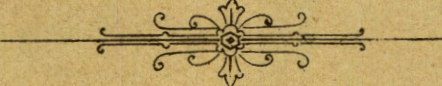
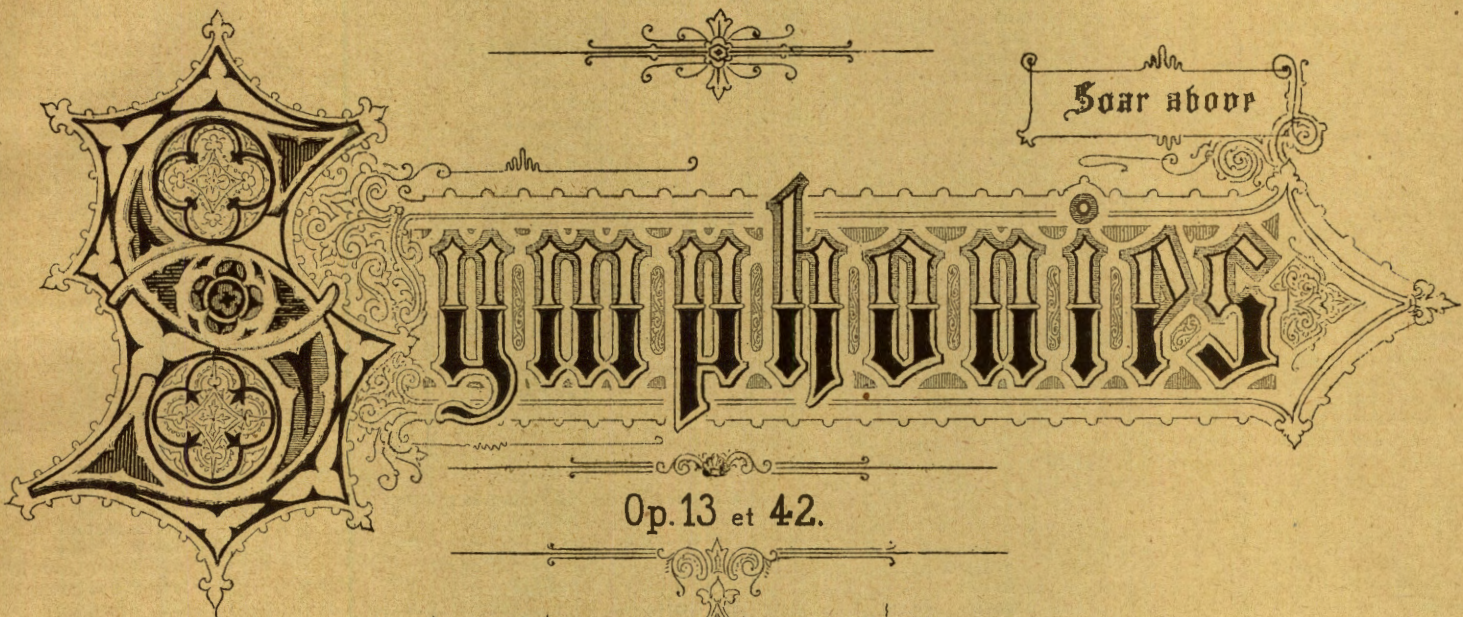


New edition, revised, and entirely modified by the composer.
Nouvelle édition, revue, corrigée et entièrement modifiée par l'auteur (1900-1901.)



Soar above



Op. 13 et 42.

pour — **ORGUE** — par



Charles Marie Widor

Organiste du Grand Orgue de St Sulpice à Paris.

1^{ère} Série Op. 13. net 15 f.

N^o 1 ut net 5 f.
" 2 ré " 4 f.
" 3 mi " 4 f.
" 4 fa " 4 f.



Le Recueil des huit Symphonies, net 30 fr.

*U.S.A. Copyright 1901 by J. Hamelle.
Propriété pour tous pays*

PARIS, MAISON J. MAHO ÉDITEUR.

J. HAMELLE Successeur.

22. Boulevard Malesherbes 22.

2^{me} Série Op. 42. net 20 f.

N^o 5 fa net 6 f.
" 6 sol " 5 f.
" 7 la " 6 f.
" 8 si " 7 f.

Symphonie Romane p^r orgue: Pr: net 6 f.

MUSIQUE POUR PIANO

N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains

Le Recueil des Enfants, 12 morceaux, très faciles à 4 mains de : AMBROISE THOMAS, LÉO DELIBES, CHAMINADE, LE COUPEY, etc. — Net, 4 fr.

F. LE COUPEY, La Littérature du Piano : histoire des clavecinistes et des pianistes célèbres depuis le XVII^e siècle jusqu'à Beethoven, avec celle de Chopin comme appendice. — Net, 12 fr.

	Prix nets
Adler (V.) , Op. 18. Nouvelle scène de Bal (<i>sol b</i> maj.) 2 50 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Arensky (A.) , Scherzo 1 75	
Ascher (J.) , * Perle d'Allemagne . 1 75	
Bach (J.-S.) , Gélobre Aria de la Suite, en <i>ré</i> , trans. par Th. LACK 1 » LACK 1 » — Sicilienne, trans. par Th. LACK. 1 » — Badinerie, trans. par Th. LACK. 1 70 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Bachmann (G.) , L'Aérienne 2 » — *Au Printemps, caprice 1 70 — Badinage, caprice 2 » — Bout en-train, galop brillant . 2 » — Chanson Provençale 2 » — Coup de Vent, galop brillant . 2 50 — L'Eglantine, petite valse 2 » — La Fileuse, étude 2 » — Gavotte Renaissance 1 35 — Gerbe de roses 1 35 — Gouttes de rosée, mazurka 2 » — Graziella, chanson-mazurka . . . 2 » — *Les Hirondelles, valse-caprice . 2 » — Lélia, mazurka de salon 1 70 — Lisette, valse très facile 1 » — Madeleine, petite valse très fac. 1 35 — Marche Cosaque 2 » — Marche Monténégrine 2 » — Marivaudage, impromptu 1 70 — Mazurka Polonaise 1 70 — *Paris-Marche, marc. française . . 2 » — Pas redoublé 2 » — Patrouille Hongroise 1 70 — Perle de Seville, Habanera 2 » — Polonaise Élégante 2 » — Le Refrain de Colombine 1 70 — Romance Appassionata 1 70 — La Sauterelle, valse de salon 2 » — Souvenir Andalous, scherzo-vals . 2 50 — *Souvenir d'Italie, tarentelle . . . 2 » — Styrien-Scherzo 2 » — Succès-Polka 1 70 — Valse favorite 2 »	
Battmann (J.-L.) , Op. 313. Trois Sonatines : N° 1. En <i>ut</i> . — 2. En <i>sol</i> . — 3. En <i>fa</i> ch. 1 70 — Op. 415. Six Sonatines non difficiles et sans octaves : N° 1. En <i>ut</i> . — 2. En <i>sol</i> . — 3. En <i>fa</i> . — 4. En <i>ut</i> . — 5. En <i>ré</i> . — 6. En <i>ré min.</i> ch. 2 »	
Beethoven (L.-V.) , Souvenir à Elise, feuille d'album 1 70 N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Behr (Fr.) , Op. 512. L'Alerte 2 » — Op. 513. Pensée mystérieuse 2 » — Op. 514. Eliane, valse élég. 2 50 — Op. 515. Les Fauvettes, polka . . . 1 70 — *Op. 516. Joyeux Postillon, gal. . . 1 70 — Op. 517. Ma Mignonne, polka . . . 1 70 — Op. 518. Elégie bulgare 1 35 — *Op. 519. L'Ondine, valse bril. . . . 2 » — Op. 520. Perle de Hongrie 1 70 — *Op. 521. Marche Valaqua 1 70 — Op. 522. Psyché, maz. élégante . . 1 70 — *Op. 523. Gavotte 1 70 — Op. 525. Rocooco, menuet 2 » — Op. 543. Polka des Cuirassiers . . . 2 » — Op. 544. Denise, valse élégante . . 2 50 — Op. 556. Fleurs de Grenade, val.* . 2 50 — *Op. 563. Rosed'Avril, valse len.* . 1 70 — *Op. 564. Marche Arabe 1 70 — Deuxième Caprice tzigane 2 » — Troisième Caprice tzigane 2 » — Chanson matinale 1 70 — La Chanson des Roses 1 70 — Colombine, air de danse 1 70 — Conte de Fée 1 70 — Diabolina, caprice 1 70 — Infantillage 1 70 — La Fileuse 2 » — *Fleurlette pizzicato-polka 2 » — *Gavotte (des soirées enfantines). 1 70 — Mistral Galop 1 70 — Paolita, chanson espagnole 1 70 — La Petite Fée, historiette 1 70 — Serenata Giocosa 2 » — Valse-Caprice, en <i>mi bémol</i> 2 » — *Valse gracieuse (des soirées enfantines) 1 70 — *Valse mignonne (des soirées enfantines) 1 70	
Bendel (Fr.) , Le Rouet, morceau caractéristique 2 » — Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de JOH. BRAHMS 2 50	

	Prix nets
Bériot (C. DE) , Op. 25. La Toupie . 2 » — Op. 27. Fantaisie Romantique . . 2 » — Op. 28. Danse de matelots 1 35 — Op. 29. Valse mignonne 2 » — Op. 31. Volubilis 1 70 — Op. 35. Allegretto 2 50 — Op. 36. Dans la clairière 1 70 — Op. 37. Intermezzo 2 » — Op. 38. Sérénité 2 » — Op. 39. Allegro-Final 2 50 — Op. 40. *Allegro de Concours . . . 3 » — Op. 41. Le Petit Conscriit 1 70 — Op. 42. 2 ^e Ballade 2 » — Op. 43. Les Sylphes 2 50 — Op. 44. Après les frimas 1 70 — Op. 47. La Triomphe, valse 2 50 — Op. 48. Nuage passager 1 70 — Op. 49. Danse bretonne 2 » — Op. 56. N° 1. Prélude 1 70 — 2. Scherzo 1 70 — 3. Cantabile 1 » — 4. Allegro vivace 1 70 — Op. 59. Invocation 2 » — Op. 60. A la Espagnola 2 » — Op. 62. Deux feuillets d'album . . . 2 » — Op. 65. 3 ^e Mazurka 2 » — Op. 66. N° 1. Mécanisme 4 » — 2. Le Style 4 » — 3. Les deux parties réunies 6 » — Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité 3 » — Op. 68. Aspiration 1 70 — Op. 70. Le Dante 2 » — Op. 72. Suite Cahier I 2 » — Op. 72. Suite Cahier II 2 50 — Op. 78. 6 ^e Valse 2 » — Op. 79. Joyeux Carillon 2 » — L'Harmonie appliquée à l'Art de préluder et de s'accompagner sur le piano 7 »	
Besozzi (L.-D.) , Op. 111. Rondino . 2 » — Op. 144. Vingt-Quatre Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs 3 50	
Beyer (R.) , *Adieu au Rhin 1 70	
Boellmann (L.) , Op. 8. Valse 2 50 — Op. 14. Deuxième Valse 2 » — Op. 15. N° 1. Aubade 2 » — Op. 15. N° 3. Feuille d'album 1 » — Op. 15. N° 4. 2 ^e Impromptu 2 » — Op. 20. Valse-Carillon (3 ^e valse) . . 2 » — Gavotte 1 50 — Trois pièces : N° 1. Impromptu . . . 1 50 — 2. Romance 1 50 — 3. Menuet 3 » — Les trois pièces réunies 2 » — Prélude et Fugue 2 » — Scherzo caprice 2 »	
Boisdeffre (R. de) , Op. 38. Douze Morceaux de genre, en 3 livres, chaque 3 » — Le N° 5. Berceuse (séparément) . . 1 » — Le N° 10. Pierrette (séparément) . . 2 »	
Brahms (Joh.) , *Dances hongroises, en 2 cahiers chaque 3 50 — Les mêmes (* Edition simplifiée) en 2 cahiers, chaque 3 » — La 7 ^e Danse hongroise, sép. 1 70 — Un Dimanche, mélodie transc. . . . 1 70 — *Berceuse, mélodie transc., par NEUSTEDT 1 75 — La même, trans. par G. LANGER . . 2 » — Improvisation pour piano, sur la même Berceuse, p ^r Fr. BUNDEL . . . 2 50	
Braud (P.) , Etude de Concert 3 » — Menuet 2 »	
Braungardt (Fr.) , Op. 6. Murmure des Bois, idylle La même éd. fac. par P. HÖRR . . . 2 »	
Carman (M.) , Op. 178. Ils étaient 2 petits chats blancs 1 70 — Op. 183. Ils étaient 2 petits chiens noirs 1 70 — Op. 328. Valse fantasque 1 75 — Op. 368. Souvenir de Rome 1 75 — Op. 370. Valse des Bleuets 2 » — Op. 375. Sous la Charmille 1 75 — Op. 480. Les Myosotis 1 75 — Au temps des Vendanges 1 75 — Cache-cache, morceau de genre . . 1 75 — Deux petites pièces faciles : N° 1. Petit papa c'est aujourd'hui 1 75 — 2. Maman, les p'tits bateaux 1 75 — Historiette, morceau de genre . . . 2 »	

	Prix nets
Carman (M.) , Joyeuse matinée . . . 1 70 — Monsieur Clown 1 75 — Petit conte de fée 1 75 — Tintez petites cloches 1 75 — Valse des Chrysanthèmes 2 » Chaminade (C.) , Op. 1. 1 ^{re} Etude . 1 70 — Op. 2. Presto, 2 ^e étude 2 » — Op. 3. Troisième Etude 1 70 — Op. 4. Caprice-étude, 4 ^e étude, . . 2 » — Op. 5. Menuet 2 50 — Op. 6. Berceuse 2 » — Op. 7. Barcarolle 1 75 — Op. 8. Chaconne 1 75 — Op. 12. *Pastorale enfantine 1 70 — Op. 22. Orientale 2 » — Etude symphonique 3 » Chanaud (J.) , Petit Menuet 1 75 — 3 pièces récréatives à l'usage des jeunes élèves : N° 1. Historiette 1 » — 2. Chant du berger 1 » — 3. Chanson lointaine 1 » — A la veillée, conte 1 75 Chavagnat (Ed.) , Op. 132. Le Chant des Rameurs . 1 75 — Op. 153. Nos Anciens, 2 pièces : N° 1. Menuet, 2. Gavotte, ch. 1 75 — Op. 163. Yamina, chanson arabe . . 1 35 — Op. 167. Le Sylphe, mazurka 1 75 Chopin (Fr.) , 12 Mélodies polonaises, transcrites 6 » N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Cui (C.) , Op. 26. Valse-Caprice . . . 3 » — Etude Arabesque 1 »	
Daquin (C.) , Le Coucou, rondeau . 1 35	
Davidoff (Ch.) , Op. 10. 2 Morceaux de Salon : N° 1. Idylle 1 70 — 2. Berceuse 1 » — Op. 23. Romance sans paroles . . . 1 70 Delaborde (E.-M.) , Danses pseudo-classiques, en forme de quadrille (d'après des Thèmes de J.-S. BACH) 2 50	
Diémer (L.) , Op. 24. 2 ^e Caprice . . . 2 50 — Op. 30. Promenade pastorale 1 70 — Op. 31. Concert-Stück 4 » — Op. 32. Deuxième Concerto 8 » — Op. 53. Petite valse 1 75 Dolmetsch (V.) , Op. 25. Pièce Romantique . 1 70 — Op. 26. Mazurka 2 » — Op. 28. 15 Petits Préludes, en 3 livres, chaque 2 50 — Op. 37. Les Dryades, valse lente . . 2 » — Op. 38. Pensée fugitive 1 70 — Op. 45. Danse des Djinn 1 70 — Op. 46. Douce confidence 1 75 — Op. 53. Sérénade Tcherkesse 2 » — Op. 54. Au Crépuscule 1 70 — Op. 72. Polka de salon 1 70 — Op. 71. Au Fil de l'eau, barcar. . . 1 70 — Op. 85. 15 nouveaux préludes, en 3 livres, chaque 3 » — Op. 122. Petite Cantilène 1 50 Dupont (Aug.) , Op. 55. Canzonetta . 2 » — Op. 57. 4 Esquisses musicales : N° 1. Cantabile 1 50 — 2. Tarentelle 2 50 — 3. Nocturne 2 » — 4. Scherzo 2 50 Dusautoy (J.) , Op. 9. Marche 2 » — Op. 10. Minuit (barcarolle) 1 » — Op. 11. Poudre et Paniers, gav. . . . 1 50 — *Op. 15. Tarentelle 2 » — Op. 16. In Memoriam, marche 1 70 — Op. 22. 13 Laendler, en 3 liv., chaque 2 50 — Op. 31. Huresques 2 » — Op. 32. Danse Arménienne 2 » — Op. 44. Polka burlesque 2 »	
Duvernoy (Alp.) , Op. 31. Badinage . 3 » — Op. 35. Deux Pièces 1 70 — Op. 37. 1 ^{re} Nocturne (<i>fa min.</i>) . . . 1 70 — Op. 38. 2 ^e Nocturne (<i>ré b maj.</i>) . . . 1 70 — Op. 39. 3 ^e Nocturne (<i>sol maj.</i>) 2 »	
Dvorak (A.) , *Op. 46. Danses Slaves, en 2 livres, chaque 4 »	
Eilenberg (R.) , *Op. 22. Violette d'azur, maz. . . . 1 70 — *Op. 25. Calinerie, morceau de salon 2 » Enckhausen (H.) , Miniatures, 8 pièces faciles, en 2 liv., ch. 2 » — Op. 75. 3 Sonatines progressives . 3 »	

	Prix nets
Enckhausen (H.) , (Suite) — Op. 76. 3 Sonatines ; N° 1 1 75 — N° 2, 2 » ; — N° 3 2 50	
Erb (M.-J.) , Op. 9. Bouquet musical, 5 petites pièces in-8° 2 » — Op. 10. Dix préludes, en forme de valse 3 » — Op. 11. Feuillet d'album, dix petites pièces in-8° 2 50 — Op. 14. 2 Valse-Impromptus 2 50 — Op. 16. Trois pièces 3 » — Op. 17. Deux pièces 3 » — Op. 54. N° 1. Scherzo-vals 2 » — 2. Aubade des Fantoches 2 » — 3. Polka russe 1 70 — 4. Valse fantasque 2 »	
Fauré (G.) , Op. 1. N° 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie trans. . . 1 70 — Op. 1. N° 2. Mai, mélodie trans. . . 1 70 — Op. 2. N° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie trans. . . 1 70 — Op. 2. N° 2. Les Matelots, mélodie trans. 1 70 — Op. 16. Berceuse, transcrit 2 » — *Op. 17. Trois Romances sans paroles : N° 1, <i>la b</i> ; 2, <i>la min.</i> ; 3, <i>la b</i> . Ch. . . 1 70 — Les 3 romances réunies 3 » — Op. 19. Ballade 3 » — Op. 25. Impromptu (<i>mi b</i>) 2 » — Op. 26. Barcarolle (<i>la min.</i>) 2 » — Op. 30. Valse-Caprice (<i>la maj.</i>) . . . 2 50 — Op. 31. 2 ^e Impromptu (<i>fa min.</i>) . . . 2 50 — Op. 32. Mazurka (<i>si b maj.</i>) 2 50 — Op. 33. N° 1. Nocturne (<i>mi b</i>) 2 » — Op. 33. N° 2. 2 ^e Nocturne (<i>si</i>) 2 » — Op. 33. N° 3. 3 ^e Nocturne (<i>la b</i>) . . . 2 » — Op. 34. 3 ^e Impromptu (<i>la b</i>) 2 50 — Op. 36. 4 ^e Nocturne (<i>mi b</i>) 2 » — Op. 37. 5 ^e Nocturne (<i>si b</i>) 2 50 — Op. 38. 2 ^e Valse-Caprice (<i>ré b</i>) 2 50 — Op. 41. 2 ^e Barcarolle (<i>sol</i>) 2 50 — Op. 42. 3 ^e Barcarolle (<i>sol b</i>) 2 50 — Op. 44. 4 ^e Barcarolle (<i>la b</i>) 2 » — Op. 46. N° 2. Clair de Lune, mélodie trans. 1 70 — Op. 50. Pavane trans. 2 » — Op. 56. Dolly, 6 pièces à 4 mains, trans. par A. CORTOT : N° 1. *Berceuse 1 70 N° 2. *Mi-a-ou » N° 3. *Le Jardin de Dolly 2 » N° 4. *Kitty-Valse 2 » N° 5. Tendresse » N° 6. *Le Pas espagnol 2 » — Les six numéros en recueil 5 » — Op. 59. 3 ^e Valse-Caprice (<i>sol b</i>) . . . 3 » — Op. 62. 4 ^e Valse-Caprice (<i>la b</i>) . . . 3 » — Op. 63. 6 ^e Nocturne (<i>ré b maj.</i>) . . . 2 50 — Op. 66. 5 ^e Barcarolle (<i>fa # min.</i>) . . . 2 50 — Op. 70. 6 ^e Barcarolle (<i>mi b</i>) 2 » — Op. 73. Thème et Variations 4 » — Op. 74. 7 ^e Nocturne (<i>ut # min.</i>) . . . 3 » — Op. 78. Sicilienne, trans. 2 » — Op. 84. 8 Pièces brèves 6 » — Le N° 8 ; 8 ^e Nocturne (sépar.) 2 » — *Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, trans. par A. CORTOT . . 2 »	
Fissot (H.) , Op. 3. Douze Préludes . 4 » N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	
Franck (C.) , Prélude, Aria et Final . 4 » — L'Aria, séparément 1 75 — *Sonate pour violon, trans. par A. CORTOT 6 » — *Symphonie (<i>ré min.</i>) 7 » — Le N° 2 Allegretto, sép. 2 50	
Galeotti (C.) , Op. 118. Chant d'Amour, rêverie 2 » — Op. 122. Après d'une source 2 » — Op. 124. Air à danser 2 »	
Ganz (W.) , Op. 10. Souviens-toi 1 70 — *Op. 12. Qui Vive ! gal. de conc. . . 2 50 — Le même, édition facile 2 » — *Op. 17. La Vivacité, polka de concert 2 » — Op. 27. Vision du Passé, rêverie . . . 2 » — *Op. 37. En avant ! galop de concert 2 50	
Gigout (E.) , Staccato-Etude 1 50 — Rêverie 1 70 — Bagatelle 1 50 — Sonate 6 »	
Godard (B.) , Sérénade 2 50 — Op. 36. N° 1. Sur le Lac, trans. . . . 1 75 — *Op. 54. Deuxième Mazurka 2 »	

M. SIMON: Recueil de petites pièces et d'exercices contenant des morceaux faciles de BEETHOVEN, CLEMENTI, HUMMEL, MOZART, SCHUMANN, GUILMANT, LACK, LAVIGNAC, MASSENET, THOMÉ, WORMSER. — Recueil complet, net 5 fr