

1 - Kyrie

Edição: Fernando Binder
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746?-1805)
e Gervásio José da Fonseca (fl.1870-1914)

Andantino

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute, Clarinets in B-flat, Saxhorns in E-flat, and Trumpets in B-flat. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal soloists (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) have blank staves. The score begins with a tempo marking of 'Andantino' and a dynamic of 'f' (forte). The key signature is one flat (Lá menor) and the time signature is 3/8.

7

The musical score for page 2 of "Ladainha em Lá menor (1 - Kyrie)" features the following instruments and parts:

- Flute (Fl):** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Clarinet (Cl):** Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- Saxophone (Sxhn):** Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- Piano (Pst):** Harmonic accompaniment with chords and eighth notes.
- Vocalists (S, A, T, B):** All parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a fermata.
- Violin I (Vln I):** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Violin II (Vln II):** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Viola (Vla):** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Cello (Bx):** Melodic line with eighth and sixteenth notes.

13

Musical score for Ladainha em Lá menor (1 - Kyrie), page 3, measure 13. The score includes parts for Flute I (Fl), Clarinet (Cl), Saxophone (Sxhn), Piccolo (Pst), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), and Cello (Bx). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score shows the beginning of measure 13, with various musical notations including notes, rests, and articulation marks.

20

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

f

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - - ste e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - - ste e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - - ste e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - - ste e - le - i

27

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

son. Ky-ri - e e - le - i - son. au - di nos,

son. Ky-ri - e e - - - - le - i - son. au - di nos.

son. Ky-ri - e e - - - - le - i - son, au - di nos.

son. Ky-ri - e e - - - - le - i - son. Chri-ste au - di nos.

35

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

Chri - ste au - di nos. Chri - ste ex - au - di nos.

43

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Pa - ter de - us - cae - lis De - us, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

52

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p *f* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

mi - se - re-re, mi - se - re-re no - bis.

mi - se - re-re, mi - se - re-re no - bis.

Fi-li_ Red - em-ptor mun-di De - us, mi-se - re-re no - bis.

mi - se - re-re, mi - se - re-re no - bis.

61

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Spi - ri - tus San - cte De - us, San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us,

Spi - ri - tus San - cte De - us, San - cta Tri - ni - tas u - nus De - us,

p

p

p

p

68

Fl
f

Cl
f

Sxhn
f

Pst
f

S
f
mi - se - re - re no - bis.

A
f
mi - se - re - re - no - bis. San - - cta Ma - ri - - - a, Ma-

T
f
mi - se - re - re no - bis.

B
f
mi - se - re - re no - bis.

Vln I
f *p*

Vln II
f *p*

Vla
f *p*

Bx
f *p*

76

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

ri - - - a, o - - - ra, o - ra pro no - bis,

o - ra pro

f

f

f

83

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

f

f

f

f

f

f

f

f

f

o - - - ra, o - - ra, o - ra pro no - bis,

o - - - ra, o - - ra, o - ra pro no - bis,

o - - - ra, o - - ra, o - ra pro no - bis,

no - - - bis, o-ra pro no - bis, o-ra pro no - bis, o-ra pro no - bis, o-ra pro

98

Fl *p*

Cl *p*

Sxhn *p*

Pst *p*

S *p*
San-cta De-i Ge-ni-trix, San-cta Vir-go vir-gi-num, o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis.

A
o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis,

T
o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis.

B *p*
San-cta De-i Ge-ni-trix, San-cta Vir-go vir-gi-num, o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis.

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Bx *p*

106

Ma - ter Chri - sti, Ma - ter Di - vi - næ gra - ti - æ, o - ra pro no - bis,

Ma - ter Chri - sti, Ma - ter Di - vi - næ gra - ti - æ, o - ra pro no - bis,

The musical score for measure 106 features a variety of instruments and voices. The Flute I part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet, Saxophone, and Percussion parts are silent. The Soprano and Tenor parts have lyrics: "Ma - ter Chri - sti, Ma - ter Di - vi - næ gra - ti - æ, o - ra pro no - bis,". The Alto and Bass parts are silent. The Violin I and Violin II parts have melodic lines with slurs and accents. The Viola and Cello parts have a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

112

Fl
f

Cl
f

Sxhn
f

Pst
f

S
f
o - - - - ra pro no - - - - bis,

A
f
o - - - - ra pro no - - - - bis,

T
f
o - - - - ra pro no - - - - bis,

B
f
Ma - - - ter pu - ris - si - ma, Ma - - - ter ca - stis - si - ma,

Vln I
f

Vln II
f

Vla
f

Bx
f

116

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

o - - - - - ra pro no - - - - - bis.

o - - - - - ra pro no - - - - - bis.

o - - - - - ra pro no - - - - - bis.

o - - - - - ra pro no - bis, pro no - - - - - bis.

p

p

120

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S
Ma - ter in - vi - o - la - ta, o - ra pro no - bis.

A
Ma - ter in - te - me - ra - ta, o - ra pro no - bis.

T
Ma - ter in - vi - o - la - ta, o - ra pro no - bis.

B
Ma - ter in - te - me - ra - ta, o - ra pro no - bis,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

126

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p Ma-ter a - ma - bi - lis, Ma-ter ad-mi - ra - bi - lis, *f* o - - - - -

f Ma-ter Cre - a - to - ris, Ma - ter Sal - va - to - ris,

f Ma-ter Cre - a - to - ris, Ma - ter Sal - va - to - ris,

f o - ra pro no-bis, o - ra pro

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

134

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S
ra pro no - bis, pro no - - bis. Vir - go pru - den - tis - si - ma,

A
o - ra pro no - bis, pro no - - bis.

T
o - ra pro no - bis, pro no - - bis. Vir - go pru - den - tis - si - ma,

B
no - bis, pro no - bis, pro no - - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p

p

p

p

141

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S
Vir - go_ ve - ne - ran - da, Vir - go_ præ - di - can - da,

A

T
Vir - go_ ve - ne - ran - da, Vir - go_ præ - di - can - da,

B
Vir - go_ pot - ens,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

150

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

f o - - - ra pro no - bis. *p* Vir - go cle - mens,

f o - - - ra pro no - bis. *p* Vir - go cle - mens,

f o - - - ra pro no - bis, *p* Vir - go cle - mens,

f o - - - ra pro no - bis. *p* Vir - go cle - mens,

p

p

p

p

158

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

o - ra pro no - bis, Vir - go clem - ens,

o - ra pro no - bis, Vir - go clem - ens,

o - ra pro no - bis. Vir - go clem - ens,

o - ra pro no - bis, Vir - go clem - ens,

168

Fl
Cl
Sxhn
Pst
S
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Bx

o - ra pro no - bis. Vir - go fi - de - lis,
o - ra pro no - bis. Vir - go fi - de - lis,
o - ra pro no - bis. Vir - go fi - de - lis,
o - ra pro no - bis. Vir - go fi - de - lis,

176

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

o - ra pro no - bis.

o - - - ra pro no - bis.

o - - - ra pro no - bis.

o - - - ra pro no - bis.

186

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Spe - - - cu - lum ju - sti - ti - æ, Se-des sa - pi - en - ti - æ, Cau-sa

Cau-sa

p

p

p

p

196

Fl I

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

o - - - - ra pro no - - - - bis.

no - stræ, no - stræ, læ - ti - ti - æ, o - - - - ra pro no - - - - bis.

no - stræ, no - stræ, læ - ti - ti - æ, o - - - - ra pro no - - - - bis.

o - - - - ra pro no - - - - bis.

205

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Vas spi - ri - tu - a - le, Vas ho - no - ra - bi - lis,

Vas spi - ri - tu - a - le, Vas ho - no - ra - bi - lis,

p

p

p

p

213

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

o - ra pro no - bis.

A

Vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis, o - ra pro no - bis,

T

Vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis, o - ra pro no - bis,

B

o - ra pro no - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

221

Fl
f

Cl
f

Sxhn
f

Pst
f

S
f
o - - - - - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - - - - - bis.

A
f
o - ra, o - ra, o - ra pro no - - - - - bis.

T
f
o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - - - - - bis.

B
f
o - ra, o - ra, o - ra pro no - - - - - bis.

Vln I
f

Vln II
f

Vla
f

Bx
f

230

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Ro - sa my - sti - ca, Tur - ris Da - vi - di - ca, Tur - ris, tur - ris, tur - ris e -

Tur - ris, tur - ris, tur - ris e -

p

p

p

p

238

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S
bur-ne-a, Do - mus au - re - a, o - ra pro no-bis.

A
bur-ne-a, Do - mus au - re - a, o - ra pro no-bis.

T
o-ra pro no - - - - - bis, o-ra pro no-bis.

B
o-ra pro no - bis, o-ra pro no - bis. Fœ-de-ris_

Vln I

Vln II

Vla

Bx

254

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

o - - - ra, o - - - ra pro no - - - bis.

o - - - ra, o - - - ra pro no - - - bis.

o - - - ra, o - - - ra pro no - - - bis.

o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis, pro no - - - bis.

2 - Salus infirmorum

Gervásio José da Fonseca
(fl.1870-1914)

Moderato

The musical score is for the piece "Salus infirmorum" by Gervásio José da Fonseca. It is in 2/4 time, B-flat major, and marked "Moderato". The score includes parts for Flauta, Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, Viola, and Baixo. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) have lyrics in Portuguese. The instrumental parts (Flauta, Violino I, Violino II, Viola, Baixo) are marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Sa-lus in-fir-mo-rum, Re-fu-gi-um pec-ca-to-rum,".

Flauta *p*

Soprano *p*
Sa-lus in-fir-mo-rum, Re-fu-gi-um pec-ca-to-rum,

Contralto *p*
Sa-lus in-fir-mo-rum,

Tenor *p*
Sa-lus in-fir-mo-rum, Re-fu-gi-um pec-ca-to-rum,

Baixo *p*
Sa-lus in-fir-mo-rum,

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Baixo *p*

7

Fl

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

o - - - ra pro no - bis. Con-so - la - trix af - fli - cto - rum,

o - - - ra, o - ra pro no - bis. Con-so - la - trix af - fli - cto - rum,

o - - - ra, o - ra pro no - bis. Con - so - la - trix af - fli - cto - rum,

11

Fl

S
o - ra pro no - bis. Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o - - ra pro

A
o - - ra pro

T
o - ra pro no - bis. Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o - - ra pro

B
o - ra pro no - bis. o - - ra pro

Vln I

Vln II

Vla

Bx

16

Fl

S

no - bis, o - - - ra pro no - - - - - bis.

A

no - bis, o - - - ra pro no - - - - - bis.

T

no - bis, o - - - ra pro no - - - - - bis.

B

no - bis, o - - - ra pro no - - - - - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

3 - Regina Angelorum

Andante vivo

Flauta

Clarinetas em Si bemol

Saxhorns em Mi bemol

Pistons em Si bemol

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

o - ra pro no - bis.

Re - gi - na - An - ge - lo - rum, o - - ra pro no - - - bis,

o - ra pro no - bis.

Re - gi - na - An - ge - lo - - - rum,

5

Fl

Cl

Sxhn

Tbn

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

S
Re - gi - na Pro - phe - ta - - - - - rum, o - ra pro

A
o - ra pro no - bis, o - ra pro

T
Re - gi - na Pa - tri - ar - ca - rum, o - - - - - ra pro no - - - - - bis, o - ra pro

B
Re - gi na A - po - sto - lo - rum, o - ra pro

9

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S
no - bis. Re - gi - na Mar - ty - rum, Re - gi - na Con -

A
no - bis.

T
no - bis.

B
no - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p

p

p

p

13

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S
fes - so - rum.

A
o - ra pro no - bis. Re-gi - na__ Vir - gi-num, o - ra pro nobis, Re-gi - na__

T
o - ra pro no - bis. Re-gi - na__ Vir - gi-num, o - ra pro nobis, Re-gi - na__

B
o - ra pro no - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

17

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Vir - gi - num, o - ra pro no - bis, pro no - bis.

Vir - gi - num, o - ra pro no - bis, pro no - bis.

Re - gi - na San - cto - rum

f

f

f

f

21

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p

o - - - ra, o - ra, o - - - ra, o -

o - - - ra, o - ra, o - - - ra, o -

o - ra, o -

o - mni - um, o - ra, o -

25

Fl
f *p* *f* *p*

Cl
f *p* *f* *p*

Sxhn
f *p* *f* *p*

Pst
f *p* *f* *p*

S
f *p* *f* *p*
ra pro no - bis, o - - - ra, o - - - ra, o - -

A
f *p* *f* *p*
ra pro no - bis, o - - - ra, o - - - ra, o - -

T
f *p* *f* *p*
ra pro no - bis, o - - - ra, o - - - ra, o - -

B
f *f*
ra pro no - bis, o - - - ra,

Vln I
f *p* *f* *p*

Vln II
f *p* *f* *p*

Vla
f *p* *f* *p*

Bx
f *p* *f* *p*

29

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S
ra, o - - - ra pro no - - - bis.

A
ra, o - - - ra pro no - - - bis.

T
ra, o - - - ra pro no - - - bis.

B
o - - - ra pro no - - - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx

4 - Agnus Dei

Andante

Flauta

Clarinetas em Si bemol

Saxhornes em Mi bemol

Pistons em Si bemol

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

6

Fl
f

Cl
f

Sxhn
f

Pst
f

S
par - - - ce, par - ce no - bis, Do - mi - ne.

A
par - - - ce, par - ce no - bis, Do - mi - ne.

T
par - - - ce, par - ce no - bis, Do - mi - ne.

B
par - - - ce, par - ce no - bis, Do - mi - ne.

Vln I
f

Vln II
f

Vla
f

Bx
f

12

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

19

Fl *f*

Cl *f*

Sxhn *f*

Pst *f*

S *f*
ex - - - au - - - - di nos, Do - mi - ne.

A *f*
ex - - - au - - - - di nos, Do - mi - ne.

T *f*
ex - - - au - - - - di nos, Do - mi - ne.

B *f*
ex - - - au - - - - di nos, Do - mi - ne.

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Bx *f*

24

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

p

p

p

p

p

p

p

p

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

31

Fl

Cl

Sxhn

Pst

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

mi - se - re - re,

mi - se - re - - - re,

mi - se - re - - - re,

mi - se - re - - - re,

38

Fl
pp

Cl
pp

Sxhn
pp

Pst
pp

S
pp
mi - se - re - re no - - - - bis.

A
pp
mi - se - re - re no - - - - bis.

T
pp
mi - se - re - re no - - - - bis.

B
pp
mi - se - re - re no - - - - bis.

Vln I
pp

Vln II
pp

Vla
pp

Bx
pp