

D E L A
MVSICA THEORICA Y PRATICA;
DEL R. D. PEDRO CERONE DE BERGAMO,
LIBRO ONZENO.

ADONDE SE TRACTA SOLAMENTE DE LOS
*mouimientos, que baxen las partes;passando desde vna Especie
à otra regoladamente, y con buena orden.*



Que sea Compostura. Cap. Primero.



Vnque en la parte de Contrapunto, como principio y miembro de la Compostura, se puso la diffinicion; con todo esso auiendo de tractar agora en particular de la Compostura, tambien conuenè que à ella demos principio con su propria diffinicion. Y portanto diremos con Iuan Tintore: *Compositio est diuersorum mixtura sonorum, dulciter auribus conueniens.* La compostura es vna mezcla de diuersos sonos, que suenan bien à las orejas. O verdaderamente con Nicomaco en esta otra manera. *Est ordinata temporum compositio, diffimilium*

En su diffinitorio.

in se vocum, in vnâ reduetam concordiam. Es la compostura (dize) vna ordenada composicion de tiempos, y vna concordia de voces diuersas, reduzidas à vna cosa.

Dize que es vna ordenada composicion de tiempos, por los diuersos valores que reciben dellos las figuras: dize tambien que es vna concordia de diuersas voces, por la diuersidad que requieren tener de consonancias. Aduiertan (siendo pues el Contrapunto principio de Compostura) que todos aquellos principios que dimos alla, seruiran tambien aca: como es el conocimièto, la diuision, y la cõposicion de los Elementos, ò Especies musicales: su vfo comun; la diferencia del Contrapunto simple ò yqual, al Contrapunto florido ò diminuido; con otros semejantes principios.

Declaracion:

Desde el 2. Cap. hasta el 16. del 9. lib.

*Que no se pueden dar inmediatamente dos Especies perfectas
que sean semejantes. Cap. II.*

Porque la Harmonia no puede nacer, si no es de cosas diuersas, variadas y contrarias, y no de las que en todo son conformes y semejantes; porque la tal semejança no causa variedad nenguna de conceto; pues la perfecta harmonia consiste en la variedad de los mouimientos, de las modulaciones. Por esto es deuedado el poner dos ò mas consonancias perfectas inmediatamente vna tras otra, que sean de vn mesmo Genero ò Especie; contenidas en sus extremos de vna mesma proporcion: mouiendose las partes por vno ò por mas grados; assi como dos Vnisonos, dos Quintas, dos Octauas ò sus compuestas; como aqui.

Harmonia.

Tenor. Baxo.

Unisonos. Quintas. Octauas. Unisonos. Quintas. Octauas.

Consonancias deuedadas por ser perfectas.

De como dos y mas Especies perfectas semejantes, se pueden usar una tras otra, no moviendose las partes. Cap. III.

Lo dicho se deve entender, mudandose las partes de vnos Signos à otros subiendo ò baxando, assi seguido ò areo como de salto; porque en vnos mismos Signos ò posiciones, muy bien se pueden dar todas quantas quisiere: assi como pronunciando muchos puntos en vn mesmo Vnisonus, ò en vna mesma Quinta, ò mesma Octaua (digo sin mudarse a otro Vnisonus, à otra Quinta, o à otra Octaua) assi como diziendo; Vt, vt, vt; Re, re, re; ò Mi, mi, mi: &c.

Consonancias perfectas permitidas.

Tenor. Baxo.

Unisonus. Quintas. Octauas. Unisonus. Quintas. Octauas.

ò en qualquiera otra manera ordenadas. Lo mesmo se ha de entender de sus compuestas y decompuestas.

En que manera dos ò mas consonancias perfectas semejantes se puedan usar inmediatamente una tras otra. Cap. IIII.

Basso lib. 3. cap. 3.

Consonancias perfectas permitidas.

Tambien se concede el poner en composura dos consonancias perfectas de vna mesma especie inmediatamente una tras otra, quando por contrarios mouimientos. la voz graue de vna parte, sube en el proprio lugar de la voz aguda de la otra parte; y la voz aguda abaxa en el mesmo lugar de la graue. Esto se permite porque en el trucar las partes de grado en agudo, y al contrario de agudo en graue, no se trasporta la consonancia, mas quedase en sus primeras posiciones; como aqui se vee.

Quintas Octauas.

En que manera se pueden usar dos Quintas una tras otra, mudandose las partes por diferentes posiciones. Cap. V.

Das Quintas permitidas, y muy usadas. Lib. xiiij.

Asi mesmo se puedē dar dos Quintas ambas perfectas una tras otra inmediatamente, empero cō tal condicion, que para la segunda Quinta, las voces han de tener mouimientos contrarios, y en diferentes Signos ò posiciones; esto es, que la vna voz suba con salto de Octaua, y la otra baxe de grado. Esta manera pocas vezes acontece, y aconteciendo, por la mayor parte, es en finales de Clausulas à tres, y à mas bozes.

Tiple à tres. Alto à tres. † Tenor à tres. †

La cruz † señala las dos Quintas. Como, y quando se permiten poner dos Quintas areo, siendo la vna perfecta y la otra imperfecta y falsa por causa de diminucion, se dize en el Cap. 3. de los Fragmentos musicales.

30 de los tres

Que es de los mouimientos mas obseruados en la Comp. 611

De como dos, tres, y mas consonancias perfectas de diferentes Especies, inmediatamente una tras otra se conceden. Cap. VI.

Finalmente adviertan que la regla de no dar dos consonancias perfectas vna tras otra inmediatamente, se entiende con dos condiciones. La primera es, quando son de vna mesma Especies; y la segunda, quando son de mouimientos semejantes; porque de diuersas Especies ò de mouimientos contrarios, bien se pueden dar dos ò tres, ò mas inmediatamente vna tras otra; assi como despues de Vnisonus vna Quinta; despues de vna Quinta vna Octaua; despues de vna Octaua vna Dozena; despues de vna Dozena vna Quinzena, ò al contrario: y desta manera todas las que fueren diferentes, y segun la comodidad del Compositor.

Los numeros señalan las consonancias.

Declaración:



Ten. 1. 5. 8. 12. 15. 12. 8. 5. 1.

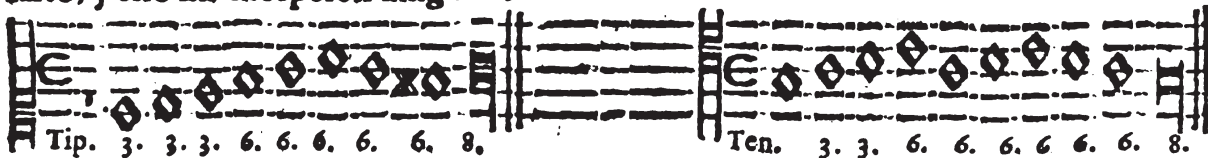
Baxo. 1. 5. 8. 12. 15. 12. 8. 5. 1.

Mas conson. perfectas inmediatas se permiten en composura: quando y como.

La razon de todo esto se dize en el Cap. 31. de los Fragmentos musicales, que es en el xij. Libro deste tractado,

Que de las consonancias imperfectas se pueden dar todas quantas quisieren una tras otra. Cap. VII.

Así de notar que de las consonancias imperfectas, se pueden dar inmediatamente vna tras otra, todas quantas quisieren; subiendo ò baxando, assi arreo como de salto, y esto sin excepcion ninguna.



Tip. 3. 3. 3. 6. 6. 6. 6. 6. 8.

Ten. 3. 3. 6. 6. 6. 6. 6. 8.

Mas conson. imper. de vna mesma especie inmediatamente ordenadas.

Y ya que se hayan de poner muchas arreo, muy mejor es poner muchas Sextas que muchas Terceras, por razon que las Sextas autorizan mas la Musica que las Terceras.

Que despues de la Consonancia perfecta es mejor poner la imperfecta, y al contrario: y que procedan las partes por mouimientos contrarios. Cap. VIII.

EL continuar las consonancias perfectas en vna composicion, sin intermedio de consonancias que sean de diferentes especies, y calidades, de mas de enfastidir los oyentes, auezes añade tambien dificultad à los cantantes. Y es casi imposible que el proceder de las partes tenga en si vna cierta perfeccion, bastante para satisfacer à vn buen oydo. Pero para que se le dia alguna satisfacion, obseruaremos la mesma regla que los antiguos obseruaron; que es (pudiendo) de poner en el Contrapunto y Composura vna consonancia imperfecta despues de vna perfecta, ò vna perfecta despues de vna imperfecta; mezclando todo lo posible las vnas con las otras: y quando hayan de ser muchas imperfectas, de ninguna manera sean dos Terceras ni dos Sextas, si no vna Tercera y vna Sexta: guardando todo lo posible (y esto para mayor elegancia) lo que somos para dezir, siendo Dios seruido, en el Capitulo arriba citado.

Estando que la Harmonia se compone de cosas opuestas y contrarias, entre las otras variedades que ay en la Musica es, el hazer cantar las partes con mouimientos contrarios;

Variar las consonancias.

Esto se dize para mayor elegancia.

Proceder al contrario es mejor.

rios; es asaber, quando vna parte sube, que la otra abaxe, y al reues. Aunque (por ser regla arbitraria y no legal) no sera error si auezes subiran ò baxaran juntamente, para acomodar las partes de la Cantilena, afin puedan caminar con mouimientos faciles y naturales. Pues si obseruaremos que quando vná parte sube, que baxe la otra; y que despues de vna perfeta, figua vna imperfeta, y al contrario; no ay duda ninguna que la Composicion sera mucho mejor, que quando seran muchas perfetas ò muchas imperfetas arreo; y que las partes suban y baxen juntamente.



Bueno, por causa de la variedad y mezcla de las consonancias; y tambien por causa de los mouimientos contrarios.

Del proceder con regla y elegancia de la Tercera à consonancia perfeta. Cap. VIII.

En que manera se ha de proceder de vna consonancia à otra, afin haga mejor efecto y mas suave.

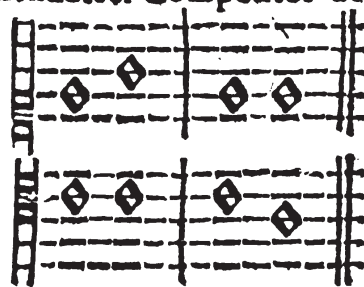
Declaracion.

Tercera mayor à Quinta, como y quando.

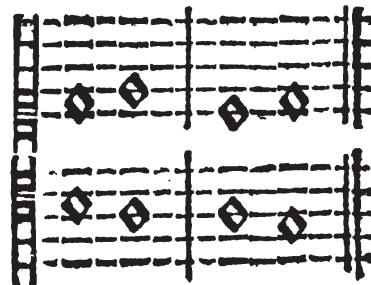
Tercera menor à Quinta, como y quando.

De otra manera, no tan propia.

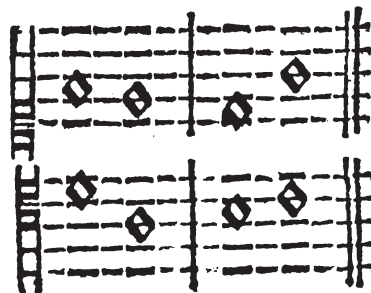
SE ha de presuponer y juntamente creer, que no por otra causa, que para huyr las desordenes que pudian acontecer contra las primeras reglas, algunos Musicos ordenassen, que quando se procedia de vna consonancia imperfeta à vna perfeta, se le deuiesse passar con la mas cercana; y por el contrario, passando desde vna consonancia perfeta à vna imperfeta, tambien se ha de passar con la mas vezina (verdad es que aqui no es tan necessaria esta regla) y todo esto por no venir à los mouimientos apartados. Esta regla aunque al primer encuentro parece facil de entender, todavia, tiene menester de qualque consideracion; porque contiene algunas cosas, no solo prouechosas, mas tambien necessarias à todos los que quisieren seguir el vso de las buenas Harmonias, y llevar à perficion sus obras: à las quales no solaméte el Arte requiere, mas asimismo son obseruadas de muchos naturalmente, como en los cantares vulgares oyamos cada dia. Quando pues dizen que se dee proceder de vna consonancia à otra con la mas vezina, se deue entender en esta manera; que partiendose el Compositor de vna consonancia imperfeta, y querendo yr à vna perfeta, deue hazer que aquella imperfeta que le precede, sea la mas vezina; que de otra manera haziendo, no guardara la dicha regla; la qual sumamente es necessaria. Adonde se ha de advertir, que quando queremos passar de la Tercera à la Quinta, y que la vna parte no haga mouimiento ninguno, sera necessario que la Tercera sea la mayor, assi.



Mas entonces aura de ser Tercera menor (mayormente en las composiciones de à dos bozes) quando las partes procederan por mouimientos conjuntos y contrarios, como en este otro exemplo se vee.



O verdaderamente quando la vna baxara con mouimiento conjunto, la otra tambien baxara; empero de salto, que es con mouimiento diuidido. Aduertiendo que esta segunda manera no es tan buena, como la primera de arriba.



Quando despues queremos yr de la Tercera al Vnisonus, ha de ser Tercera menor por ser mas cercana: mas empero es menester que las partes se mueuan por contrarios mouimientos, y que sean conjuntos. Tambien si vna parte no se mouiese y la otra subiese ò abaxasse por mouimiento diuidido, la dicha Tercera (passando al Vnisonus) ha de ser tambien menor, como ver se puede en este exemplo.



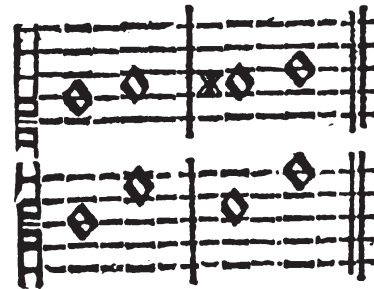
Tercera menor à Vnisonus, como y quando de dos maneras.

Empero quando que subieffen juntamente las partes, es asauer la vna por mouimiento conjunto y la otra por mouimiento diuidido, entonces la Tercera se ponria mayor; como en este otro exemplo.

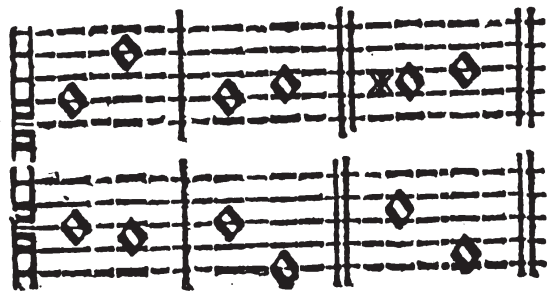
Adonde se vee proceder assi natural como accidentalmente desde Tercera mayor à Vnisonus: y aduertan que de ninguna manera se permite semejante transito, baxando las partes.

Obseruando la mesma regla de yr con la consonancia imperfecta mas vezina à la perfeta, es menester que todas vezes que queremos passar de la Tercera à la Octaua, que la tal Tercera sea mayor, por ser mas vezina à la Octaua, que no es la menor; mouiendose las partes por contrarios mouimientos; es asauer la vna con mouimiento conjunto y la otra con mouimiento diuidido; segun en estos exemplos se vee.

Lo mesmo entenderse ha en otros Signos, assi naturales como accidentales: y aduertanlo por siempre.



Tercera mayor à Vnisonus, como y quando.



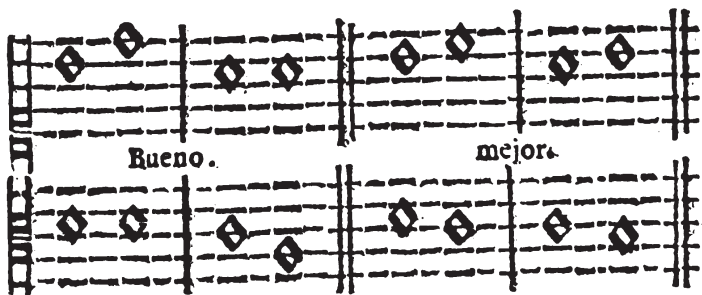
Tercera mayor à Octaua, como y quando.

Del proceder con regla y elegancia de la Sexta à consonancia perfeta. Cap. X.

MA s quando queremos yr de la Sexta à la Octaua: la Sexta ha de ser mayor como mas cercana à ella; y esto se ha de obseruar no solamente quando las partes de la composura hazen mouimientos contrarios (que es su proprio proceder) mas assimesmo quando la vna dellas se quedasse firme, sin mouerse de su lugar, y la otra subiese ò baxasse con salto de Tercera: assi, como aqui vemos.

Tambien quando de la Sexta queremos passar à la Quinta: la tal Sexta ha de ser menor, porque ella es mucho mas propinqua; y no mayor, porquanto le es mas distante. Mayormente quando vna de las partes del canto no haze mouimiento ninguno, y la otra sube ò baxa por vn grado, assi.

Los demas passos de la Sexta son treuiales e impertinentes, como en otras ocasiones veremos. Aduertiendo que todas las sobredichas reglas se guardan quando vamos de vna consonancia imperfecta à vna perfeta; que quando se passa



Sexta mayor à Octaua de dos maneras: como y quando.



Sexta menor à Quinta, como y quando.



de vna perfeta à vna imperfeta , entonces no es necessario tener estas consideraciones : mas se obserua solamente q̄ los mouimientos sean regulados, segun la orden y manera arriba dicha, y como versena en sus particulares lugares. La causa porq̄ no se tiene consideracion en el passar de vna consoãcia perfeta à vna imperfeta, como se tiene passando de vna imperfeta à vna perfeta; y la razõ porque vamos de la Sexta mayor à la Oçtaua, pareciendo ser mas vezina à la Quinta , como claramente oymos , no digo por ser muy larga y muy prolixa. Empero quien gustare saberla (como es razon) lea atentamẽmente las Instituciones Harmonicas del R. Señor Zarlino , al Cap. 38. de la iij. par. que ay vera bastantes razones, assi praticas como especulatiuas .

Carl. Inff.

Que no siempre se passa de vna imperfeta à vna perfeta, si no tambien de vna imperfeta à otra imperfeta . Cap. XII.

MAs porque no siempre le viene comodo al Componedor el passar de la Sexta mayor à la Oçtaua, ni de la Sexta menor à la Quinta ; assi como muchas vezes no le viene bien el proceder de la Tercera menor al Vnisonus de la manera que arriba tengo mostrado: portanto paraque cadauno sepa en que modo ha de proceder en semejantes casos, ponremos el exemplo que sigue: adonde veremos en quantas maneras se puede passar de vna consonancia imperfeta à otra imperfeta: y aduertanlo muy bien, que es de mucha importancia .

En qualquiera otra manera y en diferentes Si-gnas.

En esta otra manera, que es lo mesmo, empero al contrario se procede; que es passar de la Tercera à la Sexta, y de la Dezena à la Sexta: verdad es que el passar de Dezena à Sexta no es tan acepto al oyo artizado, como lo es su contrario; que es passando de Sexta à Dezena .

Exemplo .

En qualquiera modo, y en diuersas posiciones,

De Sexta mayor à Tercera baxando en- trambas partes quando es mejor.

Bien es se aduertia aqui . que quando dos partes abaxaren juntamente, y de la Sexta mayor se vayã à la Tercera, que entõces la parte aguda hara mejor effeto, y caera mas suauemente cayendo sobre de la Tercera mayor, que si cay- se sobre la Tercera menor; no obstante que ambas maneras sean buenas.

Ultimadamente hauemos de aduertir, que todo lo que se ha dicho de la consonancia simple, se ha da entender de sus compuestas, y decompuestas; aunque esten situadas las partes en otros diferentes Signos, &c. De como se muden las consonancias de mayores en menores, y de menores en mayores, dezirse ha en el Cap. 25. del XIII. Libro, que es en los Fragmentos Muficales.

Nota:

De los tres mouimientos interualares considerados en la Musica. Cap. XII.

Para mayor claridad de lo dicho, y de lo que se ha de dezir, se aduertia que toda Musica practica consiste en estos tres mouimientos y repercussiones, es à sauere *Vnisonar, subir, y baxar.* *Mouimiento en la Musica* es mudança de voz de vn punto à otro, ò de vn Signo à otro; assi como de *Vt* à *re*, ò al contrario de *Re* à *vt*; ò de qualquiera punto à otro, assi fiendo arreo, como de salto. *Vnisonar*, es cantar ò cañer muchos puntos en vn mesmo Signo, assi como *Vt vt vt, Re re re, &c.* Subir y baxar se haze de dos maneras: la vna arreo (llamada por otro nombre gradatin ò de grado) la otra se haze de salto. *Subir y baxar arreo*, es yr subiendo ò baxando successiuamente de punto en punto. sin dexar niugun intermedio; assi como, *Vt re mi* al subir; y *Mi re vt* al baxar: ò siendo de mayor ò menor numero de puntos la subida ò baxada. *Subir y baxar de salto*, se haze cãtando el primero y el postrero punto, dexãdo los intermedios, los quales se entienden, y no se cantan; como parece claramente en vna Quinta, quando se sube y baxa de salto de *Re* à *la*, y de *La* à *re*; que solamente se fiente el *Re* y el *La*; pero el *Mi* y el *Fa* y el *Sol* (que son los puntos intermedios) se callan, aunque se entienden: y desta manera sera en todos los otros saltos, de Tercera, Quarta, Quinta, ò de Octaua que sean.

Mouimiento que sea.

Vnisonar que sea.

Subir arreo.

Subir de salto.

De los tres mouimientos de las Consonancias, considerados en la composicion musical. Cap. XIII.

Mientras que los sonidos se hallan en vna sola estension, ò verdaderamente en diuersas, segun la comodidad del Compositor y occasion del canto, y que de ay parten para otras partes, es necessario que en semejante partida aya mouimiento: porque no puede la voz bazer transito de vn lugar à otro sin el mouimiento local. Mas estos mouimientos de quantas maneras sean cerca de los Muficos, lo muestra esta presente figura,



Destos quatro transitos, ninguno ay que se pueda poner en practica, sino es por medio de vnos destos tres mouimientos; es à sauere, ò con el mouimiento contrario, ò con el recto, ò con el obliquo. *El mouimiento contrario*, es aquel quando dos partes se apartan ò se auezinan; como es si la parte alta sube, y la baxa deciende: y al contrario, quando la alta deciende, y la baxa sube. *El mouimiento recto* se entiende ser, todas vezes que entrambas partes suben ò baxan juntamente, de grado ò de salto que sea; y en vn mesmo tiempo. Mas el *mouimiento obliquo* acontece todas vezes, que vna parte queda firme y la otra se mueue: sin diferencia que la alta ò la baxa sea la que se mueue, ò la que esta queda y firme.

4. transitos practicados cõ tres terminos.

Mou. cõtrar.

Mou. recto.

Mou. obliq.

Transito de A. à B. que es de una perfecta à otra perfecta con

Mou. contrario. Mou. recto. Mou. obliquo. ô affi.

Transito de A à D que es de perfecta à imperfecta con

Mou. contrario. Mou. recto. Mou. obliquo. y en otras maneras.

Transito de C à B. que es de una imperfecta, à una perfecta con

Mou. contrario. Mou. recto. Mou. obliquo. y en otras maneras.

Transito de C à D, que es de una imperfecta, à otra imperfecta con

Mou. contrario. Mou. recto. Mou. obliquo.

Estos y semejantes mouimientos son siempre buenos, em pero otros ay no tan buenos, y algunos del todo malos, y por esso no se deuen vsar si no es en los hēchimientos de

dos ò tres Choros: y esto baste para conozer las variedades de los mouimientos y transitos de las consonancias. En el 2. Libro que sigue veran unas Tablas a donde van ordenadamente puestos los mouimientos que son buenos à dos bozes, de los que son buenos à tres, à quatro, y à mas bozes.

Que es cosa muy importante el saber de quantas maneras se puede vsar una Especie, consonante ò dissonante que sea. Cap. XIV.

VNa de las mayores importancias en la composicion, y parte de grandissima consideracion es el saber de quantas diferentes maneras las consonancias y dissonancias, se pueden vsar en la Musica. Que la dificultad de la Composura y su hermosura, solo consiste en saber poner bien en su proprio lugar, y de buena manera, las dichas consonancias y dissonancias. Mas à dezir verdad, diuersos son los pareceres de los Compositores, y consiguientemente en diuersas maneras son acomodadas.

Con

Que es de los mouimientos mas obseruados en la Comp. 617

Con todo esto no dexare de dezir algo sobre deste particular, seruiendome siempre de las autoridades de los eccelentes Compositores, que tales passos pusieron en sus obras; declarando qual passo sea bueno, y qual malo: y tambien especificando quales mouimientos sean apropósito en las composiciones de à dos bozes, y quales en las de à quatro, cinco, y à mas bozes. Lo qual començaremos del Vnifonus, no porque consonancia sea; mas por ser principio de las consonancias, como otras vezes se dixo: adviertiendo que el mouimiento va señalado con † vna cruz, y que los numeros en la margen pucitos otra cosa no significan que especies de consonancias, ò disonancias; *verbi gratia*: 1. à 2. o 5. à 8. bueno à 3, o à 4. voces, &c. quiere dezir, Vnifonus à Segunda ò Quinta à Octaua bueno, à tres o à 4. voces, &c.

Passage desde Vnifonus à otra Especie. Cap. XV.

Porque el natural orden de proceder pide començamos primero de las Consonancias, como de principios intrinsecos y essenciales de la Musica, y despues de las Disonancias como de accidentes suyos, por esto començaremos del Vnifonus. Digo que despues de auer puesto el Vnifonus en composicion cõ buena orden, se puede pasar à otras partes en seys diferentes maneras. La primera es passando à la Segunda, la segunda à la Tercera, la tercera à la Quarta, la quarta à la Quinta, la quinta à la Sexta, y la sexta à la Octaua.

Seys mouimientos
en siemo.

El primer mouimiento del Vnifonus es passar à la Segunda, y esto se puede hazer de dos maneras. La primera es q̄ tocando Vnifonus al dar del Compas, subiendo ò bajando el canto, la otra parte gradatin haze Segunda al alçar del Compas, como aqui.

I. Mouimien
to: de dos ma
neras.

1. à 2. bueno à
3. bozes: y es
la pri. maner
ra.

La segunda manera es que puesto el Vnifonus al alçar del Compas con sincopa, la otra parte sube de grado en el dar del Compas; como en este otro exemplo.

1. à 2. bueno à
2. bozes: y es
la 2. manera.

El segundo mouimiento del Vnifonus es passar à la Tercera, mayor ò menor que sea: y este passo se puede hazer de dos diferentes maneras. La primera es que tocado el Vnifonus, las partes proceden gradatin con mouimiento contrario, al alçar del Compas, como aqui se vee.

II. Mouim.
to de dos mane
ras.

1. à 3. bueno à
2. bozes: y es
la pri. maner.

La segunda manera es con mouimiento obliquo, es à saber, estando vna parte queda y la otra despues de auer tocado el Vnifonus, passando à la Tercera; sea en el dar ò en el alçar del Compas, por alto ò por baxo, como aqui. Aduiertan que es mejor siendo en el dar del Compas.

1. à 3. bueno
à dos bozes: y
es la 2. maner.

II. Mouim. El tercero mouimiento es passar à la *Quarta inferior*; y es que la vna parte vfa la *Sembreue* sincopada, y la otra toca *Vnisonus* en el alçar, y *Quarta* por abaxo, en el dar del Compas.

1. à 4 bueno à 3 y es una sola manera.

III. Mou. El quarto mouimiento es passar de *Vnisonus* à *Quinta* con mouimento obliquo, y esta bien; sea agora por arriba ò por abaxo, en principio ò en fin del Compas, que no haze al caso.

1. à 5 bueno à 2. bozes.

Nota. Noten que quando ambas partes hazen la *Quinta* con mouimento obliquo, y que sea de salto, no es buen passage; no obstante que algunos se quisieron seruir del en composiciones de à cinco bozes. A ocho se puede sufrir.

1. à 5 siempre à 2. bozes.

V. Mouimien- to de dos ma- neras. El quinto mouimiento es passar de *Vnisonus* à *Sexta menor*, y nunca à la mayor. Tiene dos diferentes maneras; la vna es con mouimento obliquo, la qual puede ser en el dar ò en el alçar del Compas, aunque sin comparacion, es mucho mejor en el alçar, como aqui sentir se puede.

1. à 6. bueno à dos bozes; y es la primera manera.

La segunda manera es, mouiendose entrambas partes con mouimento contrario: verdad es no sera bueno para Duos, y pocas vezes se vfara en composura à tres; si no en la de a quatro, y à mas bozes.

1. à 6. bueno à 4. bozes; y es la 2. manera.

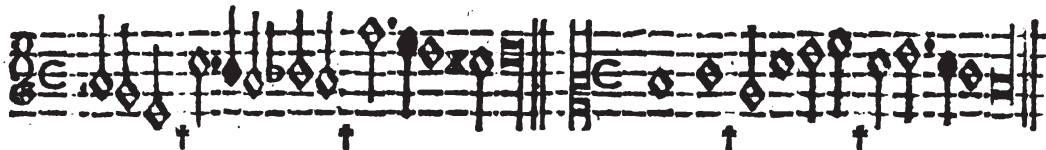
Semejante mouimiento hizo *Iachet* en la *Missa Sine nomine*, cõ el *Baxo* y con el *Tenor*, debaxo destas palabras, *Consubstantialem patri*.

VI. Mouimien- to de dos maneras. El sexto y postrero mouimiento que haze el *Vnisonus*, es passando à la *Ostaua*; lo qual se haze de dos maneras: la vna es quedando vna parte firme y la otra saltando con salto de *Ostaua*, por arriba ò por abaxo, segun pidiere la occasion; y este mouimiento, sin dudas, sera mucho mas mejor en el alçar que en el abaxar del Compas, como aqui.

1. à 8 bueno à 2. bozes; y es la pr. man.

Que es de los mouimientos mas obseruados en la Comp. 619

La otra manera es: quando ambas partes proceden con mouimiento contrario: y esta es de tres diferentes maneras, la vna quando la parte alta sube con salto de Sexta menor, y la parte baxa deciede con Tercera, en el dar ò alçar del Compas. Excmp.



1. à 2. bueno à 4. bozes y es la primera diferencia de la 1. manera del 6. mouim.

Que siendo el salto de Sexta mayor ò menor por abaxo, entonces no valdra para composiciones de à quatro; mas podra seruir para las de à seys bozes, cantando empero todas seys partes.



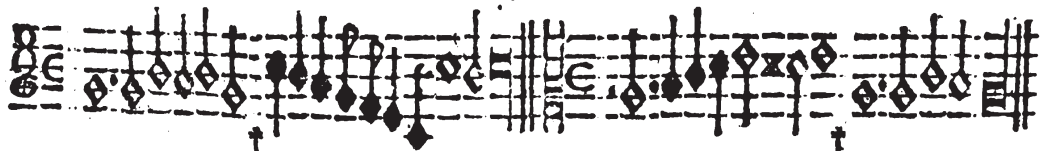
1. à 2. bueno à 6 bozes: y es la segunda diferencia.

La segunda manera es, quando la parte alta sube con salto de Quinta, y la parte baxa deciede con salto de Quarta: passo muy vsado en obras de à cinco y mas bozes.



1. à 2. bueno à 4. bozes: y es la 2. diferencia de la 2. manera.

La tercera diferencia de la segunda manera del Sexto mouimiento que haze el Vnisonus, es quando la parte alta sube con salto de Quarta, y que la parte baxa deciede con salto de Quinta; que es al contrario del exemplo pasado, como aqui se ve: sirve en las obras de à siete bozes ò à mas, y nunca à menos.



1. à 2. bueno à 7 bozes: y es la 3. diferencia de la 2. manera del 6. mouimto.

Ellos dos postreros exemplos ò passages son mouimientos ordinarios de los Baxos en las Composiciones à dos Choros: los quales se vsan frequentadamente, por quanto los Choros estan muy apartados: y para que cada Choro tenga su necessario fundamento, se passa con las partes baxas desde Vnisonus à Octaua con salto de Quarta y de Quinta; que passando con otro salto, no es tan comodo ni tan apropiado: y esto baste cerca al Vnisonus; diremos agora de la Tercera menor.

Nota: para obras à dos Choros.

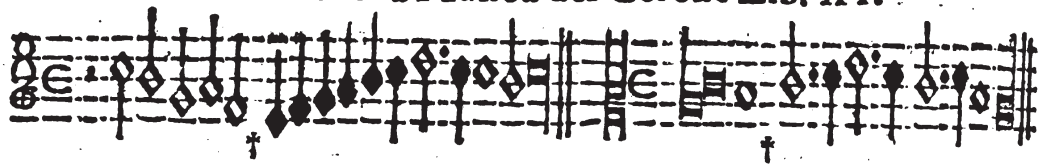
Passages de la Tercera menor à otras Especies. Cap. XVI.

Hablando de la Tercera, digo que se halla de dos maneras, la vna menor y la otra mayor; como se declaro en diuersas ocasiones. Aqui pues hablaremos primero de la menor, la qual tiene seys diferentes mouimientos ò passages: el primero es que hecha la Tercera passa al Vnisonus, el segundo à la Segunda, el tercero à la Quarta, el quarto à la Quinta, el quinto à la Sexta, el sexto à la Septima, y el septimo à la Octaua. El primero y mas apropiado passage de la Tercera menor, es el passar al Vnisonus; y este se haze de tres maneras. La primera, quando entrambas partes proceden con mouimientos vnidos ò conjuntos, que es de grado, mientras digo vna parte sube y la otra baxa; y luego despues se hallan en Vnisonus en principio del Compas, como aqui

Lib. viij. cap. 6. y 7.

1. Mouim. de tres maneras:

3. a 1. bueno a
2. bozes: y es la
prim. man. del
prim. mouim.



La segunda manera del primer mouimiento sera, quando vna parte queda firme, y la otra con mouimiento disjunto, salta al Vnifonus en el alçar del Compas. Exem.

3. a 1. bueno a
2. bozes: y es la
segunda ma-
nara.



Nota.

En esta manera conuiene advertir, que quando la parte que queda firme, en lugar de la Semibreue tiene dos Minimas, y la otra parte tiene tambien ella la segunda Minima en el alçar del Compas, entonces tocando Vnifonus, no se deue vsar a dos, si no a quatro y a mas bozes. Exemplo.

Bueno a 4. v a
mas bozes, y
es el mismo
exemplo.



Y la tercera manera sera quando despues de la Tercera, cantamos el Vnifonus; procedendo con mouimiento recto; sea despues en fin ò en principio del Compas, que esto no haze al caso. Exemplo.

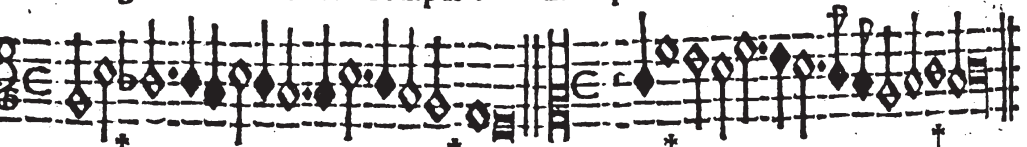
3. a 1. bueno
a 4. bozes: y es
la 3. manara.



11. Moui-
miento de 3.
manaras.

El segundo mouimiento de la Tercera menor sera passando a la Segunda, a la qual se passa de tres diferentes maneras; la vna es, quedando firme la parte baxa siendo con figura sincopada, y la parte alta despues de hauer tocado Tercera, abaxa de grado; haciendo Segunda en el dar del Compas. Exemplo.

3. a 2. bueno
a 4. bozes: y es
la prim. man.
del 2. mouim.



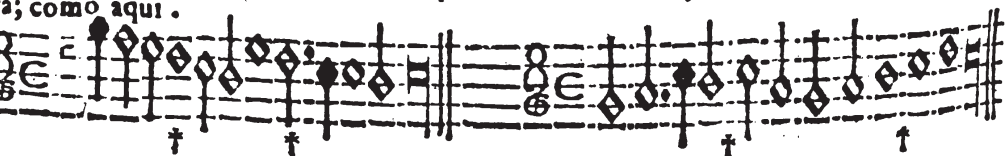
Noten que esta Segunda es muy *affeminada*, por no dezir debilitada y enferma, por ser de Semitono: que siendo de Tono, sin duda saldra el passo mas lleno, mas alegre y mas harmonioso; como en este otro exemplo se puede ver, que es acompañado con Tercera mayor...

Mejor por
ser Segunda
de Tono.



La segunda manera es, quando la parte alta haze la Sincopa, y la parte baxa toca Segunda subiendo de grado; con las demas condiciones y reglas de la primera manera; como aqui.

3. a 3. bueno
a 3. bozes: y es
la segunda
manara.



Que es de los movimientos mas obseruados en la Comp. 621

Mas la tercera diferencia es quando passamos à la Segunda al alçar del Compas; quedando vna parte firme y sin tocar nueuo punto (aunque sea en la mesma posicion;) y la otra alçando ò baxando gradatin, partiendose desde Tercera, como aqui se vee.



3. à 2. bueno
à 3 y nunca à
dos bozes; y es
la 3. manera
del 2. mouim.

Dixè que vna parte ha de estar firme y sin tocar nueuo punto, aunque sea en la mesma posicion, porque tocando dos vezes la nota que recibe el golpe de la dissonancia, offende mucho el oyo, y por esto no se permite si no en las composiciones duras, asperas y lamentables, siendo à quatro, ò à mas bozes.



El mismo pas-
so pero para
obras asperas,
y à 4. bozes.

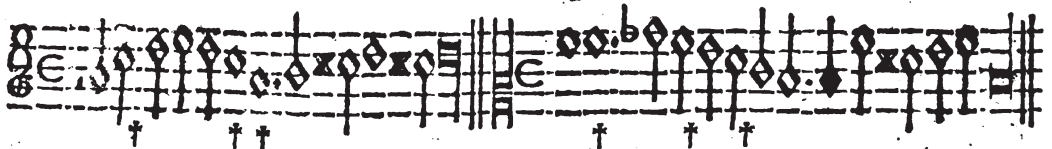
No dexare de advertir (segun se dixo en las reglas generales) que puede tambien, passar à otra Tercera, mayor ò menor que sea; alçando ò baxando el Compas; por arriba ò por abaxo; sea de grado ò de salto; como aqui.



3. à 3. siem-
pre bueno, à
dos y à mas
bozes.

El tercero passage de la Tercera menor es, quando vamos à la Quarta: lo qual se suele hazer de tres diferentes maneras, la primera es quando vna parte procede gradatin haziendo Tercera en el dar del Compas, y Quarta en el alçar; y que la otra parte se queda firme: auertendo que ha de ser con nota entera y no quebrada, por la razon se dixo en el exemplo de la tercera manera del segundo mouimiento.

iiij. Mouim.
de tres mane-
ras.



3. à 4. bueno à
dos bozes; aun-
que es mas
cierto à 3. y es
la primera man.
del 3. mouim.

La segunda manera es, quando la parte aguda que esta firme, es sincopada; y que la graue, despues de Tercera, toca la Quarta en el dar del Compas, decendiendo gradatin.



3. à 4. bueno.
à 3. bozes; y es
la 3. man. del
3. mouim.

La tercera manera es, quando la parte sincopada es la graue; y que la aguda es la que toca la Quarta en el dar del Compas, subiendo seguido, ò gradatin assi.



3. à 4. bueno
à 3. bozes; y es
la 3. manera
del 3. mouim.

El quarto passage de la Tercera menor es, passarse à la Quinta; hazese de tres maneras: la primera es, quando las dos partes vsan moto contrario; la vna subiendo, y la otra abaxando de grado, como aqui en este siguiente exemplo vemos.

iiiij. Mouim.
de tres mane-
ras; diferentes.

3. d 9 bueno a
2. boxes: y es
la 1.ª manera
del 4.º moui.



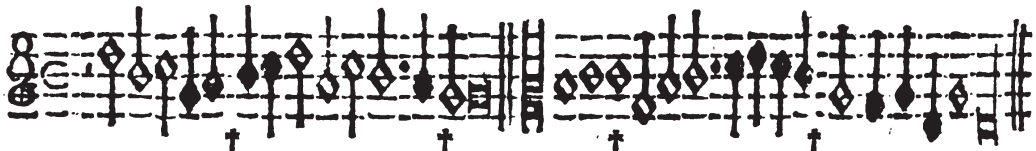
La segunda diferencia es, quando *las partes usan movimiento recto*; que es subiendo ò baxando juntamente entrambas partes, y que la vna proceda gradatin: que saltando ambas partes, no es tan bueno. Exemplo.

3. d 9 bueno a
2. boxes: y es
la 2.ª manera
del 4.º moui.



Mas la tercera diferencia sera passando *con movimiento obliquo à la Quinta*; que es subiendo, ò baxando vna parte con salto de Tercera, y la otra quedandose firme: y esto así en principio, como en fin del Compas. Exemplo.

3. d 9 bueno a
2. boxes: y es
la 3.ª manera
del 4.º moui.



V. Mouim.
de tres diffe-
rentes maner.

El quinto movimiento de la Tercera menor es, quando passamos à la Sexta; y esto se haze de tres diferentes maneras. La primera es, que vna parte esta queda, y la otra passa à la Sexta con salto: y mejor sera todas vezes que la Sexta sea al dar del Compas, como aqui vemos.

3. d 6 bueno a
dos boxes: y es
la 1.ª manera
del 5.º mouim.



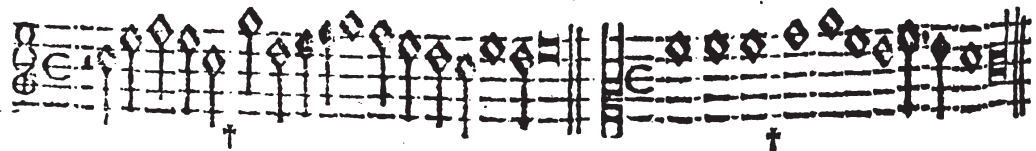
La segunda manera sera, que vna parte *suba por movimiento disjuncto*, y la otra baxe de grado al dar del Compas: y mejor sera si la Sexta fuere menor, como aqui en este siguiente exemplo.

3. d 6 bueno a
dos boxes: y es
la 2.ª manera
del 5.º mouim.



La tercera manera es, quando *ambas partes subieren*; la vna con movimiento disjuncto y la otra con movimiento conjuncto; como hallamos que hizo Cypriano en el Tiple y Contralto en principio del madrigal; *Di tempo in tempo*: y como os muestra este presente exemplo.

3. d 6 bueno a
dos boxes: y es
la 3.ª manera
del 5.º mouim.



VI. Moui-
miento.

El sexto passage es yr de la Tercera à la Septima: ha de ser en esta manera, que vna parte tenga vna figura de Semibreue puesta en alçar del Compas; contro de la qual pasaran dos Minimas; siendo la primera al alçar del Compas, hara la Tercera; y la otra al dar del Compas, saltando por abaxo con salto de Quinta, hara la Septima: como en este exemplo que sigue se ve.

Que es de los movimientos mas obseruados en las Comp. 623

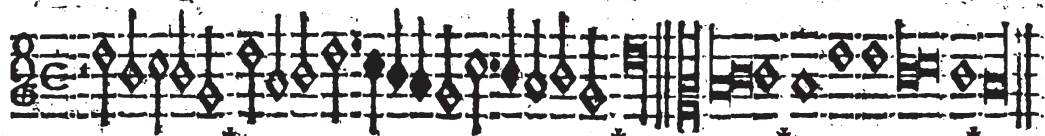


3. a 7. bueno a
3. bozes.

En composicion a tres voces es bueno, y en Contrapunto sobre Canto de Organ. tambien; mas sobre Cantollano no tiene lugar, porque canta siempre a Semibreues.

El septimo movimiento es quando passamos a la Octaua; el qual se suele hazer de dos diferentes maneras: la vna en principio del Compas, y la otra en fin. En la primera manera, conuiene que vna parte baxe con movimiento seguido, y la otra suba con salto de Quinta, tocando Octaua al dar del Compas.

VII Mov. de dos differ. maneras.



3. a 8. bueno a
4. bozes: auri- que no falta quien le oyo en Dios; a
Ares se puede sufrir.

Que quando procediese al contrario, es a saber que la parte aguda subiese de grado y la graue decendiese de salto, conuerria que la Tercera fuese mayor y no menor: como siendo Dios seruido, somos por ver en el siguiente Capitulo.

Y en la segunda manera (que es la que se haze en el alçar del Compas) conuiene que ambas partes procedan con movimiento disjuncto, que es de salto; subiendo la vna, y la otra baxando con tales intervalos, que vengán a toparse las bozes en Octaua: como en este exemplo se puede ver.



3. a 8. bueno a
2. y es la segu. manera del 2. movim.

Este passage es bueno en qualquiera composicion o Contrapunto, saluo que sobre del Cantollano; por quanto no puede hazer movimiento al alçar del Compas, segun pide la regla.

Estos pues son los movimientos de la Tercera menor, usados de los modernos por mayor comodidad, y para tener ocasion de hazer diuersidades de passos: no querendose poner a la angostura de sus passos naturales, mostrados en el Cap. de arriba.

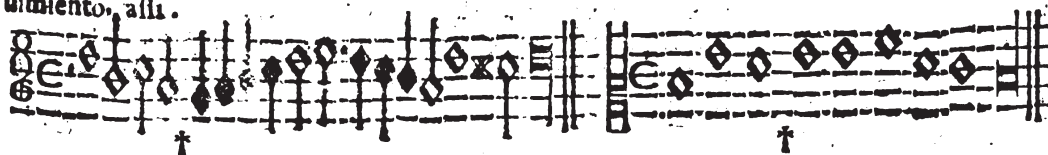
Nota:

De la Tercera mayor. Cap. XVII.

Aunque la Tercera mayor sea diferente de la menor por causa de la cantidad del Semitono incantable, con todo esto (segun uso moderno) diremos que en la diferencia de los passos, en las variedades de los movimientos, y en la manera del proceder a qualquiera otra Especie, assi consonante como dissonante, son vna mesma cosa; y que no ay entre ellas otra diferencia mas, que vnas pocas particularidades; las quales van señaladas en este Cap. Y assi advertiremos en general que las mismas reglas de arriba, y los mismos exemplos passados, que son de la Tercera menor, sirven assimesmo para la Tercera mayor: y imaginandolos empero en sus naturales Signos. No se procede con otros exemplos particulares por no auer a repetir lo dicho, y lo ya exemplificado.

Comunmente la Tercera mayor se oye en composi. con la regla de la menor a

Diremos pues primeramente, que con la Tercera mayor se passa al Vnifonus de la manera que con la menor; excepto que el passar con la primera manera del primer movimiento, assi.



3. a 1. bueno a
a 4. y no a 2. como en la menor.

no se acostumbra de los eccelentes Compositores, si no para perficionar alguna imitacion en los Duos, y en las obras à tres; y esto por ser mouimiento proprio de la Tercera menor, como vemos en el pr.exemp.del Cap.passado, adonde vale à solas dos voces. Y assi lo mas acertado sera el seruirse del en las composiciones à 4. bozes; auezes en las à tres, y nunca à dos: si no es que se mude accidentalmente de mayor en menor; segun se dize en el Cap.32 del xij. lib. Aqui ay la quarta diferente manera de passar al Vnisonus, la qual no ay en el Capitulo passado; ni puede hauerla, si no es accidentalmente: y esta es quando entrambas partes suben juntamente; es à sauer, la vna (que es la de arriba) gradatin, y la otra de salto, como aqui.

3.ª 1. bueno 2.ª y es la 4.ª manera del pr. monim.



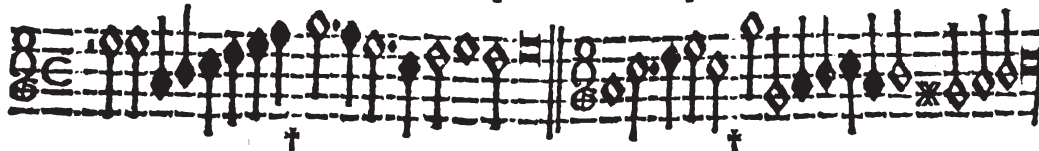
El qual passo, à tres y à mas voces es bueno, pero à dos se hà de dexar siempre, si no es que se vse por fuerça de Imitacion ò de Canon: aunque muy bien aduerto que Compositores modernos ay, que se siruieron del fuera destas ocasiones. Verdad es que vsandole al contrario, como aqui,

3.ª 1. malo en composura, y sufrible en un Canon.



no se sufre; por ser mouimiento muy desagraciado, muy ruyn y que offende muy mucho al oydo: aunque en vna imitacion ò Canon à 5. voces, sera comportado el hazerle. Enquanto à la tercera diferencia del primer mouimiento puesta en el Cap. passado, que es passando à Vnisonus con ambas partes, saltando por arriba, como en este exem.

3.ª 1. bueno 2.ª 4. bozes.



digo que menos se deue vsar aca, que alla; por ser transito muy feo y muy apocado. No se halla que *Prenestina* lo aya hecho en todas sus obras (que no son pocas) mas de vna vez: y es casi en principio del Madr. *Vestua i colli*, entre estas dos partes, Quinto y Baxo. Lo mesmo puso *Cypriano* entre el Baxo y el Tenor del Madr. à 4. voces del 2. lib. que comienza: *O sonno*. Pero el que se tiene por suficiente Componedor y como Maestro, à imitacion de los dichos Compositores y Maestros, se sirua della vna vez para siempre: mas el que no se tiene por Maestro si no por discipulo, nunca se sirua della: y acuerdese desto con lo se dixo en el Cap. 35. del pr. Lib.

Nota:

4.ª plan. 96.

El passar de Tercera à Sexta (segun vemos en el tercero exemplo del quinto mouimiento) mouiendose ambas partes por arriba, procedendo la vna gradatin y la otra de salto, es mas tolerable, que no es mouiendose por abaxo, como aqui.

9.ª 2. 6. en un Cano. 2.ª imitacion, que sea alomenos à 4. bozes.



El qual passo no se deue vsar si no es en ocasion forçosa, por causa de alguna Imitacion, Fuga, ò Canon: y no miren que se vea muy à menudo fuera destas ocasiones, en las obras de los que professan componer con mucha libertad: pues se ha de atender siempre à lo mas purgado, y à lo que hizieron los mas eccelentes Maestros, y los mas famosos Compositores: que an sido Theoricos y praticos. Ad.

Que es de los mouimientos mas obseruados en las Comp. 629

Aduiertan que passar desde Tercera à Octaua, procediendo la parte aguda gradatin, y saltando la parte baxa en el graue con salto de Quinta, como aqui,

3. d 8. d 3 buo no: y es propio de la Tercera mayor natural, d accidental.

es proprio y natural mouimiento de la Tercera mayor; la menor no lo puede bazer, si no es haciendose accidentalmente mayor: non obstante que procediendo al contrario las partes (es a sauer que la aguda salte por arriba con salto de Quinta, y la graue descendiendo gradatin) sea comun mouimiento à entrambas Terceras, assi menor como mayor; segun se dixo en la primera manera del 7. mouimiento del Cap. passado.

Finalmente aduerto, que para seruicio y vfo particular de la Tercera mayor, ay otra tercera diferencia de passar à la Octaua, y es que la parte baxa esta firme, y la alta sube

3. d 8. bueno d 2. baxo: y es la 3. d.ffer del 7. mouimiento.

con salto de Sexta menor. Mudando las partes no vale nada, porque el salto de Sexta en baxo (aunque menor) es feo. y tiene del incantable: y esto baste en quanto à la Tercera: diremos agora algo cerca de la Quinta perfeta.

Passage de la Quinta perfeta à otra Especie. Cap. XVIII.

La Quinta perfeta (que es compuesta de tres Tonos Sexquioctauos y de vn Semitono cantable) se pone en composicion de siete diferentes maneras. La primera es, quando vamos de la Quinta al Unifonus: la segunda es, passar de la Quinta à la Segunda: la tercera, de la Quinta à la Tercera: la quarta, de la Quinta à la Quarta: la quinta de la Quinta à la Sexta: la sexta, de la Quinta à la Septima; y la septima, de la Quinta à la Octaua.

Soy diferentes mouimientos tiene la Quinta.

La primera manera pues, es el mouimiento que haze passando desde la Quinta al Unifonus con salto de Quinta; y esto se haze de cinco diferentes maneras. La primera, quando una parte queda firme, y la otra al alçar del Compas, passa al Unifonus con salto de Quinta; sea ò por arriba ò por abaxo, como aqui.

1. Mouim. de cinco maneras.

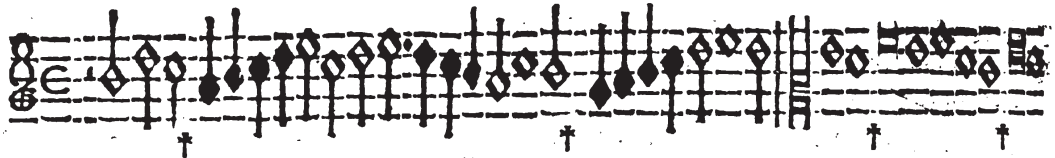
5. d 1. 2. baxos y es la primera manera del pri. Mouim.

La segunda manera es, quando la parte de arriba abaxa de grado, y la de abaxo sube con salto de Quarta, hallandose en Unifonus en la primera parte del Compas: assi.

5. d 1. bueno d 3. baxos: y es la segu. d.ffe. man. del pri. Mouimiento.

La tercera sera, quando las dos partes con mouimiento de salto de Tercera, subiendo la una y la otra baxando, se hallaran en Unifonus: sea en principio ò en fia del Compas: como en este exemplo que sigue, se puede ver.

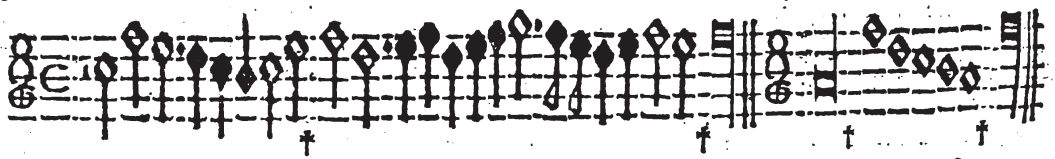
5. à 1. usado à 6. bozes en las partes de medio: ò entre los Saxos siendo à ocho bozes: mas nunca entre las partes agudas, sino es por fuerça de Canon.



El qual passo por ser treuial, se vña de ordinario en las composiciones que son à seys, y à mas bozes; ordenandolas empero entre las partes de medio; auezes entre las partes graues, mas nunca entre las mas agudas. Verdad es que tambien se vña en las composiciones de à quatro ò cinco bozes, forçados de la imitacion, ò Fuga, ò Canon; ò por buyr dos Octauas, ò por otras obligaciones: fuera desto, no es licito vsarle. Aduertiendo que seruiendose del, mejor sera ponerle al alçar, que al dar del Compas, porquanto en esta manera ordenado, no es tan malo.

La quarta manera es, quando entrambas partes suben; la vna gradatin y la otra de salto; hallandose en Vnifonus en el dar del Compas: como aqui vemos.

5. à 1. muy malo, y por esso se deve de ar del todo: y es la 4. manera del pr. mouim.



La quinta es, quando vna parte sube de grado, y la otra baxa con salto de Quarta hallandose en principio del Compas en Vnifonus. Exemplo.

3. à 1. à ocho bozes y puede passar en las partes de medio. y es la 5. manera del pr. mouim.



El segundo mouimiento de la Quinta es, passando luego à la Segunda; y sera de modo que la parte alta se firua de la Semibreue sincopada, y la parte baxa suba con salto de Quarta, hiriendo Quinta en el dar, y Segunda en el alçar del Compas: y ay se queda firme esperando que la parte alta decienda en su mesma boz, tocando Vnifonus.

II. Mouim.

3. à 2. bueno à tres.



III. Mou. de tres maneras.

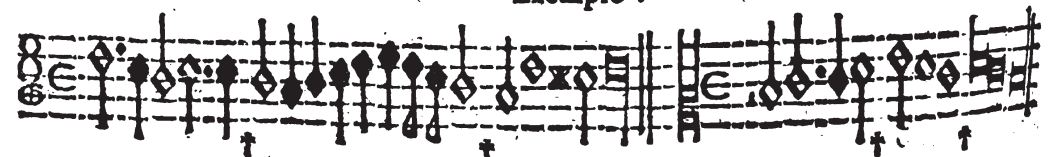
Mas el tercero mouimiento, que suele hazer la Quinta, es passar à la Tercera: y esto suele hazer de tres diferentes maneras: la primera de la quales es, quando vna parte estase queda, y la otra se mueue con salto de Tercera; agora sea en el dar ò en el alçar del Compas, que poco importa, pues de todas maneras es bueno.

5. à 3. bueno à tres bozes y es la pr. manera del 3. mouim.



La segunda es, quando las partes proceden gradatin, mas con mouimiento contrario; en esta manera. Exemplo.

5. à 3. bueno à 2. bozes y es la seg. mane. del 3. mouim.



Que es de los mouimientos mas obseruados en la Comp. 627

Y la tercera manera es, quando las partes *suben con mouimiento recto*; es a saber la aguda de grado, y la graue de salto: como aqui vemos. Aduiertan que subiendo, tambien sera bueno el passo.

5. d 3. bueno d
dos boxes: y es
la terc. man.
del ter. mon.

El quarto mouimiento que haze la Quinta es, quando se *passa à la Quarta*; y suele passarse de tres maneras. La primera es, quando la parte aguda con Semibreue sincopada esta firme; y la parte graue, tocada la Quinta, sube gradatin haciendo Quarta al dar del Compas, como aqui.

5. d 4. bueno d
2. boxes: y es la
pr. man. del
4. mouim.

La segunda maneta es al contrario, quando la parte graue esta firme con Semibreue sincopada; y la parte aguda, despues de la Quinta abaxa gradatin, tocando Quarta al dar del Compas, assi.

5. d 4. bueno d
3. boxes: y es
la 2. man. del
4. mouim.

Mas la tercera es, quando una parte (alta ò baxa que sea) esta queda; y la otra subiendo ò barando de grado, despues de la Quinta luego *passa à la Quarta en alçar del Compas*; aduertiendo que al dar no es bueno: de modo que aqui ha de ser la Quarta en el alçar, y en los dos exemplos passados, ha de ser en el dar del Compas para ser bien ordenada, y que no offenda.

Exemplo.

5. d 4. bueno d
6. boxes: y es
la 2. man. del
4. mouim.

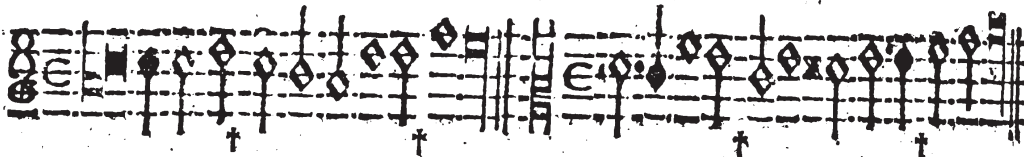
El quinto mouimiento de la Quinta puesta con orden en composura, es quando se *passa à la Sexta*: y esto se puede hazer de tres diferentes maneras: la primera, quando una parte queda firme, y la otra gradatin, *passa à tocar la Sexta*; y esto tanto se haze subiendo, como abaxando; tanto en el dar, como en el alçar del Compas: y tanto si es Sexta mayor, como menor. Verdad es, que siendo la Sexta menor, y en el alçar del Compas, sera mucho mas mejor, que siendo mayor, y en el dar del Compas; y esto por la razon se dixo en el Libro passado.

7. Mouim.

5. d 6. bueno d
2. boxes: y es
la pr. maneta
del 7. mouim.

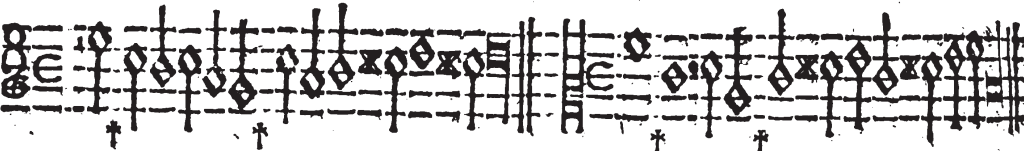
Overdaderamente *mouiendo se la una parte con mouimiento diuidido y apartado*, y la otra de grado y seguido; assi subiendo, como abaxando, segun en este siguiente exemplo vemos.

5. d 6. bueno à
2. bozes: y es
la segun ma-
nara del 5.
mouimiento.



Assimesmo sepan que auezes se halla vsado vn passo hecho dende la Quinta à la Sexta; adonde *entrambas partes suben ò baxan juntamente con salto*, como en este tercero exemplo se platica.

5. d 6. malo y
ruyn, vsado à
4. y es la 3a
manara del
5. mouim.



Al qual hauemos de dexar para los que componen à dozena, y con mucha libertad; por quanto no haze buen effeto, y es de poco valor: verdad es que auezes *podremos vsar del en las composiciones adonde ay obligacion de figuras. ò de Canones.*

VI. Mouim. La sexta diferente manara de poner en composicion la Quinta, es passando à la Septima: el qual mouimiento se haze de dos diferentes maneras. La primera es, que la boz aguda haze la Quinta, y Septima con vna Semibreue sincopada; y la boz graue, despues de hecha la Quinta, abaxa à la Septima con salto de Tercera al dar del Compas: assi:

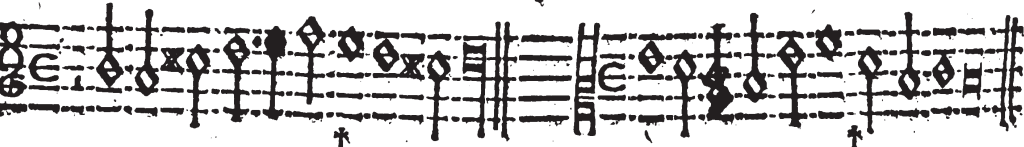
5. d 7. bueno à
3. y ouera à
dos: y es la 2.
prim. man. del
6. mouim.



La segunda manara es, quando la parte aguda haze Quinta al alçar del Compas, quedando firme del valor de vna Semibreue; con la qual recibe el golpe de la Septima, y luego abaxa gradatin, tocando Octaua; mas la parte graue, hecha la Quinta, decendiendo con salto de Tercera, haze Septima al dar del Compas; y luego con otro salto de Tercera forma Octaua.

Exemplo.

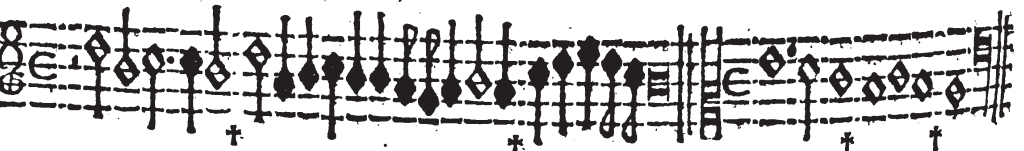
5. d 7. bueno à
tres y nunca à
dos bozes: y es
la 2. manara
del 6. mouim.



De modo q̄ la variedad destes dos exemplos, no cõsiste en el mouimiento de la Quinta à la Septima, si no en el saluamiento de la dicha Septima: porquanto en este exemplo se salua con la Octaua, y en el otro se puede saluar vna vez con Sexta otra vez con Quinta, y otra vez con Tercera. Y aduertan que en semejantes ocasiones para saluar la dissonancia, se firuen los Compositores de vn termino llamado de los modernos, *regla imaginaria*: la qual declaramos en el Cap. del xij. lib.

VII. Moui. El septimo mouimiento, que haze la Quinta, es quando passamos luego à la Octaua: el qual se haze de seys diferentes maneras. La primera de las quales es, quando vna parte sube con salto de Tercera y la otra abaxa gradatin; hallandose en Octaua en el dar del Compas, como aqui vemos.

5. d 8. bueno à
dos bozes: y es
la pri. manara
del 7. mouim.



La segunda manara es, quando la parte alta sube de grado ò seguido, y la baxa de.

Que es de los movimientos mas observados en la Comp. 629

decide por Tercera. y vienen à ayuntarse las partes en Octava, como aqui; que es al contrario del pasado exemplo.

1. a 2. bueno a
2. bozes y es la
3. manera del
7. movimto.

Empero se ha de advertir, que la parte alta no tenga la nota que estuviere delante à la Quinta, en la mesma posicion de la Octava, que sera malo: y esto acontecera por causa que el Cantor facilmente puede añadir à la Quinta vn Sostenido, pensando sea Clausula; pues verà que los puntos procederan à vezes à manera de Clausulas diciendo; Sol fa sol, Re vt re, &c. y subiendola vendra à hazerla falsa, y muy dissonante al oydo; como en este exemplo se vee.

5. a 2. peligro
sa de ser sostenida.

Este passo puea y otros semejantes, se han de vsar lo menos fuere possible, por el peligro que ay de hazer Quinta falsa, procedendo en ellos como en Clausulas sostenidas. Mas si la parte alta estuviere puesta en una cuerda natural, adonde no aya peligro de falsificarla, por no tener lugar en ella el Sostenido, aunque proceda en modo de Clausula, muy bien podremonos servir dellos en todo genero de Composicion: no obstante que autores ay, no quieren se vsen si no en obras de à quatro, y à mas bozes. Lo dicho se ver se puede en estotro exemplo.

5. a 2. sin peligro
de ser sostenida.

La tercera manera es, quando suben entrambas partes; la una gradatin y la otra de salto; hallandose en Octava al dar del Compas; como aqui vemos.

1. a 2. bueno a
4. bozes y es
la 3. manera
del 7. movimto.

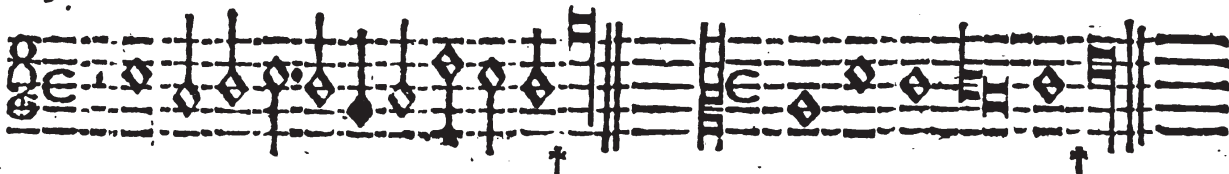
A quatro y à mas bozes, se puede vsar semejante passo, mas no à tres, menos à dos: porque vn tal movimiento no es ni elegante ni acepto al oydo bien artizado. por causa del sentir aquellas dos consonancias perfectas (es à saber Quinta y Octava) que suben ambas dos juntamente.

La quarta manera es, quando una parte queda firme, y la otra con salto de Quarta se passa à la Octava al alçar del Compas; sin diferencia q̄ sea por arriba ò por abaxo.

1. a 2. bueno a
2. bozes y es
la 4. manera
del 7. movimto.

La quinta manera es, quando las dos partes suben con movimiento disjuncto; es à saber la parte alta con salto de Sexta, y la baxa con salto de Tercera; segun este exemplo que se sigue nos muestra.

2. bueno à
6. boxes en
pauses de
medio: y es la
vna. del 7.
cuasi en 6.



Este passo en una composicion à ocho voces se sufre; siendo ordenado entre las partes de medio, y no entre las extremas: y haziendo diuision de dos ò mas Choros, no se han de poner ambas dos partes en un mismo Choro, si no la vna en vno, y la otra en otro Choro. Compositores ay (ò grande fordedad) que se seruieron del en obras à quatro voces; y lo que peor es, sin obligacion de Imitaciones, ni de Canones.

La sexta diferente manera es, quando el canto abaxa con ambas partes: empero la vna de grado y la otra de salto: como podemos ver en este postrero exemplo.

5. à 8. bueno à
3. boxes: y es
la 6. manera
del 7. moui.



Y esto baste cerca à la Quinta perfeta: passaremos agora à dezir de la Sexta menor. De la Quinta imperfecta y falsa, diremos lo que fuere necessario, en el Cap. xxiii.

Passage de la Sexta menor à otra Especie. Cap. XIX.

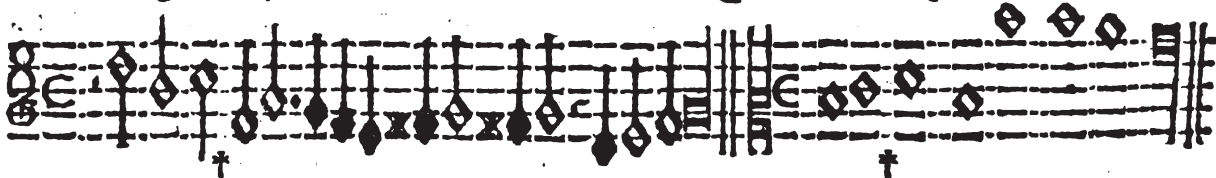
Nueve diff.
mouim.

LA Sexta menor (que es la que esta compuesta de tres Tonos Sexquialteros, y de dos Semitonos cantables) tiene nueue diferentes mouimientos. El primero es, passando al Unifonus: el segundo à la Segunda: el tercero à la Tercera; el quarto à la Quarta: el quinto à la Quinta: el sexto à la Sexta; el Septimo à la Septima: el octauo à la Octaua: y el noueno à la Dezena.

Pr. Mouim.

La primera diferente manera de poner en composicion la Sexta menor, es passar de la Sexta al Unifonus: lo qual se haze de tres maneras. La primera es subiendo la parte baxa de grado, y la alta abaxando con salto de Quinta: como aqui.

6. à 1. bueno
à cinco y mas
boxes: y es la
1.ª manera
del pr. moui.



Semejante mouimiento se puede tolerar en las composiciones à cinco boxes, cantanda empero todas cinco partes, y tambien en las obligaciones de las Imitaciones y Canones, que son à 4. voces.

La segunda manera es, procedendo ambas partes con saltos contrarios: la vna con salto de Tercera, y la otra de Quarta. Exemplo.

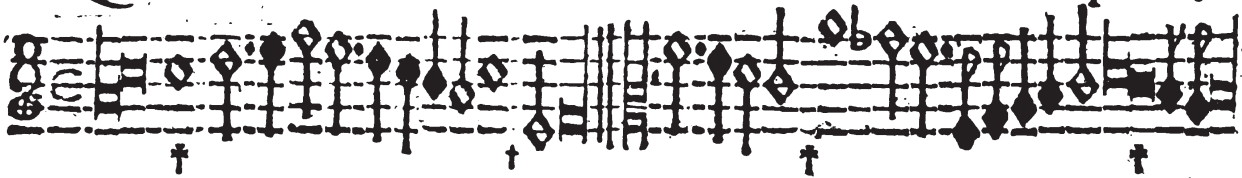
6. à 1. bueno à
ocho boxes: y
es la 2.ª man.
del pr. moui.



Este passo se puede usar à vezes en las obras de à ocho voces, cantando todas ocho partes; y no todas vezes que el Compositor quisiere. En las de à seys, ha de ser por particular obligacion de Canon ò de otra imitacion.

La tercera manera es, todas vezes que una parte este queda, y la otra salte desde Sexta à Unifonus: aduertiendo que aunque ambas maneras, por alto y por abaxo, sean seluages, con todo esto es mas sufrible el salto de Sexta por arriba, que por abaxo.

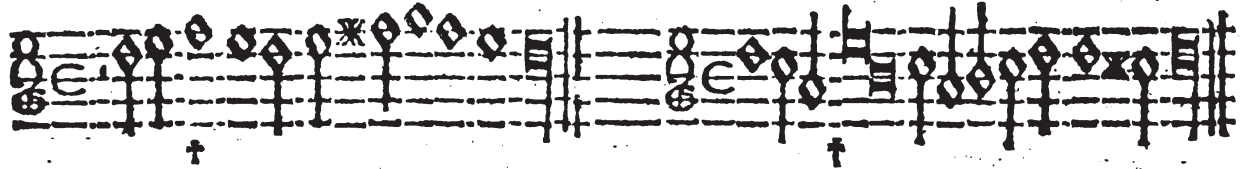
Que es de los movimientos mas obseruados en la Comp. 637



6. à 1. tiempo
à seis boxes: y
es la 3. man.
del pr. movi.

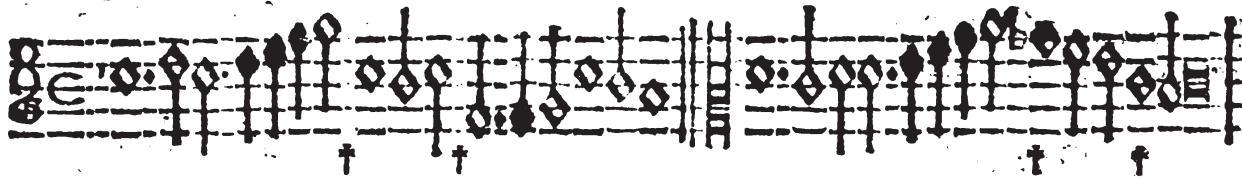
El segundo movimiento de la Sexta menor, es passando à la Segunda: en esta manera, quando vna parte es: iere queda con vna Semibreue sincopada, y la otra (despues de la Sexta) yra à la Segunda con salto de Quinta y al dar del Compas.

II. Movim.



6. à 2. tiempo
4. boxes: y es la
pr manera del
2. Movim.

La segunda manera es la mesma, faluo que aqui la parte alta haze la baxada con salto de Quinta, y la baxa haze la Semibreue sincopada; y parece mejor movimiento este, que el otro passado:

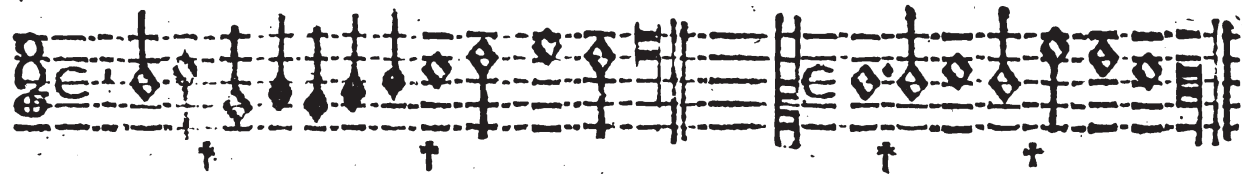


6. à 2. tiempo
4. boxes: y es
la 2. man. del
2. Movim.

y mucho mas mejor es siendo la Segunda con interualo de Tono, que de Semitono.

La tercera diferente manera de poner la Sexta menor en compostura, es passar à la Tercera: lo qual se puede hazer de quatro maneras. La primera es, quando se pone la Sexta al dar del Compas, y la Tercera al alçar; quedando vna parte firme, y la otra moviendose con salto de Quarta: assi.

III. Movim.



6. à 3. tiempo
2. boxes: y es
la pr manera
del 3. Movim.

La segunda manera es, quando vna parte procede gradatin y la otra de salto; la vna subiendo y la otra abaxando: y lo mejor sera, hallandose en Tercera las dos partes al dar del Compas; como aqui.



6. à 3. tiempo
2. boxes: y es
la 2. manera
del 3. Movim.

La tercera manera es, que tocada la Sexta al alçar del Compas, se passa à la Tercera en el dar del Compas: estando vna parte firme y la otra moviendose con salto de Quarta; y tanto puede ser por arriba como por abaxo: diffiere à la primera manera solo en el Tiempo.



6. à 3. tiempo
2. boxes: y es la
3. man. del 3.
movim.

La quarta manera es, que despues de la Sexta se passa à la Tercera con movimiento re- flo; moviendo vna parte gradatin y la otra de salto; segun vemos en este siguiente exemplo.

6.º d. 3.º bueno d.
2.º boxes: y es la
4.ª manera del
3.º mouim.



III.º Moui.

La quarta diferente manera de poner en composura à la Sexta menor, es passar à la Quarta: ordenando que la parte aguda quede firme con Semibreue sincopada; y la graue, hecha la Sexta, luego con salto de Tercera, toca Quarta al dar del Compas, con figura de Semibreue ò de Minima con puntillo; como en este exemplo:

6.º d. 4.º bueno d.
2.º boxes.



y esta es la verdadera orden, y mas sufrible: que los que la ordenan al contrario, haciendo la parte graue con Semibreue sincopada, y la aguda con salto de Tercera (como aqui vemos) no saben conocer lo malo, ni lo dissonante.

Passo para
siempre de-
jar. aunque
algunos se fir-
mieron del en-
obra d. 5.º bo-
xas.



Empero nosotros la dexaremos à Megera para hazer su desconcertada Musica.

V.º Mouim.

La quinta diferente manera de poner en composicion esta Sexta, es passando à la Quinta; lo qual reguladamente procediendo, se suele hazer de dos maneras. La primera es, quando la Sexta esta en el alçar del Compas, y luego passa gradatin à la Quinta; quedando la otra parte firme: y tanto se haze con la parte aguda como con la graue, sin diferencia ninguna, como aqui.

6.º d. 5.º bueno d.
2.º boxes: y es la
prim. manera
del 5.º mouim.



La otra es, quando se pone la Sexta al dar del Compas, y al alçar la Quinta; quedando una parte firme, y la otra passando de grado: como en este segundo exemplo.

6.º d. 5.º bueno d.
2.º boxes: y es
la 2.ª.ª del
5.º mouim.



Quien las ordenare con la mutança en el Compas, no hara cosa tan accepta y grata, por quanto esta es su natural manera.

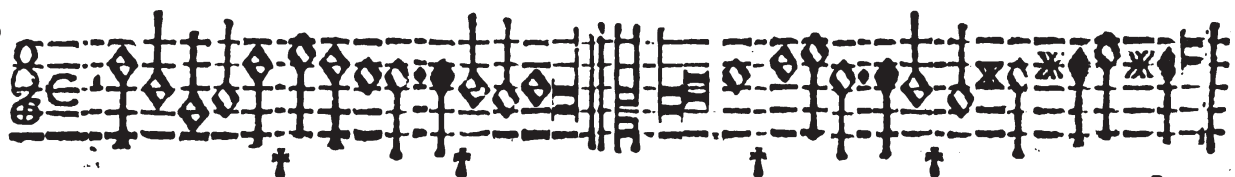
Quando sea deuedado el passar desde Sexta à Quinta, se dize en el Cap. 4.º del xij. Lib. al num. 34. y 35.

VI.º Mouim.

El sexto mouimiento es, passando de la Sexta à otra Sexta: el qual passaje se haze de dos maneras. La primera es, procediendo las partes gradatin, assi subiendo como abaxando.

Exemplo.

6.º d. 6.º bueno d.
2.º boxes: y es la
pr.ª.ª.ª del
6.º mouim.



Que es de los mouimientos mas obseruados en la Comp. 633

La segunda manera es, procediendo las partes saltando; tanto por arriba como por abaxo, así.

Exemplo.



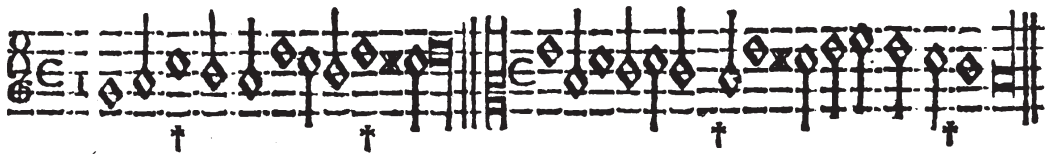
6. à 6 bueno
a 2. boxes: y
es la 2. man.
del 6. mou.

Aduerto aqui que las Sextas puestas de grado siempre son buenas, sean quantas quifieren; que las de salto (siendo mas de dos) no daran tanta satisfacion, y esto por ser muy duras y muy asperas. Y destas de salto, mejores son las que faltan con distancia de Tercera, que las de Quarta ò de Quinta.

Nota.

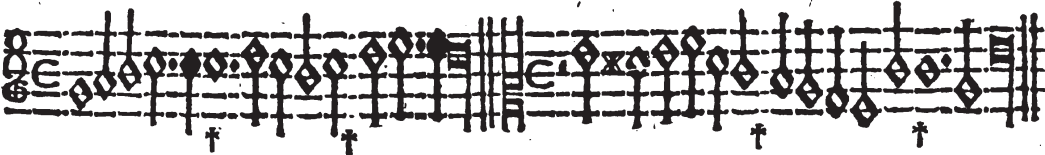
El septimo mouimiento es, quando de la Sexta se passa à la Septima; y esto de dos maneras se haze: es à fauer, atada y defatada. Haziendo la Septima atada ò en ligadura, se haze que la Sexta sea en el alçar, y la Septima en el dar del Compas; ordenando la parte aguda con Semibre ue, y la graue que decienda gradatin con dos Minimas, como aqui; y es ligadura apropiada à Claufulas.

VII. Mouim.



6. à 7. bueno à
2. boxes: y es
la pr. man. del
7. Mouim.

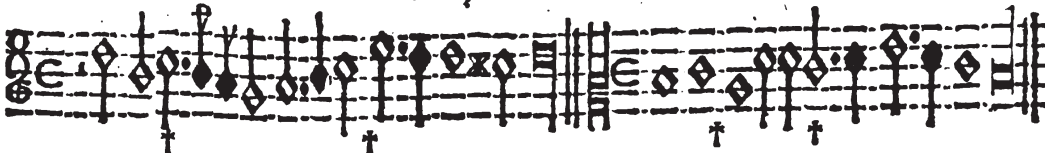
Mas haziendola defatada se haze al contrario, es à fauer, se haze que la Sexta sea al dar, y la Septima al alçar del Compas: ordenando que vna parte (aguda ò graue que sea) este queda, y la otra passe de grado; segun en este siguiente exemplo vemos.



6. à 7. bueno à
3. boxes: y es
la 2. man.
del 7. Mouim.

El octauo mouimiento es, todas vezes que despues de la Sexta sigue la Octaua: haziendo que vna parte este firme, y la otra con salto de Tercera passe à la Octaua.

VIII. Moui.



6. à 8. bueno à
2. boxes:

Aduertiendo que tanto se haze este con la parte alta como con la baxa: y es mouimiento hurtado à la Sexta mayor, para tener occasion de vsar mas variedades.

La nouena y postrera manera de poner en composicion la Sexta menor, es passando à la Dezena; con esta orden, que vna parte proceda gradatin, y la otra de salto con mouimiento contrario, tocando Dezena al dar del Compas: así.

IX. Mouim.



6. à x. bueno a
2. y à mas bo-
xes.

y esto baste acerca de la Sexta menor: diremos agora de la mayor.

Passage de la Sexta mayor à otra Especie. Cap. X X.

L. Monim.

LA Sexta mayor (que es la que esta compuesta de quatro Tonos Sexqui Stauros y de vn Semitono cantable) tiene una sola manera de passo, que sea fuyo proprio y natural: y este es, quando tocada la Sexta, passamos luego à la Octava. El qual passo se haze de quatro diferentes maneras.

La primera es, quando la parte alta queda firme, y la baxa se mueue cõ salto de Tercera, tocando la Octava en el dar del Compas; del modo se dixo de la Sexta menor, y como aqui se vee.

Exemplo.

6. à 8. bueno a
3 bozes: y es
la 1. man. del
1. monim.



La segunda manera es, quando una parte sube de grado y la otra abaxa tambien de grado; sea en el dar, ò sea en el alçar del Compas: aunque mucho mejor es, que la Sexta se haga al alçar, y luego al abaxar del siguiente Compas, se toque la Octava: assi.

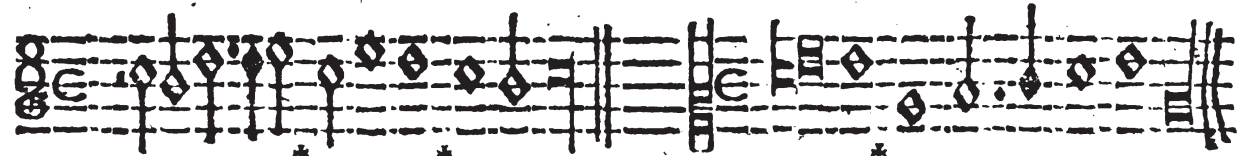
6. à 8. bueno a
2 bozes: y es
la 2. manera
de su mou. na-
tural.



La tercera manera sera, quando ambas partes subiran, ò verdaderamente abaxaran, con mouimiento apartado: poniendo la Sexta al alçar, y la Octava al abaxar del Compas, como aqui.

Exemplo.

6. à 8. bueno a
sebo bozes y
es la 3. man.

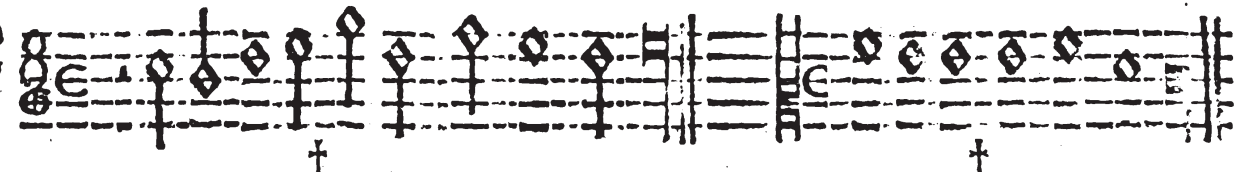


Este passo à ocho y à mas bozes, se puede vsar; aduertiendo empero de ponerle en las partes de medio, y que la vna dellas este en vn Choro, y la otra en otro Choro.

Lo mesmo se dize siendo Sexta menor.

La quarta manera es, quando la parte graue queda firme y la aguda salta con interualo de Tercera; hallandose las dos partes al dar del Compas en Octava: como en este exem.

6. à 8. bueno a
4. bozes: y es
la 4. manera



Adicion.

Mas porque el poner en compostura la Sexta mayor solamente con la Octava, es cosa muy pobre; por esto los Compnedores y Musicos modernos se quieren seruir de las diferentes maneras de la Sexta menor, como es el passar à la Quinta: particularmente quando precede la Septima ligada.

6. à 5. bueno a
2. bozes: passo
vsurpado de
los Praticos.



Sin poner particular exemplo de los passos vsurpados, para variar la compoficion de la Sexta mayor, siendo cosa facil de entender, se podra tener cuenta con lo se dixo de la Sexta menor: y con esto concluyo esta materia, y me passo à dezir de la Octava; Madre y Reyna de los demas interualos, assi consonantes como dissonantes.

Passage

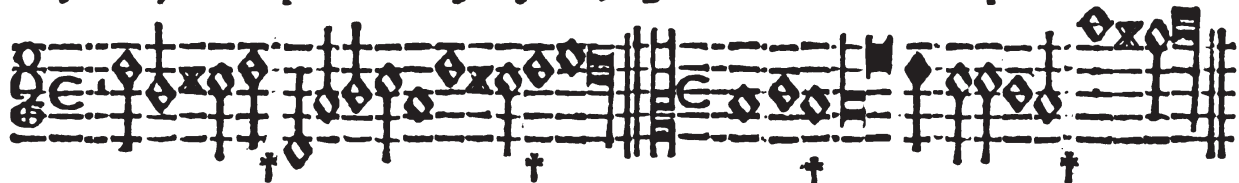
Passage de la Octaua à otra Especie. Cap. XXI.

LA Octaua (consonancia perfeta y tan conocida de todos) es interualo que contiene en si cinco Tonos Sexquioctauos, y dos Semitonos cantables. Tiene siete diferentes mouimientos: el primero es quando passa al Vnisonus: el segundo à la Tercera: el tercero à la Quarta: el quarto à la Quinta: el quinto à la Sexta, el sexto à la Septima; y el septimo à la Dezena.

VII. Manera:

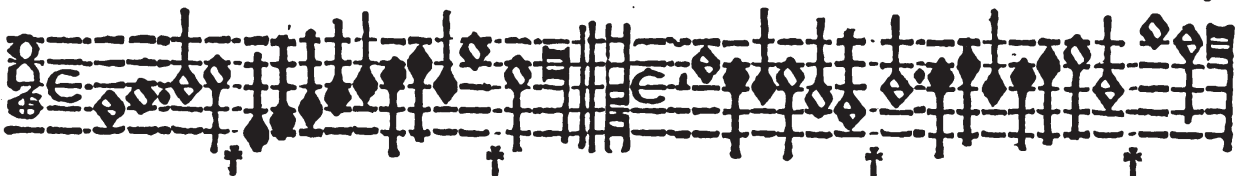
La primera diferente manera de poner la Octaua en composicion, es passar al Vnisonus, y esto se puede hazer de dos maneras; la vna es que despues de auer tocado la Octaua, vna parte ha de subir ò abaxar con figura de Minima en el alçar del Compas al Vnisonus, y la otra parte ha de estar firme, segun vemos en este exemplo.

Pr. Manera:



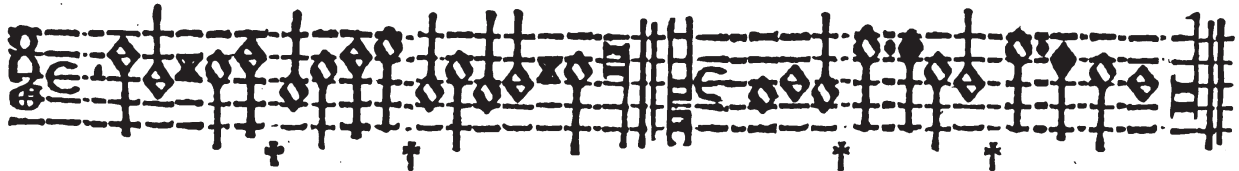
8.ª d 1. bueno à 2. boxes: y es la prim. manera del 1.ª Man.

La otra es, quando ambas partes proceden con mouimiento contrario: y esto se haze de dos diferentes maneras; la vna es quando la parte aguda abaxa con salto de Tercera, mayor ò menor que sea, y la graue sube con salto de Sexta: como en este otro exemp.



8.ª d 1. bueno à 5 boxes: y es la pr. differ. de la 2.ª man del pr. mouim.

La segunda es, quando passan las partes al Vnisonus con salto de Quarta y de Quinta; subiendo vna parte con vn salto, y la otra baxando con otro salto, como aqui.



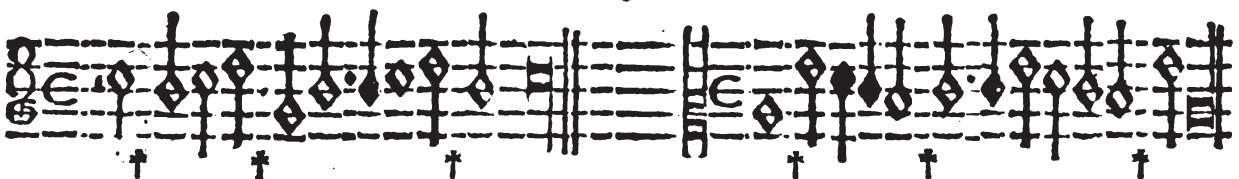
8.ª d 1. bueno à 8 boxes: y es la 2.ª differ. de la 2.ª manera del pr. mouim.

Este passo (como dicho es) se haze muy à menudo en las composiciones de dos Choros, cantando digo todas ocho voces, en las partes de los dos Baxos: afin que cada Choro tenga su base y fundamento, porquanto vn solo Baxo no podria suplir al peso por la distancia de los dos Choros: y por esto se permite que los Baxos passen desde Octaua à Vnisonus; y por el contrario desde Vnisonus à Octaua, como se aduertio tambien en el Cap. 15. hablando del Vnisonus. Vean el postr. exem. del 37. Cap. del xij. Lib.

La segunda diferente manera de poner en composicion la Octaua es, passando à la Tercera; la qual en todas maneras que fuere ordenada, hara buen effcto; tanto si fuere con salto de Tercera, como de Quarta, de Quinta, y como de Sexta: tanto si fuere alçar, como al abaxar del Compas; assi subiendo las partes, como descendiendo.

II. Manera:

Exemplo.



8.ª d 3. bueno à 2. boxes.

Verdad es que subiendo con salto de Sexta mayor, el passo no sera muy acepto; particularmente cantando solas tres ò quatro partes: y menos agradara abaxando, aunque sea salto de Sexta menor; no obstante que assi lo vno como el otro salto aya sido usado: algunos modernos, que no quieren saber mas que tanto. Aduiertan mas que

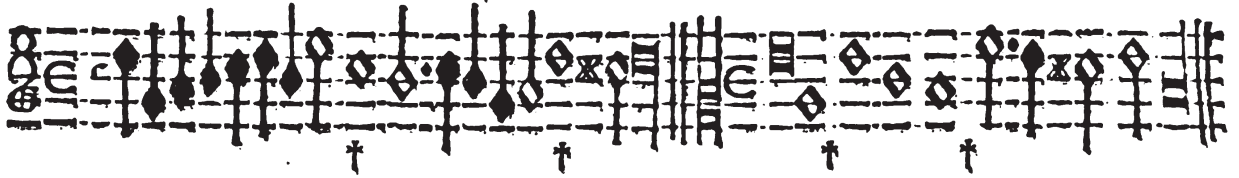
Nota.

estos movimientos son particulares de la Octava; no teniendo que hazer con ellos el Unifonus: assi como por otra parte los dos movimientos del Unifonus que haze passanda à Tercera, son comunes tambien à la Octava; passando desde Octava à Dezena, especies compuestas (hablo como pratico) de Unifonus y de Tercera.

III. Mouim.

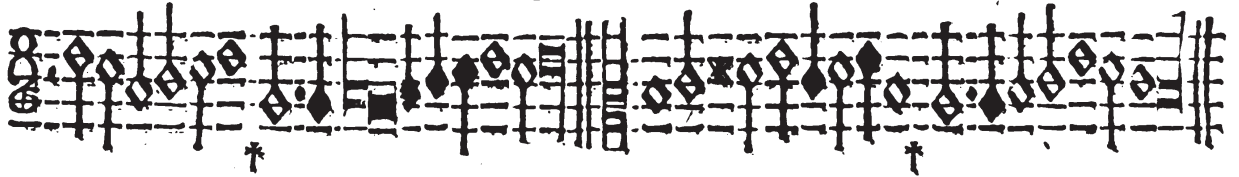
La tercera manera de poner en composicion la Octava es, quando la parte aguda usa la Semibreue sincopada, y la parte graue toca Octava al alçar del Compas, y luego sube con salto de Quinta, tocando Quarta en el dar del Compas. Este passo es proprio de las Clausulas que se suelen hazer terminar en Octava con salto, como en este exem.

2. à 4. buena a 2. bozes fuera de clausula: y a tres sienda claus.



Ay otra manera de passar desde Octava à Quarta, usada de los praticos modernos, muy licenciosa y muy fea; y es abaxando ambas partes; la inferior gradatin con figura sincopada, y la superior con salto de Quinta, de la manera que aqui vemos.

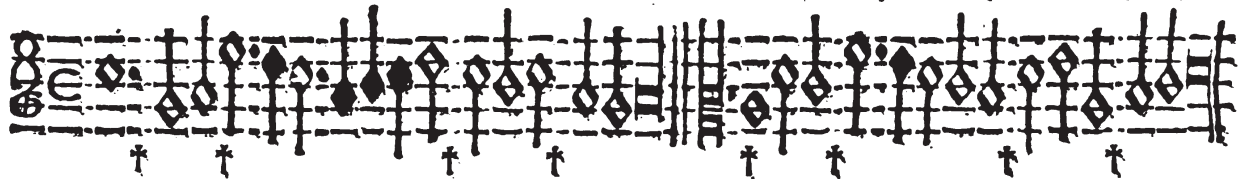
2. à 4. usada a 3 bozes, y algunas la usaron solamente à 4.



III. Mouim.

El quarto movimiento à la quarta diferente manera de ordenar la Octava, es passando à la Quinta; y en qualquiera manera se haga, sera siempre bueno; es asaber, tanto si passare al dar como al alçar del Compas; assi subiendo la parte como abaxando; tanto en los Duos, como en los Tercios, ò en las obras de à quatro, y mas bozes.

2. à 5. buena a dos bozes:



Con todo esto aduerto que se halla vn movimiento desde Octava à Quinta, que à dos bozes no sale bien; y es quando baxan ambas partes; la vna gradatin y la otra de salto;

2. à 5. buena a 4. bozes.

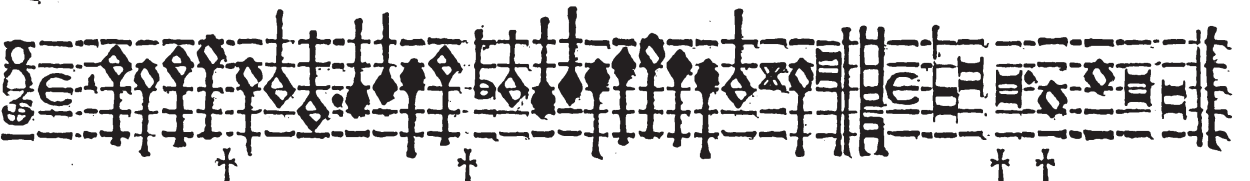


quando despues entrambas partes subiesen ò baxassen juntamente de salto, cosa cierta es no harian cosa buena; y ansi semejantes passos se deuen dexar del todo.

V. Mouim.

El quinto movimiento, ò la quinta diferente manera de poner en composicion la Octava, es passando à la Sexta: y este passage se haze de tres maneras. La primera es, que ordenada la Octava passays luego à la Sexta, quedando una parte firme: como aqui vemos exemplificado.

2. à 6. buena a 2 bozes: y es la pr. manera del 5. mouim.



La segunda manera es, que ambas partes proceden subiendo, la vna de grado y la otra de salto; hallandose en Sexta en principio de Compas, como en el exemplo que sigue ver se puede.

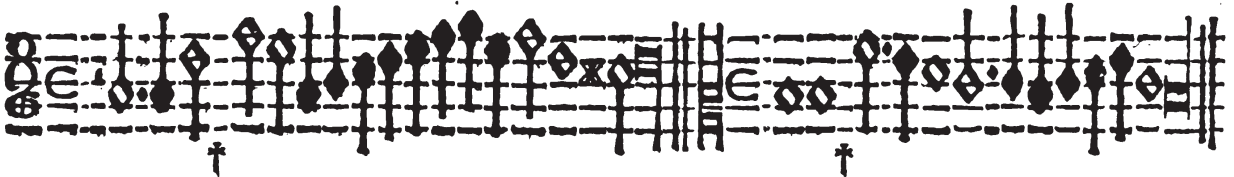
Que es de los mouimientos mas obseruados en la Comp. 637



8. à 6. bueno
à 4. bozes: y
es la 2. mane,
del 5. mou.

Cosa cierta es que *este passo es bueno à quatro y à mas bozes*; emperò à tres, parece no sea tan alabado generalmente de todos; enquãto à mi tuuiera por inconueniente el seruirme auezes del tambien en las composiciones à tres; digo fin la occasion de las Imitaciones ò Canones; que con ella, no ay duda que es bueno y en todo sufrible.

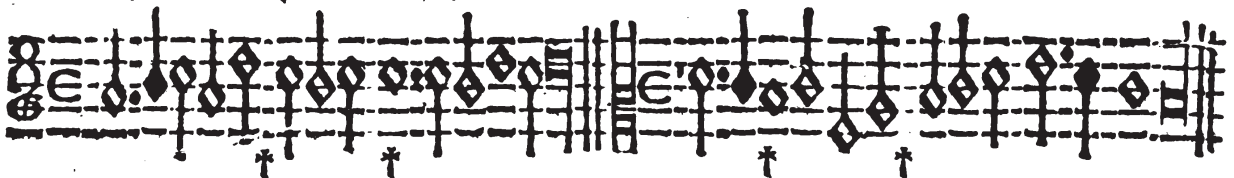
La tercera manera de poner la Octaua en composura, es *passando à la Sexta con mouimiento reËto y de salto con entrambas partes*, como aqui; y aduertan que la Sexta ha de ser menor; que siendo mayor, sera algun tanto mas dura y mas aspera.



8 à 6. bueno à
2. bozes: y es la
3. manera del
5. Mouim.

El *sesto mouimiento* que suele hazer la Octaua, es *quando passa à la Septima*: el qual mouimiento se haze de dos diferentes maneras. La vna es, que *tocada la Octaua en el dar del Compas estando vna parte firme*, la otra parte subiendo ò baxando gradatin, haze Septima al alçar del Compas.

Vl. Mouim.



8. à 7. bueno
à 2. bozes: y es
la pr.^{ta} man. del
6. ad. quim.

La otra manera es, que *tocada la Octaua en el alçar del Compas*; *quando la parte aguda Semibreue sincopada*, la parte graue sube gradatin tocando Septima en el dar del Compas: el qual passo de Septima ligada, es muy frequentado en las Clausulas de à dos, y tres bozes.



8. à 7. bueno à
2. bozes: y es
la 2. manera
del 6. ad. quim.

Esto si me parece *mucha libertad* la de aquellos que se toman licencia de hazer la sincopa en estotra manera; y es tanta que no se puede sufrir, si no de tales y quales; pero dexamos semejante passo à parte, pues vemos no le vsaron los eccelentes Compositores de nuestros tiempos: y el dezir que Iuan Mouton, la Fage, y Carpentras lo vsaron, es razon muy impertinente y de rifa.



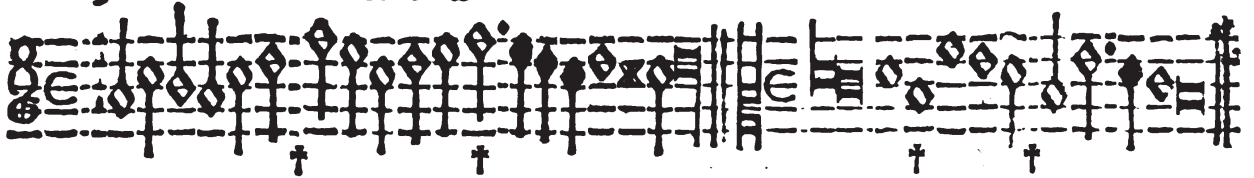
8. à 7. para
dexar en un
rincon.

El *septimo mouimiento* ò la septima diferente manera de poner la Octaua en composura, es *passando desde Octaua à Dezena*: el qual passage se suele hazer de tres maneras. La primera es, quando *vna parte queda firme*, y la otra *despues de la Octaua, toca Dezena*, ò por alto ò por abaxo, sin diferencia.

VII Mouim.

haziendo

8.º 3.º x.º bueno 3.
dos: y es la pr.
manera del 7.
mouimto.



Haziendo la Dezena al a'çar del Compas (como aqui) saldra mejor, que fiendo al dar.

La segunda manera es, quando *ambas partes proceden gradatin mas por mouimto contrario*; y es que la parte aguja sube vn punto, y la graue deciende otro punto.

8.º 2.º x.º bueno 3.
dos: y es la 2.
manera del 7.
mouimto.



La tercera manera del postrero mouimto es, quando *ambas partes suben ò baxan juntamente*; aunque puede ser de dos diferentes maneras: y es quando *una parte se mueue gradatin, y la otra con salto de Quarta*: ò quando la vna se mueue con salto de Tercera, y la otra con salto de Quinta; assi.

8.º 2.º x.º bueno 3.
dos: y es la 3.
manera del 7.
mouimto.



Praga.

El modo de passar desde Octaua à Dozena, Trezena, Catorzena, y à Quinzena, *no se pone con regla particular*, porquanto basta obseruamos lo que se dixo del passar desde Vnifonus à Quinta, à Sexta, à Septima, y à Octaua. Lo mesmo se dize de los de mas mouimientos de Especies, simples ò compuestas que sean: y basta (para satisfizer à los principiantes) el auer dado aqui particular regla del passar desde Octaua à Dezena; porquanto (bien mirado) son las mesmas se dixeron del Vnifonus passando à Tercera.

Conclusion.

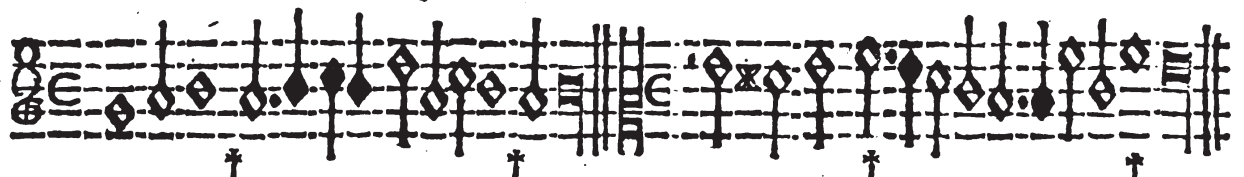
Auiendo pues à suficiencia dado las reglas y auisos conuenientes para poner las Consonancias ordenadamente en composicion, *passaremos agora à dezir algo de las Dissonancias: particularmente de las Simples, que son Segunda, Quarta, Quinta falsa, y Septima*; dexando à parte sus compuestas y decompuestas, porquanto (como dixen) cada qual dellas ordenar se deue en la composicion, segun las reglas de su simple, de la qual depende.

Passage de la Segunda à vna Especie consonante. Cap. XXII.

4 diferentes
mouimientos
tiene la Segun-
da.

La primera dissonancia, llamada comunemente Segunda, tiene quatro diferentes mouimientos. El primero es, passando à Vnifonus; el segundo à Tercera; el tercero à la Quinta; y la quarta à la Sexta. El primero es de dos maneras; primeramente quando la parte alta vsa Semibreue sincopada, y luego deciende de grado à tocar Vnifonus al a'çar del Compas con la parte baxa, laqual despues de auer hecho Segunda en el dar del Compas, se queda firme.

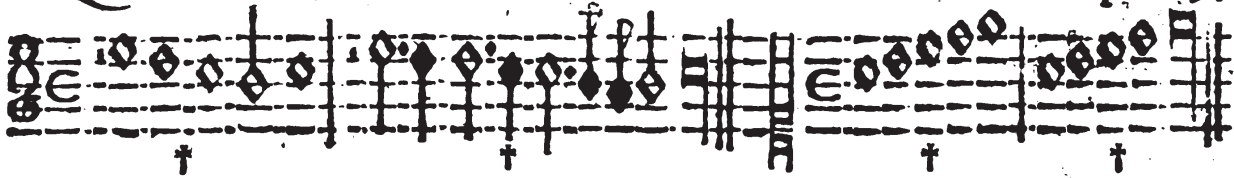
2.º 1.º bueno 3.
dos: y es la
1.ª man. del 1.
mouimiento.



Sepan que es mucho mas galano, quando *ambas partes proceden gradatin*; la vna dellas haziendo mouimiento de Tono, y la otra de Semitono: y entonces va acabadamente ordenado quando las partes se contrarian con tres ò quatro Notas seguidamente; como en este exemplo que sigue, vemos.

Con

Que es de los movimientos mas obseruados en las Comp. 639



2. a 1. bueno a
3. boxes: algunos le bixieren a 2, por autoridad propia.

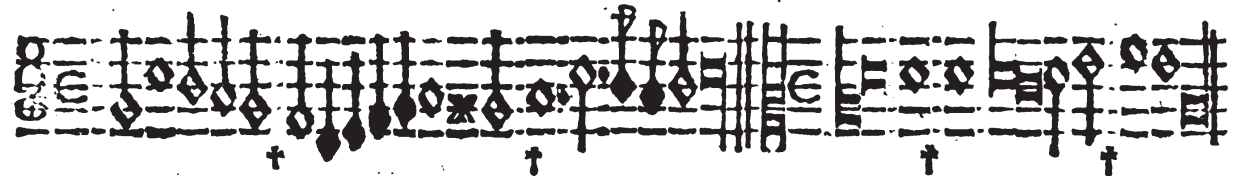
Con esta ocasion aduerto, que haviendose de vsar este mesmo passo por sus compuestas (que es desde Nouena à Octaua) que mejor es quando la parte graue se parte de lo alto con salto de Quinta para tocar la Nouena, que no es partendose de lo baxo (es à fuera de la Dozena) con salto de Quarta, segun vemos exemplificado en el segundo exemplo destos dos, que aqui van puestos.

Noto.



9. a 1. bueno a
3. boxes a semejança de la 2. a 1.

La segunda manera es, que una parte alta, ò baxa que sea, si queda firme; y la otra vaya subiendo ò baxando gradatin; aduertiendo que la Segunda va tocada al alçar de vn Compas, y luego ha de seguir el Vnifonus al dar del otro Compas; en esta manera.



2. a 1. bueno a
3 boxes y otras a dos se puede vsar, y es la 2. man. del 1. mouim.

El segundo mouimiento ò la segunda diferente manera de poner en composura la Segunda, es passando à la Tercera. y este passaje se puede ordenar de 7. diferentes maneras. La primera es, que despues de tocada la Segunda en alçar de Compas, una parte queda firme, y la otra passa gradatin (subiendo ò baxando) à Tercera al dar del Compas.

II Mouim.

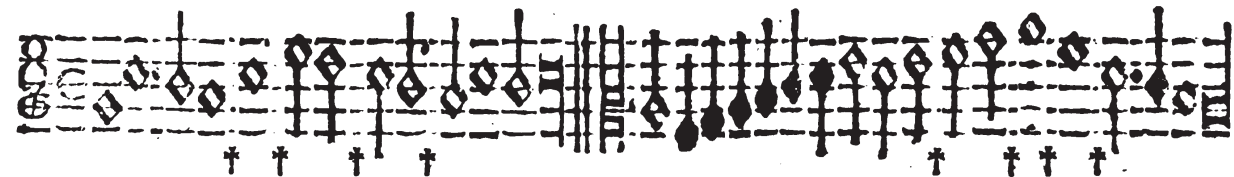
Exemplo.



2. a 3. bueno a
3 boxes, a 2. mo improprio: y es la 1. man. del 3. mouim.

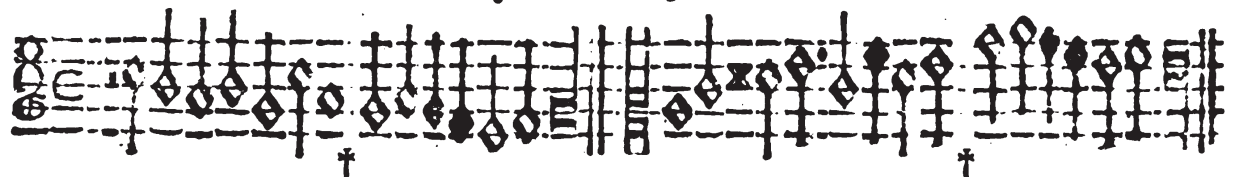
La segunda manera es casi como la passada, solo diffiere que aqui la parte no esta queda, mas salta con salto de Tercera por arriba ò por abaxo, segun el mouimiento que haze la otra parte, que procede gradatin.

Exemplo.



2. a 3. bueno a
3 boxes: y es la 2. man. del 2. mouim.

La tercera manera es, quando la parte alta despues de una Semibreue sincopada, abaxa de grauo; y que la parte baxa, despues de hauer tocado Segunda en el dar del Compas, luego sube Tercera al alçar del Compas.



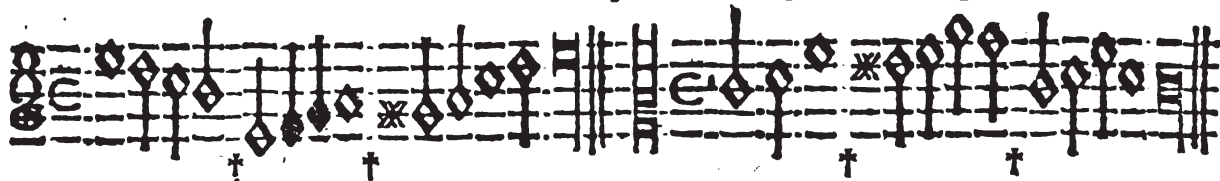
2. a 3. para imitaciones y Caronci: y Contrapunto sobre el arte de Organo.

Este passage no tiene lugar en composura ordinaria, saluo por obligacion de Fugas,

gas, Canones y de Imitaciones: verdad es que el Contrapuntista se puede feruir del auezes, haziendo Contrapunto sobre de vna parte de Canto de Organo.

La quarta manera es, quando una parte tiene la Semibreue sincopada, despues de la qual abaxa de grado: y que la otra parte, despues de auer tocado Segunda en el dar del Compas por arriba de la Semibreue sincopada, abaxa con salto de Quinta, haziendo Tercera debaxo de la dicha Semibreue al alçar del Compas: como aqui.

2. d 3. bueno d
3. bozes: y es
la 4. man. del
2. Mouim.



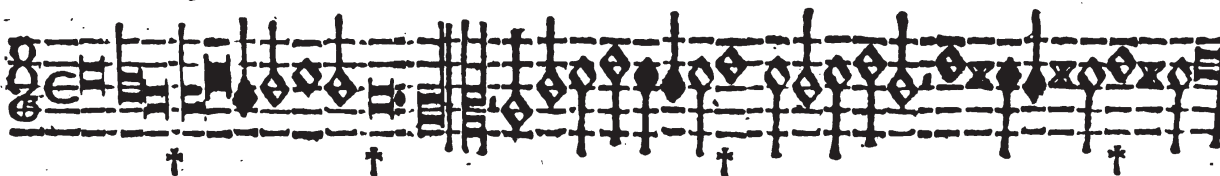
La quinta manera es, que ordenada la Semibreue sincopada con la parte alta; la parte graue despues de hauer tocado Segunda, luego abaxa con salto de Tercera; hallandose ambas partes en Tercera al alçar del Compas, como aqui se vee.

2. d 3. bueno d
3. bozes: y es
la 5. man. del
2. mouim.



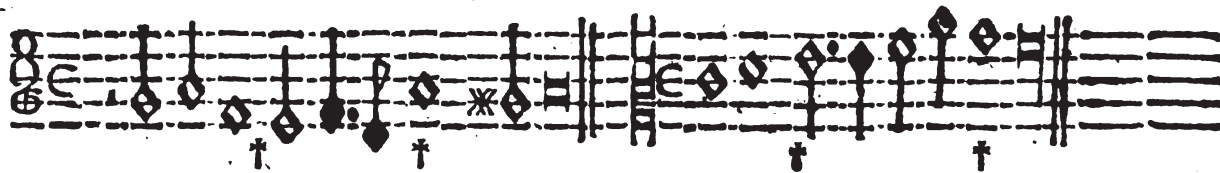
La sesta manera es, quando la parte aguda estase queda con figura de Breue ò (querendo mas dureza) con dos Semibreues; sobre de las quales la parte graue canta vna Semibreue sincopada, toda dissonante por ser Segunda, y luego abaxa de grado, haziendo Tercera al alçar del Compas. Exemplo.

2. d 3. bueno d
3. bozes: y es
la 6. man. del
2. mouim.



Mas la septima manera es, que una parte baze la Semibreue sincopada, despues de la qual (por ser assi su regla legal) abaxa gradatin al alçar del Compas: y la otra parte, auiendo tocado Segunda por arriba al dar del Compas, se queda firme esperando la Tercera al alçar del Compas, y esta es la mejor manera de todas estas siete.

2. d 3. bueno d
2. bozes: y es
la 7. man. del
2. mouimiento.



III. Moui.

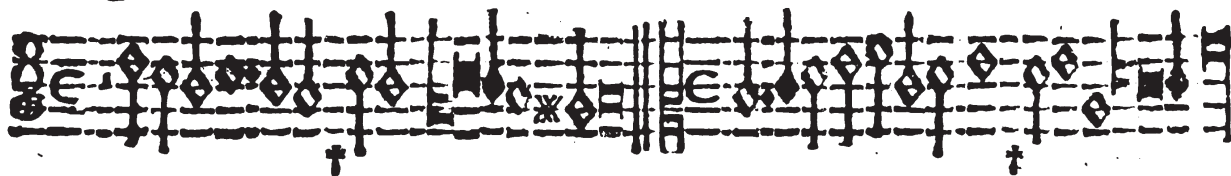
La tercera diferente manera de poner en composicion a la Segunda, es passando seguidamente a la Quinta: y esto se haze de tres maneras. La primera es, que una parte sube de grado haziendo Segunda al alçar del Compas, y la otra parte luego abaxa con salto de Tercera, haziendo Quinta al dar del Compas: assi.

2. d 5. bueno d
4. bozes: y es
la pr. man. del
3. mouim.



Este passage desde Segunda a Quinta a quatro voces, es muy vsado; y auezes en los Tercios, mas nunca en los Duos.

La segunda manera es, que despues de ordenada la Segunda, una parte sube con salto de Tercera, y la otra abaxa de grado; hallandose ambas partes en Quinta, al leuantar del Compas: como en el exemplo que figue se vee.

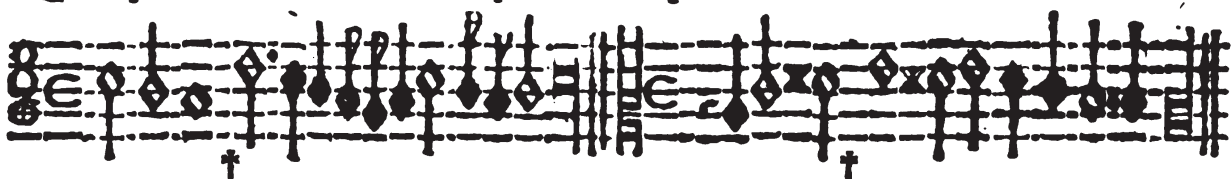


2. d 3. peligrosa de ser falsificada: y es la 2. manera del 3. movimiento

Este passage es bueno, todas vezes se mantenga en su ser natural: mas por mi parecer (saluo mejor juyzio) se deve usar lo menos sea possible, pues corre peligro que el Cantante mal platico, sustentando el punto del Fa, puesto en la parte baxa; del qual sostenimiento vendria mala satisfacion al oyo, por la correspondencia de la Quinta falsa. Pero quando se hiziesse de modo que la Figura que sigue despues de la Semibreue sincopada no se sustentara, fuera muy bueno: aunque muchos Compondores le tienen hecho conforme el exemplo. Otros ay que le tienen hecho aposta, figuiendo luego à la dicha Quinta con la Tercera mayor; como vemos en el Cap. 4. del xij. libro, al num. 22: tratando del modo de poner en composura dos dissonancias arreo.

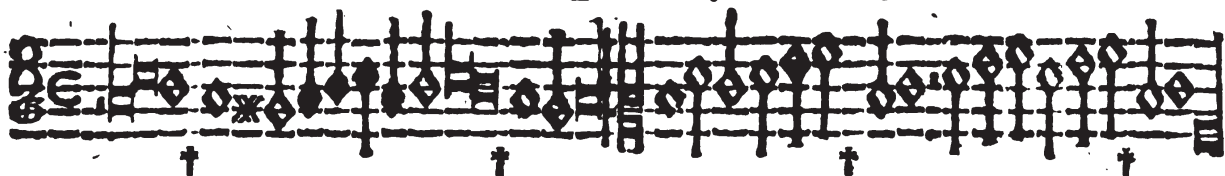
Nota que auces se haze este passo contra regla, y es que la parte baxa que haze la Sincopa, sube à herrar Segunda: y la parte alta, despues de tocada la Segunda, salta vna Quarta por arriba al dar del Compas; como aqui se vee.

Nota.



2. d 3. bueno d 4. voces.

La tercera manera es, quando hecha la Segunda descenden entrambas partes juntamente: la vna (que es la que haze la Sincopa) con movimiento seguido, y la otra con movimiento disjuncto; hallandose en Quinta al alçar del Compas.



2. d 3. bueno, d 3. voces: y es el 3. passage del 3. movimiento.

La quarta manera es, que la parte aguda sube de grado al dar del Compas, y la graue con vna Semibreue sincopada sufre Segunda al dar, y luego abaxa al alçar del Compas, haciendo la Quinta, con salto de Quarta.



2. d 3. para ser uicito de Fugas y Canones d 3. voces.

El qual passage puse en exemplo afin q el diligente discipulo quede en todo satisfecho viendo tantas variedades, y no para que baya à seruirse del, si no fuere por ocasion de Fuga d de Canones: y entonces ha de ser entre las partes de medio, y no entre las extremas.

La quarta diferente manera de poner en composura la Segunda es, passando à la Sexta; y esto se ordena en esta manera; la parte graue usa Semibreue sincopada y luego descende de grado; y la parte aguda deciendo gradatin al dar del Compas tocando Segunda, y luego sube con salto de Quarta, tocando Sexta al alçar del Compas. Exemp.

LIII. Modi.



2. d 6 bueno d 2. voces: y es el 4. movimiento.

M m m m

Ami

Passo, mas usados. A mi poco parecer, este passage, y los de la quarta y septima manera del segundo mouimiento, son los mejores y los mas suaues, de quantos hemos puesto en este Capitulo; y por esta causa son los mas vsados. Pero dexamos agora esta presente materia, y digamos algo de la Quarta.

Passage de la Quarta à otra Especie. Cap. XXIII.

Tres mouimientos tiene la Quarta.

1. Mouim.

Agora hauiendo de tractar de la Quarta segun el uso de los Praticos (los quales quieren sea Dissonante) digo que tres diferentes maneras tiene: la primera es quando se passa à la Tercera; la segunda à la Quinta; y la tercera à la Sexta. La primera diferente manera pues de poner en composicion à la Quarta, es passando luego à la Tercera; el qual passage se haze de cinco maneras. La primera es quando vna parte baze la Semibreue sincopada despues de la qual deciende gradatin, y la otra parte despues de hauer tocado Quarta al dar del Compas se para, esperando el golpe de la Tercera al alçar del Compas; como aqui vemos.

4. à 3. bueno à 2. boxes y es la 1. manera del pr. mouim.

La segunda manera es, quando la parte graue, despues de tocado Quarta en el dar del Compas, sube con salto de Quinta; y la parte aguda, despues de la Semibreue sincopada, deciende de grado en el alçar del Compas, tocando Tercera.

4. à 3. bueno à 3. boxes y es la 2. manera del pr. mouim.

La tercera manera es, quando la parte aguda esta queda con figura de Breue ò de Semibreue con punto, sobre de la qual la parte graue canta vna Semibreue sincopada toda dissonante (que es la Quarta que dezimos) y luego abaxa de grado passando à la Tercera con vna Minima al alçar del Compas. Exemplo.

4. à 3. bueno à 3. boxes y es la 3. manera del pr. mouim.

La quarta manera es, quando vna de las dos partes estase queda, y la otra passa gradatin; haziendo que la Quarta sea al alçar del Compas, y la Tercera al dar del siguiente Compas; como aqui se puede ver.

4. à 3. bueno à 2. boxes y es la 4. manera del pr. mouim.

La quinta manera es, quando vna parte (alta ò baxa que sea) procede gradatin, y la otra queda firme mientras se toca Quarta al alçar, y Tercera al dar del Compas de la siguiente nota; la qual procede con mouimiento recto: como en este exemplo vemos.

4. à 3. bueno à 5. boxes y es la 5. manera del pr. mouim.

Que es de los mouimientos mas obseruados en la Comp. 643

El segundo mouimiento, ò la segunda diferente manera de poner en composicion la Quarta, es passar à la Quinta; y esto se suele hazer de tres maneras. La primera, *II. Mouim.* quando la parte baxa esta en Sincopa con vna Semibreue, sobre de la qual se baxe la Quarta al dar del Compas con la parte alta que se queda firme; y la baxa deciendo gradatin tocando Quinta al alçar del Compas. Exemplo.

4. d 5. bueno d
3. bozes; y es la
prim. manera
del 2. Moim.

A tres y à quatro bozes es buen passo: En los Contrapuntos no tiene lugar, aunque no falta quien hecho lo tiene en las composiciones de à dos bozes.

Aduiertan que la Quarta ha de ser consonante en su ser, que es siendo de la cantidad de dos Tonos y vn Semitono; que quando fuesse Quarta de tres Tonos, llamada comunemente Tritono, entonces no sera tan bueno, ni tan acertado el passar à la Quinta; como en estotro exemplo se pratica; y seruirà para cosas duras y asperas.

4. d 5. feyos
passo para de-
xar a parecer
vean en el lib.
que sigue al
num. 17. del
Cap. 4.

De mas desto sepan que tambien se puede hazer la Quarta sincopada, à la qual sigue inmediatamente la Quinta imperfecta ò falsa (que es la Semidiapente de los Theoricos) y luego despues della la Tercera mayor, asì.

4. d 5. falsa;
bueno a tres.

La segunda manera es, quando la parte inferior baxe con la superior Quarta al dar del Compas, y luego abaxa con salto de Tercera; y que tambien la parte alta abaxa, empero con mouimiento seguido, hallandose las dos partes en Quinta al alçar del Comp.

4. d 5. bueno d
3. bozes; y es la
2. man del 2.
mouimiento.

La tercera manera es, quando tocada la Quarta, vna parte queda firme, y la otra se passa gradatin à la Quinta en el dar del Compas; de la mesma manera que deximos en la primera manera del passar desde Segunda à Tercera, y en la quarta manera del passar desde Quarta a Tercera; porquanto todas ellas se firuen de vna mesma regla; como podemos ver en este siguiente exemplo.

4. d 5. bueno d
dos bozes; y es
la 3. manera
del 2. mouim.

El tercero mouimiento, ò la tercera diferente manera de poner en composicion la Quarta, es passando à la Sexta; y esto se haze de dos maneras. La vna con mouimiento conjunto continuado, ò ayuntado, y la otra con mouimiento distante ò apartado.

M m m m a La

La del mouimiento continuado ò de grado, serà quando la parte baxa se ballara con una Semibreue sincopada, cuya segunda mitad tocara Quarta al dar del Compas, y luego baxara de grado, tocando Sexta al alçar: y la parte alta subira gradatin, con tres Minimas, començando al alçar del Compas; como aqui.

4. a 6. bueno
a 3 bozes: y es
la pr. manera
del 3. mouim.

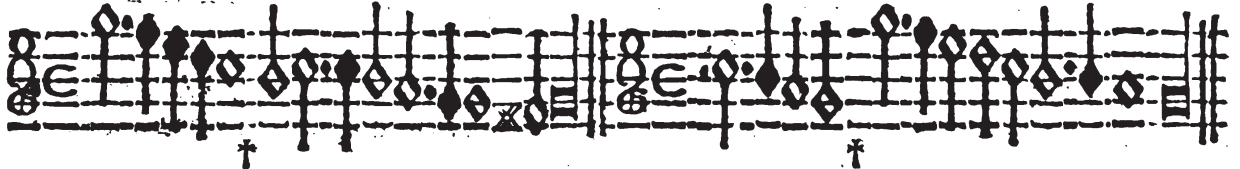


A tres y à mas bozes, es bueno: tambien en Contrapunto sobre Canto de Organo. Conforme la regla dada se ha de vsar, afin haga mejor effeto: esto digo, porque Compositores ay que se firuieron del, mas no pusieron la Quarta en abaxar, ni la Sexta en alçar del Compas, si no al contrario; como ver se puede en el exemplo à la segunda. † Cruz: y aduertan que por lo mas, à la Sexta le añaden el Sostenido de la parte graue; porquanto parece hazer mejor harmonia, y mas suaue mouimiento siendo menor, que siendo mayor.

Nota.

La otra manera es, quando una parte procede con la Semibreue sincopada y Minima descendiente; y la otra parte (despues de tocada la Quarta por abaxo) sube con salto de Octaua. hallandose la dos partes en Sexta al leuantar del Compas, como se vee.

4. a 6. bueno a
2. bozes: y es la
2. manera del
3. mouim.



A dos y mas bozes, se puede vsar semejante passo. Es bueno tambien en los Contrapuntos sobre Canto de Organo; mas sobre de Cantollano, no tiene lugar. Otras diuersas maneras ay que han sido vsadas de los que la pusieron en composicion como Consonancia, las quales aqui dexamos en silencio, estando que no todos la tienen por tal; y assi en este presente Capitulo le dimos sus reglas como Especie Dissonante, y no de otra manera. De la Quarta con Semiminimas, y Corcebas, dezirseba en el lugar, de como se ordenan en Compositura dos Semiminimas ò mas. Ni auiendo mas que dezir cerca à la Quarta, agora daremos las reglas de la Quinta dissonante y falsa; particularmente de la diminuyda.

Passage de la Quinta imperfeta à otra Especie. Cap. XXIV.

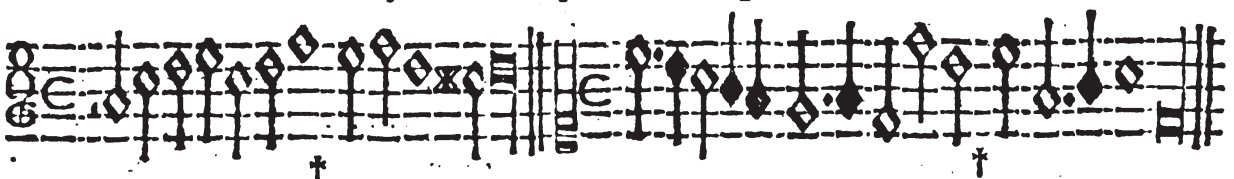
2 diferentes
mouim.

LA Quinta imperfeta (llamada comunemente Quinta falsa, que es correspondencia de Fa y de Mi) tiene dos diferentes maneras de passos. La vna es passandose à Tercera, y la otra à Sexta.

I. Mouim.

El primer mouimiento, ò la primera diferente manera pues de poner en Composicion la Quinta imperfeta, es passar à la Tercera: y esto se haze de dos maneras. La primera es, quando la parte aguda fuere con Semibreue sincopada, y baxare luego de grado con la primera nota siguiente; y que la parte graue passare con dos Minimas, siendo la segunda dellas Quinta en el dar del Compas; y luego subiendo de grado viniere à hazer Tercera al alçar del Compas, como aqui.

5 a 3. bueno a
3. bozes: y es la
pr. manera
del pr. moui.



Da Morales a sido puesto en obra semejante mouimiento en la Magnificat del Quinto Tono,

Que es de los mouimientos mas obseruados en las Comp. 645

Tono, en principio del Versete, *Sicut locutus est*; entre el Contralto y el Tenor. *Cypriano de Rore* tambien, se seruió de vn tal passo en el Madr. *Non gemme, & non fin oro*: es afauer en el Tiple y en el Baxo, sobre destas palabras, *che vi san chiara*, puesto en su prim. lib à 4 bozes. Y aunque en las comp. ficiones à dos bozes no se vfa, con todo esto puede seruir au. zes en el Contrapunto sobre Canto de Organo.

La segunda manera es, quando *vna parte tiene vna Semibreue en el dar del Compas*; y la otra parte sube ò descende gradatin con dos Minimas, la segunda de las quales entona la Quinta imperfecta al alçar del Compas. Y ordenada assi esta Quinta, ambas partes se hallaran en Tercera mayor al dar del Compas; porquanto proceden gradatin con motu contrario, subiendo la vna, y la otra baxando.

5. à 3 bueno
à 2. bozes: p
es la 2. mane,
del pr. mou.

Mas el segundo mouimiento, ò la segunda diferente manera de poner en Composicion esta Quinta, es passando à la Sexta: el qual transito en esta manera se haze. Conuiene que ambas partes abaxen; la aguda ha de abaxar de grado, y la graue de salto: y mientras esta procede con vna Semibreue, la otra passa con dos Minimas, es afauer con Sexta y Quinta; y abaxando juntamente, luego vienen à tocar otra Sexta, que es la propria del passo. Aduiertan aqui, que quando la Quinta fuere al alçar del Compas, sera mucho mas mejor, que si fuere al abaxar.

II. Mouim.

5. à 6 à seys
bozes auiedo
obligacion de
Canon.

A seys y à mas bozes se vfa, todas vezes empero se haga por obligacion de Fuga, ò de Canon. De mas desto, sepan que para explicar passion, dolor, llanto ò otra cosa que muestre afflicion y tristeza, es muy à proposito por ser endemasiado aspero y duro. Aduiertan finalmente que auido Compositores, que osaron poner semejante passo en sus obras con el mudamiento de las partes, como en este exemplo ver se puede.

Pecr este, que
el passado.

En lo qual, si acertaron hazer cosa buena, ay duda; cosa cierta es, no ser tan accepto este, como el otro de arriba, aunque poco vale: y esto basta cerca à la ordenanza de la Quinta imperfecta; diremos agora de la Septima.

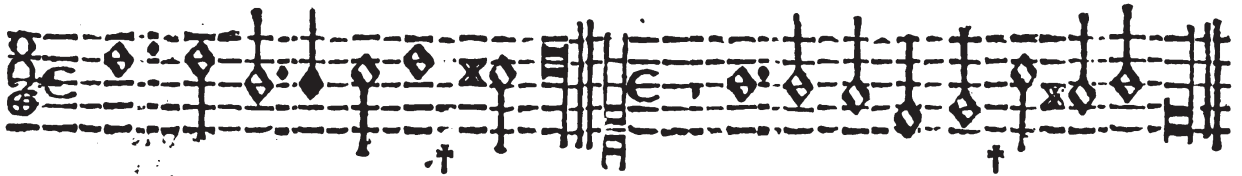
Passar de la Septima à otra Especie. Cap. XXV.

LA Septima, dissonancia tan conocida, tiene cinco diferentes mouimientos: el primero es passando à la Tercera; el segundo à la Quinta; el tercero à la Sexta; el quarto à la Octaua; y el quinto à la Dezena. La primera diferente manera pues de poner en Composicion la Septima es pasando à la Tercera: el qual passage se haze de tres maneras. La primera es, quando la parte graue procede con salto de Quarta, despues de auer tocado Septima al dar del Compas, y que la parte aguda, despues de auer vido la Semibreue sincopada, tocando Septima con la segunda parte, luego deciendo de grado, y con esto viene à hallarse en Tercera al alçar del Compas

5. diferentes
mouimientos.

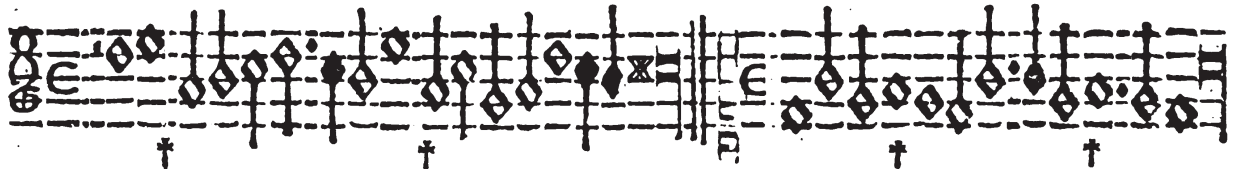
Este

7. d 3. bueno a
3. bozes: y es
la 1. man. del
1. Mouim.



Este passo usò Morales en la Magnificat del Oçtauo Tono, entre el Baxo y el Tenor, debaxo de las palabras; *Deposuit potentes de sede*. La segunda manera es quando la parte de arriba tiene la Semibreue sincopada, mas en lugar de abaxar gradatin, para aplacar la aspereza que haze la Septima (contra la regla general de las Disonancias ligadas) abaxa con salto de Quinta, baziendo Tercera con la parte graue: la qual cantando con otra Semibreue ordinaria procediendo gradatin, estafe queda mientras la parte aguda haze Septima en el dar, y Tercera en el alçar del Compas.

7. d 3. bueno d
4. bozes, en
Canones: y es
la 2. man. del
1. mouim.



A quatro bozes parece se pueda sufrir, todas vezes se use por obligacion de Canon ò para corresponder à las imitaciones. El eccelentissimo Lusquino se seruió del en la Missa *Hercules Dux Ferrara* con el Tiple y Contralto, debaxo de las palabras; *O sanna in excelsis*; y Iuan Mouton en la Missa, *Sine nomine*; en el Credo, debaxo destas palabras, de *Deo vero*; entre el Contralto y el Baxo.

La tercera manera sera, quando una parte despues de auer tocado Septima por abaxo, sube en alto con salto de Oçtaua; y la otra parte, despues de auer cantado la Semibreue sincopada, deciende de grado; con que las partes se vienen à hallar en Tercera al alçar del Compas.

7. d 3. bueno d
3. bozes: y es
la 3. manera
del 1. mouim.



Este movimiento es muy bueno y muy galano, y ha sido usado da Luzasco en fin del tercero Ricercario ò Tiento, entre la parte del Contralto y la del Tenor; verdad es que mas seguro sera no seruirse del en las composiciones à dos bozes solas, si no en las à tres; y en los Contrapuntos sobre Canto de Organo.

La segunda diferente manera de poner en composicion la Septima, es passando à la Quinta: y se haze de quatro maneras. La primera es, quando la parte graue passa con mouimiento disjuncto, cãtando con dos Minimas contro de una Semibreue sincopada de la parte aguda: siendo la primera Minima, Quinta; y la segunda, Septima; luego sube de grado otra tercera nota, y la parte superior abaxa tambien de grado; y con este mouimiento contrario, vienen à encontrarse las dos bozes en Quinta, como aqui se ve.

Exemplo.

7. d 5. bueno d
3. bozes: en
Contrap. sobre
Canto de Org
per la 1. man.
del 2. mouim.



De modo que la Septima ha de estar puesta entre dos Quintas ambas perfectas, lo qual parece contra regla; y es buen mouimiento para seruirse del en los tercios, y en las obras de à quatro y mas bozes: como vemos que se siruieron del los dos preeminentes Compositores y eccelentes Musicos Morales, y Cypriano. El vno en la Magnif. del 3. Tono, en el Ver. *Et Misericordia eius*, debaxo destas palabras, à *progenie in progenies*: y el otro en el Mad. que dize; *Carità di Signore*, puesto entre los de su pri. lib. à 4 bozes, debaxo

Que es de los mouimientos mas obseruados en las Comp. 647

debaxo de las palabras, *diciott' anni*, entre las dos partes Tenor y Baxo.

La segunda manera es, quando *vna parte sube ò deciende gradatin*, y al dar del Compas baxe Octaua y luego Septima al alçar, quedando firme la otra parte: finalmente proceden las dos partes con mouimiento còtrario; la vna alçando, y la otra abaxando de grado; con que vienẽ à encontrarse en Quinta en principio del Compas, como aqui.

7. a 5. bueno à 2. boxes: y esta 2. man. del 2. mouim.

Este passage es muy vsado en los Duos; aunque su proprio es en la composicion de muchas boxes. Seruiose del laquete de Mantua en la Missa, *Rex Babylonis*; en el pr. Kyrie, entre las dos partes Quinto y Baxo. Y Cypriano de Rore se seruio del en fin del Madr. *La bella, netta, ignuda, e bianca mano*, entre el Baxo y el Tenor.

La tercera manera es, quando *ambas partes proceden seguido*, es asauer, quando *vna parte esta queda con Semibreue sincopada*, y luego deciende de grado; y que la otra parte al alçar del Compos, comienza en Octaua, y luego sube gradatin con Minimas; haziendo que tocada la Octaua, figura la Septima en el dar del Compas, despues de la qual subiendo de grado otro punto, se hallan las dos partes en Quinta, como en este particular exemplo vemos.

7. a 5. bueno à 3; y auces à dos por imitacion: y es la 3. man. del 2. mouim.

De *Alexandre Striggio* ha sido hecho semejante mouimiento en el Madr. que comienza; *Lasciata hai morte*, en las partes Baxo y Tenor, debaxo destas palabras; *a me graue pondo*. Y entre los muchos y diuersos eccelentes Compositores que vsaron vn tal passage, ay el preeminente *Pedro Luys de Prenestina*, que se seruio del en el Madr. *Io son ferito abi lassè*, debaxo destas palabras, *Che sol m'habbia à sanare, chi m'ha ferito*; entre las dos partes Tenor y Baxo.

La quarta manera es, quando *becca la Septima con la parte aguda* (la qual ha de tener vna Semibreue sincopada, que de otra manera no es permitido) *passamos à la Quinta baxando con salto de Tercera*; procurando siempre que aquella primera parte de la dicha Semibreue, sea en Octaua con la parte graue: laqual luego tocada la Octaua, ha de subir vn punto, tocando Septima, y ay ha de estar firme hasta que la parte aguda (como dicho es) haga la Quinta en alçar del Compas.

7. a 5. bueno en Canones y Fugas à 5 boxes: y es la 4. man. del 2. mouim.

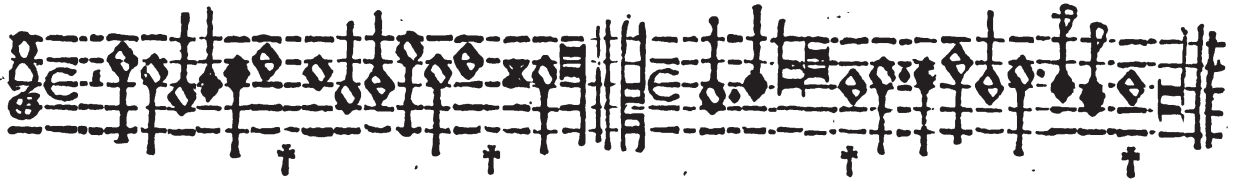
Morales vsò vn passo semejante à este en el Vers. *Et exultauit, del iij. Tono*, entre el Tenor y Baxo, sobre de las palabras; *In Deo saluari meo*. Pero por mayor seguridad base de dexar lo mas fuere possible, porquanto no es passo elegante ni gracioso, estando que la parte aguda de razon, deuria baxar à la Quinta gradatin, y no de salto. Con todo esto otros ay de parecer contrario, dizendo que la segunda mitad de la Semibreue sincopada, se recibe como parte muerta; estando que la mayor parte de los Cantores la callan en todo y por todo. Concluyremos, que à quatro y à mas boxes, auces se padra vsar; mas nunca à dos ni à tres; aunque sea por obligacion de Canones, è de otras Cantos de imitacion; y solu de Musicos professos y muy acreditados.

Para professo y maestros experimentados.

VII. Mouim.

La tercera manera de poner en composura la Septima es, passar à la Sexta; el qual passage en esta manera se haze. La parte aguda vsa Semibreue sincopada, cuya segunda parte ha de ser Septima con la parte graue; la qual luego despues recibe la percussion de la Sexta en alçar del Compas, porque la parte aguda deciende de grado; segun por momentos cymos en las composiciones, por ser su proprio passo; y assi vale en todo genero de Contrapunto, y de Composura.

7. a 6. bueno a 2. bozes: y esse es su proprio mouim.



VIII. Moui.

El quarto mouimiento ò la quarta diferente manera de poner la Septima en composicion, es passar à la Octaua, abaxando ambas partes; es asauer, la aguda gradatin, y la graue con salto de Tercera: hallandose las dos bozes en Octaua (despues de auer ordenado la Septima al dar del Compas) al leuantar del figuiente Compas: y esta es la primera manera del quarto mouimiento. Exemplo.

7. a 8. bueno a 4. y auer a 3. bozes.



Su proprio deste passage, es en las composiciones de quatro y mas bozes; con todo esto podemos seruir del auer en las de à tres; y tambien en Contrapunto sobre Canto de Organo. Sobre Cantollano no tiene lugar: menos se deue vsar en los Duos.

El Rey. D. Pedro Poncio hizo vn semejante mouimiento en la segunda parte del Mote; *Emendemus in melius*; puesto en el 2. lib. de sus Mote. entre el Contralto y el Bazo, sobre destas palabras, *Et propter honorem*.

La segunda manera es, quando tocada la Septima (partiendo de la Sexta) una parte queda firme, y la otra se passa gradatin à la Octaua en el dar del Compas: del modo se dixo en la primera manera del passar desde Quarta à Tercera; y finalmente en la tercera manera de passar desde Quarta à Quinta, porquanto todas se firuen de vna mesma regla, que es la general. Exemplo.

7. a 8. bueno a 3 bozes: y es la 2. manera del 4. mouim.



V. Mouim.

El quinto mouimiento, ò la quinta diferente manera de poner en composicion la Septima, es passar luego à la Dezena: el qual transito se haze de dos maneras.

La primera es, que la parte graue vsa Semibreue sincopada, cuya segunda parte toca Septima al dar del Compas, y luego baxa gradatin à Dezena; y la parte aguda, partiendo desde Sexta, haze Septima al dar del Compas, que sigue. Exemplo.

7. a 8. bueno a 5. bozes: auer obligacion de Carones ò Imitaciones.



La segunda manera, es quando la parte aguda baxe la Semibreue sincopada; adonde es necessario, que despues de auer tocado la Septima, abaxen ambas partes para bazer la Dezena; conuien à saber, la parte aguda de grado, y la graue con salto de Quinta; Este



Este passage, bueno es à dos bozes en Contrapunto sobre Canto de Organo: mas en vn Duo, no le alabo mucho; no obstante aya sido vsado de algunos Compondores; empero à tres sera perfectissimo. Semejante mouimiento hizo Morales en la Gloria Patri de la Magnif del V. Tono, entre el Baxo y Contralto; debaxo de las palabras, *Et Spiritus sancto*. Lo dicho hasta aqui baste para saber mediocremente quales mouimientos son buenos, y quales mejores; y del modo de passar regularmente desde vna Especie (consonante ò dissonante que sea) à otra; dexando en silencio otras muchas particularidades à este proposito, las quales dexo para poner despues en la parte intitulada, *Auisos necessarios al Compositor, y en la otra de los Fragmentos musicales*; que es en los primeros dos libros siguientes.

Auisos para las reglas dichas, y para declaracion de otras particularidades à este proposito. Cap. XXVI.

Hasta aqui dicho y mostrado auemos con exemplo, lo que principalmente es menester saber, para componer passos, que hagan buena harmonia, y vna dulce Musica, mediante el acompañamiento de las demas voces. Muchos otros passos ay que no ponga, por no ser en vso de los Compositores modernos de la fama. Y aduertan que *todo lo que auemos dicho de la Tercera, Quinta, Sexta, y Octaua*: la mesma orden digno, se ha de tener poniendo en Compostura la *Dezena, Dozena, Trezena y Quinquena*, porquanto estas postreras (como dicho es) son deriuadas de las primeras. Tambien lo que tengo dicho de la *Segunda, Quarta, Quinta imperfecta, y Septima*, (por el mesmo respecto de la deriuacion) se ha de entender de la *Nouena, Onzena, Dozena imperfecta, y de la Catorzena*: como se puede ver facilmente en la tabla puesta en el 5. Cap. del Contrapunto comun. Iten aduertan que quando digo *Este passo es bueno à 5. bozes &c.* entiendo que todas cinco partes canten juntamente, y no que algunas dellas callen: porque si fuesse la Composicion à cinco bozes, y despues cantassen solamente dos ò tres bozes (callando las demas) y vsassen algun passo de los que dixere ser buenos à cinco; declarome y digo *que aquel tal passo no sera bueno*, por causa que cantan solamente aquellas dos ò tres partes, y no todas cinco. Y en tal caso conuiene se pongan en comp. stura los passos que son apropiados à la Composicion de à dos ò de à tres, (cõforme fuere el acompañamiento del canto) y no los otros de à cinco: que *vna cosa es cantar à cinco voces, y otra cosa es dezir ser vna obra compuesta à cinco bozes*. Al contrario, sepan q tambien se pueden seruir de los passos à dos, en las obras de à tres, à quatro, y à mas bozes, añadiendoles las partes que fuere menester. Que generalmente todos los passos que sõ buenos à pocas voces, los mesmos son buenos à mas bozes: pero los passos que sõ buenos à muchas, los mesmos no son buenos à pocas bozes. Hablando mas claro digo, q los passos que dixere ser buenos à dos bozes, los mesmos (añadiendoles con buena orden el numero que es menester) son buenos à tres, à quatro, à cinco, à seys, à siete, à ocho, y à mas bozes; mas no seran buenos à menos bozes; como à dezir, los de à cinco, no seran buenos à quatro, ni à tres, y menos à dos. Lo mesmo se ha de entender generalmente de todos los passos; añadiendoles (como dicho es) las bozes que seran de comodidad al Compositor. Adonde solamente en los passos menos vsados, se puso la autoridad de algun famoso Musico pratico cuyas obras son recibidas generalmente en toda Europa: que en los mas vsados, no à sido tan necessario ponerla; porquanto todo hombre se podra satisfacer à su gusto con qualquier obra. Y no vno, mas muchos Compondores vsaron diuersas vezes el tal passo señalado; aunque se puso el nombre de vn solo por no alargar tanto la escritura: pues todo Lector (en semejante ocasion) es ami-

Francb. lib. 3. cap 9.

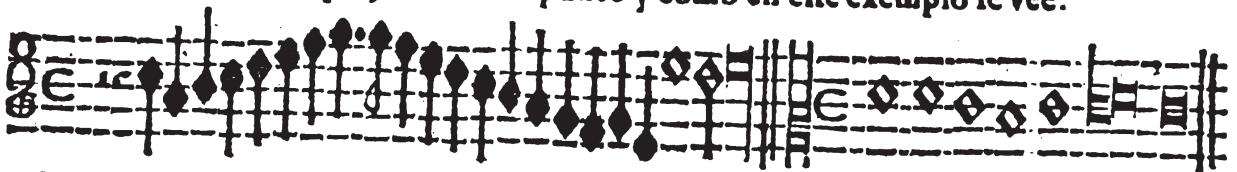
Nota este auiso, que es de mucha importancia.

go de breuedad. Finalmente no dexare de advertir que todas las obseruaciones y auisos arriba dichos, se han de poner en obra particularmente *entre las partes mas baxas y entre las mas extremas*: que entre las de medio, no siempre se pueden guardar assi puntualmente, y menos siendo la Composicion à mas de cinco bozes: adviertiendo tambien que los *passos feos y desabridos*, se pueden acomodar con hazer callar la parte con pausa. Por otra parte quiero que sepan, que puesto caso que en vn exemplo vayã diuersas cosas para advertir, con todo esto cada vno se pone para que vna cosa sola se note en particular, segun la regla va explicando, la qual va señalada con vna † Cruz. Los quales exemplos se pusieron solamente à dos bozes (y como miembros y pedaços de Compositura) por mas breuedad, y para mayor claridad; que por esto *no van puntualmente obseruados con los preceptos particulares de los Duos*: segun se puede conocer facilmente de las Clausulas que ay en algunos dellos; las quales saltan con la parte grave desde Tercera à Octaua, que es proprio de los Tercios, y de las Composiciones à quatro, y à mas bozes. Y porque las Figuras mas vsadas en la Composicion son comunemente Semibreues y Minimias, por esto en los exemplos de arriba, la regla del passar desde vna Especie à otra: *se puso siempre con Figura de Minima, y de Semibreue*. Pero advertido agora que el mesmo passo que se ordenò, y la mesma regla que se exemplificò con Semibreue y Minima, aquella mesma puntualmente se exemplifica y ordena, siendo las Figuras en menor valia, como es de Minima y de Semiminima; tirando las reglas à su correspondiente termino; assi en la disminucion del valor, como en las partes del Tiempo.

El modo de poner en Composicion la Semiminima. Cap. XXVII.

Queda para dezir la orden que se tiene en ordenar regolandamente la *Semiminima en Composicion*; la qual se pone para disminuir mas las obras; porque sirve de afeyte: y tambien vale para acomodar las sylabas breues en la Musica: lo mesmo digo de las demas Figuras menores. Querendo pues el Compositor servirse de las Semiminimas, sera menester tener esta orden; es à saber, que *la primera sea buena, la segunda mala; la tercera buena, la quarta mala*; y con esta orden se sigue hasta à la figura mayor; haziendo vna consonante y otra dissonante; y esto se ha de entender quando la vna corre empues de la otra con mouimiento seguido ò gradatin, y no de salto; como se dixo en el Cap. 15. de Contrapunto y como en este exemplo se vee.

Semiminimas seguidas, y de grado.

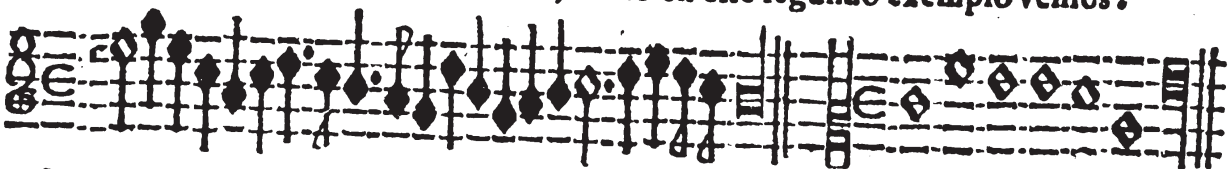


Nota.

Y notese que destos dos passos de negras, el que es para baxar, no es tan gracioso, ni tan hermoso, como el que es para subir.

Mas quando las dichas Semiminimas fueren apartadas, conuiene à saber de salto, entonces es necesario sean todas buenas; como en este segundo exemplo vemos.

Semiminimas de salto han de ser todas buenas.



Solamente quando el canto abaxa con quatro Semiminimas de grado, con las quales va à formar Clausula, *se suele bazer que la primera y quarta sean Consonantes, y la segunda y tercera Dissonantes*: hauiedo de ser pr. y ter. buenas; segu. y quar. malas. Como vemos que hizo *Preneftina en la Missa, Virtute magna, à 4. bozes*, en la primera parte del Credo, debaxo destas palabras, *Ante omnia secula*, entre el Baxo y el Tenor. *Cypriano hizo lo mesmo en el fin del Madrigal, Carità di Signore: y Morales en la Magnif.*

Autores.

Que es de los mouimientos mas obseruados en las Comp. 651

Magnif. Quint. Ton. en el Ver. *Quia respexit*, entre el Baxo y el Tenor, debaxo de las palabras; *Ex hoc beatam me dicent*. Aduertiendo que en semejante occasion es necesario que las dichas Semiminimas abaxen gradatin; de mas desto, conuiene que despues de la postrera figura de Semiminima, la primera que sigue suba, segun podemos ver en estos exemplos; de otra manera el dicho passo no se concede.

Por alto y por baxo affi: se usa en Clausulas.

El modo de poner en Composicion la Corchea y Semicorchea. Cap. XXVIII.

A Ssi mesmo digo, que las Corcheas y Semicorcheas se ponen en Composicion solamente para bien cantar y con gracia, y para diminuyr las obras: que son como vnos afeytes, que adornan mucho la Musica. Estas tambien se ordenan de dos maneras como las Semiminimas, es asauer, ò con mouimiento seguido, que es de grado; ò con mouimiento disjunto, que es de salto. Quando son ordenadas de grado, no tienen regla; quiero dezir, que esta en aluedrio del Compositor de ordenarlas en la manera que mas le agrada: porque puede poner la primera y tercera buena, y la segunda y quarta mala, como se haze con las Semiminimas: y tambien si quiere (no siempre, si no de quando en quando) puede ordenarlas de contraria manera; es asauer primera y tercera malas, segunda y quarta buenas; mientras empero la primera siguiere à su nota precedente gradatin: y excepto si en sus extremos no hiziesse con otra parte dos Quintas ò dos Octauas: que en tal caso se tiene cuenta con ella: porque, por pequeña que sea la percussion ò sonada, nunca se permite el hazer dos Octauas, ni dos Quintas.

De que sirven las Corcheas Semicorb. en la musica.

Exemp. del ordenar las Corcheas, adonde la Sexta auezes se toma por disson.

Mas quando proceden con mouimiento disjunto, tienen la mesma regla de las Semiminimas que saltan: y es que cõuiene que todas las que saltaren sean buenas y consonantes. Finalmente aduertan, que auezes los Composedores deshazen dos Quintas con ponerles en medio dos Corcheas, como siendo Dios seruido, somos por ver en el siguiente libro, al num. 37. del iij. Cap. Lo demas necesario para la perfecta Composicion, se dize en los tres siguientes libros.

FIN DEL ONZENO LIBRO.
Que es de los mouimientos mas obseruados en la Composicion. 17

Omne per auum, vni Deo sit gloria-

N o n n 2

D E L A