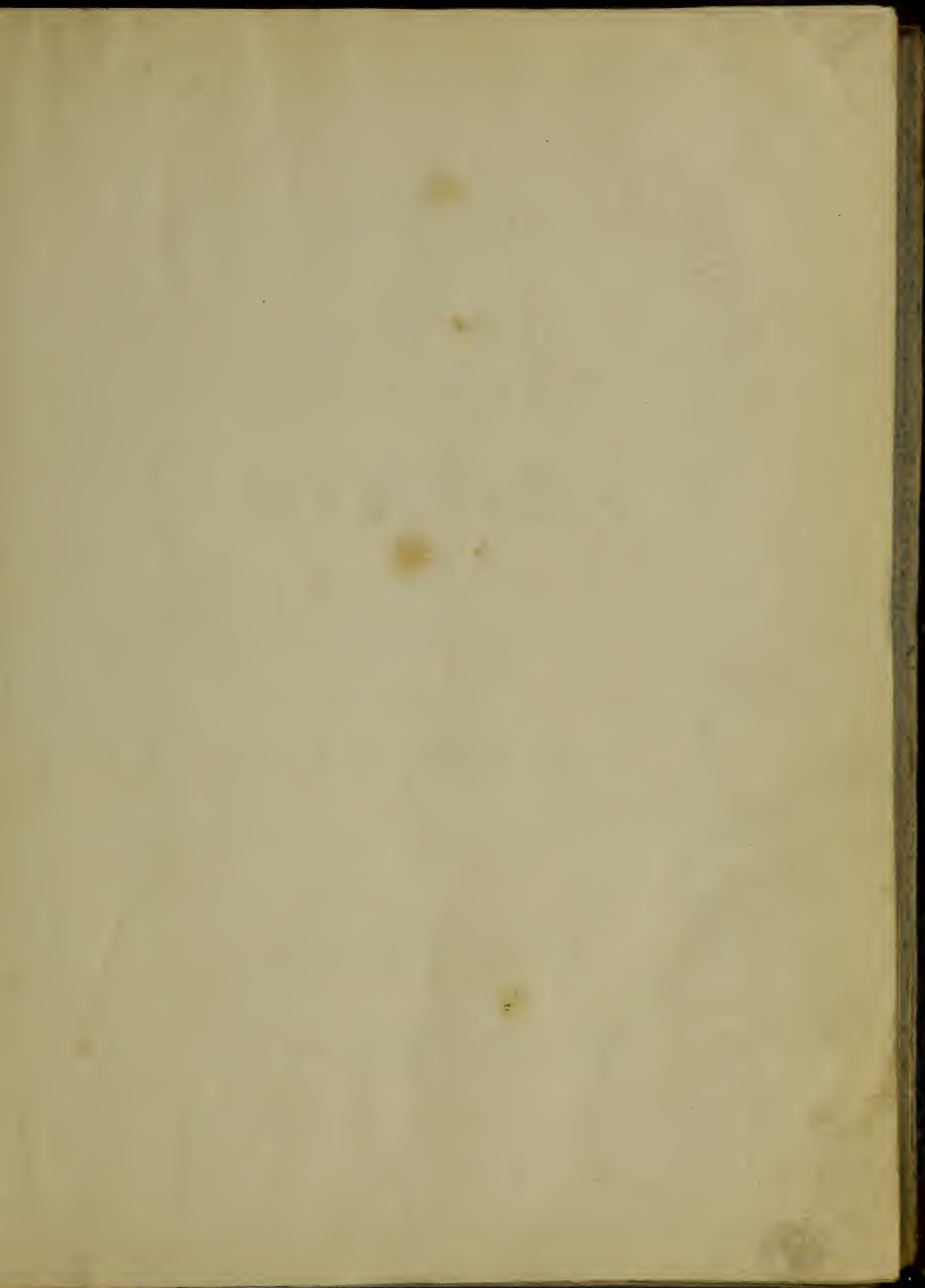


Giralda

Partition (orchestre.)

I P
27 02
—
28



à sa Majesté

GUILLAUME III,

Roi des Pays Bas,
Prince d'Orange-Nassau,
Grand Duc de Luxembourg.

GIRALDA

ou la nouvelle Psyché,
Opéra comique en trois actes,

Paroles de M^r

E. Scribe,

Musique de

A. D. ADAM,

de l'Institut.

Représenté pour la 1^{re} fois à Paris, à l'Opéra Comique,
le 20 Juillet 1850.

PARIS, BRANDUS et C^{ie}, Editeurs,
Success. de M^{rs} SCHLESINGER et de E. TROUPENAS et C^{ie},
Rue Richelieu, 87, et Rue N^{ve} Vioienne, 40.

A. Vialon.

Londres, Chappel, Prop^{re} des Editeurs

B. et C^{ie} 5, 301. 2.

Berlin, Bote et Dock.

QUADRILLE SUR d'AD. ADAM



Le même
à 4 mains
2 ff. net.

Le
pou
e
3150

POUR PIANO Par

M W S A R D.

BERLIN
Bote et Bock

LONDRES
Chappel

Wm. Sch. Del.

GIRALDA

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

A. ADAM.

OUVERTURE.

All.^o con fuoco.

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Pistons en LA \sharp

Cors en MI \sharp

Cors en LA \sharp

Bassons.

Trombones.

Timbales
MI \sharp SI \sharp

Tambour.

Triangle
et Castagnettes.

Grosse-Caisse
et Cymballes.

Violons.

Alto.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is written for a full orchestra. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as 'All.^o con fuoco'. The score is divided into systems, with each instrument or group of instruments having its own staff. The instruments listed on the left are: Petite Flûte, Grande Flûte, Hautbois, Clarinettes en LA, Pistons en LA \sharp , Cors en MI \sharp , Cors en LA \sharp , Bassons, Trombones, Timbales MI \sharp SI \sharp , Tambour, Triangle et Castagnettes, Grosse-Caisse et Cymballes, Violons, Alto, Violoncelle, and Contre-Basse. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is used throughout the score. The Violoncelle part includes a section marked 'C^{re} in C-B.' with double bar lines indicating a change in the instrument's role or a specific section. The score is printed on aged paper with some staining and a small number '1' in the top right corner.

This page contains a complex musical score with approximately 18 staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The first section of the page consists of 12 measures, each containing a full system of staves. The second section consists of 6 measures, where the lower staves are mostly empty, indicated by double slashes (//). The notation is written in black ink on aged, yellowed paper.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-instrument ensemble. The page is organized into six measures, each containing two staves. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The staves are arranged in a grid-like fashion, with each measure occupying a 2x2 block of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (including sixteenth and thirty-second notes), rests, and dynamic markings such as accents and slurs. The paper shows signs of age, with some discoloration and foxing. The overall appearance is that of a historical manuscript page.

This page of musical notation consists of 16 staves. The first 12 staves are mostly empty, with some initial notes and rests. The last 4 staves contain dense, complex musical passages with many notes and slurs. The notation includes various clefs, time signatures, and dynamic markings like 'ff'.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-instrument ensemble. The page is divided into three systems, each containing six staves. The notation is dense and rhythmic, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The bottom staff of the third system contains the text "C. la C. B." followed by double bar lines. The paper is aged and shows some staining.

rall. un poco.

All^o marcato.

The musical score consists of multiple staves. The top section features a piano accompaniment with a tempo of *rall. un poco.* and a dynamic of *pp*. It includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The middle section features a solo part with a tempo of *rall. un poco.* and a dynamic of *pp*, marked *soli*. Below this is a section for *Castagnettes* with a dynamic of *pp*. The bottom section returns to a piano accompaniment with a tempo of *rall. un poco.* and a dynamic of *pp*, also featuring triplet markings. The piece concludes with a *pizz.* (pizzicato) instruction.

This musical score page features a complex arrangement of staves. The upper section includes a piano part with multiple staves, some containing triplets and a 'solo' section with a 'p' dynamic. A violin part is also present, marked '1° solo' and '2°' with a 'pp' dynamic. The lower section contains a bass line with a 'pp' dynamic and other accompaniment staves. The score is divided into measures by vertical bar lines, and various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings are used throughout.

This musical score is arranged in a system of 14 staves. The top five staves are for the piano, with dynamics marked *pp* and triplets indicated by a '3' above the notes. The sixth staff is for castagnettes, with a dynamic marking of *p* and a '3' above the notes. The bottom seven staves are for strings, with dynamics marked *pp* and *pizz.* (pizzicato) indicated. The score is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many triplets. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Musical score for a piano piece, page 9. The score consists of 18 staves. The top five staves are for the right hand, and the bottom three staves are for the left hand. The music is in common time (C) and features various dynamics including *p*, *pp*, and *dim.* There are several "solo" markings and a "1. solo" marking. The score includes complex melodic lines with slurs and ornaments, as well as sustained chords and arpeggiated figures.

All.^o non troppo.

1^{re} Fl.

Hautb. solo p rall.

Cl.

C^o en mt. rall.

B^o rall.

Hautb.

pp pizz.

pp pizz.

pp pizz.

pp pizz.

pp pizz.

C^o La C-B. // // // //

This musical score is for a string quartet, consisting of four staves for the Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is written in a minor key and features a complex texture with many sixteenth-note passages. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *solo.* (solo). A Triangle is introduced in the lower part of the score. The Cello/Double Bass part includes *arco.* (arco) markings and sixteenth-note patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines.

This musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves (1-4) contain complex melodic and harmonic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth and sixth staves (5-6) feature a steady bass line with chords. The seventh and eighth staves (7-8) show a more active bass line with some chords. The ninth and tenth staves (9-10) contain a series of sixteenth-note patterns, with the word "soli" written above the ninth staff. The eleventh and twelfth staves (11-12) continue with similar patterns, with the word "pizz." (pizzicato) written above the eleventh staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Hautb.

CF MI

rall. un poco. a tempo.

dim. pp

B^{ns}

dim. rall. un poco. a tempo

dim. rall. un poco. a tempo

dim. rall. un poco. a tempo

C^{mo} 1^a C-B.

dim. rall. un poco. a tempo

Hautb.

This musical score is arranged in a system of 14 staves. The top six staves are for the piano, with the first three staves (treble clef) playing a complex, rhythmic melody of eighth and sixteenth notes, and the bottom three staves (bass clef) providing harmonic accompaniment. The piano part is marked with a dynamic of *pp* (pianissimo). The seventh staff is for the triangle, with the instruction "triangle." written above it, and it plays a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom six staves are for the bass, with the first two staves (treble clef) playing a steady accompaniment and the bottom four staves (bass clef) providing a more active bass line. The score is divided into measures by vertical bar lines, and various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings are used throughout.

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four parts: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into six measures. The first measure shows the beginning of a phrase with a forte (*ff*) dynamic. The second and third measures continue this phrase with triplets and accents. The fourth measure features a piano (*pp*) dynamic, with the Cello/Double Bass part marked *pizz.* (pizzicato). The fifth and sixth measures return to the forte (*ff*) dynamic, with the Cello/Double Bass part marked *arco.* (arco). The notation includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. The bottom of the page features the publisher's information: *B. et C^{ie} 5504.*

The musical score consists of 16 staves. The first six staves are in treble clef, and the last six are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The dynamic markings 'pp' (pianissimo) are used frequently throughout the score. The 'pizz: p' marking indicates pizzicato playing. The score is written in a multi-staff format, likely for a string quartet or similar ensemble.

This page of musical notation consists of 18 staves. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The top section (staves 1-6) shows intricate rhythmic figures, possibly for a keyboard instrument, with many beamed notes and slurs. The middle section (staves 7-12) includes a bass line with a prominent melodic line and a treble line with a more rhythmic accompaniment. The bottom section (staves 13-18) continues the complex rhythmic patterns, with some staves showing a more melodic line in the treble clef. The paper is aged and shows some staining, particularly at the bottom right.

This page of musical notation consists of 18 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp'. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The page is numbered '18' in the top left corner.

This musical score is for a large ensemble, likely an orchestra or chamber group. It features multiple staves for various instruments. The notation includes complex rhythmic patterns, particularly in the upper strings and woodwinds, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. The percussion section includes a *Tambour* (drum) and *Castag.* (castanets). The string section includes parts for *arco* (arco) and *arco* (arco). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8.

The musical score is arranged in 18 staves. The first four staves (treble clef) contain highly rhythmic, sixteenth-note passages, each marked with a '6' above the staff. The fifth and sixth staves (treble clef) feature block chords and simple rhythmic patterns. The seventh and eighth staves (bass clef) continue with block chords and rhythmic patterns. The ninth and tenth staves (treble clef) return to the dense sixteenth-note passages. The eleventh and twelfth staves (bass clef) continue with block chords. The thirteenth and fourteenth staves (treble clef) return to the dense sixteenth-note passages. The fifteenth and sixteenth staves (bass clef) contain the vocal line with the lyrics 'C. m. la C. B.' and a bass line. The seventeenth and eighteenth staves (bass clef) continue with block chords and rhythmic patterns.

This page of musical notation is a complex score for piano, consisting of 14 staves. The top four staves (1-4) feature intricate textures with frequent sixteenth-note runs, often marked with a '6' above the staff. The fifth and sixth staves (5-6) consist of chords and rhythmic patterns, with the fifth staff using a bass clef and the sixth using a treble clef. The seventh and eighth staves (7-8) are bass clef staves with rhythmic accompaniment. The ninth and tenth staves (9-10) continue the sixteenth-note textures. The eleventh and twelfth staves (11-12) are bass clef staves with rhythmic accompaniment, with the twelfth staff containing double bar lines. The thirteenth and fourteenth staves (13-14) are bass clef staves with rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

This musical score is for guitar and consists of 14 staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The score is divided into sections with specific performance instructions:

- Staff 1:** Treble clef, marked "Solo." and "pp". It features a melodic line with slurs and accents.
- Staff 2:** Treble clef, marked "Solo." and "pp". It features a melodic line with slurs and accents.
- Staff 3:** Treble clef, marked "pp". It features a melodic line with slurs and accents.
- Staff 4:** Treble clef, marked "Soli" and "pp". It features a melodic line with slurs and accents.
- Staff 5:** Treble clef, marked "Soli" and "pp". It features a melodic line with slurs and accents.
- Staff 6:** Treble clef, marked "pp". It features a melodic line with slurs and accents.
- Staff 7:** Treble clef, marked "pp". It features a melodic line with slurs and accents.
- Staff 8:** Treble clef, marked "pp". It features a melodic line with slurs and accents.
- Staff 9:** Treble clef, marked "pp". It features a melodic line with slurs and accents.
- Staff 10:** Treble clef, marked "pp". It features a melodic line with slurs and accents.
- Staff 11:** Treble clef, marked "pp". It features a melodic line with slurs and accents.
- Staff 12:** Treble clef, marked "pizz:" and "pp". It features a melodic line with slurs and accents.
- Staff 13:** Treble clef, marked "pizz:" and "pp". It features a melodic line with slurs and accents.
- Staff 14:** Treble clef, marked "pizz:" and "pp". It features a melodic line with slurs and accents.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (pp, ppizz). There are also some numerical markings (6) above the notes in the lower staves. The overall style is classical and technical.

This musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system consists of five staves, likely for piano, with various melodic and harmonic lines. The second system includes a staff for Triangle, marked with 'Triangle.' and containing rhythmic patterns with '6' above some notes. Below this are several staves for strings, with some containing double bar lines. The score includes dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) in several places. The notation is detailed, with many beamed notes and complex rhythmic figures.

A musical score for a string quartet, consisting of 14 staves. The score is written in G major and 3/4 time. The first five staves are for the Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello I and II. The last four staves are for the Violoncello I, Violoncello II, Double Bass I, and Double Bass II. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a complex chordal structure. The second measure is a whole rest for all instruments. The third measure features a melodic line in the first violin, with the rest of the ensemble providing harmonic support. The fourth measure continues this melodic line. The fifth measure shows a more active melodic line in the first violin. The sixth measure is a whole rest. The seventh measure features a melodic line in the first violin, with the rest of the ensemble providing harmonic support. The eighth measure continues this melodic line. The ninth measure shows a more active melodic line in the first violin. The tenth measure is a whole rest. The eleventh measure features a melodic line in the first violin, with the rest of the ensemble providing harmonic support. The twelfth measure continues this melodic line. The thirteenth measure shows a more active melodic line in the first violin. The fourteenth measure is a whole rest. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *arco* (arco). The *arco* marking is placed above the first measure of the double bass part, and the *pp* marking is placed below the first measure of the first violin part.

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The top two systems contain the Violin I and Violin II parts, the third system contains the Viola part, and the bottom system contains the Cello and Double Bass parts. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. Dynamics such as *pp*, *cres:*, and *dim:* are used throughout. Performance instructions like *arco* and *pizz:* are also present. A measure number '6' is marked in the lower staff.

A musical score for a string quartet, consisting of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The score is written in a common time signature (C) and features a variety of musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The first system shows the beginning of a piece with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with similar dynamics. The third system introduces a *pp* (pianissimo) dynamic and includes a *pizz.* (pizzicato) marking for the Cello/Double Bass. The fourth system features a *arco.* (arco) marking for the Cello/Double Bass. The score is printed on aged paper with some staining at the bottom.

This page of musical score contains 14 staves. The top five staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The bottom five staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The sixth and seventh staves are for castagnettes. The score includes various musical notations such as dynamics (cres., ff), articulation (arco.), and performance instructions (castagnettes). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

This page of musical notation consists of 18 staves arranged in a system. The notation is organized into six measures, each containing three systems of staves. The first system of staves (staves 1-3) features complex, dense musical passages with many beamed notes and slurs. The second system (staves 4-6) is simpler, with fewer notes and some slurs. The third system (staves 7-9) contains mostly single notes and rests. The fourth system (staves 10-12) shows a return to more complex, beamed passages. The fifth system (staves 13-15) is again simpler, with single notes and rests. The sixth system (staves 16-18) returns to complex, beamed passages. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, slurs, and dynamic markings.

This musical score is for a string quartet, consisting of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as trills (tr), accents (>), and dynamic markings (pp, soli, pizz.).

Key markings and dynamics include:

- pp** (pianissimo) in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
- soli.** (solo) in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
- pizz.** (pizzicato) in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.
- tr** (trill) in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

The score concludes with a double bar line and a **pp** marking in the final measure.

A musical score for a large ensemble, likely an orchestra or chamber group. The score consists of 18 staves. The top two staves are for woodwinds (flutes and oboes), the next two for strings (violins and violas), the next two for strings (violons and violas), the next two for strings (cellos and double basses), the next two for strings (cellos and double basses), the next two for strings (cellos and double basses), and the bottom two for strings (cellos and double basses). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *pp* (pianissimo), *solo*, *p* (piano), and *arco* (arco). A triangle is also indicated. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

The musical score consists of 15 staves. The first four staves feature intricate rhythmic patterns, primarily using sixteenth notes. The fifth staff contains a single long note with a slur. The sixth staff shows chords with a *pp* dynamic marking. The seventh staff has a simple melodic line. The eighth staff continues with a melodic line, also marked *pp*. The ninth staff has a melodic line with a slur. The tenth staff is empty. The eleventh staff has a simple melodic line. The twelfth staff has a simple melodic line. The thirteenth staff features chords with a '6' figure. The fourteenth and fifteenth staves have simple melodic lines.

This page of musical notation features a complex arrangement of staves. The top section consists of five staves, with the first two containing dense, rapid passages marked *pp*. The middle section includes staves with sustained notes and melodic lines, marked with *p* and *pp*. The bottom section contains several staves with rhythmic patterns and chords, also marked with *pp*. The notation is detailed, with various clefs, accidentals, and dynamic markings throughout.

Allegro non troppo.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top four staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses), each with a treble clef and a 6/8 time signature. The fifth and sixth staves are for woodwinds (Flutes and Clarinets), also with treble clefs and 6/8 time signatures. The seventh and eighth staves are for brass instruments (Trumpets and Trombones), with a bass clef and 6/8 time signature. The ninth staff is for the Tambour (drum), with a treble clef and 6/8 time signature. The tenth and eleventh staves are for the keyboard (Piano and Organ), with a bass clef and 6/8 time signature. The twelfth and thirteenth staves are for the basso continuo, with a bass clef and 6/8 time signature. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. Key markings include 'Soli.' and 'pp' (pianissimo) in several places. The percussion part is marked 'Tambour' and 'pp'. The keyboard part has a 'pp' marking. The basso continuo part has a 'pp' marking. The string parts have various markings including 'pp' and 'p'.

This musical score is arranged in a system of 14 staves. The top five staves are for the piano, with the first staff being the right hand and the subsequent four staves being the left hand. The bottom five staves are for the pizzicato section, with the first three staves being the right hand and the last two staves being the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes trills in the left hand. The pizzicato part consists of a steady eighth-note accompaniment. The score is marked with *pp* (pianissimo) and *p* (piano) dynamics. A double bar line with repeat slashes is present in the lower bass staff.

Musical score for piano and orchestra, page 36. The score consists of 14 staves. The top six staves are for the piano, and the bottom eight staves are for the orchestra. The piano part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The orchestra part includes strings and woodwinds. The score is marked with "cres." (crescendo) in several places. The bottom two staves of the orchestra part have double bar lines indicating a section break.

This page of musical notation contains 15 staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle staves include a grand staff (treble and bass clefs) and a piano part (bass clef). The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) are present throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final measures.

This page of musical notation consists of 18 staves. The notation is arranged in a multi-staff format, likely for a piano or organ. The top staves (1-6) feature treble clefs and contain complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. The middle staves (7-10) include both treble and bass clefs, with some staves showing dynamic markings like 'V'. The bottom staves (11-18) continue the multi-staff arrangement, with some staves showing rests and others containing rhythmic patterns. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

This page of musical notation consists of 18 staves and 7 measures. The notation is organized into three systems of six staves each. The first system (staves 1-6) features a complex texture with dense sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves. The second system (staves 7-12) shows a continuation of this texture, with some staves containing rests. The third system (staves 13-18) concludes the page with similar musical patterns. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of a classical or romantic era manuscript.

This page of musical notation features a complex arrangement of staves. The top section consists of six staves, with the first three being treble clefs and the last three being bass clefs. The notation is dense, with many notes and rests. The middle section has four staves, with the first two being treble clefs and the last two being bass clefs. The bottom section has four staves, with the first two being treble clefs and the last two being bass clefs. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The page is numbered 40 in the top left corner.

This page of musical notation is a score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or a similar group. It consists of 15 staves, arranged in a system with two staves per instrument. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs, eighth-note figures, and dotted rhythms. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The bottom staff includes the instruction "C^{mo} la C.B." followed by four double bar lines, indicating a specific performance instruction or a section break. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

This page contains 18 staves of handwritten musical notation. The notation is organized into several systems. The first system consists of the top six staves, followed by a system of six staves, and a final system of six staves. The notation includes various clefs (treble and bass), note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The music appears to be a complex arrangement, possibly for a chamber ensemble or a small orchestra. The handwriting is clear and professional, characteristic of a composer's manuscript.

Rideau

INTRODUCTION.

All^o non troppo. (♩=69)

Petite Flûte.

Grande Flûte. Solo. p

Hautbois. p

Clarinettes en LA. Solo. p

Trompettes à Pistons en LA. p

Cors en MI. Solo. p

Cors en LA. p

Bassons. Solo. p

Trombones. p

Timbales, en MI LA. p

Castagnettes.

Grosse-Caisse.

Triangle.

Violons.

Altos.

GIRALDA.

GINÈS.

Dessus.

Ténors.

Basses.

Violoncelles. p pizz.

Contre-Basses. p pizz.



All^o non troppo. (♩=69)

B. et Cie 5301.

pizz.

Animé.

p *cresc.* *ff*

Corn. 1^{re} Fl.

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff*

Timbales.

pp *cresc.* *ff*

Animé.

pp *cresc.* *ff*

pp *sempre staccato.* *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff*

ff Et plaisir et

ff Et plaisir et

ff Et plaisir et

Animé. *sempre staccato.*

pp arco. *cresc.* *ff*

pp arco. *ff*

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), each marked *ff* and *à deux*. The next two staves are for strings (violins and violas), also marked *ff*. The bottom four staves are for vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass), each marked *ff*. The lyrics for the vocal parts are:

joie, qu'i-ci l'on dé- ploie man-til-les de soie; ve- nez et ri- ez! ve- nez!

The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex texture with multiple melodic lines and a strong rhythmic accompaniment.

(Métr: ♩ = 88)

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the piano, with dynamics *ffp* and *ffp*. The next two staves are for a second piano part, with dynamics *ffp* and *ffp*, and the instruction "à deux." above them. The following six staves are for the castagnettes, with dynamics *fp* and the instruction "Castagnelles." below the first staff. The bottom four staves are for a second piano part, with dynamics *ffp* and *ffp*. The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

(Métr: ♩ = 88)

fp

The musical score consists of approximately 15 staves. The top two staves are vocal parts, with the first staff marked *ff* and the second staff marked *ff* and containing the instruction "à deux." The middle section of the score (staves 4-10) is a piano accompaniment featuring dense, rhythmic patterns in both hands, marked *ff*. The bottom section (staves 11-15) contains vocal lines with lyrics, marked *mf*. The lyrics are: "Garçons et fillettes ont des chants des chants de fêtes, et puis des cas ta". The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

66

Timbales.

Castagnettes.

Grosse Caisse.

1^{er} Dessus.

2^e Dessus.

-gnettes pour fê-ter, pour fê-ter les ma-ri-és; gar-çons et fil-let-tes ont des airs, des chants de

-gnettes pour fê-ter, pour fê-ter les ma-ri-és; gar-çons et fillet-tes ont des airs, des chants de fê-

-gnettes pour fê-ter, pour fê-ter les ma-ri-és; gar-çons et fil-let-tes ont des airs, des chants de

-gnettes pour fê-ter, pour fê-ter les ma-ri-és; gar-çons et fil-let-tes ont des airs, des chants de

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle staves include piano accompaniment, a timpani part, and a grand staff (G.C.). The bottom staves continue the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as trills, dynamics (pp), and performance instructions like 'un poco ritenuto' and 'Solo'.

Lyrics for the vocal parts:

fê - tes, et puis des cas - ta - gnet - tes pour fê - ter les nou - veaux ma - ri - és.
 et des cas - ta - gnet - tes pour fê - ter les nou - veaux ma - ri - és. un poco ritenuto..
 fê - tes, et puis des cas - ta - gnet - tes pour fê - ter les nou - veaux ma - ri - és. Al - lons! venez, ri

Solo.
pp

C^{me} la P^{te} Fl.

Solo.
pp

pp

Triangle.

p

p pizz.

p pizz.

p pizz.

mp

Garçons et fil - lettes ont des airs, des chants de fê - tes, et puis des cas - ta - gnettes pour fê -

mp

Garçons et fil - lettes ont des airs, des chants de fê - tes, et puis des cas - ta - gnettes pour fê -

- ez! ve nez!

pp

Au bruit des chants et des cas - ta - gnet - tes, ve - nez,

C^{me} la C - B.

p pizz.

pizz.

Violins I & II: *ff*, *a Tempo.*

Violas: *ff*, *a Tempo.*

Cellos & Double Basses: *ff*, *a Tempo.*

Flutes: *ff*, *a Tempo.*

Oboes: *ff*, *a Tempo.*

Clarinet: *ff*, *a Tempo.*

Bassoon: *ff*, *a Tempo.*

Horns: *ff*, *a Tempo.*

Trumpets: *ff*, *a Tempo.*

Trombones: *ff*, *a Tempo.*

Timb.: *ff*

Castg.: *ff*

G^{ss} C.: *ff*, *a Tempo.*

Triangle: *ff*

Vcl. I & II: *ff*, *a Tempo.*

Vcl. III & Cb.: *ff*, *a Tempo.*

Vcl. I & II: *arco.*, *ff*, *a Tempo.*

Vcl. III & Cb.: *arco.*, *ff*, *a Tempo.*

Soprano: *ff*

Bass: *ff*

Lyrics:
 ter, pour fê-ter les ma-ri-és; chan-tez et fê-tez, oui, chan-tez et fê-tez, oui, chan-
 -ter, pour fê-ter les ma-ri-és; chan-tez et fê-tez, oui, chantez et fê-tez, oui, chantez
 ri- ez, chan-tez et fê-tez, oui, chan-tez et fê-tez, oui, chan-
 ri- ez, chan- tez, chan-tez et fê-tez, oui, chan-tez et fê-tez, oui, chan-

Vcl. I & II

a Tempo.

B. et C. 5301.

This musical score is arranged for a multi-instrument ensemble and vocalists. The top section consists of 12 staves for instruments: two flutes (top two staves), two oboes (third and fourth staves), two clarinets (fifth and sixth staves), two bassoons (seventh and eighth staves), and two horns (ninth and tenth staves). The bottom section contains four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass) and a double bass line. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal parts feature lyrics in French:
_tez et fê- tez les nouveaux ma-ri-és, fê- tez les nou- veaux ma- ri-és, fê- tez les nou- veaux ma- ri-és, fê- tez les nou- veaux ma- ri-és.
ou i- hantez et fê- tez les nouveaux ma-ri-és, fê- tez les nou- veaux ma- ri-és, fê- tez les nou- veaux ma- ri-és, fê- tez les nou- veaux ma- ri-és.
_tez et fê- tez les nouveaux ma-ri-és, fê- tez les nou- veaux ma- ri-és, fê- tez les nou- veaux ma- ri-és, fê- tez les nou- veaux ma- ri-és.
_tez et fê- tez les nouveaux ma-ri-és, fê- tez les nou- veaux ma- ri-és, fê- tez les nou- veaux ma- ri-és, fê- tez les nou- veaux ma- ri-és.
The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The bottom staff shows a double bass line with a similar melodic pattern to the vocal parts.

Violin I: *f > pp*

Violin II: *f > pp*

Viola: *f > pp*

Violoncello: *f > pp*

Double Bass: *f > pp*

Flute: *f > pp*

Clarinet: *f > pp*

Bassoon: *f > pp*

Oboe: *f > pp*

Horn I: *f > pp*

Horn II: *f > pp*

Trumpet I: *f > pp*

Trumpet II: *f > pp*

Tuba: *f > pp*

Vocalists: *pp*

Lyrics: Mais par Saint-Jacques, quel ta- pa- ge! Pour fê-ter vo- tre ma- ri- a- ge nous accou- -és!

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics: "Mon ha-bit mê-me n'est pas fait! Oh! c'est a-troce, j'attends vai-rons et rien n'est prêt! pauvre Gi-nès!". The lower staves represent the piano accompaniment, including a cello/bass line and a double bass line. Dynamic markings include *sf > pp*, *mf*, and *pp*. There are also performance instructions like *arco.* and *C^{mo} la C. B.*. The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature.

_ne-ment le tail-leur, et n'ai pas, le jour de ma no-cc, cessé de me mettre en fu-rem, ce-la peut me porter mal-

pp *pp*

Tissot

à deux.

ff *a deux.* *fp* *fp*

ff p *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Castagnettes. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

ff *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

hem!

C'est cer-tain, mais mal-gré vo-tre mau-vaise hu-meur a-vec nous gai-ment sou-ri-

1^{er} Tenor. C'est cer-tain, mais mal-gré mais mal-gré vo-tre mau-vaise hu-meur a-vec nous gai-ment sou-ri-

2^d Tenor. C'est cer-tain, mais mal-gré mais mal-gré vo-tre mau-vaise hu-meur a-vec nous gai-ment sou-ri-

C'est cer-tain, mais mal-gré vo-tre mau-vaise hu-meur a-vec nous gai-ment sou-ri-

Avec nous gai-ment sou-ri-

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Coro!

ffp *ff*

C^{me} la P^{te} Fl: // // // //

ffp *ff* *à deux.*

ffp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

ffp *ff* *divisés*

fp *ff*

fp *ff*

fp *ff*

mf

-ez, ve - nez! Garçons et fil - lettes ont des chants des chants de fé - tes et puis des casta -

-ez, ve - nez, ve - nez! Garçons et fil - lettes ont des chants des chants de fé - tes et puis des casta -

-ez, ve - nez, ve - nez! Garçons et fil - lettes ont des chants des chants de fé - tes et puis des casta -

-ez, ve - nez, ve - nez! Garçons et fil - lettes ont des chants des chants de fé - tes et puis des casta -

fp *ff*

The musical score consists of several staves. At the top, there are two staves with treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). Below these are several staves for instruments: Timbales, Castagnettes, and Grosse Caisse. The bottom section features three vocal staves with lyrics in French. The lyrics are: "gnelles pour fê-ter, pour fê-ter les ma-ri-és; gar-çons et fil-let-tes ont des airs, des chants de fê-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *tr*.

un poco ritenuto.

Solo.
pp

Solo.
pp un poco ritenuto..

Timb.

G^{sc}C.

fê - tes, et puis des cas - ta - gnet - tes pour fê - ter les nou - veaux ma - ri - és.

et des cas - ta - gnet - tes pour fê - ter les nouveaux ma - ri - és. un poco ritenuto.

fê - tes, et puis des cas - ta - gnet - tes pour fê - ter les nou - veaux ma - ri - és. Al - lons! ve - nez, ri

fê - tes, et puis des cas - ta - gnet - tes pour fê - ter les nou - veaux ma - ri - és.

poco meno

un poco ritenuto.

Solo
pp

C^{me} la P^{te} FE

Solo.
pp

pp

Triangle.
p

p pizz.

p pizz.

p pizz.

pp

Garçons et fil - lettes ont des airs, des chants de fê - tes, et puis des cas - ta - gnettes pour fê -

ez!

ve - nez!

pp

Au bruit des chants et des cas - ta - gnet - tes, ve - nez,

C^{me} la C - B.

p pizz.

pizz.

a Tempo. *tr* *tr* *tr* *tr*
ff
ff
 a Tempo. *ff*
 a Tempo. *ff*
 Timb: *ff*
 Castg: *ff*
 G^{sc} C. a Tempo. *ff*
 Triangle. *ff*
 a Tempo. *ff* *arco.*
ff
ff *arco.*
ff *arco.*
 a Tempo. *ff*
 ter, pour fê-ter les ma-ri-és; chan-tez et fê-tez, oui, chan-tez et fê-tez, oui chan-
 -ter, pour fê-ter les ma-ri-és; chan-tez et fê-tez, oui, chantez et fê-tez, oui, chantez
 ri- ez, chan- tez et fê- tez, oui, chan- tez et fê- tez, oui chan-
 ri- ez, chan- tez, chan- tez et fê- tez, oui, chan- tez et fê- tez, oui chan-
arco.
ff

The musical score is arranged in a grand staff format with 15 staves. The top two staves are for woodwinds (flute and oboe), the next two for strings (violin and viola), the next two for strings (cello and double bass), and the bottom two for percussion (snare drum and cymbal). The bottom two staves are for vocal parts (soprano and tenor/bass). The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The score is divided into six measures. The first two measures are marked with a double bar line and repeat sign. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics: "tez et fêtez les nouveaux mariés, fêtez les nouveaux mariés". The lyrics are repeated in the subsequent measures.

The musical score consists of multiple staves. At the top, the tempo is marked 'Allegro. (♩ = 132)'. The score includes woodwinds (flutes, oboes, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and percussion (timpani, snare drum, cymbals). A vocal soloist part is also present, with lyrics in French. The lyrics are: 'Ah! je le vois en fin, c'est mon scélé-rat d'homme, ce coquin de tail-leur! il faut que je l'as-és! qui? -és! qui? -és! qui? -és! qui?'. The score is marked with dynamic levels such as 'pp' (pianissimo) and 'ppp' (pianississimo). The page number '21' is in the upper center, and '63' is in the upper right corner. At the bottom, the tempo is repeated as 'Allegro. (♩ = 132) pp' and the publisher information 'B. et C. 5501.' is visible.

Allegro.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Changez en FA.

suivez.

Allegro.

a piacere.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Allegro.

cresc.

Cme la C=B.

suivez.

pp

Allegro.

cresc.

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the voice. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The piano part features various dynamics including *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *ff* *à deux*. The voice part includes the lyrics: *-bit?*, *vous trouvez?*, *vous trou-*, *Comme il est é_lé_gant!*, and *il est char_mant!*. The bottom-most staff contains double bar lines and dynamic markings *pp* and *ff*.

All^o marcato.

The musical score consists of approximately 15 staves. The top staves feature woodwinds and strings with various dynamic markings and performance instructions. The bottom staves contain vocal lines with French lyrics. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Staff 1 (Violin I): *ff*, *Solo.*, *pp Solo.*

Staff 2 (Violin II): *ff*, *pp*

Staff 3 (Violin III): *ff*, *1^o Solo.*, *pp*

Staff 4 (Violin IV): *ff*, *1^o Solo.*, *pp*

Staff 5 (Viola): *ff*, *à deux.*, *ff*, *pp*

Staff 6 (Cello): *ff*, *à deux.*, *ff*, *pp*

Staff 7 (Bass): *ff*, *à deux.*, *ff*, *pp*

Staff 8 (Corno): *ff*, *Cors en FA.*

Staff 9 (Clarinete): *ff*, *à deux.*, *ff*, *pp*

Staff 10 (Fagotto): *ff*, *pp*

Staff 11 (Trombe): *ff*, *pp*

Staff 12 (Tromboni): *ff*, *pp*

Staff 13 (Tuba): *ff*, *pp*

Staff 14 (Timpani): *ff*, *pp*

Staff 15 (Basso Continuo): *ff*, *pp*

Vocal Lines:

- Staff 16: *-vez?*
- Staff 17: *il est char - mant!*
- Staff 18: *il est char - mant!*
- Staff 19: *il est char - mant!*

Performance Instructions:

- rallent.* (multiple instances)
- à deux.* (multiple instances)
- Solo.* (multiple instances)
- 1^o Solo.* (multiple instances)
- Cors en FA.*
- All^o marcato.* (at the end of the page)

(Métr: ♩=92)

pp

Un peu moins vite.

ff

pp

ff

pp

Solo.

p

ff

Un peu moins vite.

ff

pp

p

pp

ff

pp

pp

GINÈS.

1^{er} Couplet. Un peu moins vite.

O mon ha-bit, mon bel ha-bit de ma-ri-a-

ff

pp

(Métr: ♩=92)

H bois

Cors en FA

B. ons

Allegro.
à deux.

ff

ff à deux.

suivez.

rall.

rall.

ff

ff

rall.

ff

rall.

ff

bit de ma-ri-a - - ge mon bel ha-bit de ma-ri - a - - ge, de ma-ri a - - - ge!

rall.

ff

Allegro.

1^{re} Fl:

G^{de} Fl: *pp*

H bois *pp*

Clar: 1^o Solo.

Cors en FA *pp*

B. ons

Solo.

p

Solo.

p

pp

pp

p

pp

pp

2^{me} Couplet.

ô bel ha - bit, ô bel ha - bit de ma-ri - a - - ge!

p

pp

H^{bois}
 Cors en F^A.
 B^{ons}
 suivez.
 rall.
 _bit de ma_ri_a - - ge, mon bel ha bit de ma_ri - a - - ge, de ma_ri a - - ge!
 rall.
 ff

P¹^e Fl:
 G^d^e Fl: *pp*
 C^m^e la P¹^e Fl.
 H^{bois}
 Clar: Solo.
 Cors en F^A. *pp*
 B^{ons}
 C^m^e la C=B.
 B. et C¹^e 5301. *pp*
 pizz.

Loferance

H^{ois} Soli. *pp* rall.

Dessus. *p* Ah! c'est la fi - au - cé - e elle bais - se les yeux et mal - gré son bon - heur elle a

arco. rall.

Solista

H^{ois} Cors en FA. Solo. *pp*

B^{ons} *pp*

GIRALDA. *p* Rêve heureux du jeune â - ge, a - ve - nir sans nu - a - ge,

l'air peu joy - eux

pp Andante. (♩ = 65)

Cors en FA.

Bons

pp

pp

jour d'hymen, dont l'i - ma - - ge fai - sait bat - tre mon cœur, quand pour moi tu vas lui - - re,

Hbois

Clar:

Cors en FA.

Bons

pp

ah! je tremble et sou - pi - - re; il vaut mieux tout lui di - - re, que mourir de dou - leur!

H^{bois}
C^{ors en FA.}
B^{on.}
V^{lle et C-B.}

Solo. *p*
cresc.

pp

il vaut mieux tout lui di - re que mou - rir de dou - leur!

je sens cou - ler mes lar - mes, ban - nis - sons mes a - lar - mes; non, dans mon cœur

Clar:
Soli.

pp
p
p
p
p

plus de fray - eur! ah! ah! ah! ah!

pizz.
rall.
p arco.

Clar:

pp
B^{ous}

pp

rêve heureux du jeu-ne â-ge, a-ve-nir sans nu-a-ge, jour d'hymen dont l'i-ma-ge

p pizz.

pizz.

H^{ois}

Clar:

pp

B^{ous}

pp

pp

pp

fai-sait bat-tre mon cœur! quand pour moi tu vas lui-re, ah! je tremble et sou-pi-re,

arco.

arco.

pp

pp

Sotto

H^{bois}
 Cors en FA.
 B^ois
 Tromb.
 il vaut mieux tout lui di - re, que mou - rir de dou - leur! il vaut mieux tout lui di - re,

G^{de} Fl.
 H^{bois}
 Cors en FA.
 B^ois
 Tromb.
 ah! il vaut mieux tout lui di - re, que mourir de dou - leur!
 V^{lle} et C-B.
 B. et Cie 5501.

G^{de} Fl.

H^{bois}.

Clar. en LA.

Cornet à Pistons en LA.

Cors en FA.

Cors en LA.

B^{ous}.

Tr^{omb.}

V^{ous}

Altos.

GIRALDA. *recit.*

GINÈS. Allez tous à la ferme, allez vous racheter! je voudrais bien que vous parlez!

1^{er} Dessus.

2^d Dessus.

1^{er} Tenor.

2^d Tenor.

Basses.

V^{lle}.

C-B.

Changez vite en MI.

unis.

fp unis.

fp unis.

fp unis.

fp

fp

arco.

fp arco.

fp

Ô plai - sir

alto Allons

Canon Al_lons tous

Al_lons tous

Al_lons

à deux.
ff *p* *fp* *fp* *ffp*

Castagnettes. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

arco. *ff* *p* *fp* *fp* *ffp*

tous à la fer - me i - ci nous ra - frâ - chir, et li - vrons - nous, et li - vrons - nous au plai -
à la ferme al - lonstous i - ci nous ra - frâ - chir, et li - vrons - nous, et li - vrons - nous au plai -
à la ferme al - lonstous i - ci nous ra - frâ - chir, et li - vrons - nous, et li - vrons - nous au plai -
tous à la fer - me i - ci nous ra - frâ - chir, et li - vrons - nous, et li - vrons - nous au plai -
et li - vrons - nous, et li - vrons - nous au plai -

fp arco.

ff

me la P. te Fl.

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

ff

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

ff

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

ff *ff*

ff

à deux.

divisés.

_sir garçons et fil - lettes ont des airs des chants de fê - tes, et puis des cas - ta -

Flute

Clarinet

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

Timbales.

Castagnettes.

G^{ss}e Caisse.

Triangle.

4^{re} Dessus.

1^{re} Voix

2^e Voix

3^e Voix

4^e Voix

gnel_tes pour fê - ter, pour fê - ter les ma - ri - és; chan - tez et fê - tez, ouichan -

-gnel_tes pour fê - ter, pour fê - ter les ma - ri - és; chan - tez et fê - tez, ouichantez

-gnel_tes pour fê - ter, pour fê - ter les ma - ri - és; chan - tez et fê - tez, ouichan -

-gnel_tes pour fê - ter, pour fê - ter les ma - ri - és; chan - tez et fê - tez, ouichan -

_tez et fê_tez, ouichan_tez et fê_tez les nou_veux ma_ri_és, fê_...
 et fê_tez, ouichantez, ouichan_tez et fê_tez les nou_veux ma_ri_és, fê_...
 _tez et fê_tez, ouichan_tez et fê_tez les nou_veux ma_ri_és, fê_...
 _tez et fê_tez, ouichan_tez et fê_tez les nou_veux ma_ri_és, fê_...

tez les nou _ veaux ma_ _ ri_ _ és!
 tez les nou _ veaux ma_ _ ri_ _ és!
 tez les nou _ veaux ma_ _ ri_ _ és!
 tez les nou _ veaux ma_ _ ri_ _ és!

Handwritten annotations:
 - *meno!* (written in blue ink)
 - *1966* (written in black ink)

This page of musical notation is a score for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. It consists of 18 staves of music, organized into two systems of nine staves each. The top system (staves 1-9) features a treble clef on the first staff, a grand staff (treble and bass clefs) on the second and third staves, and a bass clef on the fourth staff. The bottom system (staves 10-18) features a treble clef on the first staff, a grand staff on the second and third staves, and a bass clef on the fourth staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and hairpins. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff of each system.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for woodwinds (flute and oboe), both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The next two staves are for strings (violin I and violin II), both in treble clef. The fifth staff is for the bass line, in bass clef. The remaining five staves are for other instruments, likely woodwinds or strings, with various clefs and key signatures. The score includes several measures of music, with notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *pp* (pianissimo), *Solo.*, *pizz.* (pizzicato), and *arco.* (arco). The music is written in a style typical of 19th-century chamber music.

ACT 2. DUO.

dont je n'osais vous parler.

And^{no} Mod^{to} (M. 84 = ●)

Petite Flûte.

Grande Flûte. *pp*

Hautbois.

Clarinettes en Si b. *pp* 1^o solo.

Cornets à pistons en Si b.

Cors en Mi b.

Cors en Si b bas.

Bassons. *pp*

Trombones.

Violons. *pp*

Alto. *p*

GIRALDA.

GINÈS.

Violoncelle. *p* *pizz.* *arco.*

C. Basse. *pizz.*

And^{no} Mod^{to} (M. 84 = ●)

Vous

Alto.

GIR.

GIR.

Vll^e et C.B.

arco.

Au contraire: c'est que je ne vous aime pas, c'est que je ne vous aime
 -ner votre embarras: c'est que vous n'aimez! hein?

G. Fl. All^o (M. 120 = ♩)

Clar.

Cors. Solo. pp

B[♭] pp

All^o

Vous

Alto. pizz.

pizz.

pas! moi! moi! non c'est

pizz. vous! vous! c'est impossible! de moi vous voulez vous jouer!

pp pizz.

arco.

arco.

arco.

arco.

pp All^o (M. 120 = ♩)

B et G^{is} 5501.

2^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

Crets

Cors.

B^{ous}

Tromb.

Vous

Alto.

CIRAL.

la

CIN.

Vlle

C.B.

le se-cret ter-ri-ble que je n'o-sais vous ré-vé-ler!

et c'est habit que j'ai fait

Pet. Fl.

G^{de} Fl.

Hautb:

Clar.

Cets

Cors.

B^{ns}

Tromb.

V^{es}

Alto.

GIR.

GIR.

V^{lle}

C-B.

Solo.

1^o Solo.

1^o Solo.

1^o Solo.

1^o Solo.

et main-tenant parvous-j'es pè-re, un tel li-en serabri

fai-re, mon logis que j'ai pré-pa-ré!

pizz.

G^de H. Animato poco a poco

Hautb. *cres.*
 Clar. *cres.*
 Cor. *cres.*
 B^{ns} *cres.*
 V^{ous} *cres.*
 Alto. *cres.*
 C^{IR}.
 se! par vous! com-ment non?
 C^{IR}.
 ville par moi? maison! nonnonnonnonnonnon non, j'enperdrais la rai
 C.B. *cres.*
cres. *f mp*

Animato poco a poco
Moderato. (M. 108 = ♩)

V^{ous}
 Alto.
 C^{IR}ES.
 -son! ville n'es-pérez pas que demon à-me sor-te ja-mais pa-reil-le flam-me, non non non
 C.B.
pp Moderato.

V^{ous}

Alto.

CIN.

CIN.

V^{ll^e} et C. B.

ah! c'est in -

non, vous avez trop d'a - pas et vous avez trois cents du - cats, et vous avez trois cents du - cats, trois cents ducats!

G. Fl.

Clar.

Cors.

V^{ous}

Alto.

CIN.

CIN.

V^{ll^e} et C. B.

p

p

p

- di - - gne, oui c'est in - fa - me! il veut en - cor ma - voir pour fem - me, et son a - mour ne s'éteint

n'espérez pas n'espérez pas que de mon a - me soit - te jamais par cette flamme

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring chords and arpeggiated figures. The fifth and sixth staves are for the vocal line, with lyrics written below. The seventh and eighth staves are for the piano accompaniment, including a bass line. The ninth and tenth staves are for the piano accompaniment, featuring chords and arpeggiated figures. The eleventh and twelfth staves are for the vocal line, with lyrics written below. The thirteenth and fourteenth staves are for the piano accompaniment, including a bass line. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

- pas son a-mour qui ne s'é-teint pas ne voit que mes trois cents du - cats, son a-mour qui ne s'é-teint
non non non, vous a - vez trop d'ap - pas et vous a - vez trois cents du - cats, non non vous a - vez trop d'ap

The musical score consists of ten staves. The top seven staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for the vocal line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics: "pas, son a-mour qui ne s'éteint pas ne voit, hé - - las! que mes du -". The second measure contains: "pas, non non vous a-vez trop d'ap-pas et vous a - vez trois cents du -". The third measure contains: "cats, oui vous a - vez trois cents du -". Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. The vocal line is primarily eighth notes with some rests and slurs.

-cats, son amour qui ne s'é-teint pas, son a-mour qui ne s'é-teint pas ne voit, hé - -
 cats, non non vous a - vez trop d'ap - pas, non non vous a - vez trop d'ap - pas et vous a - vez trois cents du -

-las! que mes du - cats, ne voit hé - - las! que mes du - cats!
 -vez, qui vous a - vez trois cents du - cats, qui vous a - vez trois cents du - cats, qui vous avez trois cents du - cats!

And^{mo} (M. 70 = ♩)

1^o Solo. *p*

1^o Solo. *pp*

1^o Solo. *pp*

1^o Solo. *pp*

And^{mo}

pizz pp

pizz pp

pizz pp

pizz.

p pizz.

Pour calmer un pareil de

And^o (M. 72 = ♩)

Clar.

Cor. en Mi^b

B^{on}

Vous

Alto.

CIR.
- li - re et pour éteindre votre ar - deur, un tel a - veu devait suf - fi - re: je

Vll^e et C. B.

Clar.

Cor.

B^{on}

Vous

Alto.

CIR.
vois quelle était mon er - reur; eh bien donc, s'il faut vous le

CIN.
eh bien donc!

Vll^e et C. B.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

(en hésitant)

arco.

arco.

arco.

arco.

arco.

arco.

arco.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

a tempo

Vous

Alto.

a tempo

a tempo

di - - re, un au - tre pos - se - de mon coeur, un au - tre pos - se - de mon

Vlle et C.B. *a tempo* à vous ?

(M. 120 = ♩)

G. Fl. Allegro.

Clar.

Cors. *pp*

B^{ous}

All^o

Vous

Alto. pizz.

a tempo

coeur! vraiment!

Vlle pizz. vraiment! non, c'est impos - si - ble c'est une ru - se, je le vois!

C.B. pizz.

arco. *pp*

arco. *pp*

arco.

arco.

non c'est

pp All^o (M. 120 = ♩)

B. et C. 5501.

P.^{re} Fl.

G.^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

Cornets.

Cois.

B.^{ns}

Tromb.

V.^{ns}

Alto.

V.^{lle}

C.-B.

la le se-cret ter-ri - ble que je con - fie à vo - tre foi!

et le contrat que j'ai fait

f p f p

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top two staves are for woodwinds (flute and oboe), both in B-flat major. The next two staves are for strings (violin I and II), both in B-flat major. The fifth staff is for the cello and double bass, in B-flat major. The sixth staff is for the piano, in B-flat major. The seventh staff is for the harpsichord or keyboard, in B-flat major. The eighth staff is for the first vocal line, in B-flat major. The ninth staff is for the second vocal line, in B-flat major. The tenth staff is for the bass line, in B-flat major. The eleventh staff is for the double bass line, in B-flat major. The twelfth staff is for the cello and double bass line, in B-flat major. The thirteenth staff is for the piano, in B-flat major. The fourteenth staff is for the harpsichord or keyboard, in B-flat major. The fifteenth staff is for the double bass line, in B-flat major.

Dynamic markings include *f*, *p*, *mp*, and *pp*. Performance instructions include *1^o Solo.* and *pizz.*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

et main-te-nant parvous'ès pe-re, un tel li-en se-ra-rom

fai-re, le cu-ré que j'ai pré-ve-nu!

animato poco a poco.

Hautb.

Clar. *eres.*

Cor. *eres.*

B^{on} *eres.*

Vous *animato poco a poco.*

Alto *eres.*

CIR.

-pu! par vous! com-ment, non?

CIN.

parmoi? mais non! nonnonnonnonnon non non, j'en perdrais la raie

Vlle

C.B. *animato poco a poco.*

eres.

f pp

Moderato.

Vous

Alto.

CIN.

-son! n'espérez pas que demon â - mesorteja - mais pa - reil - le flam - me, non non non

Vlle

C.B.

pp

V^{ons}

Alto.

GIR.

CIN.

ah! c'est in -

non, vous avez trop d'ap - pas et vous a_vez trois cents du - cats, et vous a_vez trois cents du - cats, trois cents ducats!

V^{lle} et C. B.

G. Fl.

Clar. *p*

Cors. *p*

V^{ons}

Alto.

GIR.

CIN.

- di - - gne, oui c'est in - fa - me! il veut en - cor ma - voir pour fem - me, et son a - mour ne s'éteint

n'espérez pas n'espérez pas que demon a - me sor - te jamais pareille flamme

V^{lle} et C. B.

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring chords and arpeggiated figures. The fifth and sixth staves are for the vocal line, with lyrics in French. The bottom four staves are for the piano accompaniment, including a bass line and a right-hand part. The score is divided into three measures. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are:
 - pas son a-mour qui ne s'é-teint pas ne voit que mes trois cents du - cats, son a-mour qui ne s'é-teint
 non non non, vous a - vez trop d'ap - pas et vous a - vez trois cents du - cats, non non vous a - vez trop d'ap -

pas, son a-mour qui ne s'éteint pas ne voit, hé - - las! que mes du -

pas, non non vous a-vez trop d'ap - pas et vous a - vez trois cents du - cats, oui vous a - vez trois cents du -

-cats, son amour qui ne s'é-teint pas, son a-mour qui ne s'é-teint pas ne voit, hé - -
 cats, non non vous a - vez trop d'ap - pas, non non vous a - vez trop d'ap - pas et vous a - vez trois cents du -

-las! que mes du - cats, ne voit hé - - las! que mes du - cats!
 -vez, ou! vous a - vez trois cents du - cats, ou! vous a - vez trois cents du - cats, ou! vous avez trois cents du - cats!

The musical score consists of 14 staves. The top seven staves are for the piano accompaniment, and the bottom seven staves are for the voice. The piano part includes a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and triplet figures. The voice part features a melodic line with lyrics in French. The lyrics are: "tremblez, monsieur!" (measures 1-2), "tremblez, hélas!" (measures 3-4), and "tremblez, monsieur!" (measures 5-6). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano part is marked with dynamics such as *p* and *pp*. The voice part is marked with *pp*. The score is arranged in a system of two parts, with the piano part on the left and the voice part on the right.

staccato.

Vous

Alto.

GIN.

Vlle tremblez, hé - las! car je suis mé - chante et co - lè - re, car je suis mé - chante et co -

C.B.

pizz.

pizz.

Vous

Alto.

GIN.

le - re, j'ai le plus mau - vais ca - rac - te - re!

Vlle

C.B.

arco

dim e rall.

dim e rall.

dim e rall.

mais vous a - vez, mais vous a - vez, mais vous a -

Vous

Alto.

GIN.

Vlle

C.B.

rall.

arco.

vez, trois cents du - cats, mais vous a - vez, mais vous a - vez trois cents du -

P.^{te} F. Allegro (M. 126 = ♩)

The musical score consists of the following parts:

- G^de Fl.**: Flute part, starting with *pp* and moving to *fp*.
- Hautb. 1^o Solo.**: Oboe part, starting with *pp* and moving to *f*.
- Clar. 1^o Solo.**: Clarinet part, starting with *pp* and moving to *f*.
- C^{ors} 1^o a 2.**: Horns part, starting with *pp* and moving to *fp*.
- B^{ors} 1^o**: Bassoons part, starting with *pp* and moving to *fp*.
- Tromb.**: Trombones part, starting with *pp* and moving to *fp*.
- V^{ors} 1^o pp**: Violins part, starting with *pp* and moving to *f*.
- Alto.**: Alto part, starting with *p* and moving to *f*.
- GIRALDA.**: Vocal soloist part, with lyrics: "Il m'épouse, il m'épouse, son âme peuja lou-se sans fra-yeur voit mon cœur biûler d'une autre ar-".
- GINES.**: Bass part, with lyrics: "-cats".
- Vll^e**: Violoncello part, starting with *p* and moving to *f*.
- C. B.**: Double Bass part, starting with *p* and moving to *f*.

Allergro. (M. 126 = ♩)

B. et C^{ie} 5301.

p

unis.

1^o Solo

-deur, sans frayeur voit mon coeur brûler d'une autre ar-deur!

Surrog

oui j'é-pou-je-pou-se, mon âme est peu ja-lou-se

Musical score for a piece with multiple staves. The score is in G major and 3/4 time. It features various dynamics like *sf*, *f*, and *p*, and includes the instruction "unis." for some parts. The lyrics are in French and appear to be a religious or dramatic text.

et mon cœur voit sans peur ce détour imposteur! oui j'insiste je persiste et du sort le plus

il insiste, il persiste, il insiste, à mon tour je ré

... sis - te mais pour vous, mais pour vous, noble époux, du sort craignez les coups, il m'épouse il m'épouse, son âme peu ja.

tris - te en bon é - poux et sans courroux je bra - ve - rai les coups, on j'épouse, j'é - pou - se, mon âme est peu ja.

p.

unis.

lou - se sans frayeur voit mon coeur brûler d'une autre ardeur sans frayeur voit mon coeur brûler d'une autre ardeur; il é -

-lou - se; et mon coeur voit sans peur ce dé - tour im - pos - teur, et mon coeur voit sans peur ce dé - tour im - pos - teur ou il pousse

Musical score for voice and piano. The score consists of several staves. The piano accompaniment includes multiple staves with various dynamics such as *cres.*, *f*, and *pp*. The vocal line is written in French. A handwritten note "Un peu retenu" is written above the vocal line in the fourth measure.

Lyrics:

pouse, il é pouse, il in siste, et son cœur sans fra-yeur, voit mon cœur brûler d'un autre air
 qui j'é pouse, oui j'insiste, je persiste, et mon cœur sans frayeur, sans frayeur nit d'un tour impos.

-deur; il é-pouse, il é-pouse, il in-siste, et son cœur sans frayeur voit mon cœur
 -teur, oui j'épouse, oui j'épouse, oui j'insiste, je persiste, et mon cœur sans frayeur; sans frayeur

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the voice. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure contains the beginning of the vocal line and piano accompaniment. The second measure continues the vocal line and piano accompaniment. The third measure contains the end of the vocal line and piano accompaniment, marked with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are written below the vocal line.

brû - ler d'une autre ar - deur, sans frayeur voit mon cœur brûler d'une autre ar - deur!
 rit d'un tour im - pos - teur!
 qui mon cœur sa frayeur rit den

mal-
heur! il me voit sans fra-
teur im-
teur; oui mon cœur sans fra-
leur brû-
leur d'une autre ar-
deur sans

tour im-
pos-
teur, rit d'un tour im-
pos-
teur, sans fra-

unis.
unis.
unis.
unis.
unis.
unis.
unis.
unis.

avant

The musical score consists of 16 staves. The first 14 staves are instrumental parts, including strings and woodwinds. The bottom two staves are vocal parts with the lyrics "-yeur!".

8^a

unis.

unis.

-yeur!

-yeur!

1 = cette exposition toute parfaite et distincte
2 = très-bien très-bien que je ne vous retienne pas !

118
après la dernière
de son opéra

N° 3. AIR.

Allegro. Récitatif.

P¹^e Flûte. *ff*

G^d^e Flûte. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes en si b. *ff*

Cornets à Pistons en si b. *ff*

Cors en mi b. *ff*

Cors en la b. *ff*

Bassons. *ff*

Trombones. *ff*

Violon solo. *ff* Allegro.

Violons. *ff*

Alto. *ff*

MANOËL. Récitatif.

Violoncelle. *ff* Allegro.

C. Basse. *ff*

Quoi! le roi passe - rait la nuit dans cet a -

Vⁿ solo.

Andantino.

Récit.

Solo.

And.^{no}

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The vocal line has lyrics: "_sile et si ma Girald' da vient s'offrir à ses yeux.... tremblons!". The tempo markings are Andantino, Récit., and And.^{no}. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *pizz.*.


Andantino.


Récit.

And.^{no}

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The vocal line has lyrics: "il voudrait me ravir ce trésor précieux, ce trésor précieux!". The tempo markings are Andantino, Récit., and And.^{no}. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *arco.*. There is a handwritten annotation "Rall" above the vocal line.

Musical score for strings and woodwinds, measures 103-108. The score is in 6/8 time and B-flat major. The first staff (Violin I) features a melodic line with dynamics: *accelerando.*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *rall.*, *pp*, *dim. e rall.*. The second and third staves (Violin II and Violin III) have *pp* dynamics. The fourth staff (Viola) has *pp* dynamics. The fifth staff (Cello) has *pp* dynamics and the instruction *avec la C. Basse.*. The sixth staff (Double Bass) has *pp* dynamics and the instruction *dim. e rall.*. A fermata is present over the final measure of the first staff.

Clar. *Larghetto.* (M. 108 = )

Musical score for Clarinet, Horn, Violin solo, and strings with lyrics. The score is in 6/8 time and B-flat major. The Clarinet part (top staff) has *pp* dynamics. The Horn part (second staff) has *pp* dynamics. The Violin solo part (third staff) has *pp* dynamics. The string parts (fourth to sixth staves) have *p* dynamics and *pizz.* (pizzicato) markings. The seventh staff (MANOËL) has *pp* dynamics. The eighth staff contains the lyrics: *Rê- ve si doux, vous, qui tou- jours bercez ma vi- e, charme heu- reux des a-*. The tempo is *Larghetto.* (M. 108 = ) and the time signature is 6/8. The string parts (fourth to sixth staves) have *arco.* markings.

Cors en M^b.

B^{ns}

Vⁿ solo.

pizz.

pizz.

pizz.

mours, des amours discrets : tout nous rap - pro - che, nous rap - proche et tout nous li - e.

pizz.

pizz.

avec la C. Basse.

suivez.

a tempo.

pp

suivez.

a tempo.

pp

arco.

arco.

arco.

rall.

arco.

tout nous en - chaî - ne, nous en - chaî - ne pour ja - mais : c'est dans l'ombre et le mys -

suivez.

a tempo.

arco.

pizz.

pp

V^o

-tè - re que mon cœur a su lui plai - re; tendre a - mour, en lui j'es - pè - re, viens, se - con - de mes pro -

rallentando. a tempo.

Clar Solo.

pp

Cors en MI \flat .

pp

Solo.

pp

rallentando. a tempo.

p

rallentando. pp a tempo.

pizz.

pizz.

pizz.

-jets! tout nous rap - pro - che, nous rap - proche et tout nous li - e, tout nous en -

rallentando. a tempo.

arco.

suivez. a tempo.

pp

suivez. a tempo.

rall.

- chaî - ne, nous en chaî - ne pour ja - mais; tout nous rap - proche et tout nous li - e, tout nous en -

suivez. a tempo.

Cors en Mt. b.

B^{us}

rallentando.

rallentando.

Seul

- chaî - ne, tout nous rap - proche et tout nous li - e pour ja -

rallentando.

Allegretto. (M. 80 = ♩)

2^{de} Fl.

Hautb.

Clar. en si b.

Cornets à P^{ns} en si b.

Cors en LA b.

Cors en MI b.

B^{ns}

Tromb.

V^o solo.

Allegretto.

arco.

p pizz.

ff arco.

ff arco.

ff arco.

- mais pour ja mais.

// // // //

Allegretto. (M. 80 = ♩)

p pizz.

ff arco.

2 G^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

B^{no}

V^{ns}

O fleur — printa-niè-re, ro — se — qui m'est chère et dans —

pp *pizz.*

pp pizz.

V^{ns}

tr

tr

— le mys-tè-re é — clo — se pour moi; si fraîche — et si ten-dre, toi, qu'on —

Solo. *pp* *rallentando.* Solo.

pp *rallent. pizz.* *pizz.* *rall.* *pizz.*

— peut surpren-dre, sa- chons — te défen- dre, mê- me contre un roi!

rallentando.

Pte et G. de Fl. unis.

ff *a tempo.*

Haut.

Clar.

Cnets

Cors en LA b.

Cors en MI b.

Bus.

Tromb.

ff *a tempo.*

ff arco.

ff arco.

ff arco.

a tempo.
avec la C. Basse.

ff arco.

dim. *pp* *pp* *pp* *pp*

Que — l'o —

dim. *pp*

-ra - ge qui me me - na - ce, ne puis - se ja - mais, ja - mais l'ef - fleu.

Musical score for voice and piano. The score consists of 14 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the voice. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff* and *cresc.*. The lyrics are written below the voice staff.

Solo.

Clar. *p*

Cornets *pp*

Cors en LA b.

Cors en MI b.

B^{es}

Tromb^e

dim. *pp* *p pizz.*

dim. *pp* *p pizz.*

dim. *pp* *p pizz. poco riten.*

-ver! pour la sous traire à ma dis grà - ce, pro - té - geons

pp *p pizz.*

Clar. *a tempo.*

arco.

pp arco.

pp arco.

pp

la, proté - geons la sans nous mon - trer, ah! O fleur - printa - niè - re ro - se -

a tempo.

pp pizz.

pp pizz.

1^{ns}

qui m'est chère et dans le mystère éclo-se pour moi; si fraîche

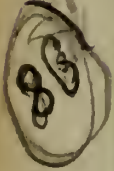
Clar. Solo. *pp* *rallent. Solo.*

B^{ns} Solo. *pp*

pizz. *rallentando.* *pizz.* *pizz.* *rallentando.*

— et si tendre, toi, qu'on pent surprendre, sa-chons te défendre, mé-me contre un roi!

rallentando.



Clar.

Cors en M^b

B[♭]

pp

pp arco.

pp arco.

pp arco.

avec la C. basse.

si fraîche et si ten - dre, on peut te sur-

a tempo, più animato. (M. 122=♩)

pp

Cors en M^b.

B[♭]

animé.

-pren-dre, sa- chons te dé- fen - dre, mé - me contre un

animé.

pp

2 G^{des} Fl.

Hautb.

Clar.

Cncts.

Cors en MI b.

Cors en LA b.

B^{as}

Tromb.

roi ! sa - chons te - dé - fen - dre, sa - chons, sa -

p cresc. *ff* *ff*

p cresc. *ff* *ff*

p cresc. *ff* *ff*

pp cresc. *ff* *ff*

cresc. *ff* *ff*

p cresc. *ff* *ff*

cresc. *ff* *ff*

pp cresc. *ff* *ff*

cresc. *ff pp* *ff pp* *cresc.*

cresc. *ff pp* *ff pp* *cresc.*

cresc. *ff pp* *ff pp*

cresc. *ff pp* *ff pp*

cresc. *ff pp* *ff pp*

Flute

Clarinet

Horn en E \flat

Horn en A \flat

Bassoon

Trumpet

Trombone

Cymbale

Vocal Soloist

avec la C. Basse.

cresc.

f

ff

rallentando.

rall.

- chons te dé - fen - dre contre un roi sa - chons te dé fendre, même

This page contains a handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is organized into systems of staves. The top system includes a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The middle section features a vocal line (alto) and a piano accompaniment. The bottom section includes a vocal line (bass) and a piano accompaniment. The lyrics "contre un roi!" are written below the bass vocal line. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score consists of 15 staves. The top seven staves are vocal parts, each beginning with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The eighth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and the same key signature. The bottom seven staves are for other instruments, with the first three (ninth, tenth, and eleventh) using treble clefs and the last four (twelfth, thirteenth, fourteenth, and fifteenth) using bass clefs. The score is divided into measures by vertical bar lines. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of 8^{ma} is present at the beginning of the first staff. The notation includes stems, beams, and various articulation marks.

Quelle honneur!

Sauron-tà d'a-bord et nous verrons après - écoute moi

N° 4.

DUO, CHOEUR et AIR.

Allegro non troppo. (m. 84=0)

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en sib.

Cornets à Pistons en LA b.

Cors en LA b.

Cors en Mib.

Bassons.

Trombones.

Timbales en Mib sib.

Tambour.

Grosse-Caisse.

Violons.

Alto.

GIRALDA.

MANOËL.

GINÈS.

LE ROI.

CHOEUR.

Dessus.

Ténors.

Basses.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Manoël

C'est dans l'église du vil la - - ge...

qu'on va nous bénir à l'ins

et l'on l'apporte en mari - a - - ge...

- tant!
Vlle et C-B.

trois cents ducats argent comp - tant; ce la m'a dé - ci

Arco.

G^{de} Fl: Solo.

Cl:

C:

B^{is}:

qu'entends - je! je l'en offre le dou - ble...

si tu me cèdes en é - chan - ge

- dé!
le dou - ble, vous?

C¹
B¹

Manoël.
ta place et ton ti-tre d'é - poux, si tu me cèdes en é - chan - ge ta place et ton ti-tre d'é -

Hautb:
C¹ en LA^b
B¹
Col. t.
p
pp
- poux!
ch! non vrai - ment, c'est sans ré - pli - que, en é - change de ce cha -
qu'entends je ô ciel! c'est dia - bo - li - que!
Vlle
C.B.
Arco.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top two staves are vocal parts. The third staff is a piano accompaniment with a trill. The fourth staff is a solo part marked 'Solo.' and 'p'. The fifth and sixth staves are for a string quartet. The seventh and eighth staves are for a double bass and another string part. The ninth and tenth staves are for a keyboard instrument. The eleventh and twelfth staves are for a second keyboard instrument. The thirteenth and fourteenth staves are for a second vocal part. The fifteenth staff is a bass line. The lyrics are written below the vocal staves.

p

Solo.
p

- peau, de ce bou - quet, de ce man - teau; en or, six cents du cats, par moidon -
en or? six cents ducats?

Musical score for piano and voice, page 139. The score consists of 14 staves. The first 13 staves are for piano accompaniment, and the 14th staff is for the vocal line. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *ff*, *pp*, and *Solo.* The vocal line includes lyrics in French.

Lyrics:
 _nés!
 en or, en or, en or six cents du cats, c'est trois cents de ga gnés!
 voyons, vo -

Musical score for a piece, likely a song or dance. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *Solo.*, and performance instructions like *batutto.* and *Pizz:*. The lyrics are:

- yons et al - cu - lons! ensemblerai - nons: fil - lette jeunee et fraî - che,
 exa - mi - nons! fillette jeunee et

G^d Fl.

Cl.

C^o

B^o

maistant soitpeure - vè - che, qui te déteste, hé - las! et que tu n'aimes
 fraî - che maisfière etpiegri è - che, quime déteste, hé - las!

pas! plus une forte somme, que l'offre un galant hom - me,
 et que j'en aime pas! plus une forte somme, que m'offre un galant

P¹^e Fl:

G⁴^e Fl:

Hautb:

Cl:

Cornets à Pistons.

Cors.

B¹^o:

Tromb:

pour l'acheter i ci... c'est de moins u ne femme, et de plus des é

homme, monti tre de ma ri, c'est de moins u ne fem me,

- cus; va donc et sans craindre le blâ - me, va, sans craindre de blâ - me, va, sans craindre de

et de plus des é - cus, non quand j'y pen - se sur mon â - me, maintenant, sur mon â - me, main - tenant, sur mon

blà - me, crois moi, n'hési - te plus, non, non, crois moi, n'hési - te plus, non, non, crois moi, n'hési - te plus, c'est convenu, c'est ré - so -

à - me, non je n'hé - si - te plus, maintenant je n'hé - si - te plus, maintenant je n'hé - si - te plus, c'est convenu, c'est ré - so -

Arco.

Arco.

- lu, c'est convenu, c'est réso - lu!
 Tu ne trahiras pas un mot de ce mar -

ff *pp* *ff* *pp*

- ché! jusqu'à de main tu te tiendras ca - ché, tan-dis que moi, d'a - près la foi pro -
 c'est dit!

ff *pp* *p* *Solo.* *pp* *pp* *f* *pp* *p Pizz.*

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff containing the melody and the second staff containing the lyrics. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the third staff containing the right hand and the fourth staff containing the left hand. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "mi - se sous ce déguise - ment que la nuit favo - ri - se, je conduirai ce soir ta future à l'au - tel, et de - permettez....". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

p
p
pp
p
sempre staccato.
sempre staccato.
 plus, c'est là l'essenti- el, tu vas me confi- er toute ta desti- né, eme remettre à l'ins- tant la clé de ton mou- lin!
 la clé de mon mou-
Chac la C-B. // // //
Arco.

après notre hymé - né e, c'est tout simple! je le veux! je le veux! *cor.*
 - lin pour tant... mais en fin... voyons, vo -
 Il agite sa bourse en la lui montrant.)
 (s'approchant peu à peu)

Musical score for a piece, likely a song or opera. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes various markings such as *tr.* (trills), *p* (piano), *Solo.*, *pp* (pianissimo), *batutto.*, and *Pizz:* (pizzicato). The lyrics are in French.

exa - mi - nons! fil_lette jeune et
 - yons et cal - cu - lous! ensemble rai - son - nons! fil_lette jeune et frai_che,
 Pizz: Pizz:

G^{de} Fl.

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

fraî_che
mais tant soit peu re - vè - che,
qui te déteste hé - las!
qui me déteste hé - las!
et que je n'aime

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is for G^{de} Flute, followed by Clarinet (Cl.), Cor Anglais (C^{rs}), and Bassoon (B^{ns}). The next two staves are for the vocal line, with lyrics in French. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

et que tu n'aimes pas!
plus u ne forte som_me,
que t'offre un galant
pas!
plus u ne forte som_me,
qu'en offre un galant hom_me,

Detailed description: This system contains the next five staves of music, continuing the vocal and instrumental parts from the first system. The lyrics continue with the same French text. The musical notation includes various woodwind and piano parts.

P¹^e Fl:

G⁴^e Fl:

Hautb:

Cl:

Cornets à Pistons.

C¹:

B²:

Tromb:

staccato.

staccato.

homme, ton titre de ma ri; c'est de moins une fem me,

pour racheter i ci... c'est de moins une femme, et de plus des é -

et de plus des é - cus, va donc et sans craindre de blâ - me, non, sans craindre de blâ - me, va sans craindre de
 - cus; non quand j'y pense sur mon â - me, maintenant, sur mon â - me, maintenant, sur mon

blà - me crois moi, n'hési - te plus, non, non, crois moi n'hési - te plus, non, non, crois moi n'hési - te plus, c'est con - ve - nu, c'est ré - so -

à - me, non, je n'hé - si - te plus, maintenant je n'hé - si - te plus, maintenant je n'hé - si - te plus, c'est con - ve - nu, c'est ré - so -

Arco.
cres:

Arco.
cres:

ff > pp

pp

pp

Solo.

pp

ff >

ff >

ff >

ff >

ff >

ff >

ff >

ff >

Pizz:

p

Pizz:

p

Pizz: p

Moderato

- lu, c'est convenu, c'est réso - lu! Si - len - ce! j'entends la no - ce; la voi -

- lu, c'est convenu, c'est réso - lu!

All^o Moderato. (M. 3/4 = ♩)

Pizz:

p

Pizz:

p

22
And.^{tino} non troppo (M. 144 = ♩)

1^{re} Fl:
2^d Fl:
Hautb:
Cl:
C^s en LA^b. Solo.
B^{ns}:
Arco.
pp
pp Pizz:
pp Pizz:
- ci! va-t-en, é-loigne toi de ci!
And.^{tino} non troppo. (M. 144 = ♩)
Ah! l'excellenteaf, fai-re, que le ciel de ce-
V^{lle} et C^B.
pp Pizz:

Cl:
B^{ns}:
- ci soit béni! jo-yeux céliba-tai-re, je n'ai plus desou-ci; sé-duisante co-lom-be,
pp

Cl:

Bⁿ: Solo.

p

dim:

rall:

dim:

rall:

rall:

rall:

rall:

rall:

res_tez_auprès_de_lui_sans_en_nui; sur_lui_que_tout_re_tom_be, je_ne_suis_plus_ma_ri, nonnonnon_lieu_mer-

rall:

Cl:

C^{en} LA. rall:

pp

Bⁿ:

a tempo.

dim:

a tempo.

C'est_au_plu_s_témé_rai_re_ qu'au_jour_d'hui_tout_sou_rif_réussit; par_un_eloisé_vè_re

_ci,c'est_lui_seul_son_ma_ri!

a tempo.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics: "Tu ne trahiras pas un mot de ce marché!" and a bass line with the word "C'est". The piano accompaniment consists of multiple staves with complex rhythmic patterns.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics: "jus - qu'à de - main tu te tiendras ca - dit! c'est dit!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two staves for piano, with the first staff marked 'Solo 3' and 'rall:'. Below these are two more piano staves, with the first marked 'Solo 3', 'pp', and 'rall:'. The next two staves are for violin, with the first marked 'Solo.' and 'rall:'. Below these are two more violin staves, with the first marked 'Solo.', 'p', and 'rall:'. The bottom section of the score includes a vocal line with lyrics: '- ché', 'c'est réso lu, mar hé con clu, c'est con ve nu!', 'C'est au plus té mé ra - re qu'au jour d'hui tout sou', and '1º Tempo.'. The vocal line is accompanied by piano staves marked 'Pizz:' and 'rall:'. The bottom right of the score is marked '1º Tempo.' and 'Arco.'.

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for the vocal line, with a soprano clef and a key signature of two flats. The fifth staff is for the piano accompaniment, with a soprano clef and a key signature of two flats. The sixth and seventh staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of two flats. The eighth staff is for the piano accompaniment, with a soprano clef and a key signature of two flats. The ninth and tenth staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of two flats. The eleventh staff is for the piano accompaniment, with a soprano clef and a key signature of two flats. The twelfth staff is for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of two flats. The thirteenth staff is for the piano accompaniment, with a soprano clef and a key signature of two flats. The fourteenth staff is for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of two flats. The fifteenth staff is for the piano accompaniment, with a soprano clef and a key signature of two flats.

rit, réussit; par uneloisé - vè - re lhymenm'estinter - dit; de - mainquejesuc - com - be,

C^{me} la C=B. // // // // //

Cl: rall:

B^{is} Solo. rall:

p dim:

rall:

rall:

rall:

peu m'importe, il me reste aujourd'hui! j'em - porte dans la tom - be le nom de son ma - ri, oui je garde aujour -

rall:

Cl:

C^{es} en Lab. *rall:*

pp

B^{is} *a tempo.*

dim:

Rall.

- d'hui le doux nom de ma - ri! c'est au plus té mé - rai - re que le destin sou - rit, par une loi sé -

Ah! l'excellente af - fai - re, que le ciel de ce - cisoit béni; jo - yeux cé liba - tai - re,

a tempo.

G^{de} Fl:

Hautb:

Cl:

C^{en} LA^b:

Bⁿ:

Solo. *p*

p dim

vè - re Ihy - menn'estinterdit; i - ci que je suc - com - - - - be, j'empor - te
 je n'ai plus de sou - ci! sé - duisante co - lom - be, mainte - nant restez auprès de lui;

C^{en} LA^b:

C^{en} MI^b:

Bⁿ:

dans la tom - - - - be le nom si doux, le nom si doux de son ma -
 sur lui que tout re - tom - - be, je ne suis plus ma - ri, non, non, non, non, moi je ne suis plus son ma -

rall.

G^{de} Fl. Solo

Animé.

pp *Pizz:*

pp *Pizz:*

pp

- ri, le nom si doux de son ma ri! J'en tends la no - ce, la voi - ci; é - loi - gne - toi di - -

- ri, noi je ne suis plus son ma ri!

Animato

pp *Pizz:*

Animé.

- ci!

J'en - tends la no - ce la voi - ci; é - loi - gnons - nous di - -

Allegretto. (M. 72 = ♩.)

The musical score consists of 14 staves. The first 11 staves are for instruments, and the last three are for vocal parts. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The score begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The first five staves (treble clef) and the sixth staff (bass clef) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The seventh staff (bass clef) plays a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic. The eighth staff (bass clef) plays a melodic line with a *pp* dynamic. The ninth staff (bass clef) plays a melodic line with a *pp* dynamic. The tenth staff (bass clef) plays a melodic line with a *pp* dynamic. The eleventh staff (bass clef) plays a melodic line with a *pp* dynamic. The twelfth staff (bass clef) plays a melodic line with a *pp* dynamic. The thirteenth staff (bass clef) plays a melodic line with a *pp* dynamic. The fourteenth staff (bass clef) plays a melodic line with a *pp* dynamic. The score includes dynamic markings such as *ff*, *pp*, *dim.*, and *rall:*. There are also performance instructions like "Soli." and "en FA." with accents. The vocal parts at the bottom have lyrics: "- ci!" and "- ri!".

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are for a string quartet (Violin I, Violin II), both marked *pp*. The third staff is for a piano, marked *pp*. The fourth staff is for a second string instrument, also marked *pp*. The fifth and sixth staves are for a cello and double bass, both marked *pp*. The seventh staff is for a triangle, marked *p*. The eighth and ninth staves are for a piano, with the first marked *Pizz: p* and the second marked *Arco.*. The tenth and eleventh staves are for a second piano, with the first marked *Pizz: p* and the second marked *Arco.*. The twelfth and thirteenth staves are for a cello and double bass, with the first marked *p* and the second marked *Pizz:*. The fourteenth staff is for a piano, marked *pPizz:*. The score includes various musical notations such as trills, accents, and dynamic markings.

Louré, Musette.

Solo

pp

pp

Pizz:

Pizz:

Pizz: sempre

pp

pp

pp

Pizz:

Pizz: sempre

CHOEUR.

Dessus.

Ténors.

Basses.

Vers la cha-pel-le so-li-taire allons dans

Vers la cha-pel-le so-li-taire allons dans

Vers la cha-pel-le so-li-taire allons dans

The musical score consists of several staves. At the top, there are two staves for a solo instrument, with the word "Solo" written above the second staff. Below these are several staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a bass line. The vocal part is written in a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "l'om-bre de la nuit, oui, l'a-mour ché-rit le mys-tère et c'est l'a-mour qui nous con-duit!". The name "Manoël" is written above the vocal staff on both the left and right sides. The word "C'est" is written below the vocal staff on the right side.

Cl.
Trian.
Arco.
Arco.
Arco.
Giralda.
Manoël.

Je vous le dis en co - re, Mon - sieur, il en est tems, malgré moi je

elle, ô doux ins tant!

cè - de, vo yez ma dou leur, un au - tre pos sè - de mon cœur! a -
ô bon - heur!

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

C^{is} en FA.

Trian.

- tère et c'est la - mour qui nous con - duit.

- tère et c'est la - mour qui nous con - duit.

- tère et c'est la - mour qui nous con - duit.

V^{te} et C.B.

209

G^{de} Fl:

Hautb:

Cl:

C^{is} en FA.

B^{us}:

Trian:

Ginès.

Ginès

Je crois décidé - ment quelle ne m'aime

Solo.

p

G^{de} Fl:

Musical score for the first system, including parts for G^{de} Fl, Hautb, Cl, C^{en} FA, Trian, and vocal line with lyrics.

Lyrics: pas, et cé - der pour six cents du - cats u - ne fem - me qui vous ab - hor - - re, c'est bien

Hautb:

Musical score for the second system, including parts for Hautb, Trian, and vocal line with lyrics.

Lyrics: vu, oui c'est bien vu; j'en con - nais qui don - neraient hé - las! la leur pour rien et

pp
Arco
pp
Pizz:
pp
Arco.
pp
Pizz: sempre

Allegro.

pp

pp

pp

pp

C^s en LA^b.

pp

C^s en MI^b.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Arco.

Arco.

pp

du retour en - co - re! eh mais, quel est ce bruit? le tambour, le clai -

C^{me} la C-B.

Arco.

pp

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony orchestra and choir. It consists of 15 staves. The top 14 staves are for instruments, and the bottom staff is for a vocal soloist. The score is divided into four measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *cres.* (crescendo). The lyrics are: "coin, fi_dèle à ma pro - messe, cachons nous et lais - sons la place à mon se - cond!".

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for Violins I and II, both playing sixteenth-note patterns. The third staff is for Violins III and IV, with a 'Unis.' (unison) instruction. The fourth staff is for the Flute. The fifth and sixth staves are for the Oboe and Clarinet. The seventh staff is for the Bassoon. The eighth staff is for the Bass. The ninth and tenth staves are for the Timpani (Timb.) and Grand Caisse (G. Caisse). The bottom four staves are for the Cello and Double Bass, with the Cello staff marked 'p' (piano). The score includes 'rall.' (rallentando) markings with hairpins and 'Maestoso Mod.^{to}' tempo markings. A yellow ruler is placed diagonally across the lower half of the page.

1^{re} Fl. *Clar.*

LE ROI.

Que Saint Jacques et les Saints me viennent tous en ai - de, car voyager en prince est un mortel en - nui!

Solo.

2^{de} Fl. *Recit.*

Hautb. *Clar.*

Cornets.

Cors en LA b.

Cors en MI b.

B^{us}

Tromb. *Recit.*

Recit.

mais la Reine que je pré - cède, est en - cer loin et pour l'at - ten - dre et pour l'at -

Hautb.
Clar.
Cornets.
CORS en LA b.
CORS en MI b.
B^{us}
Tromb.

- sirs! que l'amour re - nais - se du sein des dé - sirs dou - ces desti -

1^{er} Fl.
Hautb.
Clar.
CORS en MI b.
B^{us}

- né - es, me surons nos jours, non par les an - né - es, mais par les a - mours!

P¹ Fl. *pp*
 G¹ Fl. *pp*
 Clar.
 Cors en Mi b.
 Bass *pp*
 dou - ces desti - né - es, me - surons nos jours, non par les an - né - es, mais par les a -

pl. Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ns}

Roi j'acceptais u-ne chaî-ne en acceptant sa foi; de ses ver-tus hau-

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. It includes staves for Piccolo Flute (pl. Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B^{ns}), and a vocal line for the character 'Roi'. The vocal line begins with the lyrics 'j'acceptais u-ne chaî-ne en acceptant sa foi; de ses ver-tus hau-'. The music is in a key with two flats and a 7/8 time signature.

Hautb.

Clar.

(cors en MI b.)

B^{ns}

erese. dim. pp

erese. dim. pp

erese. dim. pp

-tai-nes su-bissons les ri-gueurs, et déguisons nos chaî-nes en les couvrant de fleurs et

erese. dim. pizz.

B. et C^{ie} 5301. pizz.

Detailed description: This system contains the next five measures of the score. It includes staves for Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Horns in E-flat (cors en MI b.), Bassoon (B^{ns}), and a vocal line. The vocal line continues with the lyrics '-tai-nes su-bissons les ri-gueurs, et déguisons nos chaî-nes en les couvrant de fleurs et'. The music features dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'dim.' (diminuendo). The bottom of the page includes the publisher information 'B. et C^{ie} 5301.' and the instruction 'pizz.' (pizzicato).

Hautb.
Clar.
Cornets.
Corns en LA \flat .
Corns en MI \flat .
Bus.
Tromb.

déguisons nos chaî - nes, en les couvrant de fleurs! A nous, à

arco.
pp
arco.
pp

The musical score is arranged in a system of staves. The top staves are for woodwinds and brass: Hautbois (Hautb.), Clarinette (Clar.), Cornets, Cors en LA \flat , Cors en MI \flat , and Trombones (Tromb.). Below these are the strings: Violins (Vn.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The lyrics are written below the string staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *pp* (pianissimo). The key signature has two flats (B \flat and E \flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in French: "déguisons nos chaî - nes, en les couvrant de fleurs! A nous, à".

The image shows a page of a musical score, numbered 51 and 185. It features a complex arrangement of staves. The top section consists of six staves of piano accompaniment, with the first four staves containing dense chordal textures and the last two staves providing a more rhythmic bass line. The bottom section contains three staves of vocal melody. The lyrics are: "nous la jeunesse, à nous les plaisirs, à". The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

musical score for orchestra and voices. The score consists of 14 staves. The top 13 staves are for the orchestra, and the bottom staff is for the voices. The music is in 4/4 time and features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: nous, à nous la jeun- se, à nous les plai-

Hautb.
Clar.
Cornets.
Corns en LA b.
Corns en MI b.
B[♭]
Tromb.

ff *rall. un poco.* *pp* *ff* *rall. un poco.* *p* *ff* *rall. un poco.* *pp* *rall. un poco.* *pp* *rall. un poco.* *pp* *rall.*

- sirs! que l'amour re-nais - se du sein des dé-sirs dou - ces desti-

ff *p pizz.*

Pic Fl.
Hautb.
Clar.
Corns en MI b.
B[♭]

p *pp*

- né - es, me surons nos jours, non par les an - né - es, mais par les a - mours!

1^{re} Fl. *pp*

2^{de} Fl. *pp*

Clar.

Cors en MI \flat .

B^{is} *pp*

dou - ces desti - né - es, me - surons nos jours, non par les an - né - es, mais par les a -

- man - tes des - ti - né - es, ah! me - su - rons nos jours!
 - man - tes desti - né - es, ah! me - surons nos jours ja - mais par les an - né - es, ja -

ff pp
ff
ff
ff
ff pp
ff
ff p
ff p
ff p
arco.
ff p

This musical score is for a piano and voice. It consists of 12 staves. The piano accompaniment includes:

- Staff 1: Treble clef, right hand, starting with *f p* and *ff* dynamics.
- Staff 2: Treble clef, left hand, starting with *f p* and *ff* dynamics.
- Staff 3: Treble clef, right hand, starting with *f p* and *ff* dynamics.
- Staff 4: Treble clef, left hand, starting with *f p* and *ff* dynamics.
- Staff 5: Treble clef, right hand, starting with *f p* and *ff* dynamics.
- Staff 6: Treble clef, left hand, starting with *f p* and *ff* dynamics.
- Staff 7: Bass clef, right hand, starting with *f p* and *ff* dynamics.
- Staff 8: Bass clef, left hand, starting with *f p* and *ff* dynamics.
- Staff 9: Empty staff.
- Staff 10: Empty staff.
- Staff 11: Treble clef, right hand, starting with *f p* and *ff* dynamics.
- Staff 12: Treble clef, left hand, starting with *f p* and *ff* dynamics.

 The voice part is on the 11th staff, with lyrics:

-mais par les an - né - es, toujours, toujours par les amours, toujours par les a -

 The score includes various musical notations such as dynamics (*f p*, *ff*), articulation marks, and a fermata over the final notes of the voice line.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts and markings:

- Violins I & II:** Two staves, both marked *ff*.
- Violas:** One staff, marked *ff*.
- Celli & Basses:** Two staves, both marked *ff*.
- Woodwinds:** Multiple staves for various instruments, including flutes, oboes, and bassoons, with dynamic markings like *ff*.
- Brass:** Staves for trumpets and trombones, marked *ff*.
- Percussion:** Staves for Timpani (Timb.), Grand Caisse (G.^e Caisse), and other percussion instruments, marked *ff*.
- Voices:** Staves for vocal parts, including a soloist (Solo.) and a group (Soli.), with dynamic markings like *p*.
- Other:** A staff for "mours" and a staff for "C^{me} 1^a C.B." with double bar lines.

C
maestoso

Musical score for a choir and orchestra. The score includes staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and various instruments. It features dynamic markings like 'pp' and 'cres.', and includes the lyrics 'La Reine avec les 1er Dessus.' and 'Dieu puissant dont je ré-'.

CHOEUR

1^{er} Dessus.

La Reine avec les 1^{er} Dessus.

2^e Dessus.

3^e Dessus.

Dieu puissant dont je ré -
 Dieu puissant dont je ré -
 Dieu puissant dont je ré -

Cl.

C¹

2^o Solo

cla - me le pou voir ter - rible et ven - geur, por - tele cal - me dans son âme et la sa -

cla - me le pou voir ter - rible et ven - geur, por - tele cal - me dans son âme et la sa -

cla - me le pou voir ter - rible et ven - geur, por - tele cal - me dans son âme et la sa -

C¹ Fl.

dim. *pp*

Larghetto.

pp cres.

M¹ aib:

pp cres.

dim.

Clar:

dim.

C¹ en M¹ B¹:

pp cres.

dim.

B¹ B¹:

pp cres.

dim.

pp

Larghetto.

pp

pp

le Roi.

Larghetto.

de la re - vois, — na noble

- gesse et la sa - gesse en son cœur!

— se — dans son cœur!

— se — dans son cœur!

Pizz.

pp

61

Hautb: Solo

C^o en Mib. Solo

da - me, son as - cendant doux et vainqueur porte le cal - me dans mon â - me et la ten -

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top two staves are for woodwinds: 'Hautb:' (Horn) and 'C^o en Mib.' (Clarinete in B-flat), both marked 'Solo' and 'p'. The third staff is for strings. The fourth and fifth staves are for the vocal line, with lyrics: 'da - me, son as - cendant doux et vainqueur porte le cal - me dans mon â - me et la ten -'. The bottom staff is for the basso continuo.

C^o p

B^o p

Tromb:

- dres - - se dans mon cœur, et la ten - dresse dans mon cœur, porte le

CHOEUR et la Reine avec les 1^o Dessus.

Dieu puis -

Pizz: Arco. Pizz:

Detailed description: This system contains the next five staves. The top three staves are for woodwinds: 'C^o p', 'B^o p', and 'Tromb:'. The fourth staff is for strings. The fifth and sixth staves are for the vocal line, with lyrics: '- dres - - se dans mon cœur, et la ten - dresse dans mon cœur, porte le'. The seventh staff is for the basso continuo, with lyrics: 'CHOEUR et la Reine avec les 1^o Dessus.' and 'Dieu puis -'. Performance markings include 'Pizz:' and 'Arco.'.

cal - me, porte le cal - me et la ten - dres - - se dans mon cœur!
 - sant, Dieu puis - sant, Dieu puis - sant!

Arco

B. et C. 5501

FINAL.

All^o agitato.

2^o

Approchez le mot d'ordre.

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en sib.

Cornet à pistons
en sib.

Cors en ut.

Cors en fa.

(On parle.)

Bassons.

Trombones.

Timbales
en ut. sol.

Triangle et
Grosse-Gaïsse.

Violons.

Altos.

GIRALDA.

LA REINE.

GINÈS.

DON JAPHET.

LE ROI.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

Contre-Basses.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Horns, Bassoons, Trombones), brass (Horns, Trombones), percussion (Timbales, Triangle, Grosse-Gaïsse), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and vocal soloists (Giralda, La Reine, Ginès, Don Japhet, Le Roi, Dessus, Tenors, Basses). The score is in common time (C) and features dynamic markings like 'pp' and 'All^o'. There are also handwritten annotations and a boxed instruction 'Approchez le mot d'ordre.'.

Allegretto. (72=♩.)

pp

s f

pp

pp

pp

pp

pp

Triangle.

pp

D. Japhet.

Le Roi.

J'entends la noce, et filles et gar.

pizz

pizz

Allegretto.

B. et C^{ie} 5301.

Solo

Louré, Musette

Soli.

Çons!

A mer - veil - le, vo - yons!

C. me. la C-B

pizz

pp

Pte Fl.

Cl.

Triangle.

arco

pp

arco

pp

arco

pp

GIRALDA.

LE ROI.

Fil-le d'Almé-do, d'Al-mé-do, le fer-

Vous ê-tes donc, ma bel-le ma-ri-é-e?

Pte Fl.

Cl.

GIRALDA.

-mier!

LA REINE.

A Ginès Pé-rez Pé-

Et pour ja-mais le sort vous a li-é-e....

G^{de} Fl.

Cl:

Triangle.

rez le meunier!
LE ROI

au moulin de Tambra, moins d'un mil - le di - ci!
(à part)

qui non loin de ces lieux demeure?
c'est u -

rall

G^{de} Fl: a tempo.

Loué, Musette

Hautb:

Cl: *p*

Cl^{es} en FA.

B^{ns} *pp*

Triangle. *pp*

pizz

pizz

pizz

LA REINE.

LE ROI.

Je veux voir son ma - ri: qu'il ap - pro - che!

-tile à sa - voir!

C^{me} la C-B // // //

pizz

pizz

B. et Cl^e 5501.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are several staves for string instruments, including a double bass staff. The vocal line is written on a staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (arco), and phrasing slurs. The lyrics are in French and describe a scene where a man is being invited to a location, and a woman, Giralda, is singing about a bouquet.

Giralda
 Venez, mon-sieur, ve-nez! mais tout à l'heure il était là! à la fer-
 c'est vrai, de son bouquet pa-ré!
 c'est vrai, de son bouquet pa-ré!
 c'est vrai, de son bouquet pa-ré!

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems include piano accompaniment for the right and left hands, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The lower systems feature vocal lines with lyrics in French. The lyrics include: "GINÈS", "bien! que me veut-on? Dieu que de mon - de!", "A l'ins tant des - cends donc, la", "A l'ins tant des - cends donc, descends donc, la", and "A l'ins tant des - cends donc, descends donc, la". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Fl:

Hautb:

Cl:

Cornets

C^{rs} en FA

B^{us}

Tromb

LE ROI. *pp*

Rei - - ne te de_mande!

Rei - - ne te de_mande!

Rei - - ne te de_mande!

p

Lé - poux ne la vaut pas, et n'est pas digne

tr

GINÈS.

La Reine me de mande, ô surpri - se nou - vel - le, je ne puis re - fu -

d'el - - le

pp

GIRALDA.

LA REINE. Hé - las, oui! hé - las, oui! un mê - me sort à pré -
 quoi! c'est là ton ma - ri?

GINÈS. comment elle aus - si?

pp

GIRALDA.

GINÈS. -sent est le nô - tre, car on vient, à l'au - tel, de nous u - nir!

Et

pizz

l'au - tre, et ces du - cats, et mon ser - ment, et ces du - cats, et mon ser -

Fl. 8^{me} basse

Clar. en B^b

Basson

Basse

Unis

traire, c'en est fait je dois pleurer et me taire et subir tes lois, souvenis que niere, je reprends mes droits c'est ma menagerie en core une fois, embarras ex le meuniere, seduisant minois, pour charmer et pour plaire

le meuniere, seduisant minois, pour charmer et pour plaire

le meuniere, seduisant minois, pour charmer et pour plaire

Clar. en C-B

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "j'ai - me, ô rê - ve si doux, il me faut moi mê - me re - noncer à vous!". The second system continues the vocal line with lyrics: "Ginès. trê - me, ils le veulent tous; j'y consens moi mê - me, soyons son é - poux, oui son é - poux!". The third system features a vocal line with lyrics: "elle a tous les droits, pé - ril ex - - trê - me, plai - gnons son é - poux; car". The piano accompaniment includes various textures, including chords and arpeggiated figures, with dynamic markings like *pp* and *mp*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

-niè - re, sé - duisant mi - nois, ah! d'un o-il se - vè - re veillons sur mes
 je reprends mes droits, c'est ma mé - na - gè - re en - core u - ne fois, u - ne
 -niè - re, sé - duisant mi - nois, cha - cun sur la ter - re su - birait tes
 no - tre roi lui mê - me i - ci lui fait les yeux
 no - tre roi lui mê - me i - ci lui fait les yeux
 no - tre roi lui mê - me i - ci lui fait les yeux

The musical score consists of several staves. At the top, there are staves for vocal parts with lyrics. The lyrics are: "souve - nirs que j'ai - me, ô rê - ves si doux, il me droits; le pou - voir su - prè - me dont ils sont ja - loux, ne sau - fois; embar - ras ex - trê - me, ils le veu - - lent tous, j'y con - le Roi. le pé - ril est ex - trê - me et je plains son é - poux, car le roi lois, et du rang su - prè - me, pour un sort si doux, oui le doux, le pé - ril est ex - trê - me et je plains son é - poux car le roi doux, le pé - ril est ex - trê - me et je plains son é - poux, car le - doux, je plains son é - poux, le roi lui - même".

Below the vocal staves, there is a staff for the C^{me} la P^{re} Fl. (C major Flute). The keyboard accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (pp), and repeat signs (//).

faut moi - mê - me re - non - cer à vous, a dieu rê - ves si doux, adieu rê - ves si
 - rait lui - mê - me fi - xer un é - poux, mon Dieu se con - dez - moi pour fi - xer mon é -
 sens moi - mê - me soy - ons son é - poux, puisqu'ils le veu - lent tous je se - rai son é -
 i - ci mê - me, lui fai - sait les yeux doux, je plains le pauvre époux je plains le pauvre é -
 roi lui - mê - me descen - drait pour vous, des cen - drait jusqu'à vous descendrait jusqu'à
 i - ci mê - me lui fai - sait les yeux doux, ga - re à l'é -
 roi i - ci mê - me lui fai - sait les yeux doux, ga - re à l'é -
 i - ci lui fait les yeux doux, ga - re à l'é -

dois pleu - rer et me tai - re et su - bir tes lois!

- nois, ah! d'un cil sé - vè - re veil - lons sur mes droits!

droits, c'est ma ména - gè - re en - core n - ne fois!

- nois, pour charmer, pour charmer et plai - re, rai - ment el - le a tous les droits, pour charmer pour char.

- nois, cha - cun sur la ter - re su - birait tes lois, ouï cha - cun i - ci

- nois, pour charmer pour charmer, et plai - re, rai - ment el - le a tous les droits, pour charmer, pour char

- nois, pour charmer pour charmer, et plai - re, rai - ment el - le a tous les droits, pour charmer, pour char

- nois, pour charmer pour charmer, et plai - re, rai - ment el - le a tous les droits, pour charmer, pour charmer

The musical score is arranged in a system of staves. The top section consists of six staves of instrumental accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. The bottom section features vocal parts with lyrics. The lyrics are:

- mer, pour charmer et pour plaire à la fois, elle a ses

bas, ou chacun voudrait subir tes lois, su - - - bir tes

- mer, pour charmer et pour plaire à la fois, elle a ses

- mer, pour charmer et pour plaire à la fois, elle a ses

pour charmer, pour charmer et pour plaire à la fois, elle a ses

C^{me} la C.B.

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. There are repeat signs (//) at the beginning of several sections.

lois, su bur tes lois des
 droits, oui sur mes droits, d'un
 droits, je prends mes droits sur
 droits, la gen_til_le meu_nière au séduisant mi_nois pour charmer et pour plaire elle a bien tous les droits, oui
 lois, oui gen_til_le meu_nière au séduisant mi_nois cha_cun sur cet te ter_re su_birait tes lois sur
 droits, elle a ses droits pour
 droits, elle a ses droits pour
 droits, la gen_til_le meu_nière au séduisant mi_nois pour charmer et pour plaire elle a bien tous les droits, oui

tin con - traire il faut su - bir, il faut su -
 oir sé - vé - re veil - lons sur mes droits, oui
 la meu - niè - re je re - prends, oui je re -
 pour plaire elle a tous les droits, oui
 cet - te ter - re su - bi - rait, oui su - bi -
 plai - re elle a tous les droits, oui
 plai - re elle a tous les droits, oui
 pour plaire elle a tous les droits, oui

Marie O. B.

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*, *solo*, and *pizz.*. The lower staves are for the voice, with lyrics in French. The lyrics are:
 - bir tes lois,
 sur mes droits,
 - prends mes droits,
 tous les droits,
 - rait les lois,
 tous les droits,
 tous les droits.
 The score concludes with a *pp pizz* marking and the number 5504.

La Reine

The musical score consists of several staves. The top two staves are for a vocal line, with the first staff containing the melody and the second staff containing rests. The next two staves are for a piano accompaniment, with the first staff containing the melody and the second staff containing rests. The fifth staff is for a solo piano part, marked *solo* and *pp*. The sixth and seventh staves are for a vocal line, with the sixth staff containing the melody and the seventh staff containing rests. The eighth and ninth staves are for a piano accompaniment, with the eighth staff containing the melody and the ninth staff containing rests. The tenth and eleventh staves are for a vocal line, with the tenth staff containing the melody and the eleventh staff containing rests. The twelfth and thirteenth staves are for a piano accompaniment, with the twelfth staff containing the melody and the thirteenth staff containing rests.

La REINE.
-tre nouvel - le fem - me dans votre mou - lin! Sur le champ!

GINÈS.
Moi? moi? Mais, ma

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in French. The remaining staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp'. A first ending bracket is present in the second staff, spanning measures 5 and 6.

Je - l'ai dit, je le veux ain - si!

- da - me....
Le ROI.

Au mou - lin de Tam - bra, moins d'un mil - le d'i

8

Et qu'impor-te! par-tez sur le

Non pas, la droi-te!

-ci, en côtoy-ant la ri-ve gau-che!

col flauto piccolo, all'ottava sopra.

The musical score consists of several staves. At the top, there are two staves for the piccolo flute, with the instruction "col flauto piccolo, all'ottava sopra." followed by double bar lines. Below these are two staves for a vocal line, with lyrics in French. The bottom section features a piano accompaniment with two staves, including a bass line with chords and a right-hand line with a rhythmic pattern. The lyrics are: "Giralda.", "La Reine.", "champ je l'ai dit! (à Giralda)", "Ginès", "Vous, vous y con_sen_tez?", "et l'autre. ah! je crains qu'il n'ar..."

Giralda.

La Reine.

champ je l'ai dit! (à Giralda)

Ginès

Vous, vous y con_sen_tez?

et l'autre. ah! je crains qu'il n'ar...

Il le faut bien!

Violin I: *ff*

Violin II: *ff*

Viola: *ff*

Cello: *ff*

Double Bass: *ff*

Vocal: *ff* *pp*

Lyrics: ri - ve! Quand la Rei - ne l'or don - ne, al - lons, prends ton man - teau! le voi -

Handwritten note: *Coro*

Handwritten note: *arco.*

Handwritten note: *Gmes.*

Handwritten note: *pizz*

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff with two treble clefs and two bass clefs, all marked with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with similar dynamics. The third system introduces vocal lines, with the first vocal line marked *ff* and the second *pp*. The lyrics are: "mon cha-peau, mon cha-peau, mon manteau, mon cha-peau, de plus ma femme et cepen-". The fourth system continues the vocal lines with the lyrics: "-ci, ton cha-peau!". The fifth system shows the vocal lines with lyrics: "-ci, ton cha-peau!". The sixth system features a double bar line in the vocal lines and a *arco.* marking in the bass line. The seventh system continues the bass line with a *pizz.* marking and a *p* dynamic. The eighth system concludes with a *arco.* marking in the bass line.

La Reine.

Allons pas-ser la nuit dans la cha-

-dant, et ce-pen-dant, et ses du-cats, et mon ser-ment et mon ser-ment!

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines for the Queen, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features various melodic and harmonic elements, including rests and dynamic markings.

Allegro.

(au Roi)

-pel - le; vous, à la fer-me!

le Roi

Oui, pour y rê-ver d'el - le!

Elle y con-sent, moi son é-poux, puis-

Allegro.

The second system of the musical score consists of six staves. It begins with a tempo marking of 'Allegro'. The top two staves are vocal lines for the King, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 6/8 time and features various melodic and harmonic elements, including rests and dynamic markings.

pp Solo
pp Solo
pp

dim e rall: pp

dim e rall: pp

dim e rall: pp

Giralda

dim e rall: pp

qu'ils le veu - lent tous à mon bon - heur ré - si - gnons nous, à mon bon - heur ré - si - gnons nous, sur la meu -

Gen - til -
Gen - til -
Gen - til -

arco 1^o Tempo.
pp

C^{me} la G^{de} Fl. 8^{ve} basse

Ins

-trai - re, c'en est fait je dois pleu - rer et me tai - re et subir tes lois, sou - venis que
 - niè - re, je reprends mes droits c'est ma ména - gè - re en - cor u - ne fois, em - barras ex -
 - le meu - niè - re, sé - dui - sant mi - nois, pour char - mer et pour plai - re
 - le meu - niè - re, sé - dui - sant mi - nois, pour char - mer et pour plai - re
 - le meu - niè - re, sé - dui - sant mi - nois, pour char - mer et pour plai - re

C^{me} la C-B

j'ai - me, ô rê - ve si doux, il me faut moi - même re - noncer à vous!
 la Reine.
 Gir.
 trê - me, ils le veulent tous; j'y consens moi - même, soyons son é - poux, oui son é - poux!
 le Roi.
 Ginès.
 elle a tous les droits, pé - ril ex - - trê - me, plai - gnons son é - poux; car
 elle a tous les droits, pé - ril ex - - trê - me, plai - gnons son é - poux; car
 elle a tous les droits, pé - ril ex - - trê - me, plai - gnons son é - poux; car
 Gen - tille me -

The musical score is arranged in two systems. The top system contains instrumental parts for strings and woodwinds, with various clefs and key signatures. The bottom system contains vocal parts for soprano, alto, tenor, and bass, with lyrics in French. The lyrics are:

_niè - re, sé - duisant mi - nois, ah! d'un o - il se - ve - re veillons sur mes

je reprends mes droits, c'est ma mé - na - gè - re en - core u - ne fois, u - ne

_niè - re, sé - duisant mi - nois, cha - cun sur la ter - re su - birait tes

no - tre roi lui mê - me i - ci lui fait les yeux

no - tre roi lui mê - me i - ci lui fait les yeux

no - tre roi lui mê - me i - ci lui fait les yeux

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are several instrumental staves, including a piano part with a '2.' marking. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics such as 'tr.' (trill) and 'cres.' (crescendo) are placed above or below notes. The lyrics are written below the vocal staves, with some words split across lines. The page number '214' is at the top left and '233' is at the top right.

faut moi - mè - me re - non - cer à vous, a dieu rê - ves si doux, a dieu rê - ves si
 -rait lui - mè - me fi - xer un é - poux, mon Dieu se con - dez - moi pour fi - xer mon é -
 sens moi - mè - me soy - ons son é - poux, puis qu'ils le veu - lent tous je se -rai son é -
 i - ci mè - me, lui fai - sait les yeux doux, je plains le pauvre époux je plains le pauvre é -
 roi lui - mè - me descen - drait pour vous, descen - drait jus qu'à vous descen - drait jus qu'à
 i - ci mè - me lui fai - sait les yeux doux, ga - re à l'é -
 roi i - ci mè - me lui fai - sait les yeux doux, ga - re à l'é -
 i - ci lui fait les yeux doux, ga - re à l'é -

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts include lyrics in French. The instrumental parts include dynamic markings such as *ff*, *f*, *pp*, and *p*. The score is divided into measures, with some measures containing rests or double bar lines. The lyrics are:
 doux! -poux! -poux, puis qu'ils le veulent tous je se-rai son é - poux; sur la meu - niè - re je reprends mes
 -poux! gen - til - le meu - niè - re a - vec ton sé - duisant mi -
 vous, oui pour un sort si doux descendrait jusqu'à vous, bel le meu - niè - re, sé - duisant mi -
 -poux! gen - til - le meu - niè - re a - vec son sé - duisant mi -
 -poux! gen - til - le meu - niè - re a - vec son sé - duisant mi -

dois pleu - rer et me tai - re et su - bir tes lois!

- nois, ah! d'un œil sé - ve - re veil - lons sur mes droits!

droits, c'est ma ména - gé - re en - core u - ne fois!

- nois, pour charmer, pour charmer et plai - rai - ment et - le a tous les droits, pour charmer pour char

- nois, cha - cun sur la ter - re su - birait tes lois, où cha - cun i - ci

- nois, pour charmer pour charmer, et plai - rai - ment et - le a tous les droits, pour charmer, pour char

- nois, pour charmer pour charmer, et plai - rai - ment et - le a tous les droits, pour charmer, pour char

- nois, pour charmer pour charmer, et plai - rai - ment et - le a tous les droits, pour charmer, pour charmer

The musical score consists of multiple staves. The top section includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

- mer, pour charmer et pour plaire à la fois, elle a ses

bas, oui cha cun voudrait subir tes lois, su bir tes

- mer, pour charmer et pour plaire à la fois, elle a ses

- mer, pour charmer et pour plaire à la fois, elle a ses

pour charmer, pour charmer et pour plaire à la fois, elle a ses

The bottom section includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

- mer, pour charmer et pour plaire à la fois, elle a ses

- mer, pour charmer et pour plaire à la fois, elle a ses

pour charmer, pour charmer et pour plaire à la fois, elle a ses

The score is written in a style typical of 18th-century French music, with a focus on melodic lines and harmonic support.

lois, su - bir tes lois, des
droits, oui sur mes droits, d'un
droits, je prends mes droits sur
droits la gen_til_le meu_nière au séduis ant mi_nois pour charmer et pour plaire elle a bien tous les droits, oui
lois, oui gen_til_le meu_nière au séduis ant mi_nois cha_cun sur cet te ter_re su_bi_rait tes lois sur
droits, elle a ses droits pour
droits, elle a ses droits pour
droits, la gen_til_le meu_nière au séduis ant mi_nois pour charmer et pour plaire elle a bien tous les droits, oui

The musical score consists of multiple staves. The top section features instrumental accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics. The bottom section contains vocal parts with lyrics in French. The lyrics are:

_ tin con - traire il faut su - bir, il faut su -

œil sé - vè - re veil - lons sur mes droits, oui

la meu - niè - re je re - prends, oui je re -

pour plaire elle a tous les droits, oui

cet - te ter - re su - bi - rail, oui su - bi -

plai - re elle a tous les droits, oui

plai - re elle a tous les droits, oui

pour plaire elle a tous les droits, oui

8

bir tes lois, il faut, il faut su - -

sur mes droits, oui je veil - - le - - tai

prends mes droits, sur el - - le je re - -

tous les droits, oui pour plaire elle a

rait tes lois, oui cha - - cun su - - bi - -

tous les droits oui pour plaire elle a

tous les droits oui pour plaire elle a

tous les droits oui pour plaire elle a

bir tes lois.
 sur mes droits.
 prends mes droits.
 tous les droits.
 ront tes lois.
 tous les droits.
 tous les droits.
 tous les droits.

Solo
mp

All.^o non troppo.

R. 4. c. 1501.

G^{de} Fl. Solo.

Cl.

C^{es} en UT.

B^{is} pp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

G^{de} Fl.

Hautb. Solo

C^{es} en UT.

B^{is}

arco.

arco.

arco.

arco.

La Folia

animato.

animato. *cres.*

animato. *cres.*

animato. *cres.*

p animato. *cres.*

animato *cres.*

animato *cres.*

animato. *cres.*

animato. *cres.*

animato. *cres.*

animato. *cres.*

Toile

The musical score consists of ten staves. The first four staves are for the right hand, and the last six are for the left hand. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'animato.', 'cres.', and '*p*' are used throughout. A large blue handwritten word 'Toile' is written across the lower right portion of the score, underlining the final two staves.

The musical score consists of 15 staves. The first 14 staves are grouped into pairs, each pair starting with a dynamic marking of *ff*. The notation includes various rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom two staves are marked *Unis* and *C. 1a C-B*, indicating a unison or specific fingering. The page is numbered 245 in the top right corner.

Fin
1. 10

ACTE II.

N^o 6. CHŒUR.

Allegretto un poco andantino. (M. 96 = ♩)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Cornets
à Pistons en LA.

Cors en MI.

Cors en SI.

Bassons.

Trombones.

Triangle.

Violons.

Alto.

CHŒUR DE
JEUNES FILLES.

Violoncelle.

C.-Basse.

The musical score on page 245 is a complex arrangement for a string quartet. It features 12 staves of music. The top five staves are for the first violin, second violin, first viola, second viola, and first cello. The bottom seven staves are for the second cello, first bassoon, second bassoon, first double bass, second double bass, and a fifth part. The music is characterized by dense textures with many chords and dynamic markings such as *pp*, *p*, *ff*, and *arco*. There are also performance instructions like *pizz.* and *arco.* indicating pizzicato and arco playing techniques.

Violins (V^{ns})

Hautb.

Cors.

B^{ns} *Levez le Rideau.*

V^{ns}

Flutes

Clarinets

Bassoons

Cellos/Double Basses

pp cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

pp cresc.

Hautb. *dim.*

Clar. *pp* *dim.*

Cors. *pp* *dim.* Solo. *p* *pp*

B^{ns} *dim.*

Tromb. *pp* *cresc.* *dim.*

V^{ns} *dim.*

dim.

pp

dim.

Heu-re mys-té-ri eu -

Fl. *dim.*

Cors.

B^{ns} *pp*

V^{ns} *pp*

pp

pp

pp

-se, qui rend l'a-me ré-veu-se, mo-ment ter-rible et doux ou ti-

pp

pizz.

Hautb.

6

Solo.

249

Clar.

Cors.

B^u.

Triangle.

V^{ns}

vous pas d'impati- en- ce, res- tez, monsieur le ma-ri- é, dussiez vous par no-tre pré

Cors.

arco.

arco.

arco.

arco.

-sen-ce é- tre en- cor plus contra-ri- é! con- for- mez vous à l'é-ti- que- te, la mari-

C-B.

Cors.

Vins

-ée et sa toi - let - te nous appar - tien - nent aujour - d'hui oui l'u - sa - ge le veut ain -

pizz.

Fl.

Hautb.

Clar.

Pns

Cors.

Bns

Tromb.

Triangle.

Vns

pizz.

pp pizz.

- si, at - tendez nous, restez i - ci! heu - te mys - te - ri - eu - se, qui

pizz.

pp pizz.

8

rend fâ - me ré - veu - - se, mo - ment ter rible et doux!

arco.

arco.

arco.

arco.

Cors.

Vn^{ns}

mo - ment bien doux, mo - ment bien doux.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

*1^{re} - Si je n'avais la tête du chat...
2^e - par ma santé c'est la sienne*

Allegro. (Met: 112=♩) N° 7. COUPLETS.

1886

253

Par ma santé c'est la sienne.

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Cors en Ut.

Cors en Fa.

Bassons.

Triangle.

Violons.

En Si b

Alto.

GINES.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Allegro. (Met: 112=♩)

B. et Cie 5301.

mus. // //

solo. pp

solo. pp

solo. pp

p > pp

soli

(Bois)

(Bois)

-tin et jour et nuit, dans ce vieux moulin so-li-tai - - - - re je n'enten-

me don-ne sa foi, qu'aumien son cœur ne répond gué - - - - re et ne fe-

(bois de l'archet)

The musical score consists of several staves. The top staves are for piano accompaniment, including a Triangle and various woodwinds (Bois). The bottom staves are for the vocal line. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *pp*, and *p*, and performance instructions like *(archet)*, *(Bois)*, and *pizz.*. The vocal line features lyrics in French, with some words in parentheses indicating they are to be sung by the woodwinds.

Triangle.

(archet)

(Bois)

(archet)

(Bois)

(Bois)

(Bois)

(archet)

-dais que ce seul bruit tic tac tic tac tic tac tique ta-que ti-que tac, ce-la vous e-tour-

-ras ja-mais pour moi tic tac tic tac tic tac ti-que ta-que ti-que tac, je levoissans ef-

(Bois)

(Bois)

(archet)

f

pizz.

Hautb:
 Clar.
 Bons
 Triangle.
 Vous
 Alto.
 -dit, ti-que ta-que ti-que tac, ce-la vous e-tour-dit, c'est mo-no-to-ne et ça vous e-tour-
 -froi, ti-que ta-que ti-que tac, je le-vois sans ef-froi, je m'y ré-si-gne et le vois sans ef-
 lle
 C.B.

arco.
 arco.
 p
 arco.
 p
 arco.
 arco.
 arco.

tall

Gde Fl:
 Hautb:
 Clar.
 Bons
 Triangle.
 Vous
 Alto.
 -dit; mais près d'une fem-me jo-li-e c'est u-ne plus dou-ce hamo-ni-
 -froi; c'est ain-si dans plus d'un mé-na-ge l'a-mour s'en-fuit, il est vo-la-
 lle
 C.B. (avec le bois.)

p
 arco.
 arco.
 arco.
 arco.
 arco.
 arco.
 arco.
 arco.

Meno

suivez.
 suivez.
 suivez.
 suivez.

a Tempo.

pp

pp

pp

pp

pp

a Tempo.

a Tempo.

(avec le bois.)

pp

(avec le bois.)

pp

(portant la main à son coeur)

e, tic tac tic tac et ce bruit là dans mon mou - lin me char-me - ra,

ge, mais l'ar-gent res te il me di - ra, tin, tin, tin, tin, et ce bruit là,

(avec le bois)

rall.

rall. solo.

rall. solo.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

oui ce bruit là me charme - ra, oui ce bruit là ce doux bruit là dans mon mou -

oui ce bruit là me charme - ra, oui ce bruit là ce doux bruit là du res - te

a Tempo. *pp* *a Tempo.* *f > p* *f > p*
pp *a Tempo.* *fp* *f > p*
pp *a Tempo.* *f > p* *f > p*
pp *a Tempo.* *f > p* *f > p*
a Tempo. *f > p* *f > p*
a Tempo. *pp* *a deux* *f > p* *f > p*
a Tempo. *pp* *f* *f > p* *p*
a Tempo. *p* *f* *p* *p*
a Tempo. arco. *p* *f* *p* *p*
a Tempo. arco. *p* *f* *p* *p*
a Tempo. *p* *f* *p* *p*
 - lin me charme - ra me char - - - me - ra
 me con - so - le - ra ce bruit me conso - le - ra
a Tempo. arco. *p* *fp* *p* *p*

1^{er} Couplet. 2^{me} Couplet.

The musical score consists of 14 staves. The first two staves are for the piano, the next two for the violin, and the remaining ten for woodwinds. The score is divided into two couplets. The first couplet spans the first six measures, and the second couplet spans the last six measures. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), fortissimo (*ff*), and pianissimo (*pp*). Performance instructions include *soli.*, *arco*, and *Bois.*. The woodwind parts include rhythmic patterns such as "tic tac tic" and "tin tin tin".

tic tac tic tac tac tac tac tac tac tac

tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

arco (*avec le bois*)

f *p* (*avec le bois.*) *f* *pp*

I- généreux remplacant!

N. 8. CHOEUR et DUO.
et dès que vous m'appellerez.

Allegretto Mod^{to} (M. 96 = $\frac{1}{2}$)

Flûtes. *pp*

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Cornets à Pistons en SI b.

Cors en RÉ. *Solo.* *p* *pp*

Cors en FA.

Bassons. *pp*

Trombones.

Triangle.

Violons. *pp*

Alto. *pp*

GIRALDA.

MANOËL.

GINÈS.

CHOEUR DE JEUNES FILLES.

Violoncelle. *pp*

C. Basse. *P pizz.*

Flûte.
Hautb.
Clar.
CORS.
ou B.B.
PNS
MANOËL.
CHOEUR.
Soprano
Gi nes! Gi nes!
col. C. B. // //
arco.
ff

Hautb.
Clar.
PNS
MANOËL.
leur!
GINES.
CHOEUR.
Me voi - ci!
Vll. et C. B.
Pourquoi donc est - il sans lu - miè - re?
ff B. et C. 5501. (8) pp

Fl.

Hautb. Solo. *p* >

Clar. *p*

Cors en Ré. Solo. *p* >

B^u *p*

MAOËL.

- si!

GINÈS.

Je suis le maî - tre, je l'es - pè - re, et ce - la me convient ain - si!

CHOEUR.

p Ah! legen - til petit ma -

col C.B. // // // // // //

f p f p

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors. en Ré.

MANOËL.

col. C.B.

GINES.

CHOEUR.

Solo.

Coro

Eh

Congé die à pré sent la noce et le cor_tè - ge!

Mer - ri, qu'il est ga - lant, qu'il est po - li!

-ci, mes bons a - mis, que le ciel vous pro_tè - ge: mais allez vous - en, allez vous - en gens de la no - ce!

Hautb. *suivez.*

suivez.

suivez.

GINES. *rall.*

CHOEUR. *suivez.*

C'est la mon plus beau privi- lè- ge: avec ma femme, a-vec ma fem- me laissez-
 quoi? vous nous renvo- yez

a tempo. Clar. 1^o Solo.

p *2^o Solo.*

Triangle. *pp*

a tempo. *p*

pp

moi! *pp*

a tempo. E- loi- gnons- nous, par- tons, par- tons, lais- sons

pizz.

pizz.

Clar.

Triangle.

MANOËL.

GINÈS.

ces deux é - poux!

Ils s'é - loignent!

Bien, bien mainte -

arco.

col. C. B. // // //

Fl.

Cors en Ré.

Solo.

Solo.

battu.

battu.

pizz.

pizz.

nant prends la peine d'en faire au tant!

Oui monsei - gneur!

j'en - tends je com -

Fl. *suivez.*

Cors en Ré.

suivez.

GINES.

rall.

- prends, j'en tends et je des cends, je des cends; je des cends, je des cends, je des cends!

suivez.

col. C. B. // // // //

pizz.

p

Fl. *Andante. (m. 66=)* Solo.

Hautb. *p* Solo.

B^{ns} Solo. *ragotte* *p*

pizz. *pizz.*

pizz. *pizz.*

pizz. *pizz.*

GIRALDA. *Récit.*

Andante. (m. 66=) *Récit.*

Ah! le désespoir me

sempre pizz.

fl. Allegro. Récit. All^o And^{te}

Hautb.

Cors en Re.

B^{ns}

All^o arco. ff And^{te} p > pp

GIRALDA. Récit. ff All^o And^{te} p > pp

res_te! de moi, monsieur, n'approchez pas, ou ce poi_gnard, je vous l'at_tes_te, sau_

col. C. B. // // // // //

All^o arco. Récit. All^o And^{te} p > pp

And^{no} (M. 66 = ♩)

f ff pp

GIRALDA. mesuré. pp

ra n'arracher de vos bras! oui, je l'ai dit et je le ju_re, un au_tre par moi fut choi_

MANOËL.

O Ciel!

And^{no} (M. 66 = ♩) pp

f ff pp

Musical score for vocal and piano parts. The vocal line is for GIRALDA. The piano accompaniment includes pizzicato and arco markings.

GIRALDA.
 - si et je sau.rai fi-dèle et pu - re mou - rir pour me garder à lui mou - rir mou -

Qui mou

pizz. *arco.*

Orchestral score for various instruments and vocal solo. The instruments listed are Fl., Hautb., Clar. en Si b., B^{ns} en Si b., Cors en Ré., Cors en Fa., B^{ns}, Tromb., and C. B. (Cello/Bass).

Fl. *All^o à deux.* *Andante.*

Hautb. *ff* *Solo*

Clar. en Si b. *ff* *pp avec la parole.*

B^{ns} en Si b. *ff*

Cors en Ré. *ff*

Cors en Fa. *ff*

B^{ns} *ff*

Tromb. *ff*

GIRALDA. *All^o* *Andante.*
 - rir pour me garder a lui *ff* *pp*
 MANOËL. *ff* *pp*

C. B. *All^o* *Andante.*
 A ma voix sois cal - mé - e, Gines est loin de *pp*

ff *pp*

All.^o non troppo. (M. 158 = ♩)

Hautb.

GIRALDA.

MANOËL.

nous; c'est moi, ma bien ai - mé - e, moi, qui suis ton é -

C'est lui!

- poux! de ton fu - tur j'ai su pren - dre la

All.^o non troppo. (M. 158 = ♩)

col. C. B. //

pp

MANOËL.

place et, par moi pré - ve - nu, tan - tôt devant l'au - tel un prêtre, un a - mi sûr, se - con - dant mon au -

Fl. *suivez.*

Hautb.

Clar.

Cors en RÉ. *suivez.*

Cors en FA.

B^{ns}

suivez. *mf*

suivez. *mf*

suivez. *mf*

GIRALDA.

MANOËL. *rall.*

-da - ce, nous a li - és tous deux par un noeud so - len - nel! c'est moi! c'est

a tempo.

suivez. *fp*

And^{te} (M. 66=)

p cresc.
Hautb.
p cresc.
Clar.
p cresc.
Cors en Ré.
p cresc.
Cors en Fa.
p cresc.
Buis.
p cresc.
Tromb.
p cresc.
Solo.
f > *pp*
And^{te}
f > *pp*
And^{te}
f > *pp*
And^{te}
f > *pp*
GIRALDA:
c'est lui! c'est lui! c'est lui! ah! ah! ma crainte est cal- mé - e, me voi-
MANOËL.
moi! c'est moi, ton ma-ri, ton ma - ri, ah! sois cal- mé - e, sois cal-
p cresc.
f > *pp*

Fl.

Clar.

C. en R.E.

C. en FA.

Bass.

p

p

p

p

suivez. rall.

rall.

à 2

rall.

suivez. rall.

suivez. rall.

rall.

-là près de vous, me voi - là près de toi, et mon à - - me char - mé - - e re connaît, re connaît mon é -

rien d'un époux, ne crains rien d'un é - poux, sois cal - mé - - e, le bonheur, le bonheur est pour

suivez. rall.

Fl. *suivez. rall.*

Clar. *p* *rall.*

Cl^{en} R^E.

Cl^{en} F^A. *rall.*
à 2
rall.

B^{ps} *p*

suivez. rall.

rall.

suivez. rall.

rall.

suivez. rall.

rall.

-là près de vous, me voi - là près de toi, et mon à - - me char - mé - - e reconnaît, reconnaît mon é -

rien d'un époux, ne crains rien d'un é - poux, sois cal - mé - - e, le bonheur, le bonheur est pour

suivez. rall.

rall.

Clar. un poco più mosso.

pp

pp

pp pizz.

pizz.

un poco più mosso.

-ponx!

nous! Main_te_nant, c'est Dieu qui l'or_don - ne rien ne peut plus nous dé_su_nir mais en cas de pé -

pizz.

un poco più mosso.

pizz.

Clar.

Bons

Solo.

pp

MANOËL.

-ril, garde en ton souve_nir le mot d'or_dre que je te donne et qui seul me fe_ra recomaître de

1/ Andantino.

Fl.

Clar.

B.^{no}

rall.

pizz.

arco.

Andantino.

pp

GIRALDA.

Que est il donc?

MANOËL.

toi!

écoute moi: a - mour et mys - tè - re!

a - mour et mys - tè - re!

puis a -

arco.

Andantino.

pp

M. 277

pp

pp

puis a - près? un bai - ser! non, vraiment je l'es - pè - re, c'est fa - ci - le!

- près - un bai - ser, tu ne l'oubli - ras pas! pas tant, pas tant tu pour

pp

pizz.

pp arco.

all. Ho

C[♯] en R^É *suivez.* **Allegro. (168=♩)**

colla voce.

suivez.

suivez.

rall.

GIRAUDA.

MANOËL. non vrai-ment, non vraiment, non je ne peux, je ne peux m'abu-ser!

-rais l'abu-ser!

arco. suivez.

pp pizz.

pp pizz.

O Dieu d'amour

pizz. pp

pizz. pp

Allegro (168=♩)

C[♯] en R^É.

MANOËL.

et du mys-tè-re, ton charme heureux, ton charme heu-reux nous fait connaî-tre sur la ter-re

rit

Ob.

Clar.

- jours et nos ser-ments et notre i-vres-se et nos a-mours et nos a-

ca-chez tou-jours et nos a-

Fl.

Ob.

Clar.

Cr. en RÉ.

Cr. en FA. *pp*

Bon. *pp*

-mours! an-ge des nuits, d'u-ne ai-le é-pais-se, an-ge des

-mours! an-ge des nuits, d'une aîle é-pais-se, an-ge des nuits, cachez tou-jours et mes ser-ments et notre i-

Col. C. B. *H*

Fl.

21
29

281
289

Ob.

Clar.

Cl^o en RÉ

Cl^o en FA.

Bons

pp

pp

arco.

pp

pizz.

nuits, ca - chez tou - jours, ca - chez, ca - chez ton - jours, ca - chez bien nos a - mours! Dieu

Rall.

- vresse et notre i - vresse et nos a - mours, ca - chez, ca - chez tou - jours, ca - chez bien nos a - mours! Dieu

Rall.

Rall.

bons
des nuits et du mys - tère, ton char - me heureux, ton charme heu - reux
des nuits et du mys - tère, ton char - me heureux, ton charme heu - reux

bons
nous fait con - naître sur la ter - re, plai - sir des Dieux, plai - sir des
nous fait con - naître sur la ter - re, plai - sir des Dieux, plai - sir des

rallent.
rallent.
molto rallent.
rallent.

All^o non troppo. (M. 84 = ♩.)

Clar. solo.

C^o en RÉ

pp

arco.

pp

Dieux!

Dieux!

soli.

arco.

pp

Voyons par excès de pruden - ce,

te souviens tu domi -

Allegro non troppo. (M. 84 = ♩.)

Fl.

Clar.

C^o en RÉ.

Andante.

a tempo.

pp

ten.

Andante.

a tempo.

Andante.

a tempo.

certaine - ment!

A - mou - reux - te - re!

(elle s'apprête à l'embrasser et s'arrête tout à coup.)

A -

- con? voyons donc! voyons donc!

c'est bon, a - près?

Col. C. B.

Andante.

a tempo.

Fl. *ten.* *a tempo.* *Andante.*
 Clar. *ten.*
 Andante. *ten.* *a tempo.* *Andante.*
 _mour et mys - tè - re! le res - te? ah! de ma sou - ve - nau - ce
 très bien! et le reste?
Andante. *a tempo.* *p*

Fl. *accelerando.* *animé.*
 Ob. *cres.*
 Clar. *cres.*
 C¹ en RÉ. *cres.*
 C² en FA. *cres.*
 B¹ *accelerando.* *cres.*
accelerando. *cres.*
 il s'est, je crois, échap - pé! *animé.* (il l'embrasse.) as - sez, mon -
 tu vois bien qu'il faut que je te le rap - pelle!
cres. *cres.*

accelerando
acceler.

(8)

Fl. *suivez*

Ob.

Clar.

Cl^o en RÉ.

Cl^o en FA.

B^{ous}

rall. suivez.
pp

pp

-sieur, as-sez, as-sez!

rall.
pp
suivez.

Non pas, car j'a-per-çois, hé-las, que ta mé-moire est in-fi-dèle, oui ta mé-moire est in-fi-

pp

pizz.

C^o en R^e.

Allegro.

musique

pp

pp

pp

pp

pp

pp pizz.

Allegro.

mais moi, monsieur, je ne le suis pas, mais moi, monsieur, moi, je ne le suis pas!

O Dieu d'a_mour

pp

pp pizz.

C^o en R^e.

musique

MANOËL.

et du mys_tère, ton charme heureux, ton charme heureux nous fait connaî_tre sur la terre

11

Ob. Solo. *pp*

Clar. Solo. *pp*

C^{es} en BÉ

C^{es} en LA

Bons

pizz.

arco.

Anges des nuits d'une aîle é-pais - se cachez tou-jours, tou-

plai-sir des Dieux, plaisir des Dieux!

11

Fl.

Oh.

Clar.

- jours et nos ser-ments et notre i- vres - se et nos a - mours et nos a -

ca - chez tou - jours et nos a -

Fl.

Oh.

Clar.

C^{cr} en RÉ.

C^{cr} en FA. *pp*

pp B^{on}

- mours! an - ge des nuits, d'u - ne ai - le é - pais - se, an - ge des

- mours! an - ge des nuits, d'une aîle é - pais - se, an - ge des nuits, cachez tou - jours et mes ser-ments et notre i -

Cot C. B. // // // // //

86

284
289

21
29

Fl.

Ob.

Clar.

Cl^o en R^e

Cl^o en F^a

B^ois

pp

pp

pp

pp

arco.

pp

pizz.

nuits, ca - chez tou - jours, ca - chez, ca - chez tou - jours, ca - chez bien nos a - mours! Dieu

- vresse et notre i - vresse et nos a - mours, ca - chez, ca - chez tou - jours, ca - chez bien nos a - mours! Dieu

// // // // // //

des nuits et du mys - té - re, ton char - me heureux, ton charme heu - reux

des nuits et du mys - té - re, ton char - me heureux, ton charme heu - reux

rallent.

rallent.

molto rallent.

nous fait con - naî - tre sur la ter - re, plai - sir des Dieux, plai - sir des

nous fait con - naî - tre sur la ter - re, plai - sir des Dieux, plai - sir des

rallent.

Allegro non troppo.

Fl.

Hautb.

Clar. en SI b.

Cornets en SI b.

Cors en RE.

Cors en FA.

B^{ns}

Trombone.

Triangle.

Allegro non troppo.

arco.

Dieux!

Dieux! ah! ca - chez, bien, ca - chez tou - jours et nos ser - ments et nos a - mours - et - velle

arco. C. B.

(-M.84=♩.)

Fl

Hautb

Clar

Cors en FA

Bous

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

ments et nos a - mours, et nos ser - ments et nos a - mours! ah!

ments et nos a - mours, et nos ser - ments et nos a - mours!

Hautb

Clar

pp solo

pp

ah! cachez tou - jours et nosse - crets et nos a - mours!

Violoncelle et Contrebasse

Musical score for a piece with vocal line and piano accompaniment. The score includes vocal staves with lyrics and piano staves for various instruments. Dynamics include *pp*, *arco.*, *pizz.*, and *cres.* (cresc.). The piece concludes with a *à 2.* marking.

Lyrics: *cachez toujours, cachez toujours, ca - - chez, ca - - chez tou - - jours,*

Additional markings: *col C. B.*

This musical score is arranged in two systems of staves. The first system consists of seven staves: a vocal line starting with the word "mours!", followed by two treble clef staves, a bass clef staff, and two more treble clef staves. The second system also consists of seven staves: a vocal line starting with "mours!", followed by two treble clef staves, a bass clef staff, and two more treble clef staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A large, stylized graphic element is present in the middle of the first system, overlapping several staves. The bottom-most staff in the second system contains a series of double bar lines.

R. Par S^r Jacques de La
prudence et observation.

№. 9.

297

TRIO.

Observons - Et nous aussi.

Andantino. (Metr: 50 ♩.)

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en sib.

1^{er} et 2^e Cors en mb.

3^e et 4^e Cors en Lab.

Bassons.

Trombones.

1^{er} Violon.

2^d Violon.

Alto.

GIRALDA.

D. MANOËL.

Le ROI.

Violoncelle.

Contre Basse.

Sordine! on parle

con sordini.

pp

con sordini.

pp

con sordini

(Avec sordines tout le morceau.)

pp

con sordini.

pp

con sordini.

pp

Andantino. (Metr: 50 ♩.)

B. et Cie 5301.

dim. *ppp* *mp*

Giralda et j'étais si *dim. ass. ce!* *ppp* GIRALDA.

Où donc est il, mon doux sei- gneur, comme je sens battre mon

dim. *ppp*

rall. animé. a Tempo, Andantino.

Fl:

Hautb:

Clar:

1^{er} et 2^e Cors.

Bass:

Tromb:

animé. *ff* a Tempo, Andantino.

rall. *pp* *cres.* *ff* pizz. arco.

rall. *cres.* *ff* *piu mosso* pizz. arco.

cres. animé. *ff* pizz. arco.

cœur, comme je sens battre mon cœur, où donc est il, mon doux sei- gneur! ah! vous m'avez fait u-ne

rall. animé. *pp* pizz. arco.

rall. *cres.* *ff* pizz.

pp *cres.* *ff* a Tempo, Andantino.

piu mosso

arco. pp ppp

arco. pp ppp

arco. ppp

peur! voi-là ina lam - pe renver-sée et l'on y voit moins que ja-mais, ne suis je pas bien avan-

arco. pp ppp

Clar: solo. a Tempo. rall.

3^e et 4^e Cors. p

Bassons. p rall.

rall. a Tempo. rall.

rall. a Tempo. p

- cé - e, moi, qui tiens tant à voir vos traits! (Parlé) Qu'est-ce que ce-la signi - fi - e?

rall. arco. a Tempo. pizz. p

pp p

Concho

1^{er} Cor. en Mi b.

p

mon cher petit ma-ri, laissez moi, je vous pri - e, le temps de rallu-mer cette lampe!

à quoi

Hautb:

Clar: *pp*

1^{er} Cor. *pp*

Bass: *pp*

juste ciel! ce n'est pas son par-

bon? ne peut-on sans se voir et causer et s'en-ten-dre entre femme et ma-ri? qu'as tu donc?

- cu - - re non jamais je le ju - re, plus douce aven - tu - re n'a charmé mon cœur, intri - gue spa

a Tempo.

col Fl: Piccolo.

The upper portion of the page contains a complex musical score for woodwinds and strings. It consists of approximately 12 staves. The woodwind parts (flutes, piccolo, oboes, bassoons) feature intricate patterns of triplets and sixteenth notes. The string parts provide a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *cres.* (crescendo), *sf* (sforzando), *f* (forte), and *p dim.* (piano decrescendo). The tempo is marked *a Tempo.* throughout this section.

Mantol

rall.

ô mortelle in-ju

The lower portion of the page features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *- gno - le, sé-duit - sante et fol - le, voi - là mon i - do - le, voi là mon bon - heur, oui voi - là mon bon heur, oui voi - là mon bon*. The vocal line includes a *rall.* (rallentando) marking. The piano accompaniment consists of a bass line with triplets and a treble line with chords. Dynamic markings include *pp*, *cres.*, *sf*, *f*, and *pizz. pp* (pizzicato pianissimo). The tempo is marked *a Tempo.*

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *solo.* (solo). The lyrics are in French and describe a state of confidence and love.

pp

solo.

pp

pp

pp

qui, j'en suis bien sûr - - re, c'est une im-pos - tu - - re

re et dont lables - su - - re

-heur, non jamais, je le ju-re dans la nuit obs-cu-re plus douce aven-tu-re n'a charmé mon cœur non jamais, je le ju-re, plus douce aven-

Col Fl: Picc.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

crain- gnons une er- reur, croire sur pa- ro- le serait une é- co- le et je se- rais fol - le de li- vrer mon

ir - ri - te mon cœur, d'une âme espa- gno- le l'homme est l'i- do - le, à lui seul j'im - mo - le ma jus - te fu -

- tu- re n'a charmé mon cœur! voi- là mon bon- heur, oui voi- là mon bon -

pp

pp

cœur, croi-re sur pa-ro-le se-rait une é-co-le et je se-rai fol-le de li-vrer mon
 -reur, d'une âme es-pa-gno-le l'hon-neur est Fi-do-le, à lui seul j'im-mo-le ma jus-te fu-
 -heur, voi-là mon bon-heur, oui voi-là mon bon-

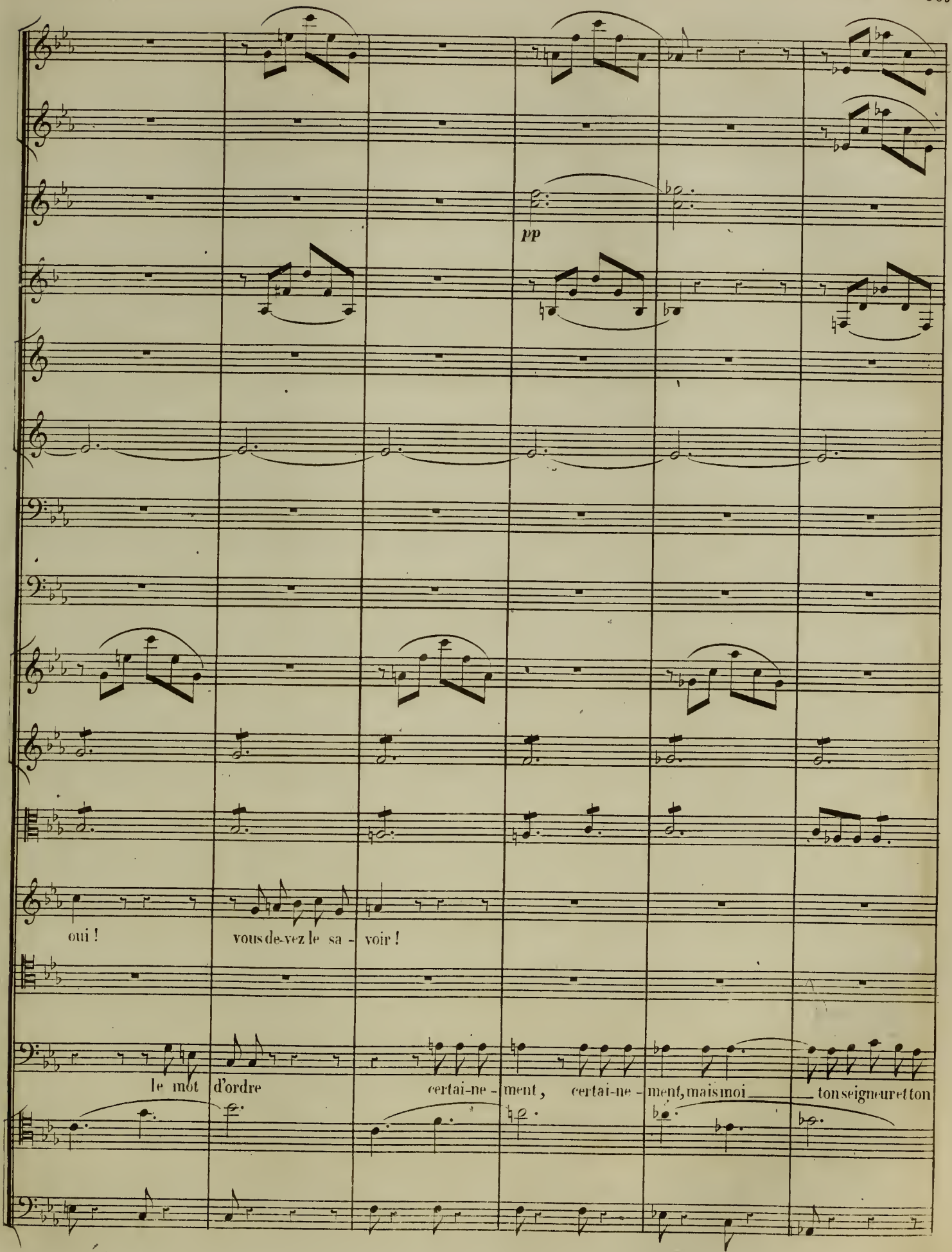
col. Fl: Picc.
arco.

Amme
solo.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the voice, and the remaining 12 are for the piano. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The score features various musical notations such as dynamics (pp, p, pizz.), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:
cœur!
-reur!
-heur!
oui, je suis ton ma-ri!
vous?
vous?
je n'enveux pas dé-mor-dre,

Ah! je vais bien le voir! a-lors, monsieur! dites moi le mot d'or - dre! eh!
 non, je n'en veux pas dé - mor - dre! quoi? le mot d'or - dre



The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "oui! vous de-vez le sa-voir! le mot d'ordre certai-ne-ment, certai-ne-ment, mais moi ton seigneur et ton". The score is in a key with two flats and a common time signature. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

Flûtes.

Hautb.:

Clar.

pp Cors. *sol*

Bass:

arco.

arco.

mai - tre, laisse-moi t'embras-ser!

non pas, non pas, c'est la fin, ce que je dé-

Hautb.:

Bass:

- si - - re con - naî - - - - - tre c'est le commen - ce - ment, c'est le commen - ce -

ville et C. B. qui - ci je cherche en vain

Fl:
Hautb.
Clar. 2^o
Bass:

- ment
le commen - ce - ment c'est qu'a - vant tout je t'a - do - - re!
c'est bien c'est

p
pizz.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features four instrumental staves: Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Clar. 2^o), and Bass. Below these are two vocal staves with lyrics. The music is in a key with two flats and a common time signature. The vocal lines include lyrics such as '- ment', 'le commen - ce - ment c'est qu'a - vant tout je t'a - do - - re!', and 'c'est bien c'est'. Performance markings include *p* and *pizz.*

bien, mais ce n'est pas en - co - re le mol d'or - - dre!
non, ce n'est pas ce -
vrai - ment!

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, continuing from the first. It features the same instrumental staves and two vocal staves. The lyrics continue with 'bien, mais ce n'est pas en - co - re le mol d'or - - dre!', 'non, ce n'est pas ce -', and 'vrai - ment!'. The music continues with various notes and rests, maintaining the same key and time signature as the first system.

Clar.

2^o 1^o

Cors. *pp*

pp

pp

pp

pp

-la! à lui seul mon cœur o-bé - i - ra, cherchez, mon - sieur, a ce mot
le mot d'ordre!

pp

1^{er} et 2^e Cors.

Bass:

pp

p

pp

pp

pp

là mon cœur sou-dain o-bé - i - ra!
Dans la nuit obs-cu - - - re non ja-mais, je

pizz.

pizz.

The musical score consists of multiple staves. The upper staves include vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lower staves feature intricate piano accompaniment with triplets and dynamic markings. The lyrics are:
 - ju - re, plus douce a-ven-tu - re n'a charmé mon coeur, intri-gue spa-gno - le, sédui - sante et
 croire surpa-ro - le se-rait une é -
 d'une à - me espa-gno - le l'honneur est l'i -

-co - le et je se - rais fol - le, oui fol - le de lui li - vrer mon cœur,
 -do - le, à lui seul j'im - mo - le, j'immo - rall. - le ma trop jus - te fu - reur,
 fol - le, voi - là mon i - do - le, voi - là mon bon - heur ou voi - là mon bon - heur, ou voi - là mon bon -

Allegro.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in common time (C). The music includes various rhythmic patterns and rests. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the third and fourth staves.

Allegro.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in common time (C). The music includes various rhythmic patterns and rests. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the first and second staves, and *pizz.* (pizzicato) and *p* (piano) in the third and fourth staves. The fifth and sixth staves contain vocal lines with lyrics: "cour!", "Ah! je trem - - ble!", "- reur!", "- heur!". The seventh and eighth staves contain instrumental lines with lyrics: "Tu veux en vain m'échapper, malgré la".

Allegro.

pizz. p

Hautb:
 Clar:
 3^e. et 4^e. Cors.
 Bass.

unis.
Mandoeb.
 nuit je saurai bien te retrou - ver!
 Gi - ral - da, ne crains rien, je suis auprès de toi!
 c'est sa - voir, il me

Hautb:
 Clar.
 Bass.

sem - - - ble!
a - mour....
a - mour....
ar. ro.
et mys - tère!
et de
sem - - - ble!
a - mour....
a - mour....
ar. ro.
et mys - tère!
et de

solo.

solo.

solo.

p

solo.

p

Ah! vous disiez vrai, vous di-siez vrai, maintenant j'insuis sûre, mon époux est ici!

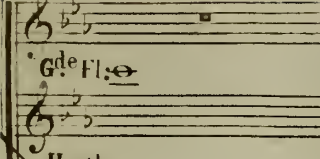
(il l'embrasse)

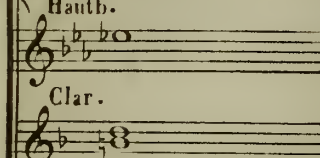
plus

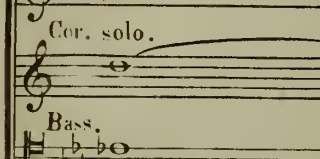
Roi

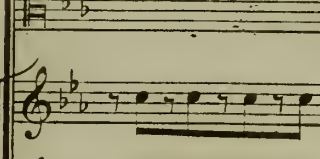
qu'est-ce?

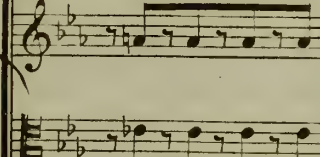
taistoi, tais-

1^{re} Fl. 

Hautb. 

Clar. 

Cor. solo. 

Bass. 

toi! (il l'embrasse à plusieurs reprises.)

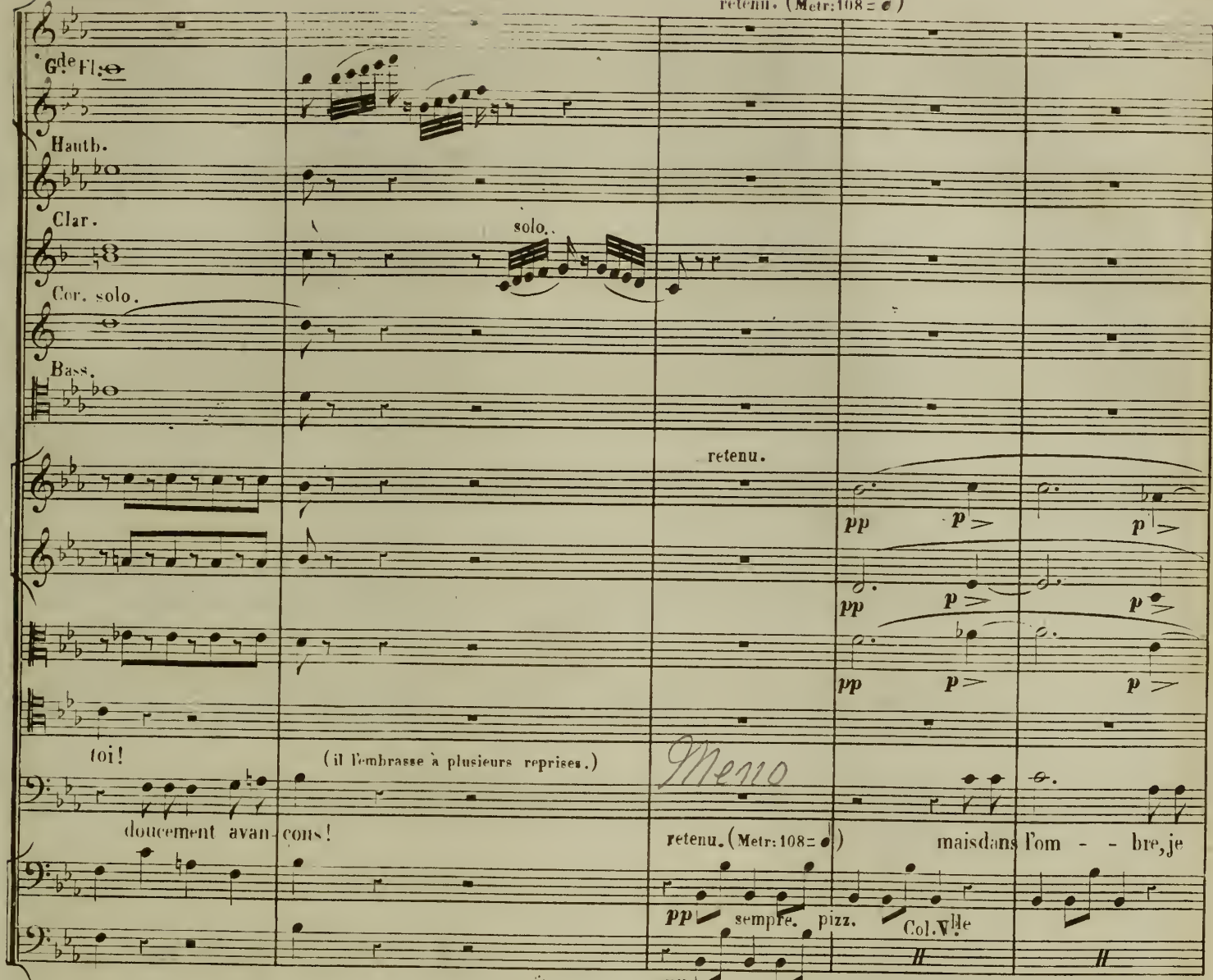
doucement avançons!

retenu. (Metr: 108 = e)

mais dans l'om - - bre, je

Meno

pp sempre. pizz. Col. Vlle



Allegro (M. 112)

lui pré-

lui pré-

crois, mais dans l'om - bre, je crois, d'un bai-ser indis-cret retentit le murmu - - re!

pp



- sent, c'est char-mant, lui pré-sent, c'est char-mant, lui pré-sent, c'est char-mant, ô pi-quant in-ci-dent, peu lui
 - sent, c'est char-mant, lui pré-sent, c'est char-mant, lui pré-sent, c'est char-mant, ô pi-quant in-ci-dent, peu lui
 c'est char-mant, et pour-tant ce pi-quant in-ci-dent me pa-

sempre pizz.

plaît en ef-fet de voir un impor-tun, ô mo-ment sédui-sant, oui mon sort est en-cor à mes
 plaît en ef-fet de voir un impor-tun, ton a-mant, doux mo-ment, dans son sort est en-cor plus heu-
 -rait d'un ef-fet impor-tun et com-mun, quoique é-tant indul-gent, c'est un sort partrop fort d'être heu-

yeux plus heu-reux, car c'est toi près de moi à mes yeux plus heu-reux, car c'est toi, toi près de moi, sort heu-reux et joy-
 -reux, plus joy-eux près de toi, que le roi, plus heu-reux, plus joy-eux près de toi, plus que le roi, plus heu-reux plus joy-
 -reux sous mes yeux devant moi, moi le roi, d'être heu-reux sous mes yeux devant moi qui suis le roi, d'être heu-reux sous mes

G^de flû:

Hautb:

Clar:

Bass:

arco.

pp cres.

pp cres.

pp cres.

pp cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

yeux, car c'est toi toi près de moi, oui c'est toi près de moi, sort heureux sort joy-eux, car c'est toi près de
 yeux près de toi, plus que le roi, près de toi, que le roi, plus heureux plus joy-eux près de toi que le
 yeux devant moi qui suis le roi, devant moi, moi le roi, d'être heureux sous mes yeux devant moi, moi le

arco.

Musical score for a vocal and instrumental piece, page 325. The score includes vocal lines with lyrics and multiple instrumental staves with performance markings like "pp", "solo.", and "arco.".

Lyrics:

lui pré-sent, c'est char-mant, o mo-ment sé-duit-sant, oui mon
 - sent, c'est char-mant, doux mo-ment, ton a-mant dans son
 fort, être heu-reux sous mes yeux de-vant moi, moi le roi, quoi-que é-tant in-dul-gent, c'est un

sort est en - cor à nos yeux plus heu - reux, car c'est toi près de moi, sort heu -
 sort est en - cor plus heu - reux, plus jo - yeux, près de toi, que le roi, plus heu -
 tort bien trop fort d'être heu - reux sous mes yeux, de - vant moi, moi le roi, d'être heu -

-reux, sort joy - eux, car c'est toi, toi près de moi, sort heu - reux, sort joy -
 -reux, plus joy - eux, près de toi, plus que le roi, plus heu - reux, plus joy -
 -reux sous mes yeux, de - vant moi qui suis le roi, d'être heu - reux sous mes

-yeux , car c'est toi toi, près de moi, car c'est toi près de moi, sort heureux, sort joy-
 -yeux près de toi, plus que le roi, près de toi, que le roi, plus heureux, plus joy-
 yeux de - vant moi qui suis le roi, devant moi moi le roi, d'être heureux sous mes

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 arco.
 arco.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 arco.

The musical score consists of 14 staves. The top 10 staves are instrumental, with various parts including strings and woodwinds. The bottom 4 staves are vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "yeux, car c'est toi près de moi, car c'est toi près de moi, car c'est toi près de moi !", "yeux, près de toi, que le roi, près de toi, que le roi, près de toi que le roi !", and "yeux, de-vant moi, moi le roi, de-vant moi, moi le roi, devant moi, moi le roi !". The score includes dynamic markings such as *ff* and *sf* throughout.

This page of musical notation consists of 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and includes various musical symbols such as notes, rests, and triplets. The first system (staves 1-7) features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. The second system (staves 8-14) continues the piece, with some staves containing triplets and other rhythmic patterns. The notation is clear and well-organized, typical of a professional manuscript.

1^{re} Mes Femmes dans un instant!

N^o 10. FINAL.

Allegro risoluto. (♩ = 152) C'est à elle de s'y reconnaître.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Cornets à Pistons en LA.
Cors en MI.
Cors en LA.
Bassons.
Trombones.
Timbales en MI SI.
Grosse^e Caisse et Cymbales.
Violons.
Altos.
GIRALDA.
La REINE.
DON MANOÏL.
GINÈS.
Les OFFICIERS.
DON JAPHET.
Le ROI.
Dessus.
Ténors.
Basses.
Violoncelles.
Contre Basses.

Allegro risoluto. (♩ = 152)

The musical score consists of 14 staves. The first 12 staves are arranged in two systems of six staves each. The first system (staves 1-6) contains the first violin, second violin, first viola, second viola, first violoncello, and second violoncello parts. The second system (staves 7-12) contains the first violin, second violin, first viola, second viola, first violoncello, and second violoncello parts. The 13th staff is a single staff for the first violoncello, containing the text "Cme la C-B." followed by four double bar lines. The 14th staff is a single staff for the second violoncello. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as "p pizz." (piano pizzicato) and "Cme la C-B." (Cello solo).

Cors en MI.

pp

Bous

pp

La REINE.

Pardonnez, si le jour de leur u_ni_on mêm_e de nouveaux ma_ri_és sont dé_ran_gés par

pizz.

Clar:

p

f > p

arco.

p

p arco.

p arco.

arco.

pizz.

moi l'on est crain_tive lorsque l'on ai_me, l'on par_le d'un com_plot formé con_tre le

Roi, on pré-tend qu'en ces lieux at-ti-ré par la ru-se, ses jours sont en dan-

GIRALDA.
Je crois qu'on vous a - bu - se, je n'ai rien vu, rien en - ten - du, rien en - ten - ger!

p
arco.

Récit

Allegro.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are in treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo markings 'Récit' and 'Allegro.' are placed above the first and third staves, respectively. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is repeated on every staff in both the 'Récit' and 'Allegro' sections.

Récit.

Allegro.

The second system continues the musical score with ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are in treble clef. The key signature remains three sharps. The tempo markings 'Récit.' and 'Allegro.' are placed above the first and third staves, respectively. The dynamic marking 'ff' is present on every staff. The 'Allegro' section features a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns.

-du!

Récit.

Allegro.

The third system includes vocal lines and piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are in treble clef. The key signature is three sharps. The tempo markings 'Récit.' and 'Allegro.' are placed above the first and third staves, respectively. The dynamic marking 'ff' is present on every staff. The 'Allegro' section features a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The vocal line includes the lyrics: "que ce mou-lin par vous, mes-sieurs, soit par-cou-ru!".

Moderato.

Moderato.

La REINE.

De tromper mon amour serait - il donc ca.

Moderato.

1^{re} Fl:
 2^e Fl:
 Hbois
 Clar:
 Cors en MIb.
 Bons
 Tromb:
 Récit.
 Chœur.
 V^{cl} et C-B.

Seigneurs

pa-ble, ah! je vais a l'ins-tant sa-voir sil est cou-pable!
 les Officiers.

Per.
 Per.

ff p ff p p

Bons
 GERALDA.
 LA REINE.
 N^{im}

C'est la mien - - ne!

-somme, et nous a- vonstout vi-si-té, pour-tant, excepté cette cham-bre!
 -somme, et nous a- vonstout vi-si-té, pour-tant, excepté cette cham-bre!

p

Flûtes

Bass

je conjure la Reine de ne pas l'exiger!

portez-le, ouvrez!

qui? vous? c'est étonnant et

G^{de} Fl.

Hois

Clar.

Cors en MI.

Bass

rien qu'une telle de - man - de pourrait à jus - te li - tre éveiller le soupçon, oui c'est

Solo.

pp Solo.

pp Solo.

pp

pp

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. The instrumental parts include piano, violin, viola, cello, and double bass. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenors, and Basses. The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *ff*, *pp*, and *Andantino*. The lyrics are in French and include "Le Roi, le Roi!", "C'est bien lui que je vois!", and "ô sur-pri-se sans pa-".

pp

pizz.

pizz.

-reil - le, j'encrois à pei - ne mes yeux, et je ne sais si je veil - le, le Roi, le Roi dans ces lieux!

-reil - le, j'encrois à pei - ne mes yeux, et je ne sais si je veil - le, le Roi, le Roi dans ces lieux!

-reil - le, j'encrois à pei - ne mes yeux, et je ne sais si je veil - le, le Roi, le Roi dans ces lieux!

-reil - le, j'encrois à pei - ne mes yeux, et je ne sais si je veil - le, le Roi, le Roi dans ces lieux!

-reil - le, j'encrois à pei - ne mes yeux, et je ne sais si je veil - le, le Roi, le Roi dans ces lieux!

-reil - le, j'encrois à pei - ne mes yeux, et je ne sais si je veil - le, le Roi, le Roi dans ces lieux!

Eh!

Bois

Le ROI.

Oui, dans cet te fer me où d'un sommeil pai si - - ble je goûtais les dou ceurs, tout à

V^{lle} et C-B.

G^{de} Fl.

Bois

Clar:

Cors.

Bass

pp

Solo.

pp

pp

1^o Solo.

Solo.

pp

pp

coup réveil lé par le bruit d'un dé part, le vô tre, j'ai tremblé pour vous!

Clar:

Cors.

Bons

La REINE.

Ô ciel! est il pos-si-ble? lorsqu'i-ci des dan-gers en-vi-ronnaient le

et j'ai sui-vi vos pas!

pp

Hbois

Cors en MI.

Bons

Roi: on me l'a dit! et homme!

GENES.

Le ROI. Oui, ma da-me!

Chœur des Officiers. Qui donc? Lui!

Solo.

pp

Adieu

Hbois

GINÈS.
le ma - ri de ma fem - me!

Le ROI.
-g? ah! voi-là le mys-

Chœur.
Le ma - ri de sa femme!
Lema - ri de sa femme!

Detailed description: This system contains the first six staves of a musical score. The top staff is for woodwinds (Hbois). The second staff is for strings. The third staff is for the vocal part of GINÈS, with lyrics 'le ma - ri de ma fem - me!'. The fourth staff is for the vocal part of Le ROI, with lyrics '-g?' and 'ah! voi-là le mys-'. The fifth staff is for the Chœur, with lyrics 'Le ma - ri de sa femme!' and 'Lema - ri de sa femme!'. The sixth staff is for the bass line. A handwritten 'coco' is written above the Chœur staff.

Hbois

Clar:

pp

pizz.

arco.

La REINE.

Le ROI.
-tè - re et pour vous et pour moi, nous le dé - couvri - rons!

Mais ce ma - ri, c'est

Detailed description: This system contains the second six staves of the musical score. The top staff is for woodwinds (Hbois). The second staff is for Clarinet (Clar:), marked 'pp'. The third staff is for strings, marked 'pizz.'. The fourth staff is for strings, marked 'arco.'. The fifth staff is for the vocal part of La REINE. The sixth staff is for the vocal part of Le ROI, with lyrics '-tè - re et pour vous et pour moi, nous le dé - couvri - rons!'. The seventh staff is for the bass line, with lyrics 'Mais ce ma - ri, c'est'.

Musical score for a string quartet and voice. The score consists of 14 staves. The top two staves are for the first and second violins. The next two staves are for the first and second violas. The next two staves are for the first and second cellos. The next two staves are for the first and second double basses. The bottom two staves are for the vocal line.

Dynamic markings include *f*, *pp*, *fp*, *p*, *p pizz.*, and *arco.*. The vocal line includes the lyrics:

toi!
 GINES.
 Oui d'abord, j'en conviens, mais on m'a pris ma place!
 ce-la se voit par fois!
 Reine
 par

pp *f* *pp* *pp*

Solo. *pp*

pp *f* *pp* *pp* *pp*

arco.

arco. *ppizz.*

V^{le} et C-B.

or ou par me - na - ce? a - ché - ve, ou donc est cet é - poux?
 tous les deux!

Clar.

GIRALDA.

Le ROI. chez ma femme!
 Oui, Si - re! en hon - neur, je l'i -

Chez vous? et quel est - il?

Flûte

pp

pp

pizz.

Flûte

et ne l'ai ja-mais vu!

Reine

c'est plus é-frange en-

Vlle et C-B.

Flûte

Bons

animato poco a poco.

arco.

arco.

mais je sais seule-ment qu'en s'u-nis-sant à moi il crain-dra le courroux et de vous et du

co-re!

arco.

animato poco a poco.

Amme

Bons

Roi;

grâ-ce pour lui, grâ-ce, je vous im- plo-re!

nous ver-rons, et da-

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts include:

- La REINE:** "bord qu'il pa - rais - se à nos yeux!"
- Le ROI:** "Entrez donc, entrez donc!"
- CHŒUR:** "Ahgrand Dieu!" (repeated multiple times)

The instrumental parts include strings and woodwinds. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and articulation marks.

Cors. F.
 Timb.
 si je veil - le c'est à per - dre la rai - son! ce que nous ap - pre - nous a
 si je veil - le c'est à per - dre la rai - son!
 si je veil - le c'est à per - dre la rai - son!
 si je veil - le c'est à per - dre la rai - son!
 si je veil - le c'est à per - dre la rai - son!
 si je veil - le c'est à per - dre la rai - son!
 pizz. pp
 pizz. pp
 pizz.

All^o non troppo.

Cors en LA.
 Basson
 Solo
 droit de nous sur - pren - dre, vous, Don Ja - phet, mari - é!
 DON JAPHET.
 Le ROI.
 Comment? comment?
 Et mari -

351

G^{de} Fl.

pp

Bois

Bons

La REINE.

DON JAPHET.

Il s'a - vent tout! Rei - ne, dai - guez m'en - tendre!

- é se - crète - ment!

G^{de} Fl.

pp

Bois

CORR. CH. MI.

Bons

- von - e!

ch bien, ouil

bonheur i - nat - ten - du, je pourrais ven - ger! bonheur i - nat - ten

Cors en MI.

Solo.

Bons

La REINE.

Le ha -

ah! me voi_là per - du!

ah! me voi_là per - du!

-du!

je pourrai me ven - ger!

bon - heur i_nat_ten_du!

Detailed description: This system contains a horn part (Cors en MI) and vocal lines for 'La REINE'. The horn part starts with a whole note chord and then moves to a melodic line. The vocal line for 'La REINE' begins with a rest and then sings 'Le ha -'. Below this, there are two vocal lines with lyrics: 'ah! me voi_là per - du!' and 'ah! me voi_là per - du!'. Further down, there are two more vocal lines with lyrics: '-du!' and 'je pourrai me ven - ger!'. The system concludes with two vocal lines with lyrics: 'bon - heur i_nat_ten_du!' and 'bon - heur i_nat_ten_du!'.

-sard nous a fait con_nâ_tre vo_tre femme!

elle est i_c!

Ma fem.me?

ici?

Detailed description: This system continues the musical score with a horn part and vocal lines for 'DON JAPHET'. The horn part continues with a melodic line. The vocal line for 'DON JAPHET' begins with a rest and then sings '-sard nous a fait con_nâ_tre vo_tre femme!'. Below this, there are two vocal lines with lyrics: 'elle est i_c!' and 'elle est i_c!'. Further down, there are two more vocal lines with lyrics: 'Ma fem.me?' and 'ici?'. The system concludes with two vocal lines with lyrics: 'Ma fem.me?' and 'ici?'.

Violin I: *f* *pp* *suivez.*

Violin II: *f* *pp*

Viola: *f* *pp*

Cello/Double Bass: *f* *pp* *suivez.*

Violin I (arco/pizz): *f* *arco.* *pizz.*

Violin II (arco/pizz): *f* *arco.* *pizz.*

Cello/Double Bass (arco/pizz): *f* *arco.* *pizz.*

Vocal 1: oui! la voi - ci!

Vocal 2: où donc?

Vocal 3: je suis sauvé! oui, Si - re, c'est el - le, c'est el - le! oui, ma -

Vocal 4: *suivez.*

Handwritten: *Arandi*

86

Allegro. (♩ = 126)

suyez.

Allegro.
arco.

GIRALDA.
LA REINE.
DON MANOËL.
GINÈS.
DON JAPHET. *ad libitum.*
Le ROI.

Ô fu-nes-te lu-
La vé-ri-té n'é-clai-re
L'a-do-rem et se-
tout sarran-ge jés-pe-re
-da-me par el-le du dan-ger, me voi-là pré-ser-vel mé-pri-se sa-lu-tai-re, ô rempart tu-té
O ren-con-tre tu-té-lai-re, ven-gean-ce qui m'est
En tout temps si sé-ve-re la Reine dé-li-
En tout temps si sé-ve-re la Reine dé-li-
En tout temps si sé-ve-re la Reine dé-li-

et C-B.

Beet Op. 5501. arco. Allegro. (♩ = 126)

86

p cresc.
C^{re} la p^{te} Fl.

p cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp

pp

miè - re, a mes dé - sirs con - trai - re, qui brille et qui nie -
 jab - ju - re ma co - lé - re, mes soupçons je l'es - pé - re,
 - tai - re, ô fu - nes - te mys - té - re, mais a - vant peu j'es -
 heureux cé - li - ba - tai - re, laissons ma mé - na - gè - re,
 - lai - re der - riè - re qui j'es - pé - re a - briter mon hon - neur, mé - pri - se sa - lu - tai - re, ô rempart tu - té -
 chère je pourrai, je l'es - pé - re, sa - vou - rer ta dou - ceur, ren - con - tre tu - té - lai - re, ven - gearce qui m'est
 - bè - re et son cœur si sé - ve - re penche pour la dou - ceur, en tout temps si sé - ve - re la Rei - ne dé - li -
 - bè - re et son cœur si sé - ve - re penche pour la dou - ceur, en tout temps si sé - ve - re la Rei - ne dé - li -
 - bè - re et son cœur si sé - ve - re penche pour la dou - ceur, en tout temps si sé - ve - re la Rei - ne dé - li -

-clai - re, hé - las, pour mon bon - heur, de crainte de lo - ra - - ge, ah bannissons li -
 portien sur une er - reur, puis que malgré son a - ge plus amoureux que
 - pé - re, renver - ser leur er - reur, on l'amoureux en ga - - ge je veill' d'un con -
 à ce noble sei - gneur, en honn' chabilet sa - - ge, je renonce à me
 - lai - re der - riè - re qui j'es - pé - re a - bri - ter mon hon - neur cet honneur ma - - ri - a - ge qui malgré moi m'en -
 chère, je pourrai, je l'es - pé - re, sa - voir la dou - ceur, je reprends je re - prends l'avan - ta -
 - be - re et son cœur si sé - ve - re penche pour la dou - ceur puis - que le ma - - ri - a - ge en secret les en -
 - be - re et son cœur si sé - ve - re penche pour la dou - ceur puis - que le ma - - ri - a - ge en secret les en -
 - be - re et son cœur si sé - ve - re penche pour la dou - ceur puis - que le ma - - ri - a - ge en secret les en -

Andante non troppo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante non troppo'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

The second system of the musical score features vocal lines with French lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante non troppo'. The lyrics are:

ma - ge qui par son doux pré - sa - ge souri - ait à mon cœur! ah bannis - sons l'i - ma -

- sa - ge l'hymen i - ci l'en - ga - ge confirmons son bon - heur!

- ra - ge saura bra - ver l'o - ra - ge et vaincre sa fu - reur!

- na - ge et je garde en par - ta - ge et richesse et bon - heur!

- ga - ge me sauve de l'o - ra - ge pro - fi - tons de l'er - reur!

- ge cet o - ta - ge me répond du bon - heur!

- ga - ge il est prudent et sage d'apprendre leur bon - heur!

- ga - ge il est prudent et sage d'apprendre leur bon - heur!

- ga - ge il est prudent et sage d'apprendre leur bon - heur!

The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'ppp' (pianissimissimo).

suivez.

suivez.

suivez.

GIBALDA.
-ge, bannissons li - ma - ge qui, par un doux pré - sa - - - ge, sou - ri - ait a mon
suivez.

a piacere.

Clar: Allegro.

Cors en Mi. Solo. pp

pp

pp Allegro.

ccreuz chas - sons chas - sons li - ma - ge, qui par un doux pré - sa - - -

La REINE.
Il est plus a - - - mou - - - reux que

DON MANOËL.
Oui je sau - - - rai par mon cou -

GINÈS.
Je sau - - - rai gar - - - der en par -

DON JAPHET.
Me voi - - - là sau - - - vé de l'o - - -

Le ROI.
Oui je re - - - prends tout l'a - - - van - - -

pp Il est pru - - - dent, pru - - - dent et

pp Il est pru - - - dent, pru - - - dent et

pp Il est pru - - - dent, pru - - - dent et

pp Allegro.

B. et Cie 5501.

à deux.
pp

pp

ge vient en cor sou ri - re à mon cœur, vient en cor sou ri - re à mon

- sa - - - ge, je con - - - fir - - - me son bon - - -

- - ra - - - ge m'op - - - po - - - ser à son mal - - -

- - ta - - - ge et la ri - - - ches - - - se et le bon - - -

- ra - - - ge, pro - - - fi - - - tons de leur er - - -

- ta - - - ge et je suis sûr de mon bon - - -

- sa - - - ge de con - - - fir - - - mer leur bon - - -

- sa - - - ge de con - - - fir - - - mer leur bon - - -

- sa - - - ge de con - - - fir - - - mer leur bon - - -

Solo.
pp *p* *p cresc.* *ff*

pp *pp* *p* *p cresc.* *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cœur
-heur oui son bon - - -heur!
-heur a son mal - - -heur!
-heur et le bon - - -heur!
-reur de leur er - - -reur!
-heur de mon bon - - -heur!
-heur oui leur bon - - -heur!
-heur oui leur bon - - -heur!
-heur oui leur bon - - -heur!

ff *L'hy*
ff *L'hy*
ff *C'est*
ff *Pro*
ff *C'est*
ff *El*
ff *El*
ff *El*

- men i - ci l'en - ga - - - ge as - - - su - rons son bon - heur, con - firmons leur bon
 - men i - ci l'en - ga - - - ge as - - - su - rons son bon - heur, as - surons son bon
 en - cor du bon - heur, c'est en - cor du bon - heur, c'est en - cor du bon
 - fi - tons de l'er - reur, pro - - - fi - tons de l'er - reur, pro - fi - tons de l'er
 en - cor un bon - heur, c'est en - cor un bon - heur, c'est en - cor du bon
 - le doit con - fir - mer, con - - - fir - mer leur bon - heur, con - firmons leur bon
 - le doit con - fir - mer, con - - - fir - mer leur bon - heur, con - firmons leur bon
 - le doit con - fir - mer, con - - - fir - mer leur bon - heur, con - firmons leur bon

vient sou - ri - re à mon

ff

cœur vient souri_re à mon cœur à
 -heur con_firmons leur bonheur je veux con_fir_mer leur bon -heur leur bon -
 -heur as_surons son bonheur c'est en_cor c'est en_cor du mal -
 -heur c'est encor du bonheur c'est en_cor c'est en_cor du bon -
 -reur pro_fi_tons de l'er_reur pro_fi_tons de l'er_reur de l'er -
 -heur c'est encor un bonheur oui c'est en_cor oui c'est en_cor un bon -
 -heur con_firmer leur bonheur la Rei_ne de_vra con_fir_mer con_fir_mer leur bon -
 -heur con_firmer leur bonheur la Rei_ne de_vra con_fir_mer con_fir_mer leur bon -
 -heur con_firmer leur bonheur la Rei_ne de_vra con_fir_mer con_fir_mer leur bon

86

The musical score consists of multiple staves. The upper section features piano accompaniment with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). The lower section includes a vocal line with lyrics: "cœur! -heur! -heur! -heur! -heur! -heur! -heur! -heur! -heur!". The lyrics are written across several staves, with some words appearing on multiple lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations in the score, including "All.^o" and "Finis".

All.^o
C
86

All.^o Finis

Je le croyais de plus belle appa - ren - ce, et si ce n'é - taient ses du -

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Uobis

Clar.

Cors.

Bons

Le ROI. Cats, franchement, il ne me vau-drait pas, elle y perdra, elle y perdra!

Comptez mon cher sur ma clé.

pizz.

Solo.

Solo.

pp

pp

3^e Fl.

Clar.

Cors en MI.

Bons

La REINE.

Oui vraiment, et je veux, puis que nous pardonnons, qu'il parte de ces lieux, qu'il conduise chez lui sa - mence, sur celle de la Reine!

femme à l'instant!
 DON MANOËL.
 GINÈS. Grand Dieu!
 DON JAPHET. C'est singulier, sa voix pa_rait tout au_tre en
 Moi? j'o_bé-is de grand cœur aux ordres de la Reine!

DON JAPHET. J'ai toujours chez lui, lui deman_der de main ce qu'il me doit!
 Vrai-ment ma femme est fort gen-

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are five empty staves for woodwinds and strings. Below them are the vocal parts and a cello/bass line. The vocal parts include Giralda, La Reine, Don Manoël, Gines, and Le Roi. The instrumental parts include a string quartet and a cello/bass line. The score is divided into three measures. The first measure is marked 'Rall.' and the second and third are marked 'A Tempo.'. The lyrics are in French and describe a scene where characters are looking for a savior.

GIRALDA.
La REINE.
DON MANOËL.
GINES.
Le ROI.

Rall.
Rall.
Rall.

A Tempo.
A Tempo.
A Tempo.

pp
pp
pp

arco.
arco.
arco.

Fu_nes-te lu_mie -
 La vé-ri-té m'é-clai-re
 C'est ce que nous ver-rons!
 l'a do rer et se
 Tout s'arran-ge jés-pè-re
 Ô mé-pri-se sa-lu-tai-re ô rempart tu-té-
 Ô ren-con-tre tu-té-lai-re, ven-geance qui m'est
 En tout temps si sé-vè-re la Rei-ne dé-li-
 En tout temps si sé-vè-re la Rei-ne dé-li-
 En tout temps si sé-vè-re la Rei-ne dé-li-

Alle et C. B.
 Cel. C. B. 5501, arco. *A Tempo*

p *cresc.*
G^{me} la 1^{re} Fl. //

p
p *cresc.*
pp
cresc.
cresc.
cresc.
pp
pp

niè - re, à mes dé - sirs con - trai - re, qui brille et qui mié -
 j'ab - ju - re ma co - lè - re, mes soupçons je l'es - pé - re,
 - tai - re, ô fu - nes - te mys - té - re, mais avant peu j'es -
 heureux cé - li - ba - tai - re, laissons ma mé - na - gè - re,
 - lai - re der - riè - re qui j'es - pé - re a - briter mon hon - neur, mé - pri - se sa - lu - tai - re, ô rempart tu - té -
 chère je pourrai, je l'es - pé - re, sa - vou - rer ta dou - ceur, ren - con - tre tu - té - lai - re, ven - geance qui m'est
 - bè - re et son cœur si sé - vé - re penche pour la dou - ceur, en tout temps si sé - vé - re la Reine dé - li -
 - bè - re et son cœur si sé - vé - re penche pour la dou - ceur, en tout temps si sé - vé - re la Reine dé - li -
 - bè - re et son cœur si sé - vé - re penche pour la dou - ceur, en tout temps si sé - vé - re la Reine dé - li -

B. et Cie 5501. *cresc.*

-clai - re, hé - las, pour mon bon - heur, *ff* de crainte de lo - ra - ge, ah bannissons li -
 portuents sur une er - reur, *ff* puis que malgré son â - ge plus amoureux que
 - pé - re, renver - ser leur er - reur, *ff* oui l'amour nous en ga - ge je veillai ce hon -
 a ce noble sei - gneur, *ff* en homme habile et sa - ge, je renonce à me
 - lai - re der - riè - re qui j'es - pé - re a - bri - ter mon hon - neur cet heur ma - ri - a - ge qui malgré moi n'en -
 chère, je pourrai, je l'es - pé - re, sa - vourer ta dou - ceur, je reprends je re - prends l'avanta -
 - bé - re et son cœur si sé - ve - re penche pour la dou - ceur puis - que le ma - ri - a - ge en secret les en -
 - bé - re et son cœur si sé - ve - re penche pour la dou - ceur puis - que le ma - ri - a - ge en secret les en -
 - bé - re et son cœur si sé - ve - re penche pour la dou - ceur puis - que le ma - ri - a - ge en secret les en -

B. et Cie 5504. *ff*

Andante non troppo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses), and the bottom five staves are for the woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoon). The music is in a major key with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante non troppo'.

Andante non troppo.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are written in a soprano and tenor clef. The lyrics are in French. The piano accompaniment continues from the first system. The tempo is marked 'Andante non troppo' and the dynamics are marked 'pp' (pianissimo).

ma - ge qui par son doux pré - sa - ge souri_ait à mon cœur! ah bannis sons li - ma -
 - sa - ge l'hymen i - ci l'en - ga - ge confirmons son bon - heur!
 - ra - ge saura bra - ver l'o - ra - ge et vaincre sa fu - reur!
 - na - ge et je garde en par - ta - ge et richesse et bon - heur!
 - ga - ge me sauve de l'o - ra - ge pro - fi - tons de l'er - reur!
 - ge cet o - ta - ge me répond du bon - heur!
 - ga - ge il est prudent et sage d'apprendre leur bon - heur!
 - ga - ge il est prudent et sage d'apprendre leur bon - heur!
 - ga - ge il est prudent et sage d'apprendre leur bon - heur!

suivez.

suivez.

suivez.

GIRALDA. a piacere.

-ge, bannissons l'i - ma - ge qui, par un doux pré - sa - ge, sou - ri - ait a mon

suivez.

Clar: Allegro.

Cors en MI. *Solo.* *pp*

pp

pp Allegro.

coeur, chas - sons, chas - sons l'i - ma - ge, qui par un doux pré - sa -

La REINE.

DON MANOËL. Il est plus a - - mou - - reux que

GINÈS. Oui je sau - - rai par mon cou -

DON JAPHET. Je sau - - rai gar - - der en par -

Le ROI. Me voi - - là sau - - vé de l'o - -

Oui je re - - prends tout l'a - - van - -

pp Il est pru - - dent, pru - - dent et

pp Il est pru - - dent, pru - - dent et

pp Il est pru - - dent, pru - - dent et

pp Allegro.

B. et Cie 5301.

à deux.

pp

pp

-ge vient en cor souri - re à mon cœur, vient encor souri - re à mon

-sa - - -ge, je con - - - fir - - - me son bon - - -

- - - ra - - - ge m'op - - - po - - - ser à son mal - - -

- - - ta - - - ge et la ri - - - ches - - - se et le bon - - -

-ra - - - ge, pro - - - fi - - - tons de leur er - - -

-ta - - - ge et je suis sûr de mon bon - - -

-sa - - - ge de con - - - fir - - - mer leur bon - - -

-sa - - - ge de con - - - fir - - - mer leur bon - - -

-sa - - - ge de con - - - fir - - - mer leur bon - - -

Solo.
pp p p cresc. ff

Solo.
pp pp p p cresc. ff

cœur
-heur oui son bon - - -heur!
-heur a son mal - - -heur!
-heur et le bon - - -heur!
-reur de leur er - - -reur!
-heur de mon bon - - -heur!
-heur oui leur bon - - -heur!
-heur oui leur bon - - -heur!
-heur oui leur bon - - -heur!

poco animato

cresc. ff ff ff ff ff ff ff ff ff ff

6 6
12

L'hy -
L'hy -
C'est
Pro -
C'est
El
El
El

...vient souri - re à mon

- men i - ci l'en - ga - - ge as - - su - rons son bon - heur, con - firmons leur bon - heur, as - surons son bon - heur, c'est en - cor du bon - heur, c'est en - cor du bon - heur, pro - fi - tons de l'er - reur, pro - fi - tons de l'er - reur, c'est en - cor un bon - heur, c'est en - cor du bon - heur, con - fir - mer, con - fir - mer leur bon - heur, con - firmons leur bon - heur, con - fir - mer, con - fir - mer leur bon - heur, con - firmons leur bon - heur, con - fir - mer, con - fir - mer leur bon - heur, con - firmons leur bon - heur.

32
45

cœur vient souri_re à mon cœur à
 -heur con_firmons leur bonheur je veux con - fir - mer leur bon - heur leur bon -
 -heur as - surons son bonheur c'est en - cor c'est en - cor du mal -
 -heur c'est encor du bonheur c'est en - cor c'est en - cor du bon -
 -reur pro - fi - tons de l'er - reur pro - fi - tons de l'er - reur de l'er -
 -heur c'est encor un bonheur oui c'est en - cor oui c'est en - cor un bon -
 -heur con_firmer leur bonheur la Rei - ne de - vra con - fir - mer con - fir - mer leur bon
 -heur con_firmer leur bonheur la Rei - ne de - vra con - fir - mer con - fir - mer leur bon
 -heur con_firmer leur bonheur la Rei - ne de - vra con - fir - mer con - fir - mer leur bon

And.^{mo} non troppo. (♩ = 76)¹⁶

cœur chassons chassons la de mon cœur!
 -heur je dois con-firmer leur bon-heur!
 -heur c'est du mal -heur c'est du mal -heur!
 -heur c'est du bon -heur c'est du bon -heur!
 -reur pro-fi-tons bien de cet-te er-reur!
 -heur c'est du bon -heur c'est du bon -heur!
 -heur de vra con-firmer leur bon-heur!
 -heur de vra con-firmer leur bon-heur!
 -heur de vra con-firmer leur bon-heur!

And.^{mo} non troppo. (♩ = 76)

B. et C. n° 5501.

This page of musical notation consists of 15 staves. The top section (staves 1-7) features a complex texture with multiple voices or instruments. The first two staves are in treble clef, showing intricate melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff is also in treble clef but contains mostly long, sustained notes. The fourth and fifth staves continue the melodic complexity. The sixth and seventh staves are in bass clef, providing a harmonic and bass line. The middle section (staves 8-11) shows a different texture, with the first staff in treble clef and the following three staves in bass clef, featuring more rhythmic and chordal patterns. The bottom section (staves 12-15) returns to a complex texture with four staves, including two in treble clef and two in bass clef, with dense melodic and harmonic material.

This musical score is for guitar, consisting of 12 staves. The top six staves contain melodic and harmonic lines, while the bottom six staves contain bass lines and rhythmic accompaniment. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piece begins with a dynamic marking of *p* (piano). Several staves feature *Solo.* markings, indicating solo passages. The bottom section of the score includes *ppizz.* (pizzicato) markings, indicating a change in playing style. A large, handwritten word, "Piedecore", is circled in the right-hand side of the page. The score concludes with a final cadence.

Piedecore

ACTE III.

N° 10.^{me} ENTR'ACTE et AIR.

All.^o maestoso. (M. 120 = ♩)

P.^{re} Flûte.

G.^{de} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en sib.

Cornets à Pistons en sib.

Cors en mi b.

Cors en sib.

Bassons.

Trombones.

Timbales en FA SI b.

G.^{ss}e Caisse.

Violons.

Alto.

GIRALDA.

Violoncelle.

C. Basse.

A detailed musical score for a large ensemble, likely an orchestra or chamber group. The score is written on 15 staves. The top two staves are for woodwinds (flutes and oboes), the next four for strings (violins I, violins II, violas, and cellos/double basses), and the bottom three for brass (trumpets, trombones, and tubas/euphoniums). The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* and *f*. Rehearsal marks are present, with some indicating a second ending (*à 2.*) and others a third ending (*à 3.*). The bottom left of the page includes the instruction *vll^e et C. B.*

Hautb.

Cl.

Cl^{es}

Cl^{es}

B^{ous}

Tromb.

C^l en Si^b.

B^{ous}

Widmann

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pp

pizz.

pizz.

Widmann



Hautb.

Cl^e en SI b.

pp

B^{on}

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pizz.

Vll^e et C. B.

La Reine, m'a-t-on dit, près de moi va se rendre et par son ordre ex-

Hautb.

Cl.

sol.

Cl^e en MI b.

p

Cl^e en SI b.

p

B^{on}

p

arco, p

arco, p

arco, p

arco, p

arco, p

Récit.

-près i-ci je dois l'at-tendre;

à quels nouveaux malheurs doit encor m'exposer ce sort que j'ne

585

C^{de} Fl. *rall.*

Cl.

C^{en} MI^b.

C^{en} SI^b.

rall.

Solo. *pp*

Solo. *pp*

rall.

animato

- nir, ne peuvent bannir la terreur, ne peuvent bannir la terreur! moi, que mon seul nom condamne à l'infor

rall.

C^{de} Fl.

Cl.

- tu - - ne, à l'ou_bli, pourquoi donc, pauvre pay - san - - ne, pourquoi donc, pourquoi me con_duire à

Cl. Solo.

Bons

1^o Solo.

pp

rallent. pp

ci ? dans cette pompeuse re- trai - te

pizz.

1^{re} Fl. Solo.

Hautb.

Cl. 2^o Solo.

Bons

p

Fé - clat la roya - le splendeur, hé - las ! à mon âme inqui - è - te ne

Gr. Fl. *rallent.* *a tempo.* *pp*

Cl. en MI b.

p *rallent.* *a tempo.*

an - ge, en - tends mes souhaits, en - tends mes souhaits, oh! viens et par un doux é - chan - ge re -

Cl. en MI b. *rall.* *a tempo.*

Cl. en SI b. *pp* *rall.*

rall. *a tempo.* *pizz.*

rall. *pizz.*

rall. *rall. 3* *a tempo.* *diviso*

- prends, — re - prends tes bienfaits! qu'une au - tre préfé - re pa - lais et grandeur, rends moi ma chaumière, rends

rall.

G^{de} Fl. *rall.* *a tempo.* ¹⁰ *suivez.*

Cors en Si b. *pp*

pp arco. *mf* *suivez.*

arco. *pp* *mf*

pp arco. *mf*

rall. *a tempo.* *suivez.*

moi le bonheur, ah! rends moi le bon-heur, ô mon bon an-ge, rends moi le bon

rall. *a tempo.* *suivez.*

mf

All^o

P^{te} Fl. *ff*

G^{de} Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

Cont. *ff*

Cors. *ff*

Cors. Si b. *ff*

B^{ns} *ff*

Tromb. *ff*

ff *All^o*

ff *pp*

ff *pp*

-heur! *All^o*

arco. *pp*

B. et C^{le} 5504. (10bis)

Clar.

Cors en Mi b.

mf

mf

mf

pour é_viter l'o_ra_ge que j'entends au lointain, laisse moi du vil_la_ge reprendre le che_min, mon villa -

Hautb.

Allegro. (M. 69=♩)

Solo. (Echo.)

pp

rall. ppp

rall. ppp

rall. ppp

rall. mf

rall. ppp

- ge, mon vil-la - - ge, ah!

ppp

B. et C^o 5501. (10bis)

Cors en Mi b. suivez.

- tends mes souhaits, ah! viens et par un doux é - chan - ge re - prends tes bien

arco. *suivez.*

mf >

a tempo ed animato. (M. 126 = ♩)

1^{re} Fl. *pp*

2^{de} Fl. *pp*

Clar. *pp*

Cors en Mi b. *pp*

Cors en Si b. *pp*

pp a tempo.

pp pizz.

pp pizz.

pp pizz.

- faits! *pp* rends moi le bon

a tempo.

pp pizz.

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Clar.

Cors en Mi \flat .

Cors en Si \flat .

- heur rends moi le bon heur

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It includes staves for the first and second flutes, clarinet, two horns (E-flat and B-flat), and strings. The vocal line is shown with lyrics: "- heur rends moi le bon heur". The music is in a key with two flats and a common time signature.

Clar.

pp

Cors en Si \flat .

B^{ns} Solo.

pp

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. It includes staves for the clarinet, horn in B-flat, and strings. The clarinet part is marked *pp*. The horn part is marked *pp* and includes the instruction "Solo.". The string parts continue with rhythmic accompaniment.

86

86

- heur, ah! oui rends moi le bon-heur!

This section of the score consists of 12 staves. The top four staves feature intricate melodic lines with frequent sixteenth-note runs and slurs. The middle four staves provide harmonic support with block chords and sustained notes. The bottom four staves include a bass line with a steady eighth-note accompaniment and a piano part with dense chordal textures. The overall texture is rich and multi-layered.

Andante. (on parle.)

This section is marked 'Andante. (on parle.)' and begins with a piano (*pp*) dynamic. It features a vocal line in the upper staves and piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active line in the treble. The tempo is slow and the mood is intimate.

pp

N° 41. ROMANCE.

Je voulais vous parler vous consulter.

Andante (m. 60 = ♩)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en sib.

Cors en LA b.

Cors en MI b.

Bassons.

Violons.

Alto.

LA REINE.

V^{clle} et C. Basse.

Andante (m. 60 = ♩) *pp*

Cors en MI b.

B^{ons}

vous

Alto.

- sant — à chaque pas — l'étiquette m'en chaîne, mes jours mes nuits — s'écoulent lente ment — dans l'aban-

a tempo.

solo.

Hautb. *pp* suivez.

Clar. *pp* suivez.

Cors en LA b.

Cors en MI b.

B^{ns} *pp* suivez.

pp *rall.*

pp *rall.*

pp *rall.*

pp *rall.*

pp *rall.*

(avec tristesse.)

-don dans les pleurs et pour tant... Je suis la Rei-ne, je suis la Rei-ne, la Rei-ne, la

a tempo.

Hautb:

Cors en LA b.

Cors en MI b.

B^{ns}

Rei - ne!

C'est à Dieu

1^o solo.

2^o solo.

6

Cors en MI b.

B^{ous}

seul — quime voit et m'en tend, — que je re — dis — mon secret et ma peine; d'un pur a — mour — quand mon cœur est brú.

Fl: a tempo solo.

Haut: *suivez.* *p*

Clar: *pp* *suivez.* *pp*

Cors en MI b. *pp*

B^{ous} *pp* *suivez.* *pp* *solo.* *pp*

pp *rall.* *a tempo.* *pp* *pp* *pp*

pp *rall.* *pp* *pp* *pp*

pp *rall.* *pp* *pp* *pp*

pp *rall.* *(avec tristesse.)* *pp* *pp* *pp*

-ant, — je ne sau — rais être aimée, et pour — tant ... je suis la Rei — ne, je suis la Rei — ne, la

rall. *a tempo.*

pp

Fl. solo. *p* *cres.* *ff*

Hautb. solo. *p* *cres.* *ff*

Clar. solo. *p* *cres.* *ff*

Cors en LA b. *pp* *ff*

Cors en MI b. Solo. *p* *cres.* *ff*

B^{ns} *p* *ff*

pp *cres.* *ff*

pp *cres.* *ff*

pp *cres.* *ff*

Rei - - - ne je suis la Reine!

p *ff*

but laissez en main espère des dents.

N° 12. QUINTETTE.

Qu'à tout prix je veux éclairer.

Allegro. (M. 152 = ♩)

P^{te} Flûte.
ff ff ff

G^{de} Flûte.
ff ff ff

Hautbois.
ff ff ff

Clarinettes en LA.
ff ff ff pp

Cornets à Pistons en LA.
ff ff ff

Cors en RÉ.
ff ff ff pp à 2.

Cors en SOL.
ff ff ff pp

Bassons.
ff ff ff pp

Trombones.
ff ff ff

Violons.
ff ff pp ff pp

Alto.
ff pp ff pp ff

LA REINE.

MANOËL.

GINÈS.
ff

JAPHET.

LE ROI.

Violoncelle.
ff pp ff pp ff P pizz.

C. Basse.
ff ff ff

Allegro.

Finis

Eh! qu'oi me traiter de la sorte, un seigneur manquer à sa

B. et C^{ie} 5501. (12)

Clar.

Cors.

B^b

GIVÈS.
foi et vouloir me mettre à la porte, ah! c'est trop fort!

JAPHET.
Tais toi, tais toi, car voi-ci la reine et le

Japhet

fp arco. *fp*

Hautb.

Clar.

LA REINE *fp*

GIVÈS.
Tant mieux, tant mieux, j'aurai jus-ti-ce devant la reine et le roi!

JAPHET.
Qu'est-ce encore?

LE ROI.
Qu'est-ce donc?

Japhet

Roi

Je ne dois pas souffrir

fp *fp* *p* *p*

Récit. Récit. Récit.

Récit. Récit. Récit. mesuré.

étrange et surprenant, et sans rien comprendre je vais tout vous apprendre; car

Cors. en RÉ. lent. Allegro. (M. 160 = ♩) Solo.

pp pp pp

lent. lent. staccato.

c'est l'événement le plus intéressant. Je ne puis affirmer si ce- velle

C.B. pp Allegro. (M. 160 = ♩)

-lui que j'ac - cu - se est sorcier ou dé - mon ou tous deux à la fois; il paraît, di - pa - raît, vous pro -

Hautb.
Clar.
Cors en RÉ.
Cors en SOL.
B^u
-met, vous a - bu - se, il change à volon - té de for - mes et de voix, et pour six cents du

Solo.
pp
Solo.
pp
p
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Cdr. Fl.

Hautb.

Cors en SOL.

BUS

-cats, non, que je les ré-clame, ceux-là furent pa-yés, il vient sournoise-ment
 velle et C.B.

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. From top to bottom: 1. Clarinet in D (Cdr. Fl.) with a dynamic marking of *pp* at the end. 2. Oboe (Hautb.). 3. Horn in G (Cors en SOL). 4. Bassoon (BUS). 5. A pair of staves for strings. 6. A vocal line with lyrics: "-cats, non, que je les ré-clame, ceux-là furent pa-yés, il vient sournoise-ment" and "velle et C.B." below it.

mar-chander et mon nom et ma place et ma femme, a-vec un son de voix

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. From top to bottom: 1. Clarinet in D. 2. Oboe. 3. Horn in G. 4. Bassoon. 5. A pair of staves for strings. 6. A vocal line with lyrics: "mar-chander et mon nom et ma place et ma femme, a-vec un son de voix".

Cl^o H.

Hautb. *p*

Clar *p*

Cors en SOL.

B^u

Solo.

pp

pizz.

arco.

arco.

MANOËL. (bas.)

Taisons nous, ou si non c'est moi que l'on con-damme!

GINES.

qui m'est encor présent.

Plus tard dans mon mou-lin me pre-

velle

C.B. arco.

B^u

GINES.

-nant par le bras sau-ve moi, me dit-il a-vec un autre or-ga-ne que je reconnai-

G^{de} Fl. *pp*

Hautb. Solo. *pp*

Clar. Solo. *pp*

Cors en R^E. *pp*

dim.

dim.

pp

dim.

pp

pp

pp

GINÈS.
LE ROI.

trai soudain, que je reconnai trais soudain!

Ciel! Ciel! ne parlons pas, ne parlons pas, par prudence ne parlons pas!

dim.

pp

Et quand il me pro-

Cors en R^E.

GINÈS.

-met l'autre nuit cent pis - to - les, quand je viens récla - mer pour a - voir mon ar - gent, il ne veut rien don-

Cors en RE.

ner et me paye en pa - ro - les, dé - guisant de nouveau sa voix et son ac - cent,

de - guisant de nouveau sa voix et son ac - cent, il ne veut plus pa - yer et re - fu - se l'ar -

pp *pp*

Fl. *ff*
 Hautb. *ff*
 Clar. *ff*
 Crets *ff*
 Cors. *ff*
 B^{as} *ff*
 arco. *ff*
 arco. *ff*
 arco. *ff*
 LA REINE.
 C.B. arco. *ff*

rall. a tempo. **||** Andante. *suivez*
 rall. a tempo. Andante. *suivez.*
 Andante *p*
ad lib.
 Cette aven- ture est singu- lière, qu'en dites
 -ment m'en semble intéres- sant.
 velle *suivez.*
 Andante. *p*
pizz.

Fl. Solo. *pp*

Hautb. Solo. *pp*

pp

pp

LA REINE.
- CER
MANOËL. Don Ja- phet — est cou- pa- ble! A-

Eh! eh! eh! eh! Oh! oh! oh! oh! oh!

Hautb.

Cors en RÉ.

Bns

(au Roi.) (à Manoël.) (au Roi.)

- lors c'est donc l'autre? Le pensez vous ain- si? Vous le cro- yez? Et vous? Par-

LE ROI. Hem! hem! Eh! eh! eh!

velle Hem! hem! Eh! eh! eh!

C. B.

All.^o con moto. (M. 116 = ♩.) 15

G^{de} Fl.

Clar.

Cors.

pp

pp a 2.

pp

pp

pp

de, prenez y garde, tout me re garde i-ci je dois faire valoir mes droits, qu'on s'en sou-

ville et C.B.

All.^o con moto. (M. 116 = ♩.)

G^{de} Fl.

Clar.

Crets

Cors.

Bⁿ

LA REINE.

MANDEL.

GINES.

JAPHET.

LE ROI.

Prenez y

Prenons bien

Ca me re -

Prenons bien

Prenons y garde

ne de-avant la rei - ne, messieurs, il faut que l'on par-le tout haut,

gar - de, tout me - re - gar - de, i - ci je dois fai - re va - loir mes droits, qu'ons'en sou - vien - ne, de - vant la

gar - de on nous re - gar - de, tout par ma voix se dé - couvre à la fois, de - vant la rei - ne, c'est u - ne

gar - de, je suis en gar - de, dès qu'une fois j'entendrai cet - te voix, de - vant la rei - ne, et souve -

gar - de, on nous re - gar - de dans mon ef - froi je dois me te - nir coi, de - vant la rei - ne, c'est u - ne

on nous re - gar - de, tout par ma voix par ma voix, se dé - couvre à la fois, quelle gè - ne devant la rei - ne

pas, ces vains débats, prenez bien garde, tout me regarde, i-ci je dois faire
 pas, ne parlons pas, surtout ne parlons pas, chut chut chut surtout ne parlons
 pas, bronché d'un pas, je ne me trompe pas, non non non je ne me trompe
 pas, ne parlons pas, surtout ne parlons pas, chut chut chut surtout ne parlons
 pas, ne parlons pas, surtout ne parlons pas, chut chut chut surtout ne parlons

va_loir mes droits de_vant la rei - ne, qu'ons'en sou_vien - ne, il faut que l'on par - le
 pas, sur_tout ne par_lons pas, chut chut chut sur_tout ne par_lons
 pas, je ne me trompe pas, non non non je ne me trompe
 pas, sur_tout ne par_lons pas, chut chut chut sur_tout ne par_lons
 pas, sur_tout ne par_lons pas, chut chut chut sur_tout ne par_lons

haut, qu'on ne m'a_bu_se pas, qu'on ne m'a_bu_se pas!

pas, je ne par_le_rai pas, je ne par_le_rai pas, je ne par_le_rai pas, je ne par_le_rai pas!

pas, je ne me trom-pe pas, je ne me trom-pe pas, je ne me trom-pe pas, je ne me trom-pe pas!

pas, je ne par_le_rai pas, je ne par_le_rai pas, je ne par_le_rai pas, je ne par_le_rai pas!

pas, je ne par_le_rai pas, je ne par_le_rai pas, je ne par_le_rai pas, je ne par_le_rai pas!

// // // //

Musical score for a string quartet and vocal soloist. The score consists of 14 staves. The top four staves are for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The next four staves are for a vocal soloist (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The bottom four staves are for the string quartet again. The music is in a minor key and features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pizz.* (pizzicato). The vocal line includes the lyrics: "pas je ne par_le-rai pas, chut chut chut non qu'on ne m'a-bu-se non je ne par-le-rai pas je ne me trompe pas, non non non je ne me trom-pe pas je ne par_le-rai pas, chut chut chut non je ne par-le-rai pas je ne par_le-rai pas, chut chut chut non je ne par-le-rai".

Andante.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves contain various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*. The tempo is marked *Andante.*

Andante.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two are treble clefs and the bottom two are bass clefs. It features musical notation with notes and rests, and dynamic markings such as *mf*. The tempo is marked *Andante.*

Andante.

The third system of the musical score features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "pas! Nous con-naî-trons plus tard tou-te la vé-ri-té, que cet homme à l'ins-tant, si-". The tempo is marked *Andante.* The piano part includes dynamic markings like *mf*.

Andante.

The fourth system of the musical score features piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *ppizz:* and *arco. mf*. The tempo is marked *Andante.*

Allegro. (M. 120. = ♩)

re, soit arrêté; donnez en l'ordre!

LE ROI. *Le Roi* (à part.) *bas* (à d. Manoël.)

Vll^e et C. B. *Allegro.* Moi... parler? Veuillez je vous en pri - e, don Mano

pp

Cors en Sol.

LA REINE. *La Reine*

MANOËL. *Manoël* (à part.) (bas au roi.) Eh bien! vous hésitez?

LE ROI. Moi? Donner tout haut un ordre en présence du roi! *Roi* (bas à la reine.)

il donner cet ordre! Sans doute,

Cors

LE ROI.

Ma chère amie en pareil cas l'éclat offre quelque danger, il vaudrait mieux inter-ro-

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is for the Horn (Cors) in G major, marked 'p'. The second staff is for the Horn in E-flat major, also marked 'p'. The third staff is for the Bassoon (Fagot) in G major, marked 'p'. The fourth staff is for the Clarinet in B-flat major, marked 'p'. The fifth staff is for the Bassoon in E-flat major, marked 'p'. Below these are two vocal staves for 'LE ROI' in bass clef. The lyrics are: 'Ma chère amie en pareil cas l'éclat offre quelque danger, il vaudrait mieux inter-ro-'. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

G^c. Fl:

Cors en RÉ.

MANOËL.

LE ROI.

ger
ville et C. B.

seu - le, entête à tête seu - le et hom - me, qui ne sait rien et qui ne dira rien.

(à part.)

(bas à Ginès.)

Quoi? tant de

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The top staff is for the Horn in D major (Cors en RÉ), marked 'p'. The second staff is for the Horn in E-flat major, marked 'pp'. The third staff is for the Bassoon in G major, marked 'pp'. The fourth staff is for the Clarinet in B-flat major, marked 'pp'. The fifth staff is for the Bassoon in E-flat major, marked 'pp'. Below these are two vocal staves. The first is for 'MANOËL' in bass clef, with the instruction '(bas à Ginès.)'. The second is for 'LE ROI' in bass clef, with the instruction '(à part.)'. The lyrics for 'LE ROI' are: 'ger ville et C. B. seu - le, entête à tête seu - le et hom - me, qui ne sait rien et qui ne dira rien.' The music continues with complex rhythmic and melodic lines.

Fl:

Hautb:

Cors

MAVOËL.

bruit pour cet - te som - me, la voi - ci. tais toi, sinon trem - ble!

GINÈS.

Fort bien!

Cors en

Bons

LE ROI.

(bas à Ginès.)

Cent pis - to - les nous disais - tu? les voi - ci, mais si - len - ce ou sur le champ... pen -

Solo. *p*

Cors

Bons *ff* *pp* *Andante moderato.*

LA REINE *pp*

GINÈS. (à part.) *Andante* C'est jus - te, parlons lui seu - le! a van - ce, répons

En cor!
LE ROI.

du!

vllc et C. B. *pp*

Andante moderato. (m. 116 = ♩)

Clar:

Cors en RÉ.

Bons

LA REINE. *rall:* *pp* *rall:* *pp* *rall:* *pp*

moi! répond moi par - le! Ton récit contient-il tou - te la vé - ri

LE ROI. (bas à Ginès.) *pp* *arco.*

Du si - len - ce!

pizz: B. et C. 5501. (12.)

Allegro.

1^o tempo.

Fl: Solo. *pp*

Hautb: Solo. *pp*

Clar: Solo. *pp*

Cornes en RE. *pp*

Bons *pp*

Allegro.

LA REINE

GINES

gines

Jus-qu'à lui, qui ne veut rien di-re, vo-

Peuh! peuh! peuh! peuh! peuh! peuh!

Solo. *p*

8^a

yons, parle-ras-tu?

Ah! quel mar-ty-re! Qu'endi-tes

Ah. ah! ah! ah! ah! ah!

(au roi.)

The musical score consists of multiple staves. At the top, there are five staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses). The woodwinds and strings are marked with *pp cresc:*. Below these is a staff for Trombones, marked with *pp* and *(à trois.)*. The vocal parts include:

- LA REINE (à D. Manoël.)**: *vous? Et vous? Vo-yons, parleras tu? Expliquez vous?*
- D. MANOËL**: *Prou!*
- GIVÈS**: *Eh! eh! eh! ah! ah! ah! peuh! peuh! peuh! peuh! peuh! peuh! peuh! peuh!*
- D. JAPHET**: *Prou!*
- LE ROI**: *Prou!*

Handwritten annotations in ink include "Manoël" above the King's part, "Givès" above the Givès part, and "Le Roi" written across the King's and Japhet's parts. The score concludes with a *pp* dynamic marking and a *cresc:* instruction.

ex-pli-quez vous! Ah! c'est trop fort al-lons ex-pli-quez vous! pre-nez y

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! pre-nons bien

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ca me re-

tous oh! oh! oh! ah! oh! ah! ah! i-ci qu'ont-ils donc tous ah! pre-nons bien

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Allegro.

pp

pp

gar - de, tout me - re - gar - de, i - ci je dois fai - re va - loir mes droits, qu'ons'en sou - vien - ne de - vant la

gar - de on nous re - gar - de, tout par ma voix se dé - couvre à la fois, de - vant la rei - ne, c'est u - ne

gar - de, je suis en gar - de, dès qu'une fois j'entendrai ce - te voix, de - vant la rei - ne, et souve -

gar - de, on nous re - gar - de dans mon ef - froi je dois me te - nir coi, de - vant la rei - ne, c'est u - ne

on nous re - gar - de, tout par ma voix par ma voix, se dé - couvre à la fois, quelle gè - ne de - vant la rei - ne

rei - ne, messieurs il faut que l'on par - le tout haut, je n'ai me pas ces vains dé - bats, je n'aime
 gê - ne mais il le faut i - ci ne di - sons mot que le mbar - ras ne parlons pas quel embar -
 rai - ne, j'ai dit tout haut, j'ai tout dit mot pour mot, et je n'ai pas bronché d'un pas, et je n'ai
 gê - ne mais il le faut, je ne peux di - re mot, que le mbar - ras, ne parlons pas, quel embar -
 c'est u - ne, gêne il le faut i - ci ne di - sons mot, que le mbar - ras, ne parlons pas, quel embar -

pas, ces vains dé - bats, prenez bien gar - de, tout me re - gar - de, i - ci je dois fai - re

ras, ne parlons pas, surtout ne parlons pas, chut chut chut surtout ne parlons

pas, bronche d'un pas, je ne me trompe pas, non non non je ne me trompe

ras, ne parlons pas, surtout ne parlons pas, chut chut chut surtout ne parlons

ras, ne parlons pas, surtout ne parlons pas, chut chut chut surtout ne parlons

// // // // //

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are instrumental accompaniment. The fifth staff is the vocal line with lyrics. The sixth and seventh staves are piano accompaniment. The eighth and ninth staves are additional vocal parts. The tenth and eleventh staves are piano accompaniment. The twelfth staff is a bass line.

Lyrics:

va_loir mes droits de_vant la rei - ne, qu'ons'en sou_vien - ne, il faut que l'on par_le
 pas,sur_tout ne par_lons pas, chut chut chut sur_tout ne par_lons
 pas, je ne me trompe pas, non non non je ne me trompe
 pas,sur_tout ne par_lons pas, chut chut chut sur_tout ne par_lons
 pas,sur_tout ne par_lons pas, chut chut chut sur_tout ne par_lons

haut, qu'on ne m'a_bu_se pas, qu'on ne m'a_bu_se pas!

pas, je ne par_le_rai pas, je ne par_le_rai pas, je ne par_le_rai

pas, je ne me trom_pe pas, je ne me trom_pe pas, je ne me trom_pe

pas, je ne par_le_rai pas, je ne par_le_rai pas, je ne par_le_rai

pas, je ne par_le_rai pas, je ne par_le_rai pas, je ne par_le_rai

// // // //

Violin I: *ff*

Violin II: *ff*

Viola: *ff*

Cello/Double Bass: *ff*

Vocal: *ff*

Violin I: *arco.*

Violin II: *arco.*

Viola: *arco.*

Cello/Double Bass: *arco.*

Vocal: *arco.*

Violin I: *pizz:*

Violin II: *pizz:*

Viola: *pizz:*

Cello/Double Bass: *pizz:*

Vocal: *ff*

Fin

non — qu'on ne m'a — bu — se

pas je ne par — le — rai pas, chut chut chut non — je ne par — le — rai

pas je ne me trompe pas, non non non non — je ne me trom — pe

pas je ne par — le — rai pas, chut chut chut *ff* non — je ne par — le — rai

pas je ne par — le — rai pas, chut chut chut *ff* non — je ne par — le — rai

Violin I: *arco.*

Violin II: *arco.*

Viola: *arco.*

Cello/Double Bass: *arco.*

Vocal: *arco.*

pas, non non qu'on ne m'a_bu - se pas, non non qu'on ne m'a_bu - se

pas, non non je ne par_le - rai pas, non non je ne par - le - rai

pas, non non je ne me trom - pe pas, non non je ne me trom - pe

pas, non non je ne par_le - rai pas, non non je ne par - le - rai

pas, non non je ne par_le - rai pas, non non je ne par - le - rai

The musical score consists of 18 staves. The first 10 staves are filled with intricate musical notation, including various note values, rests, and clefs. The notation is dense and appears to be a complex arrangement or a multi-measure rest. The bottom 8 staves are simpler, each starting with the word "pas!" followed by a rest and a double bar line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The page number "57" is written at the top center.

This page of musical notation consists of 14 staves. The first two staves are in treble clef, and the remaining 12 staves are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The music is organized into measures by vertical bar lines. The notation is handwritten and appears to be a score for a piece of music.

*ma dame et puis de ce...
Je respirais à peine*

N°15. COUPLETS.

~~Tout ce que je sais est vrai.~~

All^o non troppo (M. 84-8)

§

Instrumental and vocal staves including: P.^{te} Flûte, G.^{de} Flûte, Hautbois, Clarinettes en si b, Cors en MI b, Cors en LA b, Bassons, Violons, Alto, GIRALDA, La REINE, MANOËL, JAPHET, Le ROI, CHOEUR DE SEIGNEURS, Violoncelle, C-Basse.

Cl. de Fl.

Hautb. Solo

Cors.

Cors.

BPs.

p

rall.

suivez.

suivez.

suivez.

rall.

rall.

suivez.

rall.

sans res-pi-rer je l'é-coutai, mon sang s'est gla-cé dans mes vei-nes, en-tain la nuit ca-hait ses

et ses discours mys-té-rieux et la fa-çon dont il s'ap-pi-que à se dé-ro-ber à nos

Solo.

Cors en Mi b Solo

p

p

pp

a Tempo

arco

p

p

traits.

yeux.

Au son de ce te voix si

Quoi est là mon-sei-neur et

Clar. *col canto*

Cors en Mi b *col canto*

col canto

ten - dre, im - pos - si - ble de s'y me - preu - dre de s'y mé - preu -
 mai - tre est - ce lui que j'aurais peut - être, que j'ai - mais peut

col canto

G^{de} Fl. *a Tempo*

Hautb. *a Tempo*

Clar.

Cors en Mi b *suivez*

Cors en La b *suivez*

plus *a Tempo.* *p* *suivez*

- dre, mon front pâlit, mon cœur frémit, car tout me dit que ce bandit cest lui, cest lui,
 - être, mon front pâlit, mon cœur frémit, car tout me dit que ce bandit cest lui, cest lui,

rall

a Tempo.

B. et C. 5301.

car tout me dit, que ce bandit, c'est lui, c'est lui, c'est mon ma_ri, mon ma_ri, mon vrai ma_ri
 quoi ce bandit, c'est i_nou_i, c'est lui, c'est
 pour un bandit, c'est i_nou_i, moi son ma_ri, moi, son ma_ri, son ma_ri, son vrai ma_ri
 quoi ce bandit, c'est i_nou_i, c'est lui, c'est
 quoi ce bandit, c'est i_nou_i, c'est lui, c'est
 - tail son ma - ri, son ma - ri!
 - tail son ma - ri, son ma - ri!

rall.
rall.
rall.
solo.
pizz.
rall.
rall.
rall.
rall.

a Tempo.

ff

a Tempo.

ff

a Tempo. arco.

ff

arco.

ff

arco.

ff

a Tempo.

lui, c'est mon ma - ri, mon vrai ma - ri, mon vrai ma - ri, mon ma -

a Tempo.

lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui; son ma -

a Tempo.

ri, moi, son ma - ri, son vrai ma - ri, son vrai ma - ri, son ma -

a Tempo.

lui, c'est lui, son ma - ri, oui, c'est lui, son ma - ri, son ma -

a Tempo.

lui, c'est lui, son ma - ri, oui, c'est lui, son ma - ri, son ma -

pp son ma - ri, son ma -

pp son ma - ri, son ma -

a Tempo.

pp son ma - ri, *arco.* *ff* son ma -

The musical score consists of 15 staves. The first 10 staves feature intricate melodic lines with frequent beaming and slurs, set against a background of chords and bass lines. The notation includes various clefs (treble and bass) and a key signature of two flats. The bottom five staves are mostly empty, with the instruction 'ri!' written on the first four staves. A large, decorative flourish is present on the right side of the page, overlapping the 7th and 8th staves.

Don Japhet

et moi je vais retrouver ma femme et

446

N° 14. COUPLETS et DUO

Et ne la quitterai plus

NB. Attendre la
Sortie de Don Japhet

Allegro. (M. 126=♩)

Flûtes. *ff*

Hautbois. *ff* *Soli.* *pp* *ff*

Clarinettes en ut. *ff* *Soli.* *pp* *ff*

Cors en ut. *pp* *Soli.* *ff*

Cors en sol. *ff* *Soli.* *pp* *ff*

Bassons. *ff* *pp* *ff*

Trombones. *ff*

Cloche (sur le théâtre.) *Allegro.* *ff* *staccato.* *pp*

Violons. *ff* *ff* *staccato.* *pp*

Alto. *ff* *ff* *pp*

GIRALDA.

MANOËL.

LE ROI. *Oui*

Velle et C. Basse. *Allegro.* (M. 126=♩) *ff* *ff*

L'histoire est fabuleuse, admirable, sublimement est il pas vrai:

MANOËL.

Sire!
LE ROI.

il a tort!

un mari complaisant quidoit être en ces lieux et garde l'ano nyme, ou sans doute il a tort d'être ab-

Haut:

Flar: *pp*

Cors en Ut.

pp

-sent de laisser dans les pleurs aussi gen-til-le veu - ve no-tre devoir a nous est de la con-so-

Solo.

Cors. *pp*

B^{ns} *pp*

MANOËL.

vous, Sire!

moi, Si-rien al-

-ler ch! oui, j'en veux du moins tenter l'é-preuve; si tu fai - mes, va-t-en!

- ler, je ne le puis! j'ai reçu de la Rei - ne l'or - dre for - mel de rester là, de ne pas vous quit
 comment

Clar:

- ter!
 bon, je comprends ce - la! eh! bien, tu peux dor - mir, lire, ou faire sans gê - ne, comme si tu n'étais pas

pp

pizz.

Mercato

pizz

pizz

pizz

Andantino. (M. 76=♩)

Fl: Solo

Hautb: Solo

Clar: Solo

arco. rall. p

arco. rall. p

arco. rall. p

Variante. *Andantino*
lais comme si tu n'é-tais pas là

lâ, oui, fais comme si tu n'é-tais pas là!

Andantino. (M. 76=♩)

vclle arco. pp

C. B.

And^{no} più ritenuto. (M. 58=♩)

Clar. rall.

pp pizz.

pp pizz.

pp pizz.

vclle et C. B. And^{no} più ritenuto. (M. 58=♩)

pp pizz.

Anges des cieux, charmes des yeux, ô Rose fraîche é - clo - se,

loin du zéphir et du plaisir tu vas languir, nul ne vient te cueil - lir, l'a - mour les grâ - ces suivent tes

pp arco.

tra - ces, et cet a - mant ose être ab - sent, comment hé - las! fuir tant d'appas;

pp pizz. arco. piz. arco. pizz. arco. pizz.

C. B. col Vcllo

1886 Transposition

qui peut les fuir ne les mé-ri-te pas! fuir tant d'apas! qui peut les fuir ne les mé-ri-te pas ne le mé-ri-te pas, non, non,

arco. pp ppp pizz. rall.

Allegro. Andantino.

Hautb. ff

Clar. ff

Cors. ff

Bassons. ff

Tromb. ff

arco. pp arco. ff

GIRALDA. pp ff (regardant Manoël.)

Dans tous ses traits quel-le souf-

ne les mé-ri-te pas! Andantino.

arco. pp ff Allegro.

-fran - cel
 je sens re - naï - tre l'es pé - ran - ce, avoir son trouble et sa fu - reur, il é -
 Ah! la ra - ge brise mon cœur!
 écoutons!

H.
 Clar.
 Andante. Soli. *pp*
 solo. *pp*
 dim. *ppp*
 dim. *ppp*
 dim. *ppp*
 -coute, il tressaille, ô bon - heur, ô bonheur!
 Loindun é-pouv si peu jaloux pru-de-rie est fo-
 Andante.
 dim. *pizz.*
ten
pizz.

(GIR: il se lève)

- li - e, en peu d'instant s' fuit le printemps.

(GIR: il s'avance)

usons du temps et malheur aux absents, naïve et

Haut: solo.

Solo.

pp

Solo.

pp

Solo.

pp

Solo.

pp

(GIR: il s'approche)

bel - le, l'amour l'ap - pel - le, et ce ma - ri - n'est pas i - ci: comment hé - las!

fuir tant d'appas,

arco. pp pizz.

arco. pp pizz.

f *pp* *f*
f *pp* *f*
f *pp* *f*
ff *pp* *ff*
f *pp* *f*
f *p* *f*
ff *ff*
fp *pp* *f*
fp *pp* *f*
fp *pp* *f*
 jaloux, ja-loux, jaloux, ja-loux! c'est lui, c'est
 fiè - re de voir un prince à ses ge - noux! oui, je le suis!
f *pp* *f*

Solo.
pp

Solo.
pp

Solo.
pp

p

pp

f

f

ff

f

ff

fp

pp

fp

pp

fp

pp

lui! dans mon dé - li - re, moi si j'as - pi - re à voir un prin - ce à mes ge - noux

que dites vous, que dites

f

pp

G⁴ Fl.

pp *p* *pp*

Hautb.

Clar.

pp

C^{es} en UT.

C^{es} en LA.

B^{ons}

pp

pp

à mes ge - noux, c'est pour lui di - re que son em - pi - re est à mes yeux moins doux que
vous?

pp

f *pp*

Hautb. *f* *pp*

Clar. *f* *pp*

CS en UT. *ff* *pp*

CS en LA. *f* *pp*

Bons *f* *pp*

Tromb. *ff*

fp *pp* *pp*

fp *pp* *pp*

fp *pp* *pp*

vous, moins doux que vous! m'est con-

que dites vous, que di-tes vous? qu'ai-je enten-du! mon se-cret....

f *pp* *pp*

Hautb. Solo

pp rall. (tendrement) pp

nu! m'est con_nu! c'est tra_hi! dis_si pe ton ef_froi, je
mon se_cret... ton ma_ri...

rall. pp pizz

Andantino (M. 76 = ♩)

rall. a tempo, ritenuto.

rall. pp

t'en_tends je te voi, et mon cœur et ma foi sont à toi, rien qu'à toi!
a_mour et mys...

rall. pizz. a tempo, ritenuto.

C^{es} en LA.

bons

pp

pp

pp

MANOËL.

-tè - - re, om - bre tu - té - - lai - re, de - vi - - se si chère, veil - le sur nos

pp

GIRALDA.

a - mour et mys - tè - - re, om - bre tu - té - - lai - - re,

jours! a - mour et mys - tè - - re, om - bre tu - té - - lai - - re,

Hautb.
 Clar.
 Crs en UF
 Bons

Solo, pp

de - vi - - se si chère, veil - le sur nos jours!
 de - vi - - se si chère, veil - le sur nos jours! qu'im - por - - te l'o - ra - ge,

G^{de} Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Crs en LA.
 Bons

Solo, pp

rall: un poco.

si l'a - mour m'en - ga - - ge, à toi pour tou -
 je bra - ve sa ra - ge, pp si l'a - mour m'en - ga - - ge, à toi pour tou -

rall: un poco.

rall: un poco.

pp B. et Crs 5501. (14.)

II: solo.

Clar: *pp*

Cora. *pp*

pp

a tempo più mosso.

jours!

jours! L'heure ap-pro-che où bientôt, aux au-tels consa-crés, par des vœux é-ter-

Vlle et C. B. arco.

a tempo più mosso. *pp*

nels il faut que je m'en - chaî - ne, il y va de mes jours! Eh! bien douc, à la

Fl: 20

Clar:

Cors.

Bons

Non, tu ne mourras

rei ne j'a_vouerai tout et je mour_rai!

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

Fl:

Clar: *cresc:*

Cors en La *cresc:*

Bons

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

pas, oubien je te sui_vrai

pas ou bien je te sui Sans la_veu de la rei_ne et sans le saint of_fi-ce ne crois

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Clar. *pp* *a 2.* *crsc.*

Cors. *pp* *crsc.*

Bons *pp* *crsc.*

pas que ja - mais notre hy - mien s'accom - plis - se, ils nous sé - pa - re - ront!

Ja -

rall: *dimin:* *dimin:* *dimin:* *dimin:* *rall:* *a tempo.* *a tempo.* *a tempo.* *rall:* *a tempo.* *pizz:* *pizz:*

Solo.

- mais, car j'ai ta foi, a - vec toi je veu vi - vre, et mou - rir a - vec toi!

A - mour et mys -

C^{es} en UT.

C^{es} en LA.

B^{ons}

pp

pp

MANOËL.

- té - re, om - bre tu - té - lai - re, de - vi - se si chère, veil - le sur nos

GIRALDA.

a - mour et mys - té - re, om - bre tu - té - lai - re,

jours! a - mour et mys - té - re, om - bre tu - té - lai - re,

Clar. Solo, pp

Ces en UT pp

Bons pp

de - vi - se si chère, veil - le sur nos jours!

de - vi - se si chère, veil - le sur nos jours! qu'im - por - te lo - ra - ge,

Gde Fl. Solo, p pp

Hautb. p pp

Clar. pp

Ces en LA. pp

Bons pp

rall: un poco.

rall: un poco.

si l'a - mour m'en - ga - ge à toi pour tou -

je bra - ve sa ra - ge, si l'a - mour m'en - ga - ge, à toi pour tou -

rall: un poco.

pp B. et Op 5501. (14.)

88

Anime

88

1879 // Coup

Animé.
cors en La.

divisés

pizz

pizz

pizz

jours! a - mouret mys - tè - - - re!

jours! A - mouret mys - tè - - -

Animé.

réunis.

arco.

Pou - voir tu - té - lai - - - re!

re

Pou - voir

Veillez sur nous sur
voir tu-té-lai-re, veillez sur nous veillez sur

96
animé

Harfb: a^2
Clar: Soli $p > \text{cresc.}$
Corns en LA. Soli $p > \text{cresc.}$
Bons a^2
Cloches sur le Théâtre.
arco. cresc.
arco. cresc.
arco. cresc.
nous!
nous!
Voici l'heure fatale il faut partir, a-
arco. cresc.

Cors en LA.

- re, a - mour et mys - tère, veil - lez veillez

- re, a - mour et mys - tère, veil - lez

Fl:

Hautb:

Clar:

Cors

Bass

Trombones.

Allegro.

Allegro.

sur nous.

sur nous.

ff Allegro.

B. et Cl^e 5501.(14.)

N° 15. FINAL.

Allegro. (M. 152-6)

Récit.

Allegro.

Récit.

Allegro.

P^{re} Flûte.

G^{de} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Cornets à Pistons.
en LA.

Cors en UT.

Cors en LA^b.

Bassons.

Trombones.

Tambour
et G^{re} Caisse.

Violons.

Alto.

GIRALDA.

LA REINE.

MANOËL.

GINÈS.

JAPHET.

LE ROI.

CHŒUR.

Velle et C. Basse.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. The instruments listed on the left are: P^{re} Flûte, G^{de} Flûte, Hautbois, Clarinettes en UT, Cornets à Pistons en LA, Cors en UT, Cors en LA^b, Bassons, Trombones, Tambour et G^{re} Caisse, Violons, Alto, GIRALDA, LA REINE, MANOËL, GINÈS, JAPHET, LE ROI, CHŒUR, and Velle et C. Basse. The score is divided into four measures, each with a tempo marking: Allegro, Récit., Allegro, Récit., and Allegro. The vocal parts include lyrics in French, such as 'La Reine', 'Dieu! qu'ai-je vu?', 'La reine!', 'ô trahison nouvelle!', and 'Le roi'. The score includes various musical notations such as dynamics (ff), articulation (accents), and performance instructions (Allegro, Récit.).

The musical score consists of several staves. The upper section includes a grand staff with two treble clefs and a bass clef. The lower section includes a vocal line and a bass line. The vocal line begins with the text "LA REINE." followed by the lyrics "Et voi là pourquoi dans ces lieux vous teniez". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is marked with "pp" (pianissimo) in several places.

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

B^{ns} *pp*

tant à rester auprès d'elle! *pp*

LE ROI. Quand l'églis - se fat -

Pour proté - ger deux jeunes amou - reux. *pp*

pizz.

Hautb.

Clar.

B^{ns} *ff*

-tend pour prononcer ses vœux, oser me sou - tenir... *ff*

(à part.) Ce n'est pas

Que pour elle il sou - pi - re. *ff*

arco. *p* *ff* *arco.*

Clar. *pp*

Cors en UT.

B[♭]

Tromb.

pp *ff* *pp* *ff*

sf *pp* *ff*

vrai! Ce n'est pas vrai! Impostu - re!

Qu'ils s'adorent tous deux. Qu'ils n'osent vous le dire. Et qu'i-

B[♭] Solo. *pp*

p *p* *p*

tr *En l'embrassant?*

-ci je vous le dis pour eux; loyale - ment, sans intérêt et chas - te - ment: demandez leur plu -

pizz. *p* *arco.* *pp*

p *pp*

Vns ff *pp*

Alto. ff *pp*

GIBALDA ff *pp*

Nous en faisons ser-ment !

LA REINE.

MANOËL. f

Comment a - lors n'expliquer cette lettre : aux jardins du pa-

Nous en faisons ser-ment !

LE ROI.

-tôt !

Vclle et C.B. unis. ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

lais ce soir, ma toute belle, au berceau d'alo - ès je vous attends... eh bien?

LE ROI.

Eh

ff *pp*

pp

pp

LE ROI.

bien ! à Don Ja - phet j'avais tantôt pres - crit de vous re - mettre en secret ce bil

pp

A moi? un rendez-vous par écrit, et pourquoi?

-et et je vois qu'il l'a fait! vous mé - me! Pourquoi?

Velle

C.B.

GIRALDA.

MANOËL.

LE ROI.

Nous en faisons ser-

Nous en faisons ser-

mais pour vous révé - ler qu'ils s'aiment tendre - ment; demandez-leur plu - tôt!

pp

ff

pp

ff

nom! LE ROI. vous hésitez? j'en étais sûr - re! vous hésitez? (après avoir lu.)

Qui? moi! Non, non!

ff *pp* *ff* *p > pp*

Ah! plus d'es

ff arco. *pp* pizz.

Hautb. Solo.

pp

pp

GIRALDA.

MANOËL.

poir, ah! c'en est fait, le roi lui même a si- gné notre ar- rêt!

Ah! c'en est fait, le roi lui même a si- gné notre ar- rêt!

pp arco. *pizz.* arco. *pizz.* arco.

(La Reine frappe sur un timbre.)

pp arco. *pizz.* arco. *pizz.* arco.

Colapic

P^{te} Fl. Récit.

11

Andante.

483

1^{re} Fl.
2^e Fl.
Hautb.
C^{ors} en MI.
C^{ors} en LA^b.
B^{as}.
Tromb.

Soli.

pp

pp

Récit.

Andante.

pp staccato.
pp staccato.
pp staccato.

LA REINE. Récit.

par leur mensonge

même je punirai les crimi-

nels!

De l'é-tat la raison su-

Vclle et C. B.

Andante.

Hautb.

pp

pp

p

C^{ors} en MI

pp

p

B^{as}.

pp

p

- pré - - me vous condam-nait à jamais aux au-tels; mais par la volon-té du roi, mais par la

1^{re} Fl. *un peu plus animé.*

G^{de} Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. en SI b.

Bus

Cors. *ff* *pp*

Bus

Tromb. *ff*

un peu plus animé.

pp

pp

pp

GIRALDA.

LA REINE. *plus animé*

mien - ne ces li - ens soient bri - sés!
 velle l'édit ren - du par nous vous imposant me autre

C. B. *un peu plus animé*

crese: *ff*

Hautb.:

Clar:

Cors en LA b.

LA REINE.
 cret je con - sa - cre le noeud; demeurez - à ma cour' ain - si que vo - tre fem - me!

D. JAPHET.
 ma femmetrop de bon.

Vll^e et C. B.

LA REINE.
 Je le veux!

GIVES.
 La rei - ne le veut!

D. JAPHET.
 té, mais permettez, ma dame.... mais... mais je se - rai....

LE ROI.
 Ou la rei - ne le

rall

B. et C. 5501. (45)

Fl. *ff*
 Hautb. *ff*
 Clar. *ff*
 pps en LA b. *ff*
 Cors en Mib. *ff*
 Cors en LA b. *ff*
 B^{ns} *ff*
 Tromb. *ff*
 Tambour. *ff*
 Grosse Caisse. *ff*

GIRALDA.
 O rei ne! *rall:*
 LE ROI.
 vent!
 velle
 C.B. *arco.* *ff*

Compture
ici
86
à la page 496

Hautb: *pp*

pp

pp

pp

GIRALDA. *tr*

Par vous bril - le la Cas - til - le et soudain un jour se - rein luit par vous sur mon des - tin ;

pp

vll et C.B.

pizz:

tr

tr

3

3

3

3

3

pour of - fran - de Dieu vous ren - de le bonheur qui par vous règne enfin sur mon cœur!

rall:

rall:

rall:

rall:

rall:

oui, c'est par vous que d'un é-poux je puis porter le nom si doux, le nom si doux, le nom si doux;

rall.

par vous bril - le la Cas - til - le et soudain un jour se - rein lui parvons sur mondes - tin:

86
ici

pour of - fran - de Dieu vous ren - de le bonheur, le bonheur qui vient remplir mon coeur, mon

86

si l'on passe les variations comme à Paris, aller après ce signe ⊕ page 494. B. n. C. 5501. (15.)

Grande et Petite Flûte.

Hautb. *ff* a 2.
 Clar. en Sib. *ff* a 2.
 Pns en Lab. *ff*
 Cors en Mi b. *ff*
 Cors en Lab. a 2. *ff*
 Bns *ff*
 Tromb. *ff*
 Tambour. *ff*
 G^{ce} C^{ce} *ff*

ff
ff
 GIRALDA. *ff*
 cœur!
ff Vi - ve la rei - ne! par ses bien faits son cœur en chaî - ne tous ses su -
ff Vi - ve la rei - ne! par ses bien faits son cœur en chaî - ne tous ses su -
ff Vi - ve la rei - ne! par ses bien faits son cœur en chaî - ne tous ses su -
 velle avec la C. B.
 C. B. arco. *ff*

8^a

Handwritten musical score for a string quartet with vocalizations. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The 11th staff is for a vocal line with lyrics "jets." and "P Ah!". The 12th-14th staves are for the string quartet. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "pizz.".

pp

1

Vclle et C.B.

79

Solo.

G. de Fl.

Clar. solo.

arco.

pizz.

Vclle

avec la C.B.

C.B.

Vclle

Vclle et C.B.

1986

Ces 4 mesures sont bonnes 1896

454 Animé.
p^{re} et 4^e Fl.

ff

Hautb. ff

Clar. ff

pp ff

Cors en MI b. ff

Cors en LA b. ff

B^{us} ff

Tromb. ff

Tamb. ff

G^{ra} C. ff

ff Animé.

ff arco.

ff arco.

ff arco.

cœur mon cœur, mon

Vi - ve la rei - ne!

Vi - ve la rei - ne!

Vi - ve la rei - ne!

Vi - ve la rei - ne!

Chœur

c.B. Animé.

ff

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. The vocal line includes lyrics in French: "coeur, mon coeur. son coeur en - chaî - ne à jamais ses su - jets." The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The bottom system shows the continuation of the piano accompaniment with double bar lines indicating the end of a phrase.

Ridoux

This musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are vocal parts with the lyrics "unis." written above them. The remaining staves are for instruments: the third and fourth staves are woodwinds (likely flutes and oboes), the fifth and sixth staves are strings, the seventh staff is a bass line, the eighth and ninth staves are percussion (snare and cymbal), the tenth and eleventh staves are woodwinds (likely clarinets and bassoons), and the twelfth and thirteenth staves are strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (V). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

page - 209 - 354 - Compares

N^o 7 - transparencie - 10-6

