

à Mademoiselle ARBEL.

LUCIE



Poème de
A. DE MUSSET

pour
récitant avec
accompagnement de piano
(ou violon et piano)

Musique
de **Jacques DU SAUTOY**

Op. 46.

Prix 6f

Edition pour piano et récitant 6f
Edition avec violon et piano et récitant 7f50

Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés.

PARIS, **J. HAMELLE**, Editeur
Anc^{ne} M^{son} J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 5017. H.

Imp C.G.Röder, Paris.

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

P. WACHS. Petit traité pratique d'harmonie, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition — Prix net 4 Fr.

ADLER (V.)	
Op. 1. Deux impromptus	6
Op. 2. Styrienne	5
Op. 3. Danse bohémienne	5
Op. 4. Grande étude en mi mineur	5
Op. 5. Scène de bal, caprice	7 50
Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel	6
Op. 7. La Capricieuse, impromptu	6
Op. 8. Danse hongroise, morceau caractéristique	6
Op. 9. Sérénade sur le Bosphore	6
Op. 10. Souvenir du lac Léman	6
Op. 11. Rocco, valse	5
Op. 12. Andante	5
Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque	7 50
Op. 14. Caprice	7 50
Op. 15. Allegro de concert, ut dièse min.	9
Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque	9
Op. 17. Valse villageoise	6
Op. 18. Nouvelle scène de bal	7 50
Op. 19. Thème styrien	7 50
Op. 20. <i>Douce far niente</i> , idylle	6
Op. 21. N° 1. Dispute de bonne aventure	5
2. Prélude	4
3. Humoresque	5
4. Chant du Barde	4
Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien	6
Op. 23. La Bergère, scène champêtre	6
Op. 24. Grande marche	6
ARENSKY (A.)	
Scherzo	5
ASCHER (J.)	
*Perle d'Allemagne, bluette à la mazurka	5
BACH (J.-S.)	
Choix de préludes faciles	9
BACHMANN (G.)	
Souvenir d'Italie, tarentelle	6
Mariage, impromptu	5
Coup de vent, galop	7 50
Les Hirondelles, valse-caprice	6
Graziella, chanson-mazurka	6
Souvenir andalous, scherzo-valse	7 50
La Sauterelle, valse de salon	6
Polonaise élégante	6
Gerbe de roses (refrain printanier)	4
Marche cosaque	6
Boute-en-train (galop brillant)	6
Lelia, mazurka de salon	5
BATTMANN (J.-L.)	
Op. 313. Trois sonatines:	
N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; chaque	5
Op. 415. Six sonatines sans octaves:	
N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; N° 4, en ut; N° 5, en ré; N° 6, en ré min. Chaque	6
BAZIN (Fr.)	
*Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i>	6
BAZIN (J.)	
Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn	7 50
Op. 2. Le Croco, valse brillante	6
Op. 3. Mandoline, valse de salon	5
Op. 4. Charme des salons, mazurka	5
Op. 5. Invitation à la mazurka	5
Op. 6. La Clé des champs, galop	5
Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven	6
Op. 8. Marche solennelle	6
BEETHOVEN (L. VAN)	
Souvenir à Elise, édition doigtée	5
BEHR (Fr.)	
*Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire	6
Op. 513. Pensée mystérieuse	6
Op. 514. Eliane, valse	7 50
Op. 515. Les Fauvettes, polka	5
Op. 516. Joyeux Postillon, galop	5
Op. 517. Ma Mignonne, polka	5
Op. 518. Élégie bulgare	4
Op. 519. L'Onidine, valse	6
Op. 520. Perle de Hongrie	5
Op. 521. Marche valaque	5
Op. 522. Psyché, mazurka	5
Op. 523. Gavotte	5
Op. 524. Rocco, menuet	6
Op. 525. Polka des Cuirassiers	6
Op. 526. Denise, valse	7 50
Op. 527. Fleurs de Grenade	7 50
Op. 528. Rose d'Avril, valse lente	5
Op. 529. Marche arabe	5
Op. 530. Diabolina, caprice	5
Op. 531. Deuxième Caprice tzigane	6
Op. 532. Mistral, galop	5
Op. 533. Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription	5

BEHR (Fr.) (Suite)	
Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription	5
3 ^e Caprice tzigane	6
Chanson des roses	5
Chanson matinale	5
Colombine air de danse	5
Conte de fée	5
Enfantillage	5
La Fileuse	6
Paolita, chanson espagnole net	5
La Petite fée	5
Serenata giocosa	5
Tzigane, danse hongroise	5
Les Soirées enfantines, danses très faciles:	
N° 1. Polka	5
2. Valse gracieuse	5
3. Gavotte	5
4. Galop	5
5. Polonaise	5
6. Valse mignonne	5
7. Pierrette-Polka	5
8. Marche	5
Le Recueil net	5
BENDEL (F.)	
Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms	7 50
Le Rouet, morceau caractéristique	6
BENFELD (A.)	
Op. 12. Les Ayeux, étude	6
BENOIT (Camille)	
Fantaisie légendaire	9
BÉRIOT (G. de)	
L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie	10
Op. 25. La Toupe, caprice	6
Op. 27. Fantaisie romantique	6
Op. 28. Danse de matelots	4
Op. 29. Valse mignonne	6
Op. 31. Volubilis, exquise musicale	5
Op. 35. Allegretto	7 50
Op. 36. Dans la clairière	5
Op. 37. Intermezzo	6
Op. 38. Sérénité	5
Op. 39. Allegro-Final	7 50
Op. 40. Allegro de Concours	9
*Op. 41. Le Petit Concerto	5
Op. 42. 2 ^e Ballade	6
Op. 43. Les Sylphes	7 50
Op. 44. Après les frimas	5
Op. 47. La Triomphale, valse	7 50
Op. 48. Nuage passager	5
Op. 49. Danse bretonne	6
Op. 56. N° 1. Prélude	5
2. Scherzo	5
3. Cantabile	3
4. Allegro vivace	5
Op. 59. Invocation	6
Op. 60. A la Espagnola	6
*Op. 62. Deux feuillets d'album:	
N° 1. Mélancoïlie	6
2. Arlequin pianiste	6
Op. 65. 3 ^e Mazurka	6
Op. 68. N° 1. Mécanisme	12
2. Le Style	12
Les 2 parties réunies net	6
Op. 67. La Sonorité du piano. Étude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité	3
Op. 68. Aspiration	5
Op. 70. Le Dante, pensée élégiaque	6
Op. 72. Suite Cahier I	6
Op. 72. — Cahier II	7 50
Op. 73. 6 ^e Valse	6
Op. 76. Joyeux carillon	6
BERTHA (A. de)	
Deux Polonaises	7 50
Quatrième hongroise	5
BESOZZI (L. D.)	
Op. 111. Rondino	6
Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs	10
BEYER (R.)	
*Adieu au Rhin	5
BILLEMA (R.)	
Op. 42. Une Soirée sur l'eau	5
Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne	5
Op. 72. Un Jour de bonheur	6
Op. 74. Encore un rêve	7
BOELLMANN (L.)	
Scherzo-Caprice	6
Prélude et Fugue	6
Gavotte	4
Trois pièces: N° 1. Impromptu	4
2. Romance	4
3. Menuet	6
Les 3 pièces réunies	9

BOELLMANN (L.) (Suite)	
Op. 8. Valse	7 50
Op. 14. 2 ^e Valse	6
Op. 15. N° 1. Aubade	6
3. Feuillet d'Album	3
4. 2 ^e Impromptu	6
BOISDEFFRE (René de)	
Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne	9
Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta	9
Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire	9
BOSQUET (A.)	
Caprice-valse	6
BOUAULT (O.)	
Trois Esquisses	6
BOUCHÈRE	
Gavotte	5
En forme de valse	5
BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.)	
Marche au trot	5
Le Moustique	5
Sur le rempart	5
Bourrée	5
BRAHMS (Joh.)	
Dances hongroises, 2 liv. chaq.	10
La 7 ^e Danse, séparément	5
Les mêmes, édit. facilitée 2 liv. chaq.	9
Berceuse, transc. par Neustedt	5
— Wachs	5
Un Dimanche transc. par Wachs	5
BRANDT (K.)	
Op. 15. L'Onidine, idylle	9
Op. 16. Tarentelle	9
Op. 17. Le Murmure du ruisseau	7 50
Op. 18. Le Réve, fantaisie	9
Op. 19. Le Trémolo	7 50
Op. 20. Saltarello	7 50
Op. 21. La Sylphide	7 50
Op. 22. Le Printemps, étude en trilles	6
Op. 23. Ballade écossaise	7 50
Op. 24. Myosotis, romance sans paroles	4
BRAUNGARDT (Fr.)	
*Op. 6. Murmure des bois	6
Op. 6. Le même, édition facilitée	6
BRINKMANN (M.)	
Romance sans paroles	5
BRULL (I.)	
Op. 37. N° 1. Idylle	5
2. Impromptu	6
3. Paysage	5
CHAMINADE (C.)	
Pastorale enfantine (très facile)	5
Première étude	5
Presto, 2 ^e étude	6
Troisième étude	4
Caprice-étude, 4 ^e étude	6
Op. 5. Menuet	7 50
Op. 6. Berceuse	5
Op. 7. Barcarolle	5
Op. 8. Chaconne	5
*Op. 22. Orientale	6
CHANAUD (J.)	
Petit Menuet	5
CHAVAGNAT (Ed.)	
Op. 132. Le Chant des rameurs	5
Op. 163. Yamina, chanson arabe	4
CHOPIN (Fr.)	
Andante spianato	5
COUSIN (J.)	
Petite marche bouffe	3
CUI (César)	
Étude-arabesque	3
Op. 28. Valse-caprice	9
DAMCKE (L.)	
Nocturne	4
DAVIDOFF (CH)	
Op. 10. N° 1. Idylle	5
2. Berceuse	3
Op. 23. Romance sans paroles	5
DELABORDE (E. M.)	
Dances, Pseudo-classiques d'après des Thèmes de J. S. Bach	7 50

DELANNOY (V.)	
Élégie	6
DELIOUX (Ch.)	
Op. 98. Trois Feuilletts d'album:	
N° 1. Prélude	4
2. Barcarolle	4
3. Styrienne	5
DEPRET (J.)	
A travers champs	3
Regrets	3
Étude	3
DIÈMER (L.)	
Op. 24. Deuxième Caprice	7 50
Op. 30. Promenade pastorale	5
Op. 31. Concert-Stuck	12
Op. 32. Deuxième Concerto, net	8
DIODATI (A.)	
Op. 5. Caprice	6
Op. 6. Romance sans paroles	5
Op. 7. Rondo varié	6
DOLMETSCH (Fr.)	
Op. 67. Odalisque, valse de salon	6
DOLMETSCH (V.)	
Op. 25. Pièce romantique	5
Op. 26. Mazurka	6
Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque	7 50
Op. 37. Les Dryades, valse lente	6
Op. 38. Pensée fugitive	5
Op. 45. Danses des djinns	5
Op. 48. Douce confiance	5
Op. 53. Sérénade tcherkesse	6
Op. 54. Au crépuscule, romance sans paroles	5
DONNAY (A.)	
Pourquoi? romance sans paroles	6
Op. 55. Pièce romantique	6
DUFRESNE (H.)	
Les Clochettes, valse	5
Rédowa de salon	4 50
Deuxième Rédowa	5
DUPONT (A.)	
Op. 55. Canzonetta, impromptu	6
Op. 57. Quatre Esquisses:	
N° 1. Cantabile	4
2. Tarentelle	7 50
3. Nocturne	6
4. Scherzo	7 50
DUSAUTOY (J.)	
*Op. 9. Marche	6
Op. 10. Minuit, barcarolle	3
Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte	4
*Op. 15. Tarentelle	6
Op. 16. Marche funèbre	4
Op. 25. Deux Mazurkas, chaque	4
Op. 31. Humoresque	6
Op. 22. 13 Ländler, en 3 livres, chaq.	7 50
Op. 44. Polka, burlesque	5
Op. 45. Quatre Chansons	6
DUVERNOY (A.)	
Op. 31. Badinage	9
Op. 35. Deux Pièces, N° 1 Barcarolle mélancolique. N° 2 Leggero	5
Op. 37. Nocturne en fa mineur	5
Op. 38. — en ré majeur	5
Op. 39. — en sol majeur	6
DVORAK (A.)	
*Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque 12	
EGGHARD (J.)	
Op. 2. La Campanella	5
Op. 18. Caprice-Mazurka	5
Op. 19. Chanson d'amour	6
Op. 20. La Bayadère	5
Op. 21. La Danse des Naiades	6
Op. 22. Sérénade italienne	6
Op. 25. Caprice-Polka	6
EHMANT (A.)	
Op. 17. Trois morceaux caractéristiques	9
Op. 18. Les Marionnettes	6
Op. 19. Deux Pensées fugitives	7 50
EILENBERG (R.)	
*Op. 22. Violette d'azur, mazurka	5
*Op. 25. Célérerie, morceau de salon	5
ERB (M.-J.)	
Op. 9. Bouquet musical, net	2
Op. 10. Dix Préludes	9
Op. 11. Feuilletts d'Album, 10 petites pièces, net	2 50
Op. 14. Deux Valses-Impromptus	7 50
Op. 16. 2 pièces, mélodie, gavotte, berceuse	9
Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice	9

LUCIE

Alfred de MUSSET

Jacques DU SAUTOY

op. 46.

Moderato andante

PIANO



Mes chers amis, quand je mourrai, Plantez un saule au cimetière. J'aime son feuillage éploré,



La pâleur m'en est douce et chère, et son ombre sera légère à la terre où je dormirai.



Un soir, nous étions seuls, j'étais assis près d'elle,



Elle penchait la tête, et sur son clavecin laissait, tout en rêvant, flotter sa blanche main.



Ce n'était qu'un murmure: on eût dit les coups d'aile d'un zéphir éloigné glissant sur des

rubato

roseaux,

et craignant en passant d'éveiller les

leggiero

oiseaux....

Les tièdes voluptés des nuits mélancoliques sortaient

espress. con moto

autour de nous du calice des fleurs.

Les marronniers du parc et

tranquillo e bene cantando

les chênes antiques se berçaient doucement sous leurs rameaux en pleurs.

nous écoutions la nuit;

La croisée entr'ouverte laissait venir à nous les parfums du printemps;

Les vents étaient muets, la plaine était déserte,

Nous étions seuls, pensifs. et nous avions

quinze ans! Je regardais Lucie. - Elle était pâle et blonde.

Jamais deux yeux plus doux n'ont du ciel le plus pur sondé la profondeur

P animato

et réfléchi l'azur. Sa beauté m'enivrait; je n'aimais qu'elle au

monde. Mais je croyais l'aimer comme on aime une sœur,

Tant ce qui venait d'elle était plein de

pressez *smorz.*

pudeur!

pp

Nous nous tûmes longtemps; ma main
touchait la sienne, je regardais rêver
son front triste et charmant,
Et je sentais dans l'âme,
à chaque mouvement,

Combien peuvent sur nous, pour guérir toute peine, ces deux signes jumeaux de paix et de bonheur,

Lento

p *sf*

jeunesse de visage et jeunesse de cœur.

La lune, se levant dans
un ciel sans nuage,

m.f. *m.d.* *sf* *pp*

d'un long réseau d'argent
tout à coup l'inonda

Elle vit dans mes yeux
resplendir son image;

Son sourire semblait
d'un ange :

Elle chanta....

pp *pp*

* La poésie après chaque arpegge

** Quand il sera possible, cette phrase de huit mesures sera chantée sans parole, dans une autre pièce et à l'octave. Au dessous autrement la jouer au piano telle quelle

Nous étions seuls, pensifs; je regardais Lucie

più dolce *sf*

L'écho de sa romance en nous semblait frémir. Elle appuya sur moi sa tête appesantie.

pressez

Sentais tu dans ton cœur Desdemona gémir, Pauvre enfant?

appass. *più f.*

tu pleurais; Sur ta bouche adorée, tu laissas tristement

P dolce più animato *sf*

mes lèvres se poser, et ce fut ta douleur

qui reçut mon baiser.

Telle, je t'embrassai, froide et décolorée,

pressez **Lento**

Telle, deux mois après tu fus mise au tombeau;

Telle, ô ma chaste fleur! tu t'es évanouie,

Ta mort fut un sourire aussi doux que ta vie,

p

et tu fus rapportée à Dieu dans ton berceau.....

Mes chers

smorz. **1° Tempo**

amis, quand je mourrai, Plantez un saule au cimetière. J'aime son feuillage éploré La pâleur m'en est

rit.

douce et chère,

et son ombre sera légère à la terre où je dormirai.

pp **Tempo**



A. RUBINSTEIN

ŒUVRES POUR PIANO

Op. 3. Deux Mélodies :	
N° 1. En <i>fa</i> majeur; — N° 2. En <i>si</i> mineur.	5 »
Op. 12. 1 ^{re} Sonate en <i>mi</i> mineur.	12 »
Op. 16. Trois Morceaux :	
N° 1. Impromptu en <i>fa</i> majeur	5 »
2. Berceuse en <i>ré</i> majeur.	5 »
3. Sérénade en <i>sol</i> mineur.	5 »
Op. 18 ^{bis} . Barcarolle (d'après l'op. 18)	
Op. 20. 2 ^e Sonate en <i>ut</i> mineur	12 »
Op. 24. Six Préludes dédiés à M ^{me} SCHUMANN	5 »
Les 6 numéros séparément, chaque.	6 »
Op. 28. N° 1. Nocturne en <i>sol</i> \flat	5 »
2. Caprice en <i>mi</i> \flat	9 »
Op. 29. Deux Marches funèbres :	
N° 1. Pour le convoi d'un artiste	5 »
2. Pour le convoi d'un héros	5 »
Op. 30. N° 1. Barcarolle en <i>fa</i> mineur.	5 »
2. Allegro appassionato	6 »
Op. 41. 3 ^e Sonate en <i>fa</i> majeur.	12 »
Op. 44. Soirées à Saint-Pétersbourg, six morceaux en 3 livres :	
1 ^{er} livre. Romance, Scherzo.	5 »
2 ^e livre. Preghiera, Impromptu.	7 50
3 ^e livre. Nocturne, Appassionato	10 »
Op. 53. Six Fugues dans le style libre, précédées de préludes :	
N° 1. En <i>la</i> \flat majeur.	7 50
2. En <i>fa</i> mineur.	5 »
3. En <i>mi</i> majeur.	7 50
4. En <i>si</i> mineur.	7 50
5. En <i>sol</i> majeur	7 50
6. En <i>ut</i> mineur	6 »
Op. 81. Six grandes Etudes :	
N° 1. En <i>fa</i> mineur	6 »
2. En <i>la</i> majeur.	9 »
3. En <i>sol</i> mineur	7 50
4. En <i>mi</i> majeur	9 »
5. En <i>ré</i> mineur.	7 50
6. En <i>mi</i> \flat majeur.	7 50
Les 6 numéros en un recueil.	10 »
Op. 82. Album de danses populaires des différentes nations :	
N° 1. Lesghinka (Caucase).	7 50
2. Czardas (Hongrie).	7 50
3. Tarentelle (Italie) en <i>sol</i> mineur.	7 50
4. Mazurka (Pologne) en <i>ré</i> majeur.	7 50
5. Valse (Allemagne) en <i>fa</i> majeur	7 50
6. Russkaya i Trépak (Russie)	7 50
7. Polka (Bohême)	5 »

ŒUVRES POUR PIANO A QUATRE MAINS

Op. 40. 1 ^{re} Symphonie en <i>fa</i> majeur, pour orchestre, arrangée	
Op. 42. L'Océan, 2 ^e symphonie pour orchestre, arrangée, net.	18 »
Op. 50. 6 Morceaux caractéristiques en 3 suites :	
1 ^{re} suite. N° 1. Nocturne. N° 2. Scherzo	7 50
2 ^e suite. N° 3. Barcarolle. N° 4. Capriccio	7 50
3 ^e suite. N° 5. Berceuse. N° 6. Marche	10 »
Op. 56. 3 ^e Symphonie en <i>la</i> majeur, pour orchestre, arrangée	
Op. 60. Ouverture de concert pour orchestre, arrangée.	
Op. 68. Faust, morceau caractéristique pour orchestre, arrangé.	
Op. 79. Ivan le Terrible, morceau caractéristique pour orchestre, arrangé	
Op. 87. Don Quichotte, morceau caractéristique pour orchestre, arrangé	

DEUX PIANOS

Op. 44. N° 1. Romance en <i>mi</i> \flat .	10 »
--	------

Op. 93. Miscellanées en 9 cahiers :	
CAHIER 1. Ballade (<i>Léonore de Bürger</i>)	6 »
CAHIER 2. Deux grandes études :	
N° 1. En <i>ré</i> mineur	6 »
2. En <i>la</i> majeur	6 »
CAHIER 3. N° 1. Doumka en <i>sol</i> mineur.	6 »
2. Polonaise en <i>mi</i> majeur.	7 50
CAHIER 4. 5 ^e Barcarolle en <i>la</i> mineur.	6 »
CAHIER 5. Scherzo en <i>fa</i> majeur.	7 50
CAHIER 6. Deux sérénades russes :	
N° 1. En <i>ré</i> mineur	6 »
2. En <i>la</i> mineur	6 »
CAHIER 7. N° 1. Nouvelle mélodie en <i>fa</i> dièse mineur	5 »
2. Impromptu en <i>la</i> \flat	6 »
CAHIER 8. Variations sur l'air américain Yankee Doodle	
CAHIER 9. Miniatures, 12 morceaux en 4 livres :	
N° 1. Près d'un ruisseau	6 »
2. Menuet en <i>mi</i> \flat	6 »
3. Berceuse en <i>sol</i> majeur.	6 »
4. Hallali	6 »
5. Sérénade en <i>ré</i> mineur.	6 »
6. L'Hermite.	6 »
7. El Dachtarawan, marche orient.	6 »
8. Valse en <i>fa</i> majeur.	6 »
9. Chevalier et Payse.	6 »
10. A la fenêtre	6 »
11. Revoir	6 »
12. Le Cortège	6 »
Les 12 numéros en un recueil	15 »
Op. 100. 4 ^e Sonate en <i>la</i> mineur	15 »
1 ^{re} Barcarolle (op. 30, n° 1) en <i>fa</i> mineur.	5 »
2 ^e Barcarolle en <i>la</i> mineur	5 »
3 ^e Barcarolle en <i>sol</i> mineur (tirée de l'op. 50).	3 »
4 ^e Barcarolle en <i>sol</i> majeur.	5 »
5 ^e Barcarolle en <i>la</i> mineur (op. 93, n° 4)	6 »
Airs de ballet et marche nuptiale, extraits de l'opéra <i>Féramors</i> :	
N° 1. Première danse de Bayadères	5 »
2. Danse des fiancées de Kaschmir.	7 50
3. Deuxième danse de Bayadères	6 »
4. Marche des fiançailles	6 »
Les 4 numéros en un recueil in-8°	5 »
Ouverture de l'opéra <i>Dimitri Donskoi</i> .	
Sérénade russe, composée pour l'album BELLINI.	6 »
Marche des ruines d'Athènes, de BEETHOVEN.	5 »
1 ^{re} Grande Etude en <i>ut</i> majeur (sur fausses notes)	7 50
2 ^e Grande Etude en <i>ut</i> majeur	7 50
3 ^e Grande Etude en <i>mi</i> \flat (dédiée à Eug. d'ALBERT)	

Op. 89. Sonate	18 »
Op. 95. Symphonie dramatique (n° 4) en <i>ré</i> mineur, pour orchestre, arrangée	
Trois Mélodies caractéristiques :	
N° 1. Chanson russe. N° 2. Nocturne sur l'eau.	
N° 3. La Cataracte.	12 »
Marche des ruines d'Athènes, de BEETHOVEN, arrangée par M. Decourcelle.	6 »
Ouverture de l'opéra <i>Dimitri Donskoi</i> .	
Airs de ballet et marche nuptiale, extraits de l'opéra <i>Féramors</i> :	
N° 1. Première danse de Bayadères.	6 »
2. Danse des fiancées de Kaschmir.	9 »
3. Deuxième danse de Bayadères.	7 50
4. Marche des fiançailles	7 50
Les 4 numéros en un recueil	7 »

Op. 73. Fantaisie en <i>fa</i> mineur	24 »
---------------------------------------	------

PARIS. — J. HAMELLE, éditeur (ancienne maison J. MAHO), 22, boulevard Malesherbes. — PARIS

Propriété de l'Éditeur. — Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

ERNESTI (d')	
Op. 19. Capri, barcarolle	5
EYMIEU (H.)	
Op. 9. 3 Pièces N° 1. Lied	5
2. Scherzo	5
3. Barcarolle	5
FALCKE (H.)	
Menuet	6
FAURÉ (G.)	
Le Papillon et la Fleur, transcript.	2 50
Dans les ruines d'une abbaye, transcr.	5
Op. 16. Berceuse, transcription	5
Op. 17. Trois Romances sans paroles	
N° 1. En la mineur	4
2. En la mineur	5
3. En la bémol	4
Op. 19. Ballade	9
Op. 25. Impromptu (mi bémol)	6
Op. 28. Première Barcarolle, la mineur	6
Op. 30. Valse-caprice, la majeur	7 50
Op. 31. 2 Impromptus (fa mineur)	7 50
Op. 32. Mazurka (si bémol majeur)	7 50
Op. 33. N° 1. Nocturne, mi bémol min.	6
Op. 33. 2. — si majeur	6
Op. 33. 3. — la bémol min.	5
Op. 34. 3 ^e Impromptu (la bémol)	7 50
Op. 36. 4 ^e Nocturne (si bémol maj.)	6
Op. 37. 5 ^e Nocturne (si bémol maj.)	7 50
Op. 38. 2 ^e Valse caprice (ré p majeur)	7 50
Op. 41. 2 ^e Barcarolle (sol p majeur)	7 50
Op. 42. 3 ^e Barcarolle (sol p majeur)	7 50
Op. 44. 4 ^e Barcarolle (la p majeur)	6
Op. 50. Pavane	6
Op. 56. Dolly Six Pièces:	
N° 1. Berceuse	5
2. Mi-a-ou	6
3. Le Jardin de Dolly	6
4. Kitty-Valse	6
5. Tendresse	6
6. Le Pas espagnol	6
Le Recueil	net 5
Op. 59. 3 ^e Valse caprice, sol p maj.	net 3
Op. 62. 4 ^e Valse caprice, la p majeur	7 50
Op. 63. 6 ^e Nocturne, ré bémol majeur	7 50
Op. 66. 5 ^e Barcarolle, fa p mineur	7 50
Op. 70. 6 ^e — mi p majeur	net 2
Op. 73. 8 ^e ème et Variations	net 4
Op. 83. 7 ^e Nocturne, ut dièse min.	net 3
Fileuse	6
FAUST (Ch.)	
Op. 112. Lisette et Margot, polka	4
FERRARI (G.)	
Inquiétude, étude de concert	6
Berceuse	4
FISCHHOF (R.)	
Op. 29. N° 1. Prélude	4
2. Sarabande	3
3. Rigaudon	4
4. Aria	4
5. Gigue	6
Les 5 numéros réunis	12
Op. 30. Soènes mauresques:	
N° 1. Danse caractéristique	4
2. Sérénade algérienne	5
3. Cortège villageois	6
FISSOT (H.)	
Op. 3. 12 Préludes	12
Op. 4. Nocturne, boutade, rêverie	7 50
Op. 5. Adagio et Presto	7 50
Op. 6. N° 1. Fantaisie-Impromptu	6
2. Idylle	6
Op. 7. Deux ballades, chaque	6
Op. 8. Romance, Fantaisie	7 50
Op. 9. N° 1. Mélodie, Ländler	6
2. Capriccio	6
Op. 10. Arabesques, 2 livres, chaque	7 50
Op. 11. Soènes de la vie rustique	9
Op. 12. N° 1. Gondoliera	5
2. Chanson mauresque	6
Op. 13. 4 Morceaux de genre	9
Op. 14. Scherzo	6
FOUQUE (O.)	
Chants d'automne, 6 pièces	9
Op. 10. Deux Préludes	10
FRADEL (Ch.)	
Op. 67. Étude de salon	5
Op. 70. Chœur bachique	5
Op. 71. Une Fleur, valse brillante	4 50
FRANCK (C.)	
Prélude, Aria et Finale	12
L'Aria séparément	5
Symphonie	net 7
Allegretto extrait	7 50
GADE NIELS (W.)	
Sylphides, blquette	8
GALEOTTI (C.)	
Op. 118. Chant d'amour	6
Op. 122. Anprès d'une Source	6
Op. 124. Air à danser	6
GANZ (W.)	
Op. 10. Souviens-toi	5
Op. 12. Qui vive, galop	7 50
Op. 17. La Vivacité, polka	6
Op. 27. Vision du passé, rêverie	6
GARCIN (A.)	
Op. 3. Première valse (mi bémol)	6
Op. 4. Deuxième valse (ré bémol)	5
Tarentelle (sol mineur)	7 50
GAYRHOS (E.)	
Op. 20. Impromptu (si mineur)	6
Op. 21. Valse gracieuse	6
Op. 22a. Berceuse des Nalades	6
Op. 22b. Danse des Gnomes	6
Op. 25. Galop de bravoure	7 50
Op. 27. Le Chant de Mirette	5
GELOSO (C.)	
Op. 3. Romance sans paroles, n° 1	5

GIGOUT (E.)	
Staccato-Stude	4
Révarie	5
Bagatelle	4
GNOCCHI (A.)	
Op. 75. Necturna	5
High Life, polka	5
GODARD (B.)	
Op. 36. N° 1. Sur le lac, transcr.	5
*Op. 54. 2 ^e Mazurka	6
Op. 63. Sonate fantastique, net	6
Op. 63. N° 1. Les Génies de la forêt	7 50
2. Les Farfadets	6
3. La Fée d'amour	6
4. Les Esprits de la mer	7 50
*Op. 74. 3 ^e Mazurka	6
Op. 94. 2 ^e Sonate net	6
Op. 94. N° 1. Allegro	9
2. Adagio	6
3. Scherzo-finale	6
Op. 120. 2 ^e Romance sans paroles	5
Op. 134. Triganka (Bohémienne russe)	7 50
Op. 138. N° 2. Sérénade à Mabel	5
Op. 142. 2 ^e Concerto	net 8
Op. 142. Le Concerto, séparé	8
Sérénade	7 50
GOENS (D.)	
Op. 12. N° 1. Romance sans paroles	5
Op. 28. Aux bords du Loing	5
GOLDSTEIN (Ed.)	
*Petite Sérénade	3
Barcarolle, si mineur	6
GORIA (A.)	
Op. 80. N° 1. Chanson bohémienne	6
2. Barcarolle	6
3. Mazurka	6
GRAT (A.)	
Op. 3. 2 soles de concours:	
N° 1. Andantino	5
2. Allegretto	5
Op. 9. La Révêne, valse	5
Op. 14. 3 ^e Solo de concours	5
Op. 15. 4 ^e Solo de concours	5
GUÉROULT (A.)	
Op. 8. Mazurka	5
Op. 12. Elégie-valse	7 50
HARMSTON (J.-W.)	
Op. 41. Le Zéphyr	6
Op. 43. Sérénade	5
Op. 44. L'Héliotrope	5
Op. 46. Je pense à toi, romance	4
Op. 47. Rêves du cœur	6
Op. 51. Elegancia, morceau de genre	6
Op. 55. L'Inquiétude, morceau caracté.	6
Op. 57. Un Rêve de printemps	5
Op. 58. Les Caprices	6
Op. 59. La Joie, morceau brillant	6
Op. 60. Fleur de la prairie	6
Op. 120. L'Oiseau voyageur	6
Op. 122. Le Carnaval de Rio	7 50
HAYDN (J.)	
*Sérénade transcr.	5
HELLER (S.)	
(Voir catalogue spécial)	
HENSELT (A.)	
Op. 28. N° 1. Valse sentimentale	4 50
2. Valse noble	4 50
Op. 39. Aubade	4 50
HIGNARD (A.)	
Réverie sur la mélodie de Ed. Lassen	4
(J'avais rêvé)	
HILLER (F.)	
Guitare, impromptu	4 50
Op. 115. N° 1. Gavotte	6
2. Sarabande	6
3. Courante	6
HUBÉNÉ (L.)	
Op. 24. Une Larme	5
Op. 25. L'Illusion	7 50
Op. 26. Express-train, galop	6
Op. 27. Cornelia, valse	6
Op. 28. Bel astre du soir, rêverie	7 50
Op. 29. Sous les tilleuls, rêverie	7 50
D'INDY (V.)	
Souvenir du Chant de la cloche	6
Helvetia, 3 valses:	
N° 1. Aarau (en ré)	6
2. Schiarnach (en fa dièse)	5
3. Laufenburg (en si)	7 50
Quatre pièces:	
N° 1. Sérénade	3
2. Choral grave	2 50
3. Scherzetto	7 50
4. Agitato, étude	6
Op. 8. Petite Sonate	12
Op. 15. Poème des montagnes, suite	12
Op. 28. Nocturne	6
Op. 27. Promenade	5
Op. 30. Schumanniana	7 50
JAELL (A.)	
Op. 151. Impromptu	6
JUNGMANN (A.)	
Op. 318. Les Veix de la forêt, idylle	6
Op. 322. Gavotte	4
KETTEN (H.)	
Op. 139. Dans la montagne	6
Op. 140. Danza Bergamasca	4
KIHL (F.)	
Op. 28. Deux Caprices. N° 1	5
2	7 50

KIHL (F.)	
Op. 38. Trois Gigue	6
Op. 38. Souvenirs de voyage, 1 ^e livre	6
Op. 41. — 2 ^e livre	6
Op. 45. Trois Valses	7 50
Op. 72. Six Morceaux:	
Cahiers 1. Allegretto, Presto, Tempo	5
di marcia	5
2. Pastorale, andante con moto	5
3. Gigue	5
KIESGEN (A.)	
Romance sans paroles	3
Alto-Galop	6
Carillon	5
KJERULF (H.)	
Six Esquisses	12
KLEIN (A.)	
Op. 5. 4 Feuilletés d'album	6
Op. 6. N° 1. Roses sauvages	4
2. Papillons	4
3. Cascades et ruissaux	4
4. Conte d'autrefois	4
Op. 7. Sonate en mi bémol	10
Op. 8. 2 Valses-Caprices, chaque	5
Op. 15. Scherzo	7 50
KOELLING (Ch.)	
Op. 18. Mazurka des clochettes	6
Op. 23. La Chasse infernale, galop	6
Op. 28. L'Oiseau, morceau de salon	5
Op. 51. La Fontaine, étude	7 50
Op. 53. Ma Nacelle, pièce	6
Op. 157. Primavera, impromptu	5
Op. 158. La Pluie de roses, impromptu	5
Op. 159. L'Élan du cœur, caprice	5
KOSZUL (J.)	
Op. 9. Valse-Caprice	7 50
Op. 10. Canzonetta, berceuse	4
Op. 11. Gavotte	6
KRUGER (W.)	
Op. 14. La Gazelle, impromptu	6
Op. 25. La Harpe éolienne, rêverie	7 50
Op. 34. Souvenir de Darmstadt, valse	6
Op. 39. N° 1. Agathe, nocturne	5
2. Les Adieux des montagnes	5 50
Op. 40. Chanson du gondolier, barc.	4 50
Op. 42. Concerto en sol majeur	18
Op. 70. Ballade allemande	5
Op. 71. Anchoe menuet	5
Op. 96. Marche nocturne	5
Op. 97. Guitare polonaise-boléro	5
Op. 100. Grande Sonate en ut.	15
Op. 101. Les regrets, rêverie-nocturne	6
Op. 102. Le Rouet, fantaisie-impromptu	7 50
Op. 111. Allegretto-Scherzando	6
LACK (Th.)	
Op. 52. N° 1. Cloches de deuil	3
2. Cloches de fête	4
*Op. 86. Réverie orientale	5
Op. 87. Scintilla, valse	6
Op. 205. Au gré des flots	6
Op. 206. La Calabraise, caprice	6
LACOMBE (P.)	
Op. 11. 2 Idylles	6
Op. 13. N° 1. Nocturne	5
2. Impromptu	6
Op. 15. Suite en la mineur	12
Op. 18. Etudes en forme de variat.	12
Op. 24. Ballade	9
Op. 28. Deux Impromptus	9
*Op. 28. Esquisses et Souvenirs	10
Op. 32. Quatre Elégies	7 50
Op. 34. 2 ^e Symphonie	12
Op. 38. Nocturne et Valse lente	5
Op. 40. Divertissement	9
Op. 41. Valse	6
Op. 42. 4 ^e Impromptu	7 50
Op. 45. N° 1. Danse créole	5
2. Humoresque	6
Op. 46. Album: N° 1. Nuit étoilée. N° 2.	
A travers champs. N° 3. Romance.	
N° 4. Valse. N° 5. Chant du pâtre.	
N° 6. En poste	9
*Op. 47. Sérénade	5
Op. 91. 2 ^e Valse	6
LALO (E.)	
Sérénade tirée de Namouna	5
LAMOTHE (G.)	
Op. 219. Varsovie, impromptu-mazur	6
LANGÉ (G.)	
Op. 250. 6 pièces mélodiques: N° 1.	
Séparation. N° 2. Prière. N° 3. Solitude.	
N° 4. Près du ruisseau. N° 5. Mélancolie.	
N° 6. Bonheur suprême. Chaque	4
LANGER (Curt)	
*Gavotte d'amour	5
La même, édition facilitée	5
LANGER (G.)	
*Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse	5
*Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler	5
LASSEN (Ed.)	
La Déesse Diane, ballet-pantomime net	12
Valse caprice extraite	6
LAZZARI (S.)	
Op. 12. N° 1. Ballade	6
2. Romance	5
3. Rhapsodie hongroise	5
LEBIERRE (O.)	
Op. 43. Le Refrain d'une mère, berceuse	6
LE COUPPEY	
Op. 13. Les Vœux, méditation religieuse	5
(Pour les autres œuvres, voir Cata-	
logue spécial.)	

LEFEBURE-WELY	
Op. 138. La Bergerie, scène champêtre	6
LEFEBVRE (Ch.)	
Prélude, Choral et Sicilienne de J.-S. Bach,	
transcription	5
LEMAIGRE (M.)	
Souvenir, mazurka de salon	6
Une Matinée au Lido, idylle	7 50
LENORMAND (R.)	
Op. 8. Petites Esquisses	6
Op. 9. Valse extraite	2 50
Op. 16. Une Journée à la campagne	7 50
Op. 23. Trois Pièces	7 50
Op. 25. Nouvelles Esquisses:	
12 Pièces en deux livres, chaque	7 50
LIADOFF (A.)	
Op. 13. Quatre Préludes	7 50
Op. 15. Deux Mazurkas	4
LISZT (Fr.)	
Paraphrase de concert sur le Songe d'une	
Nuit d'été, de Mendelssohn	12
LÖFFLER (R.)	
Op. 41. Lauterbach, idylle styrienne	5
Op. 64. La Ballarade	5
LOUCHET (G.)	
Op. 2. Idylle	3
Op. 3. Le Lilas, romance sans paroles	6
Op. 4. Pensée fugitive	5
Op. 8. Deux pièces caractéristiques	6
Op. 9. Andante cantabile	3
Op. 11. Deux Mazurkas	5
Op. 13. Prélude et Fugue	6
Op. 14. Allegretto	4
Op. 17. Six Pensées musicales	6
Op. 20. Air de ballet	6
Op. 21. Improvisata	5
Op. 22. Valse caractéristique	7 50
Op. 23. Trois Feuilles d'album	6
LUBECK (E.)	
Op. 4. Souvenir du Pérou	6
Op. 5. La Zambacouca	6
Op. 11. Tarentello	7 50
Op. 13. Berceuse	6
Op. 14. Polonaise de concert	9
Op. 15. Douze Etudes en 2 livres, chaque	12
Feuille d'album	3
Finale d'une Sonate pour orgue, op. 65,	
n° 1 (de F. Mendelssohn), transcr.	6
LUZZATTO (F.)	
Op. 30. N° 2. Impromptu	4
Op. 35. Pensées musicales. Cahier 1.	6
Op. 35. — Cahier 2.	7 50
Op. 50. N° 1. Canzonetta	5
2. Capriccio	5
3. Réverie	5
4. Berceuse	6
5. Barcarolle	6
LYSBERG (Ch.-B.)	
*Op. 53. Valse brillante	6
MAGNUS (D.)	
Op. 137. Marche nuptiale	5
Op. 141. Impromptu	6
Op. 312. Chanson mauresque	4
MALHERBE (Ch.)	
*Trois Danses. N° 1. Menuet	5
2. Pavane	5
3. Gigue	6
MANCEROLLE (T.)	
Quatre Feuilletés d'album	9
Deux Mazurkas	7 50
MARCAILHOU (G.)	
Op. 80. Inkermann, marche	5
Op. 81. Rayon d'Italie, nocturne	6
Mousse d'or, mazurka	5
MARMONTEL (A.)	
Op. 34. Mazurka de salon	5
Op. 35. 3 Mazurkas	7 50
MARTIN (G.)	
1 ^e Romance sans paroles (si min.)	3
2 ^e — — — (en fa)	5
3 ^e — — — (si bémol)	4
MATHEWS (G.)	
Chanson d'amour	8
MATHIAS (G.)	
Op. 61. 2 ^e Allegretto symphonique	7 50
Op. 62. Caprice	9
Op. 69. Vision, improvisation-Légende	7 50
Op. 70. Aubade hongroise	6
MAYER (Ch.)	
Op. 134. Romance italienne	5
MENNECHET DE BARIVAL	
Op. 27. 2 ^e Mazurka de salon	5
MERCIER-POTTIER	
*Petit Menuet	8
MERKEL (G.)	
Op. 76. Feuilles velantes	6
MEYER (G.)	
Op. 10. Valse de concert	7 50
MICHAËLIS (Th.)	
Op. 83. Patrouille turque	5
Op. 108. Gavotte	5
Op. 109. Au printemps, idylle	5
*Op. 120. Parade arménienne	5

F. LE COUPPEY. De l'Enseignement du Piano, conseils aux élèves et aux jeunes professeurs — Prix net 2 Fr.

MIKULI (Ch.)	
Op. 3. Mazurka (ré bémol majeur) . . .	5
Op. 4. Mazurka (fa mineur) . . .	5
Op. 9. Réverie (si mineur) . . .	5
Op. 10. Mazurka (sol majeur) . . .	5
Op. 21. Ballade . . .	6
MONIUSZKO (S.)	
Polonaise de l'opéra (La Comtesse) . . .	5
MORTIER (A.)	
Op. 14. Fleur des salons, rédoxa . . .	3
Op. 15. L'Etoile, valse . . .	6
MULDER (R.)	
Op. 41. La Carolina, caprice . . .	5
NAPOLÉON (A.)	
Op. 59. Soirées intimes:	
N° 1. Ma Pensée, romance . . .	4
2. Pressentiment, nocturne . . .	3
3. Tarentelle . . .	5
4. Confiance . . .	5
5. Réverie . . .	2 50
6. Menuet . . .	4
7. Aveu, nocturne . . .	4
8. Marche de nuit . . .	5
9. Tandresse . . .	2 50
10. Mazurka . . .	3
11. Barcarolle . . .	5
12. Légende . . .	3
Les 12 numéros en un recueil . . .	net 8
NEUSTEDT (Ch.)	
Op. 144. Minuetto dans le style ancien . . .	5
Op. 146. Gavotte sentimentale . . .	4
Op. 147. Couvre-feu Louis XIII . . .	5
Op. 148. Le Crépuscule, romance . . .	4
Op. 149. Doux Souvenir . . .	4
Op. 150. Impromptu en la bémol . . .	5
Op. 177. Tendre Badinage, gavotte . . .	5
Op. 180. 3 mélodies valse . . .	6
Op. 181. Anecdotes musicales, solos de concours:	
N° 1. A la chapelle . . .	2 50
2. Les Petits Seigneurs . . .	2 50
3. Première tristesse . . .	2 50
4. Bal au château . . .	2 50
5. Gondolletta . . .	2 50
6. Causerie . . .	2 50
7. Fête dans la montagne . . .	2 50
8. Castagnettes . . .	2 50
9. Sérénade vénitienne . . .	2 50
10. Pasquinata . . .	2 50
11. Mignonnette-Valse . . .	3
12. Joyeux Cavalier . . .	2 50
Op. 203. Chant sans paroles . . .	5
Op. 204. Gigue américaine . . .	5
Op. 205. Simple Pensée, idylle . . .	5
Berceuse de Brahms, transc. . .	5
Pauvre Jacques, transcription variée . . .	5
Célèbre Duo de Mendelssohn, op. 63, n° 1, transcription brillante . . .	5
NUX (Paul V. DE LA)	
Air de ballet . . .	3
OESTEN. (Voir Catalogue spécial.)	
PALAMIDESSI (F.)	
Polonaise . . .	6
PAPENDIECK (H.)	
Op. 3. Capriccio . . .	6
Op. 4. Impromptu-Mazurka . . .	5
Op. 5. Menuet, morceau de salon . . .	6
Op. 6. Tarentelle . . .	6
Op. 7. 12 études mélodiques . . .	12
Mon cœur soupire, de Mozart, transc. . .	5
PARMENTIER (Th.)	
Op. 12. Etude . . .	7 50
PFEIFFER (G.)	
Op. 38. 2 Feuillettes d'album . . .	5
Op. 73. Ballets de marionnettes:	
Cahiers 1. Gigue de clowns. Pas de Bayadère . . .	3
2. Arlequin. Colombine et Arlequin. Polka de Pierrot . . .	5
3. Danse macabre. Marche et galop final . . .	6
Le Recueil complet, net . . .	4
Op. 88. N° 1. 8 ^e Mazurka, en fa . . .	5
2. 9 ^e Mazurka, en si bémol . . .	5
3. 10 ^e Mazurka, en ut min. . .	6
Op. 56. Villanelle . . .	5
PHILIPOT (J.)	
PHILIPP (I.)	
Etude de concert d'après une valse de F. Chopin (Op. 64, n° 1) . . .	
2 ^e Etude de concert d'après une étude de F. Chopin (Op. 10) . . .	5
Variations de Mozart, transc. de concert . . .	6
2 Transcriptions sur Ch.-M. Weber: Adagio du concerto (Op. 32) . . .	6
Scherzo du trio (Op. 63) . . .	6
Valse arabeque . . .	6
Exercices préparatoires . . .	9
RAFF (J.)	
Op. 89. Villanella . . .	7 50
Op. 94. Impromptu-Valse . . .	7 50
Op. 103. Cinq Eloges, 2 liv., chaq. . .	9
Op. 106. Fantaisie-Polonaise . . .	9
Op. 109. Réverie-Nocturne . . .	7 50
Op. 110. La Gitana, caprice . . .	7 50
Op. 113. Rhapsodie hongroise . . .	10
Op. 115. 2 Morceaux lyriques . . .	7 50
Op. 116. Valse-caprice . . .	7 50
Op. 118. Valse favorite . . .	7 50
Op. 125. N° 1. Gavotte . . .	5
2. Berceuse . . .	5
3. L'Espégle, valse-impr. . .	6
Op. 128. N° 1. Menuet . . .	5
2. Romance . . .	5
3. Capricciotto . . .	5
Op. 142. Fantaisie . . .	9

RAFF (J.)	
Op. 143. Barcarolle . . .	7 50
Op. 144. Tarentelle . . .	7 50
Op. 157. N° 1. Cavatine . . .	6
2. La Fileuse, étude . . .	6
Op. 163. Au soir, rapsodie . . .	5
Op. 185. Concerto, net . . .	7
RASETTI (A.)	
Op. 14. L'Abencérage . . .	6
RAYNALD (G.)	
Op. 6. N° 1. La Fontaine . . .	5
2. Perles de rosée . . .	5
Op. 17. N° 1. Roses. N° 2. Muguet. Chaque . . .	6
REINECKE (Ch.)	
Op. 47. Trois Sonatines, chaque . . .	6
Op. 77. Au coin du foyer, 18 morceaux en 3 livres, chaque . . .	7 50
Op. 152. Laendler . . .	9
REMAURY (C.)	
Op. 1. Impromptu-étude . . .	5
Op. 2. Berceuse . . .	4 50
RESCH (J.)	
*Op. 100. Amour discret, gavotte . . .	5
La même, sans le titre de Gavotte . . .	5
La même, édition facilitée . . .	5
Op. 104. Salut au printemps, romance . . .	5
RHEINBERGER (J.)	
Op. 78. N° 1. Scherzino . . .	5
2. Fugue (à 3 voix) . . .	6
3. Menuet . . .	4
Op. 99. Sonate . . .	12
RICHARDS (B.)	
Op. 7. Andante con moto . . .	6
Op. 30. Sibylle, romance . . .	5
Op. 36. La Préciosa, valse . . .	6
Op. 40. La Reine Blanche, galop . . .	7 50
Op. 50. Le Chant du soir, romance . . .	5
Op. 60. Marie, nocturne . . .	6
Op. 67. Louise, 2 ^e nocturne . . .	5
Op. 68. La Fleur fanée, romance . . .	5
Op. 75. Florence, nocturne . . .	6
Op. 81. Alexandra, nocturne . . .	5
Op. 82. Chant du matin, romance . . .	5
La Dernière Rose d'été, transcription . . .	6
Home, sweet home! transcription . . .	6
ROCHAS (Ch.)	
Op. 5. Gavotte-Elisabeth . . .	5
Op. 6. Gavotte-Marie-Christine . . .	5
ROEDER (M.)	
Op. 18. N° 1. Gavotte . . .	5
2. Impromptu . . .	4
3. Songe et Réalité . . .	6
4. Réverie . . .	4
ROPARTZ (J.)	
Op. 24. Scènes bretonnes . . .	9
Op. 24. Impromptu . . .	4
ROSENHAIN (J.)	
Op. 46. Le Carnaval de Venise . . .	6
Op. 69. Capriccio . . .	6
Op. 89. Valse brillante . . .	5
ROSSOMANDI (F.)	
Op. 6. Barcarolle et Danse . . .	5
Op. 10. Vision . . .	5
Op. 22. Stornello . . .	5
ROUGNON (P.)	
Op. 121. Gavotte Régence . . .	5
Op. 122. Valse arabeque . . .	6
Op. 123. Russia mazurka . . .	5
Op. 124. Menuet-Ballet . . .	5
Op. 125. Danse rustique . . .	5
Op. 126. Dans l'azur . . .	6
Op. 128. Echos du nord . . .	5
Op. 129. Prés d'un ruisseau . . .	6
Op. 200. Fantaisie-Valse . . .	6
RUBINSTEIN (Voir Catalogue spécial.)	
RUBINSTEIN (Nicolas)	
Op. 11. Deux Mazurkas:	
N° 1. en fa mineur . . .	6
2. en fa majeur . . .	6
Op. 13. Boléro . . .	7 50
Op. 14. Tarentelle . . .	7 50
Op. 15. Polka . . .	7 50
Op. 16. Valse . . .	6
Op. 17. Polonaise (Scène de bal) . . .	7 50
Deux Feuillettes d'album:	
N° 1. en sol . . .	4
2. en mi b . . .	5
Les neuf morceaux en recueil . . .	net 10
RUEST (J.)	
Op. 15. 2 ^e Caprice-Mazurka . . .	5
RUFER (P.)	
Op. 21. Tarentelle . . .	7 50
SAINT-QUENTIN (G. de)	
Prélude . . .	2 50
SAINT-SAENS (C.)	
Op. 16. N° 1. Sérénade transc. par Hoskier . . .	5
2. Sérénade transc. par Benfeld . . .	5
3. Scherzo . . .	7 50
SALOMÉ (Th.)	
6 Morceaux de genre:	
N° 1. La Source, valse . . .	6
2. La Fête au moulin, ronde normande . . .	4
3. Gavotte favorite . . .	4
4. Le Village, danse bretonne . . .	4
5. Joyeux printemps, caprice . . .	4
6. Marche militaire . . .	4
Op. 42. Mélodie suédoise . . .	5
Op. 43. Graziella . . .	5

SALOME (Th.)	
Op. 44. Souvenirs d'enfance, 6 petits morceaux très faciles:	
N° 1. Le Cerf-volant . . .	4
2. Colin-Maillard . . .	3
3. Les quatre coins . . .	3
4. Cache-cache . . .	3
5. Berceuse de la Poupée . . .	4
6. La Main chaude . . .	4
Le recueil complet . . .	Net 5
Op. 45. Fleur printanière . . .	5
Op. 46. Les Farfadets . . .	5
Op. 47. Les Myosotis, valse de salon . . .	6
SALOMON (H.)	
Op. 54. Méditation . . .	5
Op. 55. Air de ballet . . .	3
Op. 56. Désespérance, romance . . .	5
Op. 57. Fête villageoise . . .	6
SAMUEL (E.)	
Op. 4. Quatre Feuillettes d'album . . .	7 50
SANDRÉ (G.)	
Op. 1. Scherzo-Vivace . . .	5
Op. 2. Bourrée d'Auvergne . . .	6
Op. 16. Feuilles d'album . . .	10
Op. 22. Esquisses . . .	9
Op. 25. Scherzo . . .	7 50
Op. 28. Pensées détachées, 9 pièces . . .	9
Op. 35. Barcarolle . . .	6
SARI (L.)	
*Ronde des Elfes . . .	5
Op. 6. Canto del Monte Doro . . .	5
Op. 15. Barcarolle et Caprice . . .	6
Valse . . .	6
SCHIFFMACHER (J.)	
Op. 29. Valse . . .	5
Op. 48. Danse suédoise . . .	5
Op. 49. 2 ^e Romance sans paroles . . .	4
Op. 50. Danse alsacienne . . .	5
Op. 73. 2 Romances de Liébé, transc. . .	6
Op. 104. Ave Maria, de Schubert, transc. . .	7 50
Op. 105. Waldschlosschen . . .	5
Op. 106. Elégie pour la main gauche . . .	6
Op. 107. Les Lilias, polka . . .	3
Op. 108. Ronde écossaise . . .	3
Op. 109. Souvenir de Mulhouse, valse . . .	3
Op. 110. Chaconne . . .	3
Op. 111. Une Larme . . .	3
SCHUBERT (F.)	
Op. 94. Pensées musicales, 2 livres chaq. . .	6
SCHUMANN (R.)	
Op. 12. Pièces romantiques en 2 livres:	
Livre 1. Au Soir. Élévation. Et Pourquoi? . . .	9
Papillons noirs . . .	9
Livre 2. Nuitamment. Conte. Hallucinations. Amici, Comedia finita est . . .	9
Op. 15. Scènes d'enfants . . .	9
Réverie, extraite de l'op. 15 . . .	2 50
Op. 16. Kreisleriana, fantaisies, 7 livres, chaq. . .	10
Op. 82. Dans la forêt, 9 pièces . . .	10
SEELING (H.)	
Op. 1. Deux Impromptus . . .	6
Op. 2. Loreley, morceau caractéristique . . .	6
Op. 3. Nocturne . . .	6
Op. 4. Trois Mazurkas . . .	7 50
Op. 5. Allegro . . .	7 50
Op. 6. Idylle . . .	6
Op. 10. 12 Grandes Etudes en 2 liv., chaq. . .	15
Op. 11. Schilflieder, 5 pièces . . .	12
SMITH (B.)	
Op. 23. Blue Bells . . .	6
SPINDLER (Fr.) (Voir Catalogue spécial.)	
SPRENGER (J.)	
Op. 8. Romance sans paroles . . .	5
STEINBACH (F.)	
Op. 12. Chanson alsacienne . . .	4
STEINBRUNN (S.)	
Musical Box, bagatelle . . .	3
STEINKUHLER (E.)	
Op. 58. Dix-huit Études mélodiques . . .	15
Op. 63. Boléro . . .	7 50
Op. 69. Douze Études caractéristiques . . .	15
STRAUSS (Joh.)	
Op. 62. Les Volages, valse . . .	6
Op. 157. Phalènes, valse . . .	6
*Op. 234. Accélération, valse . . .	6
Op. 245. La Saison des eaux, valse . . .	6
SZARVADY	
Neuf Morceaux de concert en 3 livres:	
1 ^{er} livre: Sonate de Scarlatti, air de Pergolèse, les Niais de Sologne, de Rameau . . .	9
2 ^e livre: Gallarde de Chambonnières (La de Croissy), Courante de Couperin, Gavotte de Rameau . . .	9
3 ^e livre: Sonate de D. Scarlatti, Sonate de B. Marcello, Romance de Balbastre . . .	9
TALEXY (A.)	
Op. 41. Marche italienne . . .	7 50
Chanson d'avril . . .	6
Lara, polka-mazurka . . .	5
Rosélia, polka-mazurka . . .	5
TEN BRINK (J.)	
Nocturne . . .	5
Valse romantique . . .	7 50
Le Tourbillon, morceau de genre . . .	6
Valse de concert . . .	7 50
THALBERG (S.)	
Op. 72. Home, sweet home, air anglais . . .	6
Op. 73. The last Rose of Summer . . .	7 50
Op. 74. Lilly Dale, air américain . . .	7 50

THOMÉ (Fr.)	
Op. 55. Le Rêve, canon à deux parties . . .	4
Op. 59. N° 1. Papillons bleus, caprice . . .	6
2. Papillons roses, impromptu . . .	6
Op. 68. Minuetto . . .	6
*Op. 69. Les Lutins, scherzo . . .	6
Op. 70. 1 ^{er} Andante Religioso (transcr.) . . .	6
Op. 120. 2 ^e Andante Religioso (transcr.) . . .	6
Barbe-Bleuette, pantomime . . .	net 6
TURNER (A.)	
Op. 5. Soirée d'automne, réverie . . .	6
Op. 7. Maroussia, caprice-mazurka . . .	6
TOMBELE (De la)	
Romance sans paroles . . .	4
TREHDE (G.)	
Op. 372. Mon Étoile, mélodie de Cooper, transc. . .	6
Op. 375. Charmante Sourdes roses, mélodie de Weidt, transc. . .	6
TSCHAIKOWSKY (P.)	
Op. 37. Les Saisons ou les douze mois de l'année:	
N° 1. Janvier. Au coin du feu . . .	5
2. Février. Au carnaval . . .	6
3. Mars. Le Chant de l'Alouette . . .	5
4. Avril. La Perce-Neige . . .	4
5. Mai. Nuits blanches . . .	5
6. Juin. Barcarolle . . .	5
7. Juillet. Chant du faucheur . . .	4
8. Août. La Moisson . . .	6
9. Septembre. La Chasse . . .	5
10. Octobre. Chant d'automne . . .	4
11. Novembre. En traineau . . .	5
12. Décembre. La Fête de Noël . . .	6
VIDAL (P.)	
*Scherzetto . . .	6
Romances sans paroles . . .	4
VOLKMAN (R.)	
Op. 4. Dithyrambe et Toccata . . .	7 50
Op. 18. Danses allemandes . . .	7 50
Op. 20. Mélodies hongroises . . .	7 50
Op. 21. Visegrad. Douze Poèmes en 4 livres . . .	8
1 ^{er} livre: Le Serment. Danse des guerriers. Au banquet . . .	7 50
2 ^e livre: Le Troubadour. Pièce fleurie. Chant de la Fiancée . . .	7 50
3 ^e livre: La Diseuse de bonne aventure. Pastorale. La Légende du héros . . .	7 50
4 ^e livre: Le Page. Soliman La Tour de Salomon . . .	7 50
Sous les tilleuls, esquisse hongroise . . .	5
VOSS (Ch.)	
Op. 95. La Pluie de roses, fantaisie-étude . . .	6
Op. 144. Chant du corsaire . . .	5
Op. 145. Prés de toi, mélodie . . .	5
Op. 295. Trois Romances sans paroles: N° 1, Candeur; N° 2, Amour; N° 3, Extase; chaque . . .	4 50
Julia, polka brillante . . .	5
WACHS (P.)	
Petite Boîte à musique . . .	4
Chanson rustique . . .	5
Valse joyeuse . . .	5
Balancelle, mazurka de salon . . .	6
Caprice bohémien . . .	6
Valse plaintive . . .	6
Folletto, caprice . . .	6
Chanson gauloise . . .	6
Les Muscadins, marche élégante . . .	5
La même édition facilitée . . .	6
Tiens! c'est gentil, Bluette . . .	6
Valse alsacienne, très facile . . .	5
Menuet de la Marquise . . .	6
Gentil Berger, Pastorale . . .	6
Marquissette, Gavotte . . .	5
Valse-Berceuse . . .	6
L'Élanée, Mazurka de Salon . . .	6
Sérénade à la Lune . . .	5
Valse idéale . . .	6
Le Pas des Nymphes, Air de Ballet . . .	6
Le Pas des Bouquetières, Marche élégante . . .	6
Baliverne, Simplicité . . .	5
Valse Étincelle . . .	6
Bluette Humoristique . . .	5
*Mazurka Viennoise . . .	6
*Le Pas de la Mule, Scène Champêtre (avec grelots) . . .	5
Arlequinade . . .	5
*Le Pas des Vestales, Marche élégante . . .	6
Danse des Marionnettes . . .	6
Au Matin (romance sans paroles) . . .	6
Rosette et Kiki, valse enfantine . . .	4
Au printemps, valse . . .	6
Valse parisienne . . .	6
Valse-hirondelle . . .	6
*Petit traité pratique d'Harmonie, à l'usage des amateurs et des jeunes professeurs . . .	net 4
WEBER (E.)	
Canzonetta . . .	3
WEHLE (Ch.)	
Op. 10. Deux Impromptus:	
N° 1. Berceuse; N° 2. Chœur de chasse . . .	6
Op. 29. Deuxième Valse . . .	5
Op. 38. Sonate en ut mineur . . .	15
Op. 73. Impromptu . . .	5
Op. 74. Laendler . . .	5
Op. 75. Chanson bohème . . .	6
Op. 91. Tempi passati, menuet . . .	6
WERNER (A.)	
Op. 1. Caprice Étude . . .	6
Op. 20. Gavotte . . .	5
WIDOR (Ch.-M.) (Voir Catalogue spécial.)	

LUCIE

Alfred de MUSSET

VIOLON

Jacques DU SAUTOY, op. 46.

Moderato andante.

Un soir, nous étions seuls, j'étais

6 Piano.

p con moto

assis près d'elle, Elle penchait la tête, et sur son clavecin laissait, tout en rêvant,

flotter sa blanche main. Ce n'était qu'un murmure: on eut dit les coups d'aile d'un

zéphir éloigné glissant sur des roseaux, et craignant en passant

rubato *leggiero*

d'éveiller les oiseaux....

Les tièdes voluptés des nuits mélancoliques sortaient

espress. con moto

autour de nous du calice des fleurs.

Les marronniers du parc et les chênes antiques se berçaient

p
tranquillo e ben cantando

doucement sous leurs rameaux en pleurs.

Nous écoutions la nuit ;

La croisée entr'ouverte laissait venir à nous les parfums du printemps,

appassionato

Les vents étaient muets, la plaine était déserte,

p più mosso

VIOLON

a tempo Nous étions seuls, pensifs *poco rall.* et nous avions

quinze ans! Je regardais Lucie. Elle était pâle et blonde. *rit.*

pp dolce

animato Jamais deux yeux plus doux n'ont du ciel le plus pur sondé la profondeur

p et réfléchi l'azur. Sa beauté m'enivrait; je n'aimais qu'elle au monde. Mais je

croyais l'aimer comme on aime une sœur, Tant ce qui venait d'elle

pressez

était plein de pudeur! Nous nous tîmes longtemps; ma main touchait la sienne, je regardais rêver son front triste et charmant, Et je sentais dans l'âme, à chaque mouvement,

smorzando *pp*

Lento.

Combien peuvent sur nous, pour guérir toute peine, ces deux signes jumeaux de paix et de bonheur,

Piano

jeunesse de visage et jeunesse de cœur. *) La lune, se levant dans d'un long réseau d'argent un ciel sans nuage, tout à coup l'inonda

sf

Elle vit dans mes yeux resplendir son image; Son sourire semblait d'un ange: Elle chanta....

pp

**) *pp*

*) La poésie après chaque arpège

**) Quand il sera possible, cette phrase de huit mesures sera chantée sans parole, dans une autre pièce et à l'octave au dessous, autrement la jouer au piano tellequelle.

Nous étions seuls, pensifs;

più dolce

je regardais Lucie L'écho de sa romance en nous semblait frémir. Elle appuya

sf

sur moi sa tête appesantie. Sentais tu dans ton cœur Desdemona gémir,

pressez *Piano*

Pauvre enfant? tu pleurais; Sur ta bouche adorée,

p dolce più animato

tu laissas tristement mes lèvres se poser, et ce fut

sf

ta douleur qui reçut mon baiser. *Lento.* Telle, je t'embrassai, froide et décolorée,

pressez *Piano*

Telle, deux mois après tu fus mise au tombeau, Telle, ô ma chaste fleur! tu t'es évanouie, Ta mort fut un sourire

p

aussi doux que ta vie, et tu fus rapportée à Dieu dans ton berceau..... *Tempo I.*

Mes chers amis, quand je mourrai, Plantez un saule au cimetière. J'aime son feuillage éploré

La pâleur m'en est douce et chère, et son ombre sera légère à la terre où je dormirai.

rit. *a tempo*

Piano *mf*

