIOTECA ESTENSE MODENA