

aux Pensionnats.

LE GUIDE  
DU  
Violoniste

Recueil de Leçons élémentaires,  
*renfermant les différentes combinaisons des doigts  
et des coups d'archet*  
suivi de nombreuses Leçons ou Etudes à la 3<sup>e</sup> Position

PAR

JULES DOMERC

Prix 15<sup>f</sup>

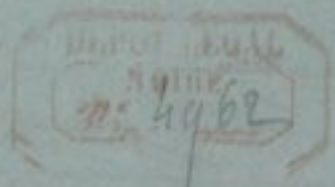
PARIS. H. LEMOINE, ÉDITEUR.

Rue Pigalle. 17.

*Propriété pour tout pays.*

8364 H.

1880



VIENNENT DE PARAITRE

ŒUVRES POSTHUMES POUR PIANO

DE

HENRI BERTINI

œuv. posth. I.	Etudes nouvelles pour piano . . . . .	12 fr.
œuv. posth. II.	id. " id. . . . .	12
œuv. posth. III.	Etudes spéciales pour piano du double dièse et du double bémol	12
œuv. posth. IV.	id. id. . . . .	12
œuv. posth. V.	Etudes pour piano à quatre mains, spéciales pour le rythme et la mesure . . . . .	12
œuv. posth. VI.	id. id. . . . .	12

F. BEYER

Petite fantaisie sur l'ÉCLAIR, de F. Halévy. . . . .	5 fr.
id. sur la FANCHONNETTE, de Clapisson. . . . .	5
Bouquet de Mélodies sur CHARLES VI, de F. HALÉVY . . . . .	7 50

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Par Henry Lemoine et G. Carulli

AUGMENTÉ D'UN TRÈS-GRAND NOMBRE DE LEÇONS DE DIVERS AUTEURS, CHOISIES, CLASSÉES & ACCOMPAGNÉES

PAR

**A.-L. DANHAUSER**

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

Inspecteur principal de l'Enseignement du Chant dans les écoles de la Ville de Paris

LES DEUX PREMIERS VOLUMES SONT EN VENTE

*Avec accompagnement, chaque volume, prix net : 5 fr. ; sans accompagnement, chaque volume, prix net : 0 fr. 75*

*Les Solfèges sans accompagnement se vendent reliés (0 25 en plus).*

aux Pensionnats.

LE GUIDE  
DU  
Violoniste



Recueil de Leçons élémentaires,  
*renfermant les différentes combinaisons des doigts  
et des coups d'archet*  
suivi de nombreuses Leçons ou Études à la 3<sup>e</sup> Position

PAR

JULES DOMERC

Prix 15<sup>f</sup>

PARIS. H. LEMOINE, ÉDITEUR.

Rue Pigalle. 17.

Propriété pour tout pays.

8364 H

1880

Vm<sup>8</sup>  
m. c. 56





## NOTE DE L'AUTEUR

---

C'est aux jeunes élèves désireux d'apprendre la lecture musicale, en même temps que le mécanisme du violon, que cet ouvrage est destiné.

Il diffère d'une MÉTHODE seulement parce qu'il ne renferme point théoriquement, les principes de la tenue, ni l'explication des valeurs de notes et accidents qu'on a l'habitude de voir en tête des ouvrages de ce genre et que, bien à tort, l'élève néglige de lire.

Comme dans une méthode, néanmoins, je prends l'élève au début et je le conduis, par un grand nombre de leçons élémentaires, jusqu'à un point assez avancé pour qu'il puisse continuer le travail de l'instrument par des Études spéciales qui lui révéleront, un à un, tous les secrets du mécanisme.

L'expérience m'a démontré que les Méthodes ne contiennent généralement pas assez de ces *Leçons élémentaires*. Dès lors, le commençant se trouve bientôt arrêté par des difficultés qui le découragent et lui ôtent le goût qu'il pouvait avoir pour l'étude.

Il restait donc à combiner un système de travail qui fit passer l'élève par un grand nombre de Leçons faciles et progressives, pour l'amener, peu à peu et presque à son insu, au point où commence véritablement la difficulté.

C'est surtout dans les pensions et lycées que les jeunes gens qui ont peu de temps à donner aux études musicales, auront avantage à se servir de ce recueil, parce que chaque jour ils y pourront trouver un exercice ou une leçon mélodique. Ainsi ils progresseront, doucement mais d'une façon sûre.

Je crois avoir comblé une lacune dans l'enseignement du violon, en écrivant cet ouvrage auquel j'ai longtemps songé et que je sou mets à l'appréciation des artistes.

JULES DOMERC.

LE GUIDE DU VIOLONCELLE

EXERCICES PRÉPARATOIRES

PAR M. L. ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

# LE GUIDE DU VIOLONISTE

Signe pour tirer l'archet  $\sqcup$   
Signe pour pousser l'archet  $\sqcap$

## EXERCICES PRÉPARATOIRES

L'élève doit employer tout l'archet sur chaque corde.

4<sup>e</sup> CORDE. 3<sup>e</sup> CORDE. 2<sup>e</sup> CORDE. Chanterelle 1<sup>re</sup> CORDE.

sol ré la mi la ré sol sol

NOTA. Ces premiers exercices sont écrits dans le ton de sol majeur; c'est le ton le plus favorable au commençant à cause de la position du premier doigt qui se trouve être la même sur les quatre cordes.

Bien observer les  $\frac{1}{2}$  tons

4<sup>e</sup> CORDE.  $\frac{1}{2}$  ton 3<sup>e</sup> CORDE.

2<sup>e</sup> CORDE. 1<sup>re</sup> CORDE Chanterelle 2<sup>e</sup> CORDE.

3<sup>e</sup> CORDE. 4<sup>e</sup> CORDE.

### Exercice sur la 4<sup>e</sup> corde.

4<sup>e</sup> CORDE.

### Exercice sur la 3<sup>e</sup> corde.

3<sup>e</sup> CORDE.

### Exercice sur la 2<sup>e</sup> corde.

2<sup>e</sup> CORDE.

Exercice sur la chanterelle

GAMME de SOL MAJEUR.

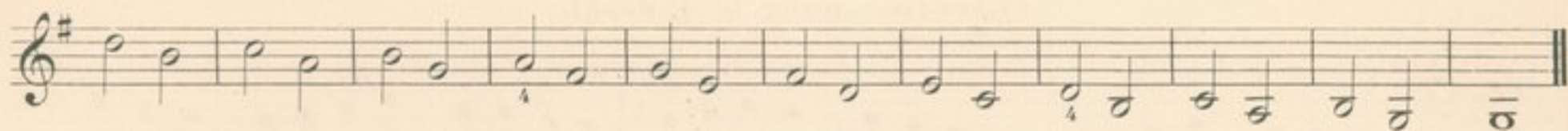
Rondes et Blanchés

Exercice du 4<sup>e</sup> doigt.

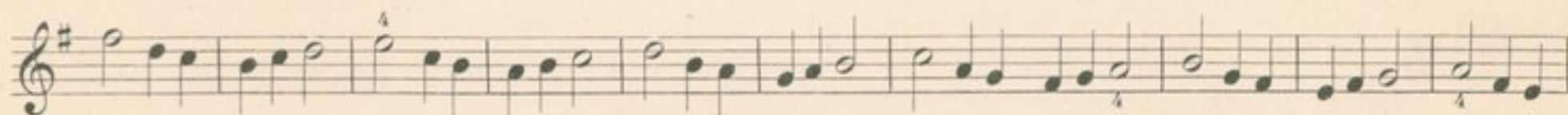
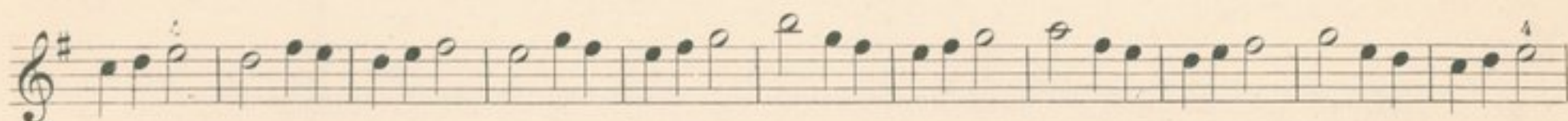
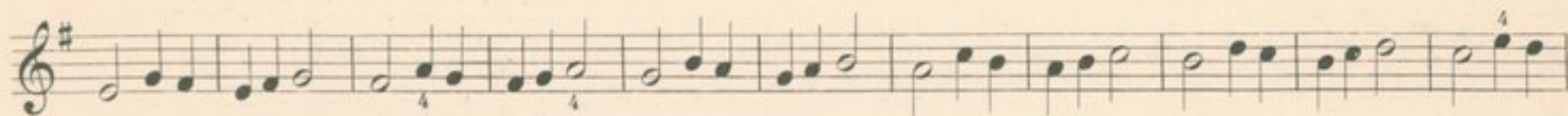
Répétez plusieurs fois chaque exercice.

Tierces.

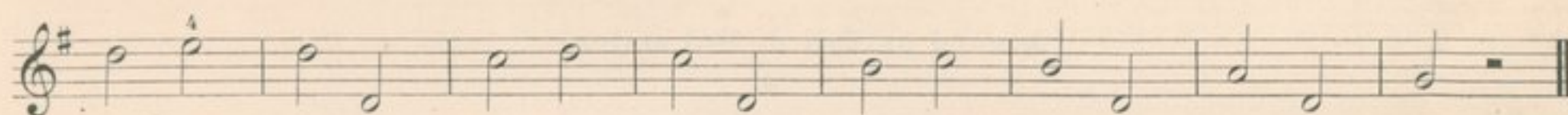
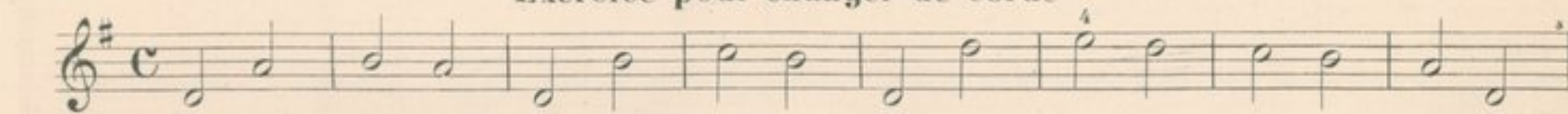




Blanches et Noires



Exercice pour changer de corde

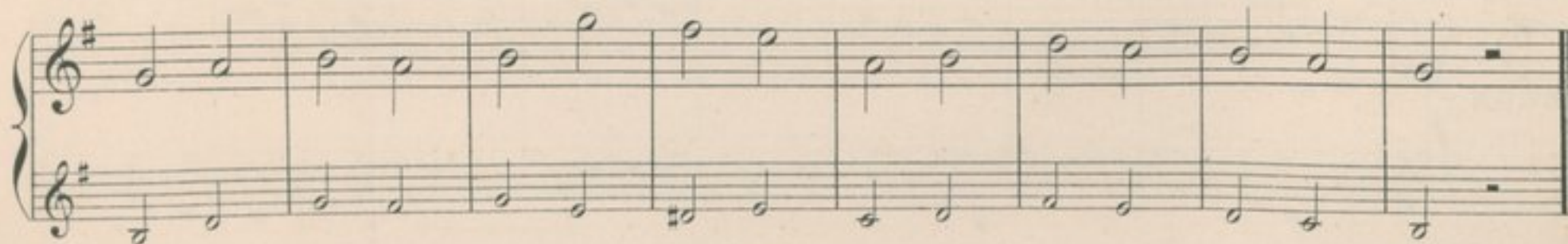
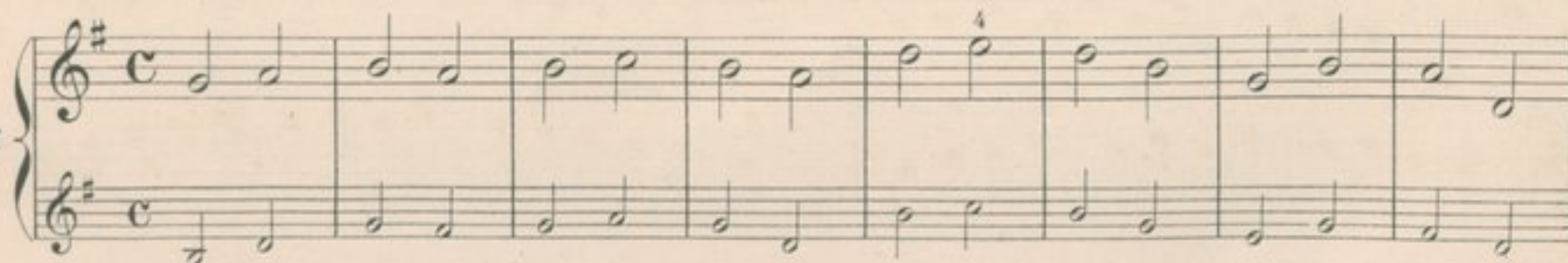


Exercice sur la gamme de Sol majeur

Lentement, en employant tout l'archet



1<sup>re</sup>  
LEÇON



Exercice pour le 4<sup>e</sup> doigt

2<sup>e</sup>  
LEÇON

Accord parfait de Sol majeur

Exercice pour l'emploi des notes pointées

Le point augmente la note de la moitié de sa valeur.

Une blanche pointée vaut trois noires.

3<sup>e</sup>  
LEÇON

FIN.

Exercices pour apprendre à lier deux notes dans un seul coup d'archet

Exercice pour le 4<sup>e</sup> doigt

Exercice pour les syncopes

4<sup>e</sup>  
LEÇON

Exercice pour lier plusieurs notes du même coup d'archet

Lento.

On devra s'exercer à lier 8 notes, puis toute la mesure en pressant le mouvement.

1<sup>re</sup> RÉCRÉATION.

AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN

5<sup>e</sup>  
LEÇON

GAMME d'UT MAJEUR

Exercice sur la gamme d'Ut

ÉTUDE.

Observez bien les  $\frac{1}{2}$  tons.

6<sup>e</sup>  
LEÇON.

*OBSERVATION.* Quand on passe d'une corde à une autre corde à côté, il faut d'abord poser les doigts nécessaires sur la corde où l'on doit aller et lever les autres doigts ensuite.

### Exercice de Tierces.

Allongez l'archet.

### 2<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

#### AU CLAIR DE LA LUNE

*REMARQUE.* Pour faire le *fa* naturel sur la chanterelle on doit observer en baissant le premier doigt de ne point déranger la position du poignet.

### Exercice de Liaisons.

La note qui commence la mesure se fait ordinairement en tirant l'archet, mais si la mesure commence par un soupir ou un demi soupir on doit commencer en poussant.

**Exercice pour reprendre l'archet en tirant**

Two staves of music in common time (C). The first staff contains three measures, each starting with a quarter note followed by a triplet of eighth notes. Above the first measure is the instruction 'Tirez.' and a '4' above the triplet. Above the second measure is 'Tirez' and above the third is 'Tirez.'. The second staff continues the exercise with similar rhythmic patterns across eight measures, ending with a double bar line.

**Exercice pour reprendre l'archet en poussant**

Two staves of music in common time (C). The first staff contains three measures, each starting with a quarter note followed by a triplet of eighth notes. Above the first measure is the instruction 'Poussez.' and a '4' above the triplet. The second staff continues the exercise with similar rhythmic patterns across eight measures, ending with a double bar line.

7<sup>e</sup>  
LEÇON

A grand staff (treble and bass clefs) in common time (C). The music consists of two staves of eight measures each. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a repeat sign. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN' at the end of the first staff.

A grand staff (treble and bass clefs) in common time (C). The music consists of two staves of eight measures each. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a repeat sign. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The piece concludes with a double bar line and the word 'DC.' at the end of the second staff.

**Exercice pour le grand détaché**

Allongez l'archet en articulant chaque note.

Two staves of music in common time (C). The first staff contains three measures, each starting with a quarter note followed by a triplet of eighth notes. Above the first measure is a '4' above the triplet. Above the second measure is a '0' above the first note. Above the third measure is a '0' above the first note. The second staff continues the exercise with similar rhythmic patterns across eight measures, ending with a double bar line.

**Exercice en lié**

Two staves of music in common time (C). The first staff contains three measures, each starting with a quarter note followed by a triplet of eighth notes. Above the first measure is a '4' above the triplet. The second staff continues the exercise with similar rhythmic patterns across eight measures, ending with a double bar line.

8<sup>e</sup>  
LEÇON

GAMME CHROMATIQUE

Lento.

Exercice sur la gamme chromatique

Lento.

9<sup>e</sup>  
LEÇON



Exercice pour lier deux croches en tirant l'archet

Exercice pour lier deux croches en poussant

10<sup>e</sup>  
LEÇON

a Tempo.

## Valeurs pointées

Une noire pointée vaut trois croches

3<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

AIR SUISSE

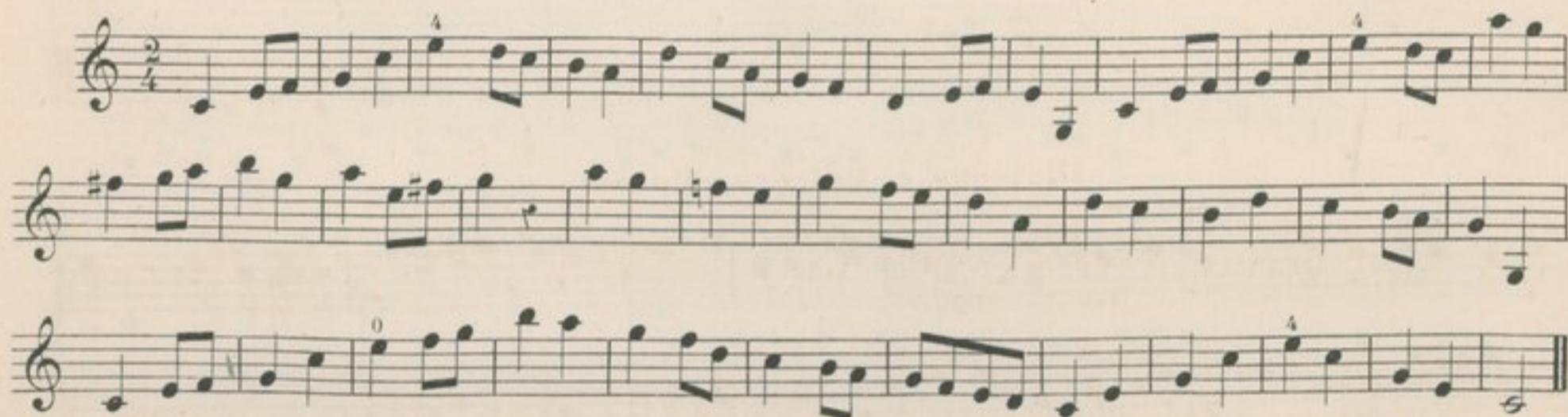
Exercice pour le déplacement du 1<sup>er</sup> doigtExercices pour le 1<sup>er</sup> doigt sur la chanterelle

Répéter 8 fois chaque exercice.



Il faut aussi faire ces exercices en liant quatre notes, puis huit.

## Exercice pour apprendre à détacher les croches



Moderato.

11<sup>e</sup>  
LEÇON

First system of the 11th lesson, consisting of a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The dynamic marking is *f*. The music includes a four-fingered chord (4) in the first measure.

Second system of the 11th lesson, continuing the piece with various fingerings (0, 4) and articulations.

Bien articuler les croches

Moderato.

12<sup>e</sup>  
LEÇON

First system of the 12th lesson, consisting of a treble and bass clef. The time signature is common time (C). The dynamic marking is *f*. The music includes a four-fingered chord (4) in the first measure.

Second system of the 12th lesson, including a repeat sign and slurs.

Third system of the 12th lesson, concluding the piece with a double bar line.

Liaisons

Employer tout l'archet.

Musical notation for the 'Liaisons' section, featuring a treble clef with a 3/4 time signature and slurs connecting notes.

Liaisons et Valeurs pointées

Musical notation for the 'Liaisons et Valeurs pointées' section, featuring a treble clef with a common time signature and dotted rhythms.

Extension du 4<sup>e</sup> doigt

13<sup>e</sup>  
LEÇON

ÉTUDE

*Bien lié.*

MÊME ÉTUDE À  $\frac{2}{4}$

Three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns with various fingerings indicated by numbers 4 and 0 above the notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic and fingering patterns.

allongez l'archet.

14<sup>e</sup>  
LEÇON

Piano accompaniment for the first part of the exercise, consisting of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is in 2/4 time and includes fingerings 4 and 0.

Piano accompaniment for the second part of the exercise, consisting of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The music is in 2/4 time and includes fingerings 4 and 0.

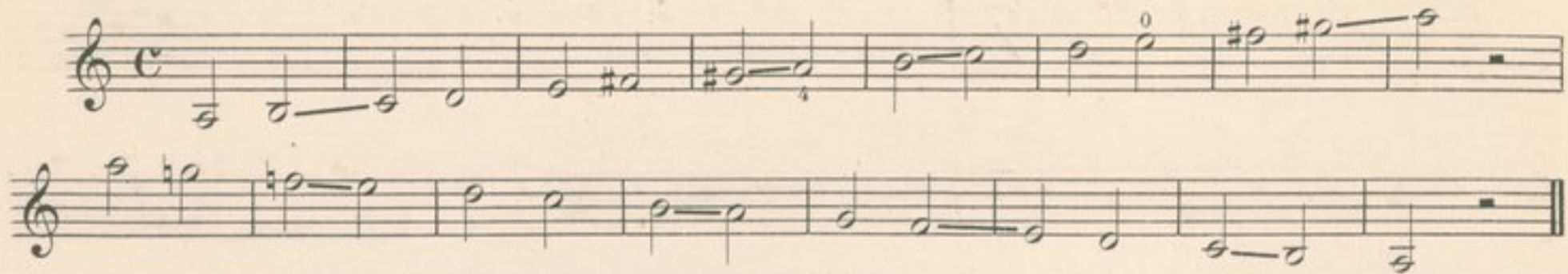
Moderato.

ÉTUDE

Five staves of musical notation for the Moderato exercise. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of eighth-note patterns with various fingerings indicated by numbers 0 and 4 above the notes. The subsequent staves continue the melodic line with similar rhythmic and fingering patterns.

## GAMME de LA MINEUR

ton relatif d'Ut majeur



NOTA. Dans les gammes mineures on peut sans inconvénient faire un demi-ton entre la 5<sup>e</sup> et la 6<sup>e</sup> note; dans ce cas, de la 6<sup>e</sup> à la 7<sup>e</sup> note qui est la note sensible il y a la distance d'un ton et demi. C'est seulement pour adoucir cet intervalle qu'on altère ordinairement la 6<sup>e</sup> note en montant les gammes mineures.

## Exercice en La mineur



## Allegretto.

15<sup>e</sup>  
LEÇON

Exercice pour les liaisons

Allegro.

Moderato.

16<sup>e</sup>  
LEÇON



Moderato.

17<sup>e</sup>  
LEÇON

Musical score for the 17th lesson, Moderato. It consists of four staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a *Dimin.* dynamic and ends with a *Cresc.* dynamic. The fourth staff also has a *Dimin.* dynamic.

LA ROMANESCA. danse du 16<sup>e</sup> siècle. 4<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

Andantino.

Musical score for 'LA ROMANESCA', Andantino. It consists of three staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff has a *Poco Dimin.* dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic and ends with a *Rall.* dynamic.

LE VAL D'ANDORRE

5<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

F. HALÉVY.

And<sup>te</sup> poco agitato.

Musical score for 'LE VAL D'ANDORRE', And<sup>te</sup> poco agitato. It consists of three staves of music. The first staff starts with an *Express.* dynamic. The second staff has a *Cresc.* dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The third staff continues the piece.



4 0

Cresc.

GAMME en MI MINEUR  
ton relatif de Sol majeur.

Exercice en Mi mineur

détaché.

18<sup>e</sup>  
LEÇON

*mf*

FIN

19<sup>e</sup>  
LEÇON

Allongez l'archet  
p

D.C.

ÉTUDE

Allegretto.

Léger.

GAMME de FA MAJEUR  
 Emploi du premier bémol.

Exercice en Fa majeur.

Exercice de liaisons sur la même note.

20<sup>e</sup>  
LEÇON

*f*

Exercice pour le croisement des doigts.

ÉTUDE

Exercice pour franchir une corde.

Two staves of music in G major, common time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, with a fourth finger (4) indicated above the final note of the first measure.

ÉTUDE DE TRIOLETS  
Trois notes pour deux.

Three staves of music in G major, 2/4 time. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and features numerous triplet markings (3) over eighth notes. The second and third staves continue the exercise with various rhythmic patterns and triplet markings.

21<sup>e</sup>  
LEÇON

Two staves of music in G major, common time. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains triplet markings (3). The second staff continues the exercise with similar rhythmic patterns.

Two staves of music in G major, common time. The first staff features triplet markings (3) and a fourth finger (4) above a note. The second staff continues the exercise with similar rhythmic patterns.

Two staves of music in G major, common time. The first staff features triplet markings (3) and a fourth finger (4) above a note. The second staff continues the exercise with similar rhythmic patterns.

Two staves of music in G major, common time. The first staff features triplet markings (3) and a fourth finger (4) above a note. The second staff continues the exercise with similar rhythmic patterns.

7<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

MAMAN, LES P'TITS BATEAUX

En piquant les notes vers la pointe de l'archet.

Musical score for 'Maman, les petits bateaux' in 2/4 time, B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff starts with a *mf* dynamic. The second staff starts with a *f* dynamic. The third staff starts with a *mf* dynamic. The fourth staff contains dynamics *p*, *f*, and *mf* in sequence.

pour reprendre l'archet en tirant.

22<sup>e</sup> LÉÇON

Musical score for '22e Leçon' in 2/4 time, B-flat major. It consists of two staves. The first staff starts with a *p* dynamic. The second staff contains a series of chords.

Continuation of the '22e Leçon' score, consisting of two staves of music.

Continuation of the '22e Leçon' score, consisting of two staves of music.

SANTA LUCIA. chant napolitain.

8<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

Allegretto.

On reprendra l'archet après chaque silence.

Musical score for 'Santa Lucia' in 3/4 time, B-flat major. It consists of three staves. The first staff starts with a *p* dynamic. The second staff starts with a *f* dynamic. The third staff contains dynamics *Dimin.*, *Cresc.*, and *ff*.

Pour apprendre à piquer deux notes du même coup d'archet.

23<sup>e</sup>  
LEÇON

*p* *Cresc.*  
*Dimin.*

9<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

HYMNE NATIONAL AUTRICHIEN

Andante.

*p* *Cresc.* *sf >* *sf >* *p*  
*sf >* *p*

### Petites notes, ou notes d'agrément.

*NOTA.* Quand les *petites notes* ne sont pas barrées, il faut leur donner une inflexion plus forte et leur attribuer la moitié de la valeur de la grosse note suivante. Si elles sont barrées on les passe rapidement et légèrement.

#### Exercice pour l'emploi des petites notes non barrées.

Two systems of musical notation in 3/4 time, key of B-flat major. The first system is labeled "Effet." and shows piano dynamics. The second system shows forte dynamics. Both systems feature a mix of quarter and eighth notes, with grace notes (small notes) placed above or below larger notes. Some grace notes are underlined to indicate they should be played more strongly.

#### GAMME de RE MINEUR

ton relatif de Fa majeur

A single line of musical notation in treble clef, 2/4 time, key of D minor. It shows the ascending and descending scale of D minor: D, E, F, G, A, B, C, D, C, B, A, G, F, E, D.

#### Exercice en Ré mineur.

Three systems of musical notation in 3/4 time, key of D minor. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and is labeled "24<sup>e</sup> LEÇON". The exercises consist of ascending and descending scales with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and include fingering numbers (1-4) and accents.



AIR ARABE.

10<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

Andantino.

Musical notation for the first section, marked *mf*. It consists of three staves of music in 2/4 time, featuring a melodic line with slurs and a rhythmic accompaniment.

All<sup>o</sup> moderato.

25<sup>e</sup>  
LEÇON

Musical notation for the second section, marked *f*. It consists of two staves of music in 2/4 time, featuring a melodic line with slurs and a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the third section, marked *p*. It consists of two staves of music in 2/4 time, featuring a melodic line with slurs and a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the fourth section, marked *Cresc.* and *f*. It consists of two staves of music in 2/4 time, featuring a melodic line with slurs and a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the fifth section. It consists of two staves of music in 2/4 time, featuring a melodic line with slurs and a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the sixth section, marked *Cresc.*. It consists of two staves of music in 2/4 time, featuring a melodic line with slurs and a rhythmic accompaniment.

Allegretto.

26<sup>c</sup>  
LEÇON

FIN.

D.C.

ÉTUDE.  
Préparation au Trille ou Cadence.

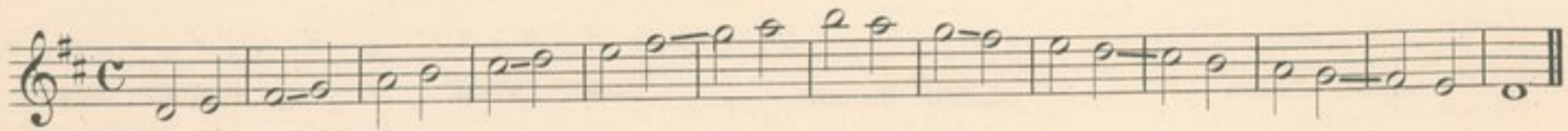
ÉTUDE DE NOTES RÉPÉTÉES.

Vers le milieu de l'archet.

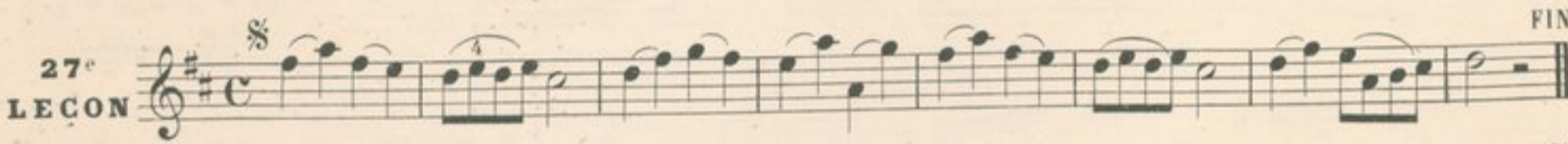
On étudiera aussi cette Etude en sautillé, d'abord lentement en enlevant l'archet à chaque note.

Exercice pour les notes d'agrement barrées.

GAMME de RE MAJEUR



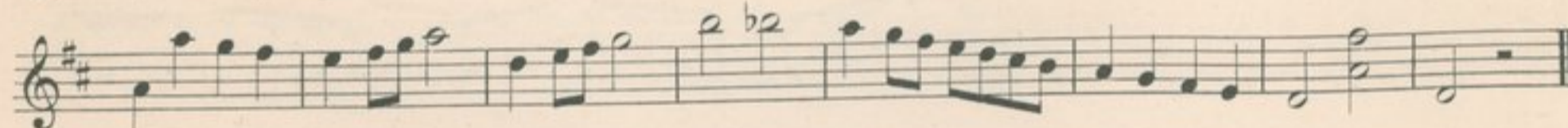
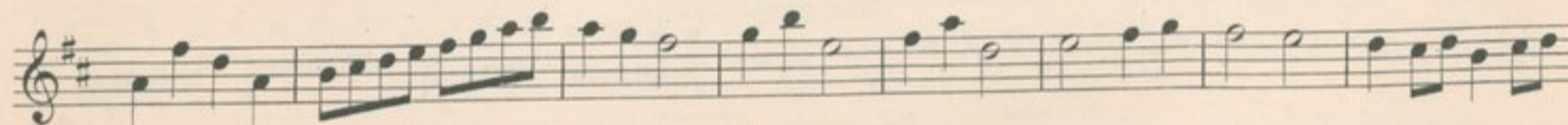
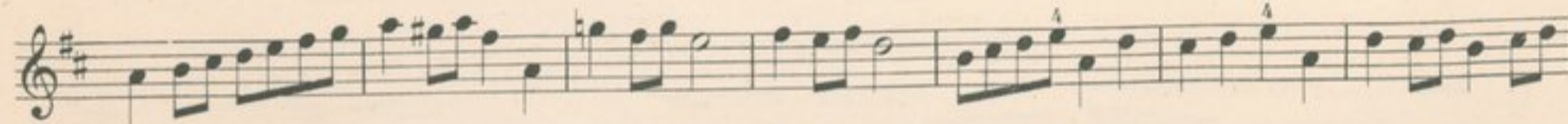
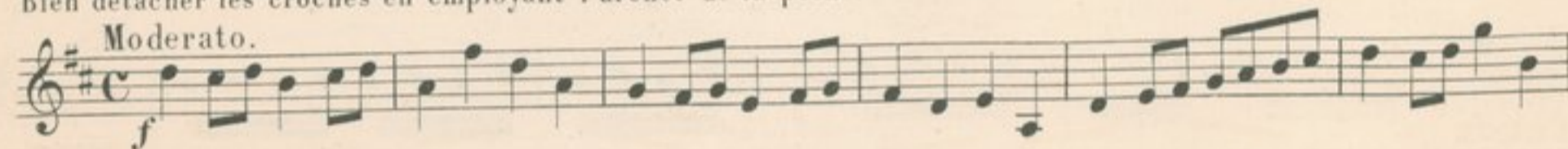
Exercice.



ÉTUDE.

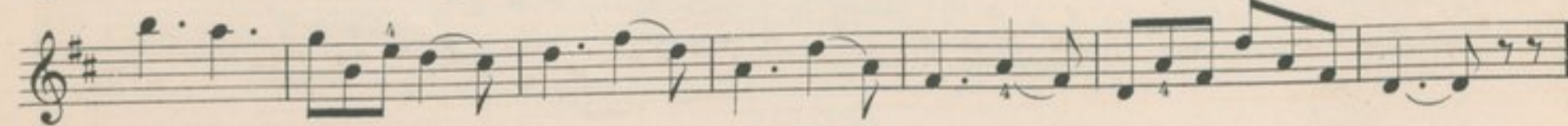
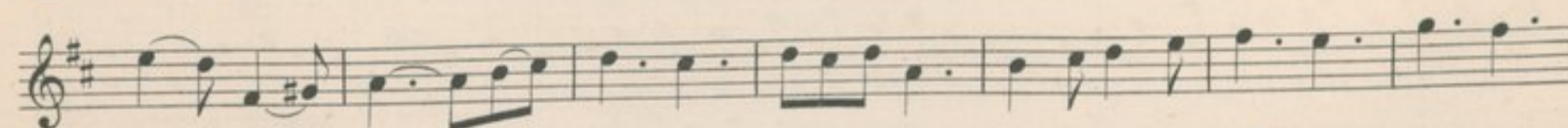
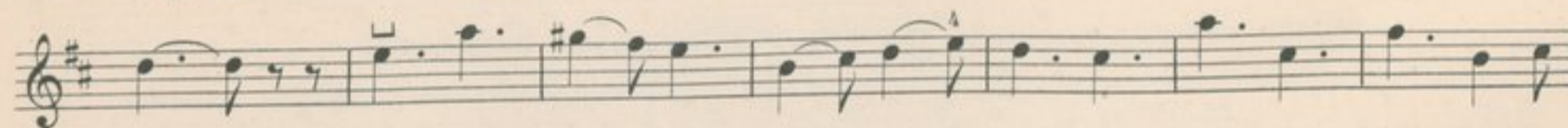
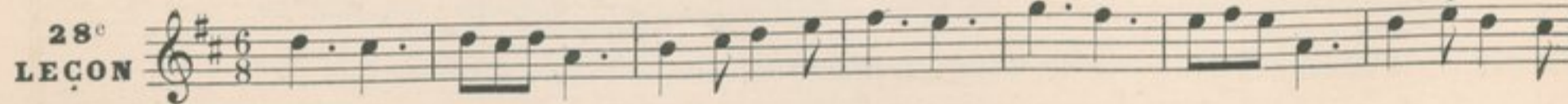
Bien détacher les croches en employant l'archet de la pointe au milieu.

Moderato.



MESURE A  $\frac{6}{8}$

Six huitièmes de la ronde. Trois croches pour chaque temps.



29<sup>e</sup>  
LEÇON

30<sup>e</sup>  
LEÇON

CARNAVAL DE VENISE

11<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

12<sup>e</sup> RÉCRÉATIONL'ÉCLAIR  
Allegretto.

F. HALEVY.

*p*

*Bien lié.*

*Cresc.* *f* *p*

*p* *Cresc.* *f* *Dimin.*

*Cresc.* *f*

31<sup>e</sup>  
LEÇON

*FIN.*

13<sup>e</sup> RÉCRÉATION

GIROFLÉ GIROFLA

Coup d'archet court et martelé du milieu à la pointe.

ÉTUDE.

Il faudra travailler souvent cette étude en accélérant toujours le mouvement pour arriver au rythme qui constitue les deux études suivantes.

ÉTUDE.

ÉTUDE.

Allegro.

§ Employer peu d'archet vers le milieu.

14<sup>e</sup> RÉCRÉATION

MARCHE ROYALE D'ESPAGNE

Marziale.

Musical score for 'Marche Royale d'Espagne' in 2/4 time, key of D major. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Marziale' and the dynamic is 'f'. The second staff is marked 'ff Deciso.' and features a more rhythmic melody. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and bass lines.

15<sup>e</sup> RÉCRÉATION

LE VOYAGE EN CHINE

Moderato.

Allegretto.

F. BAZIN.

Musical score for 'Le Voyage en Chine' in common time (C), key of D major. It consists of six staves. The first staff is marked 'Moderato.' and the second 'Allegretto.'. The score includes a piano introduction and a section marked 'En enlevant l'archet.' (lifting the bow). The music features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment, with some staves showing a change in tempo and dynamics.



16<sup>e</sup> RÉCRÉATION

LA BRABANÇONNE  
Chant national Belge

*f* Tirez a la pointe.

The score for 'LA BRABANÇONNE' consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The music is in 2/4 time and D major. The first system includes the instruction 'f' and 'Tirez a la pointe.' The melody in the treble staff features eighth-note patterns and slurs, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

GAMME de SI MINEUR  
ton relatif de Re majeur

The score for 'GAMME de SI MINEUR' consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The music is in 2/4 time and B minor. The melody in the treble staff is a simple scale, and the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Exercice

*Dolce*

The score for 'Exercice' consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The music is in 3/4 time and D major. The melody in the treble staff is a simple scale, and the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The instruction 'Dolce' is written below the first system.

Moderato.

32°  
LEÇON

LA FÉE AUX ROSES

17° RÉCRÉATION

F. HALÉVY.

Andantino.

Musical score for a piano exercise in G major. The piece consists of two staves. The right hand plays a scale with triplets and a 'Rit.' (ritardando) marking. The left hand plays a simple accompaniment.

GAMME de SI b MAJEUR

Musical score for a violin exercise in B-flat major. It consists of a single staff with a scale that includes a '2' marking, indicating a second finger position.

Exercice

Du milieu de l'archet.

Musical score for a violin exercise in B-flat major, starting with a forte 'f' dynamic. It consists of a single staff with a scale.

Musical score for a violin exercise in B-flat major, featuring a '0' marking. It consists of a single staff with a scale.

Musical score for a violin exercise in B-flat major. It consists of a single staff with a scale.

Andante.

33<sup>e</sup>  
LEÇON

Musical score for a piano exercise in B-flat major, marked 'Andante' and 'p' (piano). It consists of two staves.

Musical score for a piano exercise in B-flat major, featuring a 'Cresc.' (crescendo) marking. It consists of two staves.

Musical score for a piano exercise in B-flat major. It consists of two staves.

ÉTUDE.

*mf*

*Poco cresc.*

*Cresc.* *Dimin.*

34<sup>e</sup>  
LEÇON

Andante.

*p*

a Tempo.

*Riten.*

18<sup>e</sup> RÉCRÉATION

DUO DES PURITAINS

Musical score for 'DUO DES PURITAINS' in G minor, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes the instruction 'Poussez.' (Push). The third staff includes the instruction 'f Long.' (forte, long).

GAMME de SOL MINEUR  
 ton relatif de Si b majeur

Musical score for 'GAMME de SOL MINEUR' (Scale of G minor), showing the ascending and descending scales in G minor.

35<sup>e</sup>  
 LEÇON

Musical score for '35<sup>e</sup> LEÇON' in G minor, 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff includes the instructions 'Cresc' (Crescendo) and 'Dimin.' (Diminuendo).

36<sup>e</sup>  
 LEÇON

Musical score for '36<sup>e</sup> LEÇON' in G minor, 2/4 time. It consists of two systems, each with two staves. The first staff of the first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction 'Espress.' (Espressivo).

LA FILLE DU REGIMENT

DONIZETTI

*Larghetto.*

*p*

*Pressez.*

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*Riten. Suivez.*

*a Tempo.*

Bariolage sur deux cordes

ÉTUDE POUR L'ARCHET.

Musical score for 'Bariolage sur deux cordes' in 3/4 time, featuring three staves of music with various rhythmic patterns and articulations.

GAMME de LA MAJEUR.

Musical score for 'GAMME de LA MAJEUR.' in 2/4 time, showing a single staff with a scale-like progression.

37<sup>e</sup> LEÇON *Bien lié.* Musical score for Lesson 37 in 3/4 time, marked 'Bien lié.' and ending with 'FIN.' Continuation of Lesson 37 with 'D.C.' marking.

Continuation of Lesson 37 with 'D.C.' marking.

38<sup>e</sup> LEÇON *Moderato.* *mf* Musical score for Lesson 38 in 2/4 time, marked 'Moderato.' and 'mf'. Continuation of Lesson 38 with 'D.C.' marking.

Continuation of Lesson 38 with 'FIN.' marking.

Continuation of Lesson 38 with 'D.C.' marking.

39<sup>e</sup> LEÇON *All<sup>o</sup> moderato.* Musical score for Lesson 39 in 2/4 time, marked 'All<sup>o</sup> moderato.' and ending with 'FIN.' Continuation of Lesson 39 with 'D.C.' marking.

Continuation of Lesson 39 with 'D.C.' marking.

40<sup>e</sup>  
LEÇON.

20<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

HYMNE NATIONAL RUSSE

ÉTUDE.

21<sup>e</sup> RÉCRÉATION

FANCHONNETTE.

CLAPISSON.

Allegretto.



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, concluding the main piece with a final cadence and a *ff* dynamic marking.

GAMME de FA # MINEUR.

relatif de La majeur.

Single staff musical notation for the scale exercise, starting with the instruction "Poussez." and including fingering numbers 1 and 1.

41<sup>e</sup> LEÇON. *p*

First system of the 41st lesson, starting with a piano (*p*) dynamic.

*mf*

Second system of the 41st lesson, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

*Cresc.*

Third system of the 41st lesson, marked with a crescendo (*Cresc.*).

*Dimin.* *pp*

Fourth system of the 41st lesson, marked with a diminuendo (*Dimin.*) and ending with a pianissimo (*pp*) dynamic.

ÉTUDE.

Une croche et deux doubles croches.

42<sup>e</sup>  
LEÇON.

GAMME de MI MAJEUR.

Exercices pour se familiariser avec la demi position.

## ÉTUDE.

Martelé du milieu de l'archet à la pointe.

On étudiera également cette étude en piquant deux notes du même coup d'archet.

EXEMPLE.

etc.

## LE CHALET.

22<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

A. ADAM.

Moderato.

A piano score consisting of six systems of two staves each. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

43<sup>e</sup>  
LEÇON. *Mouvt de Valse.*

A piano score for measures 47-50, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in a 3/4 time signature and consists of a single melodic line on a treble clef staff. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, with some measures featuring slurs and accents.



23<sup>e</sup> RÉCRÉATION

SUR LE PONT D'AVIGNON

Notes piquées du meme coup d'archet



LA JUIVE.  
Andantino.

F. HALEVY.

GAMME d'UT # MINEUR  
ton relatif de Mi majeur

ÉTUDE

All<sup>o</sup> moderato.

Andante

45<sup>e</sup>  
LEÇON

mf Espress.

*a Tempo.*  
*Ritard.*  
*pp*

This section contains three systems of piano music. The first system features a trill in the right hand and a scale in the left hand, with a *Ritard.* marking. The second system continues the trill and scale. The third system concludes with a *pp* dynamic marking and a final cadence.

GAMME de MI  $\flat$  MAJEUR

A single line of musical notation showing the G major scale in treble clef, starting on G4 and ending on G5.

ÉTUDE EN DÉTACHÉ

Three systems of musical notation for a detached exercise in G major. The first system shows the initial scale. The second system continues the scale with various articulations. The third system includes a trill and concludes the exercise.

46<sup>e</sup>  
LEÇON *mf*

The first system of the 46th lesson, starting with a *mf* dynamic marking.

*Legato.*

Two systems of musical notation for the *Legato.* section of the 46th lesson.

Andante.

47<sup>e</sup>  
LEÇON

GAMME en DO MINEUR, ton relatif de Mi b majeur.

Poussez

ÉTUDE DE TRIOLETS

Exercice pour les petites notes



48<sup>e</sup>  
LEÇON

GAMME de FA MINEUR  
ton relatif de La  $\flat$  majeur

All<sup>o</sup> moderato.  
Poussez

49<sup>e</sup>  
LEÇON

Préparation au Trille



Dire cet exercice plusieurs fois de suite.

ÉTUDE

Il faudra obtenir beaucoup d'égalité dans les doubles croches.

## ÉTUDE DU GROUPELTO.

Le plus souvent on emploie comme abréviation le signe  $\infty$  pour indiquer le groupetto, quelquefois on met un petit  $\sharp$  au dessous  $\infty$  afin de dièzer la note la plus basse du groupetto.

EXEMPLE  EFFET 

50<sup>e</sup> LEÇON *Moderato.* *p*

Andantino.

*P* *Simplice.*

*Riten.*

*f* *p*

*Dolce.*

ÉTUDE DE NOTES RÉPÉTÉES

Allegro.

Moderato.

51<sup>c</sup>  
LEÇON

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). A piano dynamic marking (*p*) is placed below the first measure of the upper staff. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system continues the piece with two staves. The right hand has a melodic line with some slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and accompanimental themes. The right hand features more complex rhythmic patterns and slurs.

The fourth system continues the musical progression. The right hand has a series of slurred notes, and the left hand maintains its accompaniment.

The fifth system shows the continuation of the piece. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand provides accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The right hand has a melodic line that ends with a double bar line. The left hand provides accompaniment throughout.

And<sup>te</sup> non troppo.

*p*

*Sautillé.*

*Poco più lento.*

*Largo.*

1<sup>o</sup> Tempo.

A piano score consisting of three systems of two staves each. The music is in a minor key (one flat) and 2/4 time. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Exercice

Notes piquées du même coup d'archet ou staccato.

A musical exercise consisting of three staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The exercise features a series of eighth-note patterns with accents, designed for technical practice.

ÉTUDE DE STACCATO

A musical exercise titled "ÉTUDE DE STACCATO" consisting of two staves. The key signature has two sharps and the time signature is common time (C). The exercise focuses on staccato articulation of eighth-note patterns.

ÉTUDE

A musical exercise titled "ÉTUDE" consisting of three staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The exercise includes various rhythmic patterns and fingerings, with some notes marked with numbers 1 and 2.

52°  
LEÇON

53°  
LEÇON

Andantino.



Exercice pour le Trille

Three staves of musical notation in G major, C major, and G major. The first staff is in C major, the second in G major, and the third in G major. Each staff contains a sequence of notes with trills (tr) and slurs. The first staff has four measures, the second has four measures, and the third has four measures.

Staccato.

ÉTUDE

Two staves of musical notation in G major. The first staff is in G major and the second is in G major. Both staves contain a sequence of notes with slurs and trills. The first staff has four measures and the second has four measures.

LA REINE TOPAZE.

27<sup>e</sup> RÉCRÉATION

V. MASSÉ.

All<sup>o</sup> moderato.

Two staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff is in G major and the second is in G major. The first staff has a piano (p) dynamic marking. The first staff has four measures and the second has four measures.

Two staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff is in G major and the second is in G major. The first staff has a piano (p) dynamic marking. The first staff has four measures and the second has four measures.

Two staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff is in G major and the second is in G major. The first staff has a piano (p) dynamic marking. The first staff has four measures and the second has four measures.

Two staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff is in G major and the second is in G major. The first staff has a piano (p) dynamic marking. The first staff has four measures and the second has four measures.

pp

D.C.

54<sup>e</sup>  
LEÇON

All<sup>o</sup> vivo.  
p

Cresc.

And<sup>te</sup> con moto.

ÉTUDE DE LA DOUBLE CORDE.

55<sup>c</sup>  
LEÇON

*p Dolce.*

56<sup>c</sup>  
LEÇON

57<sup>c</sup>  
LEÇON

*p* *Cresc.*

58<sup>c</sup>  
LEÇON

*Sostenuto.*

**Exercice chromatique.**

*Moderato.*



Accords en arpèges.

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES, pour apprendre la 3<sup>e</sup> position.

GAMME de RÉ MAJEUR.

Accordez le ré 2<sup>e</sup> doigt avec la corde ré à vide.

Exercice.

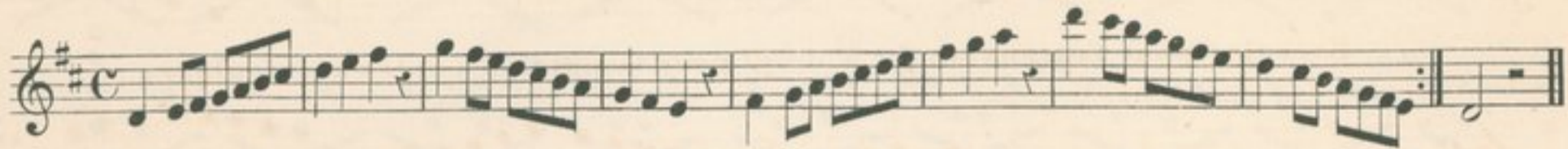
Exercice Tierces.

ACCORD PARFAIT de RÉ MAJEUR.

## Exercice.

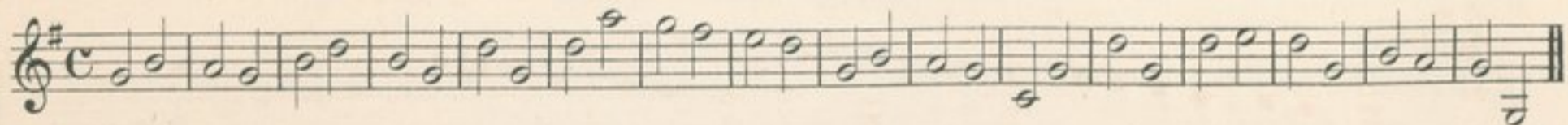


## ÉTUDE.

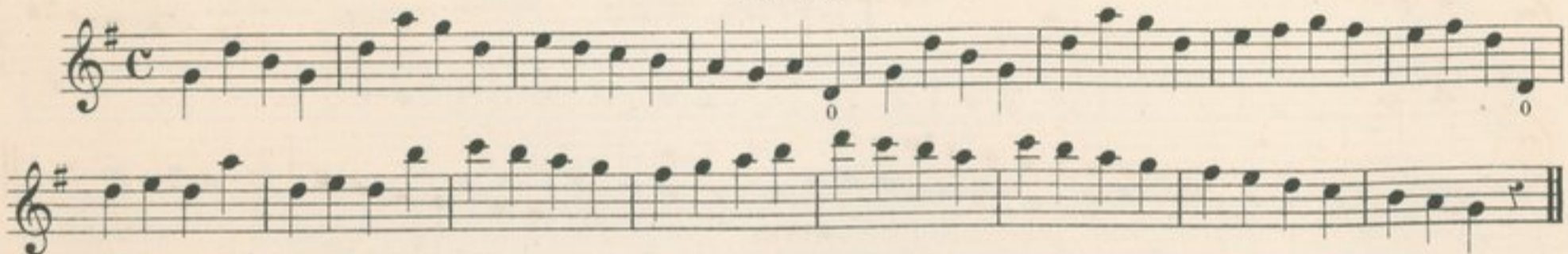


NOTA. A chaque changement du 1<sup>er</sup> doigt il faut observer de le mettre vis-à-vis afin que le poignet ne bouge point, c'est une condition essentielle pour la justesse.

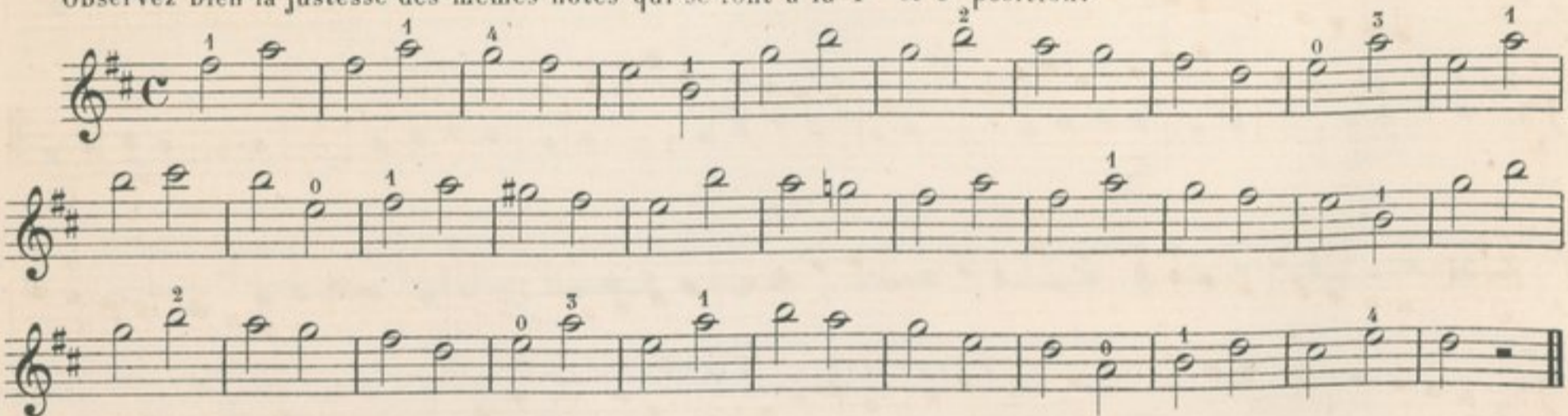
## Exercice en Sol majeur.



## ÉTUDE.

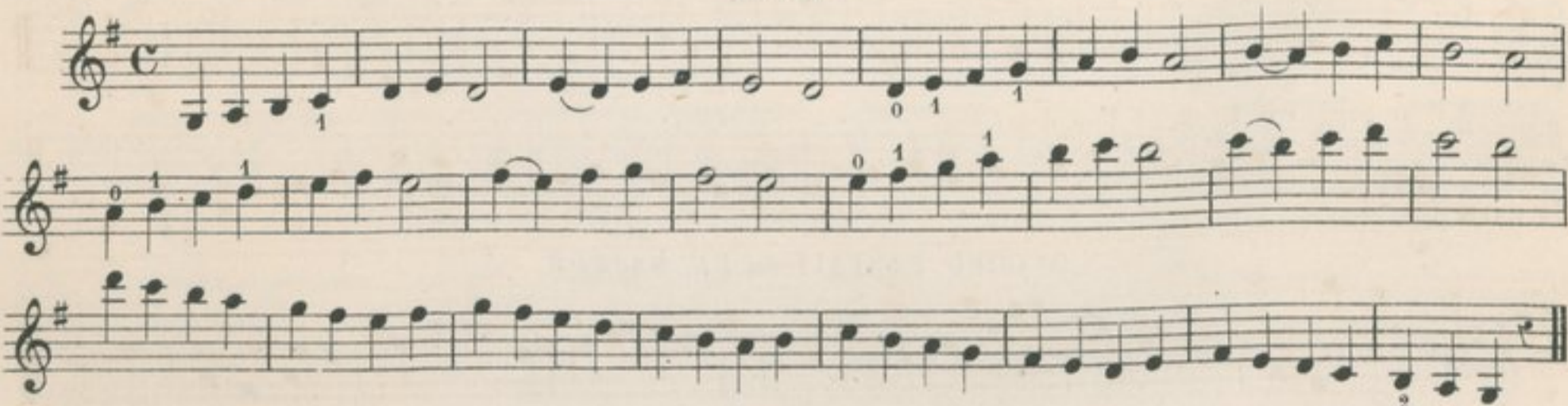
Exercice pour passer de la 1<sup>re</sup> position à la 3<sup>me</sup>

Observez bien la justesse des mêmes notes qui se font à la 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> position.



En allant de la 1<sup>re</sup> à la 3<sup>e</sup> position il faut que le pouce suive bien le mouvement des autres doigts, en un mot, que toute la main monte en même temps de sorte qu'elle se trouve placée aussi aisément à la 3<sup>e</sup> position qu'à la 1<sup>re</sup>

## ÉTUDE.





**Exercice pour l'extension du 4<sup>e</sup> doigt pour l'emploi des notes harmoniques.**

Le 4<sup>e</sup> doigt ne fait qu'effleurer la corde.

**Exercice pour l'extension du 4<sup>e</sup> doigt.**

ÉTUDE.

ÉTUDE.

**Exercice pour monter et descendre du même doigt.**

Pour baisser le 1<sup>er</sup> doigt d'un demi-ton.

29<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

LA FANCHONNETTE.

CLAPISSON.

Andante.

*Dolce.*

*Simplice.*

*Riten.*

ÉTUDE EN UT MAJEUR..

61<sup>e</sup>  
LEÇON

30<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

CAVATINE DU PIRATE.

LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE  
Andantino.

31<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

F. HALÉVY.

IL PLEUT BERGÈRE.

32<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

Musical score for 'IL PLEUT BERGÈRE' in G major, 6/8 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with the instruction 'Poussez.' and contains several measures of music with fingerings (1, 2) and slurs. The second staff continues the piece with similar notation and fingerings.

NORMA.

33<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

BELLINI.

Musical score for 'NORMA' by Bellini in G major, common time. It consists of five staves of music. The first staff starts with a forte 'f' dynamic and includes fingerings (1, 2) and slurs. The second staff has a piano 'p' dynamic. The third staff has a forte 'f' dynamic. The fourth staff has a fortissimo 'ff' dynamic. The fifth staff is labeled '62<sup>e</sup> LEÇON' and continues the piece with various dynamics and fingerings.

GUIDO et GINEVRA.

34<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

F. HALEVY.

Musical score for 'GUIDO et GINEVRA' by Halévy in G major, 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff is marked 'Andantino.' and 'Sost' (sostenuto), with a first ending bracket. The second and third staves continue the piece with various musical notations, including slurs and fingerings.

This section contains four systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The first system shows a rhythmic pattern in the bass and a melodic line in the treble. The second system includes a tremolo in the bass and a melodic line in the treble. The third system features a triplet in the bass and a melodic line in the treble. The fourth system includes a tremolo in the bass and a melodic line in the treble, with the instruction "Riten. Suivez." appearing in the bass staff.

CHANSON NAPOLITAINE

35<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

All<sup>o</sup> moderato.

This section contains five systems of a vocal line. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first system includes the instruction "Bien lié." below the staff. The second system continues the melodic line. The third system includes the instruction "Restez." below the staff. The fourth system continues the melodic line. The fifth system concludes the piece with a final chord and the instruction "Riten. Suivez." below the staff.

36<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

CHARLES VI.  
Andantino.

F. HALEVY.

*p*

*Restez.*

*p Cresc.*

*f*

*Riten.*

*Riten.*

*Riten.*

63<sup>e</sup>  
LEÇON

Andante.

DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER

*Poussez.*

FIN.

D.C.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Dernière Pensée de Weber'. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The second system continues the piece, ending with a double bar line and the word 'FIN.' above it. Below the second system, there is a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

64<sup>e</sup> LEÇON

*p Sostenuto.*

Detailed description: This block contains the musical score for '64<sup>e</sup> Leçon'. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line with various fingerings and slurs. The second system continues the piece. The third system continues the piece. The fourth system continues the piece.

38<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

MAZURKA NATIONALE

*f*

*mf*

*f*

Detailed description: This block contains the musical score for 'Mazurka Nationale'. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various fingerings and slurs. The second system continues the piece. The third system continues the piece. The fourth system continues the piece.

Musical score for '39<sup>e</sup> Récréation' from 'La Cenerentola'. The score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major, and common time (C). It begins with a forte (*f*) dynamic. The piece features several measures with slurs and accents, and includes technical markings such as 'Restez' and 'Allonge'. There are also numerical markings like '1', '2', '3', '4', and '40' indicating specific notes or measures.

Musical score for '40<sup>e</sup> Récréation' from 'La Reine de Chypre' by Halévy. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) in 6/8 time, key of D major. It begins with an 'Andante' tempo and a piano (*p*) dynamic. The piece features a variety of melodic and harmonic textures, including slurs, accents, and numerical markings such as '1', '2', '3', and '40'.



*p*

*Tremolo.*

*A piacere.*

*Suivrez.*

AIR RUSSE

41<sup>e</sup> RÉCRÉATION.

65<sup>e</sup> LEÇON *Andante.*  
*Dolce.*

LA CHANTEUSE VOILÉE  
*And<sup>te</sup> espressivo.*

42<sup>e</sup> RÉCRÉATION

V. MASSÉ.

66<sup>e</sup> LEÇON

LA JUIVE

43<sup>e</sup> RÉCRÉATION

F. HALEVY.

All<sup>o</sup> non troppo.

*Poco agitato.*

Più vivo.

*Restez.*

*Pressez.* *Cresc.*

44<sup>e</sup> RÉCRÉATION

HYMNE DE RIEGO

Musical score for 'HYMNE DE RIEGO' in 6/8 time, key of B-flat. The score consists of five staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a *Cresc.* marking and a final dynamic of *f*.

45<sup>e</sup> RÉCRÉATION

CAVATINE DE NORMA

Musical score for 'CAVATINE DE NORMA' in 12/8 time, key of B-flat. The score consists of seven staves. The first staff begins with a dynamic marking of *Espress.*. The piece concludes with a *Dimin.* marking and a *Rall* marking.

LA JUIVE

46<sup>e</sup> RÉCRÉATION

F. HALEVY.

Cavatine

The musical score consists of eight systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and ornaments. Dynamics and performance instructions are marked throughout, including *Poco agitato.*, *A piacere.*, *a Tempo.*, *Ritard.*, and *Dimin.*. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

3<sup>e</sup> Corde.

67<sup>e</sup>  
LEÇON

*p*



# LE PETIT PIANISTE

## MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

N° de la Collect.	Degré.	Prix nets
<b>J. Battmann</b>		
413 Sonatine en ut maj.	2°	50
<b>Bernhoff</b>		
44 Don Juan	3°	90
45 " " " "	2°	40
<b>A. Blanc</b>		
41 varié	4°	40
42 1° Sonatine en fa maj.	5°	90
<b>F. Burgmuller</b>		
73 Le Tarc, en Italie	4°	50
<b>G. Van Calt</b>		
434 Galop, marche de Lavignac, arr. facile.	2°	
435 Les Trainaux de Ascher	3°	85
<b>Chabeaux</b>		
433 Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise	7°	70
<b>Ch. Chaulieu</b>		
404 Variations sur un Clair de la Lune	6°	90
<b>A. Croisez</b>		
43 Barcarolle	1°	40
47 Cantilène	4°	40
44 Rondoletto	4°	70
45 Fleuve du Tage	3°	40
52 Air Allemand	2°	50
64 La Gazza Ladra	4°	80
65 Fantasia	3°	80
74 Barcarolle	4°	70
102 La Fête des Pagodes, rondo chinois	2°	55
<b>Ch. Czerny</b>		
412 Cent Exercices, 1° cahier	2° et 3°	1 30
<b>W. Goldner</b>		
33 1° Sonatine en sol maj.	3°	50
92 Rondino en ré maj.	3°	60

<b>Bernhoff</b>		
67 Lied de Mozart		60
<b>Ad. Blanc</b>		
33 Scherzetto	3°	80
36 1° Sonatine en ut maj.	4°	1 30
<b>G. V. Calt</b>		
477 Galop-Marche de Lavignac	6°	
<b>P. Chabeaux</b>		
166 Op. 3, N° 1, Menuet	4°	80
167 Op. 3, N° 2, Pastorale	5°	80
168 Op. 3, N° 3, Laendler	3°	90
176 Op. 13, Barcarolle	3°	80
<b>A. Croisez</b>		
96 Chanson arabe	6°	1 30
107 Rondo français	5°	1 30
<b>J. Dussek</b>		
417 Sonate en ut maj.	4°	1 40
<b>W. Goldner</b>		
37 1° Sonatine en ut maj.	5°	1 40
38 2° — — —	3°	1 30
97 3° — — en sol min.	5°	1 30
148 4° — — en fa maj.	7°	1 60
156 Scherzetto en sol min.	6°	1 30

<b>Bischoff</b>		
183 La Charité, méditation d'après une étude de H. Lemoine	3°	60
<b>Ad. Blanc</b>		
26 Menuet	4°	85
30 1° Sonatine en ré maj.	5°	1 05
30 Barcarolle	4°	60
39 2° Sonatine en sol min.	4°	95
<b>P. Chabeaux</b>		
478 Sonatine en sol maj.	3°	1 25
<b>G. Garcin</b>		
23 Pastorale	2°	60
23 Ballade	3°	50
29 Mazurka	5°	90
30 Valse	4°	90
35 Les Cloches, idylle	3°	60
79 L'Adieu, mélodie	4°	70
80 Le Retour, mélodie	3°	35
90 Romance sans paroles	6°	60
10 Résignation, mélodie	3°	70
128 La Chasse	5°	95
128 Bolero	6°	1 30
139 Marche	7°	1 30
49 1° Sonatine en ut maj.	7°	1 35

<b>Ad. Blanc</b>		
488 1° Petit trio en ut maj.	3°	1 40
490 2° — — en la min.	4°	1 40

N° de la Collect.	Degré.	Prix nets
<b>Th. Lack</b>		
463 Op. 26, Tarentelle	4°	80
463 Op. 21, Sicilienne	3°	70
466 Op. 22, Mosette	4°	80
474 Op. 23, Villanelle	4°	85
<b>T. Latour</b>		
81 Pastorale	1°	40
<b>A. Lemoine</b>		
46 Rondino	1°	40
48 Andantino	1°	30
53 Air de ballet	3°	30
91 Petite Valse de salon	2°	60
<b>H. Lemoine</b>		
42 Air anglais, petit Rondo	4°	40
53 Rondino, valse	5°	70
105 Bagatelle sur Robert le Diable	5°	85
153 Rondoletto sur le Barbier	2°	60
<b>Ch. Lentz</b>		
11 Menuet, petit rondino, valse	4°	40
15 Rondoletto sur l'Éclair	2°	30
62 Rondino, valse	2°	60
73 Valse	2°	60
82 La Récréation, 1° suite	1° et 2°	70
93 — — 2° suite	3°	85
<b>Mazinghi</b>		
164 La Petite Surprise	5°	70
<b>L. Mey</b>		
42 Souvenir de Weber	3°	70
<b>E. Monot</b>		
20 Barcarolle	2°	50
<b>A. Mutel</b>		
53 Ariette de Guichard	6°	70

<b>MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS</b>		
<b>Ch. Fradel</b>		
46 Air bavarois	3°	80
<b>A. Lavignac</b>		
186 Berceuse	4°	60
<b>H. Lemoine</b>		
8 Valse	3°	75
47 Marche de Nuits	3°	90
56 Pastorale	2°	80
127 Rondo en sol maj.	4°	90
<b>Ch. Lentz</b>		
48 Danse des Pagodes	4°	90
77 L'Echo des Alpes	3°	80
<b>S. L. Mars</b>		
116 Le Pastour, rondo	2°	80
<b>L. Moschelès</b>		
106 Valse en ut maj, N° 1	2°	60
124 — — N° 2	3°	80
136 — en fa maj, N° 3	3°	60
137 — en si bémol, N° 4	3°	60
<b>H. Poussard</b>		
113 Souvenir d'enfantin, valse	6°	90

<b>MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON</b>		
<b>W. Goldner</b>		
24 1° Sonatine en ut maj.	3°	90
28 2° — — en sol maj.	4°	1 30
40 3° — — en fa maj.	4°	1 40
100 4° — — en ré maj.	5°	1 25
120 5° — — en ut maj.	4°	1 30
83 6° — — en ré maj.	7°	1 65
108 7° — — en ut maj.	6°	1 35
49 Menuet	2°	60
98 Andante, villanelle et rondo	6°	1 10
21 Mélodie	1°	1 50
<b>Ch. Poisot et de Kotsky</b>		
60 Sonatine	3°	1 30
<b>A. Rabuteau</b>		
469 1° Sonatine en mi maj.	8°	1 35
<b>Ch. Schwencke</b>		
27 Air italien varié	4°	1 05
<b>R. de Vilbac</b>		
23 Andante et scherzo	2°	80
<b>R. de Vilbac et A. Blanc</b>		
69 Fantaisie sur Le Normand	3°	90
79 — — Le Barbier de Séville	3°	1 30

<b>TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE</b>		
<b>Ad. Blanc</b>		
191 3° Petit trio en sol	4°	45
192 4° — — en mi min.	4°	54

N° de la Collect.	Degré.	Prix nets
<b>J. Rummel</b>		
43 Indéfini, valse, arr. facile	3°	50
44 Le Torrent	5°	80
61 Romance	1°	40
74 Rondino, galop	1°	40
73 Marche	1°	30
81 Romance sans paroles	1°	50
84 Le Cot des Alpes	4°	70
85 Galop de Schulhoff, arr. facile	3°	30
84 Valse de Schulhoff, arr. facile	3°	90
93 Thème allemand de Leybach, arr. facile	3°	80
414 2° Nocturne de Leybach, arr. facile	3°	
121 Danse espagnole de Ascher	7°	55
122 Nocturne de Ravina	7°	50
123 2° Nocturne de Gutmann	6°	30
124 La Napolitana de Lysberg	7°	85
125 Polka Bohême de Philipot	6°	70
131 Galop marche de Lavignac	5°	85
132 Tyrolienne de Leybach	6°	80
133 Fant. sur des airs suisses de Lysberg	7°	85
144 La perle du Nord, de Ascher	7°	80
135 Doza de Ascher	7°	80
141 5° Nocturne de Leybach	6°	80
142 Fanfare de Ascher	7°	95
143 Fiançailles de Ascher	7°	30
144 Noct. sur l'Éclair de Ascher	7°	80
145 Rêverie de Ascher	7°	85
154 Au Clair de la Lune de Hérodote	7°	85
162 Dolce far niente de Ascher	6°	70
<b>D. Steibelt</b>		
491 Sonatine en ut maj.	2°	85
<b>R. de Vilbac</b>		
44 Romance	1°	40
49 Valse	1°	50
51 Mélodie	1°	40
<b>E. Wolff</b>		
103 Fantaisie sur Charles VII	3°	60
111 La Marseillaise et le Chant du Départ	3°	40

<b>J. Rummel</b>		
55 Le Voyage en Chine	3°	1 10
66 Berceuse	4°	60
68 Air de ballet	4°	1 30
76 Andante	1°	1 60
78 Divertissement	4°	1 30
<b>F. Sor</b>		
2 Mélodie-Valse	1°	75
4 Prière	1°	75
7 Scherzo	2°	75
37 Valse	3°	80
<b>R. de Vilbac</b>		
1 Mélodie	1°	75
3 Rondo-Valse	1°	75
3 Romance	1°	75
67 La Chasse de L. Mey	6°	1 30
<b>Wanhall</b>		
6 Sonatine en ut	2°	75
9 — — en fa	2°	75
10 Rondo	2°	75
<b>M. Wogrtsch</b>		
137 1° Sonatine en ut maj.	5°	1 40
146 La Marseillaise	3°	40
147 Le Chant du départ	3°	40

<b>MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLONCELLE</b>		
<b>A. Lavignac et A. Blanc</b>		
470 Fantaisie sur Richard Cœur de Lion	4°	35
195 — — sur le Val d'Andorre	1°	35
199 — — sur la Filles du régiment	4°	35
200 — — sur le Châlet	4°	35
<b>H. Poussard et A. Savary</b>		
180 Andante et rondo	4°	1 30
<b>M. Wogrtsch</b>		
135 1° Sonatine en sol maj.	2°	90
139 2° — — en ré min.	2°	80
<b>PIANO ET VIOLONCELLE</b>		
<b>Ph. Lamoury</b>		
140 1° Sonatine en ré maj.	4°	1 30
150 2° — — en sol maj.	3°	35
160 3° — — en fa maj.	3°	1 15
<b>P. Chabeaux</b>		
479 1° Trio en la maj.	7°	1 35

AVIS. Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. — Les ouvrages pour piano et violon sont publiés dans la Collection de l'École d'Accompagnement.

# ENSEIGNEMENT DU PIANO

Méthode complète..... 25 fr. | H. BERTINI. Méthode complète et progressive..... 40 fr.  
Petite Méthode pratique..... 12 | — Méthode élémentaire..... 20

## CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

### Enseignement élémentaire du 1<sup>er</sup> au 6<sup>e</sup> degré

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Première partie de la méthode théor. et pratique.	12 »	H. LEMOINE et F. SON.	L'École de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2 <sup>e</sup> livre, 4 mains, net.....	12 »
—	Op. 37 n° 1, cinquante études faciles, 1 <sup>er</sup> livre..	10 »	—	Op. 168, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains.....	12 »
—	Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 <sup>er</sup> livre..	12 »	H. BERTINI.	Op. 137, lettre B. 25 Études élémentaires pour les petites mains.....	12 »
J.-B. DEVERNOY.	Op. 281, guide du lecteur ou solf. du pianiste, not.	5 »	—	Op. 100, 25 études faciles de doigts et composées pour les petites mains.....	12 »
R. DE VILBAC.	Airs populaires, chants nationaux, etc., à 2 et 4 mains, 13 cahiers à 2 m., chacun..... net	1 50	H. BERTINI.	Op. 175, lettre C. 25 Études préparatoires.....	12 »
—	à 4 m., chacun.....	2 »	—	Op. 47, n° 1 et n° 2, 25 Études pour former au sentiment du rythme et à l'exp., chaque cah.	10 »
H. BERTINI.	Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants.	15 »	S. HELLER.	Op. 30, 12 leçons.....	12 »
—	Op. 149, lettre J. 25 études très-faciles à 4 mains..	15 »	H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> volumes, chacun.	12 »
—	Op. 150, lettre K. 25 Études faciles à 4 mains..	15 »	DUSSEK.	Op. 46, n° 1. 30 Études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne.....	12 »
H. LEMOINE et F. SON.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1 <sup>er</sup> livre à 4 mains, net.....	5 »	S. HELLER.	Op. 176, lettre D. 25 Études intermédiaires.....	12 »
—	.....net	7 50	—	Op. 29, 25 Études.....	12 »
CH. CZERNY.	Op. 339, Cent exercices en 4 livres, chacun.....	15 »	H. BERTINI.	Op. 134, 25 Études, introduction aux Études caractéristiques.....	20 »
H. LEMOINE.	Deuxième partie de sa méthode.....	15 »	—	Op. 178, lettre F. 25 Études class. et normales.	20 »
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exerc. nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 <sup>er</sup> livre, La gymnastique des doigts.....	7 50	S. HELLER.	O. 81, 24, Préludes dans tous les tons, (2 cah., chacun 9 fr.) les deux réunis in-8 <sup>o</sup> ..... net	5 »
—	Op. 37, n° 2, cinquante études faciles, 2 <sup>e</sup> livre.	10 »	R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 Études spéciales, 2 <sup>e</sup> cahier, vitesse.	10 »
H. LEMOINE.	La Semaine du Pianiste, Ét. journ. des gammes..	10 »	S. HELLER.	Op. 16, 24 Études, art de passer, en deux livres, le premier livre.....	12 »
H. BERTINI.	—	—	—	Op. 23, 24 Études, deuxième livre.....	12 »
—	—	—	LEPÉRIÈRE-WÉLY.	24 Études, 3 <sup>e</sup> cahier de la collec. de Bertini..	20 »
—	—	—	H. BERTINI.	Op. 141 et 142. 50 Études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun.....	18 »
—	—	—	—	Op. 107, Études sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis.....	30 »
—	—	—	J. MOSCHELES.	Op. 3, Études caractéristiques.....	20 »
—	—	—	—	Op. 16, Exercices et Études.....	18 »
—	—	—	H. RAVINA.	Op. 17, 48 Études spéciales, 3 <sup>e</sup> cahier.....	12 »
—	—	—	A. SCHMITT.	—	—
—	—	—	R. DE VILBAC.	—	—

### Enseignement secondaire du 7<sup>e</sup> au 14<sup>e</sup> degré

		Prix			Prix
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 4 <sup>e</sup> volume.....	12 »	CH. CZERNY.	Op. 337, Exercice journalier.....	12 »
S. HELLER.	Op. 46, n° 2. Trente Études pour préparer aux études et aux œuvres de l'École moderne.....	12 »	—	La même publié dans le Panthéon, n° 231..... net	2 70
H. BERTINI.	Op. 32, vingt-cinq Études.....	12 »	LEPÉRIÈRE-WÉLY.	Op. 23, vingt-quatre Études, 1 <sup>er</sup> livre.....	12 »
—	Op. 177, lettre E. 25 Études spéciales, trille, vitesse, main gauche.....	20 »	H. BERTINI.	Op. 134, 25 Études, introduction aux Études caractéristiques.....	20 »
—	Op. 97, Études musicales à 4 mains.....	20 »	—	Op. 178, lettre F. 25 Études class. et normales.	20 »
—	Op. 179, lettre E. 1 <sup>re</sup> suite, 25 Études à 4 mains.	15 »	S. HELLER.	O. 81, 24, Préludes dans tous les tons, (2 cah., chacun 9 fr.) les deux réunis in-8 <sup>o</sup> ..... net	5 »
—	2 <sup>e</sup> suite.....	15 »	R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 Études spéciales, 2 <sup>e</sup> cahier, vitesse.	10 »
H. LEMOINE et F. SON.	L'École de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4 <sup>e</sup> livre à 4 mains, net.....	15 »	S. HELLER.	Op. 16, 24 Études, art de passer, en deux livres, le premier livre.....	12 »
—	.....net	15 »	—	Op. 23, 24 Études, deuxième livre.....	12 »
S. HELLER.	Op. 45, vingt-cinq Études, introduction à l'art de phraser.....	15 »	LEPÉRIÈRE-WÉLY.	24 Études, 3 <sup>e</sup> cahier de la collec. de Bertini..	20 »
R. DE VILBAC.	Op. 17, 48 Études spéciales, 1 <sup>er</sup> cahier, vitesse.	10 »	H. BERTINI.	Op. 141 et 142. 50 Études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun.....	18 »
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 5 <sup>e</sup> volume.....	12 »	—	Op. 107, Études sur les gammes harmonisées, exercices de rythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis.....	30 »
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obt. un mécanisme parfait, 2 <sup>e</sup> liv.	12 »	J. MOSCHELES.	Op. 3, Études caractéristiques.....	20 »
M. CLÉMENTI.	Étude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.....	8 »	—	Op. 16, Exercices et Études.....	18 »
—	—	—	H. RAVINA.	Op. 17, 48 Études spéciales, 3 <sup>e</sup> cahier.....	12 »
—	—	—	A. SCHMITT.	—	—
—	—	—	R. DE VILBAC.	—	—

### Enseignement supérieur, 15<sup>e</sup>, 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> degrés

		Prix			Prix
H. BERTINI.	Op. 66, études caract. dédiées, au conservatoire.	25 »	A. DE KONTEKY.	Op. 25, douze Études.....	18 »
S. BACH.	Préludes et fugues.....	20 »	—	Op. 53, douze Études en deux livres, chacun..	10 »
H. BERTINI.	Op. 94, 25 caprices Études, complément des études caractéristiques.....	30 »	H. KUPFERNATH.	Op. 8, six Études de concert.....	12 »
—	Op. 122, lettre G. 1 <sup>er</sup> livre, Études artistiques..	21 »	H. RAVINA.	Op. 1 <sup>er</sup> , douze Études de concert.....	18 »
—	Op. 122, lettre G. 2 <sup>e</sup> .....	21 »	—	Op. 14, douze Études de style.....	24 »
—	Op. 135, 25 Études musicales, quatre mains (rythme et phrasé).....	25 »	J. ROSENHAIN.	Op. 28, 25 exercices Études.....	24 »
F. CROPIN.	Op. 10, douze Études, 1 <sup>er</sup> livre.....	18 »	J. SCHULHOFF.	Op. 17, douze Études caractéristiques.....	18 »
—	Op. 25, douze Études, 2 <sup>e</sup> livre.....	18 »	—	Op. 13, douze Études en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis.....	15 »
J.-B. CRAMER.	Quarante-deux Études, 2 <sup>e</sup> livre.....	18 »	TAUBERT.	Op. 40, douze Études de conc., en 2 liv., chac.	9 »
GUTHMAN.	Op. 12, dix grandes Études.....	20 »	—	Op. 50, quatre pièces d'Étude.....	9 »
A. HENSELT.	Op. 2, douze Études de concert.....	18 »	F. LISTZ.	Études d'exécution transcendante.....	24 »

## BAGUES PLOMBÉES

### FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

**AVIS.** — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier. — Chaque bague : 1 fr. 25 net.