

Die Mohrenfürstin.

Ballade von Ferd. Freiligrath.

Op. 97 Nr. 2.

Componirt und erschienen 1844.

Adagio non troppo. *affettuoso*

Nr. 10.

Fern tobt der Kampf im Palmenthal!

Sie a_ber be_rei_tet da_heim das Mahl; sie füllt den Be_cher mit

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a dense, rhythmic pattern of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. The tempo is marked 'Adagio non troppo' and the mood is 'affettuoso'.

Palmensaft, um_win_det mit Blu_men der Zelt_stä_be

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity, with some dynamics markings like 'p' (piano) appearing. The vocal line is clearly defined with lyrics.

Schaft.

The third system concludes the piece with the word 'Schaft.' in the vocal line. The piano accompaniment features some grace notes and a final cadence. The score includes performance instructions like 'Ped.' (pedal) and 'Rit.' (ritardando).

Mit Per - len, die Per - si - a's

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Meerfluth gebar, durchflieht sie das krau - se - schwarze - Haar, schmückt die

Stir - ne mit wal - len - den Fe - dern - - - - - rund und - - - - - den

Hals und die Ar - me mit Mu - scheln - - - - - bunt. Sie

setzt sich vor - - - - - des Ge - lieb - ten - - - - - Zelt; sie lauscht, wie fer - ne das

Kriegshorn gellt. Der Mit - tag brennt, und die Son - ne sticht, die

Krän - ze wel - ken, sie ach - tet's nicht, die Krän - ze wel - ken, sie

ach - tet's nicht. Die Son - - - ne sinkt, und der

A - bend siegt; der Nacht - - - thau rauscht, und der

Glüh - - - wurm fliegt. Aus dem lau - en Strom - blickt das

Kro - ko - dil, als ob es der Küh - le ge -

nie - ssen will. Es regt sich der Leu und

brüllt nach Raub, E - le - fan - ten ru - del durch -

rau - schen das Laub. Die Gi - raf - fe sucht des

La - gers Ruh', Au - gen und Blu - men

schlie - ssen sich zu, Au - gen und Blu - men

schlie - ssen sich zu.

manando

Allegro.

p

Ihr Bu - sen schwillt vor Angst em - por;

p *cresc.*

cresc.

da naht ein flüch - ti - ger blu - tender Mohr.

f

„Ver - lo - ren die Hoffnung! ver - lo - ren die Schlacht!

f

dein Buh - le ge - fangen, gen We - sten ge - bracht!

ans Meer! ans Meer! den blan - ken Men - schen ver -

kauft!“ Da stürzt sie zur Er - de, das

Haar zer - rauft, - die

Per - len zer - drückt sie mit zit - tern - der

Hand, birgt die glü - - hen - de Wan - -

ge im - - glü - -

hen - den Sand.

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf dim. *sf dim. mancando* *sf dim.*

sf dim. *sf* *diminuendo*

piano

più piano *morendo*