

# TROIS DUOS

pour voix et piano

Rong Tsio Fann  
(XI<sup>e</sup> siècle)

Florent Schmitt *op.136*

## I

### L'escarpolette

Assez animé

PIANO

The piano introduction is in 3/8 time, marked 'Assez animé' and 'piano' (p). It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Au ca-dre cou-' and is marked 'piano' (p). The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a first ending bracket labeled '1'.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics '-vert de pein-tu-res vi-ves Sont sus-pen-dues'. The piano accompaniment features a 'piano' (p) marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

*mf*

deux cor - des cou - leur des plu - mes du mar - tin pê - cheur. —

— deux cordes cou - leur des plu - mes du mar - tin pê - cheur. —

*mf*

*f*

*p*

Dans la dou - ceur du prin - temps, de jeunes beautés jouent devant — le pe -

*p*

Dans la dou - ceur — du printemps, de jeunes beautés jouent devant — le pe -

**2**

*3*

- tit pa - vil - lon. — Les ju - pes — qui traî - naient — sur le sol

*3*

- tit pa - vil - lon. — Les ju - pes — qui traî - naient — sur le sol

**3**

*6*

*cresc.* vol - ti - gent et s'é - ta - lent, couleur de nei - ge, Et *p*

*cresc.* vol - ti - gent et s'é - ta - lent, couleur de nei - ge, Et *p*

les jeu - nes filles au vi - sa - ge de ja - de sont em - por - tées jus - qu'àu ciel.

les jeu - nes filles au vi - sa - ge de ja - de sont em - por - tées jus - qu'àu ciel.

4

*p* *cresc.* *f*

*dim.*

*p*  
Les cordes aux mille nuances passent en biais dans le brouillard vert des peupli-  
-ers...

*p*  
Les cordes aux mille nuances passent en biais dans le brouillard vert des peupli-  
-ers...

**5**

-ers... Les jeunes filles redent

-ers... Les jeunes filles redent

**6**

- cent - dent à l'endroit paisible où les sai-

- cent - dent à l'endroit paisible

*mp*

*mp*

*cresc.*

- van - tes, de - bout, ont le vi - sa - ge tour - né vers el - les:

*cresc.*

où les sui - van - tes ont le vi - sa - ge tour - né vers el - les:

*cresc.* *f* *dim.*

*p* *mf*

Ne sont-ce point là des immortelles des cendues pour un

*p* *mf*

Sont-ce point là des immortelles des cendues pour un

*p* *mf*

Un peu retenu

*dim.*

temps du palais de la lu - ne.

*dim.*

temps du pa - lais de la lu - ne.

*dim.*

## II

# Ballade pour la paix

Charles d'Orléans

Florent Schmitt *op.136*<sup>II</sup>

Un peu lent

PIANO

The piano introduction is in G major, 4/4 time, and begins with a *p* dynamic. It features a melodic line in the right hand and a more complex, arpeggiated accompaniment in the left hand.

The first vocal phrase is: *Pri - ez pour paix dou - ce vier - ge Ma -*  
*Pri - ez pour paix dou - ce vier - ge Ma -*

The piano accompaniment includes a first ending bracket labeled '1'.

The second vocal phrase is: *- ri - e, Rei - ne des cieux et du mon - de mai -*  
*- ri - e, Rei - ne des cieux et du*

The piano accompaniment includes a second ending bracket labeled '2' and a *poco cresc.* marking.

*più cresc.* *f.*

-tres - se, Faites pri - er, par vo.tre cour.toi - si - e, Saints et

*più cresc.* *f.*

mon - de, Faites pri - er, fai.tes pri - er Saints et

*dim.* *p*

sain - tes, et pre - nez votrea.dres - se Vers vo.tre fils, re.qué.

*dim.* *p*

sain - tes, et pre - nez votrea.dres - se Vers vo.tre fils, re.qué.

**3**

*cresc.*

-rant sa haute - se, Qu'il lui plai.se son peuple re.gar.der

*cresc.*

-rant sa haute - se, Qu'il lui plai.se son peuple re.gar.der

*f* Que de son sang a vou - lu ra - che - ter En dé - bou -

*f* Que de son sang a vou - lu ra - che - ter En dé - bou -

**4** Animez un peu

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The lyrics are 'Que de son sang a vou - lu ra - che - ter En dé - bou -'.

*ff* - tant guer - - - requi - tout dé - voie...

*ff* - tant guer - - - requi - tout dé - voie...

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The lyrics are '- tant guer - - - requi - tout dé - voie...'.

*p* Pri - ez pour paix, dou - ce

*p* Pri - ez pour paix, dou - ce

**5** 1er Mouvt

Detailed description: This system contains the third two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time signature, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The lyrics are 'Pri - ez pour paix, dou - ce'.



*poco cresc.*

3

vier - ge Ma - ri - - e, Rei - ne des cieux et du mon - de maî.

*poco cresc.*

vier - ge Ma - ri - - e, Rei - ne des cieux et du

6

*più cresc.*

3

- tres - se, Faites pri - er par vo - tre cour - toi - si - e, Saints et

*più cresc.*

mon - de, Faites pri - er faites pri - er Saints et

7

*f.*

*f.*

*dim.*

*p* Retenez

sain - tes, Saints et sain - tes Pri - ez

*dim.*

*p*

sain - tes, Saints et sain - tes Ah! pri - ez

Retenez

*dim.*

*p*

# III Eloge des chapons

J.P. de Béranger

Florent Schmitt *op.136 III*

**Avec entrain**

**PIANO**

*f solennel*

Par ma foi, moi, — j'en ré - ponds: \_\_\_\_\_

Par ma foi, moi, — j'en ré - ponds: \_\_\_\_\_

*p* Bienheu.reux, *cresc.* très heureux sont les cha - pons. *f* En.vi.ons

*p* Bienheu.reux, *cresc.* très heureux sont les cha - pons. *f* En.vi.ons

**1**

les cha - pons! Ah!

les cha - pons! Ah! ah!

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with two flats and a 6/8 time signature. The lyrics are "les cha - pons!" and "Ah!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

*p* Ex - empts du tendre embar - ras Qui mai - grit l'es - pèce hu -

*p* très for - tu - nés sont

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with two flats and a 6/8 time signature. The lyrics are "Ex - empts du tendre embar - ras Qui mai - grit l'es - pèce hu -" and "très for - tu - nés sont". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. A box with the number "2" is present in the first measure of the piano part.

*f* - mai - ne, Comme ils sont do - dus et gras, Ces

*f* les cha - pons. Comme ils sont do - dus et gras, Ces

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are "- mai - ne, Comme ils sont do - dus et gras, Ces" and "les cha - pons. Comme ils sont do - dus et gras, Ces". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. A box with the number "3" is present in the first measure of the piano part.

bonsci.toyens du Mai.nel

bonsci.toyens du Mai.nel

6

*p*

*p*

Plu - sieurs, pour la for - me, ont pris

*p*

4 Plu - sieurs, pour la for - me, ont pris

*f* *p*

*sempre p*

— u.ne compagne gen - til - le; J'en sais qui sont bons ma - ris,

*sempre p*

— u.ne compagne gen - til - le; J'en sais qui sont bonsmaris,

5

*sempre p* *cresc.*

*cresc.*  
 Qui même ont de la famille.  
*cresc.*  
 Qui même ont de la famille.

*p*  
 "Pour tant, pensent-ils,  
*p*  
 "Pour tant, pensent -

6

coupons court aux erreurs de la jeunesse:  
 - ils, coupons court aux erreurs de la jeunesse:

*p*  
 As - sez de mon - de con - court A pro - pa -  
*p*  
 As - sez de mon - de con - court A pro - pa -

7

- ger notre es - pè - ce,  
 - ger notre es - pè - ce,  
*f*

2/4

cou - pons court, cou - pons, cha - pons!" Par  
 cou - pons court, cou - pons, cha - pons!" Par

8

ma foi, moi, j'en ré-ponds: Bien-heu-reux,  
 ma foi, moi, j'en ré-ponds: Bien-heu-reux,

9

*cresc.* très heu-reux sont les cha-pons, Par ma foi,  
 très heu-reux sont les cha-pons, Par ma foi,

j'en ré-ponds, Bienheu-reux sont les cha-pons!  
 j'en ré-ponds, Bienheu-reux sont les cha-pons!