4° Mus. pr. 32 262 (1

Acht Klavierstücke

von

EUGEN D'ALBERT.

Op. 5

HEFT I
№ 1–4 Pr. M 3,00.

HEFT II
№ 5–8 Pr. M 3,00.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

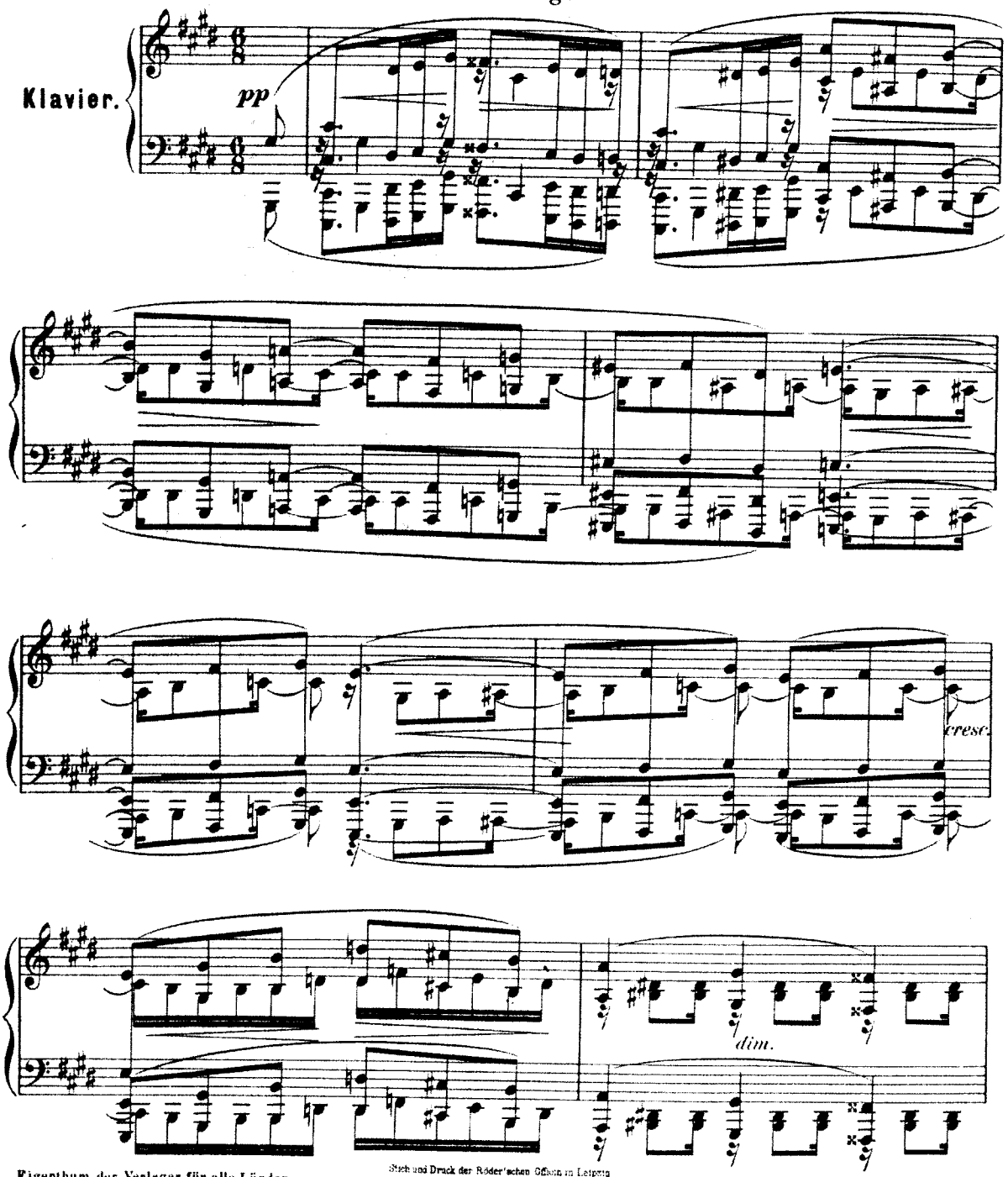
ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN,
Hofmusikalienhändler
Sr. M. des Kaisers u. Königs, II. M. M. der Kaiserinnen Augusta u. Friedrich u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen.

Copyright G. Schirmer 1886.

88A
M 62/816

1.

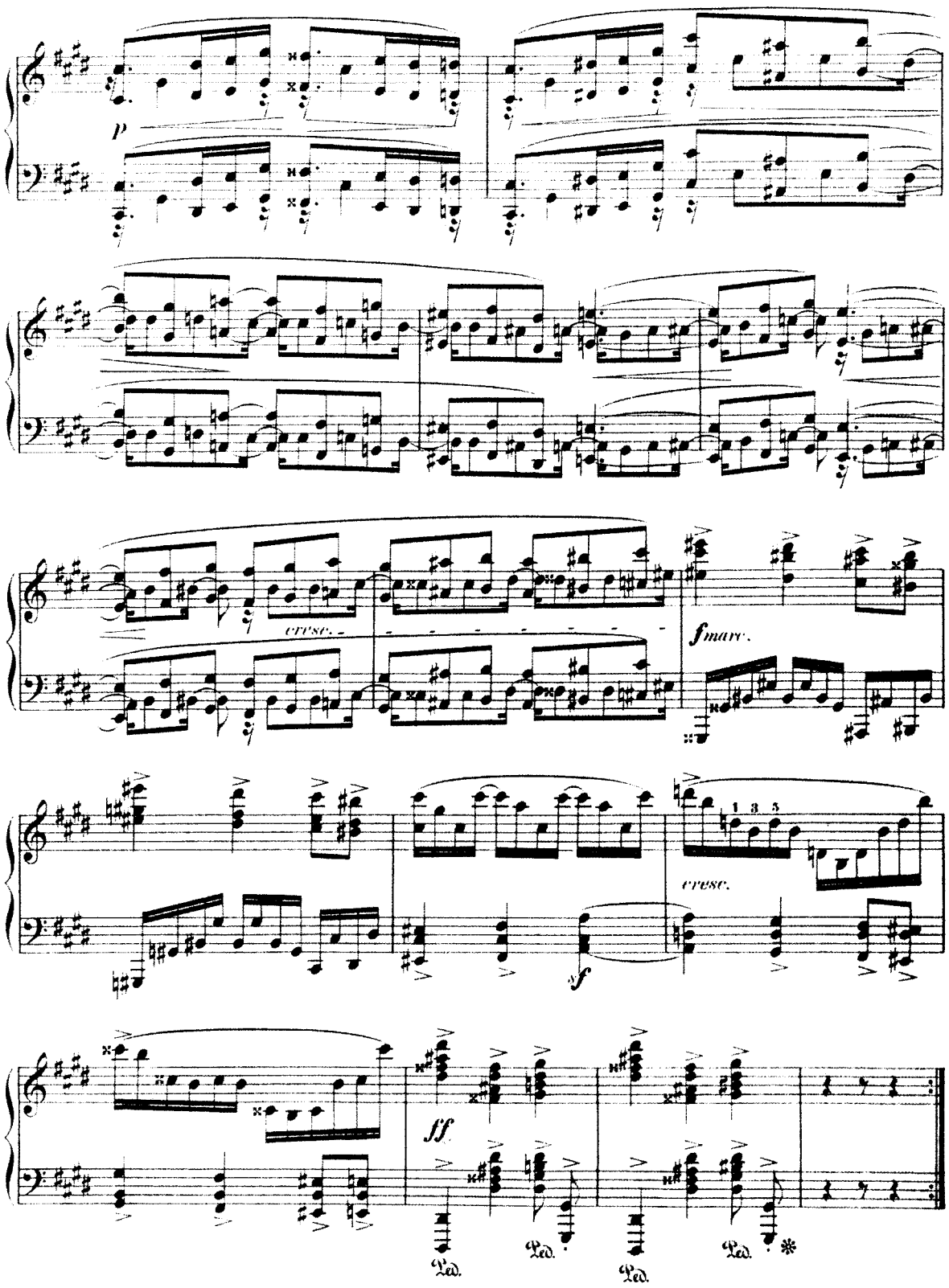
Sehr leidenschaftlich bewegt.

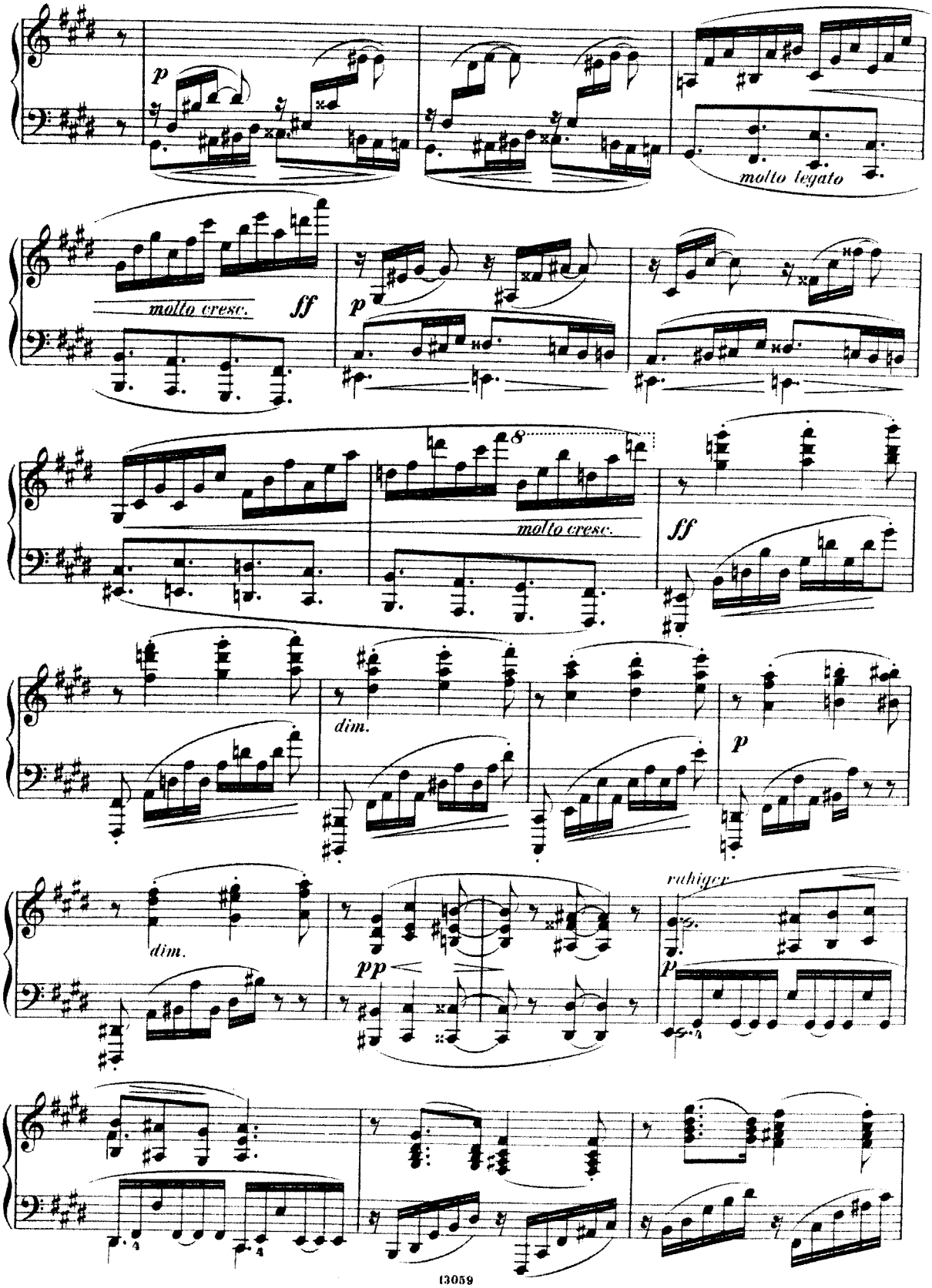


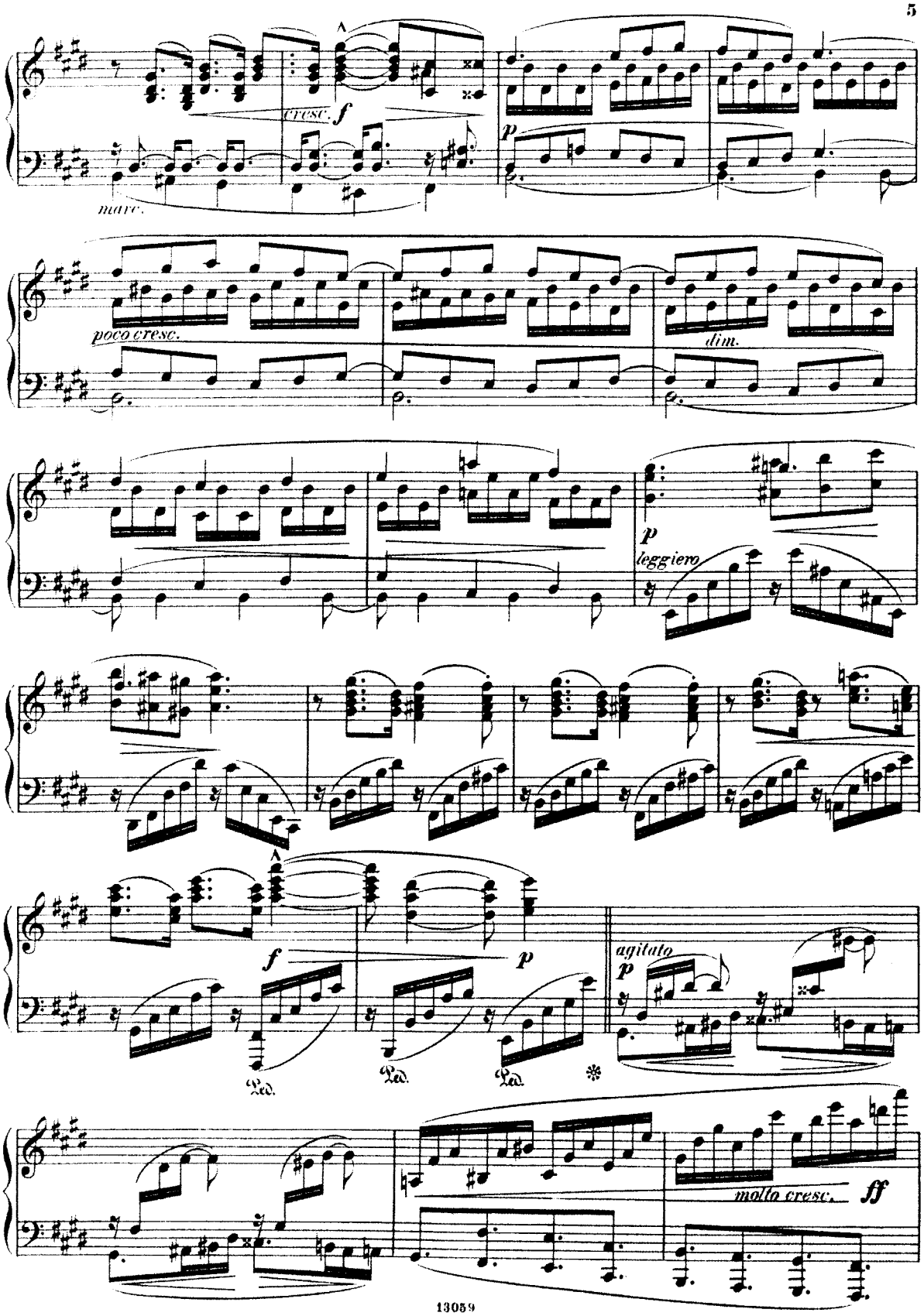
Eigenthum der Verleger für alle Länder.

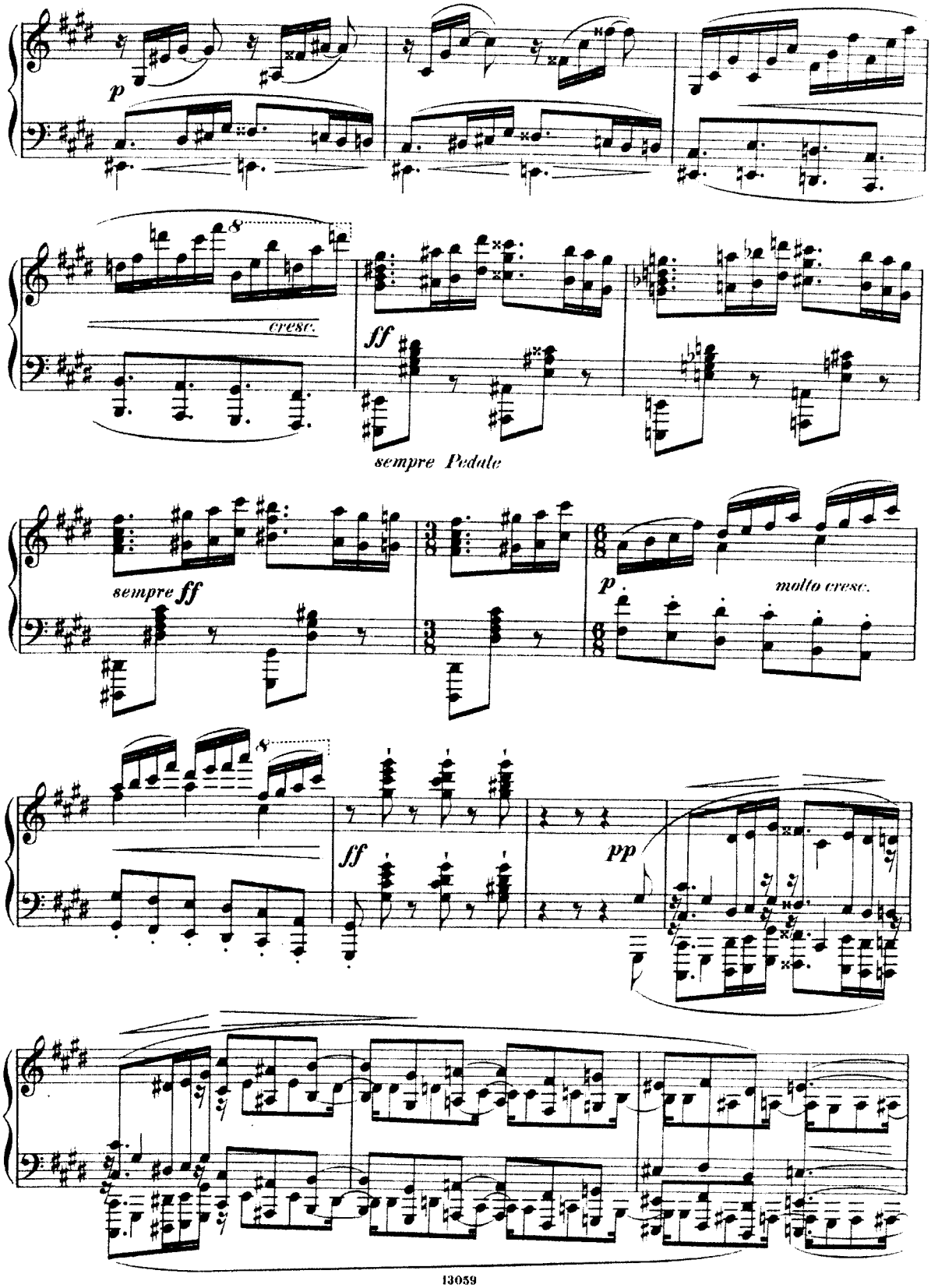
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig
13059
Berlin, Ed. Bote u. G. Bock.

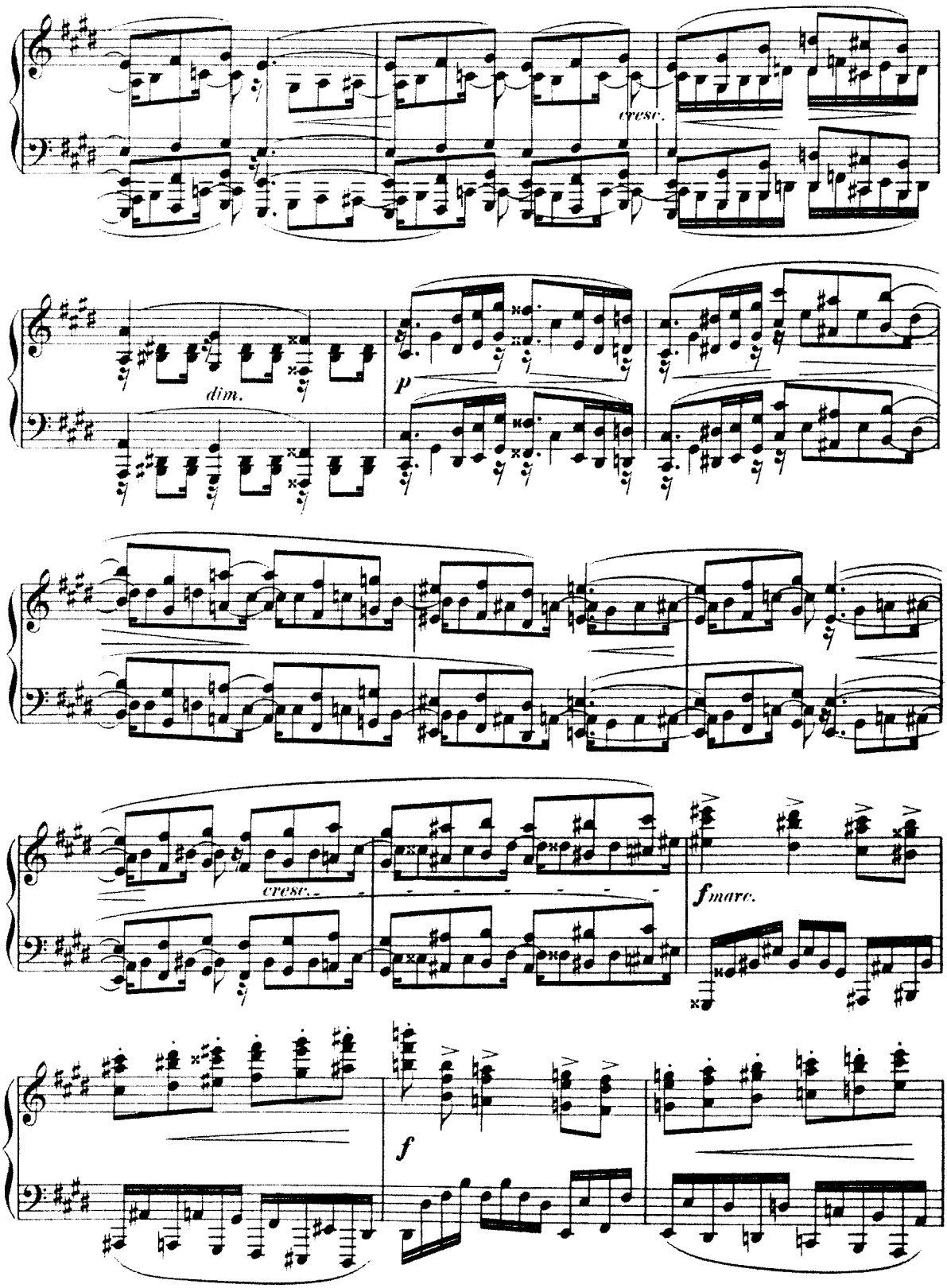
BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK MÜNCHEN

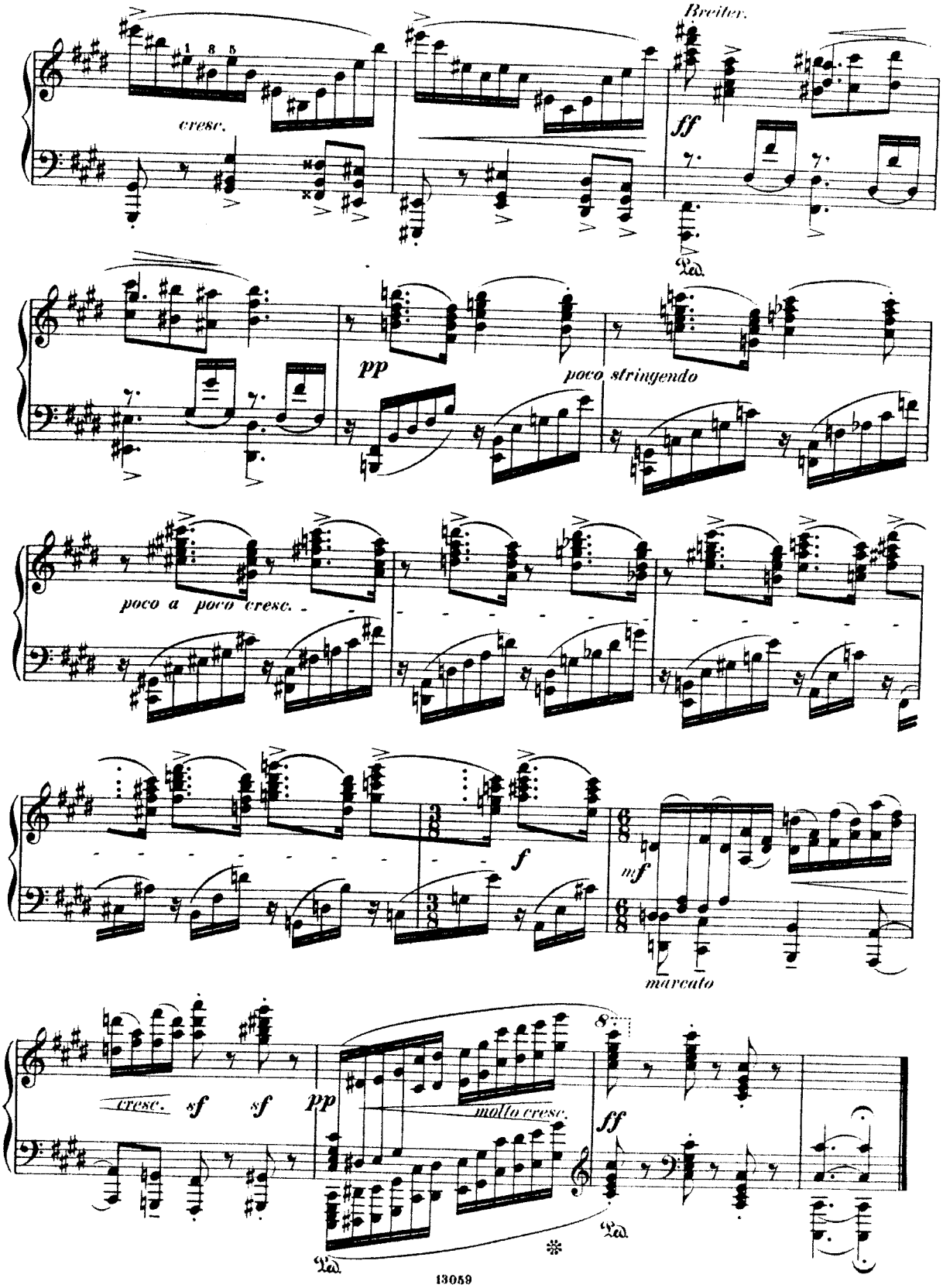

p
cresc.
fmarc.
cresc.
1 3 5
f
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


p
molto legato
molto cresc.
ff
p
molto cresc.
ff
dim.
p
dim.
pp
rubiger
p


marc.
cresc.
f
p
poco cresc.
dim.
p
leggiero
f
p
Ped.
Ped.
Ped.
agitato
p
molto cresc.
ff

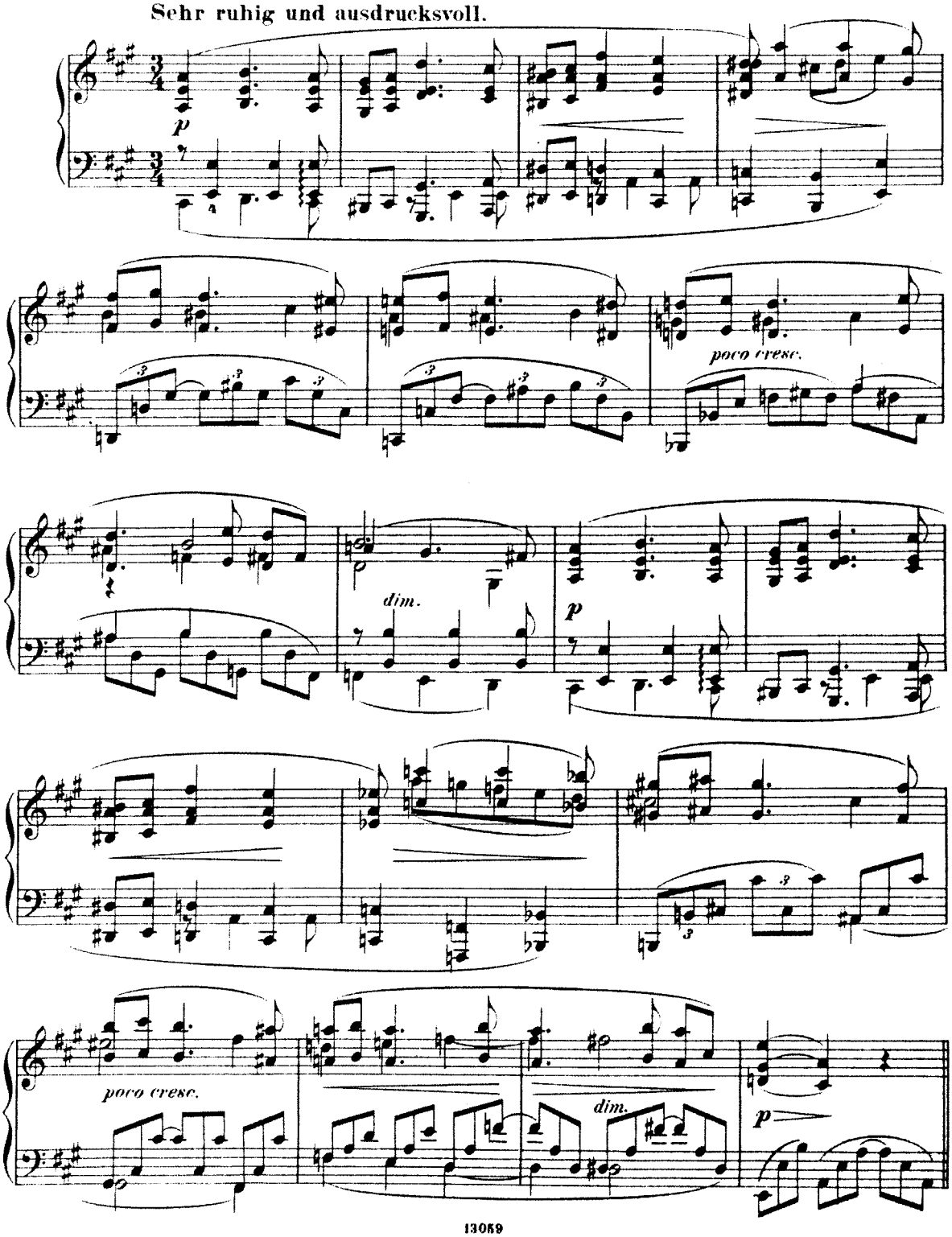

p
cresc.
ff
sempre Pedale
sempre ff
p
molto cresc.
ff
pp


cresc.
dim.
p
cresc.
fmarc.
f

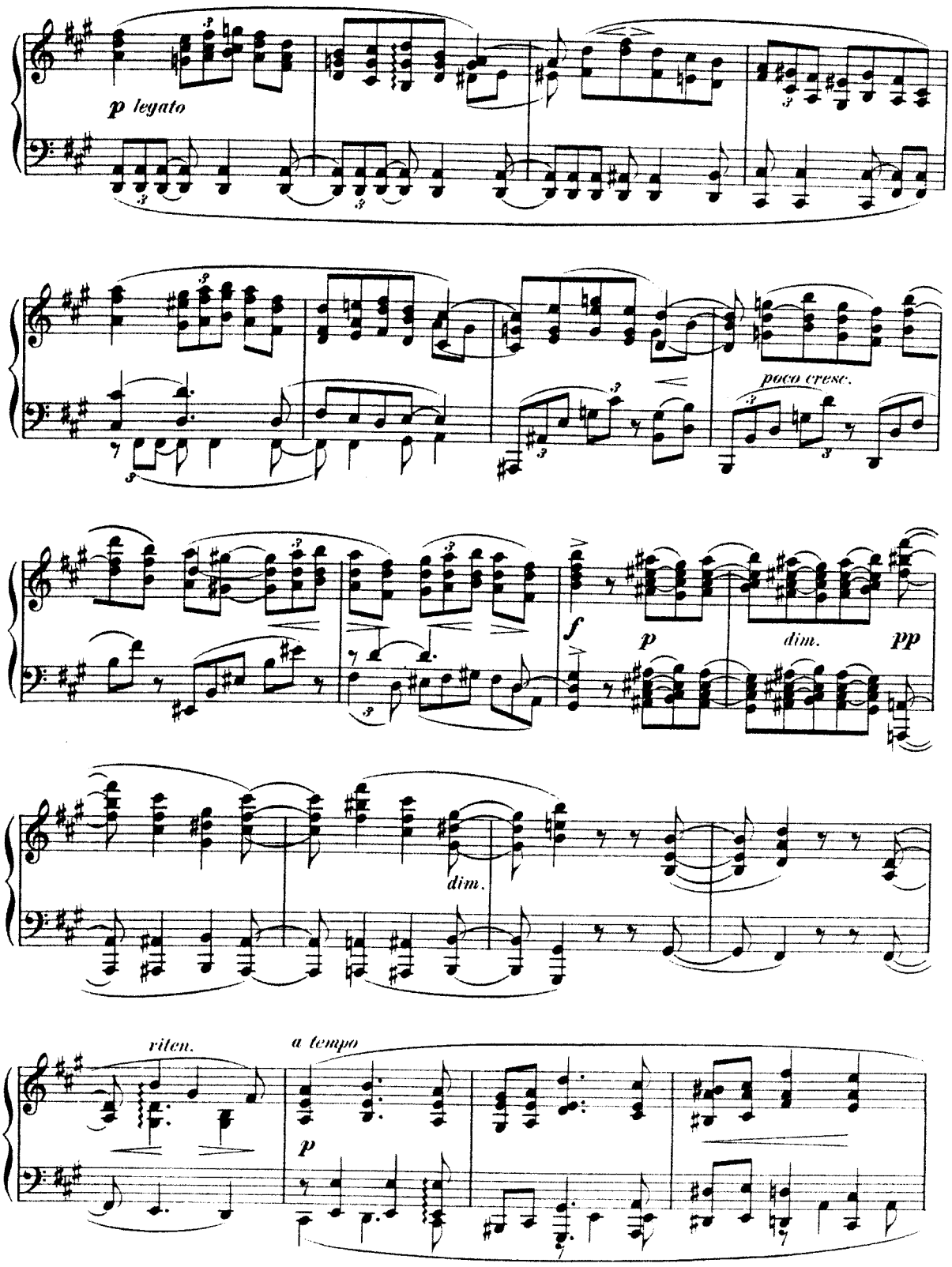

cresc.
Breiter.
ff
Ped.
pp
poco stringendo
poco a poco cresc.
f
mf
marcato
cresc.
sf
sf
pp
molto cresc.
ff
Ped.
Ped.

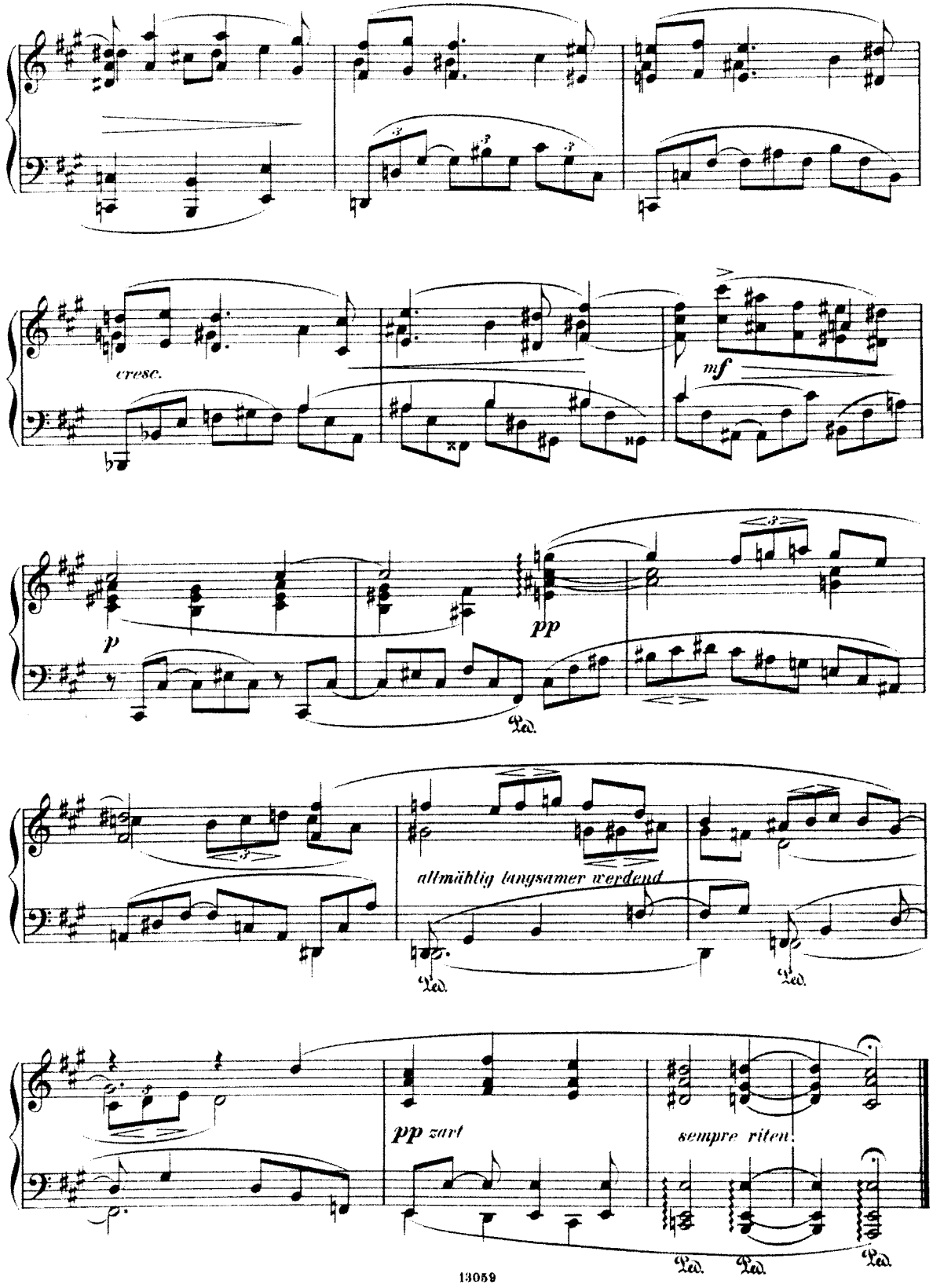
2.

Sehr ruhig und ausdrucksvoll.



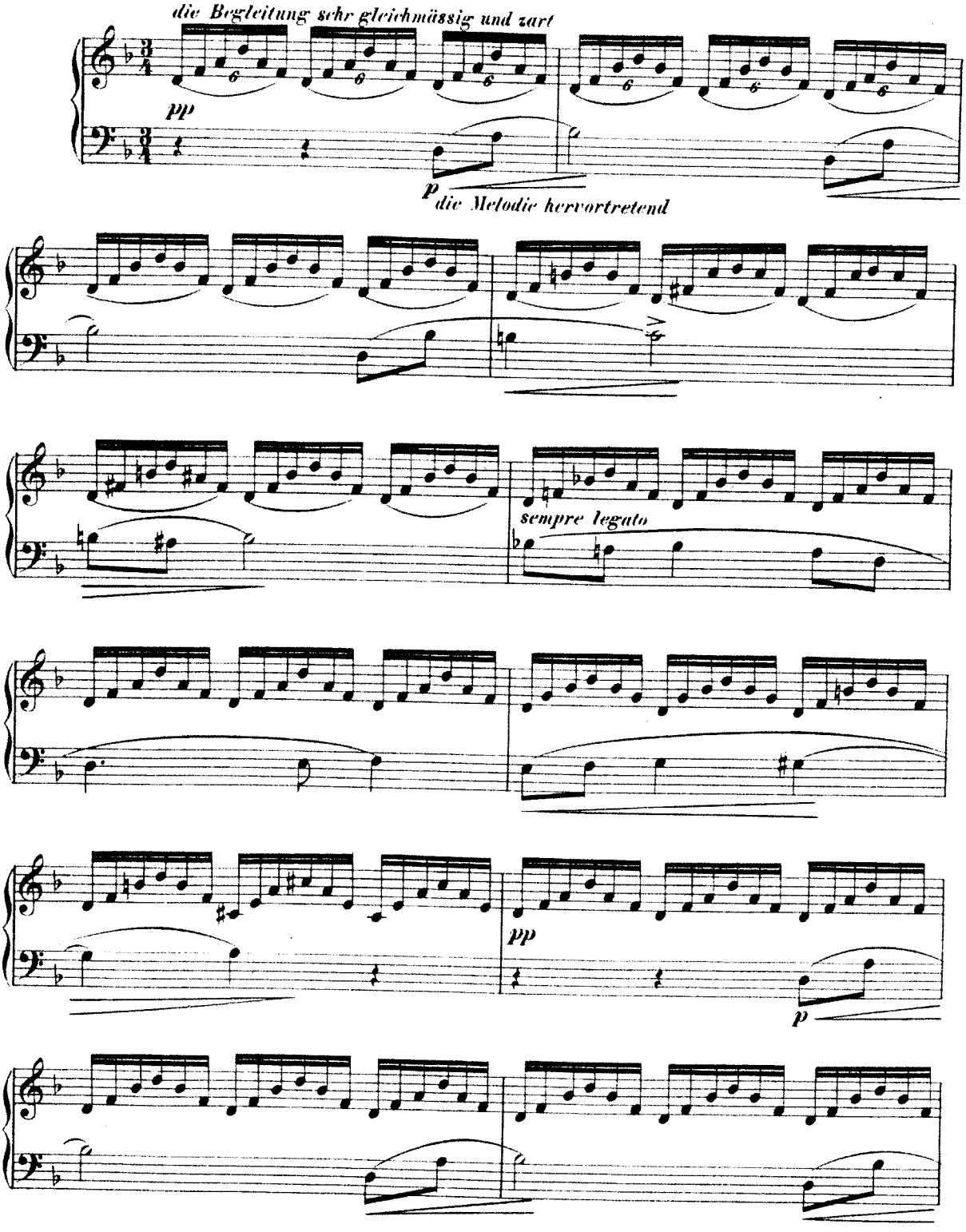
Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

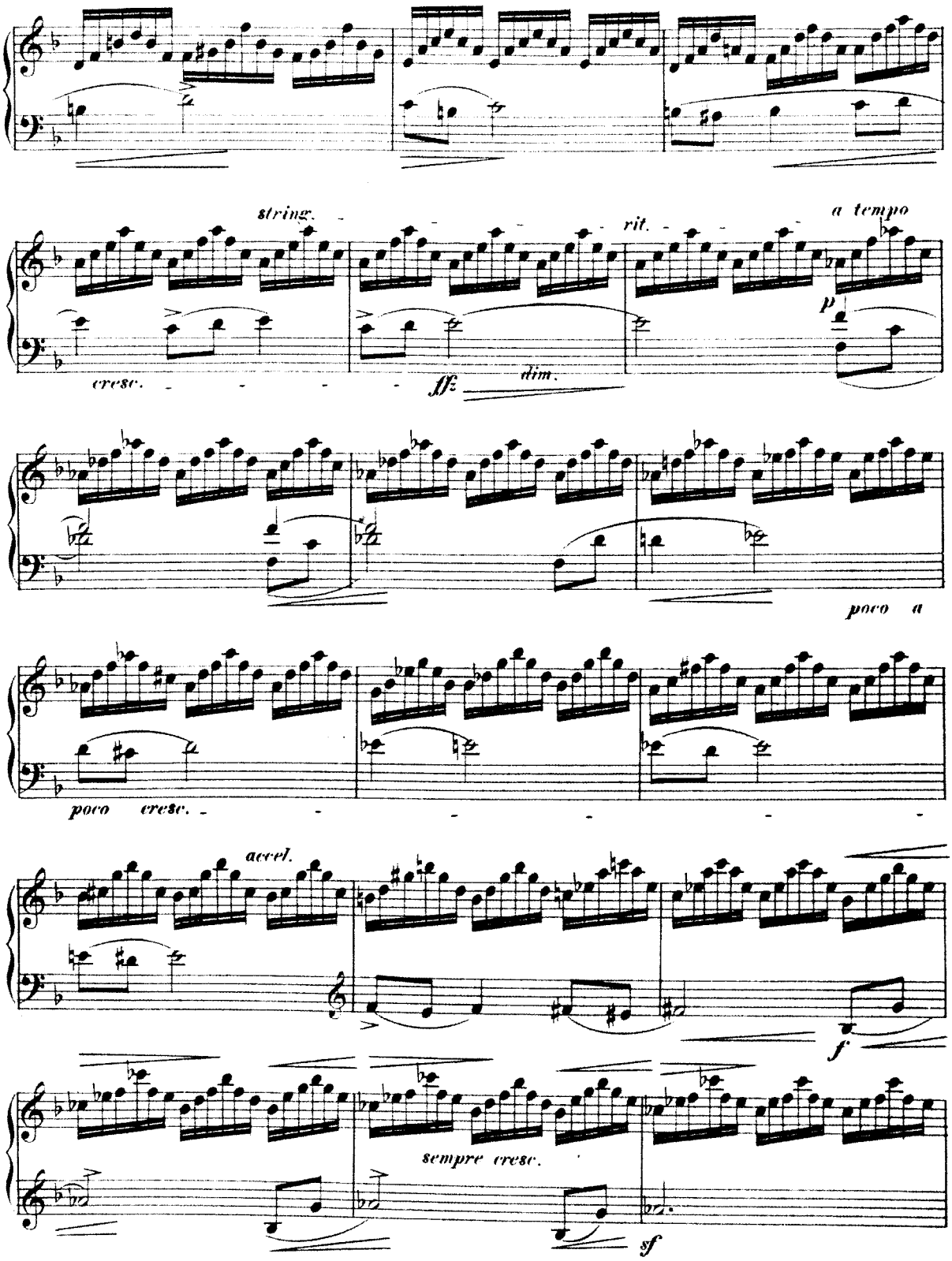

p legato
poco cresc.
f
p
dim.
pp
dim.
riten.
a tempo
p

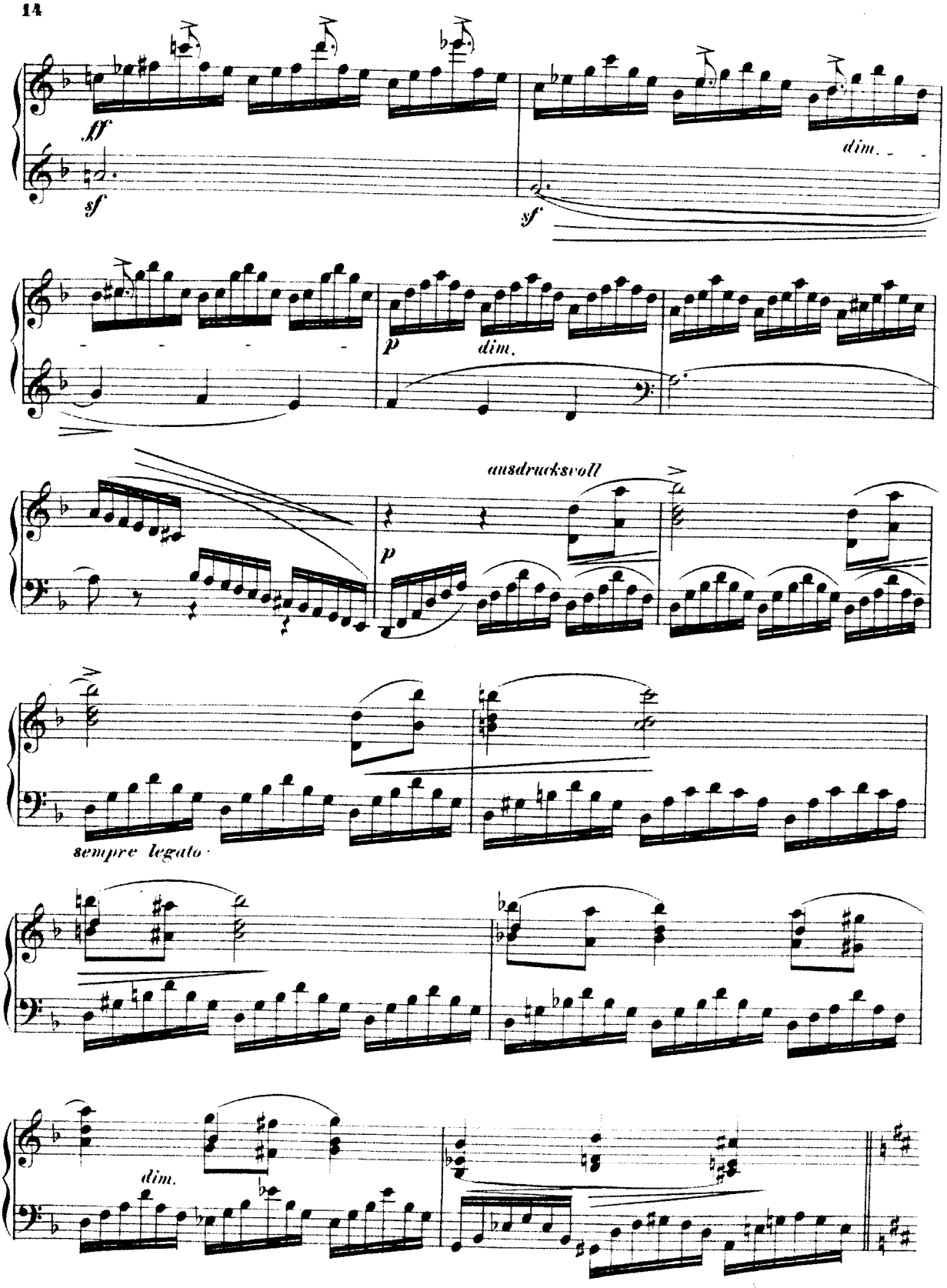

cresc.
mf
p
pp
Ped.
allmählig langsamer werdend
pp zart
sempre riten.

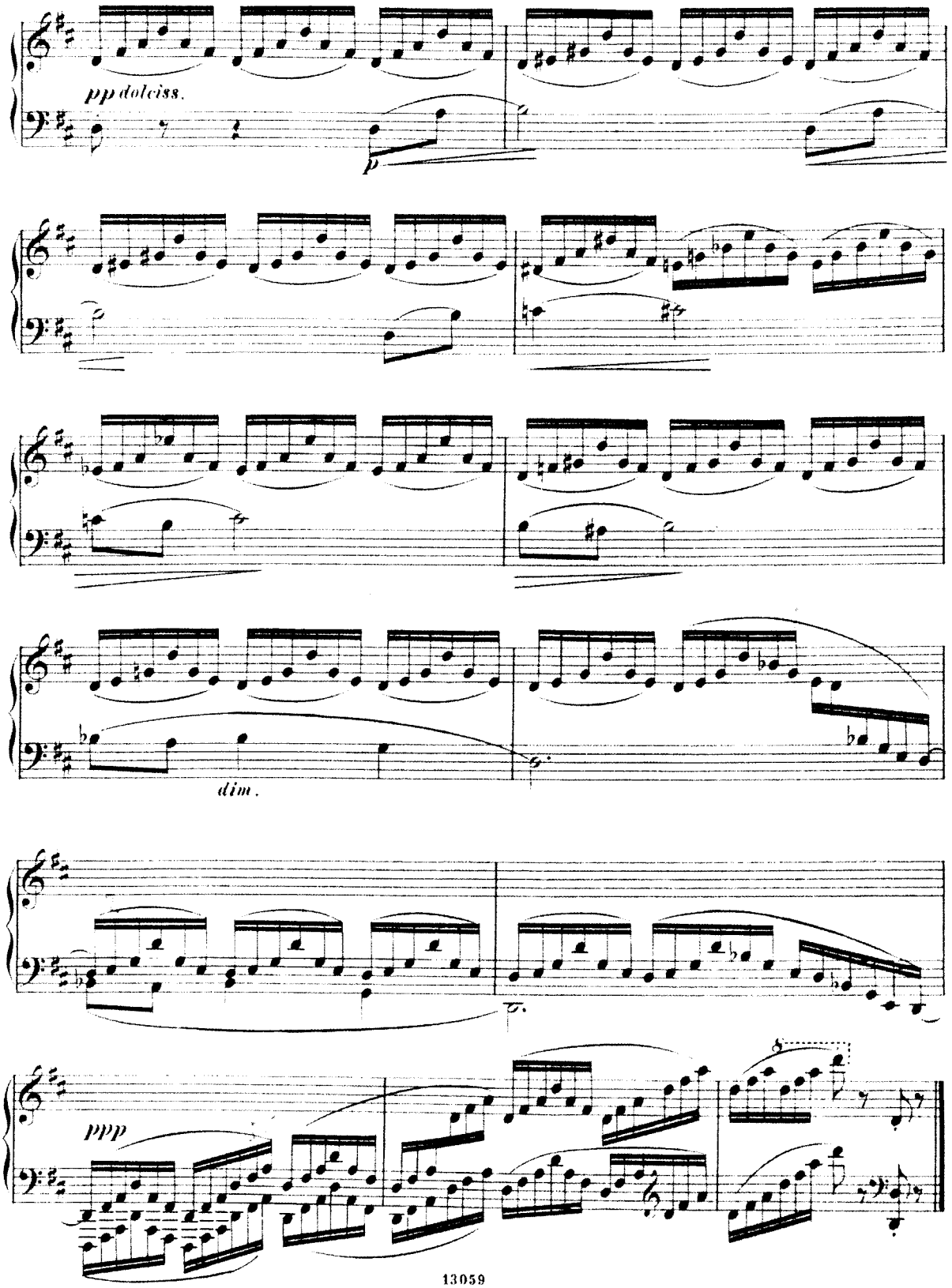
3.

Bewegt.

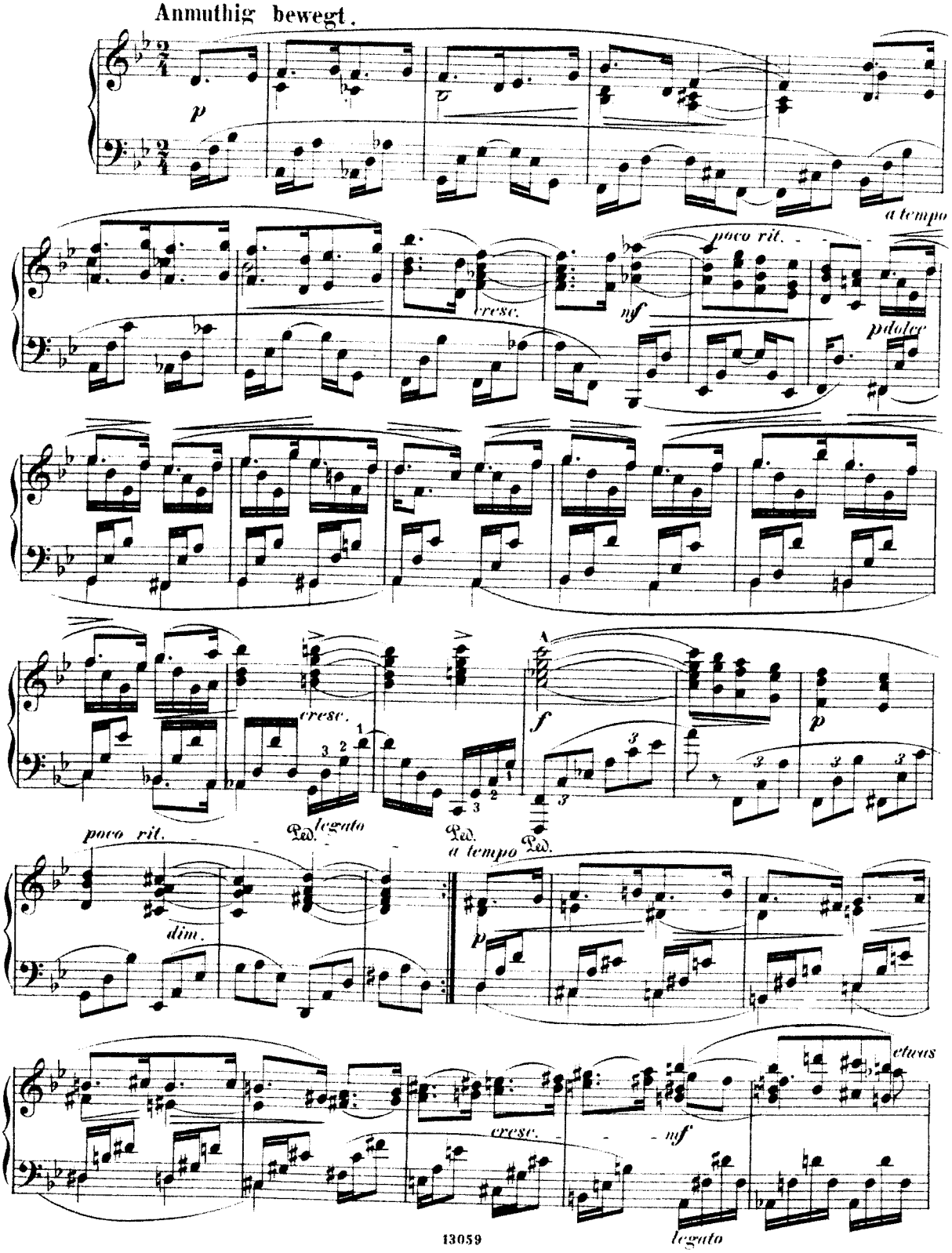

die Begleitung sehr gleichmässig und zart
pp
p
die Melodie hervortretend
sempre legato
pp
p

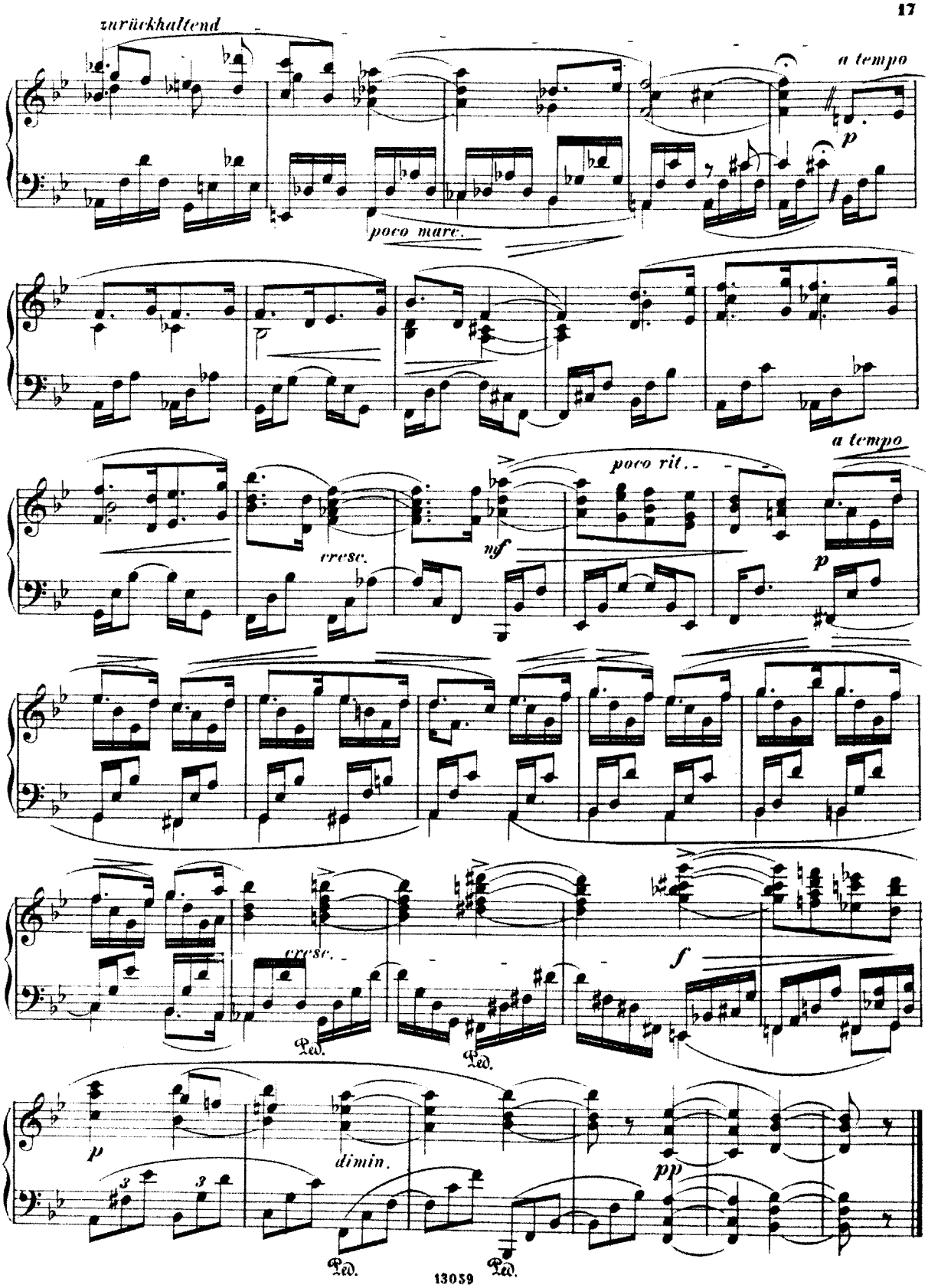

string.
rit.
a tempo
cresc.
fff
dim.
p
poco a
poco cresc.
accel.
f
sempre cresc.
sf


ff
sf
dim.
sf
p
dim.
ausdrucksvoll
p
sempre legato
dim.


pp dolciss.
p
dim.
ppp

4.


Anmuthig bewegt.
p
a tempo
poco rit.
cresc.
mf
p dolce
cresc.
legato
f
p
poco rit.
dim.
a tempo
p
cresc.
mf
etwas
legato


zurückhaltend
a tempo
p
poco marc.
a tempo
poco rit.
cresc.
nf
p
cresc.
f
Ped.
Ped.
p
dimin.
pp
Ped.
Ped.

COMPOSITIONEN

von

Eugen d'Albert.

			ℳ.
Op. 1.	**Suite für das Pianoforte.** (Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte und Musette-Gigue)		4,—
—	Hieraus einzeln: **Allemande-Gavotte** und **Musette**		1,50
Op. 2.	**Concert (H-moll) in einem Satze für Pianoforte mit Orchester.**	Partitur	18,—
—	" " " " "	Stimmen	15,—
—	" " " " "	Ausgabe für 2 Pianoforte	10,—
Op. 3.	**Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.**	Heft I, II à	3,—
—	Heft I No. 1. **Abend:** „Sehet, es kehret der Abend".		
	No. 2. **„Ich darf dich nicht lieben und kann dich nicht hassen".**		
	No. 3. **Das Mädchen und der Schmetterling:** „Lustwandelnd schritt ein Mädchen".		
	No. 4. **Nebel:** „Du trüber Nebel".		
	No. 5. **Mailied:** „Wie herrlich leuchtet mir die Natur".		
—	Heft I No. 3. **„Das Mädchen und der Schmetterling",** einzeln mit deutschem und englischem Text (hoch, mittel, tief)		
—	Heft II No. 6. **Die Gestirne:** „Wie sie so himmlisch ruhig".	à	1,50
	No. 7. **„O klingender Frühling, du selige Zeit!"**		
	No. 8. **„Ach weisst du es noch?"**		
	No. 9. **Elfe:** „Bleib' bei uns! Wir haben den Tanzplan im Thal".		
	No. 10. **Nirwana:** „Das ist der fahle, schlummernde See".		
Op. 4.	**Symphonie (F-dur) für grosses Orchester.**	Partitur	18,—
—	" " " "	Stimmen	36,—
—	" " " "	Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von **Rob. Keller**	12,—
Op. 5.	**Acht Klavierstücke zu zwei Händen.**	Heft I, II à	3,—
Op. 6.	**Walzer für das Pianoforte zu vier Händen**		5,—
Op. 7.	**Quartett (A-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell.**	Partitur	4,—
—	" " " " " " "	Stimmen	9,—
Op. 8.	**Ouverture für grosses Orchester zu Grillparzer's „Esther".**	Partitur	9,—
—	" " " " " " "	Stimmen	15,—
Op. 9.	**Fünf Gesänge für eine tiefere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte,** complet		3,—
—	" " No. 1. **„Ich war ein Blatt an grünem Baum"**		1,—
—	" " No. 2. **Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht"**		1,—
—	" " No. 3. **„Ich ging hinaus"**		—,80
—	" " No. 4. **„Zur Drossel sprach der Fink"** m. deutsch. u. engl. Text (hoch, mittel, tief) à		1,50
—	" " No. 5. **„Der Frühling kam"**		1,50
Op. 10.	**Sonate (Fis-moll) für das Pianoforte**		5,—
Op. 11.	**Quartett No. 2 (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell.**	Partitur	5,—
—	" " " " " " "	Stimmen	10,—
—	" " " "	Arrangement für Pianoforte zu vier Händen von **Otto Singer**	8,—
Op. 12.	**Zweites Concert (E-dur) für Pianoforte und Orchester.**	Partitur	10,—
—	" " " " " " "	Stimmen	10,—
—	" " " "	Solostimme mit Begleitung eines zweiten Klaviers	10,—
Passacaglia (C-moll) für die Orgel von Joh. Seb. Bach für Klavier zum Concertvortrag bearbeitet			3,—
Präludium und Fuge (D-dur) für die Orgel von Joh. Seb. Bach für das Pianoforte zum Concertvortrag übertragen			2,50
Cadenzen zum vierten Klavier-Concert (G-dur) von Ludwig van Beethoven			2,—

BERLIN.
Leipzigerstrasse No. 37.

Ed. Bote & G. Bock.

POSEN.
Wilhelm-Strasse No. 24.

Hof-Musikalienhändler.

Leipzig, E. F. Steinacker.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

No. 321.

C. G. Röder Leipzig.