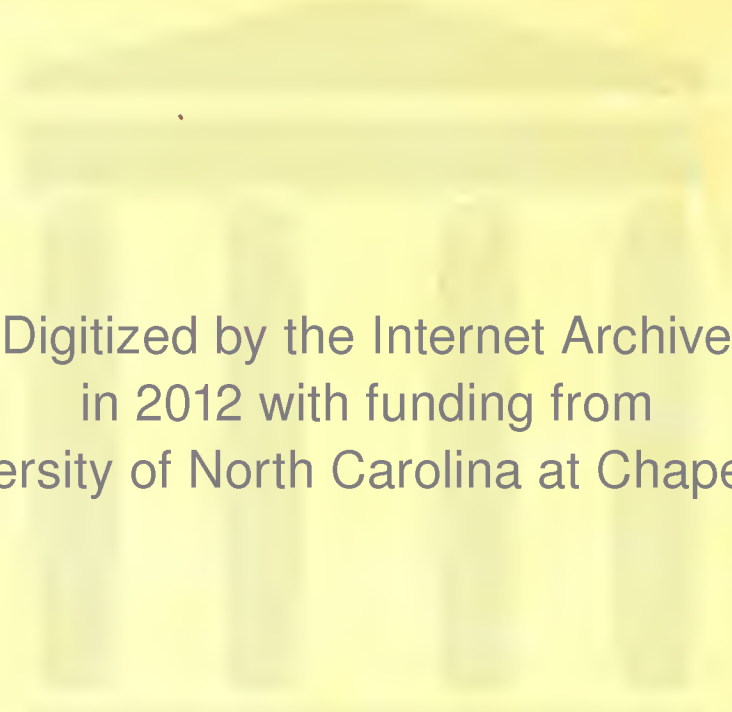

PENNSYLVANIA CHORAL
HARMONY.

1880.



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/diepennsylvaniscweber>



Die Pennsylvanische Choral Harmonie,

enthaltend

Die vornehmsten Kirchen-Melodien,

versehen

Mit Deutschem und Englischem Texte,

Gebrauchlich bei allen Religions-Verfassungen, auf drei und vier Stimmen ausgelegt, mit vielen der vornehmsten musikalischen Stücken — von verschiedenen Dichtern und Componisten — nebst hinreichendem Unterricht versehen, und eingerichtet zur Uebung der Jugend, sowohl als zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, in Familien, Singschulen, und musikalischen Gesellschaften.

Bearbeitet von Thos. R. Weber.

„Lobet den Herrn, denn der Herr ist freundlich; lobsinget seinem Namen, denn er ist lieblich.“ Psalm 135, 3.

Elfte Auflage.

THE
PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY,

CONTAINING

THE PRINCIPAL CHURCH MELODIES,

Provided with German and English Text;

Adapted to the use of Christian Churches of every denomination; comprising a number of the most popular pieces of the most eminent Composers—composed for three or four voices, together with a concise introduction to the Art of Singing, designed for the use of Scholars, as well as for Public Worship, Families, Singing Schools, and Musical Societies.

COMPILED BY T. R. WEBER.

“Praise the Lord, for the Lord is good; sing praises unto His name, for it is pleasant.”—Psalm cxxxv, iii.

ELEVENTH EDITION.

THOS. R. WEBER, BOOK AND JOB PRINTER, HELLERTOWN, PA.

1879.

ENTERED, according to the Act of Congress, in the year 1859, by THOS. R. WEBER, in the Clerk's Office of the District Court of the United States
for the Eastern District of the State of Pennsylvania.

Vorrede.

Mit vielem Dank gegen das singende und Gesang liebende Publikum erkennt es der Verfasser dieser Pennsylvanischen Choral Harmonie, daß die früheren Auflagen sobald sich vergriffen haben, und zwar ohnerachtet ihrer vielen Mängel und Druckfehler.

Auf die Correktheit hat er jede mögliche Sorgfalt verwendet; an jedem menschlichen Nachwerk werden Mängel zu entdecken und zu verbessern bleiben.

Doch wird sich jeder überzeugen, daß bei dieser neuen — nun elektrotypirten Auflage, die also durchaus keiner Veränderung mehr unterworfen werden kann und wird, weder Mühe noch Kosten gespart worden sind, um jene Mängel und Fehler möglichst zu verbessern, und das ganze Werk mehr zu vervollkommen.

Musikkenner belieben den Hie und da noch stattfindenden Mängeln und Unvollkommenheiten gütige Nachsicht zu schenken.

Es würde dem Verfasser zum größten Vergnügen gereichen, wenn er wahrnehmen dürfte, daß er auch seinerseits durch dieses Werk Einiges dazu beigetragen habe, die Sitten zu verbessern und zu bereinigen, und die Herzen für ächte Religiosität empfänglicher zu machen, und näher zu Gott zu führen. Von Ihm allein aber kommt das Gedeihen dieser guten Absicht; von Ihm wird es auch abhängen, ob diese neue Auflage eine eben so günstige Aufnahme bei dem singenden und Gesang liebenden Publikum finden wird, wie die früheren, was wohl sehr ermunternd sein würde zum Streben nach weiterer Vervollkommnung für dieses Werk, sowohl als für den

Verfasser.

PREFACE.

The highest and most delightful employment of which man is capable, is to sing praises to the Creator and Redeemer of the world. It is the blissful exercise of the pure spirits which surround the throne above, and will be the happy, never-ending employment of all the redeemed.—It is highly salutary and influences the heart of man. It soothes the pangs of distress—calms the turbulent passions,—diffuses hope into the desponding mind, and affords the devoted grateful soul, the richest, sweetest medium of praise and adoration.

It is no less the duty than the privilege of ALL to sing:—and as youth is the period most highly favored for the acquisition of useful knowledge, it is very important that suitable books, as well as favorable opportunities, be afforded them. To aid the youth of our country in so important and delightful an acquisition is one great object in issuing the “PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY.”

The rudiments have been so arranged as to render the study easy to the pupil, and in the tunes there will be found an agreeable variety.—That it may be a source of both pleasure and profit to the student and lover of sacred music, is the wish and belief of

The Compiler.

Kurze Einleitung zur Vokal-Musik.

Wer die Vokal-Musik leicht und fertig erlernen will, muß sich vor allen Dingen bemühen, die Fundamental-Prinzipien der Tonkunst recht zu verstehen, die in der Musik enthalten sind.

Der Schüler macht den Anfang mit der Bildung seiner Stimme, welches süglich in dem Unterricht durch Absingung der Noten im Auf- und Niedersteigen geschieht; wobei er zu bemerken hat, daß zwischen C und F, D und C aufsteigend, zwischen C und B, F und C niedersteigend, nur halbe Töne liegen.—Dieses findet aber nur bei natural Schließeln statt. Kommen Vorzeichnungen anfangs eines musikalischen Stückes vor, so werden die halben sammt den ganzen Töne in der ganzen Musikleiter erhöht oder erniedrigt, je nach dem die Vorzeichnungen vorkommen. Hier in diesem Noten-Plan liegen die halben Töne durch alle Vorzeichnungen allezeit zwischen La und Fa, und Mi und Fa, und können leicht beobachtet werden, hieweil eine jede der vier Charakter-Noten ihre unterschiedene Muster oder Form vorstellt.

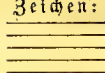
1 2 3-4 5 6 7-8 8-7 6 5 4-3 2 1
 C D E F G A B C C B A G F E D C
 Fa Sol La Fa Sol La Mi Fa Fa Mi La Sol Fa La Sol Fa


In einer Sing-Gesellschaft müssen die hohen Töne in allen Theilen weich und klar, aber nicht matt gesungen werden; die niedrigen Töne voll und herzhaft, aber nicht rau; die Bassstimme erstickt und maßlos; der Tenor standhaft und einnehmend; der Alt weich und reizend; und der Discant entzückend und englisch.


Ein Solo sollte weich und besonders zierlich gesungen werden. Da, wo die Musik eine Juge macht, sollten die Stimmen etwas erhoben werden, die übrigen Theile geistvoll einfallen, und die Aussprache deutlicher und nachdrücklicher sein, so auch wo Worte oder Musik wiederholt werden.


Der Schüler sollte sich bestrengen, so viel als möglich sanft zu singen, damit er seinen Lehrer hören und ihn nachahmen kann, und um seine Stimme sanft und wohlklingend zu bilden.




Eine vollkommene Kenntniß des Zeitmaßes ist unumgänglich nöthig, sonst ist es unmöglich richtig zu singen, besonders in einem Sing-Chor. Daher, muß der Lernende die Zeit mit der Hand schlagen, um jeder Note und Ruhe-Punkt ein richtiges Maß zu geben. Die erste Art in geraden Takten haben vier Schläge in jedem Takt; zuerst schlägt man das Ende der Hand nieder, zweitens den Absatz der Hand, drittens hebt man die Hand halb auf, und viertens die ganze Hand—das macht den Takt völlig. Die andere geraden Takte werden mit zwei Schlägen in jedem Takt verrichtet. Die ungeraden Takte haben drei Schläge in jedem Takt; erstens läßt man die Finger nieder, worauf man die Zeit angeht, zweitens die ganze Hand, und drittens hebt man die ganze Hand auf. In den Takten, die man durch zwei Schläge anzeigt, schlägt man erstens die Enden der Finger, nach Bewegung der Musik, nieder, und zweitens hebt man sie auf, solche Art wieder auf.






Notenplan, Zeichen:  fünf Linien nebst deren Spacien, worauf die Musik geschrieben wird.


Schlüsselfe  zeigt an, wie viele Stimmen zusammen gesungen werden.

Dieses Zeichen  erhöht die Note, vor der es steht um einen halben Ton.

Dieses Zeichen  erniedriget die Note, vor der es steht um einen halben Ton.

Ein Natural  gibt der Note, vor der es steht, sie mag durch das  erhöht, oder durch das  erniedrigt worden sein, ihren natürlichen Ton wieder.

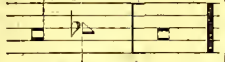
Merke, wenn das  oder  gleich vorne nach dem Schlüssel steht, ist es wirtend auf alle Noten, die auf derselben Linie oder Spacie stehen, durch den ganzen Gesang. Es sei denn, daß das Gegentheil bezeichnet steht; wenn aber eins von diesen drei Zeichen , ,  bloß vor den Noten allein steht, alsdann erstreckt sich dessen Wirkung nicht weiter, als in ebendenselben Tact, worin es steht, ja ohne Widerspruch.

Ein Punktum  zeigt an, daß die Note, nach welcher es steht, um die Hälfte länger gesungen wird.

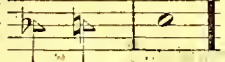
Exempel: 

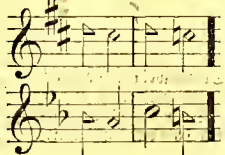







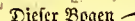


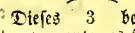


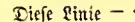


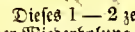



Zeichen: Dieses  Distinctions-Zeichen bedeutet, daß die Noten, über welchen es steht, im Singen kurz abgesprochen werden.


Dieser Bogen  zeigt an, daß diejenigen Noten, über oder unter welchen er steht, zu einer Sylbe gesungen werden.


Dieses  bedeutet, daß diejenigen Noten, worüber oder worunter es steht, in Zeit von zwei derselben Länge gesungen werden.


Diese Linie  wird durch diejenigen Noten gestrichen, welche über den Notenplan hinaufsteigen, oder tiefer hinabsinken.

Dieses  1 — 2 zeigt an, daß die Note unter Numro 1 vor der Wiederholung gesungen, aber in der Wiederholung ausgelassen und Numro 2 gesungen wird; sind sie aber mit einem Bogen zusammengehängt, so werden sie beide gesungen.

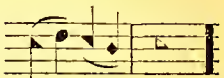
Dieser  Tact-Strich theilt die Zeit in gleiche Theile.

Dieses  Zeichen zeigt, daß der nachfolgende Theil bis zum nächsten Wiederholungs-Zeichen wiederholt wird.

Dieses  Wiederholungs-Zeichen zeigt, daß der Theil des Musikstücks, nach welchem es steht, wiederholt wird.

Dieses  Schluß-Zeichen beschließt jedes Musikstück.

Exempel: 

















In der Musik sind nur sieben Töne, gehörig zu einiger Grundnote, zu welchen die sieben Buchstaben des Alphabets gebraucht werden, als A, B, C, D, E, F, und G; fünf Linien nebst deren Spacien, worauf die Musik gesetzt ist, um die Töne zu distinguiren, macht ein Theil der Musik-Leiter. Die Buchstaben in nachstehender Tabelle zeigen die Namen der Linien und Spacien, worauf die Noten gesetzt sind, wie auch die Namen und Ordnung der Noten, wie hierin angeführt, um sie so zu singen.

Tenor und Discant.

G	22	Sol
F	21	Sa
E	20	Sa
D	19	Sa
C	18	Sa
B	17	Mi
A	16	La
G	15	Sol
F	14	Sa
E	13	La

Dies Zeichen heißt der G Schlüssel, deutet allezeit das Tenor und Discant.

Alt.

G	15	Sol
F	14	Sa
E	13	La
D	12	Sol
C	11	Sa
B	10	Mi
A	9	La
G	8	Sol
F	7	Sa

Dies Zeichen heißt der C Schlüssel, deutet allezeit das Alt-Stimme.

Bass.

A	9	La
G	8	Sol
F	7	Sa
E	6	La
D	5	Sol
C	4	Sa
B	3	Mi
A	2	La
G	1	Sol

Dies Zeichen heißt der F Schlüssel, deutet allezeit das Bass-Stimme.

Sol	La	Mi	Fa	Noten.	Pausen.
				Ganze.	
				Halbe.	
				Viertel.	
				Achtel.	
				Sechszehntel.	
				Zweitunddreißigstel.	

Pausen sind Zeichen des Stillschweigens von gleicher Maß-Länge der Note, nach welcher sie in vorhergehender Tabelle stehen. Doch die oberste, eine ganze Takt-Pause, erfüllt einen Takt durch alle Takte.

2	4	6	8

Erklärung der Musik-Leiter.

Die Musik-Leiter zeigt dem Schüler, wie die vier Theile der Musik mit einander verbunden sind, als der Bass, Tenor, Alt und Discant; zum Exempel, G das vierte Spacie im Bass, G die zweite Linie im Tenor und Discant und G das erste Spacie im Alt, ist eine Gleichstimmung, folglich ist G die unterste Linie im Bass, G die zweite Linie im Tenor und Discant auch eine Gleichstimmung; doch die letztere eine Oktav höher: Wiederum von G der zweiten Linie im Tenor und G die fünfte Linie im Alt, ist eine Gleichstimmung mit beiden vorigen, doch ist der letztere Ton zwei Oktaven höher als der erste, die unterste Linie im Bass; und so von den übrigen Buchstaben. Jeder Schüler sollte sich vor allen Dingen bestrengen, dieses seinem Gedächtnisse vollkommen einzuprägen, indem diese Kenntniß das Fundament der Musik ist.

Bemerkungen.

Es wird gewöhnlich gesagt daß es eine schwere Aufgabe sei, die Noten lesen zu lernen; und wenn man die vielen zu der Wissenschaft gehörenden Kleinigkeiten ansieht, besonders die Befehung der Tonleiter von einer Lage auf dem Systeme zu einer andern, und den Unterschied der Tonart, Dur und Moll, so möchte man bald denken, es sei wahr. Daß es etwas schwer ist, wird zugegeben; es ist jedoch nicht schwerer, als sich in eine praktische Kenntniß irgend eines wissenschaftlichen Zweiges hinein zu arbeiten.

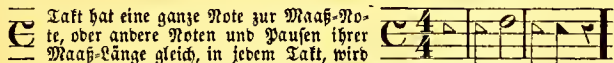
Es ist kein Zweifel, daß nicht ein junger Mensch, der auch nur einigermaßen Anlage zum Singen und zu lernen Lust hat, mit Fleiß und Beharrlichkeit bald wird die Noten lesen lernen, wenn er die vorgetragenen Grundfäße studirt und anwendet.

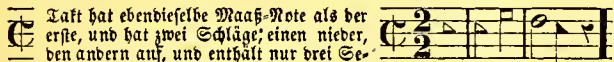
Um der Andacht, wie auch der Musik nicht bößst schädlich zu sein, wäre zu rathe, in Einzelschulen solche geheiligte geistliche Lieder nicht eher bei Worten zu singen, sie seien zuvörderst durch die Noten geübt, welches durch den Gebrauch der Charakter-Noten sehr leicht verrichtet werden kann. Sollten beides die Melodie und die Worte unbekant sein, so werden die Worte selten so deutlich ausgesprochen; welches, der Musik bößst schädlich, wie auch die Andacht nicht wenig dadurch geschwächt wird.

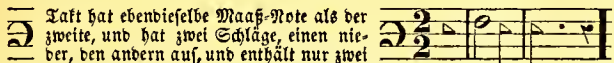
Gerade Takte.

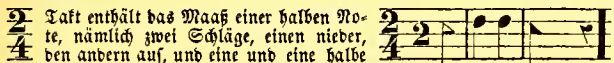
Alle Takte theilen sich in gerade und ungerade, oder wie einige wollen, Trippel-Takte. Gerade Takte sind, welche man in zwei gleiche Theile theilen kann; deren Abtheilung wird äußerlich, entweder mit der Hand oder mit dem Fuß angedeutet.

Zeichen.

Dieser  Takt hat eine ganze Note zur Maas-Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maas-Länge gleich, in jedem Takt, wird vier Secunden lang gehalten und hat vier Schläge, zwei nieder und zwei auf.

Dieser  Takt hat ebenieselbe Maas-Note als der erste, und hat zwei Schläge; einen nieder, den andern auf, und enthält nur drei Secunden Zeit.

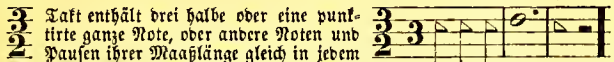
Dieser  Takt hat ebenieselbe Maas-Note als der zweite, und hat zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und enthält nur zwei Secunden Zeit.

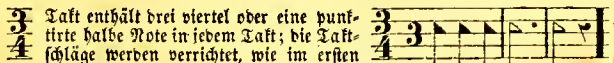
Dieser  Takt enthält das Maas einer halben Note, nämlich zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und eine und eine halbe Secunde Zeit.

Ungerade Takte.

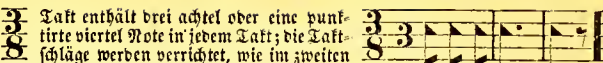
Ungerade oder Trippel-Takte sind, welche in zwei ungleiche Theile abgetheilt wer en und ihre Abtheilung wird ebenfalls äußerlich mit der Hand angedeutet.

Zeichen.

Dieser  Takt enthält drei halbe oder eine punctirte ganze Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maaslänge gleich in jedem Takt, wird drei Secunden lang gehalten und hat drei Schläge, zwei nieder und einen auf.

Dieser  Takt enthält drei viertel oder eine punctirte halbe Note in jedem Takt; die Takt-schläge werden verrichtet, wie im ersten Takt, nur um die Hälfte geschwinde.

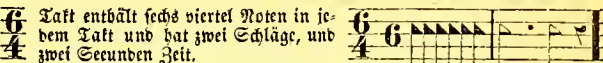
Zeichen.

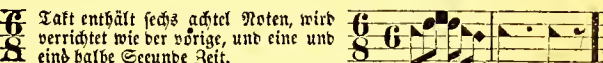
Dieser  Takt enthält drei achtel oder eine punctirte viertel Note in jedem Takt; die Takt-schläge werden verrichtet, wie im zweiten Takt, aber noch so geschwind.

Die Abtheilung der Trippel-Takte, sie sei geschwind oder langsam, kann, wie es vorgelehrt, durch drei Schläge im genauesten angedeutet werden.

Zusammengesetzte Takte.

Zeichen.

Dieser  Takt enthält sechs viertel Noten in jedem Takt und hat zwei Schläge, und zwei Secunden Zeit.

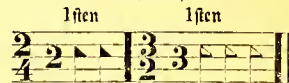
Dieser  Takt enthält sechs achtel Noten, wird verrichtet wie der vorige, und eine und eine halbe Secunde Zeit.

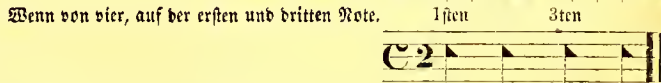
Durch diese Takte, die durch Ziffern angedeutet werden, ist zu verstehen, daß die unterste Ziffer zeigt, in wie viel Theile eine ganze Note getheilt ist, und die oberste, wie viele davon in einem Takte sind.

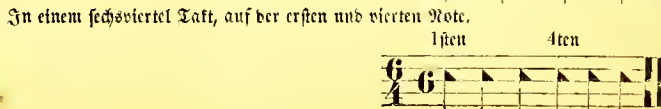
Vom Accent.

Wenn verschiedene Takte vorkommen von einerlei Noten, so liegt der Accent auf der ersten Note.

Exempel.



Wenn von vier, auf der ersten und dritten Note. 

In einem sechs viertel Takt, auf der ersten und vierten Note. 

Von den Tonarten.

Der Tonarten sind zweierlei, nämlich, der eine Dur, und der andere Moll. Dur, macht denselben Ton aus, welcher ein harter Ton, und Moll, welcher ein weicher Ton genannt wird, und sind nicht erkannt durch die Vorzeichnungen, die anfangs einem musikalischen Stücke vorkommen, es sei durch \sharp oder \flat , sondern es kommt hauptsächlich darauf an, ob die dritte Note von der Grundnote die große oder die kleine Terz ausmacht. Die letzte Note im Bass wird die Grundnote genannt, und ist die Schlüsselnote, womit allezeit ein musikalisches Stück geschlossen wird; wie diese heißt, so heißt auch der Ton woraus es geht. Liegt zwischen dem Ton, woraus es geht, und Terz zwei ganze Töne, so ist der Ton hart und Dur genannt. Liegt nur ein und ein halber Ton dazwischen, so ist der Ton weich und Moll genannt; und alle musikalische Lieder müssen auf einen dieser zwei Töne gerichtet werden.

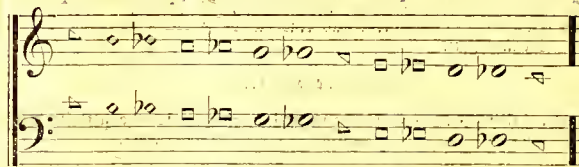
Bedeutend was Mi betrifft: Mi sowohl als wie auch die andern Charaktere, sind nur beigebrachte Namen, und scheinen sehr dienlich zu sein, indem sie kurze Wörter sind; doch, indem sie so genannt sind, so bedeutet Mi die B Linie; wo Mi ist, da ist allezeit die B Linie verstanden, und so wie im Natural-Schlüssel der Aushalt folgt.

C Dur, die nächste Note über der Mi Linie, und A Moll, die nächste unter der Mi Linie, so durch alle Töne und Vorzeichnungen, obwohl Mi versetzt wird von einer Stelle zur andern, an dem, daß Vorzeichnungen vorkommen, so folgt C und A auch mit, sammt allen andern ganzen und halben Tönen in der ganzen Musik-Leiter, und bleibt auch, so zu sagen, allezeit bei diesen zwei Tönen C Dur und A Moll. Ob sie wohl andere Namen bekommen, und auch benamt werden müssen nach der Grundnote, so darf es keinesweges eine Wirkung haben, in Abstimmung eines musikalischen Liedes, sondern darauf zu achten, als wäre es nicht, damit ein jedes Lied möge angestimmt werden nach der Grundnote, zum Exempel G als G angestimmt, und C als C angestimmt, und so alle andere Töne und zwar so, daß beides die niedrigste und die höchste Note wohl ergriffen werden können.

Ueberhaupt giebt es 24 Tonarten, 12 haben die große und 12 die kleine Terz. Die ersten sind Dur oder hart; und die andern sind Moll oder weich, und können nicht durch die Vorzeichnungen erkannt werden. Aus diesen 24 Tonarten sind zwei Natural-Töne, nämlich: C Dur und A Moll. Diese 24 Tonarten sind alle in einer Oktav begriffen, welche die achte Note ist; und diese Oktav wird in 12 gleiche halbe Töne eingetheilt. Ein jeder von diesen halben Tönen kann durch die Vorzeichnungen zu Dur und Moll gemacht werden.



C Cis D Dis E F Fis G Gis A Ais B C



C B Bes A As G Ges F C Es D Des C

Will man wissen, aus welchem Ton eine Melodie geht, so muß man erstens auf die letzte Note im Bass sehen, welche die Grundnote ist: wie diese heißt, so heißt auch der Ton, woraus sie geht. Zweitens muß man auf die Terz von der letzten Note im Bass sehen, ob sie die kleine oder große Terz sei. Die große Terz erkennt man, wenn man von der Grundnote vier halbe Töne hinauf zählt, so ist es ein Dur Ton. Die kleine Terz erkennt man ebenfalls, wenn man von der Grundnote drei halbe Töne hinauf zählt, so es ein Moll Ton.

Bei den Charakter-Noten kann man Dur oder Moll am Muster erkennen, wie folgt:—Ist die Grund-Note die nächste Note über der Mi Linie oder Spacie, so es ein Dur Ton, und hält Fa aus. Ist aber die Grund-Note die nächste Note unter der Mi Linie oder Spacie, so ist es ein Moll Ton, und hält Fa aus, und kann rechtmäßigerweis nicht in Mi, oder Sol aushalten, wie auch die Tonarten zu unterscheiden in nachfolgender Tabelle zu sehen ist.

Einleitung zur Vokal = Musik.

Im Natural Schlüssel ist Mi in B, und ist **Dur.**  oder **Moll.**  Ist ein \flat vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist **Dur.**  oder **Moll.** 



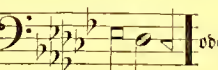
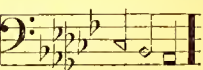
Ist ein \sharp vorgezeichnet, so ist Mi in F, und ist **Dur.**  oder **Moll.**  Sind zwei \flat vorgezeichnet, so ist Mi in A, und ist **Dur.**  oder **Moll.** 

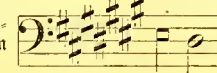
Sind zwei \sharp vorgezeichnet, so ist Mi in D, und ist **Dur.**  oder **Moll.**  Sind drei \flat vorgezeichnet, so ist Mi in G, und ist **Dur.**  oder **Moll.** 

Sind drei \sharp vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist **Dur.**  oder **Moll.**  Sind vier \flat vorgezeichnet, so ist Mi in B, und ist **Dur.**  oder **Moll.** 

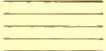
Sind vier \sharp vorgezeichnet, so ist Mi in F, und ist **Dur.**  oder **Moll.**  Sind fünf \flat vorgezeichnet, so ist Mi in C, und ist **Dur.**  oder **Moll.** 


Sind fünf \sharp vorgezeichnet, so ist Mi in G, und ist **Dur.**  oder **Moll.**  Sind sechs \flat vorgezeichnet, so ist Mi in D, und ist **Dur.**  oder **Moll.** 


Sind sechs \sharp vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist **Dur.**  oder **Moll.**  Sind sieben \flat vorgezeichnet, so ist Mi in B, und ist **Dur.**  oder **Moll.** 


Sind sieben \sharp vorgezeichnet, so ist Mi in F, und ist **Dur.**  oder **Moll.** 


A Short Introduction to Vocal Music.


SIGN:
STAVE.  Five lines, with their spaces, whereupon music is written.


A BRACE.  shows how many parts are to be sung together.

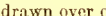
A SHARP  set before a note, raises it half a tone.

A FLAT  set before a note, sinks it half a tone.

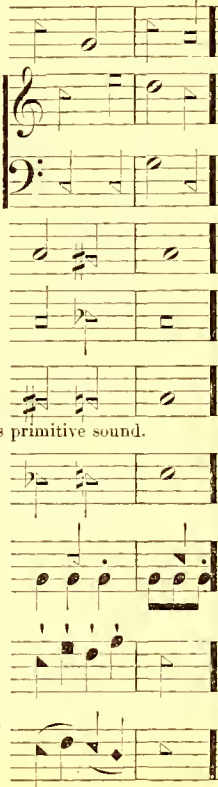
A NATURAL  restores a note, made sharp or flat, to its primitive sound.

A DOT or POINT  at the right of a note or rest, adds one half to its length.

MARK OF DISTINCTION  shows that the note thus marked, should be sung in a very distinct manner.


A SLUR  drawn over or under any number of notes, shows that they are all sung to one syllable, but when the notes are tied together at the bottom, the slur is unnecessary.

EXAMPLE:





SIGN:
 The figure 3 over or under any three notes, directs that they are to be sung in the time of two of the same kind.


LEGER-LINE — is added when notes ascend or descend beyond the staff.


A HOLD or PAUSE  shows that the note or rest over or under which it is placed, may be continued at the pleasure of the performer.


Figures 1 and 2, at the end of a strain that is repeated, shows that the note under 1 is to be sung the first time, and that under 2 the second; but if slurred together, both are sung after the repeat.

A single Bar  divides the tune according to the measure.


A repeat  shows that the tune is repeated from it to the next double bar or close.

A broad Bar  shows the end of a strain of music, or the end of a line of poetry.

A repeat  is placed at the beginning and end of a strain which is to be sung twice.

Close  shows the end of a tune.

EXAMPLE:



TRIPLE TIME HAS THREE SIGNS.

SIGN:

EXAMPLE:

The first $\frac{3}{2}$ contains three Minims in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of three seconds.

The second $\frac{3}{4}$ contains three Crotchets in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of one and a half seconds.

The third $\frac{3}{8}$ contains three Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in one half the time of the last mentioned mood.



COMPOUND TIME HAS TWO SIGNS.

The first $\frac{6}{4}$ contains six Crotchets in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of two seconds.

The second $\frac{6}{8}$ contains six Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of one and a half seconds.

N. B. When figures are used to mark the time, the upper figure shows the quantity of notes that fill a bar; and the lower shows how many of these are equal to a Semibreve.

N. B. In beating time, the hand falls at the beginning of every bar, in all moods of time.

There is also a METRONOME OF MUSICAL TIME-PIECE, invented by Mr. Mætzell, which has a SCALE for the pendulum; at the several degrees of which there are numerical figures, showing the number of vibrations the pendulum will make in a minute, by sliding the gauge at the several degrees: thus, slide the gauge to "60" and the pendulum will make 60 vibrations in a minute, and slide the gauge to "100" and the pendulum will make 100 vibrations in a minute, &c. The way to indicate the movement by the metronome, is thus: (60 ) means sixty quarter notes in a minute; or (100 ) means one hundred and eight eighth notes in a minute. This is the most simple and the most definite way of indicating the movement.

Another method is to use certain Italian terms, as indicative of the movement. These can only be understood relatively, and are, at the best, very indefinite in their meaning and application.

A definition of terms is given in the following table.

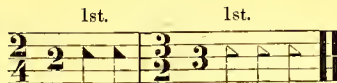
EXPLANATION OF MUSICAL TERMS.

- Adagio, or Ad. Signifies the slowest movement, die langsamste Bewegung.
- Ad libitum, or ad lib. At pleasure, nach Belieben.
- Affettuoso, or af. With tenderness and deep feeling, gefühlsvoll.
- Air. Leading melody in a composition, die Arie. (Das Lied.)
- Allegro, or al. A lively movement, eine lebhafteste Bewegung.
- Allergretto. Not so quick as Allegro, nicht so geschwind als Allegro.
- Andante, or an. With distinctness. As a mark, it frequently implies a medium between the Adagio and Allegro movements, mit Genauigkeit, weder zu geschwind noch zu langsam.
- Andantino. A slow and distinct movement, eine langsame und bestimmte Bewegung.
- A tempo, or Tempo. In the original time, im angezeigten vorigen Zeitmaße.
- Chorus. A composition or passage designed for all the voices, alle mit einander.
- Crescendo, or Cres., or <. With an increasing sound, mit zunehmender Stimme.
- Da Capo, D. C. Close with the first strain, mit dem ersten Satz geschlossen.
- Diminuendo, or Dim., or >. With decreasing sound, mit abnehmender Stimme.
- Dolce, or dl. Tenderly, sweetly, gently, angenehm und sanft.
- Fine. The end, der Schluß.
- For.te, For., or F. Loud, laut.
- Fortissimo, FF. Very loud, sehr laut.
- Grave. A low and solemn movement, eine feierliche Bewegung.
- Mæstoso. With fullness of tone and grandeur of expression, ernstfeierlich.
- Mezzo. Half; Mezzo Forte, or M. F., half loud, halb laut; Mezzo Piano, or M. P. half soft, halb sanft.
- Moderato. Moderately, mittelmäßig.
- Piano, Pia., or P. Soft, sanft.
- Pianissimo, Pianiss., or PP. Very soft, sehr sanft.
- Piantivo Mournful, auf eine traurige, klägliche Weise.
- Presto. Quick, geschwind.
- Prestissimo. Very quick, ganz geschwind.
- Recitative. A sort of style which resembles speaking, mehr gesprochen als gesungen.
- Solo. Music for one voice, eine Stimme allein.
- Spirituoso, or Con Spirito. With spirit, mit Geist.
- Staccato. Requiring a short, articulate and distinct style of performance, kurz abgespröchen.
- Tasto Solo — T. S. Denotes that the movement should be performed with no other chords than Unisons and Octaves, mit Gleichstimmung und Oktaven.
- Trio. A composition for three voices, dreistimmig.
- Tutti. All the voices, alle, alle zusammen.
- Unison. All sing the same melody, die Gleichstimmung.
- Vigoroso. With energy, majestätisch.
- Vivace. In a brisk and lively movement, lebhaft.

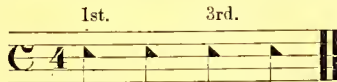
OF ACCENT.

EXAMPLES.

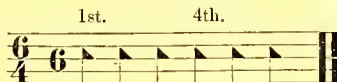
ACCENT is a certain force of sound, which, when a bar consists of two or three equal parts, is on the first note in each bar.



When of four, it is on the first and third.



When of six, it is on the first and fourth.



DIATONIC SCALE. — KEY NOTE, &c.

There are in music seven primary sounds; the first of which being repeated, completes the Octave, or scale of eight notes. The Diatonic Scale consists of a regular succession of these eight sounds; ascending or descending by unequal intervals, called tones and semitones, as seen in the following scales.

The Key-note in every tune, is the last note in the Bass. There are two keys, viz: Major and Minor.

Major Key of C.



Minor Key of A.



If the last note of the Bass be Fa, or the first above Mi, the first third in ascending is a Major third, and the tune is consequently said to be in the Major mode. If the last note of the Bass be La, or the first below Mi, the first third in ascending is a Minor third, and the tune is said to be in the Minor mode. These two modes are dissimilar in character; the Major being bold and cheerful; the Minor plaintive or mournful.

The difference in the keys depends on the different arrangement of the tones and semitones. In the Major key, or mode, they are between the 3rd and 4th and 7th and 8th tones: that is, between the syllables La and Fa, and Mi and Fa. In the Minor mode, they are naturally between the 2nd and 3rd and 5th and 6th, and these are their true places in the descending scale; but in the ascending, in order to make the 7th a proper leading note to the Octave, the one between the 5th and 6th is transferred to between the 7th and 8th by sharpening the 6th and 7th, as seen in the scale on the preceding page.

The use of sharps and flats in music, is to keep these two semi-tones at their proper distance from the Key-note, and from each other, while the Key-note is changed from any one letter in the scale to another. In the natural scale Mi, the leading note, is on the letter B; C consequently is the Major key, and A is its relative Minor. If now we commence with C, the Major key, and ascend, E and F will be found to be the 3rd and 4th; and B and C the 7th and 8th.

The semitones are, therefore, between these letters; if, however, we commence with the Minor key, La, and count the letters in the ascending series, these same letters will be found between the 2nd and 3rd and 5th and 6th; B and C being the 2nd and 3rd, and E and F the 5th and 6th.

The Key-note is, however, changed to each and every letter in the scale; hence, for the semitones to preserve their proper distance from the key, they must be transposed by means of sharps and flats, from their natural place between B and C and E and F, and placed between other letters, which are at the required distance from the letter assumed as the Key-note.

In practising musical lessons the seven sounds of the scale are expressed by

the syllables Fa, Sol, La, Mi; the first three repeated. Mi is always applied to the seventh of the Major scale, the (second of the Minor,) and determines the situation of the rest.

TABLE FOR FINDING THE MI.

If there is no flat or sharp, at the beginning of a tunc, Mi is in B; but			
If B be flat,	E.	If F be sharp,	F.
If B and E,	A.	If F and C,	C.
If B, E and A,	D.	If E, C and G,	G.
If B, E, A and D,	G.	If F, C, G and D,	D.

Mi is in {

When the learner has found the Mi, he will observe in counting the lines and spaces that all above Mi is twice, Fa, Sol, La; and below Mi twice La, Sol, Fa, then comes Mi again, either way.

In pitching a tune, care should be taken to set it in such a key as will enable the congregation to sing the highest or lowest notes with ease.

If the hymn be cheerful, let it be a lively tune; but if the subject of it be confession or sorrow, a plaintive tune should be chosen.

Good pronunciation is one of the principal beauties of singing. Every word should be sung distinctly and gracefully, every way conformable to the best rules of speaking.

CLASSIFICATION OF VOICES.

The human voice is naturally divided into four classes, viz: Lowest male voices, Bass; highest male voices, Tenor; lowest female voices, Alto, and highest female voices, Treble. Boys sing Alto until their voices change, in which the voice is depressed an entire octave.

In addition to the above there are also other distinctions, as Barytone, between the Bass and Tenor; and the Mezzo-Soprano, between the Alto and Treble. The Treble is frequently called Soprano.

The G clef is used not only for the Treble and Alto, but also for the Tenor. It should be understood that the Tenor (male voice) naturally sing the notes an octave lower than the Treble or Alto.

Of Keys.

The fundamental note of a composition, is called the Key-note or Tonic.

Every piece of music is written in a particular key, to which all others, introduced by the modulation, must be related. The Bass of a regular composition always ends on the Key-note, and the piece is said to be composed in the Key of C, when the Bass terminates on that note.

A key is said to be either in the Major or Minor mode, according to the nature of its third.

When from the Key-note, (first degree,) to the third note above there is an interval of a Major third, the key is in the Major mode, and is called the Major-key.

A Major third consists of four Semi-tones, or two whole tones.

Example of the Major Third.

SEMI-TONES.
1 2 3 4

C C# D D# E

The Scale in the Key of C Major.

MAJOR THIRD.

C D E F G A B C B A G F E D C

When the intervals from the Key-note to the third degree above is only a Minor third, the key is in the Minor mode, and is called a Minor-key. A Minor third consists of three Semi-tones, or one tone and a half.

Example of the Minor Third.

SEMI-TONES.
1 2 3

A A# B C

The Scale in the Key of A Minor.

MINOR THIRD.

A B C D E F G A A G F E D C B A

OBSERVE. — The essential difference between the Major and Minor mode, is a Semi-tone in the interval of the first third in the scale.

As the scale may be divided into twelve Semi-tones, any of them may be taken for the Key-note, both in the Major and Minor mode.

C C# D D# E F F# G G# A A# B C C# B# A A# G G# F F# E D D# C

There are of course twenty-four keys, twelve in the Major and twelve in the Minor mode.

The natural Major key is C, the natural relative Minor key is A; all other keys are but transpositions of these two.

TRANSPOSITION.

TRANSPOSITION is the removal of a tune higher or lower on the scale, by assuming another letter for the key-note, and adapting the semitones to the assumed key by means of flats and sharps, as the following table will show.

TABLE OF ALL THE KEYS, AS FAR AS SEVEN SHARPS AND SEVEN FLATS.

Natural Major key, and Major keys with Sharps at the Signature.



Major keys with Flats at the Signature.



Natural Minor key, and Minor keys with Sharps at the Signature.



Minor keys with Flats at the Signature.



From the above the learner will receive a general idea of the different Major and Minor Keys, and how the Semitones retain their fixed places by the aid of Flats and Sharps.

Conclusion.

We cannot attain the true pleasure of Sacred Music, unless we feel a genuine spirit of devotion; let us then ever maintain an awful reverence of that glorious Being whose praises we profess to celebrate, and while we sing with the understanding, let us sing with the Spirit also. Then shall we partake of its sweetest pleasures; we shall be cheered and conducted through the present pilgrimage, with the pleasing hope of finally joining with the glorious company of the Church Triumphant, in singing praises to God and the Lamb for ever and ever.

LESSONS FOR TUNING THE VOICE.

This page contains seven staves of musical notation, each representing a lesson for tuning the voice. The notation is written on a single-line staff with a treble clef. The exercises consist of various rhythmic patterns and melodic lines, often divided into two measures by a vertical bar line. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some exercises including rests and accidentals. The exercises are designed to help the student tune their voice to specific intervals and rhythms.

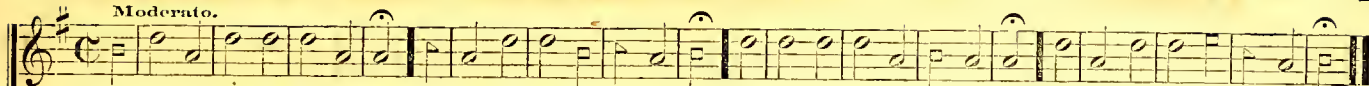
ALPHA.

No. 1. — Herr Jesu Christ! dich zu uns wend'.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

1

Moderato.



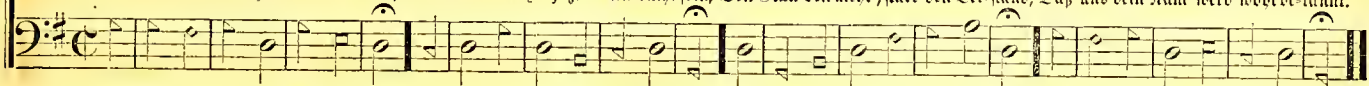
1. Herr Je - su Christ! dich zu uns wend', Den heil'-gen Geist du zu uns send', Der uns mit sei - ner Gnad' re - gier', Und uns den Weg zur Wahrheit führ'.



AIR.



2. Thu' auf den Mund zum Lo - be dein, Be - reit' das Herz zur An - dacht fein, Den Glau - ben mehr, stärk' den Ver - stand, Daß uns dein Nam' werd' wohl be - kannt.



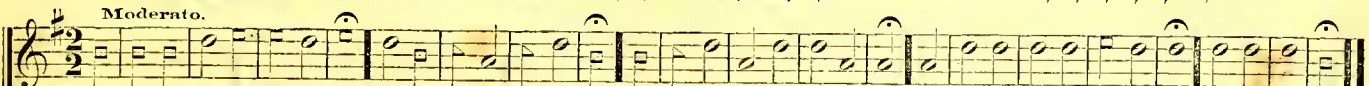
3. Bis wir sin - gen mit Got - tes Heer: Sei - lig, hei - lig ist Gott der Herr Und schau - en dich von An - ge - sicht, In ew' - ger Freud' und sel - gem Licht.
4. Ehr' sei dem Va - ter und dem Sohn, Dem heil' - gen Geist in ei - nem Thron; Der hei - li - gen Drei - ei - nig - keit, Sei Lob und Preis in E - wig - keit.
To God the u - ni - ver - sal King, Let all mankind their trib - ute bring; All that have breath, your voices raise, In songs of nev - er ceas - ing praise.

CENTRE.

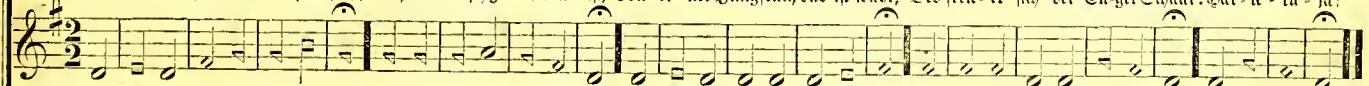
No. 2. — Gelobet seist du, Jesu Christ.

Versart 8, 7, 8, 8, 4, Sylben.

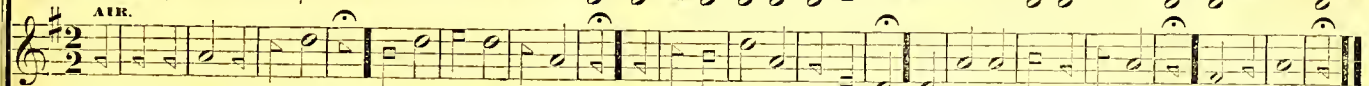
Moderato.



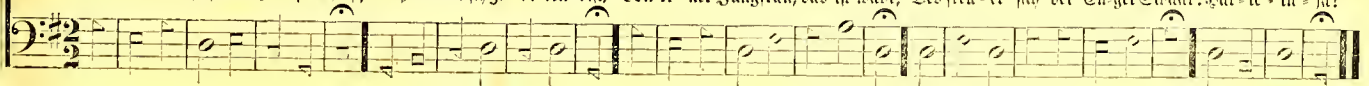
Ge - lo - bet seist du Je - su Christ, Daß du Mensch - ge - bo - ren bist, Von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, Des freu - et sich der En - gel - Schaar: Hal - le - lu - ja!



AIR.



Ge - lo - bet seist du Je - su Christ, Daß du Mensch - ge - bo - ren bist, Von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, Des freu - et sich der En - gel - Schaar: Hal - le - lu - ja!



Moderato.

1 Lieb - ster Je - su! wir sind hier, Dich und dein Wort an - zu - kö - ren; }
 Ven - te Ein - nen und Be - gier Auf die sü - ßen Him - mels - Leb - ren; } Daß die Her - zen von der Er - den Ganz zu dir ge - zo - gen wer - den.

ATR.

- 2 Un - ser Got - tes - dienst ist aus, Und auf uns ruht Got - tes Se - gen. }
 Trüb - lich ge - hen wir nach Haus, Wandeln fort auf Got - tes We - gen. } Got - tes Geist uns fer - ner lei - te, Und zum Him - mel zu - be - ref - te.
- 3 Un - sern Aus - gang seg - ne Gott, Un - sern Ein - gang glei - cher ma - chen; }
 Seg - ne un - ser täg - lich Brod; Seg - ne un - ser Trun und Laf - sen; } Seg - ne uns mit sel - gem Ster - ben, Und mach' uns zu Him - mels - Er - ben.

EVENING.

No. 4. — Herr Jesu, Gnaden-Sonne.

Versart 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Herr Je - su, Gna - den - Son - ne! Wahr - haf - tes Le - bens - Licht! }
 Laß Le - ben, Licht und Won - ne, Mein blö - des An - ge - sicht. } Nach dei - ner Gna - d' er - freu - en, Und mel - nen Geist er - neu - en: Mein Gott, ver - sag' mir's nicht!

ATR.

MEDIATION. No. 5. — Ein Lämmlein geht, und trägt die Schuld. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben. 3

Moderato.

Ein Lämmlein geht, und trägt die Schuld Der Welt und ih - rer Kin - der; }
Es geht und büß - fet in Ge - duld Die Sün - den vie - ler Sün - der. } Es geht da - hin, wird matt und krank, Es gibt sich auf die Wür - ge - bank,

ATR.

Ent - zieht sich al - len Freu - den. Es nimmt auf sich Schmach, Hohn und Spott, Angst, Wunden, Stricken, Kreuz und Tod, Und spricht: Ich will's gern lei - den.

Moderato.

Mir nach spricht Christus, un - ser Held, Mir nach, ihr Chri - sten al - le.
 Ver leuch - net euch, ver - lasst die Welt; folgt mei - nem Ruf und Schat - le; Nehmt eu - er Kreuz und Un - ge - mach Auf euch, folgt mei - nem Wan - del nach.

AIR.

FRANKFORT.

No. 7. — Ich armer Mensch, o Herr, ich Sünder.

Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Ich ar - mer Mensch, o Herr, ich Sü - der hier vor dei - nem An - ge - sicht.
 Er - bar - mer al - ler Men - schen Kin - der, Gott geb' mit mir nicht in's Ge - richt! Bin ich es gleich vor dir nicht werth, Daß mir noch Gna - de wi - ber - fährt.

AIR.

Sing', bet' und geb' auf Got - tes We - gen! Ver - rich - te dei - ne Pflicht ge - treu!
 Trau' ihm und sei - nem rei - chem Ze - gen, So wird er bei dir wer - den neu; Denn wer nur sei - ne Zu - ver - sicht Auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

LAMENTATION. No. 8. — Ach Gott! erhör' mein Seufzen und Wehklagen. Versart 11, 11, 4, 4, 6, 5, Sylben. **5**

Moderato.

Ach Gott! er - hör' mein Seuf - zen und Weh - kla - gen, }
 Laß mich in mei - ner Noth nicht gar ver - za - gen, } Du weißt mein Schmerz, Erkennst mein Herz, Hast du mir's auf - ge - legt, So hilf mir's tra - gen.

AIR.

ANTWERP. No. 9. — Gott des Himmels und der Erden. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Gott des Him - mels und der Er - den, Va - ter, Sohn und heil' - ger Geist! }
 Der es Tag und Nacht läßt wer - den, Sonn' und Mond uns scheinen heißt, } Des - sen star - ke Hand die Welt, Und was d'rin - nen ist, er - hält.

AIR.

SAINTS.

No. 10. — Spar' deine Buße nicht.

Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, Sylben.

Moderato.

Spar' dei- ne Bu- ße nicht Von ei- nem Jahr zum an- dern, }
 Du weißt nicht wann du mußt Aus dieser Welt weg wandern; } Du mußt nach deinem Tod Vor Gottes An- ge- sicht, Ach den- ke flei- ßig d' ran: Spar' deine Bu- ße nicht.

ALF.

LENTZ.

No. 11. — Zench mich, zench mich mit den Armen.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Zench mich, zench mich mit den Ar- men, Dei- ner gro- ßen Freund- lich- keit, }
 Je- su Chri- sti! dein Er- bar- men, Hel- fe mei- ner Blö- ßig- keit, } Wirst du mich nicht zu dir zie- hen, Ach! so muß ich von dir fle- ben.

ALF.

COLUMBIA. No. 12. — Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, 7, Sylben. 7

Moderato.

Sollt' ich mei-nem Gott nicht sin-gen? Sollt' ich ihm nicht dank-bar sein? }
 Ihm nicht Preis und Eh-re brin-gen? Mich nicht sei-ner Lie-be freu'n? } Vä-ter-lich will er die Lie-ben, Die be-glü-cken und er-höh'n,
 AIR.

Die auf sei-nen We-gen geh'n, Und sich, ihm zu fol-gen, ü-ben. Al-les wä-h-ret sei-ne Zeit; Got-tes Lieb' in E-wig-keit.

Moderato.

Sieh', hier bin ich, Eh-ren-Kö-nig, Be-ge mich vor dei-nen Thron; }
 Schwa-che Thrä-nen, kind-lich Geb-ten Bring' ich dir, du Men-schen-Sohn; } Laß dich sin-den, Laß dich sin-den, Von mir der ich Ach und Ihn.

AIR.

MAGDEBURG.

No. 14. — Mache dich, mein Geist! bereit.

Versart 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6, Sylben.

Moderato.

Ma-che dich, mein Geist! be-reit; Ma-che, Ach' und ke-te, }
 Daß dich nicht die bö-se Zeit Un-ver-hofft be-tre-te. } Denn es ist Sa-tans List, Ue-ber vie-le Frommen Zur Ver-such-ung kom-men.

AIR.

JERUSALEM. No. 15. — Wachet auf! so ruft die Stimme. Versart 8, 9, 8, 8, 9, 8, 6, 6, 4, 4, 8, Sylben. 9

Moderato.

Wachet auf! so ruft die Stimme, So ruhet ein der Engel Stimme; Verlaßt das Grab, verlaßt die Gruft! } Des To-des
 Wachet auf, erlösete Sünden! Versammelt euch, ihr Gottes Kinder! Der Welten Herr ist's der euch ruft.

AIR.

Piano

stille Nacht Ist nun vorbei, erwacht! Hal-le-lu-jah! Macht euch bereit! Zur Ewigkeit! Sein Tag, sein großer Tag ist da!

Forte

Forte

Moderato.

Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, Zu mich drückt der Sün - den Last, } Und seht wollt' ich gern aus Schreden Mich vor bei - nem Zorn ver - ste - den.
Ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, Den du mir ge - zeig - est.

AIR.

SPRING.

No. 17. — Ach, Gott und Herr.

Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.

Allegretto.

1. Ach, Gott und Herr! Wie groß und schwer Sind mein' be - gang' - ne Sün - den? Da ist Nie - mand, Der hel - fen kann, In die - ser Welt zu fin - den.

AIR.

2. Tief' ich gleich weit Zu die - ser Zeit, Bis an der Welt ihr En - de, Und wollt' los sein Des Kreu - zes Pein, Würd' es sich doch nicht en - den.

NORTHAMPTON. No. 18. — Was Gott thut, das ist wohl gethan. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 7, Sylben. **11**

Moderato.

Was Gott thut, das ist wohl gethan: Es bleibt gerecht sein Wil - le; }
 Wie er fängt mei - ne Sa - che an, Harr' ich sein, und bin stil - le. } Er ist mein Gott, Der in der Noth Mich wohl weiß zu er - hal - ten; Drum laß ich ihn nur wal - ten.

AIR.

HUDSON.

No. 19. — Sollt' es gleich bisweilen scheine...

Versart 8, 8, 7, 7, Sylben.

Allegretto.

1. Sollt' es gleich bis - wei - len schei - nen, Als wenn Gott ver - ließ die Sei - nen, O, so glaub' und weiß ich dies: Gott hilft end - lich doch ge - wis.

AIR.

2. Hülf - fe, die er auf - ge - scho - ben, Hat er d'rum nicht auf - ge - bo - ben; Hilft er nicht zu je - der Noth, Hilft er doch, wenn's nö - thig ist.

12 **PRESBURG.** No. 20. — Mein Heiland nimmt die Sünder an. Versart 8, 9, 8, 9, 8, 8, 9, 9, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Mein Heiland nimmt die Sünder an, Die un-ter-ir-er Last der Sün-den, } Ihn Jam-mert der ver-lor-nen Noth: Er kam, und litt für sie den Tod.
 Kein Mensch, kein En-gel trö-sten kann, Die nir-gends Ruh und Ret-tung fin-den; }

ALC.

Wie wil-lig hat er selbst sein Le-ben Für uns zum D-pfer dar-ge-g-e-ben, Daß uns al-lein ver-söh-nen kann! Mein Heiland nimmt die Sün-der an!

CALVARY.

No. 21. — Dort auf jenem Todenhügel.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, Sylben.

13

Moderato.

Dort auf je-nem Tod-ten-Hügel hängt am Kreuz mein Bräutigam,
 O gib meinem Glauben Flügel, Zieh mich selbst, o Got-tes-Lamm! } Zieh mich nä-her hin zu dir; Hör' den Sün-der, hör' den Sün-der, Frei-e Qua-de schen-ke mir.

AIR.

Musical score for 'CALVARY' in G major, 2/2 time, Moderato. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves.

REFLECTION.

No. 22. — Bedenke, Mensch! das Ende.

Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Be-den-ke, Mensch! das Ende, Be den-ke dei-nen Tod; }
 Der Tod kommt oft be-den-ke, Der heu-te süß und roth } Kann morgen und geschwin-der, Hinweggestorben sein. Drum bil-de dir, o Sün-der! Ein täg-lich Sterben ein.

AIR.

Musical score for 'REFLECTION' in G major, 3/2 time, Moderato. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves.

Moderato.



Auf meinen lieben Gott, Trau' ich in Angst und Noth; Er kann mich all'zeit retten Aus Trübsal, Angst und Nöthen. Mein Unglück kann er wenden, Es steht in sei-nen Hän-den.

A.T.R.

Auf meinen lieben Gott, Trau' ich in Angst und Noth; Er kann mich all'zeit retten Aus Trübsal, Angst und Nöthen. Mein Unglück kann er wenden, Es steht in sei-nen Hän-den.

RICHFIELD.

No. 24. — In dich hab' ich gehoffet Herr!

Versart 8, 8, 7, 4, 4, 7, Sylben.

Moderato.



In dich hab'ich ge-hof-set Herr! Hilf, daß ich nicht zu Schanden werd', Noch ewiglich zu Spot-te, Das bitt' ich dich: Er-hal-te mich, Dir trau' ich meinem Got-te.

A.T.R.

In dich hab'ich ge-hof-set Herr! Hilf, daß ich nicht zu Schanden werd', Noch ewiglich zu Spot-te, Das bitt' ich dich: Er-hal-te mich, Dir trau' ich meinem Got-te.

NEEDFUL. No. 25. — Eins ist Noth! ach Herr, dies eine. Versart 8, 7, 8, 7, 12, 12, 11, 11, Sylben. **15**

Moderato. Allegro.

Forte

Eins ist Noth! ach Herr, dies ei - ne Leb - re mich er - ken - nen doch. }
 Al - les an - dre, wie's auch schei - ne Ist doch nur ein schwe - res Joch, } Dar - un - ter das Her - ze sich na - get und pla - get, Und den - noch kein

AIR.

Forte

waß - res Ver - gnü - gen er - sa - get. Er - lang' ich dies ei - ne, das al - les er - seh't: So werd' ich mit Ei - nem in al - len er - göß't.

Moderato.

O Gott, du frommer Gott, Du Brunnell al-ler Ga-ben, }
 Ohn' den nichts ist, was ist, Von dem wir al-less ha-ben: } We-sun-den Leib gib mir, Und daß in sel-chem Leib Ein'un-ver-tes-te Seel' Und rein Ge-wis-sen bleib'.

AIR.

Nun dan-tet al-le Gott, Mit Her-zen, Mund und Hän-den, }
 Der gro-ße Ein-ge-thut An uns und al-len Er-den: } Der uns von Mut-ter Leib, Und Kin-des-bei-nen an Un-zäh-lich viel zu gut, Und je-so noch ge-than.

AIR.

ZURICH.

No. 27. — Nun danket alle Gott.

Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, Sylben.

Moderato.

Nun dan-tet al-le Gott, Mit Her-zen, Mund und Hän-den, }
 Der gro-ße Ein-ge-thut An uns und al-len Er-den: } Der uns von Mut-ter Leib, Und Kin-des-bei-nen an Un-zäh-lich viel zu gut, Und je-so noch ge-than.

AIR.

PITTSBURG.

No. 28. — Christus, der ist mein Leben.

Versart 7, 6, 7, 6, Sylben.

17

Moderato.

Chri-stus, der ist mein Le - ben, Und ster - ben mein Ge - winn, Ihn will ich mich er - ge - ben, Mit Freud' fahr' ich da - bin.

AIR.

Chri-stus, der ist mein Le - ben, Und ster - ben mein Ge - winn, Ihn will ich mich er - ge - ben, Mit Freud' fahr' ich da - bin.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment. The third staff is a separate vocal line labeled 'AIR', and the bottom staff is the bass line. The music is in 2/2 time and G major. The lyrics are written below the vocal staves.

PERRY.

No. 29. — Mein Herzens-Jesu! meine Lust.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Mein Herzens-Je-su! mei-ne Lust, An dich ich mich ver-gnü-ge, }
 Der ich an bei-ner Lie-bes-Brust Mit wetnem Herzen lie-ge, } Mein Mund hat dir ein Lob bereit't, Weil ich von bei-ner Freund-lichkeit So großes Lab-sal frie-ge.

AIR.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment. The third staff is a separate vocal line labeled 'AIR', and the bottom staff is the bass line. The music is in 2/2 time and G major. The lyrics are written below the vocal staves.

Moderato.

Nun ru- hen al- le Wäl- der, Vieh, Men- schen, Städ- ter und Fel- der, Es schlä- fet die gan- ze Welt; Ihr a- ber mei- ne Ein- nen! Auf, auf! ihr sollt be- gin- nen, Was

ATR.

Nun ru- hen al- le Wäl- der, Vieh, Men- schen, Städ- ter und Fel- der, Es schlä- fet die gan- ze Welt; Ihr a- ber mei- ne Ein- nen! Auf, auf! ihr sollt be- gin- nen, Was

BEDFORD.

No. 31. — Gott will's machen.

Versart 4, 4, 7, 4, 4, 7, Sylben.

Moderato.

eu- rem Schöp- fer wohlge- fällt. Gott will's ma- chen, Daß die Sa- chen, Ge- ben, wie es heil- sam ist. Laß die Wel- len Sich ver- stel- len, Wenn du nur bei Je- su bist.

ATR.

eu- rem Schöp- fer wohlge- fällt. Gott will's ma- chen, Daß die Sa- chen, Ge- ben, wie es heil- sam ist. Laß die Wel- len Sich ver- stel- len, Wenn du nur bei Je- su bist.

FRIENDSHIP. No. 32. — Wie wohl ist mir, o Freund der Seele. Versart 9, 8, 9, 8, 9, 9, 8, 9, 9, 8, Sylben. 19

Moderato.

Wie wohl ist mir, o Freund der See-le: Wenn ich in bei-ner Lie-be ruh'.
Ich sei-ge aus der Schwermuths-bähle, Und ei-le bei-nen Ar-men zu, } Da muß die Nacht des Traueras scheiden, Wenn mit so an-ge-ach-men Freu-den

AIR.

Die Lie-be strahlt aus bei-ner Brust. Hier ist mein Him-mel schon auf Er-ben: Wer woll-te nicht ver-gnü-get wer-den, Der in dir su-chet Ruh und Lust.

20 MORNING STAR. No. 33. — O Heil'ger Geist! Lehr' bei uns ein. Versart 8,8,7,8,8,7,2,2,4,4,8, Sylben.

Moderato.

Piano

O Heil'ger Geist! Lehr' bei uns ein, Und laß uns bei-ne Woh-nung sein! O komm' du Her-zens Son-ne!
 Du Him-mels-Licht laß bei-nen Schein, Bei uns und in uns kräf-tig sein, Zu ste-ter Freud' und Won-ne; } Daß wir, In dir, Recht zu Le-ben.

AIR.

Piano

SNYDER. No. 34. — Freu' dich sehr, o meine Seele.

Moderato.

Forté

Uns er-ge-ben, Und mit Be-ten Ist der-hal-ben vor dich tre-ten.

Forté

Freu' dich sehr, o mei-ne See-le, Und ver-giß der Noth und Quaal, }
 Die in die-ser Kum-mer-Höh-le, Dich be-trof-fen oh-ne Zahl: }

AIR.

SNYDER. — Concluded.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, 8, 8, Sylben.

(Psalm 42.)

21


Je - sus ruft dich aus dem Leid, In die gro - ße Herr - lich - keit, Die kein Obr je hat ge - hö - ret, Und die E - wig - kei - ten wäh - ret.

WARREN.

No. 35. — Erleucht' mich, Herr, mein Licht!

Versart 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, Sylben.

Moderato.



Erleucht' mich, Herr, mein Licht! Ich bin mir selbst verborgen, Und kenne mich noch nicht: Ich merke dieses zwar, Ich bin nicht wie ich war; Indessen fühl' ich wohl, Ich sei nicht wie ich soll.

AIR.

Erleucht' mich, Herr, mein Licht! Ich bin mir selbst verborgen, Und kenne mich noch nicht: Ich merke dieses zwar, Ich bin nicht wie ich war; Indessen fühl' ich wohl, Ich sei nicht wie ich soll.

Moderato.

O Ewigkeit, du Donnerwort! Das Schwerdt das durch die Seele bohrt! O Anfang sonder En - de!
 O Ewigkeit, Zeit ob ne Zeit! Ich weiß vor großer Traurigkeit Nicht wo ich mich hin - wen - de. } Mein ganz erschrocknes Herz erhebt, Daß mir die Zung am Gaumen klebt.

Alleg.

FEAR.

No. 37. — Von Furcht dahin gerissen.

Versart 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Von Furcht da - hin ge - ris - sen, Ver - leuch - net Pe - trus dich, }
 Bald in's Ir - den sein Ge - wis - sen, Da weint er bit - ter - lich, } Tief drin - get ihm dein Blit in's Herz; Er steht zu dir um Gna - de, Und du stillst sei - nen Schmerz.

Alleg.

Moderato.

1 Lobt Gott, ihr Chri - sten, all - zu - gleich, In sei - nem höch - sten Thron, Der heut schließt auf sein Him - mel - reich, Und schenkt uns sei - nen Segn.



2 Doch, Gott zu eh - ren sei mein Ruhm, Doch fern von Heu - che - lei, Da - mit mein gan - zes Chri - sten - thum Dir wohl - ge - fäl - lig sei.



3 Weg Welt und Sün - de weit von mir! Gott ist - es, Gott al - lein Will ich mein Her - ze für und für, Aus al - len Kräf - ten weih'n!



Al - migh - ty Fa - ther, gra - cious Lord, Kind guar - dian of my days, Thy mer - cies let my heart re - cord In songs of grate - ful praise.

FREEBURG.

No. 39. — Warum soll ich mich denn grämen.

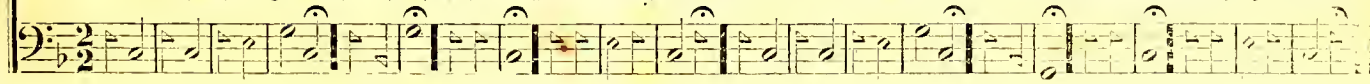
Versart 8, 3, 3, 6, 8, 3, 3, 6, Sylben.

Moderato.

Warum soll ich mich denn grämen? Hab' ich doch Christum noch, Wer will mir ihn nehmen? Wer will mir den Himmel rauben, Den wir schon Gottes Segn beigelegt im Glauben?



Warum soll ich mich denn grämen? Hab' ich doch Christum noch, Wer will mir ihn nehmen? Wer will mir den Himmel rauben, Den wir schon Gottes Segn beigelegt im Glauben?



Moderato.

Dir, dir, Je - ho - vah, will ich sin - gen. Denn wo ist doch ein sol - cher Gott, wie du? }
 Dir will ich mei - ne Lie - der bringen, Ach! gieb mir dei - nes Gei - stes Kraft da - zu, } Da - mit ich sing' im Na - men Je - su Christ, So, wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

Aff.

MAHONY. No. 41. — Ein von Gott geborner Christ. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Ein von Gott geborner Christ, Wird auch herzlich lie - ben, }
 Was von Gott ge - zeu - get ist, Und ihm treu ver - blie - ben, } Wer den Va - ter liebt und ehrt, Soll - te der wohl las - sen, Was dem Vater an - ge - hört? Das wird er wohl las - sen.

Aff.

Moderato.

Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, Herr Gott! er - hör' mein Klagen,
 Dein gnä - dig Ohr, neig' her zu mir, Und laß mich nicht ver - za - gen. } Dann so du willst das se - hen an, Was Sünd' und Unrecht ist ge - than, Wer kann, Herr! vor dir blei - ben.

AIR.

COMFORT. No. 43. — Jesu meine Freude. Versart 6, 6, 5, 6, 6, 5, 3, 4, 8, 6, Sylben.

Moderato.

Je - su mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de, Je - su mei - ne Zier! }
 Ach wie lang! ach lan - ge Ist dem Her - zen ban - ge, Und verlangt nach dir. } Gottes Lamm, Mein Bräutigam! Außer dir soll mir auf Er - den, Sonst nichts Lieb - ers wer - den.

AIR.

D

26 **UTRECHT.** No. 44. — Was mein Gott will, gescheh' all'zeit. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, 4, 4, 7, Sylben.

Moderato.

Was mein Gott will, gescheh' all'zeit: Sein Will' der ist der be- se.
Zu hel- fen dem er ist be- reit, Der an ihn glau- bet se- se. } Er hilft aus Noth, Der treu- e Gott, Und züch- ti- get mit Ras- sen. Wer Gott ver- traut, Fest'

AFR.

COLESHILL. No. 45. — Mein Gott! das Herz ich bringe dir. Versart 8, 6, 8, 6, Sylben.

Moderato.

Mein Gott! das Herz ich bringe dir, Zur Ga-be und Geschenk: Du forderst dieses ja von mir, Des' bin ich ein ge- denk.
auf ihn baut, Den wird er nicht ver- las- sen.

AFR.

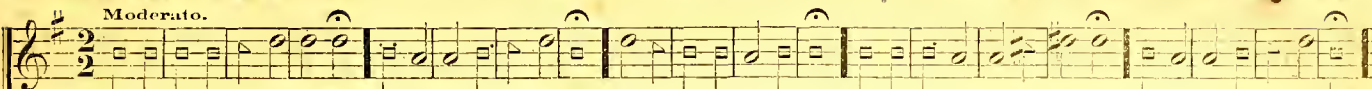
Mein Gott! das Herz ich bringe dir, Zur Ga-be und Geschenk: Du forderst dieses ja von mir, Des' bin ich ein ge- denk.

CONSCIENCE.

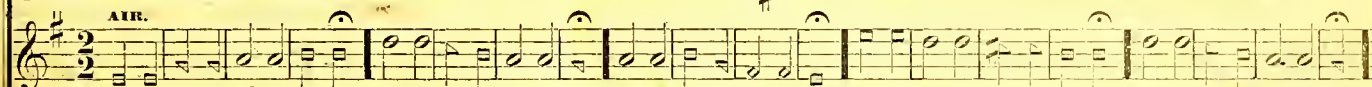
No. 46. — Ach! was soll ich Sünder machen.

Versart 8, 7, 7, 8, 7, 7, Sylben.

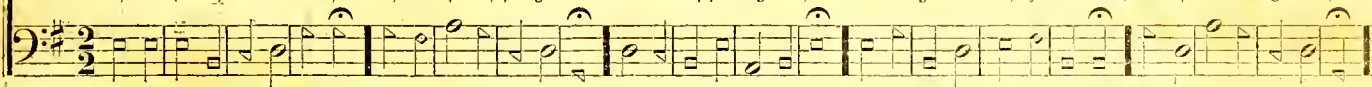
27

Moderato.

Ach! was soll ich Sünder ma-chen? Ach! was soll ich fan-gen an? Mein Ge-wis-sen klagt mich an: Es be-gin-net auf-zu-wa-chen; Dies ist mei-ne Zu-ver-sicht:

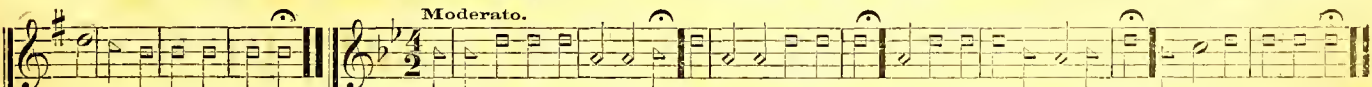
*AIR.*

Ach! was soll ich Sünder ma-chen? Ach! was soll ich fan-gen an? Mein Ge-wis-sen klagt mich an: Es be-gin-net auf-zu-wa-chen; Dies ist mei-ne Zu-ver-sicht:

**EVENING HYMN.**

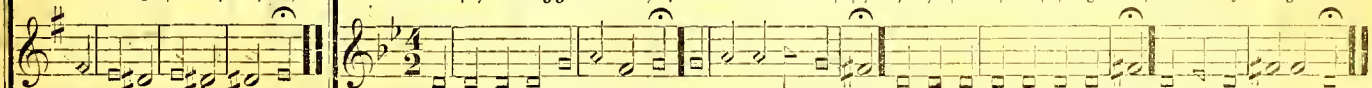
No. 47. — Nun sich der Tag geendet hat.

Versart 8, 6, 8, 6, Sylben.

Moderato.

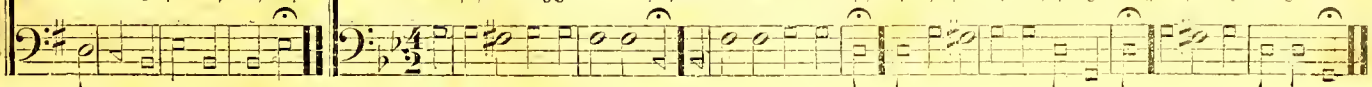
Mei-nen Je-sum laß ich nicht.

Nun sich der Tag ge-en-det hat, Und kei-ne Sonn'mehr scheint, Schläft alles, was sich abgemat't, Auch was zu-vo-r ge-weint.

*AIR.*

Mei-nen Je-sum laß ich nicht.

Nun sich der Tag ge-en-det hat, Und kei-ne Sonn'mehr scheint, Schläft alles, was sich abgemat't, Auch was zu-vo-r ge-weint.



Moderato.

Musical score for 'Wer nur den lieben Gott läßt walten'. The score is in 2/2 time and consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in G major and features a simple, hymn-like melody with a steady bass line.

1. Wer nur den lie-ben Gott läßt wal-ten, Und bos-set auf ihn al-te-zeit, } Wer Gott, dem al-ler-höch-sten traut, Der hat auf sei-nen Sand ge-baut.
 Ten wird er wun-der-lich er-hal-ten, In al-lem Kreuz und Trau-rig-keit, }
 AIR.

2. Sing', bet' und geb' auf Got-tes We-gen! Ver-rich-te bei-ne Pflicht ge-treu! } Denn wer nur sei-ne Zu-ver-sicht Auf Gott setzt, den ver-läßt er nicht.
 Trau' ihm und sei-nem rei-chen Ge-gen, So wird er bei-dir wer-den neu; }

NEW BERLIN.

No. 49. — Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Musical score for 'Allein Gott in der Höh' sei Ehr''. The score is in 2/2 time and consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in G major and features a simple, hymn-like melody with a steady bass line.

Al-lein Gott in der Höh' sei Ehr', Und Dank für sei-ne Gna-de, }
 Da-um daß nun und nit-mer mehr Uns rüh-ren kann ein Scha-de: } Ein Wohlge-fall'n Gott an uns hat, Nun ist groß' Fried'an Jor-nes Statt, All' Feind-schaft hat ein En-de.
 AIR.

PRAISE YE THE LORD.

No. 50. — Lobe den Herren, &c. Versart 14, 14, 4, 7, 8, Sylben.

29

Moderato.

1 Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren, }
 Mei - ne ge - lie - be - te See - le! das ist mein be - geh - ren, } Kom - met zu Haus, Psal - ter und Har - fe wachet auf, Las - set den Lob - ge - sang hö - ren.

AIR.

2 Lo - be den Her - ren was in mir ist, lo - be den Na - men, }
 Al - les was D - dem hat lo - be mit A - bra - hams Sa - men, } Er ist dein Licht See - le ver - gih es ja nicht, Lo - ben - de schlie - ße mit A - men.

LUTHER.

No. 51. — Es ist gewislich an der Zeit.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Es ist ge - wis - lich an der Zeit Daß Gottes Sohn wird kommen, }
 In sei - ner gro - ßen Herr - lich - keit, In rich - ten Böß und Frommen, } Dann wird das Lachen werden theu'r, Wann alles wird vergeh'n im Feu'r, Wie Petrus da von schrei - bet.

AIR.

Moderato.

Wer-de mun-ter, mein Ge-mü-the, Und ihr Ein-nen gebt her-für,
 Daß ihr prei-het Got-tes Gü-te, Die er hat ge-than an mir. } Daß er mich den gan-zen Tag, Für so mancher schweren Nag, Hat er-hal-ten und be-be-det,

AIR.

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written between the vocal staves. The first line of lyrics is 'Wer-de mun-ter, mein Ge-mü-the, Und ihr Ein-nen gebt her-für,' and the second line is 'Daß ihr prei-het Got-tes Gü-te, Die er hat ge-than an mir.' There is a large closing brace on the right side of the lyrics. Below the second line of lyrics, there is a section marked 'AIR.' The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

BEAVER.

No. 53. — Wach' auf, mein Herz, und singe.

Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Daß kein Un-fall mich er-schre-det.

Wach' auf, mein Herz, und singe, Dem Schö-pfer al-ler Din-ge, Dem Ge-ber al-ler Gü-ter, Dem frommen Men-schen-Gü-ter.

AIR.

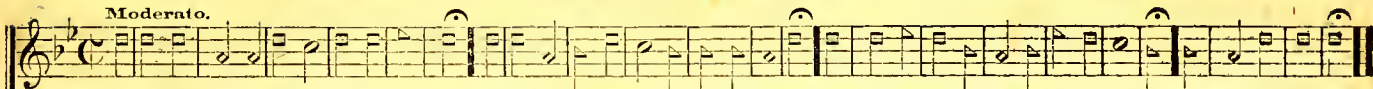
Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is C (common time). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written between the vocal staves. The first line of lyrics is 'Daß kein Un-fall mich er-schre-det.' and the second line is 'Wach' auf, mein Herz, und singe, Dem Schö-pfer al-ler Din-ge, Dem Ge-ber al-ler Gü-ter, Dem frommen Men-schen-Gü-ter.' There is a large closing brace on the right side of the lyrics. Below the second line of lyrics, there is a section marked 'AIR.' The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

LEYDEN.

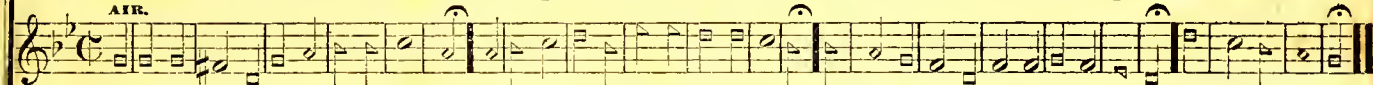
No. 54. — Herzliebster Jesu! was hast du verbrochen.

Versart 11, 11, 11, 5, Sylben.

31

Moderato.

Herz-lieb-ster Je-su! was hast du ver-bro-chen, Daß man ein solch scharf Urtheil hat gesprochen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-tha-ten, Bist du ge-ra-then?

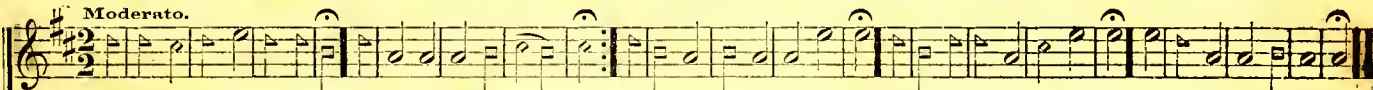
*AIR.*

Herz-lieb-ster Je-su! was hast du ver-bro-chen, Daß man ein solch scharf Urtheil hat gesprochen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-tha-ten, Bist du ge-ra-then?

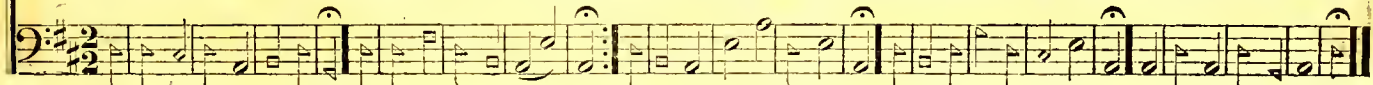
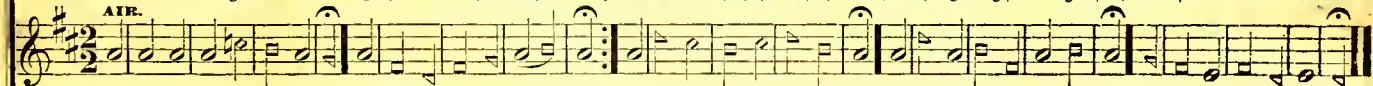
**LEWISBURG.**

No. 55. — Es ist das Heil uns kommen her.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Es ist das Heil uns kommen her Von Höl' und lauter Sün- den: }
 Die Werk' ver-mö-gen nimmermehr Zu hei-len un-sern Sün- den: } Der Glaub' sieht Jesum Christum an, Der hat ge-nug für uns ge-than, Er ist der Mitt-ler wor-den.

AIR.

Moderato.

Wenn mein Stündlein vor-han-den ist Und soll hinfahr'n mein Strafe, So seh' mir bei Herr Je-su-Christ! Mit Hülf mich nicht verlas-se, Mein' Seel' an meinem leg-ten End',

AIR.

Wenn mein Stündlein vor-han-den ist Und soll hinfahr'n mein Strafe, So seh' mir bei Herr Je-su-Christ! Mit Hülf mich nicht verlas-se, Mein' Seel' an meinem leg-ten End',

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of four staves. The top staff is the vocal line in G major, 2/4 time, marked 'Moderato'. The second staff is the vocal line with German lyrics. The third staff is the vocal line with the title 'AIR.' above it. The bottom staff is the bass line. The music is in common time (C) and features a simple, rhythmic melody.

CONFIDENCE. No. 57. — Mein zu dir, Herr Jesu Christ.

Moderato.

Be-fehl ich dir in dei-ne Hand', Du wirst sie wohl be-wah-ren.

Mein zu dir Herr Je-su-Christ Steht mein vertrau'n auf Er-den, }
Ich weiß daß du mein Trö-ster bist: Kein Trost kann mir sonst wer-den. }

AIR.

Be-fehl ich dir in dei-ne Hand', Du wirst sie wohl be-wah-ren.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It is divided into two systems. The left system has three staves: vocal line with lyrics, vocal line with lyrics, and bass line. The right system has three staves: vocal line with lyrics, vocal line with lyrics, and bass line. The music is in G major, 2/4 time, marked 'Moderato'. The lyrics are in German. The title 'AIR.' is written above the second vocal line in the right system.

Es ist kein Ret-ter aus-ser dir, kein Mensch, kein Engel, wel-cher mir Aus mei-nen Nö-then hel-fen kann; Dich ruf' ich an; Du bist's, der hel-fen will und kann.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a steady, rhythmic accompaniment with a vocal melody that is simple and direct.

MORNING.

No. 58. — Aus meines Herzens-Grunde.

Versart 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Aus meines Herzens-Grunde, Sag' ich dir Lob und Dank,
In die-ser Mor-gen-Stunde, Da-zu mein Le-ben-lang,) O Gott! in deinem Thron, Zu deinem Preis und Ehren, Durch Christum, unsern Herren, Dem ein-ge-bor-nen Sohn.

AIR.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The music features a steady, rhythmic accompaniment with a vocal melody that is simple and direct.

Moderato.

1 Al - le Men - schen müs - sen ster - ben, Al - les Flei - sch ver - geht wie Heu; }
 Was da le - bet, muß ver - der - ben, Soll es an - ders wer - den neu; } Die - ser Leib der muß ver - we - sen, Wenn er an - ders soll ge - ne - sen Zu der gro - ßen Herr - lich - keit,
 ARR.

- 2 Hier will ich nun e - wig wohn - en, Lieb - sen Freun - de, gu - te Nacht! }
 Eu - re Treu' wird Gott be - loh - nen. Die ihr habt an mir vollbracht. } Hier er - wart' ich mit ver - lan - gen, Euch bald se - lig zu em - pfan - gen; Schickt euch an zur To - des - Nacht,

SENSATION. No. 60. — Mein erst Gefühl sei Preis und Dank. Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Die den Frommen ist be - reit.
 Mein erst Ge - fühl sei Preis und Dank! Er - heb' ihn, mei - ne See - le! Der Herr hört deinen Lob - ge - sang; Lob - sang' ihm meine. See - le!
 ARR.

Bis ihr auch den Lauf vollbracht.

Moderato.

1 Wie groß ist des All-mäch'-gen Gü-te! Ist der ein Mensch, den sie nicht rührt: }
 Der mit ver-här-te-tem Ge-mü-the Den Dank er-sickt, der ihm ge-büßt? } Nein, sei-ne Lie-be zu er-mes-sen, Sei-e-wig mei-ne

AIR.

größ-te Pflicht, Der Herr hat mein noch nie ver-ge-sen; Ver-giß, mein Herz, auch sei-ner nicht.

2 Wer hat mich wunderbar bereitet?
 Der Gott, der meiner nicht bedarf.
 Wer hat mit Langmuth geleitet!
 Er dessen Rath ich oft verwarf.
 Wer stärkt den Frieden im Gewissen?
 Wer giebt dem Geiste neue Kraft?
 Wer läßt mich so viel Glück genießen?
 Ist's nicht sein Arm, der alles schafft?

3 O Gott, laß deine Güte und Liebe
 Mir immerdar vor Augen sein!
 Sie stärkt in mir die guten Triebe,
 Mein ganzes Leben dir zu weih'n.
 Sie tröste mich zur Zeit der Schmerzen,
 Sie leite mich zur Zeit des Glücks;
 Und sie besieg in meinem Herzen
 Die Furcht des letzten Augenblicks.

36 SCUDDER.

No. 62. — Was mich auf dieser Welt betrübt.

Versart 8, 6, 8, 6, 4, 4, 6, 4, 4, 6, Sylben.

Moderato.

Was mich auf die-ser Welt be-trübt, Das wä-ret fur-ze Zeit; }
 Was a-ber mei-ne See-le liebt, Das bleibt in E-wig-keit. } D'rum fahr'o Welt, Mit Ehr und Geld Und bei-ner Wol-lust hin. In Kreuz und Spott, Kann mir mein Gott

AIR.

DARLEY.

No. 63. — Himmel, Erde, Luft und Meer.

Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.

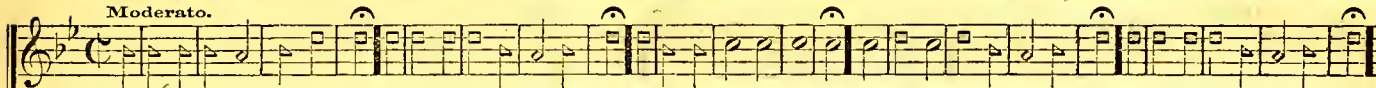
Moderato.

Er-qui-den Muth und Sinn. Him-mel, Er-de, Luft und Meer, Zeugen von des Schöpfers Ehr: Mei-ne See-le sin-ge du, Bring' auch jetzt dein Lob her-zu.

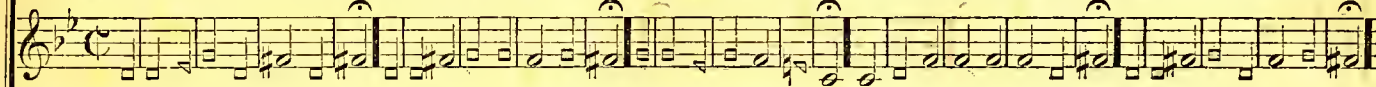
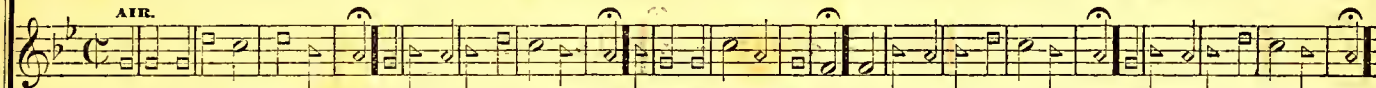
AIR.

FROOME.

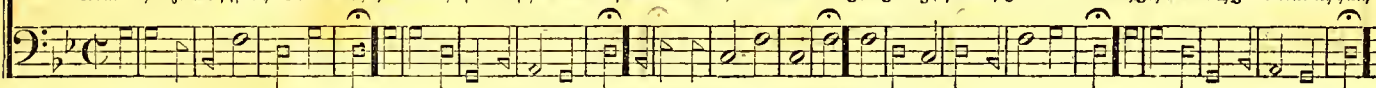
No. 64. — Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. Versart 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

37*Moderato.*

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, All' die ihr seib be-schwe-ret nun, Mit Sünden hart be-la-ben: Ihr Jun-gen, Alten, Frau und Mann; Ich will euch geben was ich han,

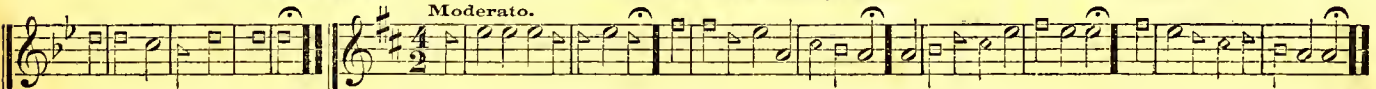
*AIR.*

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, All' die ihr seib be-schwe-ret nun, Mit Sünden hart be-la-ben: Ihr Jun-gen, Alten, Frau und Mann; Ich will euch geben was ich han,

**DERBY.**

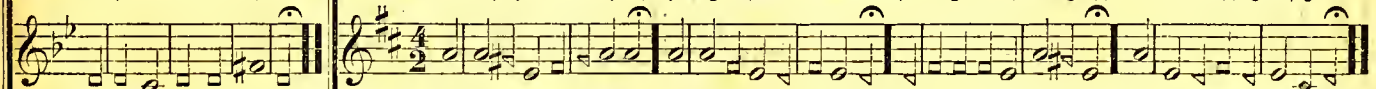
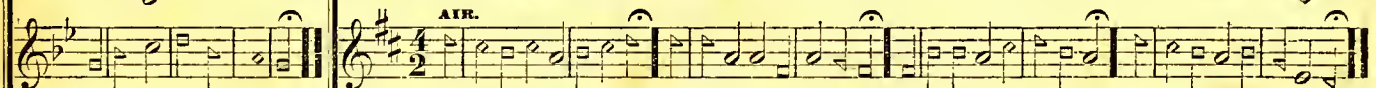
No. 65. — Vom Himmel hoch da komm' ich her.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

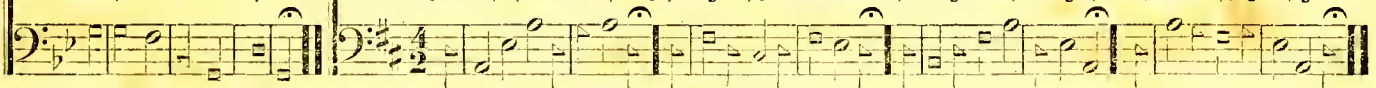
Will hei-len eu-ren Schä-ben.

Vom Himmel hoch da komm' ich her, Ich bring' euch Heil und Gnadenlehr! Der guten Lehr' bring' ich so viel, Davon ich singend sagen will.

*AIR.*

Will hei-len eu-ren Schä-ben.

Vom Himmel hoch da komm' ich her, Ich bring' euch Heil und Gnadenlehr! Der guten Lehr' bring' ich so viel, Davon ich singend sagen will.



38 OLD HUNDRED. No. 66. — O Jesu Christe, wahres Licht. Versart 8, 8, 8, 8, Sylben. **L. M.**
M. Luther.

Moderato.

1 O Je - su Chri - ste, wah - res Licht! Er - leuch - te die dich - ten - nen nicht, Und brin - ge sie zu bei - ner Heerd', Daß ih - re Seel' auch se - sig werd'.

1 O Je - su Chri - ste, wah - res Licht! Er - leuch - te die dich - ten - nen nicht, Und brin - ge sie zu bei - ner Heerd', Daß ih - re Seel' auch se - sig werd'.

2 Ehr' sei dem Va - ter und dem Sohn, Dem heil' - gen Geist in ei - nem Thron; Der hei - li - gen Drei - ei - nig - keit, Sei Lob und Preis in E - wig - keit.

LISBON. No. 67. — Ruhet wohl, ihr Toddenbeine. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Ru - het wohl, ihr Tod - ten - bei - ne! In der stil - len Ein - sam - keit: }
Ru - het bis das End' er - schei - ne, Da der Herr euch zu der Freud' } Ru - fen wird aus eu - ren Grüf - ten In die frei - en Him - mels - Lüf - ten.

ATR.

Moderato.

Nun lob' mein' Seel' den Her - ren, Was in mir ist den Na - men sein; }
Sein' Wohlthat thut er meh - ren, Ver - gift es nicht, o Her - ze mein. } Hat der dein' Sünd' ver - ge - ben, Und hielt dein' Schwachheit groß, Errett' dein ar - mes Le - ben,

Alr.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in G major and common time. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the vocal staves, with a repeat sign and a first ending bracket. The piano part features a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Nimmt dich in sei - nen Schooß, Mit rei - chem Trost be - schüt - tet, Ver - jüngt dem Ab - ler gleich, Er schafft recht und be - bü - tet, Die leid'n in sei - nem Reich.

The second system of the musical score continues the piece with four staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics continue below the vocal staves. The piano part maintains its accompaniment pattern.

Moderato.

Va - ter un - ser im Himmelreich, Der du uns al - le heisest gleich, Brüder sein, und dich großen Gott, Zu be - ten an in un - rer Noth: Gib, daß nicht bet' allein der Mund;

AIR.

Va - ter un - ser im Himmelreich, Der du uns al - le heisest gleich, Brüder sein, und dich großen Gott, Zu be - ten an in un - rer Noth: Gib, daß nicht bet' all ein der Mund;

DISTRESS. No. 70. — O Traurigkeit! O Herzeleid. Versart 4, 4, 7, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Hilf, daß es geh' aus Herzens Grund. O Trau - rig - leit! O Her - ze - leid! Ist das nicht zu - be - kla - gen? Got - tes ein - ge - bor - ner Sohn Wird in 's Grab getragen.

AIR.

Hilf, daß es geh' aus Herzens Grund. O Trau - rig - leit! O Her - ze - leid! Ist das nicht zu - be - kla - gen? Got - tes ein - ge - bor - ner Sohn Wird in 's Grab getragen.

STOKE.

No. 71. — Was soll ich thun? ach Herr.

Versart 4, 6, 6, 4, 6, 6, 9, 9, 4, 4, Sylben.

41*Moderato.*

Was soll ich thun? Ach Herr! was fang ich an? Mein Herz ist aufgewacht. }
 Nun seh' ich wohl, Daß ich nicht bleiben kann, Bis Gott mich selig macht. } Ich dachte nicht an mei-ne Sün-de, Da ich doch nun mit Angst empfinde. Was soll ich thun?

AIR.
SAXONY.

No. 72. — Jesus, meine Zuversicht.

Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Was soll ich thun?

Je-sus, mei-ne Zu-ver-sicht, Und mein Heiland ist im Le-ben! }
 Die-ses weiß ich, soll' ich nicht Da-rum mich zu-frie-den ge-ben? } Was die lan-ge To-des-Nacht Mir auch für Ge-dan-ken macht.

AIR.

Moderato

Schmücke dich, o lie be See le! Laß die dunk le Sün den - Hö ß le, }
 Kom m' ans hel le Licht ge gan gen, Fan ge verz lich an zu prangen: } Dann der Herr voll Heil und Gnaden, Will dich fest zu Gaste laden; Der den Him mel kann verwal ten

AIR.

MARTYN.

No. 74.

— Unser Herrscher, unser König.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Will jetzt Her berg bei dir hal ten. }
 Un ser Herrscher, unser Kö nig, Un ser al ler höchstes Gut! }
 Herr lich ist dein gro ßer Na me, Weil er Wun der thaten thut. } Lößlich nah und auch von fern, Von der Erd' bis an die Sterne.

AIR.

FAIRVIEW.

No. 75. — Komm', o komm', du Geist des Lebens. Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Musical score for 'FAIRVIEW' in G major, 2/2 time. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The melody is simple and hymn-like, with a clear structure of 8, 7, 8, 7, 7, 7, 7 syllables. The lyrics are printed between the vocal staves.

Komm', o komm', du Geist des Le-bens, Wah- rer Gott von E- wig- fei- t }
 Dei- ne Kraft sei nicht- ver- ge- bens, Sie- er- füll' uns je- der- zeit; } So wird Geist und Licht und Schein, In den dun- keln Her- zen sein.

AIR.

BETHSAIDA.

No. 76. — Prächtig kommt der Herr, mein König. Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 4, 7, Sylben.

Moderato.

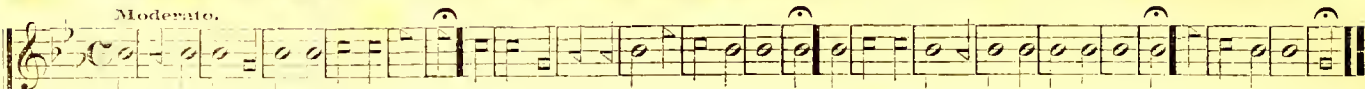
Musical score for 'BETHSAIDA' in B-flat major, C time. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The melody is more rhythmic and grand than the first piece, with a structure of 8, 7, 8, 7, 4, 4, 4, 7 syllables. The lyrics are printed between the vocal staves.

Präch- tig kommt der Herr, mein Kö- nig, Laut er- schallt der Zu- bel- ton, }
 Un- ter Mi- li- o- nen Hei- ß' gen Glänzt der gro- ße Men- schen- sohn, } Hal- le - lu - jah! Hal- le - lu - jah! Hal- le - lu - jah! Flu- tend Lamm, willkommen mir!

AIR.

44 **INNOCENCE.** No. 77. — Herzliebster Jesu! du hast nichts verbrochen. Versart 11, 11, 11, 5, Sylben.

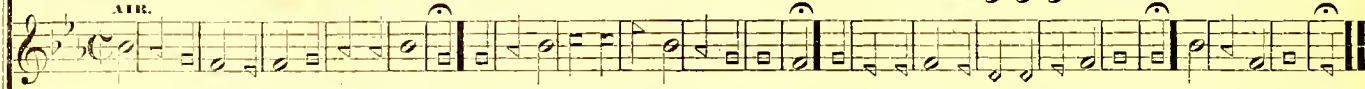
Moderato.



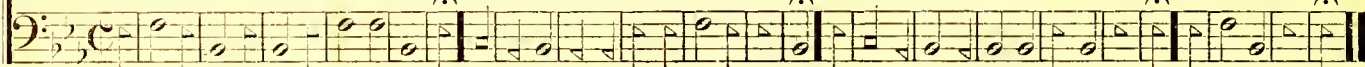
Herz lieb ster Je - su! du hast nichts ver - bro - chen, Doch wird das Todes - Urtheil dir ge - spro - chen, Als wenn du in die größ - te Miß - se - tha - ten Wä - rest ge - ra - then.



ATR.



Herz lieb ster Je - su! du hast nichts ver - bro - chen, Doch wird das Todes - Urtheil dir ge - spro - chen, Als wenn du in die größ - te Miß - se - tha - ten Wä - rest ge - ra - then.



RHINE.

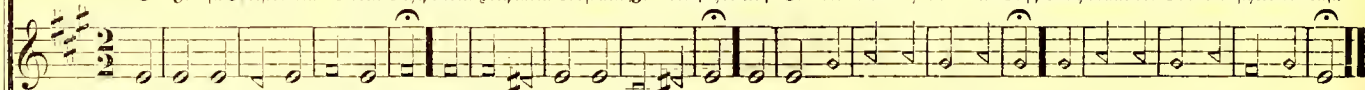
No. 78. — O Jesu Christ! mein's Lebens Licht.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.



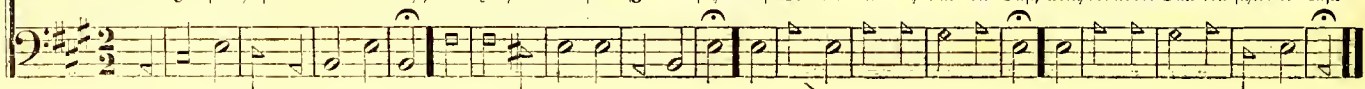
O Je - su Christ! mein's Lebens Licht, Mein Heil, mein Trost und Zu - ver - sicht! Auf Er - den bin ich nur ein Gast, Mich drückt der Sün - den schwe - re Last.



ATR.



O Je - su Christ! mein's Lebens Licht, Mein Heil, mein Trost und Zu - ver - sicht! Auf Er - den bin ich nur ein Gast, Mich drückt der Sün - den schwe - re Last.



Moderato.



Ro - sen wel - ken und ver - schwin - den, Man - che fällt als Knos - pe ab; Kaum daß sich oft Freun - de fin - den, Tren - net sie schon Tod und Grab.

A. R.

Ro - sen wel - ken und ver - schwin - den, Man - che fällt als Knos - pe ab; Kaum daß sich oft Freun - de fin - den, Tren - net sie schon Tod und Grab.



Ach, auch je - ner Platz ist leer! { Un - se - rer Schwe - ster } { Un - se - rer Bru - der } ist nicht mehr!

2

Brüder sie (er) ist uns entrisßen,
Kann sich nicht mehr mit uns freu'n,
D wie gut ist's wenn wir wissen,
Sie (er) war fleißig, gut und rein.
Dann ist sie (er) wo Freude wohnt,
Und ihr (sein) Gutes wird belohnt.

3

Wenig waren ihre (seine) Jahre,
Kurz war ihre (seine) Lebenszeit,
Brüder denk bei ihrer (seiner) Bahre,
Auch an eure Sterblichkeit!
Weibet alle gut und rein,
Dann dürst ihr den Tod nicht scheu'n.

4

Und nun laßt uns nicht verzagen,
Gott läßt uns sie (ihn) wiederseh'n,
Wenn wir nach durchlebten Tagen,
Dort in höh're Schulen geh'n,
Da wird nicht mehr geweint,
Um den abgeschied'nen Freund.

Moderato.

Wie soll ich dich empfangen Und wie be-geg-nen dir, }
 D al-ter Welt Ver-lan-gen D mei-ne See-le Hier! } Gib selbst mir zu er-ken-nen, Wie dei-ner Gü-te voll, Dich mei-ner See-le nen-nen, Dich

AIR.

OBERLIN.

No. 81. — An Wasserküssen Babylon.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Moderato

wür-dig prei-sen soll.

An Was-ser-flüs-sen Ba-by-lon, Da fas-sen wir mit Schmer-zen, }
 Als wir ge-dach-ten an Zi-on, Da wein-ten wir von Her-zen: } Es schwieg' der Harfen sü-ßer Klang; Man hör-te kei-nen

AIR.

Lob-ge-sang Dort un-ter je-nen Wei-den, Die d'rin-nen sind in ih-rem Land; Da muß-ten wir viel Schmach und Schand Von ih-nen täg-sich lei-den.

GOOD FRIDAY.

No. 82. — O Lamm Gottes! unschuldig.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 5, 3, Sylben.

Moderato.

O Lamm Gottes! un-schul-dig, Am Stamm des Kreuzes geschla-chtet; }
 All-zeit fun-den ge-dul-dig, Wie sehr du wurdest ver-ach-ter! } All' Sünd' hast du ge-tra-gen: Sonst müßten wir ver-za-gen. Erbarm' dich un-ser, O Je-su!

AIR.

Moderato.

Auf, auf, ihr Reichs-ge-nos-sen! Eu'r Kö-nig kommt her-an:
 Ein pfau-get un-ver-dros-sen Den gro-ßen Wun-der-Mann: } Ihr Chri-sten geht her-für, Laßt uns vor al-len Din-gen, Ihm Ho-si-an-na sin-gen,
 AIR.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the vocal line, with a double bar line and a brace indicating a repeat of the first two lines of music.

MERCER.

No. 84. — Meinen Jesum laß ich nicht.

Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Mit bei-li-ger Be-gier.
 Mei-nen Je-sum laß ich nicht! Weil er sich für mich ge-ge-ben, So er-for-bern Dank und Pflicht, Ihn zu lie-den,
 AIR.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the vocal line, with a double bar line and a brace indicating a repeat of the first two lines of music.

Moderato.

ihn zu le - ben. Er ist mei - nes Le - bens - Licht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.

Ich weiß, mein Gott! daß all mein Thun Und

ARF.

No. 85. — Ich weiß, mein Gott! daß all mein Thun.

Versart 8, 8, 7, 8, 7, Sylben.

Werk' auf bei - nem Wil - len ruß'n, Von dir kommt Glück und Se - gen; Was du re - gierst, das geht und sicht Auf rech - ten gu - ten We - gen.

Moderato.

Wo-mit soll ich dich wohl lo-ben Mäch-ti-ger Herr Je-ha-eth?
Sen-be mir da-zu von o-ben Dei-nes Gei-stes Kraft mein Gott! } Denn ich kann mit nichts er-rei-chen Dei-ne Gnad' und Lie-bes-zei-chen. Tau-send,
AIR.

BURLIN. No. 87. — Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.

Moderato.

tau-send-mal sei Dir, Gro-ßer Kö-nig, Dank da-für.
Herr Je-su Christ, du höch-stes Gut, Du Brunn-quell al-ler Gna-den, }
Sieh' doch, wie ich in mei-nem Muth Mit Sün-den bin be-la-den, }
AIR.

BURLIN. — Concluded.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Sylben.

Choralschluss.

51

Und in mir hab' der Pfei - le viel, Die im Ge - wis - sen oh - ne Ziel Mich ar - men Sün - ber drü - cken.

MENDON.

No. 88. — Wenn meine Sünd'n mich kränken.

Versart 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Wenn mei - ne Sünd'n mich krän - fen, O mein Herr Je - su Chris - t! }
 So laß mich wohl be - den - ken, Wie du ge - stor - ben bist, } Und al - le mei - ne Schül - den - Last, Am Stamm des heil'gen Kreu - zes, Auf dich ge - nommen hast.

AIR.

Moderato.

Lo - be den Her - ren, o mei - ne See - le! Ich will ihn lo - ben bis in Tod: }
 Weil ich noch Stun - den auf Er - den zäh - le, Will ich leb - su - gen mei - nem Gott. } Der Leib und Seel' ge - ge - ben hat,
 Allr.

The musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are in German and describe praising God and offering one's body and soul.

Choralschluss.

Wer - de ge - prie - sen früh und spät! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

The 'Choralschluss' section consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Werde gepriesen früh und spät! Hallelujah, Hallelujah.'

ELTHAM.

No. 90. — Nun ist es alles wohl gemacht.

Versart 8, 8, 8, 4, 8, Sylben.

53

Moderato.

Musical score for 'Nun ist es alles wohl gemacht'. The score consists of four staves. The first two staves are vocal lines in treble clef, and the last two are piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the vocal staves.

Nun ist es al - les wohl ge - macht, Weil Je - sus ruft: es ist voll - bracht! Er neigt sein Haupt, o Mensch! und stirbt, Der dir er - wirbt Das Le - ben, das nie - mals ver - dirbt.

AIR.

VALLUM.

No. 91. — Ringe recht, wenn Gottes Gnade.

Versart 8, 7, 8, 7, Sylben.

Moderato.

Musical score for 'Ringe recht, wenn Gottes Gnade'. The score consists of four staves. The first two staves are vocal lines in treble clef, and the last two are piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the vocal staves.

Rin - ge recht, wenn Got - tes Gna - de, Dich nun zie - het und be - kehrt, Daß dein Geist sich recht ent - la - de Von der Last, die ihn be - schwert.

AIR.

Moderato.

Er-mun-tre dich, mein schwacher Geist, Und tra-ge groß Ver-lan-gen, }
 Ein klei-nes Kind das Va-ter heißt, Mit Freuden zu em-pfan-gen. } Dies ist die Nacht da-rin es kam, Und menschlich We-sen an sich nahm, Dadurch die

AIR.

ALWAY.

No. 93. — Von Gott will ich nicht lassen.

Moderato.

Welt mit treu-en, Als sei-ne Braut zu freu-en.

Von Gott will ich nicht las-sen, Denn er ver-läßt mich nicht: }
 Im Kummer mich zu las-sen, Gibt er mir Kraft und Licht. } Er steht mir hilf-reich bei;

AIR.

Musical score for 'ALWAY. — Concluded.' and 'HENDON.' The score is written in G major and 3/4 time. It consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are: 'Mit je - dem neu - en Mor - gen Weiß er mich zu ver - sor - gen, Ich sei auch wo ich sei. O Welt, sieh' hier dein Le - ben An. AIR. O Welt, sieh' hier dein Le - ben An.'

Mit je - dem neu - en Mor - gen Weiß er mich zu ver - sor - gen, Ich sei auch wo ich sei.

Moderato.

O Welt, sieh' hier dein Le - ben An

AIR.

O Welt, sieh' hier dein Le - ben An

No. 94. — O Welt, sieh' hier dein Leben.

Versart 7, 7, 6, 7, 7, 8, Sylben.

Musical score for 'No. 94. — O Welt, sieh' hier dein Leben.' The score is written in G major and 3/4 time. It consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are: 'Kreu - ze hin - ge - ge - hen. Für dich in dei - nen Tod. Der gro - ße Herr der Eh - ren Läßt wil - lig sich be - schwe - ren, Mit Banden, Schlägen, Hohn und Spott. Kreu - ze hin - ge - ge - hen. Für dich in dei - nen Tod. Der gro - ße Herr der Eh - ren Läßt wil - lig sich be - schwe - ren, Mit Banden, Schlägen, Hohn und Spott.'

Kreu - ze hin - ge - ge - hen. Für dich in dei - nen Tod. Der gro - ße Herr der Eh - ren Läßt wil - lig sich be - schwe - ren, Mit Banden, Schlägen, Hohn und Spott.

Kreu - ze hin - ge - ge - hen. Für dich in dei - nen Tod. Der gro - ße Herr der Eh - ren Läßt wil - lig sich be - schwe - ren, Mit Banden, Schlägen, Hohn und Spott.

Moderato.

O daß ich tau-send Jun-gen hat-te, Und ei-nen tau-send-sä-chen Mund! }
 So stimmt ich da-mit um die Wet-te, Vom al-ler-tief-sten Her-zens-Grund } Ein Lob-lich nach dem an-bern an, Von dem, was Gott an mir ge-ibar.

Alr.

COMPENSATION.

No. 96. — Nach einer Prüfung kurzer Tage.

Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Nach ei-ner Prü-fung kur-zer Ta-ge Er-war-tet uns die E-wig-keit. }
 Dort dort ver-wan-delt sich die Kla-ge In gött-li-che Zu-frie-den-heit; } Hier übt die Tu-gend ih-ren Fleiß Und je-ne Welt gibt ih-ren Preis.

Alr.

AVERNO.

No. 97. — Gott ist mein Lied.

Versart 4, 7, 4, 7, 8, Sylben.

57

Moderato.



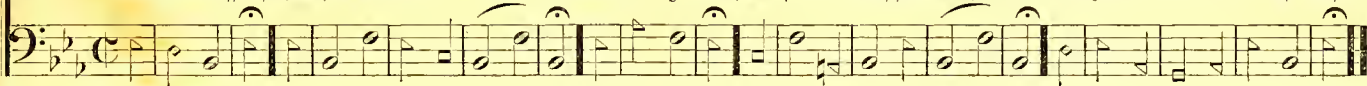
1. Gott ist mein Lied! Er ist der Gott der Stär - ke; Groß ist sein' Nam' Und groß sind sei - ne Wer - te; Und al - le Him-mel sein Ge - biet.



A. R.



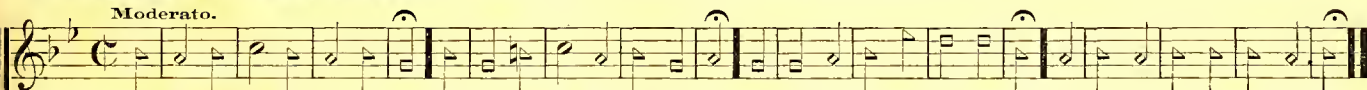
2. Er will und spricht; So sind und le - ben Wel - ten. Und er ge - beut; So sal - len durch sein Ehel - ten Die Him-mel wie - der in ihr Nichts.

**FUNERAL THOUGHT.**

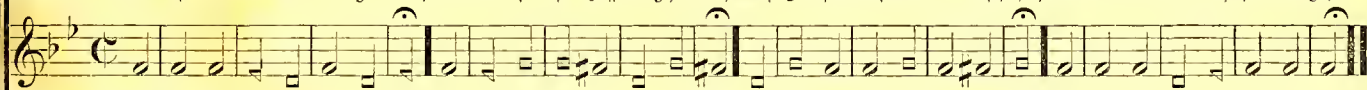
No. 98. — Nun laßt uns den Leib begraben.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.



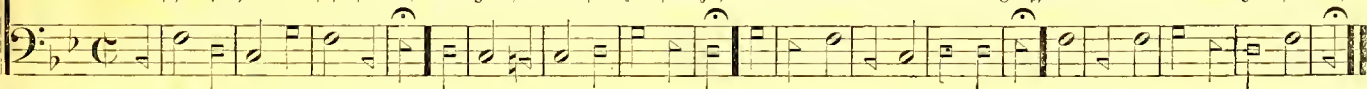
1. Nun laßt uns den Leib be - gra - ben, Und die se - ste Hoff - nung ha - ben, Auf Je - sus Ruf wird er auf - steh'n, Und un - ver - wes - lich her - vor - geh'n.



A. R.



2. Nun schla - fe hier in süß - ser Ruh' Wir ge - hen un - sern Hän - fern zu; Be - rei - ten uns mit al - lem Fleiße, Weil uns der Tod kommt glei - cher Weiß'.



Allegretto.

Preis dem To - des Ue - ber - win - der! Zieh' er starb auf Gol - ga - tha. }
 Preis dem Met - ter al - ler Sun - der! Was er uns ver - hieß, ge - schah, } Zieh' er starb auf Gol - ga - tha! Singt ihr neu - en Bun - des Kin - der!

AIR.

MOND.

No. 100. — Gott ist ein Gott der Liebe.

Andantino.

Aus dem Grab eilt er em - por, Ein - get ihm im hö - hern Ebor.

Gott ist ein Gott der Lie - be, Ein Freund der Ei - nig - keit:
 Er will, daß man sich ü - be, In dem, was wir - ket Freud'

AIR.

MOND. — Concluded.

Versart 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, Sylben.

59

Und Fried' in ei - nem Sinn, Der Zwi - stig - keit ab - sa - ge, Sich brü - der - lich ver - tra - ge, In Sanftmuth im - mer - hin.

DEVOTION.

No. 101. — Komm betend oft und mit Vergnügen.

Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

Andantino.

Komm be - tend oft und mit Ver - gnü - gen, O Christ! vor Got - tes An - ge - sicht! }
 Laß kei - ne Trägheit dich be - sie - gen, In der Er - fül - lung die - ser Pflcht; } D ü - be sic zu Got - tes Preis, Und dei - nem Heil mit treu - em Fleis.

Alr.

60 CONFESSION. No. 102. — Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh. Versart 8, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh Und führt mich deinem Himmel zu, O du, an den ich glau - be! }
 Ach gib mir, Herr, Beständigkeit, Daß dieser Trost der Sterblichkeit, Nichts meiner Seele rau - be! } Tief präg' es mei-nem Her-zen ein, Welch' Glück es sei, ein Christ zu sein!

AIR.

FOUNTAIN. No. 103. — Herr! ich bin dein Eigenthum. Versart 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6, Sylben.

Moderato.

Herr! ich bin dein Ei-genthum; Dein ist auch mein Le - ben. }
 Dir zum Heil und dir zum Ruhm Hast du mir's ge - ge - ben. } Vä - ter - lich Führest du mich, Auf des Le-bens - we - gen, Meinem Ziel ent - ge - gen.

AIR.

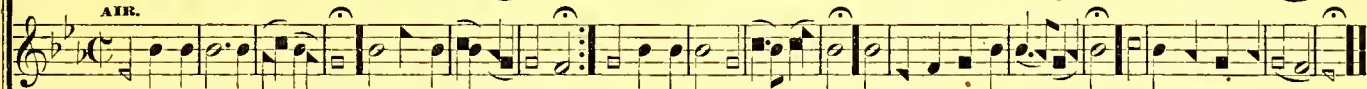
RAPTURE.

No. 104. — Wir Menschen sind zu dem, o Gott.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Syllben.

61*Moderato.*

Wir Menschen sind zu dem, o Gott! Was geistlich ist, un-tüch-tig; }
 Dein We-sen, Wil-le und Ge-bot Ist viel zu hoch und wich-tig; } Wir wissen's und ver-sehen's nicht, Wenn uns dein göttlich Wort und Licht Den Weg zu dir nicht zei-get.

*AIR.*

Great God, what do I see and hear! The end of things cre-a-ted! }
 The Judge of mankind doth appear, On clouds of glory seated! } The trumpet sounds the graves restore, The dead which they contain'd before, Prepare my soul to meet him.

**WARD.**

No. 105. — Jesus ist mein Leben.

Versart 6, 6, 5, 6, 6, 5, 3, 4, 8, 6, Syllben.

Moderato.

Je-sus ist mein Le-ben, Dem ich mich er-ge-ben Fest bis in den Tod; }
 Er ist mei-ne Son-ne Mei-ne Freud und Won-ne In der größten Noth. } Leb' ich gleich Im Gnabenreich, So werd' ich mit ihm re-gie-ren, Und dort tri-um-phi-ren.

AIR.

Andante.

Holdrayd.

1. Ach! bleib bei uns, Herr Je - su Christ! Weil es nun A - bend wor - den ist; Dein gött - lich Wort, das hel - le Licht, Laß un - ter uns ver - lö - schen nicht.

AIR.

2. Hier glau - ben wir nach bei - nem Wort, Einst schau - en wir dich e - wig dort; Nach treu voll - brach - tem Pil - ger - lauf, Nimm uns, Herr, in den Him - mel auf.

Ye na - tions 'round the earth re - joice, Be - fore the Lord your sov' reign king; Serve him with cheerful heart and voice, With all your tongues his glo - ry sing.

TIMSBURY.

No. 107. — Eriun' re dich, mein Geist erfreut.

L. M.

Moderato.

J. Smith.

Er - iun' - re dich, mein Geist er - freut, Des ho - hen Tag's der Herr - lich - keit; Halt' im Ge - dächt - niß Je - sum Christ, Der von dem Tod er - stan - den ist.

AIR.

Er - iun' - re dich, mein Geist er - freut, Des ho - hen Tag's der Herr - lich - keit; Halt' im Ge - dächt - niß Je - sum Christ, Der von dem Tod er - stan - den ist.

Je - ho - vah reigns, he dwells in light, Gir - ded with ma - jes - ty and might; The world cre - a - ted by his hands, Still on its first foun - da - tion stands.



1. Das Amt der Leh- rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dant und Eh- re sein, Daß du der Kir- che, die du liebst, Noch im-mer treu - e Leh- rer gibst.



2. Ge - seg - net sei ihr Amt und Stand! Sie pflan-zen, Herr, von dir ge-san- dt, Von Zeit zu Zeit dein hei - lig Wort, Und Licht mit ihm und Ju- gend fort.

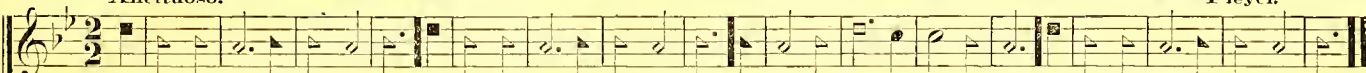


• My dear re-deem-er, and my Lord, I read my du - ty in thy word; But in thy life the law ap-pears, Drawn out in liv-ing char-ac-ters.

GERMAN HYMN.
Affettuoso.

No. 109. — Gelobet seist du, Jesu Christ.

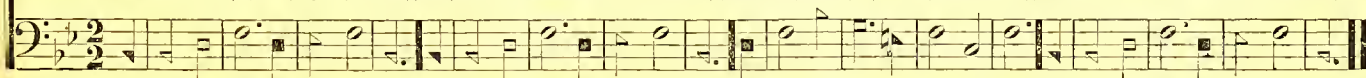
L. M.
Pleagl.



1. Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, Daß du der Sün-der Hei-land bist, Und daß dein un-schät- ba - res Blut An un-tern See-len Wun-der thut.



2. Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, Daß du der Sün-der Hei-land bist; Und daß du, hoch - er - hab - ner Fürst, Der Sün-der Hei-land blei - ben wirst.



The spa-cious fir-ma-ment on high, With all the blue e - the - real sky, And spangle'd heav'n's, a shining frame, Their great O - rig - in - al pro-claim.

Moderato.

Er - neu're mich, o e - wig's Licht, Er - heb' auf mich dein An - ge - sicht, Und laß mit dei-nem Gna-den - schein, Mein gan-zes Herz er - fül - let sein.

AIR.

Er - neu're mich, o e - wig's Licht, Er - heb' auf mich dein An - ge - sicht, Und laß mit dei-nem Gna-den - schein, Mein gan-zes Herz er - fül - let sein.

Bless, O my soul, the liv-ing God, Call home my tho'ts, that rove abroad; Let all the pow'rs within me join, In work and worship so di-vine.

STERLING.

No. 111. — Dies ist der Tag, den Gott gemacht.

L. M.

Chant.

Moderato.

1. Dies ist der Tag, den Gott ge-macht; Sein Werk' in al - ler Welt ge-dacht! Ihn prei-se, was durch Je-sum Christ, Im Him-mel und auf Er - den ist.

AIR.

2. Die Wöl-fer ha-ben Sein ge-barr't, Bis daß die Zeit er - fül - let wart, Da sand-te Gott von sei-nem Thron, Zum Heil der Menschen sei - nen Sohn.

O, come loud anthems let us sing, Loud thanks to our Al-migh - ty King; For we our voi-ces high should raise, When our sal-va-tion's Rock we praise.

APPLETON.

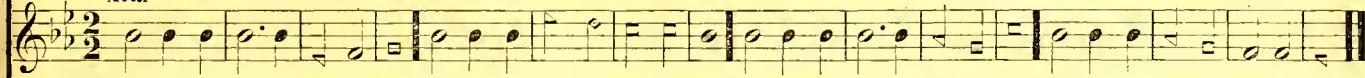
No. 112. — Hier bin ich Herr! du rufest mir.

L. M.**Chant. 65***Moderato.*

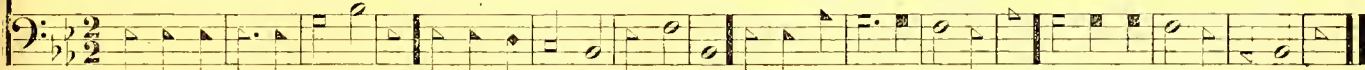
Dr. Boyce.



1. Hier bin ich Herr! du ru - fest mir; Du zie - best mich, ich fol - ge dir, Du for - derst von mir Herz und Sinn: Mein Schöpfer, nimm, ach nimm es hin!

*AIR.*

2. Ich hab' oft dei - nen Wink verschmäht, Es ist mir leid, ich kom - me spät; Wie dank ich dir, o Gott der Güte, Für dei - ne Langmuth und Ge - duld!



Lord, when my thoughts de-lighted rove, A - mid the won - ders of thy love; Sweet hope re - vives my drooping heart, And bids in - tru - ding fears de - part.

FOREST.

No. 113. — O Geist des Herrn, bereite du.

L. M.

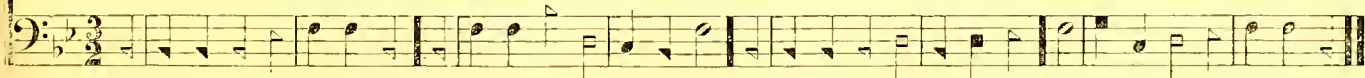
L. Mason.

Allegro Moderato.

O Geist des Herrn, be - rei - te du, Mich nur auf Chri - sti Zu - kunft zu, Daß ich an sei - nem Tag als - dann, Ge - treu er - fun - den wer - den kann.

*AIR.*

O Geist des Herrn, be - rei - te du, Mich nur auf Chri - sti Zu - kunft zu, Daß ich an sei - nem Tag als - dann, Ge - treu er - fun - den wer - den kann.



1. With all my pow'rs of heart and tongue, I'll praise my Ma - ker in my song; An - gels shall hear the notes I raise, Ap - prove the song, and join the praise.
2. I'll sing thy truth and mer - cy, Lord; I'll sing the won - ders of thy word; Not all thy works and names be - low, So much thy pow'rs and glo - ry show.

Moderato.



AIR.



How love-ly, how di-vine-ly sweet, O Lord, thy sa-cred courts ap-pear, Fain would my long-ing pas-sions meet, The glo-ries of thy pres-encethere.

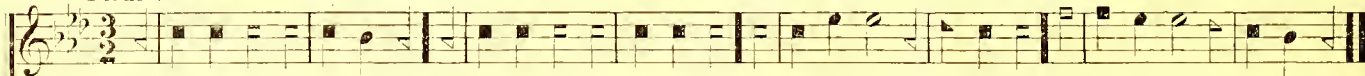
WINDHAM.

No. 115. — Der Spötter Strom reißt viele fort.

L. M.

Moderato.

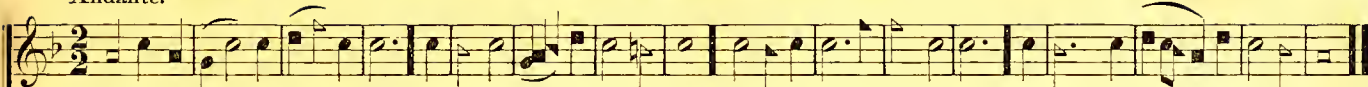
Read.



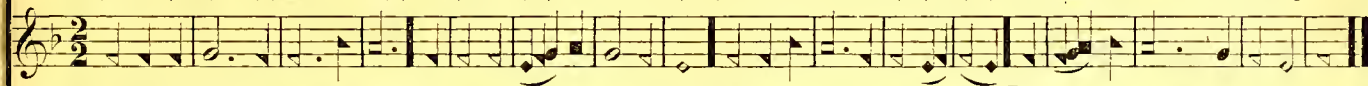
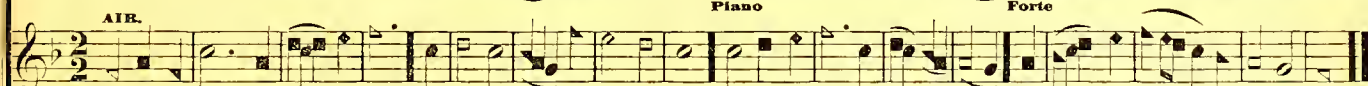
AIR.



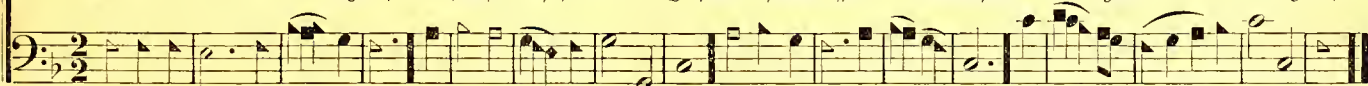
I send the joys of earth a-way, A-way yet tempt-ers of the mind, False as the smooth de-ceit-ful sea, And emp-ty as the whist-ling wind.

Andante.

1. Herr Je-su Chri - ste, Got - tes Sohn, Er - ha - ben hoch in dei - nem Thron; Es dan - ket dir die Chri - sten - heit, Von nun an bis in E - wig - keit.

*AIR.**Piano**Forte*

2. Gott Va - ter in der E - wig - keit, Wir rei - sen dich hier in der Zeit, Wir rü - men dich, wir lo - ben dich Und sa - gen Dank dir e - wig - lich.



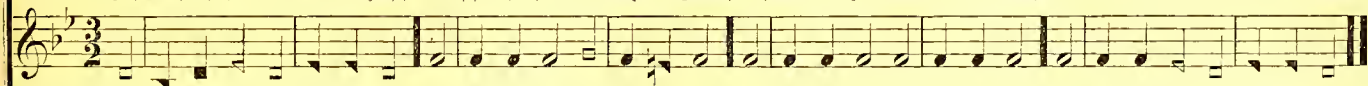
Come gracious Spir - it heav'n-ly Dove, With light and com-fort from a - bove, Be thou our guardian, thou our guide; O'er ev' - ry thought and step pre-side.

HEBRON.

No. 117. — Hilf Gott, daß ja die Kinderzucht.

L. M.*Andante Sostenuto.**L. Mason.*

1. Hilf Gott, daß ja die Kin - der - zucht, Ge - sche - he stets mit Ruh und Frucht, Daß aus der zar - ten Kin - der Mund, Dein Lob und Na - me wer - de kund.

*AIR.*

2. Hilf, daß sie dich, Gott, ü - ber - all Vor Au - gen ha - ben all - zu - mal, Und sich be - flei - sen je - der - zeit Der Tu - gend, Zucht und Ehr - bar - keit.



Thus far the Lord hath led me on, Thus far his pow'r prolongs my days; And ev' - ry ev'n-ing shall make known, Some fresh me-mo-rial of his grace.

Allegretto.

1. Heut' ist des Her-ren Ru-be-tag, Ver-ge-set al-ler Sorg und Plag, Ver hin-dert euch mit Ar-beit nicht Kommt vor des Hoch-sten An-ge-sicht.

2. O Heil-ger Geist! laß uns dein Wort, So hö-ren bei und im-mer-fort, Daß sich in uns, durch dei-ne Lehr, Glaub', Lieb und Hoff-nung reich-lich mehr.

Let ev-er-last-ing glo-ries crown Thy head, my Sa-rior and my Lord, Thy hands have bro't sal-va-tion down And with the Bless-ings in thy word.

SHOEL.

No. 119. — Beschütze uns, Herr Jesu Christ.

L. M.

Andante.

Altered from Shoel.

Be-schü-ge uns, Herr Je-su Christ, Dei du zur Rech-ten Got-tes bist, Sei un-ser Schild und star-ke Wehr, Nichts ist vor dir der Spöt-ter Heer.

Be-schü-ge uns, Herr Je-su Christ, Dei du zur Rech-ten Got-tes bist, Sei un-ser Schild und star-ke Wehr, Nichts ist vor dir der Spöt-ter Heer.

1. Now shall the trembling mourner come, And bind his sheaves and bear them home; The voice long broke with sighs, shall sing, Till hear'n with hal-le-lu-jahs ring.

2. God of my life, to thee be-long The grateful heart, the joy-ful song, Touch'd by thy love, each tuneful chord Resounds the goodness of the Lord.

TRURO.

No. 120. — Allein auf Gott set' dein Vertrau'n.

L. M.**69***Mestoso.*

Dr. Ch. Burney.

Musical score for 'Allein auf Gott set' dein Vertrau'n'. The score is in 2/2 time and consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Al-lein auf Gott set' dein Ver-trau'n, Auf Men-schen-hülff' sollst du nicht bau'n, Gott ist's al-lein, der Glau-ben hält, Der Menschen Glauben bald hin-fällt.

AIR.

Al-lein auf Gott set' dein Ver-trau'n, Auf Men-schen-hülff' sollst du nicht bau'n, Gott ist's al-lein, der Glau-ben hält, Der Menschen Glauben bald hin-fällt.

Now to the Lord a no-ble song! A-wake, my soul; a-wake, my tongue; Ho-san-na to th'E-ter-nal name, And all his boundless love proclaim.

ALFRETON.

No. 121. — O Heil'ger Geist! laß uns dein Wort.

L. M.

W. Beestall.

Moderato.

Musical score for 'O Heil'ger Geist! laß uns dein Wort.'. The score is in 3/2 time and consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

O Heil'-ger Geist! laß uns dein Wort, So hö-ren deut' und im-mer-fort, Laß sich in uns, durch dei-ne Lehr, Glaub', Lieb' und Hoffnung reichlich mehr.

AIR.

O Heil'-ger Geist! laß uns dein Wort, So hö-ren deut' und im-mer-fort, Laß sich in uns, durch dei-ne Lehr, Glaub', Lieb' und Hoffnung reichlich mehr.

Piano *Forté*

Be-fore Je-ho-vah's aw-ful throne, Ye na-tions, bow with sa-cred joy; Know that the Lord is God a-lone, He can cre-ate and he de-destroy.

Andante.

Du Hir-te, der die Sei-nen liebt, Und ih-nen e-wig's Le-ben giebt, Der ih-nen und sie ihm be-kannt, Ja, der hat ei-ne star-ke Hand,

Du Hir-te, der die Sei-nen liebt, Und ih-nen e-wig's Le-ben giebt, Der ih-nen und sie ihm be-kannt, Ja, der hat ei-ne star-ke Hand,

O ren-der thanks to God a - love, The ob-ject of e - ter - nal love, His mer-cies firm thro' a - ges past, Havestood and shall for - ev - er laet,

TRANSPORT.

No. 123. — Herr, nimm dich meiner Seele an.

Moderato.

Ja, der hat ei-ne star-ke Hand.

Ja, der hat ei-ne star-ke Hand.

Herr, nimm dich meiner See - le an, Und füh-re mich auf rech-ter Bahn; Und füh-re mich auf

Herr, nimm dich meiner See - le an, Und füh-re mich auf rech-ter Bahn; Und füh-re mich auf

Havestood and shall for - ev - er laet.

Sweet is the work, my God, my King, To praise thy name, give thanks and sing, To praise thy name, give

rech-ter Bahn, Laß bei-ne Wahr-heit leuch-ten mir, Im We-ge, der uns bringt zu dir, Im We-ge, der uns bringt zu dir.
 rech-ter Bahn, Laß bei-ne Wahr-heit leuch-ten mir, Im We-ge, der uns bringt zu dir, Im We-ge, der uns bringt zu dir.
 thanks and sing, To show thy love by morn-ing light, And talk of all thy truth at night, And talk of all thy truth at night.

Piano Mezzo Piano Forte

ORFORD.

No. 124. — Nach dir, o Herr, verlanget mich.

L. M.

Moderato.

1. Nach dir, o Herr, ver-lan-get mich, Du bist mein Gott, ich hoff' auf dich; Ich hoff' und bin der Zu-ver-sicht, Du wer-dest uns ver-las-sen nicht.
 2. Herr, nimm dich mei-ner See-le an, Und füh-re mich auf rech-ter Bahn, Laß bei-ne Wahr-heit leuch-ten mir, Im We-ge, der uns bringt zu dir.

AIR.

How sweet the light of sab-bath eve! How soft the sun-beam ling'ring there! Those sa-cred hours this low earth leave. And rise on wings of faith and pray'r.

Moderato.

Herr, mei-ne See-le prei-set dich, Er löst auf e-wig hast du mich; So wahr du selbst vom Him-mel kamst, Dein Le-ben gabst und wie-der nahmst.

AIR.

Herr, mei-ne See-le prei-set dich, Er löst auf e-wig hast du mich; So wahr du selbst vom Him-mel kamst, Dein Le-ben gabst und wie-der nahmst.

To God our voi-ces let us raise, And loud-ly chant the joy-ful strain; That rock of strength—O let us praise, Whence free sal-va-tion we ob-tain.

WAKEFIELD.

No. 126. — Welch eine Welt voll Seligkeit.

L. M.

Moderato.

1. Welch ei-ne Welt voll Se-lig-keit, Er-war-tet mich nach die-ser Zeit! Da fin-det der ver-klär-te Christ, Das Heil, das un-aus-sprech-lich ist.

AIR. *Solo* *Tutti*

2. Der du für uns're See-len wachst, Sie zu dir ziehst und se-lig machst Laß mich mit freu-di-gem Ver-trau'n, Im Tod auf dich, Er-lö-ser schau'n.

Come, wea-ry souls, with sin dis-trest, Come, and ac-cept the promis'd rest; The Sa-rior's gra-cious call o-bey, And cast your gloo-my fears a-way.

LUTON.

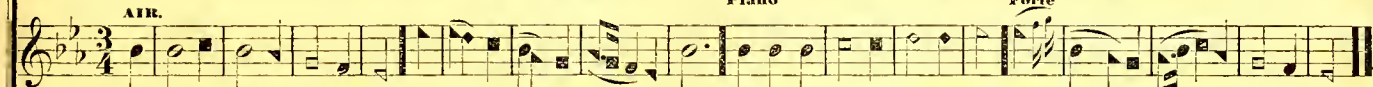
No. 127. — D'rum alles Heil dich ehren wir.

L. M.**73**

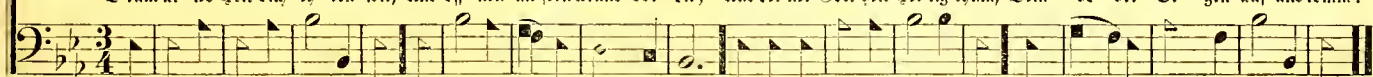
Burder.

Moderato.

D'rum al - les Heil dich eh - ren wir, Und öff - nen un - fern Mund vor dir; Aus dei - ner Gott - heit Hei - lig - thum, Dein ho - her Ge - gen auf uns komm'.

*AIR.**Piano**Forte*

D'rum al - les Heil dich eh - ren wir, Und öff - nen un - fern Mund vor dir; Aus dei - ner Gott - heit Hei - lig - thum, Dein ho - her Ge - gen auf uns komm'.



At an - chor laid, re - mote from home, Toil - ing, I ery, sweet Spir - it come; Ce - les - tial breeze, no long - er stay, But swell my sail, and speed my way.

PORTUGAL.

No. 128. — Ich glaub' an Gott, der Vater heißt.

L. M.

Thorley.

Adagio.

Ich glaub' an Gott der Va - ter heißt, Auch an den Sohn und Heil - gen Geist; Er ist der Schö - pfer al - ler Welt, Der Herr der al - le Ding' er - hält.



Ich glaub' an Gott der Va - ter heißt, Auch an den Sohn und Heil - gen Geist; Er ist der Schö - pfer al - ler Welt, Der Herr der al - le Ding' er - hält.



Ich glaub' an Gott der Va - ter heißt, Auch an den Sohn und Heil - gen Geist; Er ist der Schö - pfer al - ler Welt, Der Herr der al - le Ding' er - hält.



How love - ly, how di - vine - ly sweet, O Lord, thy sa - cred courts ap - pear; Fain would my long - ing pas - sions meet, The glo - ries of thy pres - ence there.

Mæstoso.

Dr. Miller.

Tu un - be - greif - lich höch - stes Gut, An wel - chem klebt mein Herz und Muth, Ich dürft', o Le - bens-Quell, nach dir, Ach

AIR.

Tu un - be - greif - lich höch - stes Gut, An wel - chem klebt mein Herz und Muth, Ich dürft', o Le - bens-Quell, nach dir, Ach

For thee, O God, our con-stant-praise, In Zi - on waits thy cho - sen seat, Our prom - is'd al - tars we will raise, And

LOVING KINDNESS. No. 130. — Mein Heiland, du hast uns gelehrt.*Mæstoso.*

bilf', ach lauf', ach komm' zu mir!

Mein Hei-land, du hast uns ge - lehrt: Wer nicht von Her - zen sich be -ehrt, Nicht

Piano

AIR.

bilf', ach lauf', ach komm' zu mir!

Mein Hei-land, du hast uns ge - lehrt: Wer nicht von Her - zen sich be -ehrt, Nicht

there our zeal - ous vows com-plete. A-wake, my soul, in joy - ful lays, And sing thy great Re-deem-er's-praise! He

nie-drig wird den Kin-dern gleich, Der kommt nicht in das Him-mel-reich, Der kommt nicht in das—kommt nicht in das—Der kommt nicht in das Him-mel-reich.

Mezz Forte Forte Fortissimo

nie-drig wird den Kin-dern gleich, Der kommt nicht in das Him-mel-reich, Der kommt nicht in das—kommt nicht in das—Der kommt nicht in das Him-mel-reich.

just-ly claims a song from thee, His lov-ing kindness, O how free! His lov-ing kindness—lov-ing kindness—His lov-ing kindness, O how free!

ROTHWELL.
Moderato.

No. 131. — Jehovah Jesus ist mein Hirr'.

L. M.

Je-ho-vah Je-sus ist mein Hirr' Er such-te mich, als ich ver-irr', Er brach-te mich zu sei-ner Heerd', Bei der ich e-wig blei-ben werd'.

AIR. Piano Forte

Je-ho-vah Je-sus ist mein Hirr', Er such-te mich, als ich ver-irr', Er brach-te mich zu sei-ner Heerd', Bei der ich e-wig blei-ben werd'.

Say, how may earth and heav'n u-nite, And how shall man with an-gels join? What link har-mo-nious may be found, Dis-cordant na-tions to com-bine?

Moderato.

Es wer-den da hin - ein nur geb'n, Die in dem Buch,
And ev'-ry ev'ning shall make known, Some fresh me-mo-,

Piano

Forte

Je - ru - sa - lem ist ei - ne Stadt, Die nicht ge - mei - ne Bär - ger hat, Es wer-den da hin - ein nur geb'n, Die in dem Buch, Die in dem
Thus far the Lord hath led me on, Thus far his pow'rs prolongs my days; And ev'-ry ev'ning shall make known, Some fresh me-mo-, Some fresh me-

AIR.

Piano

Forte

Es wer-den da hin - ein nur geb'n, Die in dem Buch,
And ev'-ry ev'ning shall make known, Some fresh me-mo-,

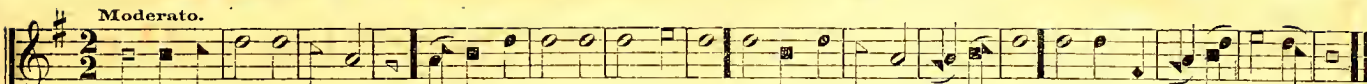
Die in dem Buch, Die in dem Buch des Lebens sieh'n.
Some fresh memo-, Some fresh memorial of his grace.

Buch, Die in dem Buch des Lebens sieh'n. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men.

Die in dem Buch, Die in dem Buch des Lebens sieh'n.
Some fresh memo-, Some fresh memorial of his grace.

BROADMEAD.

No. 133. — Ich freue meines Lebens mich.

L. M.**77***Moderato.*

Ich freu - e mei - nes Le - bens mich, Und prei - se, Gott der Lie - be dich! Ich ru - se dir mit Ju - bel zu: Mein Schöp - fer und mein Gott bist du.

*AIR.*

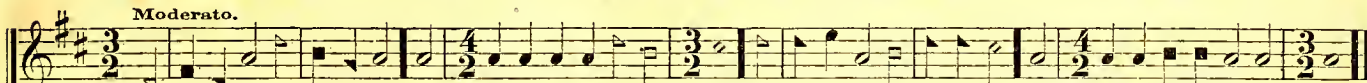
Ich freu - e mei - nes Le - bens mich, Und prei - se, Gott der Lie - be dich! Ich ru - se dir mit Ju - bel zu: Mein Schöp - fer und mein Gott bist du.



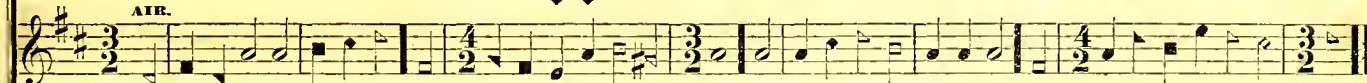
My soul the great Cre-a-tor's praise, When cloth'd in his ce - les - tial rays, He in full ma - jes - ty ap - pears, And like a robe his glo - ry wears.

LEEDS.

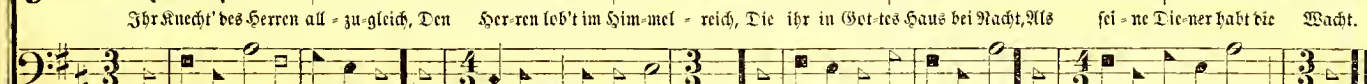
No. 134. — Ihr Knecht' des Herren allzugleich.

L. M.*Moderato.*

Ihr Knecht' des Herren all - zu - gleich, Den Her - ren lob't im Him - mel - reich, Die ihr in Got - tes Haus bei Nacht, Als sei - ne Die - ner habt die Wacht.

*AIR.*

Ihr Knecht' des Herren all - zu - gleich, Den Her - ren lob't im Him - mel - reich, Die ihr in Got - tes Haus bei Nacht, Als sei - ne Die - ner habt die Wacht.



Great God whose u - ni - ver - sal sway, The known and unknown worlds o - bey, Ex - tend the kingdom of thy Son, Till ev' - ry land his law shall own.

Moderato.



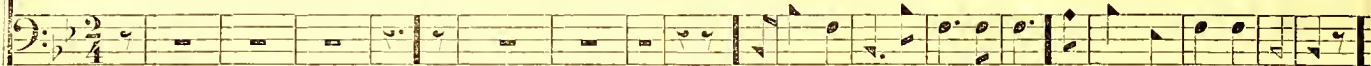
1 Das äuf'-re Zen-nen-licht ist da Und scheint mir in's Ge-sicht; Gott ist noch mehr dem Gei-ste nah Mit Sei-nem Le-bens-licht.



AIR.



2 Wenn sich die Son-ne of-fen-bart, So weicht die Dun-fel-heit; Ver-treib' durch dei-ne Ge-gen-wart Die Sünd' und Ei-gen-heit!



Lord of my life! O may thy praise Em-ploy my no-blest pow'rs, Whose good-ness length-ens out my days And fills the cir-cling hours!



Ach wohn' in mir du Got-tes-sohn! Mein Geist dein Him-mel werd'; Das ich, o rei-ne See-len-wonn' Ganz werd' in dich ver-flärt!



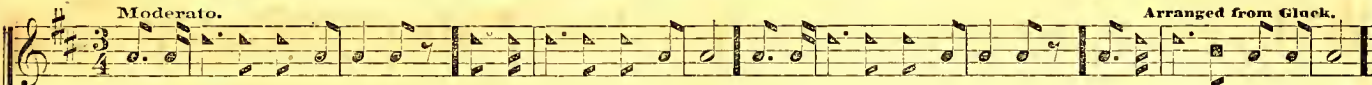
Du bist ein Licht und wohnst im Licht: Ach mach mich süß und rein, Zu schau-en, Herr, dein An-ge-sicht, Und dir ver-eint zu sein.



Pre-serv'd by thine Al-migh-ty arm, I pass the shades of night, Se-rene and safe from ev'-ry harm, And see re-turn-ing light.

Moderato.

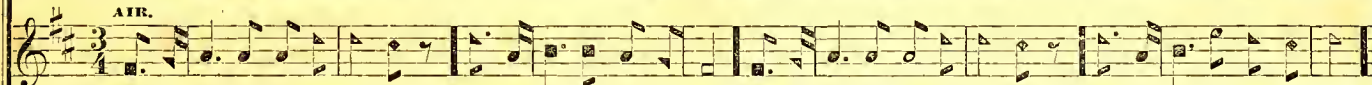
Arranged from Gluck.



1 Führ' mich, gro-ßer Gott, Je-ho-vah, Pil-gernd durch dieß ö-de Land: Ich bin schwach, doch du bist mäch-tig, Halt' mich mit der star-ken Hand,



AIR.



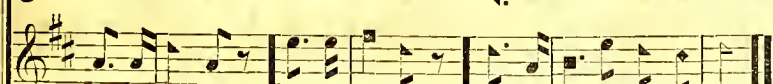
2 Oeff'ne die kry-stall'-ne Quel-le, Wo ich Heil und Le-ben find'. Laß die Feu'r und Wol-ken-säu-le Mir vor-an-geh'n bis an's End'!



1 Guide me, O thou great Je-ho-vah, Pil-gri-m through this barren land: I am weak, but thou art migh-ty; Hold me with thy pow'r-ful hand,



Brod vom Him-mel, Brod vom Him-mel, Speis mich, bis ich wer-de satt.



Star-ker Hei-land, Star-ker Hei-land, Sei du mei-ne Kraft und Schiltz.



Bread of heav-en, Bread of heav-en, Feed me, till I want no more.

2 Open now the crystal fountain,
Whence the healing streams do flow;
Let the fiery, cloudy pillar
Lead me all my journey through:
Strong Deliver, :||:
Be thou still my strength and shield.

3 When I tread the verge of Jordan,
Bid my anxious fears subside:
Bear me through the swelling current,
Land me safe on Canaan's side:
Songs of praises, :||:
I will ever give to thee.

Mestoso.

Für dei-nen Thron tret' ich hie-mit, O Gott, und dich de-mü-thig bit't, Ach wend' dein gnä-big An-ge-sicht Von mir, dem Ar-men Sün-der nicht,
Come, my be-lov-ed, haste a-way, Cut short the hours of thy de-lay; Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the hills where spi-ees grow,

ATR.

Für dei-nen Thron tret' ich hie-mit, O Gott, und dich de-mü-thig bit't, Ach wend' dein gnä-big An-ge-sicht Von mir, dem Ar-men Sün-der nicht, Ach wend' dein
Come, my be-lov-ed, haste a-way, Cut short the hours of thy de-lay; Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the hills where spi-ees grow, Fly like a

Ach wend' dein gnä-big An-ge-sicht, Ach wend' dein gnä-big An-ge-sicht, Von mir dem
Fly like a youth-ful hart or roe, Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the

Ach wend' dein gnä-big An-ge-sicht,
Fly like a youth-ful hart or roe,

Ach wend' dein gnä-big An-ge-sicht, Von mir dem ar-men Sün-der nicht, Ach wend' dein gnä-big An-ge-sicht, Von mir dem
Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the hills where spi-ees grow, Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the

gnä-big An-ge-sicht, Von mir dem ar-men Sün-der nicht,
youth-ful hart or roe, O-ver the hills where spi-ees grow,

CREATION. No. 138. — Lobſingt dem Herrn, der ſeine Welt. L. M. 81

Mestoso. *Haydn.*

ar - - men Sün - - der nicht. Lob-singt dem Herrn, der sei - ne Welt Er-schaf - fen hat, und sie er - hält! Sie zeugt von
hills where spi - - ces grow. From all that dwell be - low the skies, Let the Cre - a - tor's praise a - rise; Let the Ro-

AIR. *Piano*

ar - - men Sün - - der nicht. Lob-singt dem Herrn, der sei - ne Welt Er-schaf - fen hat, und sie er - hält! Sie zeugt von
hills where spi - - ces grow. From all that dwell be - low the skies, Let the Cre - a - tor's praise a - rise; Let the Ro-

sei-ner Huld und Macht; Ihm wer-de Preis und Ruhm ge-bracht, Sie zeugt von sei-ner Huld und Macht; Ihm wer-de Preis und Ruhm ge-bracht.
deem er's name be sung, Thro' ev'-ry land, by ev'-ry tongue, Let the Re-deem-er's name be sung, Thro' ev'-ry land, by ev'-ry tongue.

Mezzo *Forfe* *Forissimo*

sei-ner Huld und Macht; Ihm wer-de Preis und Ruhm ge-bracht, Sie zeugt von sei-ner Huld und Macht; Ihm wer-de Preis und Ruhm ge-bracht.
deem er's name be sung, Thro' ev'-ry land, by ev'-ry tongue, Let the Re-deem-er's name be sung, Thro' ev'-ry land, by ev'-ry tongue.

Mestoso.

Ich kom-me vor dein An-ge-sicht, Ver-wirf, o Gott, mein Kle-ben nicht: Ver-gib mir al-le
 The spacious fir-ma-ment on high, With all the blue e-the-real sky, And spangled heav'n's a

ARR.

Ver-gib mir al-le mei-ne Schutz, Du Gott der Gna-den
 And spangled heav'n's a shi-ning frame, Their great o-ri-gi-

Ver-gib mir al-le mei-ne Schutz, Du Gott der Gna-den und Ge-duld, Ver-gib mir al-le mei-ne Schutz,
 And spang-led heav'n's a shi-ning frame, Their great o-ri-gi-nal pro-claim, And spang-led heav'n's a shi-ning frame,

mei-ne Schutz, Du Gott der Gna-den und Ge-duld, Ver-gib mir al-le mei-ne Schutz, Du Gott der Gna-den und Ge-duld,
 shi-ning frame, Their great o-ri-gi-nal pro-claim, And spang-led heav'n's a shi-ning frame, Their great o-ri-gi-nal pro-claim,

Du Gott der Gna-den und Ge-duld, Ver-gib mir al-le mei-ne Schutz, Du Gott der Gna-den und Ge-duld,
 Their great o-ri-gi-nal pro-claim, And spangled heav'n's a shi-ning frame, Their great o-ri-gi-nal pro-claim,

und Ge-duld,
 nal pro-claim,

Ver-gib mir al-le mei-ne Schutz, Du Gott der Gna-den und Ge-duld,
 And spang-led heav'n's a shi-ning frame, Their great o-ri-gi-nal pro-claim,

Du Gott der Gna-den
 Their great o-ri-gi-

Musical score for 'VOICE OF NATURE. — Concluded.' and 'AMEN.' The score is arranged in two systems. The first system (left) contains three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and a Bass line. The lyrics are: 'Du Gott der Gna-den und Ge-buld. Their great o-ri-gi-nal proclaim.' The tempo is marked 'Moderato'. The second system (right) contains the same four parts. The lyrics are: 'A-men, A-men, das sei wahr, So sin-gen wir Hal-le-lu-jah!' The tempo is marked 'AIR.' The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

und Ge-buld, Du Gott der Gna-den und Ge-buld.
 nal proclaim, Their great o-ri-gi-nal proclaim.

PILGRIMAGE.

No. 140. — Wir freuen uns, nach dieser Zeit.

L. M.

Musical score for 'PILGRIMAGE. No. 140.' The score is arranged in three systems. The first system (top) contains a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'Wir freu-en uns, nach die-ser Zeit, Bei dir zu sein in E-wig-keit, Nach treu voll-brach-tem Pil-ger-lauf, Nimmst du uns in den Him-mel auf.' The tempo is marked 'Moderato'. The second system (middle) contains the same two parts. The lyrics are: 'Th'Almigh-ty reigns ex-al-ted high, O'er all the earth, o'er all the sky, Tho'clouds and darkness veil his feet, His dwel-ling is thy mer-cy seat.' The tempo is marked 'AIR.' The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2.

Moderato.

Kein größ'rer Trost kann sein im Schmerz, Als daß man Got-tes Va - ter - Herz, Durch sei-nen Soh-n ge-win-nen kann, Der selbst für uns ge - nug ge - than,

AIR.

Kein größ'rer Trost kann sein im Schmerz, Als daß man Got-tes Va - ter - Herz Durch sei-nen Soh-n ge-win-nen kann, Der selbst für uns ge - nug ge - than,

Deep in our hearts let us re-cord, The deep-er sor-rows of our Lord, Be-hold the ri-sing bil-lows roll, To o-ver-whelm his ho-ly soul,

PARK STREET. No. 142. — Lob sei dem allerhöchsten Gott.

Moderato.

Durch sei-nen Soh-n ge-win-nen kann, Der selbst für uns ge - nug ge - than. Lob sei dem al - ler - höch-sten Gott,

AIR.

Durch sei-nen Soh-n ge-win-nen kann, Der selbst für uns ge - ung ge - than. Lob sei dem al - ler - höch-sten Gott,
To o-ver-whelm his ho - ly soul.

Be-hold the ri-sing bil-lows roll, Der selbst für uns ge - nug ge - than.
To o-ver-whelm his ho - ly soul. Hark! how the chor - al song of heav'n,

Er - bar - mend' sab' er un - s're Noth, Und sand - te Je - sum sei - nen Sohn, Zu uns, von sei - nem Himmels - Thron, Zu uns, von sei - nem Himmels - Thron.

Piano *Cres.* *Forte*

Er - bar - mend' sab' er un - s're Noth, Und sand - te Je - sum sei - nen Sohn, Zu uns, von sei - nem Himmels - Thron, Zu uns, von sei - nem Himmels - Thron.

Swells full of peace and joys a - bove! Hark! how they strike their golden harps, And raise the tuneful notes of love, And raise the tuneful notes of love.

TALLIS' EVENING HYMN. No. 143. — Ich danke dir mit Herz und Mund.

L. M.

Moderato. *Tallis.*

Ich dan - ke dir mit Herz und Mund, Mein Gott in die - ser A - bend - stund, Für al - le Gü - te Treu' und Gnad', Die mei - ne Seel' em - pfan - gen hat.

All.

Ich dan - ke dir mit Herz und Mund, Mein Gott in die - ser A - bend - stund, Für al - le Gü - te Treu' und Gnad', Die mei - ne Seel' em - pfan - gen hat.

Glo - ry to thee, my God this night, For all the blessings of the light; Keep me, O keep me, King of kings, Un - der the shad - ow of thy wings.

Moderato.

Herr gieb, daß ich gern Je-der-mann Mit Rath und That, so gut ich kann, Aus äch-ter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu hel- fen all-zeit wil- lig sei,
Sweet is the work, my God, my king, To praise thy name, give thanks, and sing, To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night,

AIR.

Herr gieb, daß ich gern Je-der-mann Mit Rath und That, so gut ich kann, Aus äch-ter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu hel- fen all-zeit wil- lig sei,
Sweet is the work, my God, my king, To praise thy name, give thanks, and sing, To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night,

JEHOVAH. No. 145. — Jehovah, Vater, Sohn und Geist.

Moderato.

Aus äch-ter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu hel- fen all-zeit wil- lig sei.
To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night.

AIR.

Aus äch-ter un-ver-fälsch-ter Treu', Zu hel- fen all-zeit wil- lig sei.
To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night.

Je- ho- vah, Va- ter, Sohn und Geist, O Se- gens-
Praise God, from whom all blessings flow; Praise him, all

AIR.

Je- ho- vah, Va- ter, Sohn und Geist, O Se- gens-
Praise God, from whom all blessings flow; Praise him, all

brunn, der e-wig fleußt,
crea-tures here be-low;

Durch-fleuß Herz, Sinn
Praise him a-bove,

und Wan-del wohl,
ye heav'nly host;

Mach uns dein's Lob's und
Se-gens voll!
Praise Fa-ther, Son and
ho-ly Ghost!

Durch-fleuß Herz, Sinn
Praise him a-bove,

und Wan-del wohl,
ye heav'nly host;

Mach uns dein's Lob's
Praise Fa-ther, Son

und Se-gens voll!
and ho-ly Ghost!

brunn, der e-wig fleußt,
crea-tures here be-low;

Durch-fleuß Herz, Sinn
Praise him a-bove,

und Wan-del wohl,
ye heav'nly host;

Mach uns dein's Lob's und
Se-gens voll!
Praise Fa-ther, Son and
ho-ly Ghost!

Durch-fleuß Herz, Sinn
Praise him a-bove,

und Wan-del wohl,
ye heav'nly host;

Mach uns dein's Lob's
Praise Fa-ther, Son

und Se-gens voll!
and ho-ly Ghost!

LANCASTER.

No. 146. — Preis, Lob und Ehre bringen wir.

L. M.

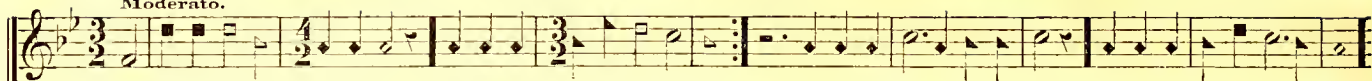
Moderato.

Preis, Lob und Eh-re brin-gen wir, In die-sem Hau-se, heu-te dir; Für uns hast du, o Gott der Macht, Den Tag zum Freu-den-Tag ge-macht.

AIR.

A-wake my soul, to hymns of praise, To God the song of tri-umph raise; A-dorn'd with ma-jes-ty di-vine, What pomp, what glory Lord, are thine.

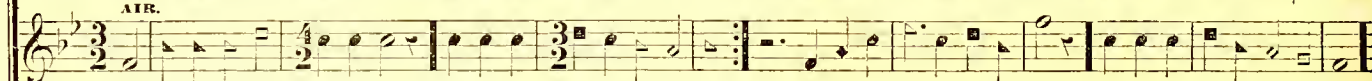
Moderato.



Herr, un-fer Gott, dich lo-ben wir! D gro-ßer Gott, wir dan-ken dir! }
 Dich Va-ter, Gott von E-wig-keit, Der Welt freis ch-ret weit und breit! } All En-gel und des Himmels Heer, Und was da die-net dein-er Ehr',



AIR.

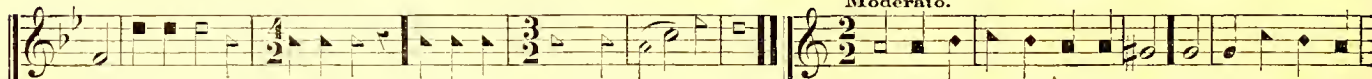


Give to our God im-mor-tal praise! Mer-cy and truth are all his ways. }
 Won-ders of grace to God be-long: Re-peathis mer-cies in your song. } Give to the Lord of lords re-nown, The King of kings with glory crown:



RUSSIA. No. 148. — Wenn wir in höchsten Nöthen sein.

Moderato.



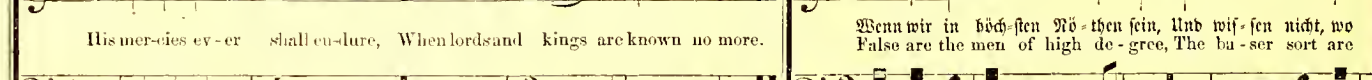
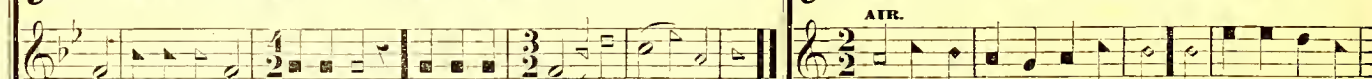
Die Ebe-ru-him und Se-ra-phim Lob-sin-gen stets mit fro-her Stim-mel.

Wenn wir in höch-sten Nö-then sein, Und wis-sen nicht, wo
 False are the men of high de-gree, The ba-ser sort are



His mer-cies ev-er shall en-sure, When lords and kings are known no more.

Wenn wir in höch-sten Nö-then sein, Und wis-sen nicht, wo
 False are the men of high de-gree, The ba-ser sort are



aus, noch ein,
van - i - ty,

Und fin - den we - der Hülff' noch Rath, Ob wir gleich ser - gen früh und spat.
Laid in a bal - ance both ap - pear, Light as a puff of emp - ty air.

Und fin - den we - der Hülff' noch Rath, Ob wir gleich ser - gen früh und spat.
Laid in a bal - ance both ap - pear, Light as a puff of emp - ty air.

aus, noch ein,
van - i - ty,

Und fin - den we - der Hülff' noch Rath, Und fin - den we - der Hülff' noch Rath, Ob wir gleich ser - gen früh und spat.
Laid in a bal - ance both ap - pear, Laid in a bal - ance both ap - pear, Light as a puff of emp - ty air.

Und fin - den we - der Hülff' noch Rath, Und fin - den we - der Hülff' noch Rath, Ob wir gleich ser - gen früh und spat.
Laid in a bal - ance both ap - pear, Laid in a bal - ance both ap - pear, Light as a puff of emp - ty air.

WALTON.

No. 149. — Gott lebet noch und stirbet nicht.

L. M.

Moderato.

Gott le - bet noch und stir - bet nicht, Gott ist mein Trost und Zu - ver - sicht: Ja, wenn die gan - ze Welt fällt ein, Soll dies mein be - stes Hof - fen sein.

AIR.

When God is nigh, my faith is strong; His arm is my al - migh - ty prop; Be glad, my heart, re - joice my tongue, My dy - ing flesh shall rest in hope.

Moderato.

Dir sei's ge-weiht, Herr Je - su Christ, Daß du der Sün-der Hei-land bist; Ver-meh-re dei - nes Na - mens Ruhm, Und laß uns

AIR.

Dir sei's ge-weiht, Herr Je - su Christ, Daß du der Sün-der Hei-land bist; Ver-meh-re dei - nes Na - mens Ruhm, Und laß uns

Piano

This life's a dream, an emp - ty show, But the bright world to which I go, Hath joys sub - stan - tial and sin - cere, When shall I

sein dein Ei - gen - thum, Und laß uns sein dein Ei - gen - thum. Durch dei-nen Geist führ' uns den Pfad, Den dei-ne Huld be-zeich-net hat, Daß

sein dein Ei - gen - thum, Und laß uns sein dein Ei - gen - thum. Durch dei-nen Geist führ' uns den Pfad, Den dei-ne Huld be-zeich-net hat, Daß

wake and find me there? When shall I wake and find me there? My flesh shall slumber in the ground, Till the last trumpet's joyful sound, Then

Forte

TILDEN. — Concluded.

wir recht ler-nen sol-gen dir, Um dich zu prei-sen für und für.

wir recht ler-nen sol-gen dir, Um dich zu prei-sen für und für.

burst the chains with sweet surprise, And in my Savior's im-age rise.

Auf das Pfingstfest.

COMFORT.

Moderato.

1. Komm', Heil'ger Geist, sei du, sei du, sei du mein Trost,

AIR.

2. Ach komm', er-fül-le du, er-fül-le du mich ganz,

Great was the day, the joy, the joy, the joy was great,

No. 151. — Komm', Heil'ger Geist, sei du mein Trost.

L. M.

Wenn Teufel, Sünd' und Welter-höft; Du bist, der mir mein Heil er-warb, Da er am Kreuz für mich starb, Da er am Kreuz, Da er am Kreuz für mich starb.

Mit bei-nem Licht und Got-tes-Glanz Er-wei-che du den har-ten Sinn, Und nimm das ganze Herz heut' hin, Und nimm das Herz, Und nimm das ganze Herz heut' hin.

When the di-vine dis-ci-ples met; While on their heads the Spirit came, And sat like tongues of cloven flame, And sat like tongues, And sat like tongues of cloven flame.

From the German.

Soave.

Wir dan - ken dir, Herr Je - su Christ, Däß du für uns ge - ster - ben bist; }
 O Her - rer Gott, Im - man - nu - el, Stärk uns an Leib und auch an Seel. } Es freu't sich al - le Chri - sten - heit, Und sa - gen jezt und

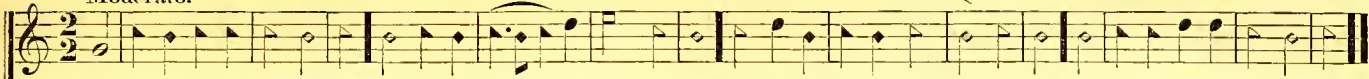
ALR.

What sin - ners val - ue U re - sign; Lord, 'tis e - nough that thou art mine; }
 I shall be - hold thy bl - ss - ful face, And stand com - plete in right - eous - ness. } This life's a dream, an emp - ty show, But yon bright world to

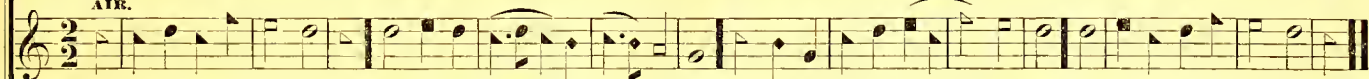
al - le zeit; Gott Lob und Dank im hoch - sten Iren, Ist un - ser Freund und Got - tes - Sohn, Ist un - ser Freund, und Got - tes - Sohn.

Piano

which I go, Hath joys sub - stan - tial and sin - cere: When shall I wake and find me there? When shall I wake and find me there?

Moderato.

Herr Je - su! ach ver - laß mich nicht! Stärk' meines Glau - bens Zu - ver - sicht Durch bei - nes Je - sus Na - mens Macht, Bis du mich heim zu dir ge - bracht.

*AIR.*

Herr Je - su! ach ver - laß mich nicht! Stärk' meines Glau - bens Zu - ver - sicht Durch bei - nes Je - sus Na - mens Macht, Bis du mich heim zu dir ge - bracht.



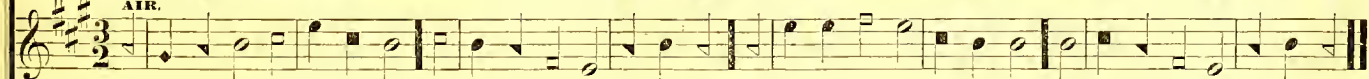
Give to our God im - mor - tal praise, Mercy and truth are all his ways, Give to the Lord of lords re - nown, The King of kings, with glo - ry crown.

ROCKINGHAM.

No. 154. — Ihr, die ihr euch nach Christo nennt.

L. M.*Moderato.*

Ihr, die ihr euch nach Chri - sto nennt Und euch zu sei - ner Lehr' be - kennt, Die ihr seid durch sein Blut er - kauft Und auch auf sei - nen Tod ge - tauft.

*AIR.*

Ihr, die ihr euch nach Chri - sto nennt Und euch zu sei - ner Lehr' be - kennt, Die ihr seid durch sein Blut er - kauft Und auch auf sei - nen Tod ge - tauft.



O let thy light at - tend our way, Thy truth af - ford its stea - dy ray; To Zi - on's hill, di - rect our feet, To wor - ship at thy sa - cred feet.

Moderato.

Tri-umpb, Tri-umpb, ihr Christen freuet euch, Der Herr fährt auf zu sei-nem Reich; Er tri-um-phiert, lob-sin-get ihm, Lob, lob- lob, lob-
Our Lord, our Lord is ris-en from the dead; Our Je-sus is gone up on high; The pow'rs of hell are captive led-Dragg'd, dragg'd, dragg'd, dragg'd

AIR.

Tri-umpb, Tri-umpb, ihr Christen freuet euch, Der Herr fährt auf zu sei-nem Reich; Er tri-um-phiert, lob-sin-get ihm, Lob = sin-get ihm mit ho-ber
Our Lord, our Lord is ris-en from the dead; Our Je-sus is gone up on high; The pow'rs of hell are captive led-Dragg'd to the por-tals of the

Lob, lob-
Dragg'd, dragg'd

sin-get ihm mit ho-ber Stimm, Lob, lob = sin-get ihm mit ho-ber Stimm, Lob, lob = sin-get ihm mit ho-ber Stimm.
to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky.

Stimm, ihm mit ho-ber Stimm, Lob, lob, lob = sin-get ihm mit ho-ber Stimm, Lob, lob, lob = sin-get ihm mit ho-ber Stimm.
sky, por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky

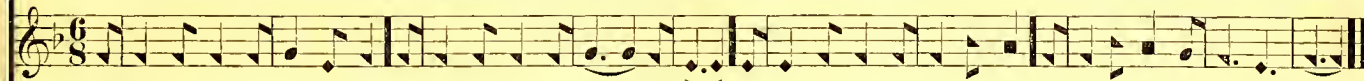
sin-get ihm mit ho-ber Stimm, Lob, lob, lob = sin-get ihm mit ho-ber Stimm, Lob, lob, lob = sin-get ihm mit ho-ber Stimm.
to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky.

QUITO.

No. 156. — Erhebt euch aus dem Staub empor.

L. M.**95***Andante.*

Er - hebt euch aus dem Staub em - por, Singt Gott ein Lied im höh - ern Chor; Froh - lock - end, jauchzend, kommt her - an, Er führt euch auf der Pil - grims - bahn.



Er - hebt euch aus dem Staub em - por, Singt Gott ein Lied im höh - ern Chor; Froh - lock - end, jauchzend, kommt her - an, Er führt euch auf der Pil - grims - bahn.



No more fa-tigue, no more dis-tress, Nor sin, nor death shall reach the place; No groans shall mingle with the songs, Which warble from immortal tongues.

MENDON.

No. 157. — Du Fels des Heils! erhalte mich.

L. M.*Spirituoso.*

Du Fels des Heils! er - hal - te mich; Du Le - bens - strom, fließ mil - dig - lich; Fließ doch in mei - ne Seel' hin - ein, O keh - re bei dem Sün - der ein.



Du Fels des Heils! er - hal - te mich; Du Le - bens - strom, fließ mil - dig - lich; Fließ doch in mei - ne Seel' hin - ein, O keh - re bei dem Sün - der ein.



Oh praise the Lord in that blest place, From whence his goodness largely flows; Praise him in heav'n where he his face, Unveil'd in per - fect glo - ry shows.

Moderato.

Du Gott und Va-ter al-ler Welt! Du herr-schest wie es dir ge-fällt: Doch thei-lest du die Jah-res-zeit, Mit wei-ser Un-par-thei-lich-keit.

ATR. Unison . . .

Du Gott und Va-ter al-ler Welt! Du herr-schest wie es dir ge-fällt: Doch thei-lest du die Jah-res-zeit, Mit wei-ser Un-par-thei-lich-keit.

The flow'-ry spring, at God's command, Per-fumes the air, and paints the land: The sum-merrays with vig-or shine, To raise the corn and cheer the vine.

PROCTOR.

No. 159. — Von dir, o Vater, nimmt mein Herz.

L. M.

Moderato.

Von dir, o Va-ter, nimmt mein Herz, Glück, Un-glück, Freuden o-der Schmerz, Von dir, der nichts als lie-ben kann, Voll Dank und voll Ver-trau-en an.

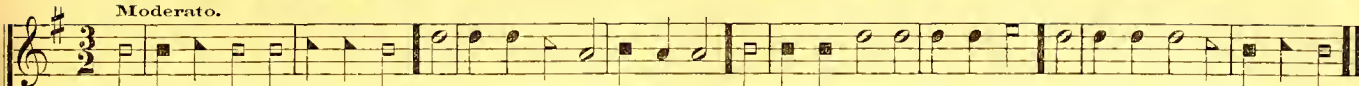
ATR.

Von dir, o Va-ter, nimmt mein Herz, Glück, Un-glück, Freuden o-der Schmerz, Von dir, der nichts als lie-ben kann, Voll Dank und voll Ver-trau-en an.

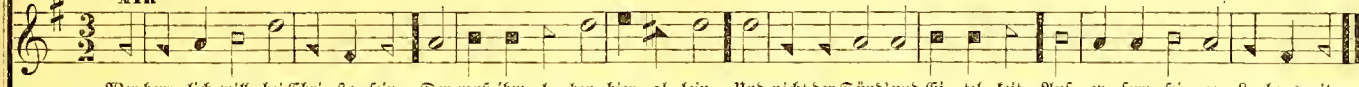
O for a sweet in-spi-ring ray, To an-i-mate our fee-ble strains From those bright realms of endless day, The blissful realms where Je-sus reigns.

ROCKBRIDGE.

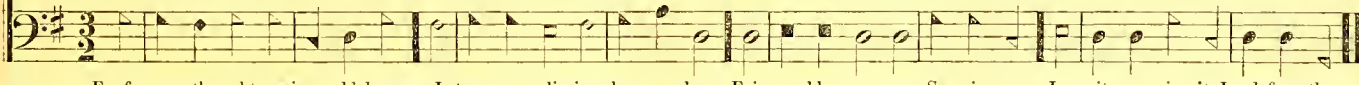
No. 160. — Wer herrlich will bei Christo sein.

L. M.**97***Moderato.*

Wer herrlich will bei Christo sein, Der muß ihm le-ben hier al-lein, Und nicht der Sünd' und Ei-tel-keit Auf-op-fern sei-ne Le-bens-zeit.

*AIR*

Wer herrlich will bei Christo sein, Der muß ihm le-ben hier al-lein, Und nicht der Sünd' und Ei-tel-keit Auf-op-fern sei-ne Le-bens-zeit.



Far from my thoughts, vain world, be gone, Let my re-ligious hours a-lone: Fain would my eyes my Sa-vior see; I wait a vis-it, Lord, from thee,

HANOVER.

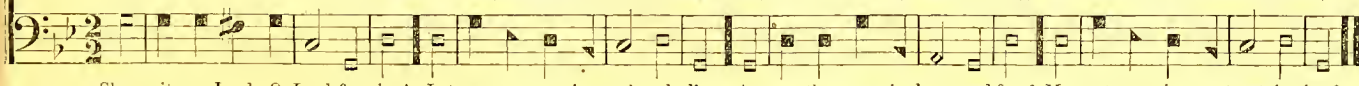
No. 161. — O Jesu, meines Lebens Licht.

L. M.*Grave.*

O Je-su, mei-nes Le-bens Licht, Mein Trost und mei-ne Zu-ver-sicht! Auf Er-den bin ich nur ein Gast, Ge-drückt von mei-ner Sün-den-Last.

*AIR.*

O Je-su, mei-nes Le-bens Licht, Mein Trost und mei-ne Zu-ver-sicht! Auf Er-den bin ich nur ein Gast, Ge-drückt von mei-ner Sün-den-Last.



Show pit-y, Lord, O Lord for-give! Let a re-pent-ing reb-el live: Are not thy mer-cies large and free? May not a sin-ner trust in thee?

Moderato.

Wer e-wig will bei Chri-sto sein, Der muß ihm le-ben hier al-lein, Und nicht dem Sa-tan sei-ne Zeit Auf-op-fern in der Ei-tel-keit,

AIR. Piano

Wer e-wig will bei Chri-sto sein, Der muß ihm le-ben hier al-lein, Und nicht dem Sa-tan sei-ne Zeit Auf-op-fern in der Ei-tel-keit,

We bless the Lord, the just and good, Who fills our hearts with joy and food, Who pours his bless-ings from the skies, And loads our days with rich supplies,

DARIEN.

No. 163. — Gott lebet noch, d'rum sorg' ich nicht.

Allegro.

Auf-op-fern in der Ei-tel-keit.

Gott le-bet noch, d'rum sorg' ich nicht! Denn er ist mei-ne Zu-ver-sicht, Stürzt auch der

Forté AIR.

Auf-op-fern in der Ei-tel-keit.

Gott le-bet noch, d'rum sorg' ich nicht! Denn er ist mei-ne Zu-ver-sicht, Stürzt auch der

Unison

And loads our days with rich sup-plies.

Think, might-y God, on fee-ble man, How few his hours, how short his span, Short from the

gan-ze Welt-kreis ein, Er wird mein Schutz und Ret-ter sein, Ich glau-be fest, er sorgt für mich; Er lie-bet mich stets vä-ter-lich.

gan-ze Welt-kreis ein, Er wird mein Schutz und Ret-ter sein, Ich glau-be fest, er sorgt für mich; Er lie-bet mich stets vä-ter-lich.

era-dle to the grave, Who can se-cure his vi-tal breath, A-gainst the bold de-mands of death, With skill to fly, or pow'r to save.

SALVATION.

No. 164. — Wir singen dir, o Friede-Fürst.

L. M.

Arranged from Viotti.

Maestoso.

Wir sin-gen dir, o Frie-de-Fürst! Daß Du ein Mensch ge-bo-ren wirst, Wir sin-gen dir o Heil der Welt, Daß Du dich bei uns ein-ge-stellst.

Alleg.

Wir sin-gen dir, o Frie-de-Fürst! Daß Du ein Mensch ge-bo-ren wirst, Wie sin-gen dir o Heil der Welt, Daß Du dich bei uns ein-ge-stellst.

My hope, my all, my Sa-vior thou, To thee, lo! now my soul I bow; I feel the bliss thy wounds im-part, I find thee, Sa-vior, in my heart.

Moderato.



Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, O gro - ßer Gott! wir dan - ken dir, Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der
To God, the Fa - ther, God, the Son, And God the Spir - it, Three in One, Be hon - or, praise, and glory giv'n, By

AIR.




Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, O gro - ßer Gott! wir dan - ken dir, Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der Weltkreis eb - ret
To God, the Fa - ther, God, the Son, And God the Spir - it, Three in One, Be hon - or, praise, and glory giv'n, By all on earth, and


Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der Weltkreis eb - ret weit und breit,
Be hon - or, praise, and glory giv'n, By all on earth, and all in heav'n,



Weltkreis eb - ret weit und breit, Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, von E - wig - keit, Der Weltkreis eb - ret weit und breit.
all on earth, and all in heav'n, Be hon - or, praise, and glo - ry giv'n and, glo - ry giv'n. By all on earth, and all in heav'n.



weit und breit, Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, Dich, Va - ter Gott von E - wig - keit, Der Weltkreis eb - ret weit und breit.
all in heav'n, Be hon - or, praise, and glo - ry giv'n, Be hon - or, praise, and glo - ry giv'n, By all on earth, and all in heav'n.



Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, Dich, Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der Weltkreis eb - ret weit und breit.
Be hon - or, praise, and glo - ry giv'n, Be hon - or, praise, and glo - ry giv'n, By all on earth, and all in heav'n.

Mazzinghi.

Andante Sostenuto.

Wie schön ist dei - ne Welt, wie reich! Gott, was ist dei - nen Schä - ken gleich? Noch größ-re Freu - den sen - dest du

Piano
AIR.

Wie schön ist dei - ne Welt, wie reich! Gott, was ist dei - nen Schä - ken gleich? Noch größ-re Freu - den sen - dest du

Come, free - ly come, by sin op - prest, Un - bur - then here the weigh - ty load, Here find thy ref - uge and thy rest,

Uns, wenn wir dich nur lie - ben, zu; Du beut'st uns Se - lig - kei - ten an, Die kei - ne Welt uns ge - ben kann.

Mezzo Forte **Forte**

Uns, wenn wir dich nur lie - ben, zu; Du beut'st uns Se - lig - kei - ten an, Die kei - ne Welt uns ge - ben kann.

And trust the mer - ey of thy God; Thy God's, thy Sa - vior, glo - rious word— For - ev - er love and praise the Lord.

Maestoso.

1. Gott! dei - ne wei - se Macht er - hält Die gan - ze le - bens - vel - le Welt; Und al - ler Au - gen freu - en sich, Und war - ten hoff - nungs - voll auf dich,

AIR.

2. Kaum öff - nest du die Hand so fließt Her - ab, was ih - ren nö - thig ist; Mit Wohl - ge - fal - len sät - tigt sie Dein Auf - seh'n, und ver - säumt sie nie.

Unison

He fram'd the globe, he built the sky, He made the shining worlds on high, And reigns complete in glo - ry there, His beams are ma - jes - ty and light,

PROSPERITY. No. 168. — Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm.

Animato.

Auf dich, der du sie al - le liebst, Und al - len ih - re Spei - se giebst.

Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm, Erlebt uns nicht das Christenthum! }
Mit dir ge - treu - zigt Got - tes Sohn, Sind wir auch auf - er - stan - den schon, }

AIR.

Nie sind Ge - schö - pfe dei - ner Hand Dir un - werth o - der un - be - kannt.

When we our wear'd limbs to rest, Sat down by proud Euphrates' stream, }
We wept, with doleful cares oppress'd, And Zion was our mournful theme, }

Mezzo Piano

His beauties, how di - vine - ly bright, His tem - ple how di - vine - ly fair.

Unison.

Nie komm' es mir aus mei-nem Sinn, Was ich, mein Heil! dir schul-dig bin: Da-mit ich mich, in Lie-bes-treu, Zu bei-nem Bil-de stets er-neu'.

Cres. Forte

Our harps that, when with joy we sung, Were wont their tuneful parts to bear, With si-lent strings neg-lect-ed hung On wil-low-trees that wither'd hung.

BETHLEHEM.

No. 169. — O Gott, der du mein Vater bist.

L. P. M.

Andante.

O Gott, der du mein Va-ter bist Und schen-kest, was mir nö-thig ist! }
 Mein Le-ben sieht in dei-ner Hand, Mein D- dem ist dein Gnadenpfand; } Du lieb-test mich in bei-nem Sinn, Be- vor ich Et- was wor-den bin.

AIR.

Now I have found the ground wherein Sure my soul's anchor may re-main, }
 The love of God for-giv-ing sin, Through Je-sus cru-ci-fied and slain. } His mer-cy shall un-sha-ken stay, When heav'n and earth have pass'd away.

Allegretto.

1. Brunn al-les Heils, dich eh-ren wir, Und öff-nen un-sern Mund vor dir; }
 Aus dei-ner Güte Hei-lig- thum Dein be-ber Ze-gen auf uns komm! } Der Herr, der Schöpfer, bei uns bleib, Er seg-ne uns nach Seel und Leib,

2. Der Herr, der Heiland, un-ser Vicht, Uns leuchten laß sein An-ge-sicht }
 Daß wir ihn schau'n und glauben frei, Daß er uns e-wig gnä-dig sei! } Je-ho-vah, Va-ter, Sohn und Geist, O Segensbrunn, der e-wig fließt,

Sing to the Lord, who loud pro-claims His various and his saving names: }
 O may they not be heard a-lone, But by our sure experience known. } A-wake our noblest pow'rs to bless To God of A-br'm, God of peace;

Und uns be-hü-te sei-ne Macht Vor al-lem Ue-bel Tag und Nacht!

Durch sein Herz, Sinn und Wandel wech'l' mach uns dein's Lob's und Segens voll!

Now by a dear-er ti-tle known, Father and God of Christ his Son.

Das Gebet des Herrn.

Alto.

Tenor.

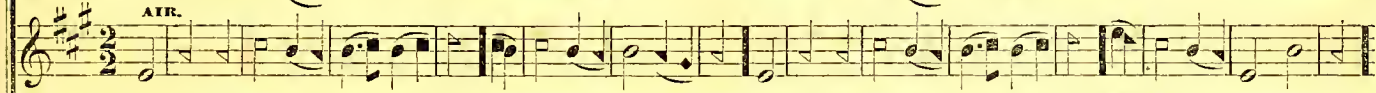
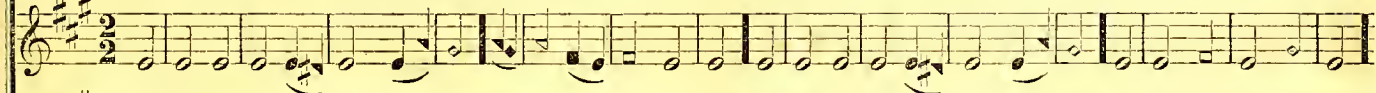
Basso.

1. Unser Vater in dem Himmel. Dein Name werde ge | heißt | get.
2. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe auf | Erden | wie im | Himmel.
1. Unser täglich Brod gib uns | heu : : : te.
2. Und vergib uns unsre Schulden, wie wir unsern | Schuldi : : : gern ver | ge : : : hen.
1. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns | von dem | Uebel.
2. Denn dein ist das Reich, und die Kraft, und die | Herrlich : : : keit, tu | E-wig | heit. Amen.

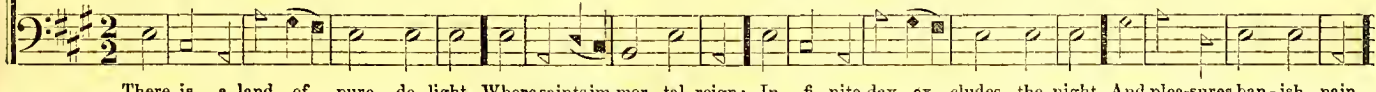
Moderato.



1 Sehr reich und mild ist un - ser Gott, Lob - singt, lob - singt dem Herrn; Er giebt uns un - ser täg - lich Brod, Und mehr noch und so gern.



2 Der Gü - te Quell ver - sie - get nie, Und fließt von Jahr zu Jahr; Sie bleibt so reich und groß als sie Seit ih - rer Schö - pfung war.



There is a land of pure de - light, Wheresaints im - mor - tal reign; In - fi - nite day ex - cludes the night, And plea - sures ban - ish pain.



Der Herr macht Tenn und Scheu - nen voll, Er ist an Huld so reich, Sehr gnä - dig ist er, thut uns wohl, Und seg - net uns zu - gleich.



Ge - nießt mit fro - her Dank - bar - keit, Den E - gen eu - res Herrn, Und wenn ihr sei - ne Huld euch freu't, So gebt wie er auch gern.



Sweet fields be - yond the swel - ling flood, Stand dress'd in liv - ing green; So to the Jew's fair Ca - naan stood, While Jor - dan roll'd be - tween.

Allegro.

Herr, laß mich wan-deln, wo ich bin Vor dei-nem An-ge-sicht; Mein Thun und Las-sen im-mer bin, Sei lau-ter rein und Licht,

AIR. Solo

Herr, laß mich wan-deln, wo ich bin Vor dei-nem An-ge-sicht; Mein Thun und Las-sen im-mer bin, Sei lau-ter rein und Licht,

Whatshall I ren-der to my God, For all his kind-ness shown? My feet shall vis-it thine a-bode, My songs ad-dress thy throne,

Sei lau-ter rein und Licht.

lau-ter rein und Licht,
songs ad-dress thy throne, *Tutti*

Sei lau-ter rein und Licht.

My songs ad-dress thy throne.

PIETY. No. 174. — Wir wollen hier als Pilgrime.

Moderato.

1. Wir wol-len hier als Pil-gri-me, Und wer-den Le-bens satt;

AIR. Solo

2. Wie ist die Eb-re doch so groß, Daß Gott uns Sün-der liebt!

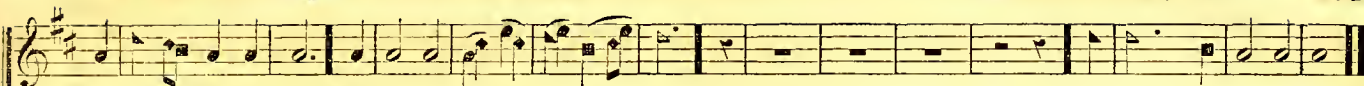
Hap-py is he that fears the Lord, And fol-lows his com-mands,

PIETY. — Concluded.

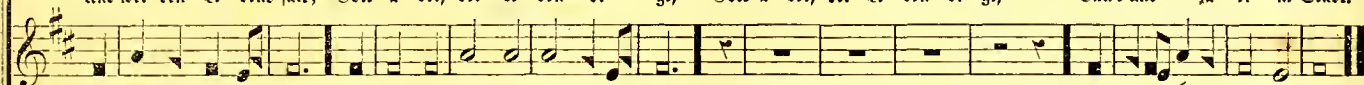
C. M.

T. Clark.

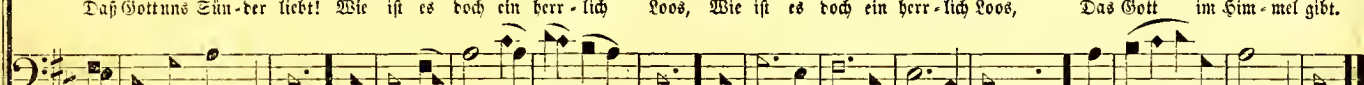
107



Und wer-den Le-bens satt; Gott a-ber, der Le-ben-di-ge, Gott a-ber, der Le-ben-di-ge, Bau't uns ja ei-ne Stadt.



Daß Gott uns Sün-der liebt! Wie ist es doch ein herr-lich Loos, Wie ist es doch ein herr-lich Loos, Das Gott im Him-mel gibt.



And fol-lows his com-mands, Who leads the poor with-out re-ward, Who leads the poor with-out re-ward, Or gives with lib'r-al hands.

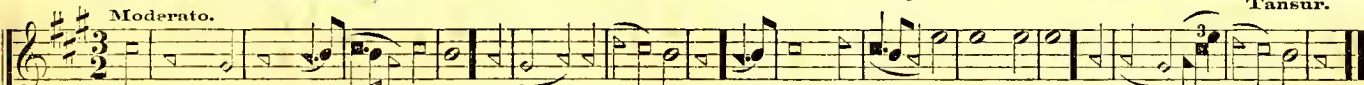
ST. MARTINS.

No. 175. — Ach alles, alles nährt der Herr.

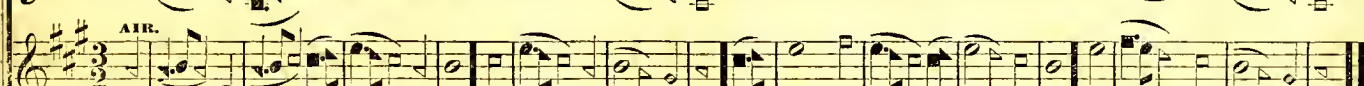
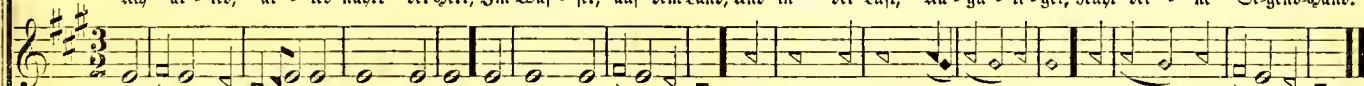
C. M.

Tansur.

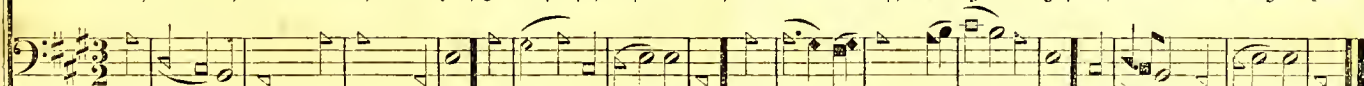
Moderato.



Ach al-les, al-les nährt der Herr, Im Was-ser, auf dem Land, Und in der Luft, All-gü-ti-ger, Ruht bei-ne Ge-gens-Hand.



Ach al-les, al-les nährt der Herr, Im Was-ser, auf dem Land, Und in der Luft, All-gü-ti-ger, Ruht bei-ne Ge-gens-Hand.



With cheer-ful notes let all the earth To heav'n their voi-ces raise, Let all in-spir'd with god-ly mirth, Sing sol-enn hymns of praise.

Mellano Affettuoso.



1. Mein Hei-land hat sich müd' ge-reist, Er litt was von Na-tur Der Mensch jetzt fe-ne Schwachheit beist, Doch ob-ne Sün-de nur.



A. R.



2. Legt er sich müd' im Schat-ten hin, Er-siegt die See-le nicht, Die, wie die Sa-ma-ri-te-rin, Mit dem Er-lö-ser spricht.



And will the Lord thus con-do-scend To vis-it dy-ing worms! Thus, at the door shall mer-cy stand, In all her win-ning forms!



Ein Pil-grim auf der här-t'sten Reif' Denkt sich zum Trost hier-an, Denn der ist's der den sau-ren Schweiß, Ihn noch ver-sü-sen kann.



Tasto Solo

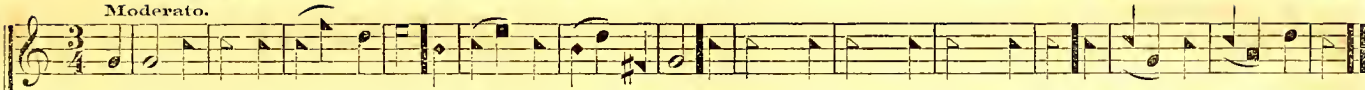


Herr, sagt sie ihm, ich sa-ge dir, Du bist der Le-bens-Jürist, Le-ben-dig Was-ser gib du mir, Daß mich nicht e-wig dürst'.



A-ma-zing grace and can my heart Un-mov'd and cold re-main! Has this hard rock no ten-der part! Shall mer-cy plead in vain.

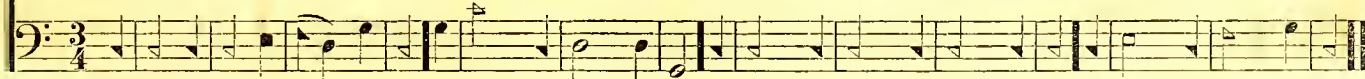
Moderato.



1 Mein Gott, das Herz ich bringe dir, Zur Ga - be und Ge-schenk, Du fer - dest die - ses ja von mir, Des bin ich ein ge-denk.

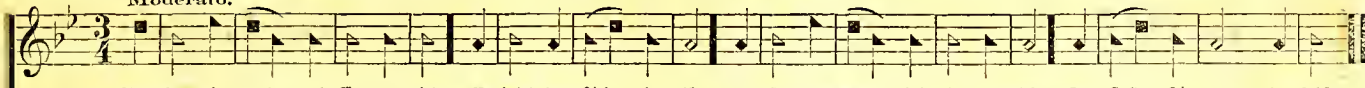


2 Lieb mir mein Sohn dein Herz, sprichst du, Das ist mir lieb und werth, Du fin - dest an - ders auch nicht Ruh, Im Him - mel und auf Erd'.



Sweet was the time when first I felt The Sav - ior's pard'n-ing blood, Ap-plied to cleanse my soul from guilt, And bring me home to God.

Moderato.



1 Auf, See - le, auf und säu - me nicht! Es bricht das Licht her - für; Der Wun - der - Stern giebt dir Be - richt, Der Held sei vor der Thür.



AIR.



2 Geh' aus von dei - nem Va - ter - land, Zu su - chen sol - chen Herrn; Laß dei - ne Au - gen sein ge - wandt Auf die - sen Mer - gen - stern.



Fain would my soul with won - der trace, Thy mer - cies, O my God; And tell the rich - es of thy grace—The mer - its of thy blood.

Moderato.

Nun dan-ket All' und brin-get Ehr' Ihr Men-schen in der Welt, Dem des-sen Lob der En-gel Heer, Im Him-mel stets ver-meld't.

AIR.

Nun dan-ket All' und brin-get Ehr' Ihr Men-schen in der Welt, Dem des-sen Lob der En-gel Heer, Im Him-mel stets ver-meld't.

Praise ye the Lord im-mor-tal choirs That fill the realms a-bove, Praise him who form'd you of his fires, And feeds you with his love.

BATH CHAPEL.

No. 179. — Mein Geist erstaunt, Allmächtiger.

C. M.

Millgrove.

Moderato.

1 Mein Geist erstaunt, All-mäch-ti-ger, Wenn er die Gna-de denkt, Wo-mit du mich mein Gott und Herr, Womit du mich mein Gott und Herr, So un-verdient beschenk't.

AIR. *Piano* *Forte*

2 Dann ist mein Herz so hoch-er-freut, Ganz bei ner Güt-te voll, Und weiß vor hei-fer Dant-bar-keit, Und weiß vor hei-fer Dant-bar-keit, Nicht wie es dan-ken soll.

Happy the heart where graces reign, Where love inspires the breast, Love is the brightest of the train, Love is the brightest of the train, And strengthens all the rest.

Leach.

Moderato.

Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl, Erheb' ihn Volk des Herrn, Die Erd' ist sei-ner Gü-te voll, Er hilfst und ret - ret gern.

Alleg.

Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl, Erheb' ihn Volk des Herrn, Die Erd' ist sei-ner Gü-te voll, Er hilfst und ret - tet gern, Er hilfst und ret - tet gern.

How did my heart rejoice to hear, My friends devout - ly say, In Zi-on let us all ap-pear, And keep the solemn day, And keep the sol - emn day.

MORAVIAN HYMN.

No. 181. — Als Hirten sassen in der Nacht.

C. M. D.

Moderato.

Fine.

1—Als Hir-ten sas-sen in der Nacht, Zu hü-ten ih-re Heerd'—2
1—I'm not a-ham'd to own my God, Or to de-fend his cause:—2

Fine.

Da Capo.

2—Um-leuch-te sie mit Herr-lich-keit, Des Her-ren En-gel-schaar. Ver-kün-digt ih-nen gro-ße Freud', So al-ler Welt geht an,—3
2—Maintain the hon-or of his word, The glo-ry of his cross. Je-sus, my God, I know his name, His name is all my trust:—3

Fine.

Alleg.

3—Ein Hei-land heut ge-bo-ren ist, Der al-len hel-sen kann.
3—Nor will he put my soul to shame, Nor let my hope be lost.

Fine.

Da Capo.

Allegro.

Es le-be Gott al-lein in mir, In Zeit und E-wig-keit! Mein Kö-nig, das ge-büh-ret dir, Dein ist die Herr-lich-keit.

AIR.

Oh that the Lord would guide my ways, To keep his stat-utes still; Oh that, my God would grant me grace, To know and do his will.

TWENTY FOURTH.

No. 183. — Singt unserm Gott ein neues Lied.

C. M.

Chapin.

Moderato.

1. Singt un-ferm Gott ein neu-es Lied, Ihn, der nur Wan-der schafft, Rühm't was durch sei-nen Arm ge-schieht, Ge-siegt hat er mit Macht.

AIR.

2. Der Herr macht sei-ner Hül-fe kund, Vor Völ-tern strahlt sein Recht, Er denkt an sei-nen treu-en Bund, Mit Is-ra-els Ge-schlecht.

Sal-va-tion! O, the joy-ful sound! 'Tis plea-sure to our ears; A sov'r-eign balm for ev'-ry wound, A cor-dial for our fears.

Moderato.

Weil Je-sus lebt, so le-ben wir, Als mit ihm auf-ge-wacht, Als mit ihm auf-ge-wacht, Und geh'n einst aus dem Staub her-für,
 Now shall my in-ward joys a-rise, And burst in-to a song, And burst in-to a song, Al-migh-ty love in-spire my heart,

AIR. *Forte* *Piano*

Weil Je-sus lebt, so le-ben wir, Als mit ihm auf-ge-wacht, Als mit ihm auf-ge-wacht, Und geh'n einst aus dem Staub her-für,
 Now shall my in-ward joys a-rise, And burst in-to a song, And burst in-to a song, Al-migh-ty love in-spire my heart,

Cres. *Forte*

Durch sei-nes Va-ter's Macht, Durch sei-nes Va-ter's Macht.
 And plea-sure tune my tongue, And plea-sure tune my tongue.

Cres. *Forte*

Durch sei-nes Va-ter's Macht.
 And plea-sure tune my tongue.

Cres. *Forte*

Durch sei-nes Va-ter's Macht, Durch sei-nes Va-ter's Macht, Durch sei-nes Va-ter's Macht.
 And plea-sure tune my tongue, And plea-sure tune my tongue, And plea-sure tune my tongue.

Cres. *Forte*

1 Now shall my inward joys arise,
 And burst into a song,
 Almighty love inspire my heart,
 And pleasure tune my tongue.

2 God, on a thirsty Sion hill,
 Some mercy drops has thrown;
 And solemn oaths have bound his love
 To show'r salvation down.

3 Why do we then indulge our fears,
 Suspicions and complaints?
 Is he a God, and shall his grace
 Grow weary of his saints?

Moderato.

Ich bin o Gott, dein Ei - gen - thum, Du schuffst mich dein zu sein; Mein gan - zes Le - ben dir zum Ruhm, Mein gan - zes

AIR.

Ich bin o Gott, dein Ei - gen - thum, Du schuffst mich dein zu sein; Mein gan - zes Le - ben dir zum Ruhm, Mein gan - zes

Now to the Lord in joy - ful strains, Let earth his praisere - sound; Let all the cheer - ful na - tions join— Let all the

Le - ben dir zum Ruhm, Und dei - nen Dienst zu weis'n, Und dei - nen Dienst zu weis'n.

Le - ben dir zum Ruhm, Und dei - nen Dienst zu weis'n, Und dei - nen Dienst zu weis'n.

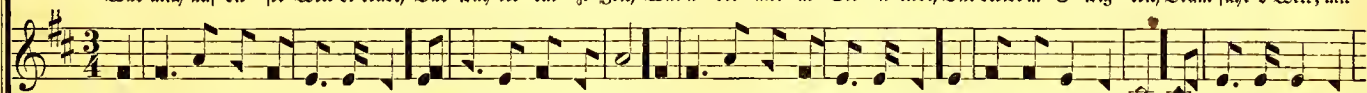
choer - ful na - tions join, To spread his glo - ry round— To spread his glo - ry round.

- 1 Mein Gott! das Herz ich bringe dir
Zur Gabe und Geschenk,
Du forderst dieses ja von mir,
Deß bin ich eingedenk.
- 2 Dich, Gott zu ehren sei mein Ruhm,
Doch fern von Heuchelei,
Damit mein ganzes Christenthum
Dir wohlgefällig sei.
- 3 Weg Welt und Sünde weit von mir!
Gott ist es, Gott allein
Will ich mein Herz für und für,
Aus allen Kräften weis'n!

Allegretto.



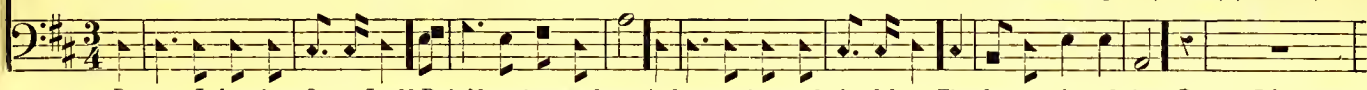
Was mich auf die - ser Welt be-trübt, Das wäh-ret kur - ze Zeit, Was a - ber mei - ne See - le liebt, Das bleibt in E - wig - fei - t, Drum fahr' o Welt; mit



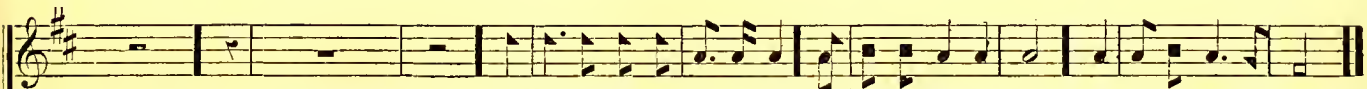
AIR.



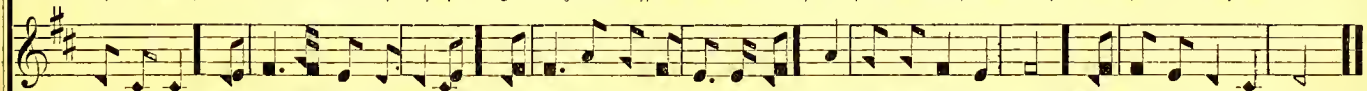
Was mich auf die - ser Welt be-trübt, Das wäh-ret kur - ze Zeit, Was a - ber mei - ne See - le liebt, Das bleibt in E - wig - fei - t, Drum fahr' o Welt; mit



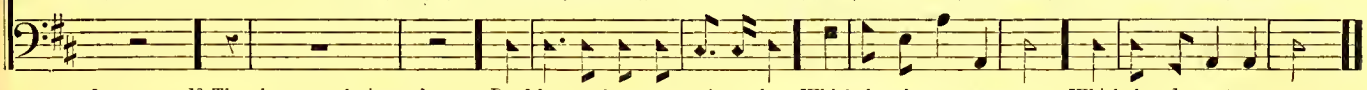
Do not I love thee, O my Lord? Be-hold my heart and see: And turn each curs-ed i - dol out, That dares to ri - val thee, Do not I love thee,



Ehr und Geld, Und bei - ner Wol-lust hin, In Kreuz und Noth, kann mir mein Gott, Er - qui - den Muth und Sinn, Er - qui - den Muth und Sinn.



Ehr und Geld, Und bei - ner Wol-lust hin, In Kreuz und Noth, kann mir mein Gott, Er - qui - den Muth und Sinn, Er - qui - den Muth und Sinn.



from my soul? Then let me noth - ing love: Dead be my heart to ev' - ry joy, Which thou dost not ap - prove, Which thou dost not ap - prove.

Moderato.

Ich sin - ge mei - ner See - le Lust, Von dir Herr Ze - ba - oth:
With rev'renee let the saints ap - pear, And bow be - fore the Lord, Ich sing' aus Dank er -
His high commands with

AIR.

Ich sin - ge mei - ner See - le Lust, Von dir Herr Ze - ba - oth:
With rev'renee let the saints ap - pear, And bow be - fore the Lord, Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust, Von dei - ner Gü - te
His high commands with rev'renee hear, And tremble at his

Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust, Von dei - ner Gü - te Gott, Ich sing' aus
His high comm ands with rev'renee hear, And tremble at his word, His high com -

füll - ter Brust, Von dei - ner Gü - te Gott, Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust, Von dei - ner Gü - te Gott,
rev'renee hear, And tremble at his word, His high commands with rev'renee hear, And tremble at his word.

Gott, Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust,
word, His high commads with rev'renee hear,

Von dei - ner Gü - te Gott,
And tremble at his word.

Dank er - füll - ter Brust,
mands with rev'renee hear,

Von dei - ner Gü - te Gott,
And tremble at his word.

2
Was ist der Mensch der Staub vor dir,
Daß seiner du gedenkst?
Müßiger was haben wir,
Wann du es uns nicht schenkst?

3
Wer hat den Himmel ausgespannt,
Der unser Aug' entzückt?
Wer hat mit göttlich milder Hand,
Den Erdkreis ausgeschmückt?

4
Wer klebet Hügel Thäl und Au,
Und ziert mit Pracht das Feld?
Tränkt es mit Regen und mit Thau,
Wer, als du, Herr der Welt?

OLDHAM.

No. 188. — Wie bist du mir so innig gut.

C. M.**117***Moderato.*

Leach.



Wie bist du mir so in-nig gut, Mein Ho-her-prie-ster du; Wie theu'r und kräf-tig ist dein Blut; Es segt mich stets in Ruh, Es segt mich stets in Ruh.

**AIR.**

Wie bist du mir so in-nig gut, Mein Ho-her-prie-ster du; Wie theu'r und kräf-tig ist dein Blut; Es segt mich stets in Ruh, Es segt mich stets in Ruh.



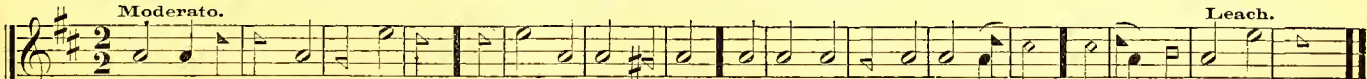
How glo-rious is the sa-cred place, Where wea-do-ring stand? Zi-on, the joy of all the earth, The beau-ty of the Land, The beau-ty of the Land.

FITCHBURG.

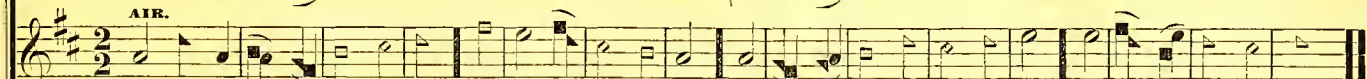
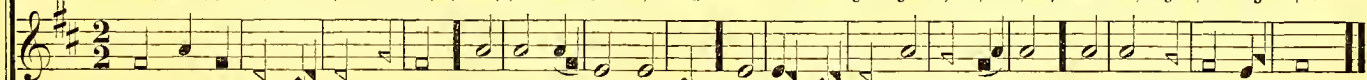
No. 189. — Dich, Gott, zu ehren sei mein Ruhm.

C. M.*Moderato.*

Leach.



Dich, Gott, zu eh-ren sei mein Ruhm, Doch fern von Heu-he-lei; Da-mit mein gan-ges Chri-sten-thum, Dir wohl-ge-fäl-lig sei.



Dich, Gott, zu eh-ren sei mein Ruhm, Doch fern von Heu-he-lei; Da-mit mein gan-ges Chri-sten-thum, Dir wohl-ge-fäl-lig sei.



To our Re-deem-er's glo-rious name, A-wake the sa-cred song! Oh, may his love-im-mor-tal flame, Tune ev'-ry heart and tongue.

Moderato.

Gott sorgt für uns! o singt ihm Dank, Ihr Chri-sten singt ihm gern; Vom An-fang bis zum Nie-der-gang, Trägt uns die Huld des Herrn.

AIR.

God, my sup-port - er and my hope, My help for - ev - er near; Thine arm of mer - cy holds me up, When sink-ing in des - pair.

MILFORD.

No. 191. — Der Herr hoch aufgefahren ist.

C. M.

Stevenson.

Moderato.

Der Herr hoch auf - ge - fah - ren ist, Der Herr hoch auf - ge - fah - ren ist, Nach sei - ner Nie - drig - keit,
If an - gels sung a Sa - vior's birth, If an - gels sung a Sa - vior's birth, On that au - spi - cious mourn,

AIR.

Der Herr hoch auf - ge - fah - ren - fah - ren ist,
If an - gels sung a Sa - vior's - Sa - vior's birth,

Der Herr hoch auf - ge - fah - ren ist, Der Herr hoch auf - ge - fah - ren - fah - ren ist, Nach sei - ner Nie - drig - keit, Nun
If an - gels sung a Sa - vior's birth, If an - gels sung a Sa - vior's - Sa - vior's birth, On that au - spi - cious mourn, We

Der Herr hoch auf - ge - fah - ren ist, Der Herr hoch auf - ge - fah - ren ist, Nun thro-net wie - der
If an - gels sung a Sa - vior's birth, If an - gels sung a Sa - vior's birth, We may well im - i-

MILFORD. — Concluded.

119

Nun thronet wie-ber Je - sus Christ, In sei-ner Herr-lich-keit, In sei-ner Herrlichkeit, In sei-ner Herr-lich-keit.
 We may well im-i - tate their mirth, Now he a-gain is born, Now he a-gain is born, Now he a-gain is born.

Nun thronet wie-ber Je - sus Christ, In sei-ner Herr-lich - keit,
 We may well im - i - tate their mirth, Now he a-gain is horn,

thronet wieder Je - sus Christ, Nun thronet wieder Je - sus Christ, In sei-ner Herrlichkeit, In sei-ner Herr-lich-keit.
 may well im-i-tate their mirth, We may well im-i-tate their mirth, Now he a-gain is born, Now he a-gain is born.

Je - sus Christ, Nun thronet wieder Je - sus Christ,
 tate their mirth, We may well im - i - tate their mirth,

In sei-ner Herr-lich-keit,
 Now he a-gain is born,

In sei-ner Herr - lich-keit.
 Now he a - gain is born.

READING.

No. 192. — Wer wirf, o Herr, mein Flehen nicht.

C. M.

Moderato.

Purcell.

Wer-wirf, o Herr, mein Fle - hen nicht, Sei mir mit Gna - de nah; Auf dich steht mei - ne Zu - ver - sict, Mein Va - ter bist du ja.

Re - turn, O God of love, re - turn! Earth is a tire - some place; How long shall we, thy chil - dren, mourn The ab - sence of thy face.

Moderato.

Dich Je-su wird man kom-men seh'n, In gro-ßer Herr-lich-keit, Dann wird der Welt die Lust ver-geh'n, Den Dei-nen vie-le Freub'.

AIR.

Dich Je-su wird man kom-men seh'n, In gro-ßer Herr-lich-keit, Dann wird der Welt die Lust ver-geh'n, Den Dei-nen vie-le Freub'.

1. My Sa-vior, my al-migh-ty friend, When I be-gin thy praise, Where will the grow-ing numbers end, The numbers of thy grace.
2. Thou art my ev-er-last-ing trust, Thy good-ness I a-dore; And since I knew thy gra-ces first, I speak thy glo-ries more.
3. How will my lips re-joice to tell The vic-t'ries of my King! My soul, re-deem'd from sin and hell, Shall thy sal-va-tion sing.

CHESTER.

No. 194. — O Jesu, das ist Herrlichkeit.

C. M.

Moderato.

O Je-su, das ist Herr-lich-keit, Die un-er-träg-lich ist, Ach gib mir Glau-ben der sich freut, Dasi du mir gnä-dig bist.

AIR.

O Je-su, das ist Herr-lich-keit, Die un-er-träg-lich ist, Ach gib mir Glau-ben der sich freut, Dasi du mir gnä-dig bist.

1. How sweet the name of Je-sus sounds In a be-liev-er's ear; It sooth's his sor-rows, heals his wounds, And drives a-way his fear.
2. It makes the woun-ded spir-it whole, And calms the trou-bled breast; 'Tis man-na to the hun-gry soul, And to the wea-ry, rest.

Moderato.

Mit fro-hem Her-zen wei-ben wir, Gott, uns'-re Dank-ge-süb-le dir, Für al-le bei-ne Treu', Du gabst uns früh Ge-le-gen-heit,
 Lord, hear my voice, my pray'r at-tend, From earth's far distant coasts, I bend, With sup-pli-ca-ting cry; When the dark storm o'erwhelms my breast,

AIR.

Dank sei dir heut auf's neu',
 That's high-er far than I?

2

How happy, gracious Lord, are we?
 Divinely drawn to follow thee:

Whose hours divided are,
 Betwixt the mount and multitude:
 Our day is spent in doing good,
 Our night in praise and pray'r.

Zu nüt-z-li-cher Ge-schäf-tig-keit,
 Then lead me on the Rock to rest,

Dank sei dir heut auf's neu', Dank sei dir heut auf's neu'.
 That's high-er far than I? That's high-er far than I?

Dank sei dir heut auf's neu',
 That's high-er far than I?

With all who chant thy name on high,
 And holy, holy, holy, cry,
 A bright harmonious throng!
 We long thy praises to repeat,
 And ceaseless sing around thy seat
 The new eternal song.

Dank sei dir heut auf's neu', Dank sei dir heut auf's neu'.
 That's high-er far than I? That's high-er far than I?

Trioso.

1. Gott, dei-ner Hand be-fehl ich mich, Heut' die-sen gan-zen Tag, Ich bit't' um Je-su Wil-len dich, Herr hilf, Herr heb' und trag';

Aff.

2. Dann sing' und bet' ich, laut vor dir, Mein Herz schmedt sü-ße Ruß', Ich ler-ne wah-re Tu-gend-zier, Und eit' dem Him-mel zu,

A-wake, ye saints and raise your eyes, And lift your voi-ces high, A-wake, and praise your sov'reign love.

That shows sal-va-tion nigh,

RAINBOW. No. 197. — Mein Leib und Seele freuet sich.

Moderato.

Herr hilf, Herr heb' und trag'.

Mein Leib und See-le freuet sich, Und was be-trü-bet war; Mein Je-su! wann ich ba-be dich, How long dear Sa-vior, O how long, Shall this bright hour delay? Fly swift-ly round the wheel of time,

Und eit' dem Him-mel zu.

Aff.

Mein Leib und See-le freuet sich, Und was be-trü-bet war; Mein Je-su! wann ich ba-be dich, How long dear Sa-vior, O how long, Shall this bright hour de-lay? Fly swift-ly round the wheel of time,

That shows sal-va-tion nigh.

Mein
Fly

RAINBOW. — Concluded.

C. M.

Swan.

123

Der du heisst wunder-bar,
And bring the welcome day,

Der du heisst wunder-bar,
And bring the welcome day,

Der du heisst wunder-bar,
And bring the welcome day.

ha-be dich, Der du heisst wunder-bar,
wheel of time, And bring the welcome day,

wann ich ha-be dich, Der du heisst wunder-bar,
round the wheel of time, And bring the welcome day,

Der du heisst wunder-bar,
And bring the welcome day,

Der du heisst wunder-bar,
And bring the welcome day.

Je-sum! wann ich ha-be dich, Der du heisst wunder-bar,
swift-ly round the wheel of time, And bring the welcome day,

TWEED.

No. 198. — Es soll Gott danken wer sich legt.

C. M.


Moderato.

Es soll Gott dan-ken wer sich legt, Und wer vom La-ger steigt, Daß Gott, der al-le Din-ge trägt So gnä-dig sich be-zeugt.

AIR.


Through all the changing scenes of life, In trou-ble and in joy, The prai-ses of my God shall still, My heart and tongue em-ploy.

Moderato.




Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt, Und dies, Herr bring'ich dir, Mein Schicksal hast du stets re - giert, Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir.
Praise ye the Lord with hymns of joy, And cel-e-brate his fame, For pleasant, good and comely 'tis, To praise his ho - ly name, To praise his ho - ly name.

ARR.



Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt Und dies, Herr bring'ich dir, Mein Schicksal hast du stets re - giert, Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir.
Praise ye the Lord with hymns of joy, And cel-e-brate his fame, For pleasant, good and comely 'tis, To praise his ho - ly name, To praise his ho - ly name.



SUNDAY.

No. 200. — Du unbeflecktes Gottes Lamm.

C. M.

Moderato.



Du un - be - fleck - tes Got - tes Lamm! Du Mei - ster wah - rer Zucht! Der See - len rei - ner Bräu - ti - gam, Der keu - schen Jung - frau - frucht Der Frucht,
Come, let us join our cheerful songs, With angels round the throne: Ten thousand thousand are their tongues, But all their joys are one, Are one,

Du un - be - fleck - tes Got - tes Lamm! Du Mei - ster wah - rer Zucht! Der See - len rei - ner Bräu - ti - gam, Der
Come, let us join our cheerful songs, With angels round the throne; Ten thousand thousand are their tongues, But

ARR.



Du un - be - fleck - tes Got - tes Lamm! Du Mei - ster wah - rer Zucht! Der See - len rei - ner Bräu - ti - gam, Der keu - schen Jung - frau - frucht Der Frucht,
Come, let us join our cheerful songs, With angels round the throne; Ten thousand thousand are their tongues, But all their joys are one, Are one,



Du un - be - fleck - tes Got - tes Lamm! Du Mei - ster wah - rer Zucht! Der See - len rei - ner Bräu - ti - gam, Der keu - schen Jung - frau - frucht, Der
Come, let us join our cheerful songs, With angels round the throne, Ten thousand thousand are their tongues, But all their joys are one, Are

SUNDAY. — Concluded.

THE LORD'S PRAYER. 125

Moderato.

Gregorian.

Der feu-schen Jung-frau-frucht, Der feu - schen Jung - frau-frucht.
But all their joys are one, But all their joys are one.

1
2

feu-schen Jung-frau-frucht, Der Frucht, Der feu - schen Jung - frau-frucht.
all their joys are one, Are one, But all their joys are one.

1
2

frucht Der Frucht, Der feu - schen Jung - frau-frucht.
one, Are one, But all their joys are one.

AIR.

- 1 Our Father, who art in heaven, | hallowed | be thy | name ;
Thy kingdom come, thy will be done on | earth . . . as it | is in |
heaven ;
- 2 Give us this | day our | daily | bread ;
And forgive us our trespasses, as we forgive | them that | tres . . .
pass a - | gainst us,
- 3 And lead us not into temptation, but de - | liv - er | us from | evil ;
For thine is the kingdom, and the power, and the glory, for - |
ev - - er | A - - | men.

Frucht,
one,

Der feu - schen Jung - frau-frucht.
But all their joys are one.

FUNERAL THOUGHT,

No. 201. — Der Tag, wie bald er mir verschwand.

C. M.

Moderato.

I. Smith.

Der Tag, wie bald er mir ver-schwand, Der A-bend ist schon da; Ich ei - le schnell zum Va-ter-land. Dem Tod und Gra-be nah.

AIR.

Hark ! from the tomb, a dole - ful sound, My ears, at-tend the cry; Ye liv - ing men come view the ground, Where you must short-ly lie.

Moderato.

Gott ist mein Hort! und auf sein Wort, Soll mei-ne See-le traun'; Ich wand-le hier, mein Gott vor dir, Im Glau-ben nicht im Schau'n,

AIR.

Gott ist mein Hort! und auf sein Wort, Soll mei-ne See-le traun'; Ich wand-le hier, mein Gott vor dir, Im Glau-ben nicht im Schau'n,

How sweet the name of Je-sus sounds In a be-liev-er's ear; It sooth's his sor-rows, heals his wounds, And drives a-way his fear,

PEBMARSH. No. 203. — Singt unserm Gott ein neues Lied.

Ich wand-le hier, mein Gott vor dir, Im Glau-ben nicht im Schau'n.

Allegretto.

Singt unserm Gott ein neu-es Lied, Sing'
O for a heart to praise my God, A

AIR.

Singt unserm Gott ein neu-es Lied, Sing'
O for a heart to praise my God, A

It sooth's his sor-rows, heals his wounds, And drives a-way his fear.

al - le Welt dem Herrn; heart from sin set free! Singt sei-nem Na-men sei - ne Güt', A heart that al-ways feels thy blood, Preißt Tag für Tag ihn gern, Preißt Tag für Tag ihn gern. So free-ly spilt for me, So free - ly spilt for me.

al - le Welt dem Herrn; heart from sin set free! Singt sei-nem Na-men sei - ne Güt', A heart that al-ways feels thy blood, Preißt Tag für Tag ihn gern, Preißt Tag für Tag ihn gern. So free-ly spilt for me, So free - ly spilt for me.

Singt sei-nem Na-men sei - ne Güt',
A heart that al-ways feels thy blood,

ST. THOMAS.

No. 204. — Mein Gott und Vater sei.

S. M.

A. Williams.

Moderato.

Mein Gott und Va - ter sei, Stets fühl - bar na - he mir, Daß ich der Ju-gend all - zeit treu, Und fröh - lich sei in dir.

AIR.

Far as thy name is known, The world de-clar-es thy praise, Thy saints O Lord, be - fore thy throne, Their songs of hon - or raise.

Moderato.

Herr nimm von mir die Last, Und lind' - re mei - nen Schmerz, Er - füll' was du ver - hei - ßen hast, Ach trö - ste du mein Herz, Ach trö - ste du mein Herz.

AIR.

Herr nimm von mir die Last, Und lind' - re mei - nen Schmerz, Er - füll' was du ver - hei - ßen hast, Ach trö - ste du mein Herz, Ach trö - ste du mein Herz.

The Lord my shepherd is, I shall, be well sup - pli'd, Since he is mine and I am his, What can I want be - side, What can I want be - side.

DOVER.

No. 206. — Breit' deine Kirche aus.

S. M.

Moderato.

Breit' dei - ne Kir - che aus, Mebr' ih - ren Gna - den - schein, Laß al - le Welt ein Got - tes - haus, Und Je - su Wohnhaus sein.

AIR.

Breit' dei - ne Kir - che aus, Mebr' ih - ren Gna - den - schein, Laß al - le Welt ein Got - tes - haus, Und Je - su Wohnhaus sein.

Great is the Lord our God, And let his praise be great; He makes his church his blest a - bode, His most de - light - ful seat.

Moderato.

Er lebt, mein Heiland lebt, Das Grab ist wie-der leer, Sieh, wie der Ab-grund heu-te lebt, Die Sün-den sind nicht mehr; Drum auf mein

AIR.

My soul re-peat his praise, Whose mercies are so great; Whose an-gel is so slow to rise, So rea-dy to a-bate! High as the

Herz und bring', Dem Sie-ges-für-sten Dank; Er wa-che heut', o Christ und sing', Mit war-men Lob-ge-sang, Mit war-men Lob-ge-sang.

Piano

Forte

heav'ns are rais'd, A-bove the ground we tread, So far the rich-es of his grace, Our highest thoughts ex-ceed, Our highest thoughts ex-ceed.

Unison

Moderato.

1 Sing' Christ mit fro-her Stimm', Dem Herrn der Herr - lich - feitt, Lob, Preis und Dank ihm heu - te bring', Ja bis in E - wig - feitt.

2 Singt laut, der Herr ist Gott, Denn ihm ge - büb - ret Dank, . Denn er ist Ret - ter in der Noth, Ihm sin - ge Lob - ge - sang.

Wel-come sweet day of rest, That saw the Lord a - rise, Wel-come to this re - vi - ving breast, And these re-joyce-ing eyes.

BALTIMORE.

No. 209. — Ach singt mit froher Stimm.

S. M.

Cole.

Moderato.

1 Ach singt mit fro-her Stimm', Dem Her - ren Je - hu - vah Singt Che - ru - bin und Se - ra - pbim, Singt Che - ru - bin und Se - ra - pbim,

2 Auf mei - ne Seel' und sing', Wohl - auf und sin - ge schön, Dem Gott Je - ho - vah al - ler - ding', Dem Gott Je - ho - vah al - ler - ding',

Piano Forte

To God the on - ly wise, Our Sa - rior and our king, Let all Sat dwell be - low the skies, Let all that dwell be - low the skies,

BURNHAM. No. 210. — Ihr Jungfrau'n Seelen auf. S. P. M. 131

Moderato.

1 2
 Sei - lig ist un - ser Gott.
 Ihr Jungfrau'n Seelen auf! Del in den Lam-pen trägt, Zur Se - lig - keit steht auf, Mit al - len
 Ye Vir-gin's souls a - rise, Oil in your ves-sels take; Up to sal - va-tion rise, With all the

1 2
 Zu Dienst und Wil-len stehn.
 Ihr Jungfrau'n Seelen auf! Del in den Lam-pen trägt, Zur Se - lig - keit steht auf, Mit al - len
 Ye Vir-gin's souls a - rise, Oil in your ves-sels take; Up to sal - va-tion rise, With all the

Their hum-ble prai-ses bring.

Tob'n er-wacht;
 dead a - wake,

Steht auf! die Mit-ter-Nacht ist da,
 Up-start-ing at the mid-night cry,

Eie - be, Eie - be, Der Bräu-ti-gam ist nah.
 Be hold, Be - hold, The heav'nly Bridegroom nigh.

Steht auf! die Mit-ter-Nacht ist da, Steht auf! die Mit - ter-Nacht ist da, Der Bräu-ti-gam ist nah,
 Up-start-ing at the mid-night cry, Up-start-ing at the mid night cry, The heav'nly Bridegroom nigh.

Tob'n er-wacht; Steht auf! die Mit-ter-Nacht ist da, Steht auf! die Mit-ter-Nacht ist da, Eie - be, Eie - be, Der Bräu-ti-gam ist nah.
 dead a - wake, Up-start-ing at the mid-night cry, Up-start-ing at the mid-night cry, Be - hold, Be - hold, The heav'nly Bridegroom nigh.

Steht auf! die Mit-ter-Nacht ist da, Steht auf! die Mit - ter-Nacht ist da, Der Bräu-ti-gam ist nah.
 Up-start-ing at the mid-night cry, Up-start-ing at the mid - night cry, The heav'nly Bridegroom nigh.

Moderato.

Wohl dem, der Je - su treu, An sei - ner Leh - re hält, Voll Ab - scheu an der Spöt - te - rei, Er ist dem Bau - me gleich, Der tie - fe Wur - zel schlägt, Grün,

AIR.

Wohl dem, der Je - su treu, An sei - ner Leh - re hält, Voll Ab - scheu an der Spöt - te - rei, Er ist dem Bau - me gleich, Der tie - fe Wur - zel schlägt, Grün,

Unison

How pleas - ant 'tis to see, Kin - dred and friends agree; Each in his prop - er sta - tion move, And each fulfil his part, With sympathizing heart, In

DALSTON.

No. 212. — Wie Regen labt das Feld.

S. P. M.

Moderato.

schat - tend und an Früchten reich. Wie Re - gen labt das Feld, Wenn er zum Bach geschwellt, Von nahen Bergen nie - der - sief, So zieht ein Strom von Lust,

AIR.

schat - tend und an Früchten reich. Wie Re - gen labt das Feld, Wenn er zum Bach geschwellt, Von nahen Bergen nie - der - sief, So zieht ein Strom von Lust,

all the cares of life and love. How pleas'd and blest was I, To hear the people ery, Come let us seek our God to - day, Yes, with a cheerful zeal,

DALSTON. — Concluded. LENOX. No. 213. — Bläst die Trompeten, bläst. H. M. 133

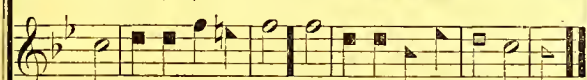
A Williams.

Moderato.

Edson.



Durch je-de gu-te Brust, Wo Lieb wie Re-gen sich er-gießt.



Durch je-de gu-te Brust, Wo Lieb wie Re-gen sich er-gießt.



We haste to Zi-on's hill, And there our vows and honors pay.



Bläst die Trompe-ten, bläst, Den fro-hen Sa-lem's-ten, Auf al-le Völ-ter faßt,
Blow ye the trump-et, blow, The gladly solem-n sound, Let all the na-tions know,



AIR.



Bläst die Trompe-ten, bläst, Den fro-hen Sa-lem's-ten, Auf al-le Völ-ter faßt,
Blow ye the trump-et, blow, The gladly solem-n sound, Let all the na-tions know,



Den gro-ßen Got-tes-Zohn,
From earth's remotest bounds,

Das gro-ße Ju-bel-jahr geht an, Kehrt um auf die-se Frie-dens-bahn.
The year of Ju-bi-lee is come, Return ye ransom'd sinners home.

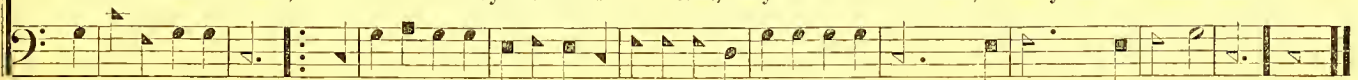


Das gro-ße Ju-bel-jahr geht an, Kehrt um auf die-se Frie-dens-bahn.
The year of Ju-bi-lee is come, Re-turn ye ran-som'd sin-ners home.



Den gro-ßen Got-tes-Zohn,
From earth's remotest bounds,

Das gro-ße Ju-bel-jahr geht an, Das gro-ße Ju-bel-jahr geht an, Kehrt um auf die-se Frie-dens-bahn.
The year of Ju-bi-lee is come, The year of Ju-bi-lee is come, Re-turn ye ransom'd sinners home.



Das gro-ße Ju-bel-jahr geht an, Das gro-ße Ju-bel-jahr geht an, Kehrt um
The year of Ju-bi-lee is come, The year of Ju-bi-lee is come, Re-turn

auf die-se Frie-dens-bahn.
ye ran-som'd sinners home.

Moderato.



1. Kommt Kin-der! laßt uns sin-gen, Und be-ten vor dem Herrn; Er will uns al-le ret-ten, Durch Je-sum, sei-nen Sohn, Er-kennt in ihm die Nie-be,
 2. Drum stim-met all-zu sam-men, Und prei-set Got-tes Sohn— In sei-nem heil'-gen Na-men, Em-pfängt der Christ sein'n Lohn; So gebt ihm eu-re Her-zen,



AIR.



3. Die Sünd' wird dann ver-ge-ben, Die ge-gen uns steht auf; Wenn wir in Glauben le-ben, In ei-nem Chri-sten Lauf, Den Weg des Herrn be-tre-ten,
 4. Die Stund' ist jetzt ge-kom-men, Zu schwö-ren un-ser'm Gott, Daß wir ihm fol-gen wol-len, Und treu sein bis in Tod— O Brü-der, Schwestern be-tet,



1. From ev'-ry earth-ly plea-sure, From ev'-ry tran-sient joy, From ev'-ry mor-tal trea-sure, That soon will fade and die; No lon-ger these de-si-ring,



Die er uns of-fen-bart, Es sind des Va-ters Trie-be Die al-les die-ses thun, Es sind des Va-ters Trie-be, Die al-les die-ses thun.
 Wie er's von uns be-gebt; Er stillt des Sünders Schmerzen, Wenn er ihn recht be-lehrt, Er stillt des Sünders Schmerzen, Wenn er ihn recht be-lehrt.



In De-muth, Lieb und Treu; Auch laßt da-bei uns ler-nen, Was wah-re Bu-se sei, Auch laßt da-bei uns ler-nen, Was wah-re Bu-se sei.
 Daß Gott uns gnä-dig sei; Da-mit dies Steins be-reu-et, Es war nur Heu-che lei, Da-mit dies Steins be-reu-et, Es war nur Heu-che lei.



Up-wards our wish-es tend, To no-bler bliss as-pi-ring, And joys that nev-er end, To no-bler bliss as-pi-ring, And joys that nev-er end.

Moderato.

T. Hastings.

Du bist's dem Ehr' und Ruhm ge-bührt! Und dies Herr bring' ich dir. Mein Schick-sal hast du stets re-giert, Und stets warst du mit 'mir,

AIR.

Du bist's dem Ehr' und Ruhm ge-bührt! Und dies Herr bring' ich dir. Mein Schick-sal hast du stets re-giert, Und stets warst du mit mir,

1 Re-li-gion is the chief-con-cern Of mor-tals here be-low; May I its great im-port-ance learn, Its sov'r-eign vir-tue know!
 2 More needful this, than glitt'ring wealth, Or aught the world be-stows; Nor rep-u-ta-tion, food, or health, Can give us such re- pose,

AMEN.

Und stets warst du mit mir.

Und stets warst du mit mir.

Its sov'r-eign vir-tue know!
Can give us such re- pose.

3
Religion should our thoughts engage,
Amidst our youthful bloom;
'Twill fit us for declining age,
And for the awful tomb.

4
O may my heart, by grace renew'd,
Be my Redeemer's throne;
And be my stubborn will subdued,
His government to own.

5
Let deep repentance, faith and love,
Be join'd with godly fears;
And all my conversation prove
My heart to be sincere.

A-men! A-men! A-men! A-men!

A-men! A-men! A-men!

A-men! A-men!
A-men! A-men!

Moderato.

1 Heu te ge-ben wir voll Freu-de, Herr, zu die-sem Hau-se ein, Du führst auf die be-ste Wei-de, Stärkst, er-quickst und machst uns rein,

AIR.

2 Wenn wir die-ses Haus be-tre-ten, O! so schenk uns je-der-zeit, Kraft zum Hö-ren, Ein-gen, Be-ten, Auch zum Leb-ren Freu-dig-keit,

Love di-vine, all love, ex-cel-ling, Joy or heav'n to earth come down, Fix in us thy hum-ble dwel-ling, All thy faith-ful mer-cies crown,

Ou-ter Hir-te dei-ner Heer-de, Laß uns dei-ne Schaa-fe sein, Ou-ter Hir-te dei-ner Heer-de, Laß uns dei-ne Schaa-fe sein.

Daß wir al-le mit-gen die-nen, Dir in Her-zens Lau-ter-keit Daß wir al-le mit-gen die-nen, Dir in Her-zens Lau-ter-keit.

Je-sus thou art all com-pas-sion, Pure un-bounded love thou art. Vi-sit us with thy sal-va-tion, En-ter ev'ry tromb-ling heart

Moderato.



1 Da Jo-seph sein' Brü-der an-sah', In Hun-gers-noth sie-hen all-bier; }
 Sein Herz mit er-bar-men war da, Er fühl-te, er wein-te für sie, } Er stell-te im An-sang sich fremd, Er-kennt-sich zu ma-chen ihr Sünd',

AIR.



2 Wie we-nig ge-dach-ten sie nun, Daß die-ses ihr Bru-der möcht' sein; }
 Sie stun-den er-schro-cken all hier, Zu hö-ren den Na-men al-lein: } Ich bin eu-er Bru-der sprach er Der Jo-seph, wel-chen ihr ver-wandt;



1 Ye an-gels, who stand round the throne, And view my Im-man u-el's face, }
 In rapturous songs make him known, Tune, tune your soft harps to his praise; } He form'd you the spir-its you are, So hap-py, so no-ble, so good,



Und da sie nun wa-ren be-schämt, Er-zeigt er sich freund-lich ge-schwinde.



Der Herr schick-te mich vor euch her, Zu hal-ten Ge-trat-de im Land.



When oth-ers sunk down in des-pair, Confirm'd by his pow-er, ye stood.

S

Ye saints, who stand nearer than they,
 And cast your bright crowns at his feet,
 His grace and his glory display,
 And all his rich mercy repeat:
 He snach'd you from hell and the grave—
 He ransom'd from death and despair:
 For you he was mighty to save,
 Almighty to bring you safe there.

O, when will the period appear,
 When I shall unite in your song?
 I'm weary of lingering here,
 And I to your Savior belong!
 I'm fetter'd and chain'd up in clay
 I struggle and pant to be free;
 I long to be soaring away,
 My God and my Savior to see.

4
 I want to put on my attire,
 Wash'd white in the blood of the Lamb,
 I want to be one of your choir,
 And tune my sweet harp to his name;
 I want—O, I want to be there,
 Where sorrow and sin bid adieu—
 Your joy and your friendship to share—
 To wonder, and worship with you!


Allegro Staccato.



Wohl dem, der in der Ju-gend, Zum Ziel die Weisheit wählt; Und wie den Weg zur Ju-gend, Mit vor-be-dacht ver-sehlt, Lernt früh die Ju-gend schä-ken!
 Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd; And be the shout Ho-san-na, Re-ech-o'd thro' the world; Till ev'-ry isle and na-tion,

ALC.

Wohl dem, der in der Ju-gend, Zum Ziel die Weisheit wählt; Und wie den Weg zur Ju-gend, Mit vor-be-dacht ver-sehlt, Lernt früh die Ju-gend schä-ken!
 Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd; And be the shout Ho-san-na, Re-ech-o'd thro' the world; Till ev'-ry isle and na-tion,



Und bleibst von Kindheit an, Den gött-lich-en Ge-se-ken, Und Je-su un-ter-than. Ge-hor-che Je-su Leh-re, So wird die Ju-gend rein,
 Till ev'-ry tribe and tongue, Re-ceive the great sal-va-tion, And join the hap-py throng. Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd,

Chorus.

Und bleibst von Kindheit an, Den gött-lich-en Ge-se-ken, Und Je-su un-ter-than. Ge-hor-che Je-su Leh-re, So wird die Ju-gend rein,
 Till ev'-ry tribe and tongue, Re-ceive the great sal-va-tion, And join the hap-py throng. Now be the gos-pel ban-ner, In ev'-ry land un-furl'd,

LINGHAM. No. 219. — Wohl auf, mein Herze, sei getrost. C. M. 139

Moderato.

Walker.

Dein Al-ter Glück und Eh - re, Dein En-de se - lig sein.
And be the shout Ho-san - na, Re-ech-o'd thro' the world.

Wohl auf, mein Her - ze, sei ge-trost, Und ha - be
Joy to the world the Lord is come, Let earth re-

Dein Al-ter Glück und Eh - re, Dein En-de se - lig sein.
And be the shout Ho-san - na, Re-ech-o'd thro' the world.

Wohl auf, mein Her - ze, sei ge-trost, Und ha-be gu - ten Muth, Und ha - be
Joy to the world the Lord is come, Let earth receive her king; Let earth re-

gu - ten Muth, Dein Gott der Ur - sprung al - ler Ding',
receive her king, Let ev' - ry heart pre - pare him room,

Ist selbst und bleibt dein Gut, Ist selbst und bleibt dein Gut.
And heav'n and na - ture sing, And heav'n and nature sing.

Ist selbst und bleibt dein Gut, Ist selbst und bleibt dein Gut.
And heav'n and na - ture sing, And heav'n and na - ture sing.

gu - ten Muth, Dein Gott der Ur - sprung al - ler Ding',
eceive her king, Let ev' - ry heart pre - pare him room,

Ist selbst und bleibt dein Gut, Ist selbst und bleibt dein Gut, Ist selbst und bleibt dein Gut.
And heav'n and na - ture sing, And heav'n and nature sing, And heav'n and nature sing.

Ist selbst und bleibt dein Gut, Ist selbst und bleibt dein Gut, Ist selbst und bleibt dein Gut.
And heav'n and nature sing, And heav'n and nature sing, And heav'n and na - ture sing.

Moderato.

Gott des Him-mels und der Er - den, Va - ter der Barm-her - zig - keit, Nimm sie auf die heu - te wer - den, Glie - der dei - ner Chri - sten - heit;

AIR.

Gott des Him-mels und der Er - den, Va - ter der Barm-her - zig - keit, Nimm sie auf die heu - te wer - den, Glie - der dei - ner Chri - sten - heit;

1. Sweet the mo-ments rich in bles-sing, Which be-fore the cross I spend; Life, and health and peace possessing, From the sin-ner's dy-ing friend;
 2. Tru-ly bles-sed is this sta-tion— Low be-fore his cross I'll lie; While I see di-vine com-pas-sion, Float-ing in his lan-guid eye;

Sieh' mit Gna-den - vol - len Bli - cken, Ih - re Schwachheit gnä - dig an, Füll' das Her - ze mit ent - zü - cken, Füh - re sie die rech - te Bahn.

Sieh' mit Gna-den - vol - len Bli - cken, Ih - re Schwachheit gnä - dig an, Füll' das Her - ze mit ent - zü - cken, Füh - re sie die rech - te Bahn.

- Love and grief my heart di - vi - ding, With my tears his feet I'll bathe, Con-stant still in faith a - bi - ding, Hope de - ri - ving from his death.
 Here I'll sit— for - ev - er view - ing, Mer - cy streaming in his blood, Pre-cious drops, my soul be-dew - ing, Plead and claim my peace with God.

RESTORATION.

No. 221. — Nun lobet den Herrn, und singet ihm gern.

P. M.

141

Moderato.

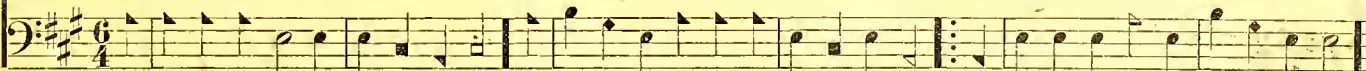


Nun lo - bet den Herrn, und sin - get ihm gern, Er hat euch von eu - e - ren Sün-den be - freit, Nun lo - bet ihn all, mit fröh - li - chem Schall,
1 Ye cap-tives re-stor'd, and saints of the Lord, Who fol - low the Lamb and are let by his word, Let's read it and see if we can a - gree,

AIR.



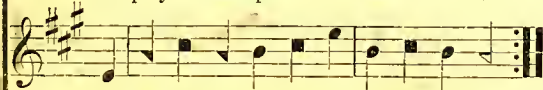
Nun lo - bet den Herrn, und sin - get ihm gern, Er hat euch von eu - e - ren Sün-den be - freit, Nun lo - bet ihn all, mit fröh - li - chem Schall,
1 Ye cap-tives re-stor'd, and saints of the Lord, Who fol - low the Lamb and are let by his word, Let's read it and see if we can a - gree,



2 We'll read it a - right, and pray for the sight Of each bound-ed du - ty, and in it de - light. And is it your case, thro' rich and free grace,
3 And do you in - quire with ear-nest de - sire, 'Lord what dost thou now of thy ser - vant re - quire?' His spir - it and word di - rec-tions af - ford



Er öff - net' den Weg und spricht: kommet doch all'.
And pray for the spir - it our lea - der to be.



Er öff - net' den Weg und spricht: kommet doch all'.
And pray for the spir - it our lea - der to be.



That you are se - eur'd in a Sa - vior's em - braco.
Let's search, for our du - ty, and fol - low the Lord.

Round for 4 Voices.



Lob - sin - get Gott, mit Herz und Mund, Lob - sin - get ihm, zu al - ler Stund,
Praise God, from whom all blessings flow! Praise him all crea - tures here be - low;



Lob - sin - get und seid Gott ge - tren, Lob - sin - get ihm, es bleib' da - bei.
Praise him a - bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son and Ho - ly Ghost!

Moderato.

C. Curtis.

1 Nach dei - nem Rath, Herr, lei - te mich, Daß ich nicht wei - ßen kann, Und nimm mich end - lich e - wig - lich, Und nimm mich end - lich
 1 Oh, could I find from day to day, A near-ness to my God: Then should my hours glide sweet away, Then should my hours glide

Alr.

1 Nach dei - nem Rath, Herr, lei - te mich, Daß ich nicht wei - ßen kann, Und nimm mich end - lich e - wig - lich, Und nimm mich end - lich
 1 Oh, could I find from day to day, A near-ness to my God: Then should my hours glide sweet away, Then should my hours glide

2 Wir lo - - ben dich, o Got - - tes Sohn, Und wah - res Men - schen Kind, Bis daß wir einst vor dei - nem Thron, Bis daß wir einst vor
 2 Lord, I de - sire with thee to live A - new from day to day; In joys the world can nev - er give, In joys the world can

e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Und nimm mich end - lich e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Mit Lieb' und Gna - de an.
 sweet a - way And lean up - on his word, Then should my hours glide sweet away And lean up - on his word, And lean up - on his word.

e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Und nimm mich end - lich e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Mit Lieb' und Gna - de an.
 sweet a - way And lean up - on his word, Then should my hours glide sweet away And lean up - on his word, And lean up - on his word.

bei - nem Thron, Voll Lust bei - sam - men sind, Bis daß wir einst vor dei - nem Thron, Voll Lust bei - sam - men sind, Voll Lust bei - sam - men sind.
 nev - er give, Nor ev - er take a - way, In joys the world can nev - er give, Nor ev - er take a - way, Nor ev - er take a - way.

Moderato.

1 Ach Gott was ist der Mensch vor dir, Der ar-me Sün-den-Staub? Doch kloppst du an der Her-zens-Thür, Ach Sün-der wa-che auf!

ALR.

2 Be-fen-ne bei-ne Sünd und Schuld, Dem lie-ben treu-en Gott, So will er dir mit Gnad' und Güte, Bei-se-hen in der Noth:

1 Now is the time, th'accept-ed hour, O sin-ners, come a-way; The Sa-vior's knocking at your door, A-rise with-out de-lay,
 2 Then where, poor mortals, will you be, If des-ti-tute of grace, When you your in-jur'd Judge shall see, And stand be-fore his face.
 3 The dead a-wak'd must all ap-pear, And you a-mong them stand, Be-fore the great im-par-tial bar, Arraign'd at Christ's left hand.

Komm' Sün-der ei-le, fall zu Fuß, Dem der dir hel-fen kann; Ach komm' in wah-rer Reu' und Buß, Zu bei-nem Bräu-ti-gam.

Ich kom-me, Herr, er-bar-me dich, Er-hö-re mich mein Gott, Gott mein Er-bar-mer ü-ber mich, Im Le-ben und im Tod.

Oh! don't re-fuse to give him room, Lest mer-cy should with-draw;
 Oh! could you shun that dreadful sight, How would you wish to fly,
 Let not these warn-ings be in vain, But lend a list'n-ing ear;

He'll then in robes of vengeance come To ex-e-cute his law,
 To the darkshades of eud-less night, From that all-searching eye?
 Lest you should meet them all a-gain, When wrapt in keen de-spair.

Moderato.

Auf Chri-sten, auf, und freu - et euch, Der Herr fährt auf zu sei - nem reich; Er tri-umphirt; lob - sin - get ihm, Lob - singt mit lau - ter Stimme ihm!

Alleg.

Auf Chri-sten, auf, und freu - et euch, Der Herr fährt auf zu sei - nem reich; Er tri-umphirt; lob - sin - get ihm, Lob - singt mit lau - ter Stimme ihm!

The morning sun shines from the east, And spreads its glo-ries to the west; All nations with his beams are blest, Wher'er the radiant light appears;

Sein Wert auf Er - den ist voll-bracht, Zer-stört hat er des To - des Macht; Er hat die Welt mit Gott ver - söhnt, Und Gott hat ihn mit Preis ge - frönt.

Sein Wert auf Er - den ist voll-bracht, Zer-stört hat er des To - des Macht; Er hat die Welt mit Gott ver - söhnt, Und Gott hat ihn mit Preis ge - frönt.

So sci-encespreads her lucid ray, O'erlands which long in darkness lay; She vis-its fair Co-lum-bi-a, And sets her sons a-mong the stars.

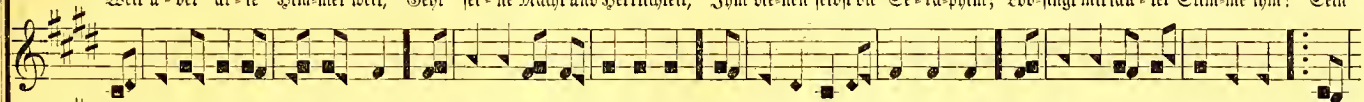
ODE ON SCIENCE. — Concluded.

145

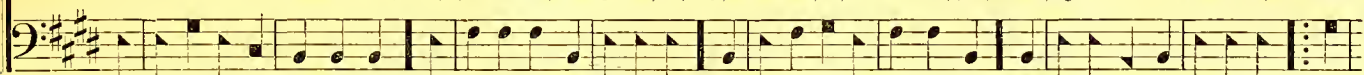
Lumner.



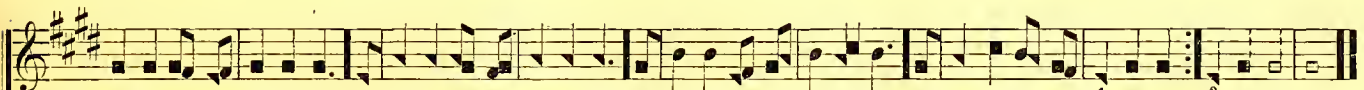
Weit ü-ber al-le Him-mel weit, Geh't sei-ne Macht und Herrlichkeit, Ihm die-nen selbst die Se-ra-phim; Lob-singt mit lau-ter Stim-me ihm! Sein



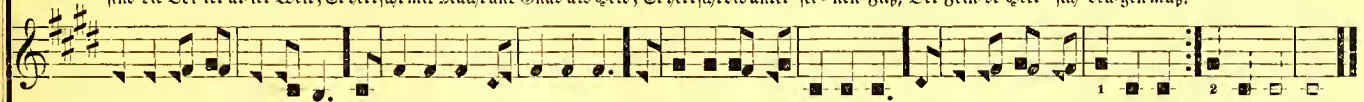
Weit ü-ber al-le Him-mel weit, Geh't sei-ne Macht und Herrlichkeit, Ihm die-nen selbst die Se-ra-phim; Lob-singt mit lau-ter Stim-me ihm! Sein



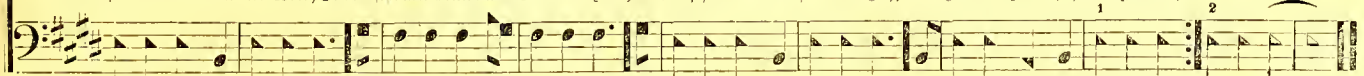
We sing the bright and morning star, Je-sus, the spring of life and love; See now its rays dif-fu'd from far, Conduct us from the realms above, Its



sind die Völ-ker al-ter Welt; Er herrscht mit Macht und Gnad als Held; Er herrscht bis un-ter sei-nen Fuß, Der Fein-de Heer sich beu-gen muß.



sind die Völ-ker al-ter Welt; Er herrscht mit Macht und Gnad als Held; Er herrscht bis un-ter sei-nen Fuß, Der Fein-de Heer sich beu-gen muß.



Cheering beams spread wide abroad, Point out the puzzled christian's way; Still as he goes he finds the road, Enlighten'd with a con-stant day.

Moderato con *Expressivo*.

Kom-met, ihr Be-trüb-te, In Je-su Ar-me, Er lad't euch ein, der gro-ße Men-schen-Freund, Kommt nur ge-trost zu ihm, Mit kind-li-chem Sinn,

AIR.

Come ye dis-con-so-late, Where-e'er you lan-guish, Come, at the mer-cy seat fer-vent-ly kneel; Here bring your wounded hearts; Here tell your anguish;

Trost-lo-sen schenkt er sein er-bar-mend Herz, Kommt nur ge-trost zu ihm, Mit kind-li-chem Sinn, Trost-lo-sen schenkt er sein er-bar-mend Herz.

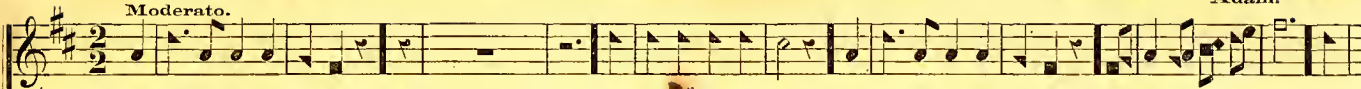
Earth has no sor-row, that heav'n cannot heal, Here bring your wounded hearts; Here tell your anguish; Earth has no sor-row, that heav'n cannot heal.

2. Joy of the desolate, light of the straying,
 Hope of the penitent, fadeless and pure,
 Here speaks the Comforter, in mercy saying,
 Earth has no sorrows, that heav'n cannot cure.

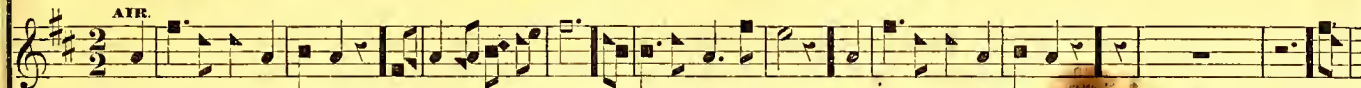
3. Here see the bread of life; see waters flowing
 Forth from the throne of God, boundless and love;
 Come to the feast prepar'd; come, ever knowing,
 Earth has its sorrows, but heav'n can remove.

CONFIDENCE.

No. 226. — Groß ist der Herr! vor allen.

P. M.Adam. **147***Moderato.*

Groß ist der Herr! vor al-len, Er-heb' o See-le Jhn, Er-heb' o See-le Jhn, Er giebt mit Wohl-ge-fal-len, Und ban-ge Sor-gen schie'n, Und

*Alr.*

Groß ist der Herr! vor al-len, Er-heb' o See-le Jhn, Er-heb' o See-le Jhn, Er giebt mit Wohl-ge-fal-len, Und ban-ge Sor-gen schie'n, Und



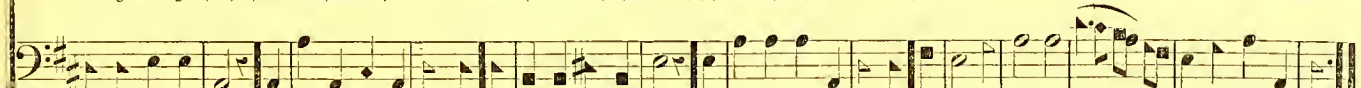
To thee my God and Sa-vior, My heart ex-ult-ingsings; My heart ex-ult-ingsings, Re-joic-ing in thy fa-vor, Al-migh-ty king of kings, Al-



ban-ge Sor-gen schie'n, Er winkt und uns're Au-en, Sind seines Wohlthuns voll Jhn kannst du froh vertrauen, Er will uns al-len wohl, Er will uns al-len wohl.



ban-ge Sor-gen schie'n, Er winkt, und uns're Au-en, Sind seines Wohlthuns voll, Jhn kannst du froh vertrauen, Er will uns al-len wohl, Er will uns al-len wohl.



mighty king of kings, I'll cel-e-brate thy glo-ry, With all thy saints above, And tell the joy-ful sto-ry, Of thy re-deem-ing love, Of thy re-deem-ing love.

Moderato. Stanley.



Mein Heiland, mein Herr Jesu Christ, Gen Him-mel du ge-fab-ri-ert bist; Er-halt' uns, Herr, bei rech-ter Lehr', Des Teu-fels Trug und Li-sten wehr.

AIR.

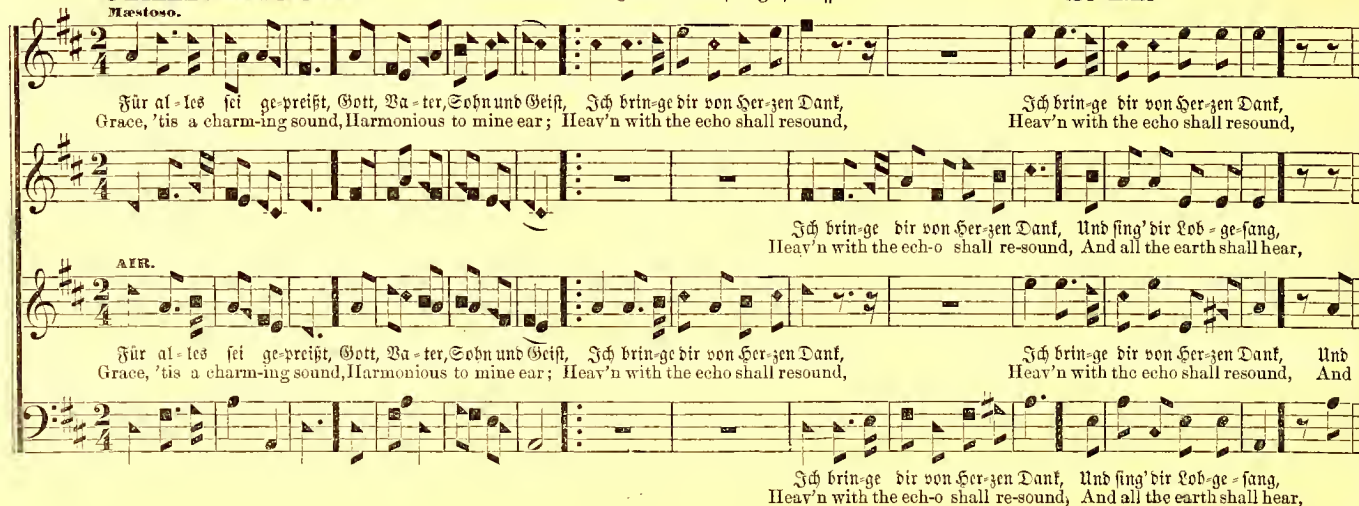
Je-sus shall reign where'er the sun, Doth his suc-ces-sive journeys run; His kingdom stretch from shore to shore, Till moon shall wax and wane no more.

CRANBROOK.

No. 228. — Für alles sei gepreist.

S. M.

Mestoso.



Für al-les sei ge-preist, Gott, Va-ter, Sohn und Geist, Ich brin-ge dir von Her-zen Dank, Grace, 'tis a charm-ing sound, Harmonious to mine ear; Heav'n with the echo shall re-sound, Ich brin-ge dir von Her-zen Dank, Heav'n with the echo shall re-sound,

AIR.

Für al-les sei ge-preist, Gott, Va-ter, Sohn und Geist, Ich brin-ge dir von Her-zen Dank, Grace, 'tis a charm-ing sound, Harmonious to mine ear; Heav'n with the echo shall re-sound, Ich brin-ge dir von Her-zen Dank, Und Heav'n with the echo shall re-sound, And Ich brin-ge dir von Her-zen Dank, Und sing' dir Lob-ge-sang, Heav'n with the ech-o shall re-sound, And all the earth shall hear,

CRANBROOK. — Concluded.

149

T. Clark.

Und sing' dir Lob - ge - sang, Und sing' dir Lob - ge - sang, Und sing' dir Lob - ge - sang. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Prei - set den Herrn!
And all the earth shall hear, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Praise ye the Lord!

sing' dir Lob - ge - sang, Und sing' dir Lob - ge - sang, Und sing' dir ' Lob - ge - sang. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Prei - set den Herrn!
all the earth shall hear, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Praise ye the Lord!

PILGRIM.

No. 229. — Wer nur hier will etwas sein.

P. M.

Moderato.

Wer nur hier will et - was sein, Thut sein Gut's zum Au - gen - Schein, Sucht den Welt - Ruhm zum Ge - winn: Der hat sei - nen Lohn da - hin.

AIR.

Wer nur hier will et - was sein, Thut sein Gut's zum Au - gen - Schein, Sucht den Welt - Ruhm zum Ge - winn: Der hat sei - nen Lohn da - hin.

Chil - dren of the heav'n - ly King, As ye jour - ney sweet - ly sing; Sing your Sa - vior's wor - thy praise, Glo - rious in his works and ways.

Moderato.

Herr Je - su! der du durch dein Blut; Von mei-ner Sün-den schwe - re Last, Und von der hei - ßen Höl-len- glut, Er-bar-mend mich er-lö - set hast;

ATR.

Herr Je - su! der du durch dein Blut; Von mei-ner Sün-den schwe - re Last, Und von der hei - ßen Höl-len- glut, Er-bar-mend mich er-lö - set hast;

Hark! how the Gos - pel trumpet sounds, Thro' all the earth the ech - o bounds; And Je - sus by re-deem-ing blood, Is bringing sinners back to God,

CALVARY.

No. 231. — Herr, du hast für mich gesieget.

Moderato.

Re - gie - re mich durch dei-nen Geist! Ver - laß mich nicht. Herr, du hast für mich ge - sie - get, Sün - de, Tod und Höl - len-Macht,

ATR.

Re - gie - re mich durch dei-nen Geist! Ver - laß mich nicht. Herr, du hast für mich ge - sie - get Sün - de, Tod und Höl - len-Macht,

And guides them safe-ly by his word, To end-less day. Hark! the voice of love and mer-cy, Sounds a - loud from Cal - va - ry,

Stanley.

Du hast Got - tes Recht ver - gnü - get, Sei - nen Wil - len ganz voll-bracht, Und mir e - ben, zu dem Le - ben, Durch dein Eter - ben Bahn ge - macht.

Soft and Slow.

Du hast Got - tes Recht ver - gnü - get, Sei - nen Wil - len ganz voll-bracht, Und mir e - ben, zu dem Le - ben, Durch dein Eter - ben Bahn ge - macht.

See! it rends the rocks a - sun - der, Shakes the earth and veils the sky! "It is fin-ish'd! it is fin-ish'd!" Hark the Sav - ior - dy-ing - cry.

MILE'S LANE.

No. 232. — Ihm hulldiget des Himmels Heer.

C. M.

Shrubsole.
Adagio.

Moderato.

Ihm hul-di-get des Him-mels Heer, Ihm hul-di-ge die Welt; Nun er ist Kö-nig, Gott und Herr, Der uns schuf, uns schuf, uns schuf, Uns schuf und er - hält.

ATR. *Forfe*

All hail the great Emanuel's name! Let An-gels prostrate fall; Bring forth the royal di - a - dem, And crown him, crown him, crown him, Crown him Lord of all.

Unison

Moderato.

Ach singt mit froher Stimm', Dem Herrn der Herrlichkeit, Lob, Preis und Dank ihm heu-te bring', Ja bis in E-wig-keit, Ja bis in E-wig-keit,

AIR.

Ach singt mit froher Stimm', Dem Herrn der Herrlichkeit, Lob, Preis und Dank ihm heu-te bring', Ja bis in E-wig-keit, Ja bis in E-wig-keit,

Let all the na-tions join, To cel-e-brate thy praise; Let the whole world O Lord combine To praise thy glorious name, **Unison** To praise thy glorious name,

Singt laut der Herr ist Gott, Denn ihm ge-büh-ret Dank, Denn er ist Ret-ter in der Noth, Ihm sin-ge Lob-ge-sang, Ihm sin-ge Lob-ge-sang. Gott

Singt laut der Herr ist Gott, Denn ihm ge-büh-ret Dank, Denn er ist Ret-ter in der Noth, Ihm sin-ge Lob-ge-sang, Ihm sin-ge Lob-ge-sang. Gott

O! let them shout and sing, In hum-ble pi-ous mirth, For thou the righteous judge and king, Shalt govern all the earth, Shalt govern all the earth. Thy

sorgt für uns! O singt ihm Dank, Ihr Chri-sten singt ihm gern; Vom Auf-gang bis zum Nie-der-gang, Trägt uns die Huld des Herrn.
 name in hal-low'd strains be sung, We join the sol - emn praise; To thy great name with heart and tongue, Our cheer-ful hom-age raise.

AYLESBURY.

No. 234. — Wo soll ich fliehen hin.

S. M.

Dr. Green.

Moderato.

Wo soll ich flie-hen hin, Wo find ich Trost und Licht, Der ich mit Sünd' be-la-den bin? Du Herr, bist Zu-ver-sicht.
 Lord what a fee-ble piece, Is this our mor-tal frame! Our life! how pure a tri-ble 'tis, That scarce de-serves the name.

AIR.

Moderato.

Ach, laß dich jetzt fin - den, komm' Je - su, komm' fort, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Hort, Nach Je - su ich schrei - e, den hab' ich er - wählt,

AIR.

Ach, laß dich jetzt fin - den, komm' Je - su, komm' fort, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Hort, Nach Je - su ich schrei - e, den hab' ich er - wählt,

The Lord is our shep-herd, our Guardian and Guide; Whatev-er we want, he will kind-ly pro-vide; To sheep of his pas-ture his mer-cies a-bound,

BERLIN.

No. 236. — Wie groß ist des Allmächt'gen Güte.

Moderato.

Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver - wählt.

Wie groß ist des All - mächt' - gen Gü - te, Ist der ein Mensch, den sie nicht rührt; }
Der mit ver - här - te - tem Ge - mü - the, Den Dank er - sticht, der ihm ge - bührt; } Mein sei - ne

AIR.

Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver - wählt.

That ble-s-sed day is fast ap-proach-ing, When Christ in glorious clouds will come, }
With sounding trumps and shouts of an - gels, To call each faith-ful Spir-it home; } There's Abr'm,

His care and pro-tec-tion his flock will sur-round.

Lie - be zu er - mes - sen, Sei e - wig mei-ne größ-te Pflicht, Der Herr hat mein noch nie ver - ges - sen, Ver - giß mein Herz auch sei-uer nicht.

I-saac, ho - ly proph - ets, And all the saints of God's right hand, There hosts of angels join in con - cert, Shout as they reach the prom-is'd land.

DELACOURT.

No. 237. — Hier ist das Ziel, hier ist der Ort.

C. M.

J. Stevens.

Moderato.

Hier ist das Ziel, hier ist der Ort, Wo man zum Le - ben geht; Hier ist des Pa - ra - die-ses Pfort', Die wie - der of - fen steht.
Ho-san-na to the Prince of Light, That cloth'd himself in clay; En-ter'd the i - ron gates of death, And tore the bars a - way.

Die wie - der of - fen steht.
And tore the bars a - way.

Alr.

Hier ist das Ziel, hier ist der Ort, Wo man zum Le - ben geht; Hier ist des Pa - ra - die-ses Pfort', Die wie - der of - fen steht.
Ho-san-na to the Prince of Light, That cloth'd himself in clay; En-ter'd the i - ron gates of death, And tore the bars a - way.

Die wie - der of - fen steht.
And tore the bars a - way.

Moderato. *Cuzens.*

Kommt her, ihr mü-den See-len kommt; Ihr schwer belad'-nen Sünder kommt; Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Ich geb' euch

Alleg.

Kommt her, ihr mü-den See-len kommt; Ihr schwer belad'-nen Sünder kommt; Ich geb' euch Frist von all' eur'r Müß', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Ich geb' euch

“Come hith-er all ye wea-ry souls, Ye heav-y la-den sin-ners come. I'll give you rest from all your toils, And bring you to my heav'nly home; I'll give you

Chorus

Frist von all' eur'r Müß', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt,

Frist von all' eur'r Müß', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Kommt zu Je-su, Kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt, kommt zu Je-su,

rest from all your toils, And bring you to my heav'nly home, Come and welcome, Come and welcome, come and welcome, come and welcome, come, Come and welcome,

CHINA. — Concluded.

J. Walker.

Kommt zu Je - su, kommt zu Je - su, kommt zu Je - su, kommt, Kommt seid willkomm, Sünder kommt.

Kommt zu Je - su, kommt zu Je - su, kommt zu Je - su, kommt, Kommt seid willkomm, Sünder kommt.

Come and welcome, come and welcome, come and welcome, come, Come and wel-come, sin-ner come.

2 "They shall find rest, that learn from me;
I'm of a meek and lowly mind;
But passion rages like the sea,
And pride is restless as the wind.

3 "Bless'd is the man, whose shoulders take
My yoke and bear it with delight!
My yoke is easy to his neck;
My grace shall make the burden light."

4 Jesus! we come at thy command,
With faith, and hope, and humble zeal;
Resign our spirits to thy hand,
To mould and guide us at all thy will.

DELIGHT.

No. 239. — Weißt du, wie viel Sterne stehen.

P. M.

Weißt du, wie viel Ster - ne sic - hen, An dem blau - en Him - mel - zelt!
Weißt du, wie viel Wol - fen ge - hen, Weit hin ü - ber al - le Welt; } Gott der Herr hat sie ge - zäh - let, Daß ihm auch nicht ei - nes feh - let,

May thy grace of Christ, our Sa - vior, And the Fa - ther's boundless love,
With the ho - ly Spir - it's fa - vor, Rest up - on us from a - bove. } Thus may we a - bide in u - nion, And pos - sess, in sweet com - mu - nion,

An der gan - zen gro - ßen Zahl, An der gan - zen gro - ßen Zahl.
With each oth - er and the Lord, Joys which earth cannot af - ford.

2 Weißt du, wie viel Mücklein spielen,
In der heißen Sonnengluth:
Wie viel Fischlein auch sich kühlen,
In der hellen Wasserfluth;

Gott der Herr rief sie mit Namen,
Daß sie all in's Leben kamen,
Daß sie nun so fröhlich sind,;:

3 Weißt du, wie viel Menschen frühe
Stech'n aus ihrem Bette auf,
Daß sie ohne Sorg' und Mühe,
Fröhlich sind im Tageslauf;

Gott im Himmel hat an allen,
Seine Lust sein Wohlgefallen,
Kennt auch dich und hat dich lieb,;:

Moderato.

Singt Christen, singt dem großen Herrn! Singt ihm ein frohes Lied, Er hört das Lied der Liebe gern, Der Eintracht frommes Lied.

Alr.

Singt Christen, singt dem großen Herrn! Singt ihm ein frohes Lied, Er hört das Lied der Liebe gern, Der Eintracht frommes Lied.

Oh praise the Lord—for he is good, In him we rest obtain; His mercy has through-ages stood, And ever shall remain.

Wo Lieb und Friede Hand in Hand Zum Tempel Gottes gehn, Und Brüder, Geist und Herz verwandt, Vor einem Altar stehn.

Cres.

Wo Lieb und Friede Hand in Hand, Zum Tempel Gottes gehn, Und Brüder, Geist und Herz verwandt, Vor einem Altar stehn.

Let all the people of the Lord His praises spread around; Let them his grace and love record, Who have salvation found.

Moderato.

Wie lieblich ist der Ort, Wo Got-tes Eh-re wohnt, Und wo sein theu-res Wort, Auf al-len Lip-pen thron, Mein Herz hebt sich Zu

AIR.

Wie lieblich ist der Ort, Wo Got-tes Eh-re wohnt, Und wo sein theu-res Wort, Auf al-len Lip-pen thron, Mein Herz hebt sich Zu

Lord of the worlds a-bove, How pleas-ant and how fair, The dwel-ings of thy love, Thine earth-ly tem-ples are, To thine a-bode My

AMEN.

Moderato.

Gott em-por, Mit war-mer Lieb' Zu sei-nem Ebor

Gott em-por, Mit war-mer Lieb' Zu sei-nem Ebor.

heart as-pires, With warm de-sires To see my God.

A-men, A-men, A-men, A-men, A-men!

Piano

Forte

Piano

A-men, A-men, A-men, A-men, A-men!

Andante--Affettuoso.



Ei - le aus der Sterbensnoth, Mei-ne See - le heim zu Gott: Zitternd, hof - fend, auf - zu - flie - gen! O! die Freud'im Tod zu sie - gen, Le - bens - fa - den
Vi - tal spark of heav'nly flame, Quit, O quit this mor - tal frame; Trembling, hoping, ling'ring, flying! Oh! the pain, the bliss of dy - ing! Cease, fond na - ture,



Ei - le aus der Sterbensnoth, Mei-ne See - le heim zu Gott: Zitternd, hof - fend, auf - zu - flie - gen! O! die Freud'im Tod zu sie - gen, Le - bens - fa - den
Vi - tal spark of heav'nly flame, Quit, O quit this mor - tal frame; Trembling, hoping, ling'ring, flying! Oh! the pain, the bliss of dy - ing! Cease, fond na - ture,



brich entzwei, Auf daß ich bald bei Je - su sei,
cease thy strife, And let me lan - guish in - to life;

En - gel win - ken freundlich sehr, „Schwester See - le, komm' hie - her,“
Hark! they whisper an - gels say, „Sis - ter spir - it, come a - way!”



Pianissimo

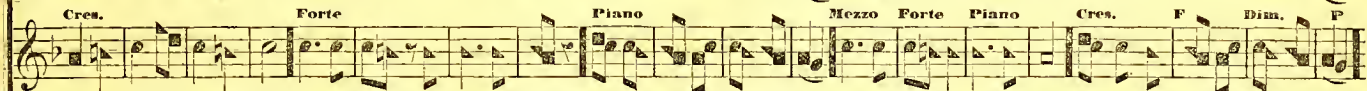
brich entzwei, Auf daß ich bald bei Je - su sei,
cease thy strife, And let me lan - guish in - to life;

En - gel win - ken freundlich, En - gel win - ken freundlich sehr, „Schwester See - le, komm' hie - her,“
Hark! they whisper, an gels, Hark! they whisper an - gels say, „Sis - ter spir - it, come a - way!”





„Schwester See-le, komm' hie-ber;“ Ach es star - ret mein Ge-bein, Mir ver-geht der Au-gen-schein, Mich umwinder Schmerz und Noth, O! sagt es mir, heißt dies der Tod?
 “Sis-ter spir-it eome a-way!” What is this absorbs me quite, Steals my senses, shuts my sight, Drowns my spirit, draws my breath? Tell me, my soul, can this be death?



„Schwester See-le, komm' hie-ber;“ Ach es star - ret mein Ge-bein, Mir ver-geht der Au-gen-schein, Mich umwinder Schmerz und Noth, O! sagt es mir, heißt dies der Tod?
 “Sis-ter spir-it eome a-way!” What is this absorbs me quite, Steals my senses, shuts my sight, Drowns my spirit, draws my breath? Tell me, my soul, can this be death?



O! sagt es mir, heißt dies der Tod? Die Welt entweicht, ein Him - mels Licht bestrahlt mein An-ge-sicht; Der Schall der Sie - ger rührt mein Ohr, Gebt Flü-gel her,
 Tell me, my soul, can this be death? The world recedes, it dis - appears, Heav'n opens on my eyes? My ears with sounds ser-aph - ic ring, Lend, lend your wings!



O! sagt es mir, heißt dies der Tod? Die Welt entweicht, ein Him - mels Licht bestrahlt mein An-ge-sicht; Der Schall der Sie - ger rührt mein Ohr, Gebt Flü-gel her,
 Tell me, my soul, can this be death? The world recedes, it dis - appears, Heav'n opens on my eyes! My ears with sounds ser-aph - ic ring, Lend, lend your wings!



Ich schwing'empor, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich?
I mount! I fly! O grave, where is thy victory? O grave, where is thy victory? O death, where is thy sting? O grave, where is thy vic-to-ry? O death, where is thy sting?

Ich schwing'empor, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich?
I mount! I fly! O grave, where is thy victory? O grave, where is thy victory? O death, where is thy sting? O grave, where is thy vic-to-ry? O death, where is thy sting?

Tasto Solo

Gebt Flügel her, ich schwing'empor, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? Wer achtet dich?
Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? Where is thy sting?

Gebt Flügel her, ich schwing'empor, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich?
Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O death, where is thy sting?

Piano *Cres.* *For* *Dim.* *Piano* *For*

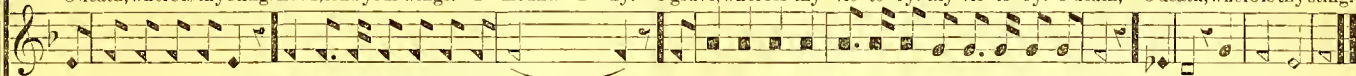
Gebt Flügel her, ich schwing'empor, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Sieg? wo bleibt dein Sieg? O Tod, wer achtet dich?
Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O death, where is thy sting?

DYING CHRISTIAN. — Concluded.

Adagio.



Forte
 O Tod, wer ach-tet dich? Gebt Flügel her, ich schwing' em - por, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Zieg? wo bleibt dein Zieg? O Tod! O Tod! wer achtet dich?
 O death, where is thy sting? Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O death, O death, where is thy sting?



Gebt Flügel her, ich schwing' em - por, r,
 Lend, lend your wings! I mount! I fl y!

Piano

Piano



O Tod, wer ach-tet dich? Gebt Flügel her, ich schwing' em - por, Wo bleibt, o Grab, wo bleibt dein Zieg? wo bleibt dein Zieg? O Tod! O Tod! wer achtet dich?
 O death, where is thy sting? Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O death, O death, where is thy sting?



Gebt Flügel her, ich schwing' em - por, r,
 Lend, lend your wings! I mount! I fl y!

Forte

REFUGE.

No. 243. — Jesus, großer Sünder-Freund.

P. M.

S. B. Marsh.

Moderato.



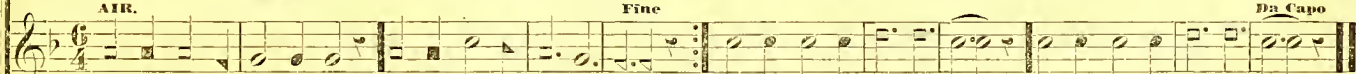
Je - sus, gro - ßer Sün - der - Freund, Mei - ne See - le eilt zu dir, } Dem ver - spricht dein theu - res Wort, See - len - ru - he, Trost und Heil,
 Wer nach sei - ner Gna - de weint, stie - hend an der Him - mels - thür,
 Sei auch Je - su, Du mein Hort, Hör auch mich und sei mein Theil.



AIR.

Fine

Da Capo



Je - sus lov - er of my soul, Let me to thy ho - som fly, } Hide me O my Sa - vior, hide, Till the storm of life is past,
 While the bil - lows near me roll, While the tem - pest still is high,
 Safe in - to the ha - ven guide, Oh, re - ceive my soul at last.



Adagio.

1 Im Gra-be ist Ruh'— Im Gra-be ist Ruh'! Drum wan-ten dem trö-sten-den Sie-le Der Lei-den-den Sie-le So

AIR.

1 Im Gra-be ist Ruh'— Im Gra-be ist Ruh'! Drum wan-ten dem trö-sten-den Sie-le Der Lei-den-den Sie-le So

In death there is rest,— Sweet peace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Where flow-ers of E-den Yield

sehn-suchts-voll zu, Der Lei-den-den Sie-le— So sehn-suchts-voll zu.

sehn-suchts-voll zu, Der Lei-den-den Sie-le— So sehn-suchts-voll zu.

sweetest per-fume, Where flow-ers of E-den—Yield sweetest per-fume.

2 Hier schlummert das Herz,
Hier schlummert das Herz,
Befrei't von betäubenden Sorgen,
Es weckt uns kein Morgen
Zu größerem Schmerz—
Es weckt uns kein Morgen
Zu größerem Schmerz.

3 Drum freue dich Herz!
Drum freue dich Herz!
Dort kommen die besseren Zeiten
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz,
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz.

4 Ihr Lieben weint nicht!
Ihr Lieben weint nicht!
Wir seh'n uns in Ewigkeit wieder,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts,

Adagio.

1 Wie sie so sanft ruh'n, Al-le die Se-li-gen? Die tap-fer kämpf-ten Den gro-ßen Le-bens-kampf, Wie sie so

ARR.

1 Wie sie so sanft ruh'n, Al-le die Se-li-gen? Die tap-fer kämpf-ten Den gro-ßen Le-bens-kampf, Wie sie so

How sweet in the tombs Sleep the dead un-dis-turb'd, By all the rude winds That rush o-ver the graves, While we're by

sanft ruh'n Hier in den Grä-bern, Bis sie zum Lohn er-we-det wer-den.

2.

Du Gott, Verfühner,
Wardst auch in's Grab gesenkt,
Da du am Steuze
Hattest für uns vollbracht.
Nicht zum Verweisen
Lagst du, Heil'ger,
Zum großen Lohn erkand'st du wieder.

sanft ruh'n Hier in den Grä-bern, Bis sie zum Lohn er-we-det wer-den.

er - rors Of life per - turb - ed— Wea - ry, rest - less, poor van - i - ty's slaves.

Mestoso.

Wir sin-gen dir, o Frie-de-Fürst! Daß du ein Mensch ge-be-ren wirst: Wir sin-gen dir, o Heil der Welt, Daß du dich bei uns ein-ge-stellst—Daß du dich
Be-fore Je-ho-vah's awful throne, Ye nations bow with sacred joy; Know that the Lord is God a-lone, He can cre-ate and he de-stry—He can cre-

AIR. *Mezzo* *Piano* *Forte*

Wir sin-gen dir, o Frie-de-Fürst! Daß du ein Mensch ge-be-ren wirst: Wir sin-gen dir, o Heil der Welt, Daß du dich bei uns ein-ge-stellst—Daß du dich
Be-fore Je-ho-vah's awful throne, Ye nations bow with sacred joy; Know that the Lord is God a-lone, He can cre-ate and he de-stry—He can cre-

Andante.

bei uns ein-ge-stellst. Die Schaar der En-gel bringt dir Dank; Stimmt in den ho-chen Lob-ge-sang, Ihr Men-schen, sei-ne Brü-der, ein, Mehr Recht habt ihr, euch
ate and he de-stry. His sov'reign pow'r without onr end, Made us of clay, and form'd us men, And when like wand'ring sheep we stray'd, He brought us to his

bei uns ein-ge-stellst. Die Schaar der En-gel bringt dir Dank; Stimmt in den ho-chen Lob-ge-sang, Ihr Men-schen, sei-ne Brü-der, ein, Mehr Recht habt ihr, euch
ate and he de-stry. His sov'reign pow'r without onr end, Made us of clay, and form'd us men, And when like wand'ring sheep we stray'd, He brought us to his

Con Spirito

sein zu freu'n, Mehr Recht habt ihr, euch sein zu freu'n. Auf dich dein Gott der Welt ver-sprach, Seit dem der Mensch die Treu e brach, Hat schon ge-harrt, Hat
fold a-gain, — He brought us to his fold a-gain. We'll crowd his gates with thank-ful songs, High as the heav'n's our voi-ces raise, And earth, and earth, With

sein zu freu'n, Mehr Recht habt ihr, euch sein zu freu'n. Auf dich dein Gott der Welt ver-sprach, Seit dem der Mensch die Treu e brach, Hat schon ge-harrt, Hat
fold a-gain, — He brought us to his fold a-gain. We'll crowd his gates with thank-ful songs, High as the heav'n's our voi-ces raise, And earth, and earth, With

schön ge-harrt, von Jahr zu Jahr, Der Vä-ter und Pro-pheten-Schaar, Der Vä-ter und Pro-pheten-Schaar, Der Vä-ter, Vä-ter und Pro-pheten-Schaar.
her ten thousand thousand tongues, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill, shall fill thy courts with sounding praise.

schön ge-harrt, von Jahr zu Jahr, Der Vä-ter und Pro-pheten-Schaar, Der Vä-ter und Pro-pheten-Schaar, Der Vä-ter, Vä-ter und Pro-pheten-Schaar.
her ten thousand thousand tongues, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill thy courts with sounding praise, Shall fill, shall fill thy courts with sounding praise.

O! wie sehn-te Da-vid, wann er sang, Daß weit und breit dein Lob er-klang, dein Lob er-klang, Mit from-mer, brün-si-ger Be-gier, Von gan-zer
 Wide! wide as the world is thy com-mand; Vast as e-ter-ni-ty, e-ter-ni-ty thy love; Firm as a rock thy truth must stand, When rolling

Piano *For-te*

O! wie sehn-te Da-vid, wann er sang, Daß weit und breit dein Lob er-klang, dein Lob er-klang, Mit from-mer, brün-si-ger Be-gier, Von gan-zer
 Wide! wide as the world is thy com-mand; Vast as e-ter-ni-ty, e-ter-ni-ty thy love; Firm as a rock thy truth must stand, When rolling

See-le sich nach dir— Wenn er dir sang— Wenn er dir sang auf Sai-ten-spiel, Wenn er dir sang auf Sai-ten-spiel.
 years shall cease to move, Shall cease to move, When rol-ling years shall cease to move, When rol-ling years shall cease to move.

Mezzo *For-te* *Adagio*

See-le sich nach dir— Wenn er dir sang— Wenn er dir sang auf Sai-ten-spiel, Wenn er dir sang auf Sai-ten-spiel.
 years shall cease to move, Shall cease to move, When rol-ling years shall cease to move, When rol-ling years shall cease to move.

JERUSALEM.

No. 247. — O Jerusalem, du Schöne.

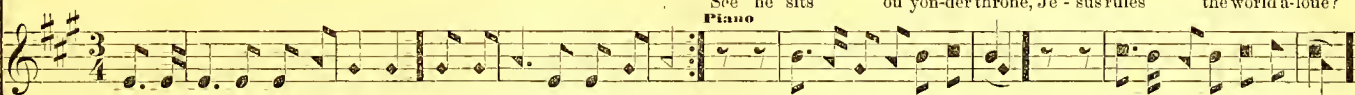
P. M.

169

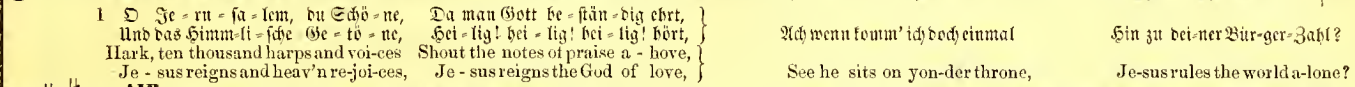
Moderato.



Ach wenn komm' ich doch ein-mal Hin zu dei - ner Bür-ger-Zahl?
See he sits ou yon-der throne, Je - sus rules the world-a-lone?



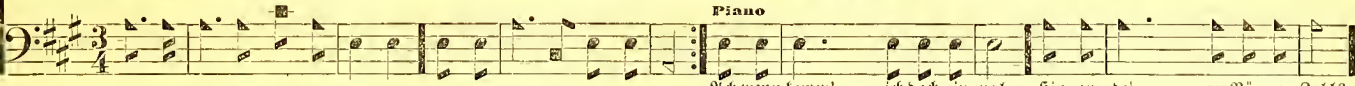
Ach wenn komm' ich doch ein-mal Hin zu dei-ner Bür-ger-Zahl?
See he sits on yon-der throne, Je-sus rules the world-a-lone?



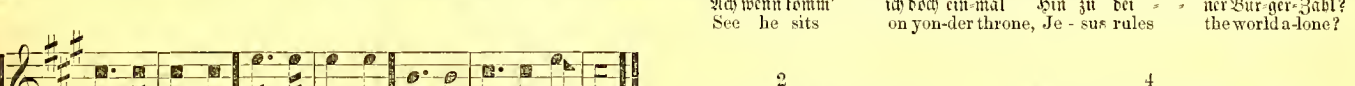
Ach wenn komm' ich doch ein-mal Hin zu dei-ner Bür-ger-Zahl?
See he sits on yon-der throne, Je-sus rules the world-a-lone?



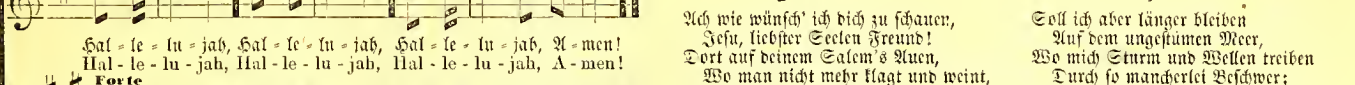
Ach wenn komm' ich doch ein-mal Hin zu dei - ner Bür-ger-Zahl?
See he sits on yon-der throne, Je - sus rules the world-a-lone?



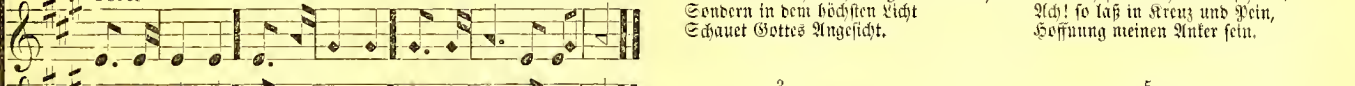
Ach wenn komm' ich doch ein-mal Hin zu dei - ner Bür-ger-Zahl?
See he sits on yon-der throne, Je - sus rules the world-a-lone?



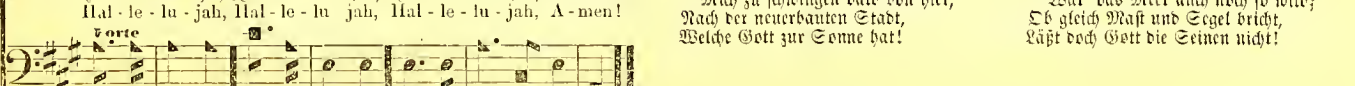
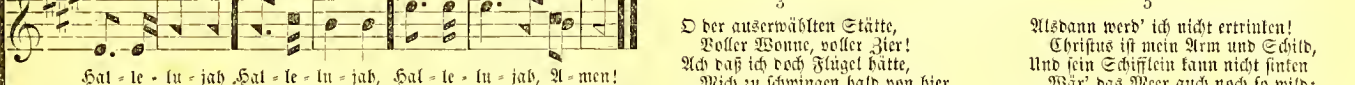
Ach wenn komm' ich doch ein-mal Hin zu dei - ner Bür-ger-Zahl?
See he sits on yon-der throne, Je - sus rules the world-a-lone?



Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men!
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men!



Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men!
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men!



2
Ach wie wünsch' ich dich zu schauen,
Jesu, liebster Seelen Freund!
Dort auf deinem Salem's Auen,
Wo man nicht mehr klagt und weint,
Sondern in dem höchsten Licht
Schauet Gottes Angesicht.

3
O der auserwählten Stätte,
Voller Sonne, voller Bier!
Ach daß ich doch Flügel hätte,
Mich zu schwingen bald von hier,
Nach der neubauten Stadt,
Welche Gott zur Sonne hat!

4
Soll ich aber länger bleiben
Auf dem ungehämten Meer,
Wo mich Sturm und Wellen treiben
Durch so mancherlei Beschwer:
Ach! so laß in Kreuz und Pein,
Hoffnung meinen Anker sein.

5
Aldann werd' ich nicht ertrinken!
Christus ist mein Arm und Schild,
Und sein Schifflein kann nicht sinken;
Wär' das Meer auch noch so wild;
Es gleich Raft und Segel bricht,
Läßt doch Gott die Seinen nicht!

Moderato.

Hal - le - lu - jah! Der Herr ist er - stan - den, Hal - le - lu - jah!
Hal - le - lu - jah! The Lord is ris'n in-deed! Hal - le - lu - jah!

AIR.

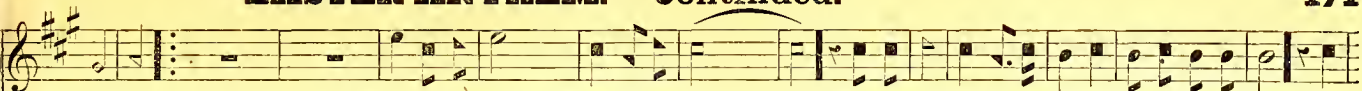
Der Herr ist er - stan - den, Hal - le - lu - jah! Der Herr ist er - stan - den, Hal - le - lu - jah! Vom Tod Christ ist erstanden nun, Und ward
The Lord is ris'n in-deed! Hal - le - lu - jah! The Lord is ris'n in-deed! Hal - le - lu - jah! Now is Christ risen from the dead, And be-

Vom Tod Christ ist er - stan - den nun, Und ward der Erst-ling der'r so da schlie - fen, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -
Now is Christ ris-en from the dead, And become the first fruits of them that slept, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -

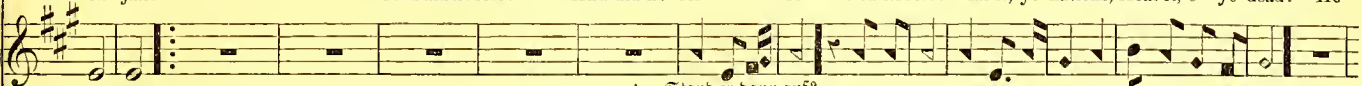
Der Erst-ling der'r so da schlie - fen, Vom Tod Christ ist er - stan - den nun, Und ward der Erst-ling der'r so da schlie - fen, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -
is Christ ris-en from the dead, And become the first fruits of them that slept, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -

EASTER ANTHEM. — Continued.

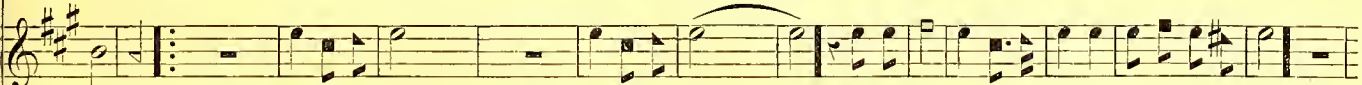
171



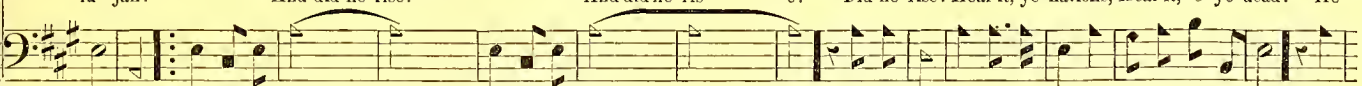
lu - jah! Stand er dann auf? Stand er dann au Stand er auf? Hört's o ihr Völ-ker, D: ihr Tob-ten, hört's Er,
 lu - jah! And did he rise? And did he ris Did he rise? Hear it, ye nations, Hear it, O ye dead! He



Stand er dann auf?
 And did he rise?



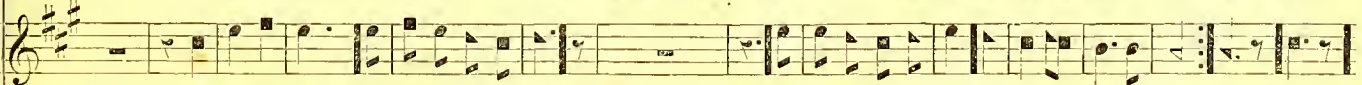
lu - jah! Stand er dann auf? Stand er dann au Stand er auf? Hört's o ihr Völ-ker, D! ihr Tob-ten, hört's, Er,
 lu - jah! And did he rise? And did he ris Did he rise? Hear it, ye nations, Hear it, O ye dead! He



Stand er dann au Stand er dann au
 And did he ris And did he ris



Er er - stand, Zer Sprengt des Todes Macht, Zer Sprengt des Todes Macht, Und be - sieg - te das Grab, Er, Er,
 rose, he rose, He burst the bars of death! He burst the bars of death! And triumph'd o'er the grave, Then, Then,



Er er - stand, er - stand, er - stand, Zer Sprengt des Todes Macht, Zer Sprengt des Todes Macht, Zer Sprengt des Todes Macht, Und be sieg - te das Grab, Er, Er,
 rose, he rose, he rose, he rose, He burst the bars of death! He burst the bars of death! He burst the bars of death! And triumph'd o'er the grave, Then, Then,



EASTER ANTHEM. — Concluded.

Er er-stand, Er er-stand, Dann fuhr die Menschheit erst siegend beim Christall'nen Lichtshaven hin, Fast e-wi-ge Jugend.
Then I rose, Then I rose, Then first human-i-ty tri-umphant past the crystal parts of light, And seiz'd im-mor-tal youth.

Er er-stand, Er er-stand, Er er-stand, Er er-stand, Dann fuhr die Menschheit erst siegend beim Christall'nen Lichtshaven hin, Fast e-wi-ge Jugend.
Then I rose, Then I rose, Then I rose, Then I rose, Then first human-i-ty tri-umphant past the crystal parts of light, And seiz'd im-mor-tal youth.

Dem Mensch unendlich wohl, wohl, Vom Him-mel ü-ber-schweng-li-che Ga-ben, Dein sei die Eh-re, Heil den Menschen viel.
Man all im-mor-tal hail, hail, Heav-en all lav-ish, of strange gifts to man, Thine all the glo-ry, man's the boundless bliss.

Dem Mensch unendlich wohl, wohl, Vom Him-mel ü-ber-schweng-li-che Ga-ben, Dein sei die Eh-re, Heil den Menschen viel, Dein sei die Eh-re, Heil den Menschen viel.
Man all im-mor-tal hail, hail, Heaven all lav-ish, of strange gifts to man, Thine all the glory, man's the boundless bliss, Thine all the glory, man's the boundless bliss.

Moderato.



I Gott!wel-che fro-he Nacht! Sie hat das Heil uns wiederbracht, Sie hat das, sie hat das Heil uns wie-der-, wie-der-bracht, Im-man-nu-el,
The Lord would hear my cry, And stay his an-ger lest I die! And stay his, and stay his an-ger lest I, lest I die! Thy wrath is just—

AIR.



I Gott!wel-che fro-he Nacht! Sie hat das Heil uns wiederbracht, Sie hat das, sie hat das Heil uns wie-der-, wie-der-bracht, Im-man-nu-el, Gott selbst ist nah,
The Lord would hear my cry, And stay his an-ger lest I die! And stay his, and stay his an-ger lest I, lest I die! Thy wrath is just, yet, oh, for-give!



Sie hat das Heil uns wie-der-bracht,
And stay his an-ger lest I die!



Im - ma - nu - el. Gott selbst ist nah, Gott selbst ist nah, Eilt Al - le; seht, eu'r Gott ist da.
Thy wrath is just— Yet, oh, for-give! yet, oh, for-give! And let a mourn-ing sin-ner live.



Im - ma - nu - el, Gott selbst ist nah, Gott selbst ist nah, Gott selbst ist nah, Eilt Al - le; seht, eu'r Gott ist da.
Thy wrath is just, yet, oh, for-give! Yet, oh, for-give! yet, oh, for-give! And let a mourn-ing sin-ner live.



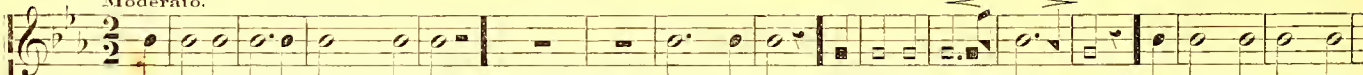
2

Ein Engel predigt heut;
Sieh', ich verkünd'ge große Freud';
Euch Allen ist das Kind gebor'n,
Das Gott zum Heiland auserlor'n.

3

Gott selbst wohnt schwach und matt,
In Bethlehem in David's Stadt;
Er ist mit Heil den Sündern da;
Hallelujah, Hallelujah!

Moderato.



1 Ruh' sanft in deiner Er - den-gruft, Bis dich dein Hei-land wie - der ruft! Der wird am jün-g-sten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und

Piano

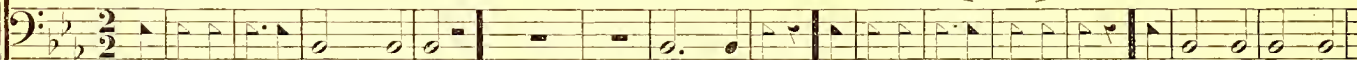


AIR.



1 Ruh' sanft in deiner Er - den-gruft, Bis dich dein Hei-land wie - der ruft! Der wird am jün-g-sten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und

Piano



1 Un - veil thy bo-som, faith - ful tomb, Takethis new treasure to thy trust, Andgivethese sa-cred rel - ics room, To slum-ber in the



se - lig - lich, Der wird am jün-g-sten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und se - lig - lich. So rub' in dei - ner stil - len

Forte

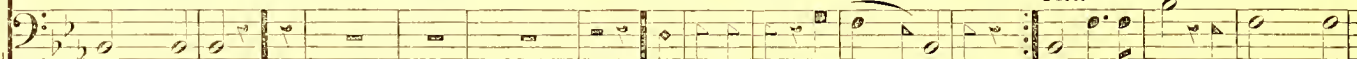


Repeat for the 2nd & 3rd Verses.



se - lig - lich, Der wird am jün-g-sten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und se - lig - lich. So rub' in dei - ner stil - len

Forte



si - lent dust, Andgive these sa-cred rel - ics room, To slum-ber in the si - lent dust. Break from his throne il - lus - trious

Gruß, Bis dir dein Je - sus wie - der ruft! Wir fol - gen ihm in - des - sen still, Und lei - den, wie sein Rath es will,

Gruß, Bis dir dein Je - sus wie - der ruft! Wir fol - gen ihm in - des - sen still, Und lei - den, wie sein Rath es will,

morn; At - tend O earth! his sov'r - eign word; Re - store thy trust, — a glo - rious form, — Shall then a - rise, to meet the Lord,

Wir fol - gen ihm in - des - sen still! Und lei - den, wie sein Rath es will.

Wir fol - gen ihm in - des - sen still! Und lei - den, wie sein Rath es will.

Re - store thy trust, — a glo - rious form — Shall then a rise, to meet the Lord.

- 2 Wir haben herzlich dich geliebt,
Dein Tod nun innig uns betrübt;
Und ach, wir können's nicht versteh'n,
Daß du so bald sollst von uns geh'n.
- 3 Doch, was dein treuer Heiland that,
Geschicht uns allen auch zu gut:
Er wird im Grab sein Gnadenlicht
Dir zeigen, und dich lassen nicht.
- 2 Nor pain, nor grief, nor anxious fear,
Invade thy bounds. No mortal woes
Can reach the lovely sleeper here,
While angels watch the soft repose.
- 3 So Jesus slept—God's dying Son,
Pass'd through the grave and bless'd the bed;
Rest here, dear saints, till from his throne
The morning break, and pierce the shade.

Moderato.

Je - sus le - bet, O! er - be - bet Des Er - lö - sers Ma - je - stät; Des Er - lö - sers Ma - je - stät; Zitt' - re Spötter, Gott der Göt - ter, Hat ihn aus dem

AIR.

Je - sus le - bet, O! er - be - bet Des Er - lö - sers Ma - je - stät; Des Er - lö - sers Ma - je - stät; Zitt' - re Spötter, Gott der Göt - ter, Hat ihn aus dem

Come ye sinners, poor and wretched, Come in mercy's gra - cious hour! Come in mercy's gracious hour! Je - sus read - y, stands to save you, Full of pit - y

Staub er - höbt; Er - den - Zöh - ne, Preist den, der uns hat er - löst, Preist den, der uns hat er - löst, Preist den, der uns hat er - löst.

Piano Forté

Staub er - höbt; Er - den - Zöh - ne, Er - den - Zöh - ne, Preist den, der uns hat er - löst, Preist den, der uns hat er - löst, Preist den, der uns hat er - löst.

love and pow'r: He is a - ble, He is a - ble, He is wil - ling, doubt no more, He is wil - ling, doubt no more, He is wil - ling, doubt no more.

2 Seligkeiten, sind die Beuten,
Die sein Sieg erkämpfet hat,
Die sein Sieg erkämpfet hat,
Seh'n den Segen auf den Wegen,
Seh'n den Segen auf den Wegen,
Die der Lebensfürst betrar:
Tief anbetend, tief anbetend,
Christ den Held aus Davids Stamm,
Christ den Held aus Davids Stamm,
Christ den Held aus Davids Stamm,

3 Gott der Götter, Welt Erretter,
Sünder nah'n zu deinem Thron,
Sünder nah'n zu deinem Thron,
Menschen bringet, Engel singet,
Preis und Ruhm dem Menschen - Sohn,
Er Jehosab, Er Jehosab,
Herrscht im Himmel und auf Erd,
Herrscht im Himmel und auf Erd,
Herrscht im Himmel und auf Erd.

4 Ueberwinder, Freund der Sünder,
Gott - Mensch voll Barmherzigkeit,
Gott - Mensch voll Barmherzigkeit,
Lebens - Quelle, rein und belle,
Bist du wenn du mich erleuchst;
Nimm den Dank an, nimm den Dank an,
Den ich dir in Schwachheit bring,
Den ich dir in Schwachheit bring,
Den ich dir in Schwachheit bring.

Moderato.

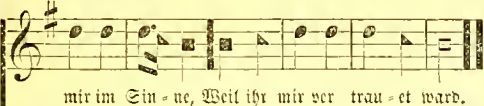
Rosseau.



1 Nun, ihr mei-ne lie-ben Kin-der! Ist der Un-ter-richt vor-bei, }
 Glau-bet a-ber ja nicht min-der, Daß die Lieb'-ge-rin-ger sei, } Bei dem Freund, der euch ge-leh-ret Und zu Je-su bin-ge-lehrt, E-wig bleibt ihr



Far from mor-tal-cares re-treat-ing, Sordid hopes and vain desires, }
 Here our wil-ling footsteps meet-ing, Ev'-ry heart to heav'n aspires, } From the Fount of glo-ry beam-ing, Light ce-less-tial cheers our eyes, Mercy from a-



mir im Ein-ae, Welt ihr mir ver-trau-et ward.



bove pro-claim-ing, Peace and pardon from the skies.



2 **Kinder.**
 Dieser Abschied thut uns wehe,
 Von dem Freund, der uns gelehrt,
 Nie vergesse seine Treue,
 Herz mein Herz, der dich so liebt,
 Immer will ich für ihn beten,
 Welt er mich zu Jesu wies,
 Und mit Singen und mit Beten,
 Wandeln einem Christ gemäß.

3 **Lehrer.**
 Laßt mich dieses stets erfahren,
 Daß ihr Gottes-Kinder seid,
 Traut dem Herrn in jungen Jahren,
 Ja bis in die Ewigkeit,
 Nicht die Luste dieser Erde,
 Macht euch frei von jeder Sünd',
 Dann könnt ihr die Kinder bleiben,
 Die ihr heut geworden seid.

4 **Kinder.**
 O! daß Gott uns armen Kindern,
 Seine Gnade nie versag',
 Uns bewahr vor allen Sünden,
 Daß wir fallen nicht in Schmach,
 Um die Engel dort erfreuen,
 Die im Himmel oben sein,
 Auch die Glieder unsrer Kirche,
 Gott, ach Gott, steh' du uns bei.

5 **Lehrer.**
 Dieses freut das Herz des Lehrers,
 Der euch unterrichtet hat,
 Folgt dem Rath des großen Meisters,
 Bleibt getreu bis in das Grab,
 Freudig wird er euch anbliden,
 An dem Tag der Rechenschaft;
 Und den Himmel euch dann geben,
 Den er euch hat zugedacht.

6 **Zu sammen.**
 O' drum so laßt uns all' zusammen,
 Lieben unsern Gott und Herrn!
 Fest in unserm Glauben stehen,
 Mag die Welt auch untergehn,
 Ewig unser Bündniß halten,
 Ewig ihu getreu zu sein,
 Laßt uns Jesum immer lieben,
 Er führt uns zum Vater hin.

Moderato. *Pucitta.*

Hal - le - lu - jah! Auf, er ist da; Seht wie er so freundlich winkt, Kommt, ihr Sünder, Auch ihr Kin - der, Kommt, kommt, alle, kommt und trinkt Von der

AIR.

Hal - le - lu - jah! Auf, er ist da; Seht wie er so freundlich winkt, Kommt, ihr Sünder, Auch ihr Kin - der, Kommt, kommt, alle, kommt und trinkt Von der

Strike the Cymbal, Roll the Tymbal, Let the trump of triumph sound, Pow'ful slinging, Headlong bringing, Proud Go-li - ah to the ground, From the

Quel - le, Ja die so hel - le Flie - het aus dem Fels em - por, Preißt ihn al - le, Stimmt mit Schalle, Ihn ein Lied im höh - ern Oher, Seiner - bar - men,

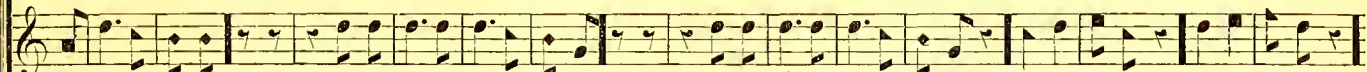
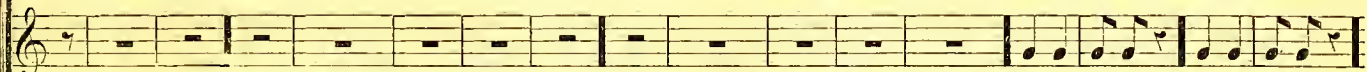
Quel - le, Ja die so hel - le Flie - het aus dem Fels em - por, Preißt ihn al - le, Stimmt mit Schalle, Ihn ein Lied im höh - ern Oher, Seiner - bar - men,

riv - er Re - ject - ing quiv - er, Ju - dah's he - ro takes the stone, Spread your banners, Shout Hosannas, Bat - tle is the Lord's a - lone, See ad - vau - ces,

PROTECTION. Continued.



Das zieh mich Ar-men, Der ich ohn', der ich ob-ne ihn ver-lo-ren, Nä-her hin, nä-her hin zu Zi-ons Tho-ren, Gott, Er-bar-mer, Sieh ich Ar-mer,



Das zieh mich Ar-men, Der ich ohn', der ich ob-ne ihn ver-lo-ren Nä-her hin, nä-her hin zu Zi-ons Tho-ren, Gott, Er-bar-mer, Sieh ich Ar-mer,



With songs and dan-ces, All the band, all the band of Israel's daughters; Catch the sound, catch the sound ye hills of waters. Spread your banners, Shout Ho-san-nas,



Ma-che mich heut auch her-bei; Mein Er-ret-ter; Mein Ver-tre-ter, Ma-che du mich denn auch frei, Tief im Stau-be, Flieh' und glau-be Ich Herr Je-su



Ma-che mich heut auch her-bei; Mein Er-ret-ter; Mein Ver-tre-ter, Ma-che du mich denn auch frei, Tief im Stau-be, Flieh' und glau-be Ich Herr Je-su



Bat-tle is the Lord's a-lone, God of thun-der, Rend a-sun-der, All the pow'r Phi-lis-tiu boasts, What are nu-tions, What are sta-tions, Is-rael's God is

PROTECTION. — Concluded.

nur an dich, Füh-re mich an dei-ner Hand, Brin-ge mich in's Ba-ter-land, Und auf e-wig mich be-glückt; Heil mir,
 nur an dich Füh-re mich an dei-ner Hand, Brin-ge mich in's Ba-ter-land, Dort ist al-les was er-quickt Und auf e-wig mich be-glückt; Heil mir,

Lord of hosts. What are haughty monarchs now, Low be-fore Je-ho-vah bow, Pride of Princes, strength of Kings To the dust Je-ho-vah brings, Praise him,

Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Heil mir, Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Auf e-wig, Auf e-wig, Auf e-wig.
 Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Heil mir, Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Auf e-wig, Auf e-wig, Auf e-wig.

Praise him ex-ult-ing na-tions praise, Praise him, Praise him, ex-ult-ing na-tions praise, Ho-san-nah, Ho-san-nah, Ho-san-nah.

Moderato.



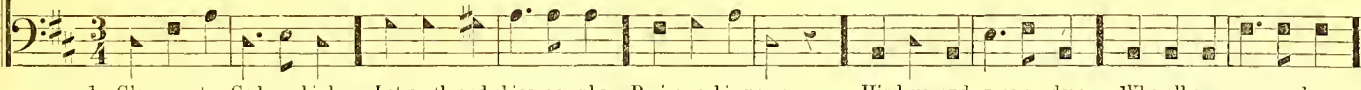
Eh-ret Gott in der Höh', Al-le auf die-ser Erd', Prei-st sei-ne Gnad'!— Den auch, der von uns nahm Al-le Schuld, die uns drang,



AIR.



Eh-ret Gott in der Höh', Al-le auf die-ser Erd', Prei-st sei-ne Gnad'!— Den auch, der von uns nahm Al-le Schuld, die uns drang,



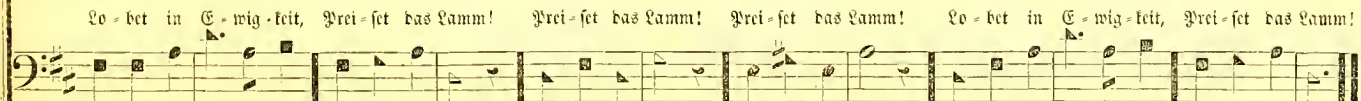
1 Glo-ry to God on high, Let earth and skies re-ply, Praise ye his name; His love and grace a-dore, Who all our sor-rows bore,
2 Come thou Al-migh-ty King, Help us thy name to sing, Help us to praise. Fa-ther all glo-ri-ous, O'er all vic-to-ri-ous,



Lo-bet in E-wig-keit, Prei-set das Lamm! Prei-set das Lamm! Prei-set das Lamm! Lo-bet in E-wig-keit, Prei-set das Lamm!



Lo-bet in E-wig-keit, Prei-set das Lamm! Prei-set das Lamm! Prei-set das Lamm! Lo-bet in E-wig-keit, Prei-set das Lamm!



Sing a-loud ev-er-more, Wor-thy the Lamb! Wor-thy the Lamb! Wor-thy the Lamb! Sing a-loud ev-er-more, Wor-thy the Lamb!
Come and reign o-ver us, An-cient of days! An-cient of days! An-cient of days! Come and reign o-ver us, An-cient of days!

Moderato.



Him-mel, Er-de, Luft und Meer, Zeu-gen von des Schöp-fers Ehr', Mei-ne See-le sin-ge du, Bring' auch fest dein Lob her-zu, Seht das gro-ße



AIR.



Him-mel, Er-de, Luft und Meer. Zeu-gen von des Schöp-fers Ehr', Mei-ne See-le sin-ge du, Bring' auch fest dein Lob her-zu, Seht das gro-ße



1 Je-sus! lov-er of my soul, Let me to thy ho-som fly, While the near-er wa-ters roll—While the tem-pest still is high, Hide me O my
2 Plenteous grace with thee is found, Grace to par-don all my sin; Let the heal-ing streams a-bound, Make and keep me pure with-in, Thou of life the



Son-nen-Licht An dem Tag die Wol-ken bricht, Auch der Mond und Ster-nen Pracht, Zauch-zen Gott, Zauch-zen Gott, Zauch-zen Gott bei stil-ler Nacht.



Son-nen-Licht An dem Tag die Wol-ken bricht, Auch der Mond und Ster-nen Pracht, Zauch-zen Gott, Zauch-zen Gott, Zauch-zen Gott bei stil-ler Nacht.



Sav-ior hide, Till the storm of life is past, Safe in-to the ha-ven guide, O re-ceive, O re-ceive, O re-ceive my soul at last.
foun-tain art, Free-ly let me take of thee: Reign, O Lord, with-in my heart, Reign to all, Reign to all, Reign to all e-ter-ni-ty.

LYDIA.

No. 256. — Herr, unser Herrscher, nur von dir.

C. M.

183

Moderato.



Herr, un- ser Herr- scher, nur von dir fließt al- les Heil uns zu, Dein Volk, dein Ei- gen- thum sind wird, Und un- ser Gott bist du, Und un- ser Gott bist du.
Sweet was the time, when first I felt The Sav- or's pard' ning blood, Applied to cleanse my soul from guilt, And bring me home to God, And bring me home to God.

AIR.



ROCK OF AGES.

No. 257. — Fels des Heils, in aller Noth.

P. M.

Moderato.

Fine.

Da Capo



Fels des Heils, in al- ler Noth, Schü- ge mich in dir, mein Gott, Von der Sün- den Schuld und Kraft, Durch dein Blut, den ed- len Saft,
1 Rock of A - ges, cleft for me, Let me hide my - self in thee: Let the wa - ters and the blood, From thy woun- ded side which flow'd,

AIR.

Fine.

Da Capo



Fels des Heils, in al- ler Noth, Schü- ge mich in dir, mein Gott, Von der Sün- der Schuld und Kraft, Durch dein Blut, den ed- len Saft,
1 Rock of A - ges, cleft for me, Let me hide my - self in thee: Let the wa - ters and the blood, From thy woun- ded side which flow'd,

Fine.

Da Capo



Duß ich mög' von Sün- den rein,
Be of sin the per- fect cure;

Sei- lig, fromm und se- lig sein.
Save me, Lord and make me pure.

2 Now the labor of my hands
Can fulfil thy law's demands,
Could my zeal no respite know,
Could my tears for ever flow,
All for sin could not atone:
Thou must save, and thou alone:

3 Nothing in my hand I bring,
Simply to thy cross I cling;
Naked, come to thee for dress,
Helpless, look to thee for grace:
Vile, I to the fountain fly,
Wash me, Savior, or I die?

4 While I draw this fleeting breath,
When my eyestrings break in death,
When I soar to worlds unknown,
See thee on thy judgment throne,—
Rock of Ages, shelter me!
Let me hide myself in thee!

Moderato.

Von Sünden sehn! Und will jetzt Zum lie-ben Va - ter gehn, Will ihn so an-re-den: Va-ter! Va-ter! Ich hab' gar oft ge-sün-digt,
I will a-rise, Will a-rise, And go to my Fa-ther, And will say un-to him: Fa-ther! Fa-ther! I have sinned, have sinned,

AIR.

Auf will ich nun, Von Sünden sehn! Und will jetzt Zum lie-ben Va - ter gehn, Will ihn so an-re-den: Va-ter! Va-ter! Ich hab' gar oft ge-sün-digt,
I will a-rise, I will a-rise, Will a-rise, And go to my Fa-ther, And will say un-to him: Fa-ther! Fa-ther! I have sinned, have sinned,

Ha-be viel Bö-ses vor dir oftmals ge-than! Ich ste-he: Schenk' mir bei-ne Gna-de! Doch bin ich nicht mehr werth, Daß ich dein Sohn heiße! Und der Va-ter ver-zeiht.
I have sinned against heav'n and before thee, -Be-fore thee, And am no more worthy To be cal-led thy Son, And am no more worthy To be cal-led thy Son.

Ad. lib. P^o Tempo. M F

Piano

Ha-be viel Bö-ses vor dir oftmals ge-than! Ich ste-he: Schenk' mir bei-ne Gna-de! Doch bin ich nicht mehr werth, Daß ich dein Sohn heiße! Und der Va-ter ver-zeiht.
I have sinned against heav'n and before thee, -Be-fore thee, And am no more worthy To be cal-led thy Son, And am no more worthy To be cal-led thy Son.

Moderato.

Auf Gott, und nicht auf mei-nen Rath, Will ich mein Glück stets bau-en; } Er, der die Welt All-mäch-tig hält, Wird mich in mei-nen
 Und dem, der mich er-schaf-fen hat, Mit gan-zer See-le tra-u-en; }

AIR.

What thou my God dost, all's well done, Thou art my light and liv-ing; } To thee I leave My joy and grief, For time will soon dis-
 Thy love to all be-neath the sun, Is do-ing good and giv-ing, }

Ta-gen, Als Gott und Va-ter tra-gen, Als Gott und Va-ter tra-gen.

cov-er, How kind my heav'nly lov-er, How kind my heav'nly lov-er.

2 Er sah von aller Ewigkeit,
 Wie viel mir nützen würde;
 Bestimmte meine Lebenszeit,
 Mein Glück und meine Bürde;
 Was jagt mein Herz,
 Kann auch im Schmerz,
 Bei diesem festen Glauben,
 Mir Muth und Ruhe rauben,
 Mir Muth und Ruhe rauben.

Moderato.

Nichts ach - te ich Pracht - ge - bäud' ir - di - scher Tand, Im Him - mel! nur dort ist kein Schmerz mehr bekannt: Nur dort sind die Stät - ten für Sel - ge - be - reit,

AIR.

Nichts ach - te ich Pracht - ge - bäud' ir - di - scher Tand, Im Him - mel! nur dort ist kein Schmerz mehr bekannt: Nur dort sind die Stät - ten für Sel - ge - be - reit,

- 1 'Mid scenes of con - fu - sion and crea - ture complaints, How sweet to my soul is com - mu - nion with saints; To find at the ban - quet of mer - cy there's room,
 2 Sweet bonds, that u - nite all the chil - dren of peace! And thine precious Jesus, whose love can - not cease, Though oft from thy presence in sad - ness I roam,
 3 I sigh from this bod - y of sin to be free, Which hin - ders my joy and com - mu - nion with thee; Though now my temptations like bil - lows of foam,
 4 I long, dear - est Lord, in thy beau - ties to shine, No more as an ex - ile in sor - row to pine, And in thy dear im - age a - rise from the tomb,

Den gläu - bi - gen See - len zur Ru - be ge - weis't, Hin, hin, nach dem Ort; Mein Geist sehnt sich fort, nach dem himm - li - schen Ort.

Piano Forte

Den gläu - bi - gen See - len zur Ru - be ge - weis't, Hin, hin, nach dem Ort; Mein Geist sehnt sich fort, nach dem himm - li - schen Ort.

And feel in the pres - ence of Je - sus my
 I long to be - hold thee, in glo - ry at
 All, all will be peace, when I'm with thee at
 With glo - ri - fied mil - lions to praise thee at

home, Home, home, sweet, sweet home,
 home, Home, home, sweet, sweet home,
 home, Home, home, sweet, sweet home,
 home, Home, home, sweet, sweet home,

Re - ceive me, dear Sav - ior, in glo - ry, my home.
 Re - ceive me, dear Sav - ior, in glo - ry, my home.
 Re - ceive me, dear Sav - ior, in glo - ry, my home.
 Re - ceive me, dear Sav - ior, in glo - ry, my home.

AIR.—Solo.



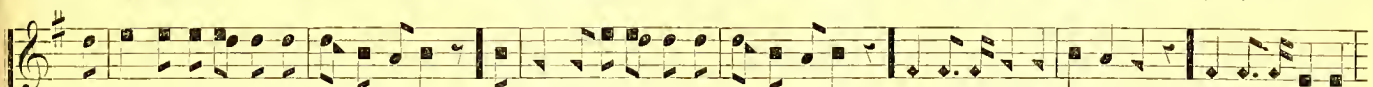
O Geist, merk' auf, wie die Zeit ver - geht, Wie dein Ziel so na - be steht, Gleich dem Schein der A-bendsonn', Flieh'n die Stunden schnell davon,
See, Christian! see how thy time steals on; Soon will sink life's set-ting sun; Like the gleams of clo-sing day, Fade thy fleeting hours away:



Woh!-an, laßt uns schaf-fen, bis Al - les ge-scheh'n, Bis wir vor dem Tho-re der E - wig-keit steh'n, Der fro - be Ruf kommt dann uns zu,
Then up! let us toil till our toil - ings are o'er, Till we shall be borne to e - ter - ni - ty's shore; Our fi - nal sum-mons hav-ing come,



Wie süß des Chri - sten Sei-math Ruh, Heim, Heim, Heim, Des Chri - sten Sei-math Ruh, Süß, o süß, des Chri - sten Sei-math Ruh,
How sweet the Christian's welcome home! Home, Home, Home, The Christian's welcome home; Sweet, O, sweet the Christian's welcome home,



Woh!-an, laßt uns schaf-fen, bis Al - les ge-scheh'n, Bis wir vor dem Tho-re der E - wig-keit steh'n, Der fro - be Ruf kommt dann uns zu, Wie süß des Chri - sten
Then up! let us toil till our toil-ings are o'er, Till we shall be borne to e - ter - ni - ty's shore; Our final summons having come, How sweet the Christian's



Woh!-an, laßt uns schaf-fen, bis Al - les ge-scheh'n, Bis wir vor dem Tho-re der E - wig-keit steh'n, Der fro - be Ruf kommt dann uns zu, Wie süß des Chri - sten
Then up! let us toil till our toil-ings are o'er, Till we shall be borne to e - ter - ni - ty's shore; Our final summons having come, How sweet the Christian's



Hei-math Ruh, Heim, Heim, Heim, Des Chri- sten Hei-math Ruh, Süß, o süß, des Chri- sten Hei-math Ruh, Hei-math Ruh, Hei-math Ruh, Hei- math Ruh, Hei- math Ruh.
 welcome home! Home, Home, Home; The Christian's welcome home; Sweet, O, sweet, the Christian's welcome home, Welcome home, Welcome home, Wel- come home!

Fortissimo **Pianissimo** **Forte** **Piano** **Fortissimo**

Hei-math Ruh, Heim, Heim, Heim, Des Chri- sten Hei-math Ruh, Süß, o süß, des Chri- sten Hei-math Ruh, Hei-math Ruh, Hei-math Ruh, Hei- math Ruh.
 welcome home! Home, Home, Home; The Christian's welcome home; Sweet, O, sweet, the Christian's welcome home, Welcome home, Welcome home, Wel- come home!

PILGRIM'S FAREWELL.

No. 262. — Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz.

P. M.

Moderato.

Denk an, Denk an, Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, Wann du em ysin dest To-des Schmerz; Und mußt viel-leicht in fur-zer Zeit Dich ma-chen in den
 Fare-well, Fare-well, Fare-well my friends, I must be gone, I have no home nor stay with you; I'll take my staff and trav-el on, Till I a bet-ter

AIR.

Denk an, Denk an, Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, Wann du em ysin dest To-des Schmerz; Und mußt viel-leicht in fur-zer Zeit Dich ma-chen in den
 Fare-well, Fare-well, Fare-well my friends, I must be gone, I have no home nor stay with you; I'll take my staff and trav-el on, Till I a bet-ter

PILGRIM'S FAREWELL. — Concluded.

189



gro-ßen Streit, gro-ßen Streit,
world can view, world can view,

Nur Gott be-stimmt das Maas, Des Glü-cks und der Noth, In sei-nen Hän-den ruht, Das Le-ben und der Tod,
I'll march to Ca-naan's land, I'll land on Ca-naan's shore, Where pleasures never end, And trou-bles come no more,



gro-ßen Streit, gro-ßen Streit,
world can view, world can view,

Nur Gott be-stimmt das Maas, Des Glü-cks und der Noth. In sei-nen Hän-den ruht, Das Le-ben und der Tod,
I'll march to Ca-naan's land, I'll land on Ca-naan's shore, Where pleasures never end, And trou-bles come no more,



Der Tod, Der Tod, Der Tod, das Le-ben und der Tod.
Fare-well, Fare-well, Fare-well my lov-ing friends, Farewell.



Der Tod, Der Tod, Der Tod, das Le-ben und der Tod.
Fare-well, Fare-well, Fare-well my lov-ing friends, Farewell.



2 Farewell, :||: :||: my friends, time rolls along,
Nor waits for mortal cares or bliss;
I'll leave you here and travel on,
Till I arrive where Jesus is. I'll march to Canaan's land, &c.

3 Farewell, :||: :||: dear brethern in the Lord.
To you I'm bound with cords of love;
But we believe his gracious word,
That soon we all shall meet above. I'll march &c.

4 Farewell :||: :||: ye blooming sons of God,
Sore conflicts yet remain for you,
But dauntless keep the heav'nly road,
Till Canaan's happy land you view. I'll march &c.

Moderato.



Sehr reich und mild ist un - ser Gott,	Lob - singt dem Herrn— Lob - singt, lob - singt dem Herrn;	} Der Herr macht Tenn und Schen - nen voll, Ne'er cease to sing, thou ran - som'd host,
Er gibt uns un - ser täg - lich Brod,	Und mehr noch und— Und mehr noch und so gern.	
Sing hal - le - lu - jah! praise the Lord!	Sing with a cheer - ful— Sing with a cheer - ful voice;	
Ex - alt our God with one ac - cord,	And in his name— And in his name re - joice;	

AIR.



Sehr reich und mild ist un - ser Gott,	Lob - singt dem Herrn— Lob - singt, lob - singt dem Herrn;	} Der Herr macht Tenn und Schen - nen voll, Ne'er cease to sing, thou ran - som'd host,
Er gibt uns un - ser täg - lich Brod,	Und mehr noch und— Und mehr noch und so gern.	
Sing hal - le - lu - jah! praise the Lord!	Sing with a cheer - ful— Sing with a cheer - ful voice;	
Ex - alt our God with one ac - cord,	And in his name— And in his name re - joice;	



Er ist, er ist an Huld so reich,	Sehr gnä - dig ist, er thut uns wohl,	Und seg - net uns, und seg - net uns	zu - gleich.
Praise Father, Son and Ho - ly Ghost;	Un - til in realms of end - less light,	Your prai - ses shall, your prai - ses shall	u - nite.



Er ist, er ist an Huld so reich, Sehr gnä - dig ist, er thut uns wohl, Und seg - net uns, und seg - net uns, und seg - net uns zu - gleich.
Praise Fa - ther, Son and Ho - ly Ghost! Un - til in realms of end - less light, Your prai - ses shall, your prai - ses shall, your prai - ses shall u - nite.



Er ist, er ist an Huld so reich, Sehr gnä - dig ist, er thut uns wohl, Und seg - net, seg - net uns, und seg - net uns, und seg - net uns zu - gleich.
Praise Fa - ther, Son and Ho - ly Ghost! Un - til in realms of end - less light, Your prai - ses, prai - ses shall, your prai - ses shall, your prai - ses shall u - nite.

SING HALLELUJAH. — Concluded.

AMEN.

Forte

So - bet den Herrn! So - bet den Herrn! So - bet den Herrn! A - men.
Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! A - men.

Forte

So - bet den Herrn! So - bet den Herrn! So - bet den Herrn! A - men.
Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! A - men.

Forte

A - men, A - men, A - men!

AIR.

A - men, A - men, A - men!

OLMUTZ.

No. 264. — Bringt heute frohen Dank.

S. M.

Gregorian Chant.

Moderato.

1 Bringt heu - te fro - hen Dank, Der mil - de Fried' ist da, Das Herz stimmt in den Ju - bel - klang, Viel Se - gen ist uns nah.

AIR.

2 Herr Je - su du al - lein, Bist mei - nes Her - zens - Lust. Dir will ich mich auf e - wig weis'n, Ach wehn' in mei - ner Brust.

Your harps, ye trembling saints, Down from the wil - lows take, Loud to the praise of love di - vine, Did ev' - rysting a - wake.

Allegro Moderato.

Russian Air.

Sal - te - lu - jab, A - men, A - men,
Ju - bi - la - te, A - men, A - men.

Alr. Solo

Prächtigt kommt der Herr mein Kö - nig, Laut er - schallt der Zu - bet - ten, Un - ter Mil - li - o - nen Heil - gen, Glänzt der gro - ße Men - schen - Sohn,
Hark the Vesper Hymn is steal - ing, O'er the wa - ters soft and clear, Near - er yet and near - er peal - ing, Now it bursts up - on the ear,

Sal - te - lu - jab, Ju - bi - la - te, Sal - te - lu - jab, Ju - bi - la - te, Sal - te - lu - jab, Ju - bi - la - te, A - men, A - men, A - men, A - men.

Tutti Forte **Solo Piuissimo**

Sal - te - lu - jab, Ju - bi - la - te, Sal - te - lu - jab, Ju - bi - la - te, Sal - te - lu - jab, Ju - bi - la - te, A - men, A - men, Sal - te - lu - jab, Sal - te - lu - jab, Pla - tend Lamn will - teu - men mir,
Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, Fur - ther now, now fur - ther steal - ing, Soft it fades up - on the ear.

Sal - te - lu - jab, Ju - bi - la - te, Sal - te - lu - jab, Ju - bi - la - te, Sal - te - lu - jab, Ju - bi - la - te, A - men, A - men, A - men, A - men.

T. Hastings.

Moderato

Ueb' im-mer Treu' und Red-lich-keit Bis an dein sil-les Grab, Und wei-che tet = nen Zin-ger breit, Von Got-tes We-gen ab. — Von Got-tes
When I can read my ti - tle clear, To man-sions in the skies, I'll bid fare-well to ev'-ry fear, And wipe my weeping eyes. — And wipe my

AIR.

Piano

Ueb' im-mer Treu' und Red-lich-keit Bis an dein sil-les Grab, Und wei-che fei - nen Zin-ger breit, Von Got-tes We-gen ab. — Von Got-tes
When I can read my ti - tle clear, To man-sions in the skies, I'll bid fare-well to ev'-ry fear, And wipe my weeping eyes. — And wipe my

We-gen ab. — Und wei-che tet = nen Zin-ger breit, Von Got-tes We-gen ab, Dann wirst du wie auf grü - nen Au'n Durch's Er - den -
weep-ing eyes. — I'll bid fare-well to ev'-ry fear, And wipe my weep-ing eyes, Let cares like a wild del - uge come, And storms of

For-te

We-gen ab. — Und wei-che fei - nen Zin-ger breit, Von Got-tes We-gen ab, Dann wirst du wie auf grü - nen Au'n Durch's Er - den -
weep-ing eyes. — I'll bid fare-well to ev'-ry fear, And wipe my weep-ing eyes, Let cares like a wild del - uge come, And storms of

Le - ben geb'n; Dann kannst du son-der Furcht und Grau'n—Dann kannst du son-der Furcht und Grau'n Dem Tod ent-ge-gen seh'n. Dann su-chen En - fel
 sor - row fall; May I but safe-ly reach my home— May I but safe - ly reach my home, My God, my heav'n my all. Then shall I bathe my

Piano *Forté*

Le - ben geb'n; Dann kannst du son-der Furcht und Grau'n—Dann kannst du son-der Furcht und Grau'n Dem Tod ent-ge-gen seh'n. Dann su-chen En - fel
 sor - row fall; May I but safe-ly reach my home— May I but safe - ly reach my home, My God, my heav'n my all. Then shall I bathe my

Er-ben-Le-ben geb'n;
storms of sor-row fall;

dei - ne Gruft, Und wei-nen Thrä-nen d'rauf, Und schau'n in dem, der einst sie ruht, Voll Freu - dig - keit hin - auf, Voll Freu - dig - keit hin - auf.
 wea-ry soul; In seas of heav'n-ly rest, And not a wave of trou-ble roll, A - cross my peaceful breast, A - cross my peace - ful breast.

dei - ne Gruft, Und wei-nen Thrä-nen d'rauf, Und schau'n in dem, der einst sie ruht, Voll Freu - dig - keit hin - auf, Voll Freu - dig - keit hin - auf.
 wea-ry soul; In seas of heav'n-ly rest, And not a wave of trou-ble roll, A - cross my peaceful breast, A - cross my peace - ful breast.

Moderato.



1 Sün-der! liegst du noch im Schlummer! Ist nichts das dir ban-ge macht? }
 Lebst du noch ohn' Sorg' und Kum-mer, Was dir bringt die To-des-Nacht? } O, du bist recht zu be-ka-gen: Reiß dich von der Sün-den

AIR.



2 Je-sus ist für dich ge-kom-men; Lie-be trieb ihn da-zu her, }
 Daß doch du mit an-der'n From-men Le-ben mögst zu sei-ner Ehr'; } Und einst e-wig, mit den Sei-nen Schau-en ihn als dei-nen



1 Je-sus gives us true re-pent-ance, By his Spir-it sent from heav'n; }
 Je-sus whispers this sweet sen-tence, "Son, thy sins are all for-giv'n." } Faith he gives us to be-lieve him, Grate-ful hearts his love to

Forte



Macht, O, du bist recht zu be-ka-gen: Reiß dich von der Sün-den Macht.

Forte



Herrn, Und einst e-wig, mit den Sei-nen Schau-en ihn als dei-nen Herrn.

Forte



praise; Want we wisdom? he must give it, Hear-ing ears, and see-ing eyes.

2 Jesus gives us pure affections,
 Helps us do what he commands;
 Makes us follow his directions;
 Gives us willing feet and hands,
 All our prayers, and all our praises,
 We should offer in his name.
 He who dictates them, is Jesus;
 He who answers is the same.

3 Lamb of God, we fall before thee,
 Humbly trusting in thy cross;
 That alone be all our glory,
 All things else we count but loss,
 Thee we own a perfect Savior,
 Endless source of joy and love;
 Grant us Lord, thy constant favor,
 Till we reign with thee above.

Moderato.



Die Stim-me des Heils tönt zum Ber-ge so hel-le; Ihr Glau-bi-ge, hört's! Euch ist of-fen die Quel-le; Für Sün-de und Heh-ler und jed-we-den Schaden,
The voice of free grace cries escape to the mountain! For all that believe! Christ hath open'd a fountain; For sin and un-clean-ness, and ev'-ry trans-gres-sion,



Alleg.



Die Stim-me des Heils tönt zum Ber-ge so hel-le; Ihr Glau-bi-ge, hört's! Euch ist of-fen die Quel-le; Für Sün-de und Heh-ler und jed-we-den Schaden,
The voice of free grace cries escape to the mountain! For all that believe! Christ hath open'd a fountain; For sin and un-clean-ness, and ev'-ry trans-gres-sion,



Chorus



Des Hei-lan-des Blut fließt in Strö-men der Gna-den, Des Hei-lan-des Blut fließt in Strö-men der Gna-den, Hal-le-lu-jah sei dem Lam-m, das mit
His blood flows so free-ly in streams of sal-va-tion, His blood flows so free-ly in streams of sal-va-tion, Hal-le-lu-jah to the Lamb, who hath



Forte



Des Hei-lan-des Blut fließt in Strö-men der Gna-den, Des Hei-lan-des Blut fließt in Strö-men der Gna-den, Hal-le-lu-jah sei dem Lam-m, das mit
His blood flows so free-ly in streams of sal-va-tion, His blood flows so free-ly in streams of sal-va-tion, Hal-le-lu-jah to the Lamb, who hath



Gott uns ver-söh-net, Wir prei-sen es wie-der, sind wir einst ge-frö-net, Wir prei-sen es wie-der, sind wir einst ge-frö-net.
 pur-chas'd our par-don, We'll praise him a-gain when we pass o-ver Jor-dan, We'll praise him a-gain when we pass o-ver Jor-dan.

Fortissimo

Gott uns ver-söh-net, Wir prei-sen es wie-der, sind wir einst ge-frö-net, Wir prei-sen es wie-der, sind wir einst ge-frö-net.
 pur-chas'd our par-don, We'll praise him a-gain when we pass o-ver Jor-dan, We'll praise him a-gain when we pass o-ver Jor-dan.

LIBERTY.

No. 269. — O Gott im Himmelszelt.

P. M.

Moderato.

1 O Gott im Him-mels-zelt! Wir freu'n uns dei-ner Macht Er-hab'-ner Herr der Welt, Du herr-schest stets mit Kraft.
 2 Nur du be-stimmst das Maas Des Glü-cks und der Noth; In dei-nen Hän-den ruht Das Le-ben und der Tod.

AIR.

1 Glo-ry to God on high, Let earth and skies re-ply, His love and grace a-dore, Who all our sor-rows bore.
 2 Je-sus our Lord and God, Bore sin's tre-men-dous load, Tell what his arm has done, What spoils from death he won.

Moderato.

Herr, ent-laf mich mit dem Se-gen, Der mein Herz mit Freud'er-füllt; Sen-de bei-ner Gna-de Re-gen, Der den Durst der See-len stilt; Herr, verleiB' mir
 Lord, dismiss us with thy bles-sing, Bid us all de-part in peace, Still on gos-pel man-na feed-ing, Pure seraph-ic love in-crease, Fill each breast with

AIR.

Herr, ent-laf mich mit dem Se-gen, Der mein Herz mit Freud'er-füllt; Sen-de bei-ner Gna-de Re-gen, Der den Durst der See-len stilt; Herr, verleiB' mir
 Lord, dismiss us with thy bles-sing, Bid us all de-part in peace, Still on gos-pel man-na feed-ing, Pure seraph-ic love in-crease, Fill each breast with

dei-ne Lie-be Und ent-flam-me mei-nen Sinn, Schen-ke dei-nes Gei-stes Trie-be, Mir, der ich dein Er-be bin, Mir, der ich dein Er-be bin,
 ad-o-ra-tion, Up to thee our voi-ces raise; When we reach that bliss-ful sta-tion, Then we'll give thee nobler praise; Then we'll give thee nobler praise,

Piano

dei-ne Lie-be Und ent-flam-me mei-nen Sinn, Schen-ke dei-nes Gei-stes Trie-be, Mir, der ich dein Er-be bin, Mir, der ich dein Er-be bin, Dann sing'
 ad-o-ra-tion, Up to thee our voices raise; When we reach that bliss-ful sta-tion, Then we'll give thee nobler praise; Then we'll give thee nobler praise, Ahnd we'll

A - men, Hal - le - lu - jah,
 A - men, Hal - le - lu - jah,
 A - men, Hal - le - lu - jah,
 Dem lie - ben - den Lamm.
 To God and the Lamb.

Forte **Forte** **Piano**

ich Hal - le - lu - jah,
 sing Hal - le - lu - jah,
 A - men, Hal - le - lu - jah,
 Dann sing'ich Hal - le - lu - jah,
 A - men, Hal - le - lu - jah,
 And we'll sing Hal - le - lu - jah,
 A - men, Hal - le - lu - jah,
 A - men, Hal - le - lu - jah,
 Dem lie - ben - den Lamm.
 To God and the Lamb.
 Hal - le - lu - jah, for
 Hal - le - lu - jah, for
 A - men, A - men, A - men.

Forte **Forte** **Piano** **Forte**

Hal - le - lu - jah, auf im - mer,
 Hal - le - lu - jah, auf im - mer,
 Hal - le - lu - jah, auf im - mer und e - wig,
 A - men, Hal - le - lu - jah,
 A - men, A - men, A - men.

im - mer, Hal - le - lu - jah, auf im - mer,
 ev - er, Hal - le - lu - jah, for ev - er,
 Hal - le - lu - jah, auf im - mer und e - wig,
 A - men, Hal - le - lu - jah,
 A - men, A - men, A - men.

ev - er, Hal - le - lu - jah, for ev - er,
 Hal - le - lu - jah, for ev - er, and ev - er,
 A - men, Hal - le - lu - jah,
 A - men, A - men, A - men.

Rev. A. Thompson.

Moderato.

Lo - bet, prei - set, rüh - met Gott den Herrn, In E - wig - feit; Lo - bet Gott den Herrn, Prei - set Gott den Herrn, Rüh - met Gott den Herrn, In E - wig - feit;
 Bles - sed, bles - sed, bles - sed be the Lord, For ev - er - more; Bles - sed be the Lord, Bles - sed be the Lord, Bles - sed be the Lord, For ev - er - more.

AIR.

Lo - bet, prei - set, rüh - met Gott den Herrn, In E - wig - feit; Lo - bet Gott den Herrn, Prei - set Gott den Herrn, Rüh - met Gott den Herrn, In E - wig - feit;
 Bles - sed, bles - sed, bles - sed be the Lord, For ev - er - more; Bles - sed be the Lord, Bles - sed be the Lord, Bles - sed be the Lord, For ev - er - more.

LITTLETON. No. 272. — Prächtigt kommt der Herr, mein König.

Moderato.

Lo - bet Gott den Herrn, In E - wig - feit; A - men und A - men, A - men.
 Bles - sed be the Lord, For ev - er more; A - men, and A - men, A - men.

Prächtigt kommt der Herr, mein König, Lauter - schallt der Zu - bel - ton.
 Un - ter Mil - li - o - nen - Heil' gen Stänzt der große Menschen - Sohn.

AIR.

Lo - bet Gott den Herrn, In E - wig - feit; A - men, und A - men, A - men.
 Bles - sed be the Lord, For ev - er more; A - men, and A - men, A - men.

Welcome, welcome, dear Redeemer, Welcome to this heart of mine:
 Lord, I make a full surrender, Ev'ry pow'r and thought be thine.

LITTLETON. — Concluded.

P. M.

201

T. Hastings.

Hal-le - lu - jah! Sei willkommen auf dem Thron! Hal-le - lu - jah! Sei willkommen auf dem Thron!

Thine en - tire-ly, Through e-ter-nal a - ges thine, Thine entire-ly, Through e-ter-nal a - ges thine.

2 Durch die tiefen Ewigkeiten
Singet man nun seine Huld,
Herrlich glänzen seine Maale,
Alle fühlten ihre Schuld,
Die ihn hielten,
Sind erstarrt, da sie ihn schau'n

3 Seine Freunde, die ihn lieben,
Sehen nun ihr Freudentlicht,
Wonne glänzet statt des Trauens
Aus dem frohen Angesicht.
Sel'ge Seelen,
Sieht er kommt in Wolken dort.

HOPE.

No. 273. — Mag auch die Liebe weinen.

P. M.

Moderato.

1 Mag auch die Lie - be wei - nen. Es kommt ein Tag des Herrn. Es muß ein Mor-gen-tern Nach dunk-ler Nacht er - schei - nen.
2 Mag auch der Glau-be za - gen! Ein Tag des Licht-es naht Zur Hei-math führt sein Pfad. Aus Damm-rung muß es ta - gen.

AIR.

3 Mag auch die Tu-gend käm-pfen! Es kommt ein Ru - he - tag. Kein Sturmgewölk ver-mag Der Son-ne Strahl zu däm-pfen.
4 Mag Hoffnung auch er - schre - den, Mag jauchzen Grab und Tod, Es muß ein Mor-gen - roth Die Schimmernden einst we - den!

The sun is fast de-scend-ing His cir-cuit from on high. With yon-der dis-tant sky; The shades of eve are blend-ing.

A A

Moderato.



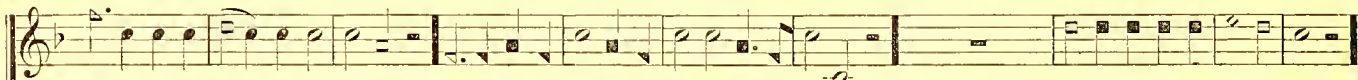
Lobt den Her-ren im Hei-lig-thum, Lob ihn in dem Fir-ma-ment sei-ner Kraft; Lo-bet sei-ne gro-ße That, Lo-bet sei-ne gro-ße That, Lobt Gott, den
O praise God in his ho-li-ness, Praise him in the fir-ma-ment of his pow'r; Praise him in his no-ble acts, Praise him in his no-ble acts, Praise him ac-



AIR.

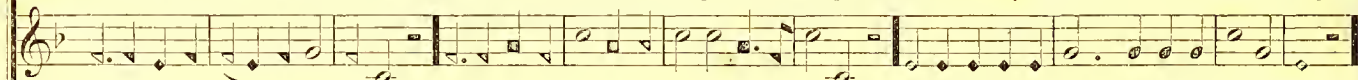


Lobt den Her-ren im Hei-lig-thum, Lob ihn in dem Fir-ma-ment sei-ner Kraft; Lo-bet sei-ne gro-ße That, Lo-bet sei-ne gro-ße That, Lobt Gott, den
O praise God in his ho-li-ness, Praise him in the fir-ma-ment of his pow'r; Praise him in his no-ble acts, Praise him in his no-ble acts, Praise him ac-

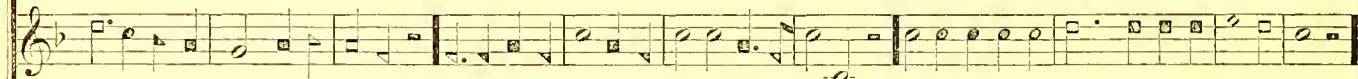


Schö- pfer, des- sen Gü- te wä- h- r' t e- wig, Bringt ihm al- le Dank und An- be- tung, und An- be- tung,
cord- ing to his ex- cel- lent great- ness; Praise him in the sound of the trumpet, of the trumpet,

Er- be- bet Gott mit Zu- bel- Chor,
Praise him up- on the lute and harp,



Er- be- bet al- le un- ferm Gott mit Zu- bel- Chor,
Praise him u- pon the lute, u- pon the lute and harp,



Schö- pfer, des- sen Gü- te wä- h- r' t e- wig, Bringt ihm al- le Dank und An- be- tung, und An- be- tung,
cord- ing to his ex- cel- lent great- ness; Praise him in the sound of the trumpet, of the trumpet,

Er- be- bet al- le un- ferm Gott mit Zu- bel- Chor,
Praise him u- pon the lute, u- pon the lute and harp,



UNISON

Er- be- bet Gott mit Zu- bel- Chor,
Praise him u- pon the lute and harp,

Lobt den Herrn mit Cymbeln, mit den Cymbeln und Har-ten, Er - he - bet Gott mit Zu - bel - Chor, Laß al - les was da le - bet, Laß
 Praise him in the Cymbals, in the Cymbals and voi-ces, Praise him on strings, on strings and pipes, Let ev'-ry thing that hath breath, Let

Unison

Laß al - les was le - bet, lo - ben den Herrn, Was le - bet, lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn.
 Let ev'-ry thing that has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

al - les was da le - bet, Laß al - les was da le - bet, Was le - bet, lob'n den Herrn, Was le - bet, lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn.
 ev'-ry thing that has breath. Let ev'-ry thing that has breath, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

al - les was da le - be - - - t, Was le - bet, lob'n den Herrn, Was le - bet lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn.
 ev'-ry thing that has brea - - - th, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

Laß al - les was da le - bet, Was le - bet, lob'n den Herrn, Was le - bet, lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn, Lob'n den Herrn.
 Let ev'-ry thing that has breath, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

Moderato.



Nun ist Heil, Nun ist Heil, Kraft, Kraft, Ge-walt und Reich, Sammt aller Herr-, sammt al-ler Herr-lich-keit zu-gleich, Des Herrn, des Herrn und seines
Now let us, Now let us raise, raise our cheer-ful strains, And join the bliss-, and join the bliss-ful choir a-bove; There our, there our ex-alt-ed

AIR.



Nun ist Heil, Nun ist Heil, Kraft, Kraft, Ge-walt und Reich, Sammt aller Herr-, sammt al-ler Herr-lich-keit zu-gleich, Des Herrn, des Herrn und seines
Now let us, Now let us raise, raise our cheer-ful strains, And join the bliss-, and join the bliss-ful choir a-bove; There our, there our ex-alt-ed



Kraft, Kraft,
raise, raise,



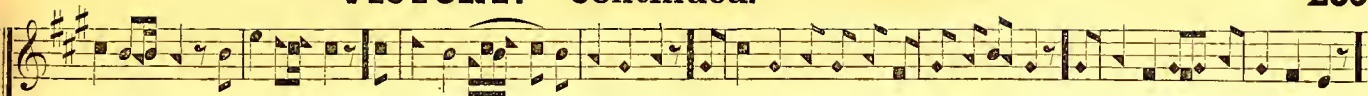
Je - su Christ, Des Herrn, des Herrn, und sei-nes Je-su Christ, Weil Sa - tan nun, weil Sa - tan nun, Weil Sa-tan nun ver - wor-fen ist, Weil
Sav-ior reigns, And there, and there, they sing his wondrous love, Je - sus, who once, Je - sus, who once, Je - sus, who once up - on the tree, Je -



Je - su Christ, Des Herrn, des Herrn, und sei-nes Je - su Christ, Weil Sa - tan nun, weil Sa - tan nun, Weil Sa-tan nun ver - wor-fen ist, Weil
Sav-ior reigns, And there, and there, they sing his wondrous love, Je - sus, who once, Je - sus, who once, Je - sus, who once up - on the tree, Je -



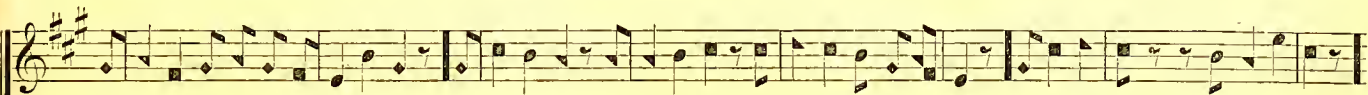
des Herrn, des Herrn
and there, and there



Sa - tan nun, weil Sa-tan nun, Weil Sa-tan nun ver-wor-fen ist, Er Sa-tan, un-ser, un-ser Feind er-sie-get; Der Heiland stür-te sei-ne Macht,
sus, who once, Je-sus, who once, Je-sus, who once up-on the tree, In ag-o, ag-o-in-zing pains ex-pi-red, To save us reb-els,-yes'tis he!



Sa - tan nun, weil Sa-tan nun, Weil Sa-tan nun ver-wor-fen ist, Er Sa-tan, un-ser, un-ser Feind er-sie-get; Der Heiland stür-te sei-ne Macht,
sus, who once, Je-sus, who once, Je-sus, who once up-on the tree, In ag-o, ag-o-in-zing pains ex-pi-red, To save us reb-els,-yes'tis he!



Der Hei-land stür-te, stür-te sei-ne Macht, Er, un-ser Freund, er, un-ser Freund, hat ob-hat ob-ge-sie-get; Heil, Sieg und Reich, ist wie-der-bracht,
To save us reb-els,-reb-els,-yes,'tis he! How bright,how love-,how bright,how love-,how lovely how admi-red! Je-sus who died, that we might live,



Der Hei-land stür-te, stür-te sei-ne Macht, Er, un-ser Freund, er, un-ser Freund, hat ob-hat ob-ge-sie-get; Heil, Sieg und Reich, ist wie-der-bracht,
To save us reb-els,-reb-els,-yes,'tis he! How bright,how love-,how bright,how love-,how lovely how admi-red! Je-sus who died, that we might live,



Heil, Sieg und Reich, und Reich ist wieder-bracht,
Je-sus who died, who died that we might live.



Heil, Sieg—Heil, Sieg und Reich ist wie-der-bracht, D'rum freu-e dich, d'rum freu-e dich, du Him-mels-beer, Und gib, und gib dem
 Je - sus, Je - sus, who died that we might live, Died in the wretch-, died in the wretched trai-tor's place, O what, O what re-



Heil, Sieg—Heil, Sieg und Reich ist wie-der-bracht, D'rum freu-e dich, d'rum freu-e dich, du Him-mels-beer, Und gib, und gib dem
 Je - sus, Je - sus, who died that we might live, Died in the wretch, died in the wretched trai-tor's place, O what, O what re-



Heil, Sieg— Heil, Sieg und Reich ist wie - der-bracht, Und gib, Und gib dem
 Je - sus, Je - sus, who died that we might live, O what, O what re-



Höch-sten Ruhm und Ehr', Und gib dem Höch-sten, Und gib dem Höch-sten, Und gib, und gib dem Höch-sten Ruhm und Ehr'.
 turns can mor-tals give For such im-meas-ur-, For such im-meas-ur-, For such, for such im-meas-ur - a - ble grace!



Höch-sten Ruhm und Ehr', Und gib dem Höch-sten, Und gib dem Höch-sten, Und gib, und gib dem Höch-sten Ruhm und Ehr'.
 turns can mor-tals give For such im-meas-ur-, For such im-meas-ur-, For such, for such im-meas-ur - a - ble grace!



Höch-sten Ruhm und Ehr',
 turns can mor-tals give

JOYFULNESS.

No. 276. — Fühlt das heiligste Entzücken.

P. M.

207

Moderato.



1 Fühlt das hei - lig - ste Ent - zü - den, Freu - be strahlt aus al - len Bli - den, Heu - te nimmt uns Je - sus an, Heu - te nimmt uns Je - sus an;

AIR.



2 Ja! Herr Je - su! sieh' wir kom-men, Du hast uns jetzt an - ge - nom-men; Hei - lig sei uns die - ser Bund Hei - lig sei uns die - ser Bund,



Joy-ful hearts with rap-ture teeming, Ev'-ry eye with love is beam-ing, God ac-cept of us to-day, God ac-cept of us to-day;



Lieb - reich ruft er: ar - men Sün - der, Kommt und wer - der Got - tes Kin - der, Und ver - laßt, Und ver - laßt, Und ver - laßt die Sün - der - bahn.



Nie - mals wie - der das zu bre - chen, Was wir heu - te Dir ver - spre - chen, Schwö - ren wir, Schwö - ren wir, Schwö - ren wir mit Herz und Mund.



Yes he calls us sin - ners nee - dy To re - ceive he's ev - er rea - dy, If from sin, If from sin, If from sin we turn a - way.

3 Ja! his alle Glieder starren,
Wollen wir bei Dir verharren
Ewig treu Dir Herr zu sein :;
Erd' und Himmel sollen zeugen,
Daß wir uns're Knie jetzt beugen,
Um allein :; :; uns Dir zu weih'n.

4 Heil uns, denn wir sind jetzt Christen,
Weg mit Welt und fleisches Lüssen,
Weg mit aller Eitelkeit :;
Jesus nur soll in uns leben,
Dem wir uns jetzt ganz ergeben,
Für die Zeit :; :; und Ewigkeit.

5 Weder Herrlichkeit noch Freuden,
Soll uns je von Jesu scheiden,
Weder Leiden, Tod noch Grab :;
Daß beständig sei die Treue,
Bitten wir o Herr verleihe,
Deine Gnad' :; :; bis in das Grab.

Moderato.

All-mäch-ti-ger, dich prei-sen wir! All-gü-ti-ger, wir dan-ken dir! Sei Erd' ein All-tar sei-ner Eh-re, Der Him-mel schall' in uns're
 Praise ye the Lord, all na-ture join, In work and worship so di-vine, Let heav'n and earth u-nite and raise, High hal-le-lu-jahs to his
Forté

AIR.
 All-mäch-ti-ger, dich prei-sen wir! All-gü-ti-ger, wir dan-ken dir! Sei Erd' ein All-tar sei-ner Eh-re, Der Him-mel schall' in uns're
 Praise ye the Lord, all na-ture join, In work and worship so di-vine, Let heav'n and earth u-nite and raise, High hal-le-lu-jahs to his
Forté

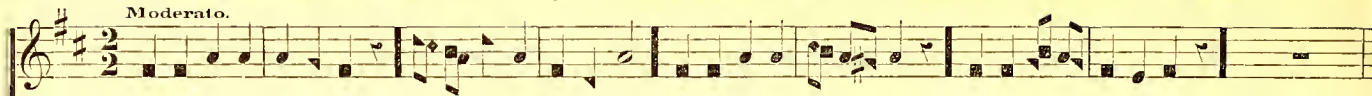
Unison

Eh-re. Was le-bet, hofft auf Je-ho-vah, Was le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah! Was le-bet, hofft auf Je-ho-vah, Was le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah! Was
 praise, While realms of joy and worlds-a-round, Their hal-le-lu-jahs high re-sound, Let saints below and saints above, Ex-ult-ing sing re-deeming love, Ex-

Eh-re. Was le-bet, hofft auf Je-ho-vah, Was le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah! Was le-bet, hofft auf Je-ho-vah, Was le-bet, dankt, Hal-le-lu-jah! Was
 praise, While realms of joy and worlds-a-round, Their hal-le-lu-jahs high re-sound, Let saints below and saints above, Ex-ult-ing sing re-deeming love, Ex-

Unison

Moderato.



Him-mel, Er-de, Luft und Meer, Al-ler Wel-ten zahl-los Meer, Jauchzen Gott, dem Schöpfer zu; Mei-ne See-le sing' auch du;

AIR.



Him-mel, Er-de, Luft und Meer, Al-ler Wel-ten zahl-los Meer, Jauchzen Gott, dem Schöpfer zu; Mei-ne See-le sing' auch du; Ihn er-hebt das



Chil-dren of the heav'nly King, As ye journey, sweetly sing; Sing your Savior's worthy praise, Glo-rious in his work and ways. Ye are trav'ling



Seht wie er das Land be-glückt,



Son-nen-licht, Wenn es durch die Wol-ken bricht; Ihn er-hebt bei stil-ler Nacht, Auch der Ster-nen Lauf und Pracht; Seht wie er das Land be-glückt.



home to God, In the way the Fa-ther trod; They are hap-py now, and ye Soon their hap-pi-ness shall see, O ye ban-ish'd seed, be glad!



Und mit rei - chem Ze - gen schmückt. Je - des Kraut und je - des Thier, Ist ein Zeu - gen Gott von dir; Hörcht! Hörcht! Hörcht! der Vö - gel früh - lichts Chor,



Und mit rei - chem Ze - gen schmückt. Je - des Kraut und je - des Thier, Ist ein Zeu - gen Gott von dir; Hörcht! Hörcht! Hörcht! der Vö - gel früh - lichts Chor,



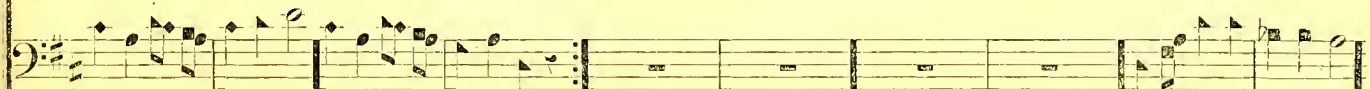
Christ our ad - vo - cate is made; Us to save, our flesh assumes, Bro - ther to our souls becomes; Shout! Shout! Shout! ye lit - tle flock and blest,



Singt und jauchzt zu ihm em - por, Singt und jauchzt zu ihm empor. Ihm ver - kün - digt ü - ber - all, Sei - nen Donner lau - ter Schall



Singt und jauchzt zu ihm em - por, Singt und jauchzt zu ihm em por. Ihm ver - kün - digt ü - ber - all, Ihm ver - kün - digt ü - ber - all, Sei - nen Donner lau - ter Schall,



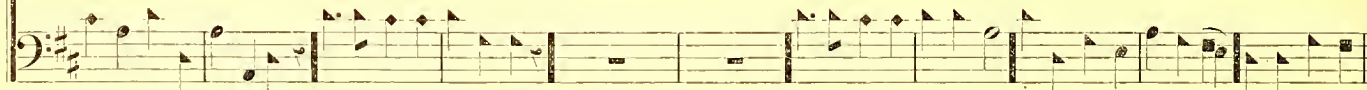
You on Jesus' throne shall rest, You on Jesus' throne shall rest: There your seat is now prepar'd, There your seat is now prepar'd, There your kingdom and reward,



Seinen Donner lauter Schall, Seine starke Schöpfers-Hand Stillt das Meer und tränkt das Land, Auf sein drohen schweigt vor ihm Jedes Sturmes Un-ge-stüm, Je-des Sturmes



Seinen Donner lauter Schall, Seine starke Schöpfers-Hand Stillt das Meer und tränkt das Land, Auf sein drohen schweigt vor ihm Jedes Sturmes Un-ge-stüm, Je-des Sturmes



There your kingdom and reward, Fear not, brethren, joyful stand On the borders of your land; Jesus Christ, your Father's Son, Bids you undismay'd go on, Bids you undis-



Un-ge-stüm.

Druck' es tief in mei-nen Sinn, Was du bist und was ich bin, Was du bist und was ich bin.



Un-ge-stüm. Mei-ne See-le freu-e sich, Gott, wie of-fenbarst du dich? Druck' es tief in mei-nen Sinn, Was du bist und was ich bin, Was du bist und was ich bin.



may'd go on. Lord submissive make us go, Gladly leaving all be-low; On-ly thou our lead-er be, And we still will follow thee, And we still will follow thee.

RESURRECTION.

No. 279. — Auf-er-*st*eh'n, ja aufer-*st*eh'n wirst du.

P. M.

Graun.

213

Moderato.

Auf-er-*st*eh'n, ja auf-er-*st*eh'n wirst du, Mein Staub nach kür-zer Ruh. Un-*st*erb-*l*ichs Le-ben Wird, der dich schuf dir
 Ah! this bod-y shall not sleep for-ev'r, But soon to life shall spring, And to the life giv'n, My soul shall spread her

Auf-er-*st*eh'n, ja auf-er-*st*eh'n wirst du, Mein Staub nach kür-zer Ruh. Un-*st*erb-*l*ichs Le-ben Wird, der dich schuf dir
 Ah! this bod-y shall not sleep for-ev'r, But soon to life shall spring, And to the life giv'n, My soul shall spread her

Auf-er-*st*eh'n, ja auf-er-*st*eh'n wirst du, Mein Staub nach kür-zer Ruh. Un-*st*erb-*l*ichs Le-ben Wird, der dich schuf dir
 Ah! this bod-y shall not sleep for-ev'r, But soon to life shall spring, And to the life giv'n, My soul shall spread her

Auf-er-*st*eh'n, ja auf-er-*st*eh'n wirst du, Mein Staub nach kür-zer Ruh. Un-*st*erb-*l*ichs Le-ben Wird, der dich schuf dir
 Ah! this bod-y shall not sleep for-ev'r, But soon to life shall spring, And to the life giv'n, My soul shall spread her

ge-ben. Hal-le-lu-jah! Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah.
 bright wing. Hal-le-lu-jah! Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah.

ge-ben. Hal-le-lu-jah! Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah.
 bright wing. Hal-le-lu-jah! Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-, Hal-le-lu-jah, lu-jah, Hal-le-lu-jah.

Moderato.



1 Ach bleib mit dei - ner Gna - de Bei uns Herr Je - su Christ, Daß uns hin - fert nicht scha - de Des bö - seu Fein - des List.

AIR.



2 Ach bleib mit dei - nem Wer - te Bei uns Er - lö - ser werth, Daß uns werd' hier und der - te Sein Trost und Heil be - schert.



We come with joy and glad - ness, To breath our songs of praise, Nor let one note of sad - ness Be min - gled in our lays.

PRAISE.

No. 281. — Danket dem Herrn, denn er ist freundlich.

P. M.

Moderato.

Haydn.



Dan - fet dem Herrn, denn er ist freund - lich! Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich,
Praise God from whom all bles - sings flow, Praise him all crea - tures here be - - low; Praise him all crea - tures here be - low,



Dan - fet, denn er ist freund - lich!
Praise God from whom all blessings flow,
Dan - fet, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich,
Praise him all creatures here be - low; Praise him all creatures here be - low,

AIR.



Dan - fet dem Herrn, denn er ist freund - lich! Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich,
Praise God from whom all bles - sings flow, Praise him all crea - tures here be - - low; Praise him all crea - tures here be - low.



Dan - fet, denn er ist freund - lich! Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich,
Praise God from whom all blessings flow, Praise him all crea - tures here be - - low; Praise him all crea - tures here be - low,

Dan-let dem Herrn, Praise him a - bove— Dan-let dem Herrn, Praise him a - bove, Dan-let dem Herrn, denn er ist freund-lich, Dan-let dem Herrn, Dan-let dem Herrn, Praise him a - bove— Praise him a - bove—

Dan-let dem Herrn, Praise him a - bove, Dan-let dem Herrn, Praise him a - bove— Dan-let dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-let dem Herrn, Dan-let dem Herrn, Praise him a - bove, ye heav'n-ly host, Praise him a - bove— Praise him a - bove—

Dan-let dem Herrn, Praise him a - bove— Dan-let dem Herrn, Praise him a - bove, Dan-let dem Herrn, denn er ist freund-lich, Dan-let dem Herrn, Dan-let dem Herrn, Praise him a - bove— Praise him a - bove—

Dan-let dem Herrn, Praise him a - bove, Dan-let dem Herrn, Praise him a - bove— Dan-let dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-let dem Herrn, Dan-let dem Herrn, Praise him a - bove ye heav'n-ly host, Praise him a - bove— Praise him a - bove—

Dan-let dem Herrn, er ist freund-lich, Lob-sin-ge-t Gott, Lob-sin-ge-t Gott, Lob-sin-ge-t un-serm Rö-ni-ge, Praise him a - bove, ye heav'n-ly host, Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost, Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost—

Dan-let dem Herrn, er ist freund-lich, Lob-sin-ge-t Gott, Lob-sin-ge-t Gott, Praise him a - bove, ye heav'n-ly host, Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost,

Dan-let dem Herrn, er ist freund-lich, Lob-sin-ge-t Gott, Lob-sin-ge-t Gott, Lob-sin-ge-t un-serm Rö-ni-ge, Praise him a - bove, ye heav'n-ly host, Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost—

Dan-let dem Herrn, er ist freund-lich, Lob-sin-ge-t Gott, Lob-sin-ge-t Gott, Praise him a - bove, ye heav'n-ly host, Praise Fa-ther, Son, and Ho-ly Ghost,

PRAISE. — Concluded.

Leb - sin - get un - - ferm Ad - ni - ge! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -
 Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

Leb - sin - get un - - ferm Ad - ni - ge! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -
 Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.
 lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.

lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.
 lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.

Moderato.



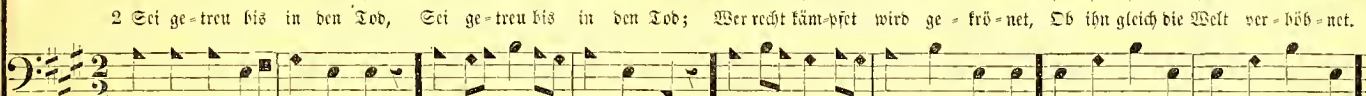
1 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod; See-le laß dich kei-ne Pla-gen Von dem Kreu-ze Je-su ja-gen;



AIR.



2 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod; Wer recht käm-pfert wird ge-fre-net, Ob ihn gleich die Welt ver-döb-net.



3 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod; Tritt die Ei-tel-keit mit Fü-ßen, Die dich will in Jes-seln schlie-ßen;



Lei-de wil-lig al-le Noth, Sei ge-treu bis in den Tod.



Ich ge-trost dein Thrä-nen-Brod, Sei ge-treu bis in den Tod.



Al-ler Welt Lust ist nur Noth, Sei ge-treu bis in den Tod.

C

4 Sei getreu bis in den Tod, ;:
Anfre nur in Jesu Wunden,
Da wird Ruh und Trost gefunden;
Wenn dir Tod und Teufel droht,
Sei getreu bis in den Tod.

5 Sei getreu bis in den Tod, ;:
Siehst du nicht die Krone glänzen,
Schwing dich nach jenen Grenzen,
Wo das Lamm die Hand dir bot,
Sei getreu bis in den Tod.

6 Nun will ich bis in den Tod, ;:
Dir, o Jesu! treu verbleiben,
Du wolle mir's ins Herze schreiben,
Was dein treuer Mund gebot;
Sei getreu bis in den Tod.

7 Mancher hat, ja mancher hat
Schon erreicht die gold'ne Stadt.
Wer sich nur nicht matt läßt finden,
Wird gewiß auch überwinden;
Künd' das, was mancher hat,
Und erreicht die gold'ne Stadt.

Moderato.

F. Silcher.

Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he! Und Frie-de auf Er-den, Und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len, Und den Menschen ein
 Glo-ry, Glo-ry, Glo-ry to God in the high-est! And peace, peace on earth, And good will, and good will tow-ards men, And good will, and good

ATR. **Piano** **For-te**

Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he! Und Frie-de auf Er-den, Und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len, Und den Menschen ein
 Glo-ry, Glo-ry, Glo-ry to God in the high-est! And peace, peace on earth, And good will, and good will tow-ards men, And good will, and good

Wohl-ge-fal-len! in der Hö-he! in der Hö-he! Und Frie-de auf Er-den, Und Frie-de auf Er-den
 will tow-ards men, in the high-est! in the high-est! And peace, peace on earth, And peace, peace on earth,

Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott!
 Glo-ry to God! Glo-ry to God!

Piano

Wohl-ge-fal-len! in der Hö-he! in der Hö-he! Und Frie-de auf Er-den, Und Frie-de auf Er-den
 will tow-ards men, in the high-est! in the high-est! And peace, peace on earth, And peace, peace on earth,

Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott!
 Glo-ry to God! Glo-ry to God!

Und den Menschen ein Wohl-ge - fal - len! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Und Frie - de auf Er - den, Und den Menschen ein
 And good will, and good will tow - ards men, Glo - ry, Glo - ry, Glo - ry to God in the high - est, And peace, peace on earth, And good will, and good

Forte **Piano** **Forte**

Und den Menschen ein Wohl-ge - fal - len! Eh - re, Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Und Frie - de auf Er - den, Und den Menschen ein
 And good will, and good will tow - ards men, Glo - ry, Glo - ry, Glo - ry to God in the high - est, And peace, peace on earth, And good will, and good

Wohl - ge - fal - len, Und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len!
 will tow - ards men, And good will, and good will tow - ards men.

Wohl - ge - fal - len, Und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len!
 will tow - ards men, And good will, and good will tow - ards men.

Round for 4 Voices.

Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu bis in den
 Day is gone, Night is come; When the day of life is

Tod,
 floun, Bis in den Tod.
 Heav'n be our home.

Moderato.

Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Ein - get sei - nen Na - men, Hal - le - lu - jab,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, To the God of Is - rael, Hal - le - lu - jah,

ATR.

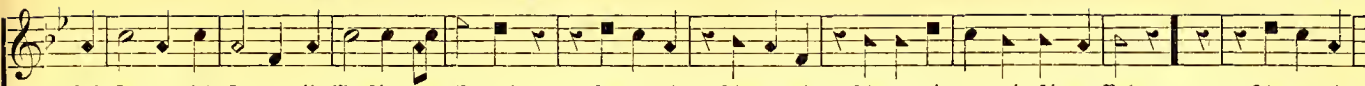
Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Ein - get sei - nen Na - men, Hal - le - lu - jab,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, To the God of Is - rael, Hal - le - lu - jah,

Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, lob - singt ihm e - wig - lich! Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Singt un - sers Got - tes Ruhm,
He is our ref - uge, We will praise him for - ev - er, ev - er - more, Hal - le - lu - jah, We will praise him, Will praise him ev - er - more,

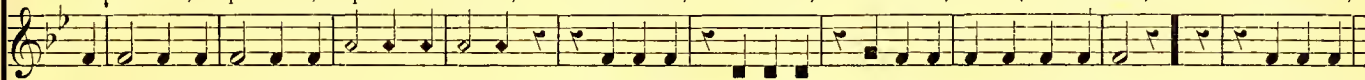
Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, lob - singt ihm e - wig - lich! Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Singt un - sers Got - tes Ruhm,
He is our ref - uge, We will praise him for - ev - er, ev - er - more, Hal - le - lu - jah, We will praise him, Will praise him ev - er - more,

HALLELUJAH. — Concluded.

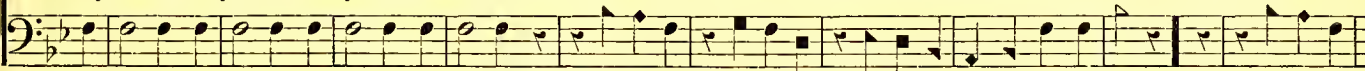
221



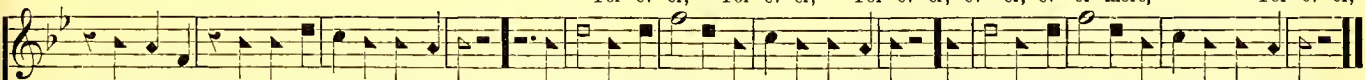
Lob - sin - get, lob - sin - get, ihr Menschen, ihr En - gel, Ihm e - wig, Ihm e - wig, Ihm e - wig, e - wig sei - nen Ruhm, Ihm e - wig,
 Will praise him, will praise him, will praise him for - ev - er, For - ev - er, For - ev - er, For - ev - er, ev - er, ev - er - more, For - ev - er,



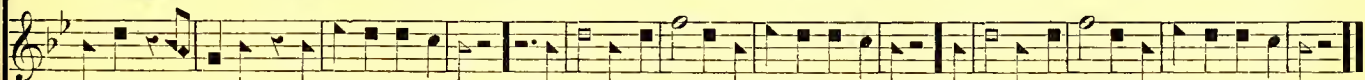
Lob - sin - get, lob - sin - get, ihr Menschen, ihr En - gel, lob - sin - get, Lob - sin - get, Lob - sin - get, Singt e - wig sei - nen Ruhm, Lob - sin - get, Lob -
 Will praise him, will praise him, will praise him for - ev - er, for - ev - er, For - ev - er, For - ev - er, For - ev - er, For - ev - er, ev - er - more, For - ev - er, For -



Ihm e - wig, Ihm e - wig, Ihm e - wig, e - wig sei - nen Ruhm, Ihm e - wig,
 For - ev - er, For - ev - er, For - ev - er, ev - er, ev - er - more, For - ev - er,



Ihm e - wig, Ihm e - wig, e - wig sei - nen Ruhm, Lob - sin - get, lob - sin - get, singt e - wig sei - nen Ruhm, Lob - sin - get, lob - sin - get, singt e - wig sei - nen Ruhm.
 For - ev - er, For - ev - er, ev - er, ev - er - more, Will praise him, will praise him for - ev - er, ev - er - more, Will praise him, will praise him for - ev - er, ev - er - more.



sin - get, Lob - sin - get, Singt e - wig sei - nen Ruhm, Lob - sin - get, lob - sin - get, singt e - wig sei - nen Ruhm, Lob - sin - get, lob - sin - get, singt e - wig sei - nen Ruhm.
 ev - er, For - ev - er, For - ev - er, ev - er - more, Will praise him, will praise him for - ev - er, ev - er - more, Will praise him, will praise him for - ev - er, ev - er - more.



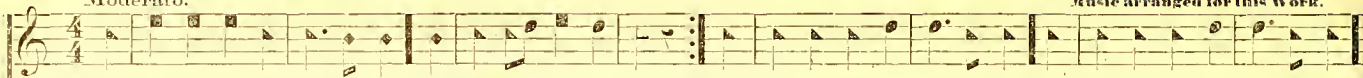
Ihm e - wig, Ihm e - wig, e - wig sei - nen Ruhm,
 For - ev - er, For - ev - er, ev - er, ev - er - more,

Unison.

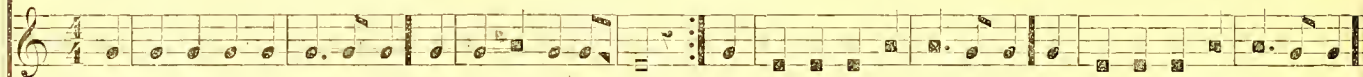
Unison.

Moderato.

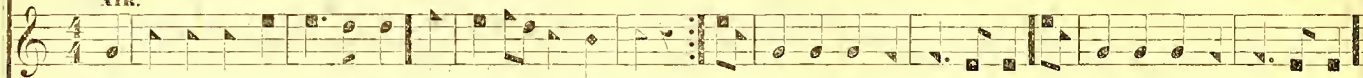
Music arranged for this Work.



1 Hier liegt vor dei-ner Ma-je-stät Im Staub die Chri-sten-schaar. } Zeig' uns, o Va-ter, dei-ne Guld, Ver-gieb uns uns're Sün-den-schuld.
Das Herz zu dir, o Gott, er-höbt, Die Au-gen zum Al-tar.



AIR.



2 Wir ha-ben, Herr, dein Gut verschwend't Wie der ver-ler-ne Sohn,
Die Sün-de hat uns so ver-blend't Doch schau' von dei-nem Thron, } Mit-lei-dig her auf un-sern Schmerz! Ver-wirf nicht ein zer-kürrsch-tes Herz.



He knelt, the Sav-ior knelt and pray'd, When but his Fa-ther's eye
Look'd through the lonely garden's shade, On that dread ag-o-o-ny; } The Lord of all a-bove, be-neath, Was bow'd with sor-row un-to death,



O Gott, vor dei-nem Au-ge-sicht, Ver-wirf uns ar-me Sün-der nicht, Ver-wirf uns nicht, Ver-wirf uns Sün-der nicht.



Piano

M. Forte

Piano

Forte



Ent-zieh' die Va-ter-huld uns nicht, Und schen-ke uns dein Gna-den-licht, Dein Gna-den-licht, Dein gött-lich Gna-den-licht.



The Lord of all a-bove, be-neath, Was bow'd with sor-row un-to death, Was bow'd with sorr'w, With sor-row un-to death.

Moderato.

Arranged from B. Holt.

1 Je - sus ist der Kern der Schrift, Weil auf ihn zu - sam - men trifft, Das vom alt' und neu - en Bund Je in Got - tes Buch ward kund.

AIR.

Cres.

2 Da - vids sü - ßer Har - sen - ton Klingt von sei - nem Herrn und Sohn. Auch der Tem - pel war sein Bild, Den die Herr - lich - keit er - füllt.

To thy tem - ple we re - pair; Lord, we love to wor - ship there; There, with - in the veil, we meet Christ up - on the mer - cy - seat.

Mo - ses, der vom An - fang schrieb, Zeugt von ihm aus Got - tes Trieb; Der Pro - phe - ten gan - zer Chor Singt uns die - sen Kö - nig vor.

Piano

Cres.

Die Ge - sand - ten, die er gab, Leg - ten nur dieß Zeug - niß ab: „Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn, An dem Kreuz und auf dem Thron!“

While thy glo - rious name is sung, Tune our lips, in - spire our tongue; Then our joy - ful souls shall bless Christ, the Lord, our Right - eous - ness.

Moderato.



Auf Gei-ster des Him-mels, Auf Bür-ger der Er-den, Po-sau-net die Wun-der der E-wig-keit aus, Po-sau-net, Po-
The Prince of sal-va-tion In tri-umph is ri-ding, And glo-ry at-tends him a-long his bright way, And glo-ry, And



Auf Gei-ster des Him-mels, Auf Bür-ger der Er-den, Po-sau-net die Wun-der der E-wig-keit aus, Po-sau-net, Po-sau-net, Po-
The Prince of sal-va-tion In tri-umph is ri-ding, And glo-ry at-tends him a-long his bright way, And glo-ry, And glo-ry, And



sau-net, Po-sau-net, Po-sau-net die Wun-der der E-wig-keit aus; Ver-eh-ret die Tri-e-be, Der al-ler an-bet-sich-sten Lie-be,
glo-ry, And glo-ry, And glo-ry at-tends him a-long his bright way, And glo-ry at-tends him, And glo-ry at-tends him his bright way,



sau-net, Po-sau-net, Po-sau-net die Wun-der der E-wig-keit aus; Ver-eh-ret die Tri-e-be, Der al-ler an-bet-sich-sten Lie-be,
glo-ry, And glo-ry, And glo-ry at-tends him a-long his bright way, And glo-ry at-tends him, And glo-ry at-tends him his bright way,



Da Capo.

Und bre- chet froh-lo- ckend in jauch- end her - aus,
The news of his grace on the bree- zes are gli- ding,

Und bre - - - chet, Und bre- chet froh-lo- ckend in jauch- zen her - aus.
And na - - - tions, And na- tions, and na- tions are own- ing his sway.

Da Capo.

Und bre- chet froh-lo- ckend in jauch- zend her - aus,
The news of his grace on the bree- zes are gli- ding,

Und bre - - - chet, Und bre - - - chet, Und bre- chet froh-lo- ckend in jauch- zen her - aus.
And na - - - tions, And na - - - tions, And na- tions, and na- tions are own- ing his sway.

Da Capo.

INVITATION.

No. 288. — Walte, walte nah und fern.

P. M.

Moderato.

Weber.

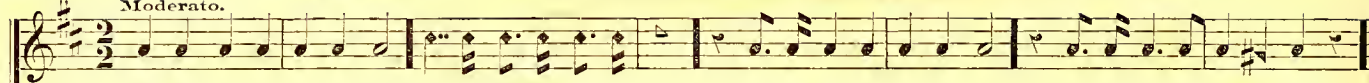
1 Wal - te, wal - te nah und fern, All - ge - wal - tig Wort des Herrn, Wo nur sei - ner All - macht Ruf Men - schen für den Him - mel schuf.

AIR.

2 Wort vom Va - ter, der die Welt schuf und in den Ar - men hält, Und aus sei - nem Schoos her - ab Sie - nen Sohn zum Heil ihn gab.

Come, said Je - sus' sa - cred voice, Come and make thy paths your choice; I will guide you to your home, Wea - ry pil - grim hith - er come.

Moderato.



Tri-um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat; Hir - che Je - su, freu - e dich, Der im Him - mel schü - get dich,
Hark! the song of Ju - bi - lee, Loud as migh - ty thun - ders roar; Or the ful - ness of the sea, When it breaks up - on the shore.



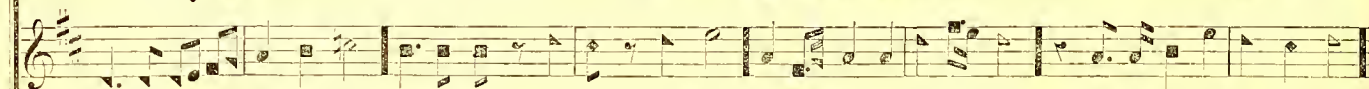
AIR.



Tri-um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Sohn er - bau - et hat; Hir - che Je - su, freu - e dich, Der im Him - mel schü - get dich,
Hark! the song of Ju - bi - lee, Loud as migh - ty thun - ders roar; Or the ful - ness of the sea, When it breaks up - on the shore.



Dei - ne Fein - de wü - then zwar; Zitt' - re nicht du klei - ne Schaar, Denn der Herr der Herr - lich - keit, Mä - chet dei - ne Grän - zen weit,
See Je - ho - vah's ban - ner furl'd! Sheath'd his sword; he speaks 'tis done! Now the kingdoms of this world Are the kingdoms of his Son -



Dei - ne Fein - de wü - then zwar; Zitt' - re nicht du klei - ne Schaar, Denn der Herr der Herr - lich - keit, Mä - chet dei - ne Grän - zen weit,
See Je - ho - vah's ban - ner furl'd! Sheath'd his sword; he speaks 'tis done! Now the kingdoms of this world Are the kingdoms of his Son -





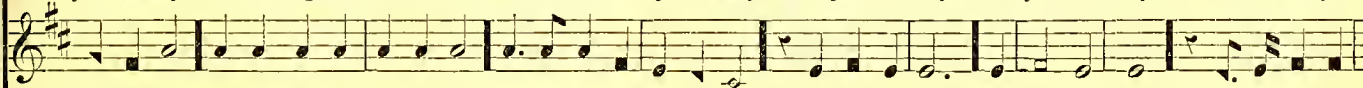
Ma-chet bei - ne Grän-zen weit, Rühm' es! sin - ge: Je - sus lebt, Je - sus der mein-Haupt-er-hebt, Der, wie sehr die Höl'l' auch tobt, Mich be-schüzt, sei
 Are the kingdoms of his Son. He shall reign from pole to pole, With supreme un-bounded sway; He shall reign, when like a scroll, Yon-der heav'ns have



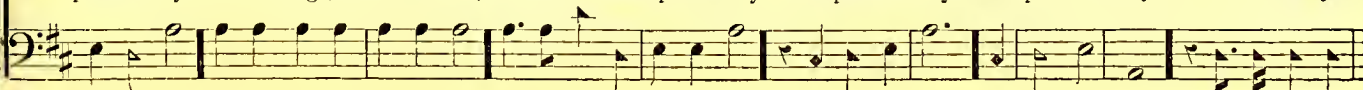
Ma-chet bei - ne Grän-zen weit, Rühm' es! sin - ge: Je - sus lebt, Je - sus der mein-Haupt-er-hebt, Der, wie sehr die Höl'l' auch tobt, Mich be-schüzt, sei
 Are the kingdoms of his Son. He shall reign from pole to pole, With supreme un-bounded sway; He shall reign, when like a scroll, Yon-der heav'ns have



hoch - ge - lobt, Der, wie sehr die Höl'l' auch tobt, Mich be-schüzt, sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt; Hoch er - tön' ihm
 pass'd a - way! He shall reign, when like a scroll, Yon-der heav'ns have pass'd a-way! Have pass'd a - way— Have pass'd a - way! Hal - le - lu - jah!



hoch - ge - lobt, Der, wie sehr die Höl'l' auch tobt, Mich be-schüzt, sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt, Sei hoch - ge - lobt; Hoch er - tön' ihm
 pass'd a - way! He shall reign, when like a scroll, Yon-der heav'ns have pass'd a-way! Have pass'd a - way— Have pass'd a - way! Hal - le - lu - jah!



JUBILEE. — Concluded.

mein Ge-sang, Lau-ter Ju-bel = vel-ler Dank, Tö-ne weit fein Lob um-her; Er sei hoch-ge = lo = bet, Er, Hoch-ge = lo = bet,
 for the Lord God om-nip - o - tent shall reign; Hal-le - lu - jah! let the word Ech - o round the earth and main— The earth and main.

mein Ge-sang, Lau-ter Ju-bel = vel-ler Dank, Tö-ne weit fein Lob um-her; Er sei hoch-ge = lo = bet, Er, Hoch-ge = lo = bet,
 for the Lord God om-nip - o - tent shall reign; Hal-le - lu - jah! let the word Ech - o round the earth and main— The earth and main.

Tö-ne weit fein, Tö-ne weit fein Lob um-her; Er sei, Er sei, Er sei hoch-ge = lo = bet, Er, Hoch-ge = lo = bet, Er, Hoch-ge = lo = bet, Er,
 Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, let the word, Ech-o, Ech-o, Ech-o round the earth and main, Round the earth and main, Round the earth and main.

Tö-ne weit fein, Tö-ne weit fein Lob um-her;
 Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, let the word,

Tö-ne weit fein, Tö-ne weit fein Lob um-her; Er sei, Er sei, Er sei hoch-ge = lo = bet, Er, Er sei, Er sei hoch-ge = lo = bet, Er,
 Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, let the word, Ech-o, Ech-o, Ech-o round the earth and main, Ech - o, Ech-o round the earth and main.

Tö-ne weit fein, Tö-ne weit fein Lob um-her; Er sei, Er sei, Er sei hoch-ge = lo = bet, Er, Hoch-ge = lo = bet, Er, Hoch-ge = lo = bet, Er,
 Hal-le - lu - jah, Hal-le - lu - jah, let the word, Ech-o, Ech-o, Ech-o round the earth and main, Round the earth and main, Round the earth and main.

Moderato.

Arranged from I. Thompson.

1 Daß ich mein Herz mit je-dem Tag Vor dir, o Gott, er-for-schen mag: Ob Lie-be, De-muth, Fried' und Treu', Die Frucht des Gei-stes,

2 Daß ich zu dir um Gna-de steh', Etets mei-ner Schwachheit wi-der-steh' Und ster-bend, in des Glau-bens Macht Mit Freu-den ruf': es

1 Come, let us tune our lof-tiest song, And raise to Christ our cheer-ful strain; Wor-ship and thanks to him be-long, Who reigns, and shall for-

in mir sei? Die Frucht des Gei-stes, in mir sei?

ist vollbracht! Mit Freu-den ruf': es ist voll-bracht!

ev - er reign; Who reigns, and shall for - ev - er reign!

2 His sov'reign power our bodies made;
Our souls are his immortal breath;
And when his creatures sinn'd, he bled,
To save us from eternal death!

3 Burn every breast with Jesus' love!
Bound every heart with rapt'rous joy!
And saints on earth with saints above
Their voices in his praise employ!

4 Extol the Lamb with lof-tiest song!
Ascend for him our cheerful strain!
Worship and thanks to him belong,
Who reigns, and shall forever reign!

Duet. *Matthews.*

Komm Geist, vom Thron her-ab; Sauch' Got-tes Web' uns an, Die trä-gen Her-zen heu-te lab', Das' ich dich prei-sen kann. Ach komm, er-füll' uns
How beauteous are their feet, Who stands on Zi-on's hill; Who brings sal-va-tion on their tongues, And words of peace reveal! How charming is their

ganz, Mit dei-ner Herr-sich-heit, Mit Licht, mit Trost, mit Him-melsgla- nz, So sind, so sind wir hoch er-freut.
voice, How sweet the ti-dings are! "Zi-on, be-hold thy Sa-rior Ki- ng; Hereigns, hereigns and tri-umphs here."

Mit Licht, mit Trost, mit Him-melsglanz, So sind, so sind wir hoch er-freut,
"Zi-on, be-hold thy Sa-rior King, He reigns, he reigns and triumphs here;"

Chorus.

Ach komm, er-füll' uns ganz, Mit dei-ner Herr-sich-heit, Mit Licht, mit Trost, mit
How charming is their voice! How sweet the ti-dings are! "Zi-on, be-hold thy

AIR.

Ach komm, er-füll' uns ganz, Mit dei-ner Herr-sich-heit, Mit Licht, mit Trost, mit Him-melsglanz, So sind wir hoch er-freut, Mit Licht, mit
How charming is their voice! How sweet the ti-dings are! "Zi-on, be-hold thy Sav-ior King, Hereigns and triumphs here;" "Zi-on, be-



Him-mels-glanz, Mit Licht, mit Trost, mit Him-mels-glanz,
Sa-vior King; "Zi-on, be-hold thy Sa-vior King;?"



Trost, mit Him-mels-glanz, Mit Licht, mit Him-mels-glanz, Ach komm, er-füll uns ganz, Mit dei-ner Herr-lich-keit, Mit Licht, mit Trost, mit
hold thy Sa-vior King; "Zi-on, be-hold thy King; How charming is their voice! How sweet the ti-dings are! "Zi-on, be-hold thy



Mit Licht, mit Him-mels-glanz,
"Be-hold thy Sa-vior King;?"



So sind, so sind wir hoch er-freut.
He reigns, he reigns and triumphs here.



Him-mels-glanz, So sind wir hoch er-freut, So sind, so sind wir hoch er-freut. So sind wir hoch er-, So sind wir hoch er-,
Sa-vior King; He reigns and triumphs here, Hereigns, he reigns and triumphs here. He reigns and triumphs, He reigns and triumphs,



So sind wir hoch er-, So sind wir hoch er-, So sind wir hoch er-freut,
He reigns and tri-umphs, He reigns and tri-umphs, He reigns and tri-umphs here,

So sind wir hoch er-freut, Ich komm er-füll' und ganz,
He reigns and tri-umphs here, How charm-ing is the voice!

So sind, He reigns, He sind, He sind wir hoch er-freut.
He reigns, He sind, He sind wir hoch er-freut.
He reigns, He sind, He sind wir hoch er-freut.

Mit dei-ner Herr-lich-keit, Mit Licht, mit Trost, mit Him-mels-glanz, So sind, so sind wir hoch er-freut.
How sweet the ti-dings are! "Zi-on, be-hold thy Sa-rior King; He reigns, he reigns and tri-umphs here."

Mit Licht, mit Trost, mit Himmels-glanz, So sind wir hoch er-freut,
"Zi-on, he-hold thy Sa-rior King; He reigns and tri-umphs here,"

Moderato.

Arranged from O. Holden.

Geist vom Va - ter und vom Sohn! Wei - he dir mein Herz zum Thron; Schen - ke dich mir im - mer - dar, So wie einst der Jün - ger - schaar.

Geist vom Va - ter und vom Sohn! Wei - he dir mein Herz zum Thron; Schen - ke dich mir im - mer - dar. So wie einst der Jün - ger - schaar.

Fa - ther of our fee - ble race, Wise, be - nef - i - cient and kind, Spread o'er na - ture's am - ple face, Flows thy good - ness un - con - fin'd.

Geist der Wahr - heit! lei - te mich; Eig' - ne Lei - tung täu - schet sich, Da sie leicht des Wegs ver - seht Und den Schein für Wahr - heit wählt.

Geist der Wahr - heit! lei - te mich; Eig' - ne Lei - tung täu - schet sich, Da sie leicht des Wegs ver - seht Und den Schein für Wahr - heit wählt.

Mu - sing in the si - lent grove, Or the bus - y walks of men, Still we trace thy wondrous love, Claim - ing large re - turns a - gain.

Andante.



Nach dir, mein Gott, laß mir fort - hin Ge - rich - tet sein den gan - zen Sinn; Ich eig - ne dich mir gän - zlich zu Und such' in dir nur mei - ne Ruh.



AIR.



Nach dir, mein Gott, laß mir fort - hin Ge - rich - tet sein den gan - zen Sinn; Ich eig - ne dich mir gän - zlich zu Und such' in dir nur mei - ne Ruh.



De - scend from heav'n, im - mor - tal Dove, Stoop down and take us on thy wings, And mount and bear us far a - bove, The reach of these in - fe - rior things.



Hin - weg, hin - weg, du schön - de Lust, Bleib' mir auf e - wig un - be - wußt! Was fort - an mich ver - gnü - gen soll, Desß ist al - lein der Him - mel voll.



Piano



Hin - weg, hin - weg, du schön - de Lust, Bleib' mir auf e - wig un - be - wußt! Was fort - an mich ver - gnü - gen soll, Desß ist al - lein der Him - mel voll.



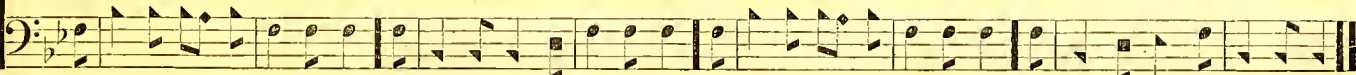
Be - yond, be - yond this low - er sky, Up where e - ter - nal a - ges roll, Where sol - id plea - sures nev - er die, And fruits im - mor - tal feast the soul;



Ach, al - les, was mich reißt von dir, Du höch - stes Gut, das treib' von mir; In dir, mein Gott, in dir al - lein Laß hin - fort mei - ne Freu - de sein!



Forte
 Ach, al - les, was mich reißt von dir, Du höch - stes Gut, das treib' von mir; In dir, mein Gott, in dir al - lein Laß hin - fort mei - ne Freu - de sein!



Oh! for a sight, a bliss - ful sight, Of our Al - migh - ty Fa - ther's throne! There sits our Sa - vior crown'd with light, Cloth'd in a bod - y like our own.

POLAND.

No. 294. — Dankt unserm Gott, lobset ihm.

L. M.

Handel.

Moderato.



1 Dankt unserm Gott, lob - sin - get ihm, Lob - sin - get ihm mit ho - her Stimm' Lobset und dan - set al - le - sammt! Gott lo - ben, das ist un - ser Amt.



AIR.



2 Gott Va - ter in dem höchsten Thron, Und Je - sus Christ, sein ein'ger Sohn Sammt Gott dem werthen heil'gen Geist Sei nun und im - mer - dar ge - preist!



Je - sus shall reign where'er the sun Does his suc - ces - sive journeys run; His kingdom stretch from shore to shore, Till moons shall wax and wane no more.

Andantino. *Arranged for this Work.*

Wer - de Licht, du Volk der Hei - den! Wer - de Licht Je - ru - sa - lem! Dir gebt auf ein Glanz der Freu - den Vom ge - rin - gen
Come to Calv'ry's ho - ly mountain, Sin - ners! ru - in'd by the fall: Here a pure and heal - ing fountain, Flows to you, to

Alleg.

Wer - de Licht, du Volk der Hei - den! Wer - de Licht Je - ru - sa - lem! Dir gebt auf ein Glanz der Freu - den Vom ge - rin - gen
Come to Calv'ry's ho - ly mountain, Sin - ners! ru - in'd by the fall: Here a pure and heal - ing fountain, Flows to you, to

Beth - le - hem. Er, das Licht und Heil der Welt, Er, das Licht und Heil der Welt, Chri - stus hat sich ein - ge - stellt, Chri - stus
me, to all, In a full per - pet - ual tide, In a full per - pet ual tide, O - pen'd when the Sa - vior died, O - pen'd

Beth - le - hem. Er, das Licht und Heil der Welt, Er, das Licht und Heil der Welt, Chri - stus hat sich ein - ge - stellt, Chri - stus
me, to all; In a full per - pet - ual tide, lu a full per - pet - ual tide, O - pen'd when the Sa - vior died, O - pen'd

BERKLEY. — Concluded.

237

Coda.

hat sich ein - ge - stellt, Chri - stus hat sich ein - ge - stellt, Ein - ge - stellt, Ein - ge - stellt. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!
 when the Sa - vior died, O - pen'd when the Sa - vior died, Sa - vior died, Sa - vior died. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

hat sich ein - ge - stellt, Chri - stus hat sich ein - ge - stellt, Ein - ge - stellt Ein - ge - stellt. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!
 when the Sa - vior died, O - pen'd when the Sa - vior died, Sa - vior died, Sa - vior died. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

RUSHTON.

No. 296. — Komm', Schöpfer, Geist, in unser Herz.

L. M.

Moderato.

1 Komm', Schöpfer, Geist, in un - ser Herz, Lenk' die Ge - dan - ken him - mel - wärts; Sei uns' - rer See - le sü - her Gast, Die du für dich be - rei - tet hast.

AIR.

2 Du Bei - stand, Trö - ster, höch - stes Gut, Du Him - mels - licht und Lie - bes - gluth; Du Quell' der Wahr - heit und der Kraft, Die neu - es Le - ben in uns schafft.

God is the ref - uge of his saints, When storms of deep distress in - vade, Ere we can of - fer our complaints, Behold him pre - sent with his aid.

Moderato.

Arranged from the German.



1 Es gibt ein Land der rein - sten Freud' Der Heil' - gen ew' - ges Reich; Tag - oh - ne Nacht - in E - wig - keit, Dhn' Wech - sel - stets sich gleich.



Alleg.



2 Jen - seits des To - des mächt' - ger Fluth Liegt je - nes Licht - ge - silt; Be - ka - men einst die Ju - den Ruth Im Blick auf Ca - naan's Bibl:



There is a land of pure de - light, Where saints im - mor - tal reign; E - ter - nal day ex - cludes the night, And plea - sures ban - ish pain.



Der Frühling wäbrt dort im - mer - fort In stets ver - jäng - ter Pracht; Es fin - det sich der seel - ge Ort Jen - seits des To - des Nacht.



Wer fürch - tet sich noch vor dem Tod, Und hebt vor je - nem Strom? Wer zau - bert noch in Ieg - ter Noth, Und zieht nicht gern da - von?



There ev - er - last - ing spring a - hides, And nev - er - fa - ding flow'rs: Death, like a nar - row sea di - vides That heav'ly land from ours.

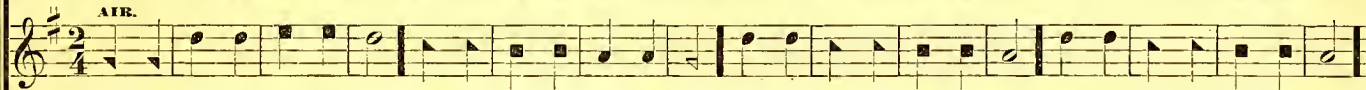
Moderato.



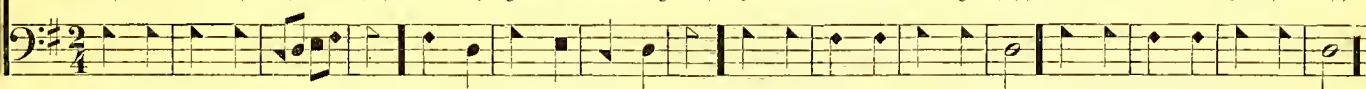
Ach wann komm' ich doch da - hin, Wo ich ger - ne e - wig bin, Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le Frei - heits - licht,



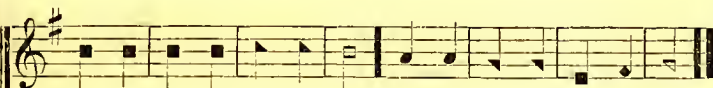
AIR.



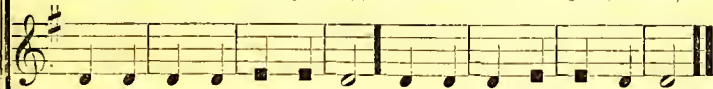
Ach wann komm' ich doch da - hin, Wo ich ger - ne e - wig bin, Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le Frei - heits - licht,



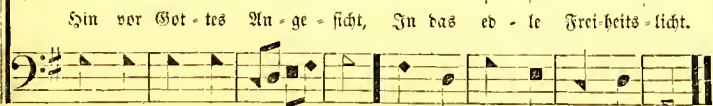
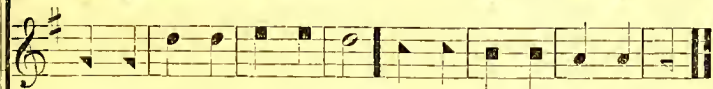
1 Now the shades of night are gone; Now the morn - ing light is come; Lord, may I be thine to - day—Drive the shades of sin a - way,



Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le Frei - heits - licht.



Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le Frei - heits - licht.



Lord, may I be thine to - day—Drive the shades of sin a - way.

2

Fill my soul with heav'nly light,
Banish doubt and cleanse my sight,
In thy service, Lord, to-day,
Help me labor, help me pray.

3

Keep my haughty passions bound;
Save me from my foes around;
Going out and coming in,
Keep me safe from ev'ry sin.

4

When my work of life is past,
O! receive me then at last!
Night of sin will be no more,
When I reach the heav'nly shore.

Andantino.

Arranged from Herold.



1 Gott er-freut uns al-ler-we-gen Al-les zeugt von sei-ner Güt', Denn sein Thun ist lau-ter Et-gen, Wo-hin nur das Au-ge sieht.



Alf.



2 Gott der Gna-de, wir er-be-ben Im Ge-sang den Geist zu dir, Dei-ne Lust ist, stets zu ge-ben, Laß uns dank-bar sein da-für!



God in mer-cy's ways re-joy-ces, All his works de-clare his love; Na-ture wakes ten thou-sand voi-ces, Tun'd to praise her Lord a-bove.



Al-le Welt, so licht und prä-ch-tig, Streut in ih-rer Schö-pfung Lust Soll das Dank-ge-fühl nicht mä-ch-tig—Trobent-strö-men je-der Brust?



Laß dein' Seg-mung uns be-glei-ten, Leit' und bess-re un-ser Herz, Gib uns Trost in je-dem Lei-ben, Sei uns nah' im To-des-schmerz!



All the world of light and beau-ty, Form'd by Him, by Him is blest: What but praise is rea-son's du-ty, Praise sin-cere from grate-ful breast?

Moderato.



Wie lieblich ist der Ort, Wo Gottes Ehre wohnt, }
 Und wo sein theures Wort, Auf allen Lippen thront, } Mein Herz hebt sich Zu Gott empor, Mit warmer Lieb' zu seinem Chor.



AIR.



Lord of the worlds above, How pleasant and how fair, }
 The dwellings of thy love, Thine earthly temples are, } To thine abode, My heart aspires, With warm desires to see my God.



THE SAVIOR CALL.

No. 301. — Der Heiland ruft heut'.

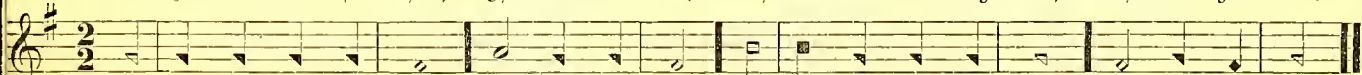
P. M.

Moderato.

Arranged for this Work.



1 Der Heiland ruft heut', Ihr Wandrer eilt; Sucht eure Seligkeit, Nicht länger weilt!



AIR.



2 Der Heiland ruft heut', Hör' seine Stimm! Macht euer Herz bereit Und folget ihm!



1 To-day the Savior calls! Ye wanderers come; O, ye benighted souls, Why longer roam?
 2 To-day the Savior calls! O, hear him now; With-in these sacred walls To Jesus bow.

Andante. *Arranged for this Work.*

1 Ist Gott für mich, so tre - te Gleich Al - les wi - der mich; So oft ich ruf' und be - te, Weicht al - les hin - ter sich.

Alleg.

2 Nun weiß und glaub' ich fe - ste, Ich rühm' s auch oh - ne Schen, Daß Gott, der Höchst' und Be - ste, Mein Freund und Va - ter sei.

Com - mit thy way, con - fi - ding When tri - als here a - rise, To Him whose hand is guid - ing The tu - mult of the skies.

Hab' ich das Haupt zum Freun - de, Und lie - bet mich mein Gott, Was scha - det mir der Fein - de Und Wi - der - sa - cher Spott.

Und daß in al - len Fäl - len Er mir zur Rech - ten steh', Und däm - pfe Sturm und Wel - len Und was mir brin - get Weh'.

There, clouds and tem - pests, rag - iug Have, all, their paths as - sign'd; Will God, for thee en - gag - ing, No way of safe - ty find?

Moderato.

Arranged from Adam.

Gott ist die Lie - be, Preis - ge - sang, Steig' auf zum Him - mel Her - zens - dank, Ihm, der so un - aus - sprech - lich liebt, Und so viel Freud' und
Now to the Lord a no - ble song! A - wake, my soul, a - wake, my tongue! Ho - san - na to his glo - rious name, And all his bound - less

AIE.

Gott ist die Lie - be, Preis - ge - sang, Steig' auf zum Him - mel Her - zens - dank, Ihm, der so un - aus - sprech - lich liebt, Und so viel Freud' und
Now to the Lord a no - ble song! A - wake, my soul, a - wake, my tongue! Ho - san - na to his glo - rious name, And all his bound - less

Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt.
love pro - claim, And all his bound - less love pro - claim, And all his bound - less love pro - claim.

Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Se - gen giebt.
love pro - claim, And all his bound - less love pro - claim, And all his bound - less love pro - claim.

1

When Jesus dwelt in mortal clay,
What were his works from day to day,
But miracles of pow'r and grace
Which spread salvation through our race.

2

Teach us, O Lord! to keep in view
Thy pattern, and thy steps pursue:
Let alms bestow'd, let kindness done,
Be witness'd by each rolling sun.

3

But he, who marks from day to day
In gen'rous acts his radiant way,
Treads the same path the Savior trod,
The path to glory and to God.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 So weit, o Mensch, dein Au - ge sieht, Schuf Al - les Gott der Herr, Schuf Al - les Gott der Herr, Schuf Al - les Gott der Herr. Was

2 Das Thal, die Fel - sen, Wies' und Wald, Die saa - ten - rei - che Flur, Die saa - ten - rei - che Flur, Die saa - ten - rei - che Flur. Und

A - wake ye saints, to praise your King, Your sweetest pas-sions raise, Your sweetest pas-sions raise, Your sweetest pas-sions raise! Your

lebt und webt, was grünt und blüht, Das Al - les schuf nur Er, Das Al - les schuf nur Er, Das Al - les schuf nur Er!

al - ler We - sen Auf - ent - halt, Dankt ihm sein Da - sein nur, Dankt ihm sein Da - sein nur, Dankt ihm sein Da - sein nur!

pi - ous plea - sure while you sing, In - creas - ing with your praise, In - creas - ing with your praise, In - creas - ing with your praise!

JUDGMENT.

No. 305. — Seht! wie majestätisch, mächtig.

P. M.

245

Moderato.



Seht! wie ma - je - stä - tisch, mäch - tig	Kommt der gro - ße Men - schen - sohn!	Kommt der gro - ße Men - schen - sohn!	} Hal - le - lu - jah!
Sein Ge - sol - ge, zahl - los, präch - tig	Stellt sich um den Wol - fen Thron:	Stellt sich um den Wol - fen Thron;	

AIR.

Piano

Forte

Piano



Seht! wie ma - je - stä - tisch, mäch - tig	Kommt der gro - ße Men - schen - sohn!	Kommt der gro - ße Men - schen - sohn!	} Hal - le - lu - jah!
Sein Ge - sol - ge, zahl - los, präch - tig	Stellt sich um den Wol - fen Thron:	Stellt sich um den Wol - fen Thron;	



Lo! he comes in clouds de - scend - ing	Once for fa - vor'd sin - ners slain:	Once for fa - vor'd sin - ners slain;	} Hal - le - lu - jah,
Thou - sand thou - sand saints at - tend - ing	Swell the tri - umph of his train:	Swell the tri - umph of his train;	



Hal - le - lu - jah! Zau - chzt ihm laut er - löß - te Schar,	Hal - le - lu - jah!	Hal - le - lu - jah!	Zau - chzt ihm laut er - löß - te Schar.
---	----------------------	----------------------	--

Forte



Hal - le - lu - jah! Zau - chzt ihm laut er - löß - te Schar,	Hal - le - lu - jah!	Hal - le - lu - jah!	Zau - chzt ihm laut er - löß - te Schar.
---	----------------------	----------------------	--



Hal - le - lu - jah,	Je - sus now shall ev - er reign:	Hal - le - lu - jah,	Hal - le - lu - jah,	Je - sus now shall ev - er reign.
----------------------	-----------------------------------	----------------------	----------------------	-----------------------------------

Moderato.



Uns ist ein Kind ge - bo - ren; Der Herr gab uns den Sohn; Zum Kö - nig aus - er - hob - ren, Sitzt Er, sitzt Er, auf Got - tes Thron,
O sa - cred Head, now wounded, With grief and pain weigh'd down! How scornful - ly sur-round - ed, With thorns, with thorns, thy on - ly crown!

Alr.



Uns ist ein Kind ge - bo - ren; Der Herr gab uns den Sohn; Zum Kö - nig aus - er - hob - ren, Sitzt Er, sitzt Er, auf Got - tes Thron,
O sa - cred Head, now wounded, With grief and pain weigh'd down! How scornful - ly sur-round - ed, With thorns, with thorns, thy on - ly crown!




Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Ein Gott der Held und Sa - ter, Ein
What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! O sa - cred Head, what glo - ry, Yet,



Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Sein Nam' heißt Wunder - bar, Ein Gott der Held und Sa - ter, Ein
What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! What bliss till now was thine! O sa - cred Head, what glo - ry, Yet,



MESSIAH. — Concluded.

HALLELUJAH.

247

1 2

Frie-bens-fürst, Be-ra-ther, Ich jauchzt der En-gel-Schaar.
though despised and go-ry, I joy to call thee mine.

1 2

Frie-bens-fürst, Be-ra-ther, Ich jauchzt der En-gel-Schaar.
though despised and go-ry, I joy to call thee mine.

1 2

Moderato.

Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

AIR.

Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

MARWELL.

No. 307. — Komm' Todesstunde komm heran.

P. M.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Komm' To-des-stun-de, komm' her-an, Ich ha-be Lust zu schei-den, } Komm', sanf-ter Tod, und nimm mich hin! Denn Sterben ist nur mein Ge-winn.
Dass ich bei Je-su le-ben kann, In Je-nen hö-bern Freu-ben. }

AIR. Piano Forte

2 Nun, eit-le Welt, nun qu-te Nacht, Ich flie-be dein Ver-der-ben. } Dass ich bei Gott nur le-ben kann, Ach, sü-ße Stun-de, brich doch an.
Mein Abschied ist mit Gott ge-macht, Ich ha-be Lust zu ster-ben. }

As par-don'd sin-ners we re-joice, With Je-sus' eon-gre-ga-tion, } We bear in mind, and can't for-get, His wounds, his tears, his bloody sweat.
A-bove all oth-er things we prize, His bit-ter death and pas-sion. }

Moderato.



Wenn ich, o Schöpfer! dei - ne Macht, Die Weis - heit dei - ner We - ge,
Die Lie - be, die für al - le Wacht, An - be - tend ü - ber - le - ge,
Thy praise, O Lord, shall be my song, As long as breath I'm draw - ing,
Thy name shall dwell on ev' - ry tongue Wher - e'er thy love is grow - ing,

} So weiß ich von Be - wund' rung voll, Nicht wie ich dich er - he - ben soll,
My heart with all thy strength a - dore, This God of grace, this God of pow'r,

AIR.



Wenn ich, o Schöpfer! dei - ne Macht, Die Weis - heit dei - ner We - ge,
Die Lie - be, die für al - le Wacht, An - be - tend ü - ber - le - ge,
Thy praise, O Lord, shall be my song, As long as breath I'm draw - ing,
Thy name shall dwell on ev' - ry tongue Wher - e'er thy love is grow - ing,

} So weiß ich von Be - wund' rung voll, Nicht wie ich dich er - he - ben soll,
My heart with all thy strength a - dore, This God of grace, this God of pow'r,



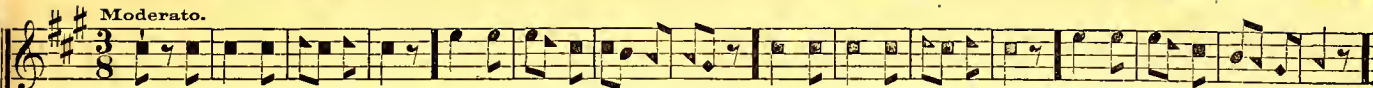
Mein Gott! mein Herr und Va - ter! So weiß ich von Be - wund' rung voll Nicht wie ich dich er - he - ben soll, Mein Gott! mein Herr und Va - ter!
And give him all the glo - ry, My heart with all thy strength a - dore, This God of grace, this God of pow'r, And give him all the glo - ry.



Mein Gott! mein Herr und Va - ter! So weiß ich von Be - wund' rung voll Nicht wie ich dich er - he - ben soll, Mein Gott! mein Herr und Va - ter!
And give him all the glo - ry, My heart with all thy strength a - dore, This God of grace, this God of pow'r, And give him all the glo - ry.



Moderato.



Lobt den Her-ren in - nig - lich, Freund - lich Er er - zeu - get sich, Sei - ne gro - ße Gü - tig - keit, Wäh - ret bis in E - wig - keit,
Hark the song of Ju - bi - lee! Loud as migh - ty thun - ders roar, Or the full - ness of the sea, When it breaks up - on the shore,

AIR.



Lobt den Her-ren in - nig - lich, Freund - lich Er er - zeu - get sich, Sei - ne gro - ße Gü - tig - keit, Wäh - ret bis in E - wig - keit,
Hark the song of Ju - bi - lee! Loud as migh - ty thun - ders roar, Or the full - ness of the sea, When it breaks up - on the shore,

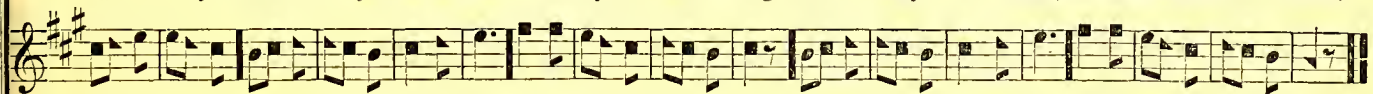


2 Hal - le - lu - jah! hark! the sound, From the depth un - to the skies, Wakes a - bove, be - neath, a - round, All cre - a - tion's har - mo - nies:—



Forte

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, Io - bet Gott, Io - bet Gott mit rei - chem Schall, Hal - le - lu - jah! Er ist Gott, Er ist Gott der Göt - ter all.
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, for the Lord, God om - nip - o - tent doth reign: Hal - le - lu - jah! let the word, Ech - o 'round the earth and main.



Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, Io - bet Gott, Io - bet Gott mit rei - chem Schall, Hal - le - lu - jah! Er ist Gott, Er ist Gott der Göt - ter all.
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah, for the Lord, God om - nip - o - tent doth reign: Hal - le - lu - jah! let the word, Ech - o 'round the earth and main,

Forte



See Je - ho - vah's, See Je - ho - vah's banner furl'd, Sheath'd his sword he speaks - 'tis done And the kingdoms of this world Are the kingdoms of his Son.

Moderato. Arranged for this Work.

1 Der Geist ist schwe-bend auf dem Wort, Bringt Wahrheit vor's Ge-sicht, Es lehrt und trö-het fort und fort, Ein hei-lig-ma-chen-d Licht.

AIR.

2 Das Wort steht nim-mer still im Lauf, Es leuch-tet dort und hier, Die Wahrheit geht den Wöl-fern auf, Geht auf, ver-birgt sich nie.

The Spir-it breathes up-on the word, And brings the truth to sight; Precepts and prom-is-es af-ford A sanc-ti-fy-ing light.

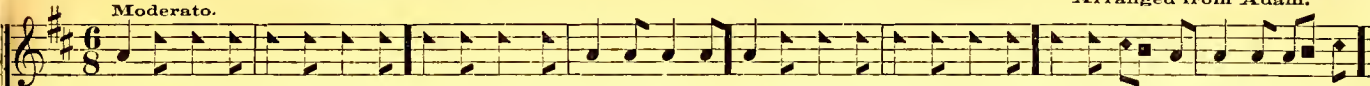
Auf je-dem Blat-te strahlt und spricht Der Wahr-heit hel-ler Schein, Und je-dem Al-ter gibt's ein Licht, Es leuch-tet-har und rein.

Bringte-wig Dank dem ew'-gen Wort, Für solch' ein schei-nend Licht, Es scheint an je-dem dun-keln Ort, Wo neu-er Tag an-bricht.

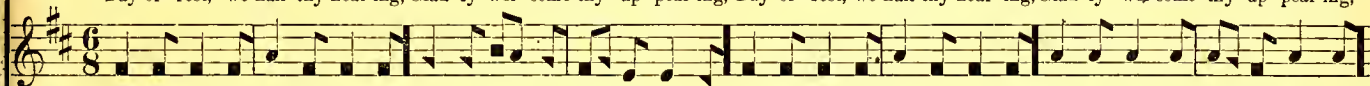
A glo-ry gilds the sa-cred page, Ma-jes-tic like the sun; It gives a light to ev-ry age, It gives-but bor-rows none.

Arranged from Adam.

Moderato.



Sei ge-grüßt durch uns'-re Lie - der, Tag des Herrn im Kreis der Brü - der, Sei ge-grüßt durch uns'-re Lie - der, Tag des Herrn im Kreis der Brü - der,
Day of rest, we hail thy near-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing, Day of rest, we hail thy near-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing,



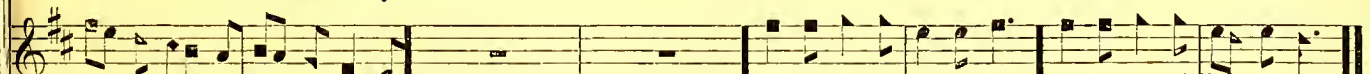
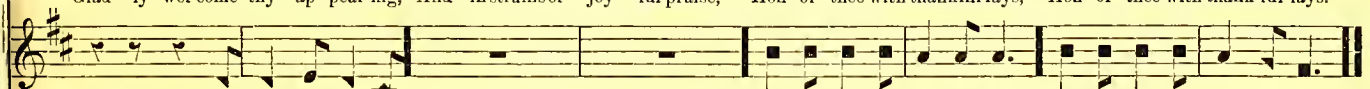
A. R.



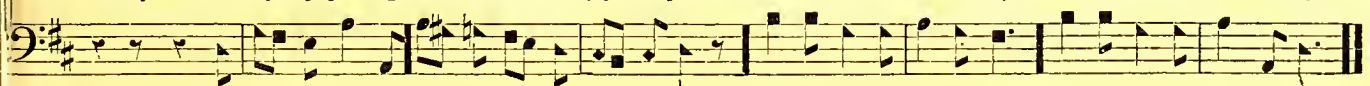
Sei ge-grüßt durch uns'-re Lie - der, Tag des Herrn im Kreis der Brü - der, Sei ge-grüßt durch uns'-re Lie - der, Tag des Herrn im Kreis der Brü - der,
Day of rest, we hail thy near-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing, Day of rest, we hail thy near-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pear-ing,



Tag des Herrn im Kreis der Brü - der; Dir er-schall der Weib - ge - sang, Dir der Lö - ne Fei - er - klang, Dir der Lö - ne Fei - er - klang.
Glad - ly wel-come thy ap-pear-ing, And in strains of joy - ful praise, Hon - or thee with thankful lays, Hon - or thee with thank - ful lays.



Tag des Herrn im Kreis der Brü - der; Dir er-schall der Weib - ge - sang, Dir der Lö - ne Fei - er - klang, Dir der Lö - ne Fei - er - klang.
Glad - ly wel-come thy ap-pear-ing, And in strains of joy - ful praise, Hon - or thee with thankful lays, Hon - or thee with thank - ful lays.



Moderato.

1 Wie lieblich ist es schon allhie, Wo Brüder sind vereint, } CHORUS.
 Und wenn sie scheiden, kommen sie Zur oberen Gemeind'. } Zur oberen Gemeind', Zur oberen Gemeind', Und

AIR.

2 O selig, wenn wir sind befreit, Vom ird'schen Trübsalsmeer, } CHORUS.
 Wir seh'n uns dort in Ewigkeit Und scheiden nicht mehr. } Zur oberen Gemeind', Zur oberen Gemeind', Und

How pleasant thus to dwell below, In fellowship of love; }
 And though we part, 'tis bliss to know The good shall meet above. } The good shall meet above, The good shall meet above; And

wenn sie scheiden, kommen sie Zur oberen Gemeind', O wären wir frohlich, Frohlich, Frohlich, O wären wir frohlich, Zu

wenn sie scheiden, kommen sie Zur oberen Gemeind', O wären wir frohlich, Frohlich, Frohlich, O wären wir frohlich, Zu

though we part, 'tis bliss to know The good shall meet above, O! that will be joyful! Joyful! Joyful! O! that will be joyful, To

seh'n uns wie-der dort, Zu seh'n uns wie-der dort, In Canaans sel'-gen Ort, Und bräch-ten Lob-ge-sän-ge dar, Mit der vol-len-d'ten Schaar!

seh'n uns wie-der dort, Zu seh'n uns wie-der dort, In Canaans sel'-gen Ort, Und bräch-ten Lob-ge-sän-ge dar, Mit der vol-len-d'ten Schaar!

meet to part no more, To meet to part no more, On Canaan's hap-py shore, And sing the ev-er-last-ing song, With those who've gone before.

DELTA.

No. 313. — Dir dankt mein Herz, dir jauchzt mein Lied.

C. M.

Nicholas Herrman.

Moderato.

1 Dir dankt mein Herz, dir jauchzt mein Lied, Dein freu't mein Glau-be sich! Im Him-mel den mein Aug' einst sieht, Lebst, Sei-land, du für mich.

AIR.

2 Du hast dies Thä-nen-thal ge-seh'n, Wo ich ein Pil-ger bin; Dort, wo du je-ho thro-nest, geh'n Des Pil-gers We-ge hin.

What shall I ren-der to my God, For all his kind-ness shown? My feet shall vis-it thine a-bode, My songs ad-dress thy throne.

Moderato.

Gott der Ta - ge und der Näch - te, Ur - quell vom All' !
 Sieh' uns an, als dei - ne Knech - te, Wie tief der Fall!
 God of ev'ning and of morn - ing Great Source of all!
 While our hearts with love are burning Pros - trate we fall;

Lasß dich gnä - dig von uns sin - den, Sei - le uns von un - fern Sün - den,
 Now thy sa - cred throne ad - dressing And our fol - lies all con - fes - sing,

AIR.

Gott der Ta - ge und der Näch - te, Ur - quell vom All' !
 Sieh' uns an, als dei - ne Knech - te, Wie tief der Fall!
 God of ev'ning and of morn - ing Great Source of all!
 While our hearts with love are burning Pros - trate we fall;

Lasß dich gnä - dig von uns sin - den, Sei - le uns von un - fern Sün - den,
 Now thy sa - cred throne ad - dressing And our fol - lies all con - fes - sing,

Und laß Frie - den uns em - pfin - den, Hör' un - ser Ruff'n! Hör' un - ser Ruff'n!
 We en - treat a Fa - ther's blessing; Lord, hear our call! Lord, hear our call!

Und laß Frie - den uns em - pfin - den, Hör' un - ser Ruff'n! Hör' un - ser Ruff'n!
 We en - treat a Fa - ther's blessing; Lord, hear our call! Lord, hear our call!

- 2 Thou that rulest earth and heaven,
 Darkness and light;
 Who the day for toil has given,
 For rest the night;
 May thine angel guards defend us;
 Slumbers sweet, thy mercy send us,
 Holy dreams and hopes attend us
 This livelong night— This livelong night.
- 3 Object of our soul's devotion,
 Thee we adore;
 Fill our hearts with sweet emotion,
 This sacred hour;
 Jesus, Master, thou art worthy;
 All the heavenly hosts adore thee;
 Saints shall cast their crowns before thee,
 Now, and evermore— Now, and evermore.

Moderato.

T. Hastings.

Dir wünsch' ich an - zu - han - gen, Er - bar - mer dir al - lein! Du hast es an - ge - fan - gen, Das gu - te Werk ist dein,

AIR.

Dir wünsch' ich an - zu - han - gen, Er - bar - mer dir al - lein! Du hast es an - ge - fan - gen, Das gu - te Werk ist dein,

To thee my God, my Sa - vior, My heart ex - ult - ing sings; Re-joic-ing in thy fa - vor, Al-migh-ty King of kings,

Bol - len - de Gott, bol - len - de, Bol - len - de Gott, Was mir dein Wort ver - spricht, Was mir dein Wort ver - - spricht.

Cres.

Fortissimo

Bol - len - de Gott, bol - len - de, Bol - len - de Gott, Was mir dein Wort ver - spricht, Was mir dein Wort ver - - spricht.

Cres.

Fortissimo

I'll cel - e - brate thy glo - ry, I'll cel - e - brate, With all thy saints a - bove, With all thy saints a - - bove.

Moderato.

1 Gott! Erd und Him-mel, sammt dem Meer Ber - fún - den bei - ne Kraft und Ehr; Auch zei - gen al - le Berg und Thal, Daß du ein

AIR.

1 Gott! Erd und Him-mel, sammt dem Meer Ber - fún - den bei - ne Kraft und Ehr; Auch zei - gen al - le Berg und Thal, Daß du ein

Let the high heav'ns your songs in-vite; Those spa-cious fields of bril-liant light, Where sun, and moon, and plan-ets roll, And stars that

Herr seist ü - ber - all, Auch zei - gen al - le Berg und Thal, Daß du ein Herr seist ü - ber - all.

Herr seist ü - ber - all, Auch zei - gen al - le Berg und Thal, Daß du ein Herr seist ü - ber - all.

glow from pole to pole, Where sun, and moon, and plan-ets roll, And stars that glow from pole to pole.

2
Die Sonne gebt uns täglich auf,
Es hält der Mond auch seinen Lauf,
So find auch alle Stern' bereit,
Zu preisen deine Herrlichkeit.

3
Wie lieblich ist, Herr, und wie schön,
Was du geschaffen anzusehn!
Doch wie viel lieblicher bist du,
O Herr, mein Gott, in deiner Ruh!

4
Du schließt Erd und Himmel ein,
Dein Herrschen muß voll Wunder sein;
Du bist ein Herr in Ewigkeit,
Von unendbarer Herrlichkeit.

CONSECRATION.

No. 317. — Du bist's, dem Ehr' und Ruhm gebührt.

C. M.

257

Moderato.

Arranged from Handel.

Du bist's, dem Ehr' und Ruhm ge - büßt! Und dieß, Herr bring' ich dir, Mein Schick - sal hast du stets re - giert,
 Fa - ther, how wide thy glo - ries shine! How high thy won - ders rise! Known through the earth by thou - sand signs,

AIR.

Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir.
 By thou - sands through the skies s, By thou - sands through the skies.

Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir, Und stets, Und stets warst du mit mir.
 By thou - sands through the skies, By thou - sands through the skies, By thou - By thou - sands through the skies.

Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir, Und stets, Und stets warst du mit mir.
 By thou - sands through the skies, By thou - sands through the skies, By thou - By thou - sands through the skies.

Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir.
 By thou - sands through the skies, By thou - sands through the skies, By thou - sands through the skies.

Moderato.

O Got - tes Sohn, Herr Je - su Christ! Im Him - mel le - best du, Bring' mich auch da - hin wo du bist,
Joy to the world the Lord is come, Let earth re - ceive her king, Let ev' - ry heart pre - pare him room,

AIR.

O Got - tes Sohn, Herr Je - su Christ! Im Him - mel le - best du, Im Him - mel le - best du, Bring' mich auch da - hin wo du bist,
Joy to the world the Lord is come, Let earth re - ceive her king, Let earth re - ceive her king, Let ev' - ry heart pre - pare him room,

Da lebt man in der Ruh, Da lebt man in der Ruh, Da in der Ruh, Da lebt man in der Ruh,
And heav'n and na - ture sing, And heav'n and na - ture sing, And na - ture sing, And heav'n and na - ture sing.

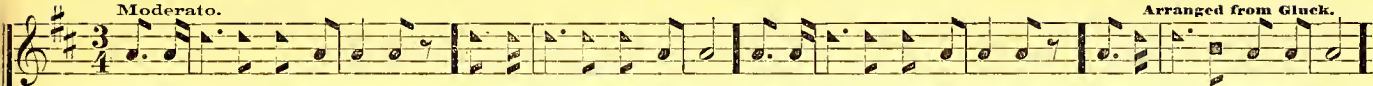
Da in der Ruh, Man in der Ruh.
And na - ture sing, And na - ture sing.

Da lebt man in der Ruh, Da lebt man in der Ruh, Da lebt man in der Ruh, Man in der Ruh,
And heav'n and na - ture sing, And heav'n and na - ture sing, And heav'n and na - ture sing, And na - ture sing.

Da lebt man in der Ruh.
And heav'n and na - ture sing.

Moderato.

Arranged from Gluck.



1 Führ' mich, gro-ßer Gott, Je-ho-vah, Pil-gernd durch dieß ö-de Land: Ich bin schwach, doch du bist mäch-tig, Halt' mich mit der star-ken Hand,



AIR.



2 Oeff'ne die kry-stall'-ne Quel-le, Wo ich Heil und Le-ben find'. Laß die Feu'r und Wol-fen-säu-le Mir vor-an-geh'n bis an's End'!



1 Guide me, O thou great Je-ho-vah, Pil-grim through this barren land: I am weak, but thou art migh-ty; Hold me with thy pow'r-ful hand,



Brod vom Him-mel, Brod vom Him-mel, Speis mich, bis ich wer-de satt.



Star-ker Hei-land, Star-ker Hei-land, Sei du mei-ne Kraft und Schild.



Bread of heav-en, Bread of heav-en, Feed me, till I want no more.

2 Open now the crystal fountain,
Whence the healing streams do flow;
Let the fiery, cloudy pillar
Lead me all my journey through:
Strong Deliver, ::
Be thou still my strength and shield.

3 When I tread the verge of Jordan,
Bid my anxious fears subside:
Bear me through the swelling current,
Lend me safe on Canaan's side:
Songs of praises, ::
I will ever give to thee.

Moderato.

Start und ma - je - stä - tisch, prächt - ig, Kommt der gro - ße Got - tes - Sohn,
Mit viel tau - send heil'gen En - geln; Je - dem Men - schen wird sein Lobn. } Hal - le - lu - jah! Will komm' Held und Men - schen - Sohn!

Piano

AIR.

Start und ma - je - stä - tisch, prächt - ig, Kommt der gro - ße Got - tes - Sohn,
Mit viel tau - send heil'gen En - geln; Je - dem Men - schen wird sein Lobn. } Hal - le - lu - jah! Will komm' Held und Men - schen - Sohn!

Piano

1 Lo! he comes, with clouds descending, Once for fa - vor'd sin - ners slain;
Thousand, thousand saints at - tend - ing, Swell the tri - umph of his train;

Hal - le - lu - jah! Je - sus now shall ev - er reign!

Forse

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Willkomm' Held und Men - schen - Sohn!

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Willkomm' Held und Men - schen - Sohn!

Forse

2 Now redemption, long expected,
See in solemn pomp appear!
All his saints, by man rejected,
Now shall meet him in the air!
Hallelujah!
See the day of God appear!
Hallelujah!
Hallelujah!
See the day of God appear!

3 Yea! Amen! let all adore thee,
High on thine exalted throne:
Savior! take the pow'r and glory;
Claim the kingdoms for thine own,
O come quickly!
Hallelujah! come, Lord, come!
O come quickly!
O come quickly!
Hallelujah! come, Lord, come!

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Je - sus now shall ev - er reign!

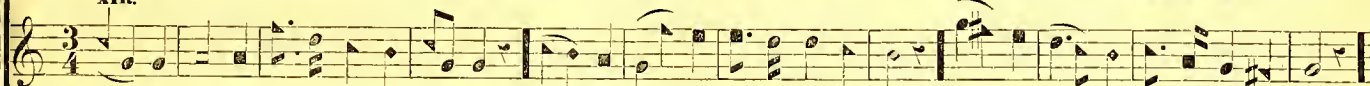
Moderato.



1 Herr-scher, der die Welt mit Gü-tern fül-let, Die kein Au-ge ü-ber-zäh-len kann; Die kein Au-ge ü-ber-zäh-len kann.



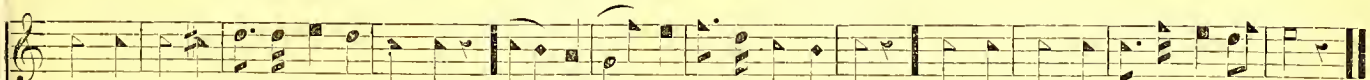
AIR.



2 Dan-kend sink' ich hin vor dei-nem Thro-ne, Dan-kend blick' ich auf die schön-ne Welt, Dan-kend blick' ich auf die schön-ne Welt;



All thanks to the Lamb who gives us to meet: His love we proclaim, his prais's-re-peat; His love we proclaim, his prais's-re-peat.



Va-ter, der die Freu-den-blü-me zie-het, In dem Stau-be auf der Son-nen-bahn, In dem Stau-be auf der Son-nen-bahn.



Dan-kend auf die bun-te Saat der Freu-den, Dan-kend auf das gold'-ne Aeb-ren-feld, Dan-kend auf das gold'-ne Aeb-ren-feld.



We own him our Je-sus ev-er so near, To par-don and bless us, bless us here, To par-don and bless us, bless us here.

Moderato.

Ist die - ser Leib, von Staub, Des kal - ten To - des Raub? Und soll er den die Erb' ge - nährt, Ver - mo - dern in der Erb'?

AIR.

And must this bod - y die, This mor - tal frame de - cay? And must these ac - tive limbs of mine Lie mould'ring in the grave?

ADORATION.

No. 323. — Er kommt, er kommt der starke Held.

C. M.

Moderato.

Er kommt, er kommt der star - ke Held Voll gött - lich bo - her Macht; Sein Arm zer - streut, sein Blick er - hellt, Des
Bright source of ev - er - last - ing love! To thee our voi - ces raise; And to thy match - less boun - ty rear, A

AIR.

Er kommt, er kommt der star - ke Held Voll gött - lich bo - her Macht; Sein Arm zer - streut, sein Blick er - hellt, des to - - -
Bright source of ev - er - last - ing love! To thee our voi - ces raise; And to thy match - less boun - ty rear, A mon - - -

Sein Arm zer - streut, sein Blick er - hellt, Des to - - - des
And to thy match - less boun - ty rear, A mon - - - u -

ADORATION. — Concluded.

to mon - u - ment of praise, des Mit - ter - nacht, Sein Arm zerstreut, sein Blick er - beßt, Des to - des Mit - ter - nacht, Des to - des Mit - ter - nacht, Des to - des Mit - ter - nacht, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise.

Arm zerstreut, sein Blick erbeßt, Des to - des Mit - ter - nacht, des Mit - ter - nacht, Des to - des Mit - ter - nacht, Des to - des Mit - ter - nacht, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise.

des Mit - ter - nacht, u - ment of praise, Sein Arm zer - streut, sein Blick er - beßt, And to thy matchless boun - ty rear, Des to - des Mit - ter - nacht, Des to - des Mit - ter - nacht, Des to - des Mit - ter - nacht, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise.

Mit - ter - nacht, u - ment of praise, Sein Arm zerstreut, sein Blick erbeßt, Des to - des Mit - ter - nacht, Des to - des Mit - ter - nacht, Des to - des Mit - ter - nacht, Des to - des Mit - ter - nacht, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise.

BENHAM.

No. 324. — Nochmal begrüßt das Morgenroth.

C. M.

Moderato.

Arranged from I. Smith.

Noch - mal be - grüßt das Mor - gen - roth, Sein Aug', das froh er - wacht, Noch - mal er - hebst du bei - nen Gott, In sei - ner gro - ßen Macht.

In God's own house pronounce his praise; His grace he there re - veals: To heav'n your joy and won - der raise, For there his glo - ry dwells.

Moderato.

Gott hat die Welt ge - liebt, D laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod,

A. B.

Gott hat die Welt ge - liebt, D laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod,

O bless the Lord, my soul, Let all with - in me join, And aid my tongue to bless his name, Whose fa - vors are,

In Mar - ter - tod, In Mar - ter - tod und Grab Daß er auch sei - nen Sohn, Uns giebt, in Mar - ter - tod und Grab.

In Mar - ter - tod, In Mar - ter - tod und Grab, Daß er auch sei - nen Sohn, Uns giebt, in Mar - ter - tod und Grab.

Whose fa - vors are, Whose fa - vors are di - vine, And aid my tongue to bless, Hisname, whose fa - vors are di - vine.

Moderato.

L. Mason.

1 Von Grön-lands Eis - ge - bir - ge, Von In-diens Per - len - Strand, Von Pe - ru's Gold - ge - bir - gen, Vom bei - sen Mit - tag - land,

2 Die Luft kommt klar und hei - ter, Von Ja - va's Ei - laub her, Und je - de Aus - sicht schmei - chelt, Der Mensch braucht nur die Lehr',

From Green-land's i - cy mouu-tains From In-dia's cor - al strand; Where Af-ric's sun - ny foun-tains Roll down their gold - en sand,

Von weit ent - leg' - nen Städ - ten Manch' Pal - men - thä - lern noch, Ruft man uns sie zu ret - ten, Vom kin - den Zer - thum's Joch.

Um-sonst ist Got - tes Gü - te, Bei ih - nen aus - ge - streut, Der heu - te in der Blind - heit, Ver - ehrt die Ei - tel - keit.

From many an an - cient riv - er, From many a palm - y plain, They call us to de - liv - er, Their land from er - ror's chain.

Moderato.

1 Nicht' gen Him-mel den Blick, Und sieh' nicht mehr zu-rück, Und er freu' dich des Tags der Ge-burt, Zeit zum Fe-ste-be-reit, Und be-

2 Un-ser Tobas soll al-lein In dem Him-mel nur sein, Ob der Leib auch auf Er-den noch weilt: Un-ser Herr ist der Herr, Und wir

1 Come a-way to the skies, My be-lov-ed a-rise, And re-joice in the day thou was born: On this fes-ti-val day, Come ex-

fin-get mit Freu'. Was ihr rei-send nach Zi-on er-fuhr't, Was ihr rei-send nach Zi-on er-fuhr't.

ba-ben sein Wert, Und die See-le nur him-mel-an eilt, Und die See-le nur him-mel-an eilt.

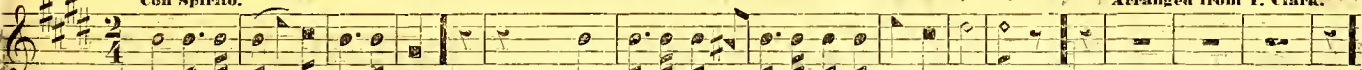
ult-ing a-way, And with sing-ing to Zi-on re-turn: And with sing-ing to Zi-on re-turn.

2
We have laid up our love,
And our treasure above,
Though our bodies continue below
The redeem'd of the Lord,
We remember his word.
And with singing to Paradise go:
And with singing to Paradise go.

3
Hallelujah we sing
Unto Jesus our King,
In the praise of his wonderful love
To the Lamb that was slain,
Hallelujah again,
Till with angels we praise him above
Till with angels we praise him above

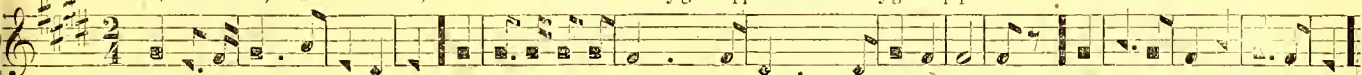
Con Spirito.

Arranged from T. Clark.



Wie gut ist's, von der Sün-de frei!
Ah, what can I, a sin-ner do,

Wie se- lig, Chri-sti Knecht! Wie se- lig, Chri-sti Knecht!
With all my guilt op-press? With all my guilt op-press?



Wie se- lig, Chri-sti Knecht!
With all my guilt op-press?

Wie se- lig, Chri-sti Knecht!
With all my guilt op-press?

Im Sün-den-dienst ist Esla-ve-rei,
I feel the hardness of my heart,

ALR.



Wie gut ist's, von der Sün-de frei!
Ah, what can I, a sin-ner do,

Wie se- lig, Chri-sti Knecht! Wie se- lig, Chri-sti Knecht!
With all my guilt op-press? With all my guilt op-press?



Im Sün-den-dienst ist Esla-ve-rei,
I feel the hard-ness of my heart,

In Chri- sto Kin-des-recht.
And con-science knows no rest.



In Chri- sto Kin-des-recht,
And conscience knows no rest,

In Chri- sto Kin-des-recht.
And con-science knows no rest.



Im Sün-den-dienst ist Esla-ve-rei,
I feel the hard-ness of my heart,

In Chri- sto Kin-des-recht.
And con-science knows no rest.



Moderato.

Arranged from the German.



Wir op-fern, Gott! dir heu-te Dank, Wir sin-gen war-men Leb-ge-sang. Du knüpf-test un-ser Bru-der-band Dem Selbst-ge-such sei un-be-kannt,
My song shall bless the Lord of all, My praise shall climb to his a-bode; Thee, Sav-ior, by that name I call, The great su-preme, the migh-ty God,



Wir op-fern, Gott! dir heu-te Dank, Wir sin-gen war-men Lob-ge-sang. Du knüpf-test un-ser Bru-der-band Dem Selbst-ge-such sei un-be-kannt,
My song shall bless the Lord of all, My praise shall climb to his a-bode; Thee, Sav-ior, by that name I call, The great su-preme, the migh-ty God,



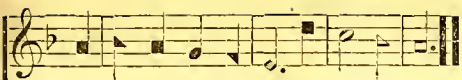
O, Herr! o Herr! ach samm-le du, O, Herr! o Herr! ach samm-le du, Ach samm-le du ein from-mes Chor, Ein from-mes Chor, ein from-mes Chor,
With-out be-gin-ning or de-cline, Ob-ject of faith, and not of sense; E-ter-nal a-ges saw him shine, E-ter-nal a-ges saw him shine,



O, Herr! o Herr! ach samm-le du, O, Herr! o Herr! ach samm-le du, Ach samm-le du ein from-mes Chor, Ein from-mes Chor, ein from-mes Chor,
With-out be-gin-ning or de-cline, Ob-ject of faith, and not of sense; E-ter-nal a-ges saw him shine, E-ter-nal a-ges saw him shine,



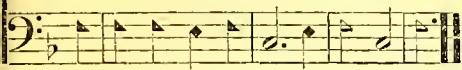
Moderato.



Zu dir nur wal - le der Ge - sang em - por.
He shines, he shines e - ter - nal a - ges hence.



Zu dir nur wal - le der Ge - sang em - por.
He shines, he shines e - ter - nal a - ges hence.



1 Un - ser Schatz soll al - lein In dem Him - mel nur sein, Ob der Leib auch auf Er - den noch weilt :



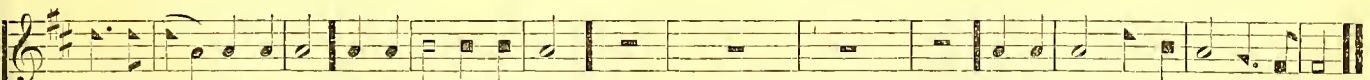
AIR.



2 Gal - le - lu - jah dem Soh - n, Der nun herr - schet im Thron, Der aus Lie - be den Him - mel ver - lieh,



We have laid up our love, And our trea - sure a - bove, Though our bod - ies con - tin - ue be - low :



Un - ser Herr ist der Hort, Und wir ha - ben sein Wort, Und die See - le nur him - mel - an eist, Und die See - le nur him - mel - an eist.



Je - nem Lamm, das ge - schlacht, Sei nun Eh - re ge - bracht, Dort im hö - he - ren Lust - Pa - ra - dies, Dort im hö - he - ren Lust - Pa - ra - dies.



The re - deem'd of the Lord, We re - mem - ber his word, And with sing - ing to Par - a - dise go: And with sing - ing to Par - a - dise go.

Moderato.

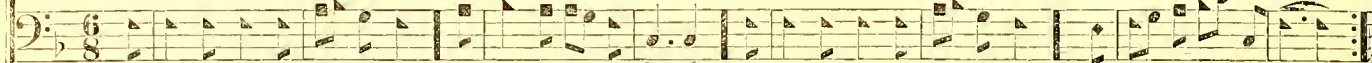


1 Al - so hat Gott die Welt ge - liebt, Daß er aus frei - em Trieb, Uns sei - nen Sohn zum Hei - land giebt; Wie bat uns Gott so lieb! }
 Was sein Er - bar - mungs - vol - ler Rath, Schon in der E - wig - keit, Zu un - serm Heil be - schloß - fen bat, Voll - führt er in der Zeit. }

AIR.



2 Ich freu - e mich, mein Heil, in dir, Du wirst ein Mensch wie ich, Daß ich mit Gott sei, Gott mit mir; Wie sehr be - glückst du mich! }
 Du, Sohn des Al - ler - höch - sten, wirst Auch mir durch Rath und That, Ein Hel - fer und mein Frie - de - süß, Auf die - sem Le - bens - Pfad. }



Hark the glad sound, the Sav - ior comes, The Sav - ior prom - is'd long! Let ev' - ry heart pre - pare a throne, And ev' - ry voice a song. }
 On him the spir - it, large - ly pour'd, Ex - erts his Sa - cred fire; Wis - dom, and might, and zeal and love, His ho - ly breast in - spire. }



Er, un - ser Freund und be - ses Gut Der Al - le seg - nen kann, Des höch - sten Sohn nimmt Fleisch und Blut, Doch oh - ne Sün - de an.

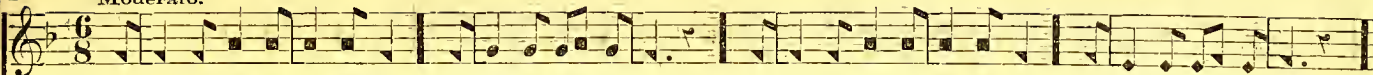


Ge - lobt sei Gott, ge - lobt sein Sohn, Durch den er Gnad' er - weist! Lobt, En - gel, ihm vor sei - nem Thron, Er - heb' ihn auch, mein Geist.



He comes the pris' - ners to re - lease, In Sa - tan's bon - dage, held: The gates of brass be - fore him burst, The i - ron fet - ters yield.

Moderato.

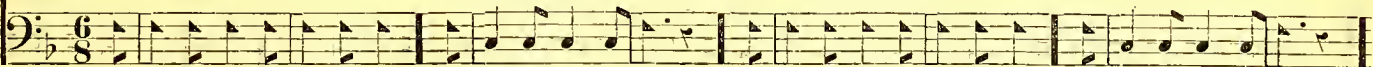


1 Ich sin - ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei - nes Her - zens Lust! Ich sing' und mach' auf Er - den kund, Was mir von dir be - wußt,

AIR.



2 Was sind wir doch? Was ha - ben wir, Auf die - ser gan - zen Erd', Das uns, o Va - ter, nicht von dir Al - lein ge - ge - ben werd'!



By cool 'Si - lo - am's sha - dy rill, How sweet the li - ly grows! How sweet the breath be - neath the hill, Of sha - ron's dew - y rose;



Ich weiß daß du 'der Brunn der Gnad', Und ew' - ge Quel - le bist, Dar - aus uns al - len früh und spät, Viel Heil und Gu - tes fließt.



Du füllst des Le - bens Man - gel aus Mit dem, was e - wig steht, Und führst uns in des Him - mels Haus, Wenn uns die Erd' ent - geht.



And such the child whose ear - ly feet The paths of peace have trod, Whose se - cret heart with in - fluence sweet, Is up - ward drawn to God.

Moderato.

Pizzol.

1 Dir dankt mein Herz, dir jauchzt mein Lied, Dein freut mein Glau - be sich! Im Him - mel, den mein Aug' einst sieht, Lebst Hei - land, du für mich.

2 Auf Er - den warst du auch ge - prüft, Durch Kum - mer, Angst und Weh: O Trost, wenn ich in Angst ver - tieft, Durch schwe - re Pro - ben geh!

Long as I live, I'll bless thy name, God of e - ter - nal love! My work and joy shall be the same, In the bright world a - bove.

Du hast dies Ibra - nen thal ge - sehn, Wo ich ein Pil - ger bin, Dort, wo du jeh - o thron - est, gehn Des Pil - gers We - ge hin.

Mein Um - gang al - ler Him - mel Heer, Die Won - ne mein Ge - süßl, Mein Tag - werk e - wig Preis und Ehr, Die ich dir brin - gen will.

Great is the Lord, his pow'r un-known, And let his praise be great: I'll sing the hon - ors of thy throne, Thy works of grace re - peat.

Moderato.

1 Gott sei Dank in al - ler Welt, Der sein Wort be - stän - dig hält, Und der Sün - der Trost und Rath, Zu uns her - ge - sen - det hat.

AIR.

Dim.

2 Zi - ons Hülf und A - brams Lohn, Ja - cobs Heil, der Jung - frau Sohn, Der wohl Zwei - ge - stamm - te - Held, Hat sich treu - lich ein - ge - stellt.

'Tis my hap - pi - ness be - low, Not to live with out the cross; But tho Sav - ior's pow'r to know, Sanc - ti - fy - ing ev' - ry loss:

Was der al - ten Vä - ter - schaar Höch - ster Wunsch und Seh - nen war, Und was sie ge - pro - phe - zeit, Ist er - füllt in Herr - lich - keit.

Cres.

Forte

Sei will - kom - men, o mein Heil! Ho - st - an - na, dir mein Theil! Rich - te du dir ei - ne Bahn Auch in mei - nem Her - zen an.

Tri - als must and will be - fall; But with hum - ble faith to see Love in - scrib'd up - on them all— This is hap - pi - ness to me.

Moderato.

L. Mason.



Him-mel, Er-de, Luft, und Meer, Zeu-gen von des Schöp-fers Ehr: Mei-ne See-le sin-ge du, Und bring' auch dein Lob her-zu! Seht das
 Watch-man! tell us of the night, What its signs of prom-ise are; Trav'ler o'er yon mountain's height, See that glo-ry beam-ing star! Watchman



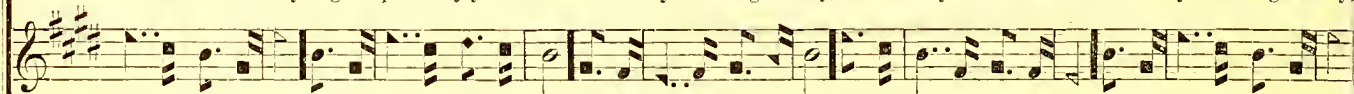
Him-mel, Er-de, Luft, und Meer, Zeu-gen von des Schöp-fers Ehr: Mei-ne See-le sin-ge du, Und bring' auch dein Lob her-zu! Seht das
 1 Watch-man! tell us of the night, What its signs of prom-ise are; Trav'ler o'er yon mountain's height, See that glo-ry beam-ing star! Watchman



2 Watch-man! tell us of the night: High-er yet that star as-cends! Trav'ler! bles-sed-ness and light, Peace and truth its course portends! Watchman
 3 Watch-man! tell us of the night, For the morn-ing seems to dawn! Trav'ler! dark-ness takes its flight; Doubt and ter-ror are with-drawn! Watchman



gro-ße Son-nen-Licht Wie es durch die Wol-fen bricht; Mondesglanz und Sternenpracht, Lo-ben Gott in stil-ler Nacht, Mondesglanz und Sternenpracht,
 does its beau-tious ray Aught of peace or joy fore-tell? Trav'ler! yes: it brings the day, Prom-is'd day of Is-ra-el? Trav'ler! yes: it brings the day,



gro-ße Son-nen-Licht Wie es durch die Wol-fen bricht; Mondesglanz und Sternenpracht, Lo-ben Gott in stil-ler Nacht, Mondesglanz und Sternenpracht,
 does its beau-tious ray Aught of peace or joy fore-tell? Trav'ler! yes: it brings the day, Prom-is'd day of Is-ra-el? Trav'ler! yes: it brings the day.



will its beams a-lone Gild the spot that gave them birth? Trav'ler! a-ges are its own; See, it bursts o'er all the earth! Trav'ler! a-ges are its own
 let thy wand'ring cease Hie thee to thy qui-et home; Trav'ler! lo! the Prince of Peace, Lo! the Son of God is come! Trav'ler! lo! the Prince of Peace

Forte

Lo - ben Gott in sil - ler Nacht, Mon - des - glanz und Ster - nen - Pracht, Lo - ben Gott in sil - ler Nacht, Lo - ben Gott in sil - ler Nacht,
 Prom - is' d day of Is - ra - el? Trav' l - ler! yes: it brings the day, Prom - is' d day of Is - ra - el? Prom - is' d day of Is - ra - el?

Forte

Lo - ben Gott in sil - ler Nacht, Mon - des - glanz und Ster - nen - Pracht, Lo - ben Gott in sil - ler Nacht, Lo - ben Gott in sil - ler Nacht,
 Prom - is' d day of Is - ra - el? Trav' l - ler! yes: it brings the day, Prom - is' d day of Is - ra - el? Prom - is' d day of Is - ra - el?

Forte

See, it bursts o'er all the earth! Trav' l - ler! a - ges are its own; See, it bursts o'er all the earth! See, it bursts o'er all the earth!
 Lo! the Son of God is come! Trav' l - ler! lo! the Prince of Peace, Lo! the Son of God is come! Lo! the Son of God is come!

WARREN.

No. 336. — Gott hat die Welt geliebt.

S. M.

Moderato.

Lane.

1 Gott hat die Welt ge - liebt, D laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod und Grab.

AIR.

2 Du Sohn des Va - ters wirst Das Heil der Sün - der - Welt, Den Gläu - bi - gen der Sie - ges - Fürst, Wohl dem der Glau - ben hält.

Let all our tongues be one, To praise our God on high; Who from his bo - som sent his Son To fetch us stran - gers nigh.

Moderato.

1 Hal - le - lu - ja! schö - ner Mor - gen, Schö - ner, als man den - ken mag! Heu - te fühl' ich kei - ne Sor - gen, Denn das ist ein

2 Eü - ber Ru - be - tag Der See - len, Sonn - tag, der voll Rich - tes ist! Hel - ler Tag in dun - keln Hö - len, Zeit, in der der

Now we hail the hap - py dawn - ing Of the gos - pel's glo - rious light, May it take the wings of morn - ing, And dis - pel the

lie - ber Tag, Der durch sei - ne, Der durch sei - ne Der durch sei - ne Lieb lich leit Mich im In - ner - sten er - freut.

See - gen stieft, Etun - de vol - ler, Etun - de vol - ler, Etun - de vol - ler See - lig - keit, Du ver - treibst mir al - les Leid!

shades of night Bles - sed Sav - ior, Bles - sed Sav - ior, Let our eyes be - hold the sight, Let our eyes be - hold the sight.

Moderato.

Fine

1 Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu, bis in den Tod, See - le laß dich hei - ne Pla - gen
 2 Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu, bis in den Tod, Wer recht käm-pfet wird ge - frö - net,
 One there is, One there is, One there is, a - bove all oth'rs, Well de-serves the name of a Friend;

AIR.

Fine

1 Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu, bis in den Tod, See - le laß dich hei - ne Pla - gen
 2 Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu, bis in den Tod, Wer recht käm-pfet wird ge - frö - net,
 One there is, One there is, One there is, a - bove all oth'rs, Well de-serves the name of a Friend;

Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu bis in den Tod.
 Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu bis in den Tod.
 Cost-ly free, Cost-ly free, Cost-ly free and knows no end.

Da Capo

Von dem Kreu - ze Je - su ja - gen; Lei - de wil - lig al - le Noth.
 Ob ihn gleich die Welt ver - höh - net, Ist' ge - trost dein Ibrä - nen Brod,
 His is love be-yond a broth-er's, Cost-ly free and knows no end.

Da Capo

Von dem Kreu - ze Je - su ja - gen; Lei - de wil - lig al - le Noth.
 Ob ihn gleich die Welt ver - höh - net, Ist' ge - trost dein Ibrä - nen Brod,
 His is love be-yond a broth-er's, Cost-ly free and knows no end.

Da Capo

3 Sei getreu bis in den Tod,
 tritt die Eitelkeit mit Füßen,
 Die dich will in Fesseln schließen;
 Aller Welt Lust ist nur Noth,
 Sei getreu bis in den Tod.

4 Mancher hat, ja mancher hat
 Schon erreicht die gold'ne Stadt.
 Wer sich nur nicht matt läßt finden,
 Wird gewiß auch überwinden:
 Finden das, was mancher hat,
 Und erreicht die gold'ne Stadt.

Moderato.



1 Das äuß' - re Son - nen - licht ist da Und scheint mir in's Ge - sicht; Gott ist noch mehr dem Gei - ste nah Mit Sei - nem Le - bens - licht,



A. B.



2 Wenn sich die Son - ne of - fen - bart, So weicht die Dun - kel - heit; Ver - treib' durch dei - ne Ge - gen - wart Die Sünd' und Ei - gen - heit!



Lord of my life! O may thy praise Em - ploy my no - blest pow'rs, Whose good - ness length - ens out my days And fills the cir - cling hours!



Ach wohn' in mir du Got - tes - sonn', Mein Geist dein Him - mel werd'; Das ich, o rei - ne See - len - wohn' Ganz werd' in dich ver - klärt!



Du bist ein Licht und wohnst im Licht: Ach mach mich licht und rein, Zu schau - en, Herr, dein An - ge - sicht, Und dir ver - eint zu sein.



Pro - serv'd by thine Al - migh - ty arm, I pass the shades of night, Se - rene and safe from ev' - ry harm, And see re - turn - ing light.

Moderato.

1 Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, Dich lo - ben wir!
 O gro - ßer Gott, wir dan - ken dir, Wir dan - ken dir!
 God of our lives thy con - stant care, Thy con - stant care,
 With blessing crowns each op'ning year, Each op'n - ing year.

} Dich Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der Welt - freis ch - ret
 These lives, so frail, dost thou pro - long, And wake a - new our

AIR.

1 Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, Dich lo - ben wir!
 O gro - ßer Gott, wir dan - ken dir, Wir dan - ken dir!
 God of our lives thy con - stant care, Thy con - stant care,
 With blessing crowns each op'ning year, Each op'n - ing year.

} Dich Va - ter, Gott von E - wig - keit, Der Welt - freis ch - ret
 These lives, so frail, dost thou pro - long, And wake a - new our

weit und breit! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!
 an - nual song. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

weit und breit! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!
 an - nual song. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

2 All' Engel und des Himmels Heer,
 Und was da dienet deiner Ehr,
 Die Cherubim und Seraphim
 Lobfingen stets mit froher Stimm.

3 Hochheilig ist der große Gott,
 Jehovah, der Herr Jehaoth!
 Ja, heilig, heilig, heilig heißt
 Jehovah, Vater, Sohn und Geiſt.

4 Herr, deine Macht und Herrlichkeit
 Geht über Erd' und Himmel weit.
 Der heiligen Apostel Zahl,
 Und die lieben Propheten all'.

Moderato.

1 Oh - ne Raft und un - ver - weilt, Strö - mengleich, o See - le, eilt
 Dei - ne kur - ze Pil - ger - zeit In das Meer der E - wig - keit,

AIR.

2 Stch' mit dei - ner Kraft mir bei, Daß ich mei - ner Pflicht ge - treu.
 Dir zum Preis und mir zum Glück, Hü - fe je - den Au - gen - blick.

Sin - ners, turn, why will you die! God, your Ma - ker, asks you why:
 God who did your be - ing give, Made you with him - self to live;

Nimm auch Stun - den wohl in acht, Wir - ke Gu - tes! denn die Nacht,
 Wo man nichts mehr wir - ken kann, Kommt und rückt oft schnell her - an.

Dann ver - tausch' ich die - se Zeit. Ru - hig mit der E - wig - keit;
 Bin - de da vor dei - nem Thron Mei - ner Ar - beit Gna - den - Lohn.

He tho - tal cause de - mands, Asks the work of his own hands,
 Why, ye thank - less creatures why, Will ye slight his love and die?

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Wenn En-gel prei-sen Got-tes Sohn, Im höh-ern Licht-ge-wand, So beu-gen wir vor sei-nem Thron Uns hier im Pil-ger-stand,

2 Er gibt uns Brod und Al-les her, Was ir-gend uns thut Noth; Wie, soll'n wir ihm nicht brin-gen Ehr, Als Zi-ons-fürst und Gott?

With joy we hail the sa-cred day, Which God has call'd his own; With joy the summons we o-bey, To wor-ship at his throne.

Wir brin-gen uns're Op-fer dar In Lob und Dank so gern, Und eh-ren ihn-sein Wort ist wahr— Als Zi-ons-fürst und Herr!

Ein, wenn dieß Le-ben ist voll-bracht, Schwingt sich die Seel' da-ven, Und preist des Zi-ons-kö-nigs Macht Vor sei-nem höh-sten Thron.

Thy cho-sen tem-ple, Lord, how fair! Where wil-ling vo-taries throng, To breathe the hum-ble fer-vent pray'r, And pour the chor-al song.

Moderato

Glück-lich, wer die Bahn des Le-bens, Froh-en, hei-tern Mu-thes geht; Wenn kein Blüm-chen hier ver-ge-hens, Es für sich zu pflü-cken steht;

ALF.

Glück-lich, wer die Bahn des Le-bens, Froh-en, hei-tern Mu-thes geht; Wenn kein Blüm-chen hier ver-ge-hens, Es für sich zu pflü-cken steht;

He-p-py he, who walks con-tent-ed! O'er life's paths of care and pain! Whom each flow-er sweet-ly scent-ed, Gives de-light nor blooms in vain.

Wer, eh' noch sein A-bend winkt, Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt; Wer, eh' noch sein A-bend winkt, Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt,

Piano *Forté* *Piano* *Forté*

Wer, eh' noch sein A-bend winkt, Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt; Wer, eh' noch sein A-bend winkt, Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt,

Who, e'er life's dark night comes on, Thanks his God for mer-cies shown; Who, e'er life's dark night comes on, Thanks his God for mer-cies shown,

Dank-bar Got - tes Freu - den trinkt.

Piano

Ruh - ig geht die Son - ne nie - der, Dem, der froh sie kom - men sah;

Ihm gilt's gleich, sieht er sie wie - der,

Dank-bar Got - tes Freu - den trinkt.

Piano

Ruh - ig geht die Son - ne nie - der, Dem, der froh sie kom - men sah;

Ihm gilt's gleich, sieht er sie wie - der,

Thanks his God for mer - cies shown.

He perceives the dai - ly set - ting

Of the sun with - out a fear.

For a mo - ment ne'er for - get - ting

D - er ist der Tod ihm nah'.

In der Schei - de - Stun - de Grau'n,

Kann er freu - dig um sich schau'n,

In der Schei - de - Stun - de Grau'n,

D - er ist der Tod ihm nah'.

In der Schei - de - Stun - de Grau'n,

Kann er freu - dig um sich schau'n,

In der Schei - de - Stun - de Grau'n,

God his trust, though death be near.

Welcomes glad - ly his re - lease,

Breathes his last in joy and peace,

Welcomes glad - ly his re - lease,

Moderato. Arranged from B. Holt.

Kann er freu-dig um sich schau'n.

1 Ge - het hin, des Höch - sten Kin - der! Fin - ster - niß be - deckt das Land, Zie - bet

Kann er freu-dig um sich schau'n.

2 Got - tes - kraft zum Se - lig - wer - den Ist sein E - van - ge - li - um. Schämt euch

Breathes his last in joy and peace.

Go, ye her - alds of sal - va - tion, Go pro - claim re - deem - ing blood; Pub - lish

hin, und bringt der Sün - der Gro - ße Schaar der Gna - de Pfand! Tragt die fro - he Neu - e Kun - de, Je - su Wort, in je - des Land!

nir - gends sein auf Er - den, Rün - det laut des Hei - lands Ruhm! Ir - men Skla - ven Stün - det Frei - heit, Kin - des - recht an Zi - ons Ruhm.

to each barb'rous na - tion, Peace and par - don from our God; Tell the hea - then, Tell the hea - then, None but Christ can do them good.

THE TOMB. No. 345. — Du gienst zwar zu dem Grab; doch wir wollen nicht trauern. P. M. 285

Moderato.



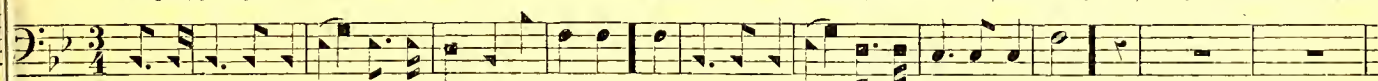
1 Du gienst zwar zu dem Grab; doch wir wol-len nicht trau-ern, Ob dü-ster und dun- kel dich ein-schlie-ßen kann; Der Hei-land hat vor dir durch-



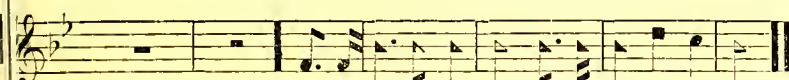
AIR.



2 Du gienst zwar zu dem Grab, und du wirst uns ent-ge- hen, Du wan-delst nun nicht mehr mit uns durch die Welt; Doch des Hei-lands Gna-den-hand



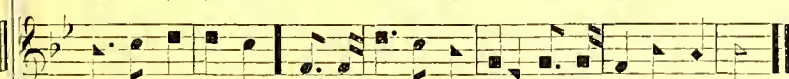
Thou art gone to the grave! but we will not de-plore thee, Though sorrows and dark-ness en-com-pass the tomb; Thy Sa-rior has pass'd through its



bro-chen die Mau-ern, Sei-ne Lie-be zeigt dir durch das Dun-fel die Bahn.



3 Du gienst zwar zu dem Grab, und du legtest dich nieder,
Bießeich war die Seele in Zweifel oft bang,
Doch im Sonnenschein des Himmels erwachtest du wieder,
Und du hörst mit Entzücken des Seraph's Gesang.



ist dir ge-wo-gen, Und die Hoffnung blüht dir, da er starb als ein Held.



4 Du gienst zwar zu dem Grab; doch wir lassen's geschehen,
Gott hat dich erlöset, beschützet, geführt,
Er gab dich, er nahm dich,—läßt nun dich ersehen,
Der Tod ist bezwungen, es siegte der Herr.

por-tals be-fore thee, And the lamp of his love is thy guide through the gloom.

Moderato.



Wir fei - een je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - weicht, Zu sei - nem Dienst sind wir be - reit, Und thun, was er ge - deut.



Wir fei - ern je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - weicht, Zu sei - nem Dienst sind wir be - reit, Und thun, was er ge - deut.



What glo - ri - ous ti - tings do I hear From my Re - leem - er's tongue! I can no lon - ger si - lence bear; I'll burst in - to a song:



Dein heil' - ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her - zens Drang, Em - per zu dir in Wunsch und Fleh'n Und rei - nem Cher - ge - sang.



Dein heil' - ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her - zens Drang, Em - per zu dir in Wunsch und Fleh'n Und rei - nem Cher - ge - sang.



The blind re - ceive their sight with joy; The lame can walk a - broad; The dumb their loosen'd tongues employ; The deaf can hear the word.

D Geist der Gna - de, wei - he dir Die Kirch' zu dei - nem Ort, Mach' Hei - lig - keit zu ih - rer Zier Und rei - ner Leh - re Wort.

D Geist der Gna - de, wei - he dir Die Kirch' zu dei - nem Ort, Mach' Hei - lig - keit zu ih - rer Zier Und rei - ner Leh - re Wort.

The dead are rais'd to life a - new By ren - o - va - ting grace; The glo - rious gos - pel's preach'd to you, The poor of A - lam's race.

Laß Frie - de sein in ih - rem Raum Und Her - zens - Ei - nig - keit, Sie breit' sich aus als Le - bens - baum Hell leuch - tend weit und breit.

Laß Frie - de sein in ih - rem Raum Und Her - zens - Ei - nig - keit, Sie breit' sich aus als Le - bens - baum Hell leuch - tend weit und breit.

O wond'rous type of things di - vine, When Christ dis - plays his love, To raise from woe the sink - ing mind, To reign in realms a - bove!

Moderato.

1 O Herr, ver - sam - melt sind wir hier, Wie Kin - der um ein Licht, Zu hö - ren, was dein Wort von dir Zu un - fern Her - zen spricht,

AIR. **Piano** **Forte**

1 O Herr, ver - sam - melt sind wir hier, Wie Kin - der um ein Licht, Zu hö - ren, was dein Wort von dir Zu un - fern Her - zen spricht,

Come, let us join our cheer-ful songs With an - gels round the throne, Ten thou-sand thou-sand are their tongues, But all their joys are one,

Zu hö - ren, was dein Wort von dir Zu un - fern Her - zen spricht.

Fortissimo

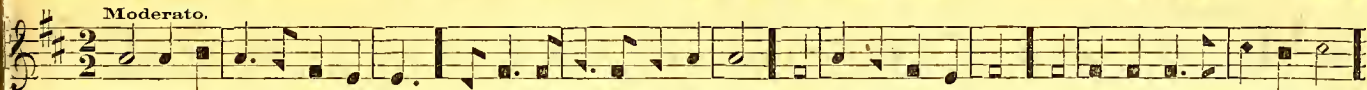
Zu hö - ren, was dein Wort von dir Zu un - fern Her - zen spricht.

Ten thou-sand thou-sand are their tongues, But all their joys are one.

2 Wir wollen hören; rede du
Durch deines Wortes Laut!
Du schlestest dem dein Wort nicht zu,
Der gerne sich erbaut.

3 Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ,
In dieser Abendzeit,
Und bis es heitrer Morgen ist
In sel'ger Ewigkeit!

Moderato.



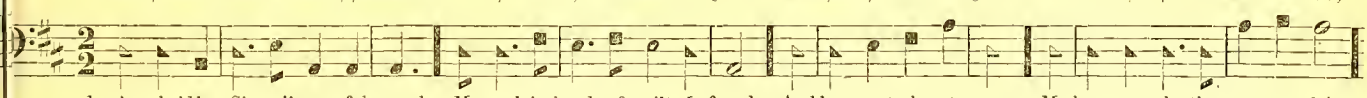
Wie sehr liebt Gott der Men-schen Wohl! Er - he - be ihn du Volk des Herrn! Er - heb' ihn Volk des Herrn! Die Erd' ist sei - ner Gü - te voll;



AIR.



Wie sehr liebt Gott der Men-schen Wohl! Er - he - be ihn du Volk des Herrn! Er - heb' ihn Volk des Herrn! Die Erd' ist sei - ner Gü - te voll;



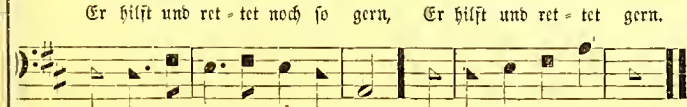
1 A-wake'd by Si - nai's aw - ful sound, My soul in bonds of guilt I found, And knew not where to go: My hopes were by that pre-cept slain—



Er hilft und ret - tet noch so gern, Er hilft und ret - tet gern.



Er hilft und ret - tet noch so gern, Er hilft und ret - tet gern.



The sin - ner must be born a - gain, Or sink to end - less wo.

M u

2 When to the law I trembling fled,
It poured its curses on my head,
I no relief could find:
This fearful truth increased my pain—
The sinner must be born again—
And terror filled my mind.

3 Again did Sinai's thunders roll,
And guilt lay heavy on my soul,
A vast, oppressive load;
Alas, I read, and saw it plain—
The sinner must be born again,
Or drink the wrath of God.

Moderato.

1 Der Tag ist hin, mein Gott wie bald, Sanft er im Abend nie - der, } Ich sint' in Nacht und Schlummer hin, Ein Bild vom
 Hier ist für mich kein Auf - ent - halt, Ich sin - te mit ihm nie - der. }
 God is our ref - uge ev - er near, Our help in trib - u - la - tion: } Tho' mountains from their base be harl'd, The Lord is
 There-fore his peo - ple shall not fear, A - mid a wreck'd cre - a - tion; }

AIE.

1 Der Tag ist hin, mein Gott wie bald, Sanft er im Abend nie - der, } Ich sint' in Nacht und Schlummer hin, Ein Bild vom
 Hier ist für mich kein Auf - ent - halt, Ich sin - te mit ihm nie - der. }
 God is our ref - uge ev - er near, Our help in trib - u - la - tion: } Tho' mountains from their base be hurl'd, The Lord is
 There-fore his peo - ple shall not fear, A - mid a wreck'd cre - a - tion; }

2 Doch stür - fe du den Glau - ben mir, Herr Je - su je - nen Glau - ben, } Wenn mich jest Dun - kel ganz um - gibt, Dann laß dies
 Kraft des - sen sich der see - ten Zier, Dem Her - zen nichts kann rau - ben, }

To - des - Schla - fe, Er wird im Glau - ben mir Ge - winn, Er ist nicht län - ger Stra - fe.
 our sal - va - tion, And o - ceanshake the sol - id world, The Lord is our sal - va - tion.

To - des - Schla - fe, Er wird im Glau - ben mir Ge - winn, Er ist nicht län - ger Stra - fe.
 our sal - va - tion, And o - ceanshake the sol - id world, The Lord is our sal - va - tion.

Nicht mir schei - nen Und daß mein Herz al - lein dich liebt, Das laß die Au - gen wei - nen.

Himmelfahrtslied.

- 1 Zueh uns nach dir, so eilen wir
 Mit herzlichem Verlangen
 Hin, da du bist, o Jesu Christ,
 Aus dieser Welt gegangen.
 Zueh uns nach dir, Herr Christ, und führe
 Uns deine Himmelsstege,
 Wir irr'n sonst leicht und sind verschwehrt
 Vom rechten Lebenswege.
- 2 Zueh uns nach dir, so folgen wir
 Dir nach in deinen Himmel,
 Daß uns nicht mehr allhier beschwer
 Das böse Weltgetümmel.
 Zueh uns nach dir nun für und für
 Und gib, daß wir nachfahren
 Dir in dein Reich, und mach' uns gleich
 Den auserwählten Schaaren!

Moderato.

Arranged from R. Miller.

1 Herr Je - su, Licht der Hei - den, Der Frommen Schatz und Lieb! Wir kom-men jetzt mit Freu - den Durch dei - nes Gei - stes Trüb',

2 Du wirst von uns ge - sun - den O Herr, an je - dem Ort, Da - hin du dich ver - kun - den Durch dein Ver - heißungs-wort;

God is my strong sal - va - tion; What foe have I to fear? In darkness and temp - ta - tion, My light, my help, is near,

In die - sen dei - nen Tem - pel Und su - chen mit Be - gier, Nach Si - me - ons Ex - em - pel, Dich gro - ßen Gott all - hier.

Ver - gönnt noch heut zu Ta - ge, Daß man dich glei - cher - weis Auf Glaubens - ar - men tra - ge, Wie hart der from - me Greis.

Though hosts en - camp a - round me, Firm in the fight I stand; What ter - ror can con - found me, With God at my right hand?

Moderato.

1 Als Hir-ten fas - sen in der Nacht, Zu bü - ten ih - re Heerd, Zu bü - ten ih - re Heerd,
 2 Ver - füm - digt ih - nen gro - ße Freud, So al - ler Welt gebt an, So al - ler Welt gebt an,
 All hail the pow'r of Je - sus' name, Let an - gels pros - trate fall, Let an - gels pros - trate fall,

Alr.

1 Als Hir-ten fas - sen in der Nacht, Zu bü - ten ih - re Heerd, Zu bü - ten ih - re Heerd,
 2 Ver - füm - digt ih - nen gro - ße Freud, So al - ler Welt gebt an, So al - ler Welt gebt an,
 All hail the pow'r of Je - sus' name, Let an - gels pros - trate fall, Let an - gels prostrate fall,

1 Als Hir-ten fas - sen in der Nacht, Zu bü - ten ih - re Heerd, Zu bü - ten ih - re Heerd, Zu bü - ten ih - re Heerd,
 2 Ver - füm - digt ih - nen gro - ße Freud, So al - ler Welt gebt an, So al - ler Welt gebt an, So al - ler Welt gebt an,
 All hail the pow'r - of Je - sus' name, Let an - gels pros - trate fall, Let an - gels pros - trate fall, Let an - gels pros - trate fall,

Um - leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Um - leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Des
 Ein Hei - land heut' ge - ho - ren ist, Der Al - len hel - fen kann, Ein Hei - land heut' ge - ho - ren ist, Der Al - len hel - fen kann, Der
 Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, And

Um - leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Um - leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Des
 Ein Hei - land heut' ge - ho - ren ist, Der Al - len hel - fen kann, Ein Hei - land heut' ge - ho - ren ist, Der Al - len hel - fen kann, Der
 Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, And

Um - leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Um - leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel
 Ein Hei - land heut' ge - ho - ren ist, Der Al - len hel - fen kann, Ein Hei - land heut' ge - ho - ren ist, Des Her - ren En - gel
 Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of

Her-ren En-gel werth,
Al-len bel-sen kann,
crown him Lord of all,

Her-ren En-gel werth, Des Her-ren En-gel werth, Des Her-
Al-len bel-sen kann, Der Al-len bel-sen kann, fann, ren
Crown him Lord of all, And crown him Lord of all, all, Der Al-
And crown - - - -

Her-ren En-gel werth, Des Her-ren, Her-ren En-gel werth, Des Her-
Al-len bel-sen kann, Der Al-len, ren, Al-len bel-sen kann, ren
crown him Lord of all, And crown him, Crown him Lord of all, And crown
And crown - - - -

werth, Des Her-ren, Her-ren, Her-ren En-gel werth, Des Her-ren, Her-ren,
fann, Der Al-len, Al-len, Al-len bel-sen kann, Der Al-len, Al-len,
all, And crown him, Crown him, Crown him Lord of all, And crown him, Crown him,

Her-ren En-gel werth, Des Her-ren En-gel werth, Her-ren En-gel werth,
Al-len bel-sen kann, Der Al-len bel-sen kann, Al-len bel-sen kann,
Crown him Lord of all, all, all, crown him Lord of all.

Round for 3 Voices.

1
Gu-te Nacht! Gu-te Nacht! Gu-te Nacht, der Va-ter wacht,

2
Gu-te Nacht! Gu-te Nacht! Gu-te Nacht, der Va-ter wacht,

3
Gu-te Nacht! Gu-te Nacht! Gu-te Nacht, der Va-ter wacht.

Moderato.



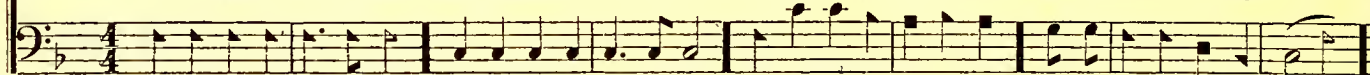
Oh - ne Raß und un - ver - weilt, Strö - men gleich, o See - le eilt, Dei - ne kur - ze Pil - ger - zeit In das Meer der E - wig - keit.



AIR.



Oh - ne Raß und un - ver - weilt, Strö - men gleich, o See - le eilt, Dei - ne kur - ze Pil - ger - zeit In das Meer der E - wig - keit.



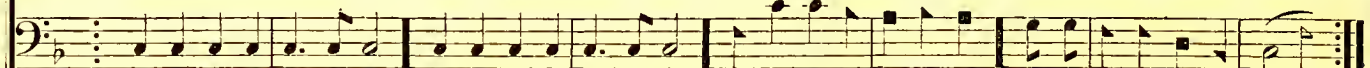
While with ceaseless course the sun Has - ted through the for - mer year, Ma - ny souls their race have run, Nev - er more to meet us here :



Nimm auch Stunden wohl in acht, Wir - ke Gu - tes! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wir - ken kann, Kommt und rückt oft schnell her - an.



Nimm auch Stunden wohl in acht, Wir - ke Gu - tes! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wir - ken kann, Kommt und rückt oft schnell her - an.



Fix'd in all e - ter - nal state, They have done with all be - low; We a lit - tle lon - ger wait, But how lit - tle none can know.

Moderato.

Nun lo - bet den Herrn, und sin - get ihm gern, Er hat euch von eu - e - ren Sün - den be - freit, Nun lo - bet ihn all, mit fröh - li - chem Schall,
 1 Ye cap - tives re - stor'd, and saints of the Lord, Who fol - low the Lamb and are let by his word, Let's read it and see if we can a - gree,

AIR.

Nun lo - bet den Herrn, und sin - get ihm gern, Er hat euch von eu - e - ren Sün - den be - freit, Nun lo - bet ihn all, mit fröh - li - chem Schall,
 1 Ye cap - tives re - stor'd, and saints of the Lord, Who fol - low the Lamb and are let by his word, Let's read it and see if we can a - gree,

2 We'll read it a - right, and pray for the sight Of each bound - ed du - ty, and in it de - light. And is it your case, thro' rich and free grace,
 3 And do you in - quire with ear - nest de - sire, 'Lord what dost thou now of thy ser - vant re - quire?' His spir - it and word di - rec - tions af - ford

Er öff - net' den Weg und spricht: kommet doch all'.
 And pray for the spir - it our lea - der to be.

Er öff - net' den Weg und spricht: kommet doch all'.
 And pray for the spir - it our lea - der to be.

That you are se - cur'd in a Sa - vior's em - brace.
 Let's search, for our du - ty, and fol - low the Lord.

Round for 4 Voices.

Lob - sin - get Gott, mit Herz und Mund, Lob - sin - get ihm, zu al - ler Stund,
 Praise God, from whom all blessings flow! Praise him all crea - tures here be - low;

Lob - sin - get und seid Gott ge - treu, Lob - sin - get ihm, es bleib' da - bei.

Praise him a - bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son and Ho - ly Ghost!

Moderato.

C. Curtis.

1 Nach dei - nem Rath, Herr, lei - te mich, Daß ich nicht wei - ßen kann, Und nimm mich end - lich e - wig - lich, Und nimm mich end - lich
 1 Oh, could I find from day to day, A near-ness to my God: Then should my hours glide sweet away, Then should my hours glide

AIR.

1 Nach dei - nem Rath, Herr, lei - te mich, Daß ich nicht wei - ßen kann, Und nimm mich end - lich e - wig - lich, Und nimm mich end - lich
 1 Oh, could I find from day to day, A near-ness to my God: Then should my hours glide sweet away, Then should my hours glide

2 Wir so - - ßen dich, o Got - - tes Sohn, Und wah - res Men - schen Kind, Bis daß wir einst vor dei - nem Thron, Bis daß wir einst vor
 2 Lord, I de - sire with thee to live A - new from day to day; In joys the world can nev - er give, In joys the world can

e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Und nimm mich end - lich e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Mit Lieb' und Gna - de an.
 sweet a - way And lean up - on his word, Then should my hours glide sweet away And lean up - on his word, And lean up - on his word.

e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Und nimm mich end - lich e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Mit Lieb' und Gna - de an.
 sweet a - way And lean up - on his word, Then should my hours glide sweet away And lean up - on his word, And lean up - on his word.

dei - nem Thron, Voll Lust bei - sam - men sind, Bis daß wir einst vor dei - nem Thron, Voll Lust bei - sam - men sind, Voll Lust bei - sam - men sind.
 nev - er give, Nor ev - er take a - way, In joys the world can nev - er give, Nor ev - er take a - way, Nor ev - er take a - way.

Moderato.



1 Ich wal - le stünd - lich nä - er hin, Zum stil - len, kü - len Gra - be, } Zu mei - nem Gott, Durch Angst und Spott, Ich
Ich wal - le mit ge - rübr - tem Sinn, An mei - nem Pil - grim - Sta - be, }

Alte.



2 Dort liegt der letz - te Hü - gel noch, Den ich zu ü - ber - stei - gen, } Dann geb' ich dir, Herr mei - ne Zier, Den
Dann fällt die Last des Le - bens - Joch, Dann wird mich nichts mehr beu - gen, }



Great God, what do I see and hear? The end of things ere - a - ted; } The trum - pet sounds; The graves re - store The
The Judge of man - kind doth ap - pear, On clouds of glo - ry sea - ted; }



weiß die Kum - mer - Stun - den, Hab' ich bald ü-, Hab' ich bald ü-, Hab' ich bald ü-, Hab' ich bald ü - ber - wun - den.



Geist in dei - ne Hän - de. Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist mein En - de.



dead which they contain'd be - fore; Pre - pare, my soul, Pre - pare, my soul, Pre - pare, my soul, Pre - pare, my soul, to meet him.

N N

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Mein Gott, mein' Kraft und Lieb', Ich find' dich ü - ber - all, Und oh - ne dich ich nir - gends blieb' In Al - lem bist du's All.

2 Das gan - ze Har - fen - spiel Er - seht den Him - mel nicht, Wenn Gott zu - rüd sich zie - hen will, Und birgt nur sein Ge - sicht.

My God, my life, my love, To thee, to thee I call; I can - not live if thou re - move, For thou art all in all.

Von dir, von dir al - lein, Die En - gel sind ge - schmückt, Sie stehn vor dei - nes Thro - nes Schein, Wo Je - sus sie ent - zückt.

Es giebt auch kei - ne Freud' Im Him - mel noch auf Erd' Nicht die ge - ring - ste Se - lig - keit, Wenn Gott sich von uns kehrt.

To thee, and thee a - lone, The an - gels owe their bliss; They sit a - round thy gra - cious throne, And dwell where Je - sus is.

Moderato.

Arranged from I. Thompson.



1 En - gel wälzt - ten Weg den Stein, Wo der Hei - land lag, Woll - ten sie die Wäch - ter sein Bis zum drit - ten Tag; Ue - ber je - ner



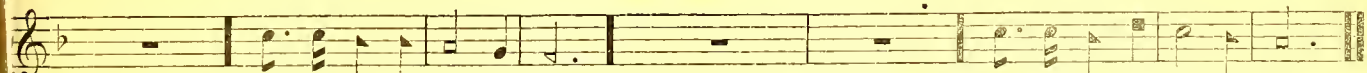
AIR.



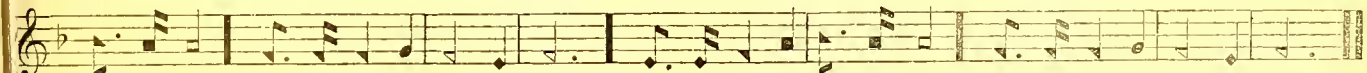
2 En - gel wach - ten har - rend still, Vor des Hei - lands Gruft, Bis ihn Got - tes mächt'ger Will' Neu in's Le - ben ruft; So wird in des



An - gels roll'd a - way the stone, Where the Sa - vior slept; Ro - man guards were not a - lone, While his watch they kept: Round his tomb the



Hü - ter - schaar Wach - ten En - gel un - sicht - bar, Ue - ber je - ner Hü - ter - schaar Wach - ten En - gel un - sicht - bar.



Gra - bes Nacht Auch der Sel' - ge treu be - wacht, So wird in des Gra - bes Nacht Auch der Sel' - ge treu be - wacht.



an - gels stay, Wait - ing for the dawn of day— Round his tomb the an - gels stay, Wait - ing for the dawn of day.

Moderato. S. Jenks.

1 Die Ta - ge flie - hen hin, Auch die - ser ist nicht mehr,
 2 Dem Herrn be - fehl' ich mich, Nun auch in die - ser Nacht,
 The day is past and gone, The ev'ning shades appear,
 Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin,
 Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht,
 Oh, may I ev - er keep in mind,

AIR.

1 Die Ta - ge flie - hen hin, Auch die - ser ist nicht mehr,
 2 Dem Herrn be - fehl' ich mich, Nun auch in die - ser Nacht,
 The day is past and gone, The ev'ning shades appear,
 Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin,
 Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht,
 Oh, may I ev - er keep in mind,

Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin,
 Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht,
 Oh, may I ev - er keep in mind,

GLASGOW.

No. 359. — O starker Gott, o Seelen-Kraft.

Moderato.

Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin, Gift wie - der zu uns her,
 Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht, Mich schü - get sei - ne Nacht.
 Oh, may I ev - er keep in mind, The night of death draws near.

1 O star - fer Gott, o See - len - Kraft, O Le - bens -
 What sin - ners val - ue, I re - sign; Lord! 'tis e -
 2 Ich kam ja nichts, das weißt du wohl, Auch weiß ich

2 Ich kam ja nichts, das weißt du wohl, Auch weiß ich

Dare.

Herr, der al - les schafft; Was soll ich thun, was ist dein Will? Ge - beut ich will, Ge - beut ich will dir hal - ten still.
 nough that thou art mine! I shall be - hold thy bliss - ful face, And stand complete, And stand com - plete in right - eous - ness.

Herr, der al - les schafft; Was soll ich thun, was ist dein Will? Ge - beut ich will, Ge - beut ich will dir hal - ten still.
 nough that thou art mine! I shall bo - hold thy bliss - ful face, And stand complete, And stand com - plete in right - eous - ness.

nicht was ich thun soll; Du kannst al - lein ver - rich - ten dies, Du weißt es auch, Du weißt es auch al - lein ge - wiß.

WESTERN.

No. 360. — Gott hat die Welt geliebt.

S. M.

L. Mason.

Moderato.

1 Gott hat die Welt ge - liebt, D laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tob und Grab.
 My God, my life, my love, To thee, to thee, I eall, I can - not live if thou re - move, For thou art all in all.

AIR.

1 Gott hat die Welt ge - liebt, D laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tob und Grab.
 My God, my life, my love, To thee, to thee, I eall, I can - not live if thou re - move, For thou art all in all.

2 Du Sohn des Va - ters wirst Das Heil der Sün - der Welt, Den Gläu - bi - gen der Sie - ges - fürst, Wohl dem der Glau - ben hält.

Moderato.

Billings.

1 An Je - sum den - ken oft und viel, Bringt Freu - de, Bonn', ohn' Maas und Ziel, Bringt Freu - de, Bonn', ohn' Maas und Ziel;
 2 Nichts lie - ber mei - ne Jun - ge singt, Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren klingt, Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren klingt,
 Je - sus, my all, to heav'n is gone, He whom I plac'd my hopes up - on, He whom I plac'd my hopes up - on;

AIR.

1 An Je - sum den - ken oft und viel, Bringt Freu - de, Bonn', ohn' Maas und Ziel, Bringt Freu - de, Bonn', ohn' Maas und Ziel;
 2 Nichts lie - ber mei - ne Jun - ge singt, Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren klingt, Nichts rei - ners mei - nen Oh - ren klingt,
 Je - sus, my all, to heav'n is gone, He whom I plac'd my hopes up - on, He whom I plac'd my hopes up - on;

Recht
Nichts
Hie

Recht a - ber ho - nig - sü - fer Art, Recht a - ber ho - nig - sü - fer Art, Ist sei - ner
 Nichts sü - ßers mei - nem Her - zen ist, Nichts sü - ßers mei - nem Her - zen ist, Als mei - nem
 His track I see—and I'll pur - sue, His track I see—and I'll pur - sue, The nar - row

Recht a - ber ho - nig - sü - fer Art, Recht a - ber ho - nig - sü - fer Art, Ist sei - ner
 Nichts sü - ßers mei - nem Her - zen ist, Nichts sü - ßers mei - nem Her - zen ist, Als mein - - - - - herz,
 His track I see—and I'll pur - sue, His track I see—and I'll pur - sue, The nar - - - - - row, The

a - ber ho - nig - sü - fer Art, Recht a - ber ho - nig - sü - fer Art, Ist sei - ner Gna - den - Ge - gen - wart, Ist sei - ner Gna - den -
 sü - ßers mei - nem Her - zen ist, Nichts sü - ßers mei - nem Her - zen ist, Als mein herz - lieb - ster Je - su - Chris, Als mein herz - lieb - ster
 track I see—and I'll pur - sue, His track I see—and I'll pur - sue, The nar - row way, till him I view, The nar - row way, till

Gna-den-Ge-gen-wart, Ist sei-ner, Ist sei-ner, Ist sei-ner Gna-den-Ge-gen-wart.
 lieb-ster Je-su Christ, Als mein-berz-, Als mein-berz-, Als mein-berz-lieb-ster Je-su Christ.
 way, till him I view, The nar-row, The nar-row way, till him I view.

sei-ner, Ist sei-ner Gna-den-Ge-gen-wart, Ist sei-ner Gna-den-Ge-gen-wart.
 mein-berz-, Als mein-berz-lieb-ster Je-su Christ, Als mein-berz-lieb-ster Je-su Christ.
 nar-row, The nar-row way, till him I view, The nar-row way, till him I view.

Ge-gen-wart, Ist sei-ner Gna-den-Ge-gen-wart, Ist sei-ner Gna-den-Ge-gen-wart, Ist sei-ner, Ist sei-ner Gna-den-Ge-gen-wart.
 Je-su Christ, Als mein-berz-lieb-ster Je-su Christ, Als mein-berz-lieb-ster Je-su Christ, Als mein-berz-, Als mein-berz-lieb-ster Je-su Christ.
 him I view, The nar-row way, till him I view, The nar-row way, till him I view, The nar-row, The nar-row way, till him I view.

WINDSOR.

No. 362. — Dort wohnet Gottes Herrlichkeit.

C. M.

Moderato.

Kirby.

Dort wohnet Gottes Herrlichkeit, Auf dem erhabnen Thron; Der Vater hat Zufriedenheit, Am Blut von seinem Sohn.

AIR.

Dort wohnet Gottes Herrlichkeit, Auf dem erhabnen Thron; Der Vater hat Zufriedenheit, Am Blut von seinem Sohn.

Be-hold, where in a mor-tal form Ap-pears each grace di-vine! The vir-tues, all in Je-sus met, With mild-est ra-diance shine.

Moderato.

M'Kyes.

Herr ma - che mich ge - treu, Daß ich nie Men - schen scheu', Und ja, nie der Tu - gend müß',
Like fruit-ful show'rs of rain, That wa-ters all the plain, Flow-ing from the neigh-b'ring hills,

AIR.

Herr ma - che mich ge - treu, Daß ich nie Men - schen scheu', Und ja, nie der Tu - gend müß', Und
Like fruit-ful show'rs of rain, That wa-ters all the plain, Flow-ing from the neigh-b'ring hills, Such

Und Lei - den mich ent -
Such streams of plea-sure

Und Lei - den mich ent - zieh', Und nie in ei - ner Plag', Auch nie an dir, mein Gott ver - zag'.
Such streams of plea-sure roll, Thro' ev - ry friend-ly soul, Where love like heav'n - ly dew dis - tills.

Lei - den mich ent - zie - - - h', Und nie in ei - ner Plag', Auch nie an dir, mein Gott ver - zag'.
streams of plea-sure ro - - - ll, Thro' ev - ry friend-ly soul, Where love like heav'n - ly dew dis - tills.

zie - - - h', Und nie in ei - ner Plag', Auch nie an dir, mein Gott ver - zag'.
ro - - - ll, Thro' ev' - ry friend-ly soul, Where love like heav'n - ly dew dis - tills.

Moderato.

1 Ach Gott was ist der Mensch vor dir, Der ar-me Sün-den-Staub? Doch klopfst du an der Her-zens-Thür, Ach Sün-der wa-che auf!

2 Be-fen-ne bei-ne Sünd und Schuld, Dem lie-ben treu-en Gott, So will er dir mit Graß und Guld, Bei-ste-hen in der Noth:

1 Now is the time, th'accept-ed hour, O sin-ners, come a-way; The Sa-rior's knocking at your door, A-rise with-out de-lay,
2 Then where, poor mortals, will you be, If des-ti-tute of grace, When you your in-jur'd Judges shall see, And stand be-fore his face,
3 The dead a-wak'd must all ap-pear, And you a-mong them stand, Be-fore the great im-par-tial bar, Arraign'd at Christ's left hand.

Komm' Sün-der ei-le, fall zu Fuß, Dem der dir hel-fen kann; Ach komm' in wach-rer Neu' und Buß, Zu bei-nem Bräu-ti-gam.

Ich kom-me, Herr, er-bar-me dich, Er-hö-re mich mein Gott, Gott mein Er-bar-mer ü-ber mich, Im Le-ben und im Tod.

Oh! don't re-fuse to give him room, Let mer-cy should with-draw; He'll then in robes of vengeance come To ex-e-cute his law.
Oh! could you shun that dreadful sight, How would you wish to fly, To the dark shades of end-less night, From that all-search-ing eye?
Let not these warn-ings be in vain, But lend a list'n-ing ear; Lest you should meet them all a-gain, When wrapt in keen de-spair!

Oh! don't re-fuse to give him room, Let mer-cy should with-draw; He'll then in robes of vengeance come To ex-e-cute his law.
Oh! could you shun that dreadful sight, How would you wish to fly, To the dark shades of end-less night, From that all-search-ing eye?
Let not these warn-ings be in vain, But lend a list'n-ing ear; Lest you should meet them all a-gain, When wrapt in keen de-spair!

Oh! don't re-fuse to give him room, Let mer-cy should with-draw; He'll then in robes of vengeance come To ex-e-cute his law.
Oh! could you shun that dreadful sight, How would you wish to fly, To the dark shades of end-less night, From that all-search-ing eye?
Let not these warn-ings be in vain, But lend a list'n-ing ear; Lest you should meet them all a-gain, When wrapt in keen de-spair!

Moderato.



Es le - be Gott al - lein in mir In Zeit und E - wig - keit! Mein Kö - nig dies ge - büh - ret dir, Dein ist die Herr - lich - keit!
 1 O thou, whose ten - der mer - cy hears, Con - tri - tion's hum - ble sigh; Whose hand, in - dul - gent, wipes the tears From sor - row's weep - ing eye!



AIR.



Es le - be Gott al - lein in mir In Zeit und E - wig - keit! Mein Kö - nig dies ge - büh - ret dir, Dein ist die Herr - lich - keit!
 1 O thou, whose ten - der mer - cy hears, Con - tri - tion's hum - ble sigh; Whose hand, in - dul - gent, wipes the tears From sor - row's weep - ing eye!



2 Ab - sent from thee, my guide, my light, With - out one cheer - ing ray; Through dan - gers, fears, and gloo - my night, How des - o - late my way!



Das fal - sche Le - ben, so ich merk', Gar nicht in mir ge - hört, Weil's wi - der Gott und Got - tes - Werk, Den Geist auch quält und stört.
 See! low be - fore thy throne of grace, A wretch - ed wand' - rer mourn; Hast thou not bid me seek thy face? Hast thou not said, re - turn?



Das fal - sche Le - ben, so ich merk', Gar nicht in mir ge - hört, Weil's wi - der Gott und Got - tes - Werk, Den Geist auch quält und stört.
 See! low be - fore thy throne of grace, A wretch - ed wand' - rer mourn; Hast thou not bid me seek thy face? Hast thou not said, re - turn?



O shine on this be - night - ed heart, With beams of mer - cy shine; And let thy heal - ing voice im - part A taste of joys di - vine.

Moderato.



Wie lieblich ist der Ort, Wo Got-tes Eh-re wohnt, Und wo sein theu-res Wort, Auf al-len Lip-pen thront, Mein
Wel-come de-light-ful morn, Thou day of sa-cred rest; I hail thy kind re-turn; Lord make these moments blest. From



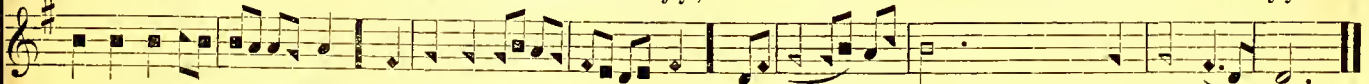
AIR.



Wie lieblich ist der Ort, Wo Got-tes Eh-re wohnt, Und wo sein theu-res Wort, Auf al-len Lip-pen thront, Mein
Wel-come de-light-ful morn, Thou day of sa-cred rest; I hail thy kind re-turn; Lord make these moments blest. From



Herz hebt sich zu Gott em-por, Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor, Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor.
low de-lights, and mor-tal toys, I soar to reach im-mor-tal joys, I soar to reach im-mor-tal joys.



Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor.
I soar to reach im-mor-tal joys.



Herz hebt sich zu Gott em-por, Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor, Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor.
low de-lights, and mor-tal toys, I soar to reach im-mor-tal joys, I soar to reach im-mor-tal joys.



Mit war-mer Lieb' zu sei-nem Chor.
I soar to reach im-mor-tal joys.

Moderato.

Arranged for this Work.



1 Auf ei - nem Berg ein Bäum - lein stand, Von gold' - nen Früch - ten schwer. Man konn - te es im gan - zen Land, Man



Alr.

2 Doch nimmt der Reich - thum nim - mer ab, Das Bäum - lein wird nicht leer; Fällt gleich so man - che Frucht her - ab, Fällt



Fa - ther of mer - cies, in thy word, What end - less glo - ry shines! For ev - er be thy name a - dor'd, For



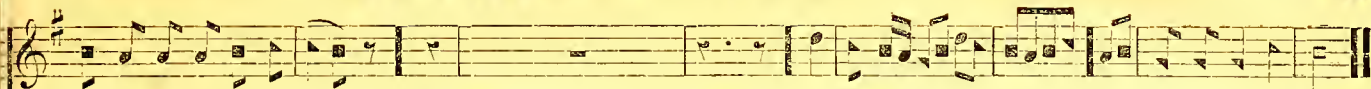
konn - te es im gan - zen Land Er - bli - den weit um - her. Es ka - men Vie - le spät und früh, Die ed - les Gold ge - sucht; Sie



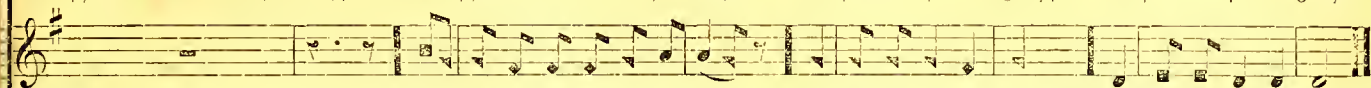
gleich so man - che Frucht her - ab, Es wach - sen an - dre her. Wie heißt das Bäumlein, und wo ster's Auf die - ser Er - de Raum? Wer



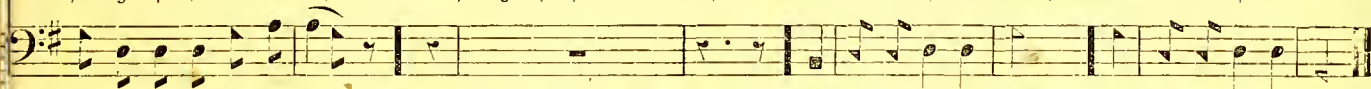
ev - er be thy name a - dor'd For these co - les - tial lines. Here may the wretched sons of want Ex - haust - less rich - es find; Rich -



schüt-eln dran mit ern-ster Müß', Sie schüt-eln dran mit ern-ster Müß' Und sam-meln sei-ne Frucht, Und sam-meln sei-ne Frucht.



hat's ge-se-hen? Wer er-räth's?— Wer hat's ge-se-hen? Wer er-räth's?— Die Bi-bel ist der Baum, Die Bi-bel ist der Baum!



es a-bove what earth can grant, Rich-es a-bove what earth can grant, And last-ing as the mind, And last-ing as the mind.

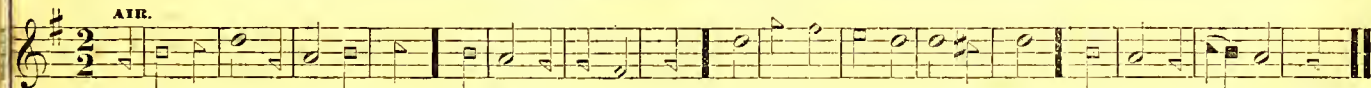
DUNDEE.

No. 368. — **Wie schön und lieblich ist o Herr.**

G. M.



Wie schön und lieb-lich ist o Herr, Die Stätt' die du er-wählst, Die Stätt' wo man o E-wi-ger, Dein ho-hes Lob er-zählt.



Wie schön und lieb-lich ist o Herr, Die Stätt' die du er-wählst, Die Stätt' wo man o E-wi-ger, Dein ho-hes Lob er-zählt.



God my sup-port-er, and my hope, My help for ev-er near, Thine arm of mer-cy holds me up, When sink-ing in des-pair,

Moderato.

Ball.



1 Je - su, Je - su! komm' zu mir, O! wie sehn' ich mich nach dir! Mei - ner See - le be - ster Freund, Wann werb' ich mit dir ver - eint?
 1 Sin - ner, is thy heart at rest? Is thy bo - som void of fear? Art thou not by guilt op - press'd? Speaks not conscience in thine ear?



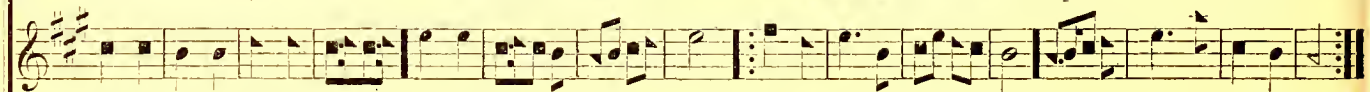
AIR.



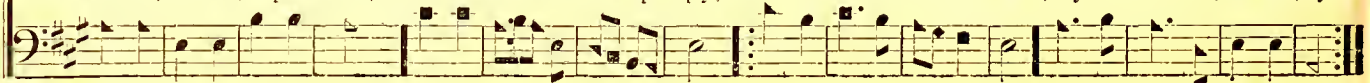
2 Rei - ne Lust ist in der Welt, Die mein Herz zu - frie - den stellt; Dei - ne He - be, Herr, al - lein Kann mein gan - zes Herz er - freu'n.
 2 Think, O sin - ner, on thy end: See the judgment day ap - pear! Thir - er must thy spir - it wend; There thy righteous - tence hear.



Tau - send - mal be - gebr' ich dein; Le - ben oh - ne dich ist Pein, Tau - send - mal seufz' ich zu dir; Je - su, Je - su! komm' zu mir.
 Can this world af - ford thee bliss! Can it chase a - way thy gloom? Flatt'ring, false, and vain it is:— Trem - ble at the worldling's doom.



Ach! du littst und starbst für mich! O, wie brün - sig lieb' ich dich! Wel - che Won - ne, wach' ein Kuhn, Dein zu sein, dein Ei - gen - thum!
 Wretch - ed, ru - in'd, helpless soul, To a Sa - vior's blood ap - ply; He a - lone can make thee whole; Fly to Je - sus, - sin - ner, fly.



Moderato.

Billings.

1 Soll sich mein Geist, o Gott, zu dir er - he - ben, Und dich zu ken - nen wür - dig sich be - stre - ben: So mußt du selbst, um groß von dir zu den - ken,

2 Laß denn, o Herr, dein Licht mich stets er - freu - en, Und mei - ner See - le Fin - ster - niß zer - streu - en. Er - leuch - te mich, daß mich zu dei - ner Eh - re,

Hith - er, ye faith - ful, haste with songs of tri - umph, To Beth - le - hem go, the Lord of life to meet: To you this day is born a prince and Sa - vior,

So mußt du selbst, um groß von dir zu den - ken, So mußt du selbst, um groß von dir zu den - ken, Die Kraft mir schen - ken.

Er - leuch - te mich, daß mich zu dei - ner Eh - re, Er - leuch - te mich, daß mich zu dei - ner Eh - re, Dein Glanz ver - klä - re.

To you this day is born a prince and Sa - vior, To you this day is born a prince and Sa - vior, Come let us wor - ship.

Moderato.

Holden.



1 Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt, Dem des - sen Lob der En - gel - heer, Im Him - mel stets ver - meld't.
 2 Er las - se sei - nen Frie - den ruh'n, In Is - ra - e - lis Land, Er ge - be Glück zu un - serm Thun, Und Heil in al - lem Stand.

My Sa - vior, my Al - migh - ty friend, When I be - gin thy praise, Where will the growing numbers end, The numbers of thy grace?

And.



1 Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', Ihr Men - schen in der Welt, Dem des - sen Lob der En - gel - heer, Im Him - mel stets ver - meld't.
 2 Er las - se sei - nen Frie - den ruh'n, In Is - ra - e - lis Land, Er ge - be Glück zu un - serm Thun, Und Heil in al - lem Stand.

My Sa - vior, my Al - migh - ty friend, When I be - gin thy praise, Where will the growing numbers end, The numbers of thy grace?

Er -
Er
A -

Er - mun - tert euch und
 Er las - se sei - ne
 A - wake, a - wake my



Er - mun - tert euch und singt mit Schall, Gott un - serm höch - sten Gut,
 Er las - se sei - ne Lieb' und Gü't Um, bei und mit uns geh'n,
 A - wake, a - wake my tune - ful pow'rs With this de - light - ful song;

Der sei - ne Wun - der ü - ber - all Und gro - ße Din - ge thut.
 Was a - ber äng - stet und be - müht, Gar fer - ne von uns steh'n.
 I'll en - ter - tain the dark - est hours, Nor think the sea - son long.



mun - tert euch und singt mit Schall, Gott un - serm höch - sten Gut,
 las - se sei - ne Lieb' und Gü't Um, bei und mit uns geh'n.
 wake, a - wakemy tune - ful pow'rs, With this de - light - ful song;

Der sei - ne Wun - der ü - ber - all Und gro - ße Din - ge thut.
 Was a - ber äng - stet und be - müht, Gar fer - ne von uns steh'n.
 I'll en - ter - tain the dark - est hours, Nor think the sea - son long.



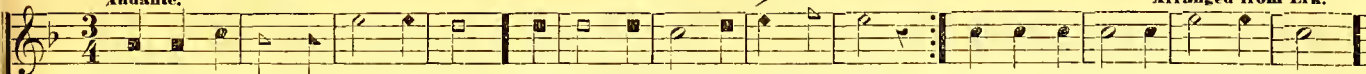
singt mit Sch
 Lieb' und Gu
 und ful pow'

ll,
t',
rs.

Gott un - serm höch - sten Gut, Der sei - ne Wun - der ü - ber - all Und gro - ße Din - ge thut.
 Um, bei und mit uns geh'n, Was a - ber äng - stet und be - müht, Gar fer - ne von uns steh'n.
 With this de - light - ful song; I'll en - ter - tain the dark - est hours, Nor think the sea - son long.

Andante.

Arranged from Erk.



Dein Wort ist wahr, laß im - mer - dar Mich sei - ne kräf - te schme - den. } Wo hätt' ich Licht, wo - fern mich nicht
 Laß sei - nen Spott, o Herr, mein Gott, Mich von dem Glau - ben schre - den.



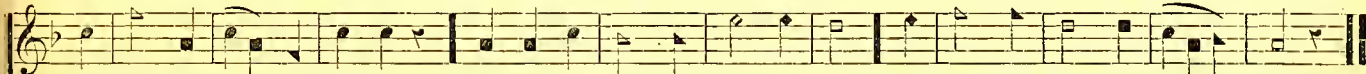
AIR.



Dein Wort ist wahr, laß im - mer - dar Mich sei - ne kräf - te schme - den. } Wo hätt' ich Licht, wo - fern mich nicht
 Laß sei - nen Spott, o Herr, mein Gott, Mich von dem Glau - ben schre - den.



Thy word is truth, may ev - er - more It be our shield and tow - er. } Thy word is like a shi - ning light,
 Let no re - vi - ling we im - plore, Our faith in thee our pow - er.



Dein Wort die Wahr - heit lehr - te? Gott oh - ne sie ver - stünd' ich nie, Wie ich dich wür - dig ehr - te!



Dein Wort die Wahr - heit lehr - te? Gott oh - ne sie ver - stünd' ich nie, Wie ich dich wür - dig ehr - te!



Our wea - ry foot - steps guid - ing. Teach us to hon - or thee a - right, Up - on thy love con - fi - - ding.

P F

Moderato.

Ich bin die Blu-me zu Sa-ron und ei-ne Ros' im Iba-le, Ich bin die Blu-me zu Sa-ron und ei-ne Ros' im Iba-le,
I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies, I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies,

AIR.

Ich bin die Blu-me zu Sa-ron und ei-ne Ros' im Iba-le,
I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies,

Wie die Blu-me un-ter Dor-nen, So ist mein Freund un-ter den Töch-tern. Wie der A-pfel-baum, der A-pfel-baum un-ter den
As the li-ly a-mong the thorns, So is my friend a-mong the daughters. As the ap-ple-tree, the ap-ple-tree a-mong the

ROSE OF SHARON. — Continued.

315

So ist mir mein Freund un-ter den Söh-nen, So ist mir mein Freund un-ter den Söh-nen.
So is my be-lov-ed a-mong the sons, So is my be-lov-ed a-mong the sons.

Ich si-ße un-ter dem
I sat down un-der his

Ich si-ße un-
I sat down un-

Bäu-men im Wald, So ist mir mein Freund un-ter den Söh-nen, So ist mir mein Freund un-ter den Söh-nen.
trees of the wood, So is my be-lov-ed a-mong the sons, So is my be-lov-ed a-mong the sons.

Ich si-ße un-ter dem
I sat down un-der his

Ich si-ße un-ter dem
I sat down un-der his

Schat-ten des ich be-gebr', Und die Frucht, War der Reh-le süß, Und die Frucht, und die Frucht war der Reh-le süß.
shad-ow with great de-light, And his fruit, Was sweet to my taste, And his fruit, and his fruit was sweet to my taste.

ter dem Schat-ten des ich be-gebr',
der the shad-ow with great de-light,

Schat-ten des ich be-gebr', Und die Frucht, war der Reh-le süß.
shad-ow with great de-light, And his fruit, was sweet to my taste.

Schat-ten des ich be-gebr', Und die Frucht, und die Frucht, War der Reh-le süß, Und die Frucht, und die Frucht war der Reh-le süß.
shad-ow with great de-light, And his fruit, and his fruit, Was sweet to my taste, And his fruit, and his fruit was sweet to my taste.

ROSE OF SHARON. — Continued.

Er führt mich zu dem Wein-fel - ler hin, Sein
Hebrought me to the ban-quet-tinghouse, His

Er führt mich zu dem Wein-fel - ler hin, Sein Pa - nier ü - ber mir war Lieb. Er führt mich zu dem Wein-fel - ler hin, Sein
Hebrought me to the ban-quet-tinghouse, His ban - ner o - ver me was love. Hebrought me to the ban-quet-tinghouse, His

Pa - nier ü - ber mir war Lieb. Labt mich mit Blu - men, Denn ich bin krank, denn
ban - ner o - ver me was love. Stay me with flag - ons, For I am sick, for

Pa - nier ü - ber mir war Lieb. Er - quickt mich mit Ap - ples, denn ich bin krank, denn
ban - ner o - ver me was love. Com - fort me with ap - ples, for I am sick, for



Ich bin krank vor Lieb. Ich beschwör' euch, ihr Töchter zu Je-ru-sa-lem, Bei dem Reß und bei der Hin-bin im Feld,
I am sick of love. I charge you, O ye daughters of Je-ru-sa-lem, By the roes and by the hinds of the field,



Daß ihr nicht re-get, Daß ihr nicht re-get noch we-det, we-det, we-det, we-det,
That you stir not up, That you stir not up, nor a-wake, a-wake, a-wake, a-wake,

ROSE OF SHARON. — Continued.

die Freun - din der Lieb'. Die Stim-me mei - nes Freun-des,
my love till he please. The voice of my be - lov - ed,

die Freun - din der Lieb'. Sie - he! er fem-met,
my love till he please. Be - hold! he com-eth, Sprin-gend ü - ber den Ber-gen,
Leap - ing up - on the mountams,

Bass line: die Freun - din der Lieb'. Die Stim-me mei - nes Freun-des, my love till he please. The voice of my be - lov - ed.

Hüp-fend, Hüpfend, springend ü - ber den Ber - gen, Hüpfend ü - ber Hü - gel. Und
Skipping, Skipping, leap-ing up - on the moun-tains, Skipping up - on the hills. And

Hüp-fend, Hüpfend, springend ü - ber den Ber - gen, Hüpfend ü - ber Hü - gel. Mein ge - lieb - ter sprach,
Skipping, Skipping, leap-ing up - on the moun-tains, Skipping up - on the hills. My be - lov - ed spake,

Bass line: Hüpfend, Hüpfend, springend ü - ber den Ber - gen, Hüpfend ü - ber Hü - gel. Mein ge - lieb - ter sprach, My be - lov - ed spake.

ROSE OF SHARON. — Continued.

319

sag - te zu mir, Steh' auf, Steh' auf
 said un - to ma, Rise up, Rise up
 mein Freund, mein Schöner, Und komm' zu mir, Denn sieh' der Win - ter ist weg,
 my love, my fair one, And come a - way, For lo, the win - ter is past,

Steh' auf, Steh' auf,
 Rise up, Rise up,
 Steh' auf mein Freund, mein Schöner, Und komm' zu mir, Denn sieh' der Win - ter ist weg,
 Rise up my love, my fair one, And come a - way, For lo, the win - ter is past,

Der Reg'n ist ü - ber und hin, Denn sieh' der Win - ter ist weg, Der Reg'n ist ü - ber und hin, Der Reg'n ist ü - ber, der
 The rain is o - ver and gone, For lo, the win - ter is past, The rain is o - ver and gone, The rain is o - ver, the

Der Reg'n ist ü - ber und hin, Denn sieh' der Win - ter ist weg, Der Reg'n ist ü - ber und hin, Der Reg'n ist ü - ber, der
 The rain is o - ver and gone, For lo, the win - ter is past, The rain is o - ver and gone, The rain is o - ver, the

Reg'n ist ü - ber, der Reg'n ist ü - ber und hin, Denn sieh' der Win-ter ist weg, Der Reg'n ist ü - ber und hin.
rain is o - ver, the rain is o - ver and gone, For lo, the win-ter is past, The rain is o - ver and gone.

Reg'n ist ü - ber, der Reg'n ist ü - ber und hin, Denn sieh' der Win-ter ist weg, Der Reg'n ist ü - ber und hin.
rain is o - ver, the rain is o - ver and gone, For lo, the win-ter is past, The rain is o - ver and gone.

MUSIC.

No. 374. — Musik ist ein edles Ding.

P. M.

Moderato.

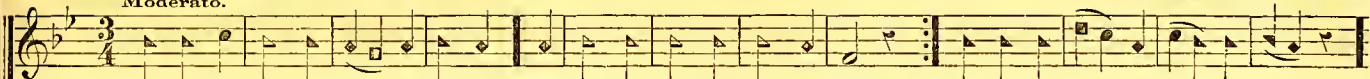
1 Mu - sik ist ein ed - les Ding, Man - cher Mensch acht' sie ge - ring: Mu - sik wird gar schlecht be - tracht, Und bei Man - chen gar ver - lacht.
2 Mu - sik ist bei mir viel werth, Und da - bei sehr hoch ge - ehrt: Mu - sik hebt mein Herz em - por, Weil sie singt des Him - mels Chor.

AIR.

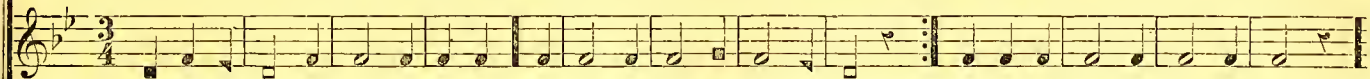
1 Mu - sik ist ein ed - les Ding, Man - cher Mensch acht' sie ge - ring; Mu - sik wird gar schlecht be - tracht, Und bei Man - chen gar ver - lacht.
2 Mu - sik ist bei mir viel werth, Und da - bei sehr hoch ge - ehrt: Mu - sik hebt mein Herz em - por, Weil sie singt des Him - mels Chor.

Love di - vine, how sweet the sound! May the theme on earth a - bound: May the hearts of saints be - low, With the sa - cred rap - ture glow.

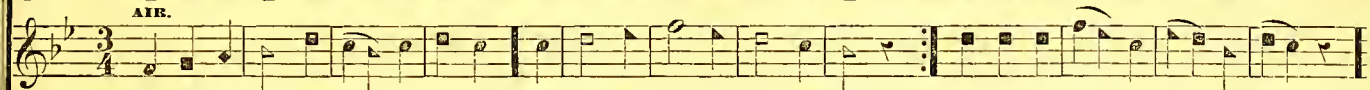
Moderato.



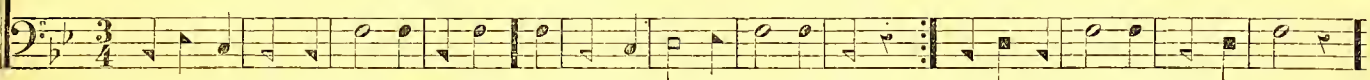
Mir ist Er-bar-mung wie-der-fah-ren, Er-bar-mung de-ren ich nicht werth; } Nun weiß ich das und bin er-freut,
Das zähl' ich zu dem Wun-der-ba-ren, Mein stol-zes Herz hat's nie be-gebrt;



AIR.



Mir ist Er-bar-mung wie-der-fah-ren, Er-bar-mung de-ren ich nicht werth; } Nun weiß ich das und bin er-freut,
Das zähl' ich zu dem Wun-der-ba-ren, Mein stol-zes Herz hat's nie be-gebrt;



Now to the Fa-ther-God, who gave us His Son to bear a-way our guilt; } To God the Spir-it of all grace,
To God the Son, made flesh to save us, Whose blood was for our ran-som spilt;



Nun weiß ich das und bin er-freut, Und rüh-me die Barm-her-zig-keit, Und rüh-me die Barm-her-zig-keit.



Nun weiß ich das und bin er-freut, Und rüh-me die Barm-her-zig-keit, Und rüh-me die Barm-her-zig-keit.



To God the Spir-it of all grace, Let praise as-cend from ev'-ry place, Let praise as-cend from ev'-ry place.

Moderato.

Bach.

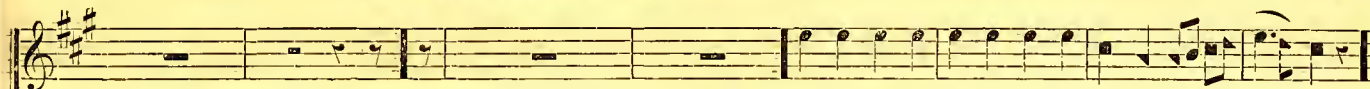
O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes, Du trä-gest die Sünd'ber gan-zen Welt! O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes, Hab' Er-bar-men,
In-fi-nite grace! and can it be That heav-en's Supreme should stoop so low! In-fi-nite grace! and can it be To vis-it so

ALB.

O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes, Du trä-gest die Sünd'ber gan-zen Welt! O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes, Hab' Er-bar-men,
In-fi-nite grace! and can it be That heav-en's Supreme should stoop so low! In-fi-nite grace! and can it be To vis-it so

hö-re uns, O Lamm Got-tes du trägst die Sünd'ber gan-zen Welt! Hab' Er-bar-men, hab' Er-bar-men, hab' Er-bar-men, hö-re uns.
vile as I, In-fi-nite grace! that heav'n's Supreme should stoop so low! To vis-it one, to vis-it one, to vis-it so vile as I,

hö-re uns, O Lamm Got-tes du trägst die Sünd'ber gan-zen Welt! Hab' Er-bar-men, hab' Er-bar-men, hab' Er-bar-men, hö-re uns.
vile as I, In-fi-nite grace! that heav'n's Supreme should stoop so low! To vis-it one, to vis-it one, to vis-it so vile as I,



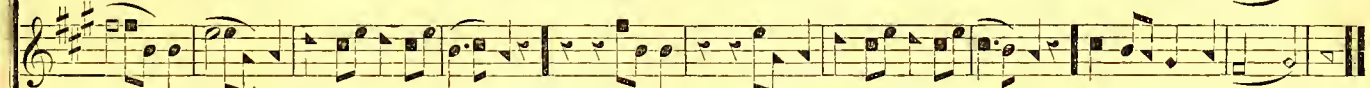
O Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes Du trä - gest die Sünd' der gan - zen Welt! Gieb uns Frie - den, gieb uns Frie - den, gieb uns dei - nen Frie - den,
 In - fi - nite grace! and can it be That heav - en's Supreme should stoop so low! One who has been, one who has been, one who has been his foe!



O Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes Du trä - gest die Sünd' der gan - zen Welt! Gieb uns Frie - den, gieb uns Frie - den, gieb uns dei - nen Frie - den,
 In - fi - nite grace! and can it be That heav - en's Supreme should stoop so low! One who has been, one who has been, one who has been his foe!



Gieb uns, gieb uns, gieb uns dei - nen Frie - den, O Lamm Got - tes, o Lamm Got - tes, gieb uns dei - nen Frie - den, Gieb uns dei - nen Frie - den.
 One who has been, one who has been his foe! One who has been, one who has been, one who has been his foe! One who has been his foe!



Gieb uns, gieb uns, gieb uns dei - nen Frie - den, Gieb uns, gieb uns, gieb uns dei - nen Frie - den, Gieb uns dei - nen Frie - den.
 One who has been, one who has been his foe! One who, one who, one who, one who has been his foe! One who has been his foe!



Moderato.



Nun dan - ket All' und brin - get Ehr',	Ihr Men - schen in der Welt,	} Dort ist das Lob e - wig, e - wig; Dort ist das Lob e -
Dem, des - sen Lob der En - gel Heer,	Im Him - mel stets ver - - - meld't.	
Be - hold, wherein a mor - tal form,	Ap - pears each grace di - vine!	
The vir - tues, all in Je - sus met,	With mild - est ra - diance shine,	To spread the rays of heav'n - ly light, To spread the rays of

A. R. B.



Nun dan - ket All' und brin - get Ehr',	Ihr Men - schen in der Welt	} Dort ist das Lob e - wig, e - wig; Dort ist das Lob e -
Dem, des - sen Lob der En - gel Heer,	Im Him - mel stets ver - - - meld't.	
Be - hold, wherein a mor - tal form,	Ap - pears each grace di - vine!	
The vir - tues, all in Je - sus met,	With mild - est ra - diance shine,	To spread the rays of heav'n - ly light, To spread the rays of



wig, e - wig,	Zu prei - sen un - sern lie - ben Gott!	Zu prei - sen un - sern lie - ben Gott!	Im Land der Se - sig - keit! Im Land der Se - sig - keit!
heav'n - ly light,	To preach glad ti - dings to the poor,	To preach glad ti - dings to the poor,	To give the mour - ner joy, To give the mour - ner joy,



wig, e - wig,	Zu prei - sen un - sern lie - ben Gott!	Zu prei - sen un - sern lie - ben Gott!	Im Land der Se - sig - keit! Im Land der Se - sig - keit!
heav'n - ly light,	To preach glad ti - dings to the poor,	To preach glad ti - dings to the poor,	To give the mour - ner joy, To give the mour - ner joy,





Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Wir sin - gen dann in E - wig - keit, Mit je - ner aus - er - wähl - ten Schar.
To give themour-ner joy, To give themour-ner joy; To preach glad ti - dings to the poor, Was his, was his di - vine em - ploy.



Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Wir sin - gen dann in E - wig - keit, Mit je - ner aus - er - wähl - ten Schar.
To give themour-ner joy, To give themour-ner joy; To preach glad ti - dings to the poor, Was his, was his di - vine em - ploy.



PLEYEL'S HYMN.

No. 378. — Triumphire Gottes Stadt.

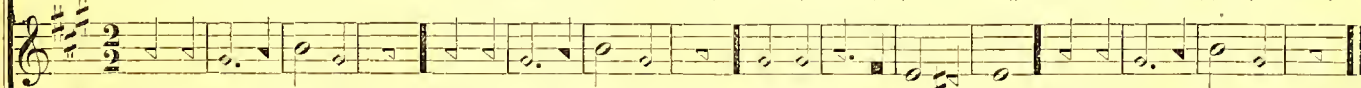
P. M.

Pleyel.

Moderato.



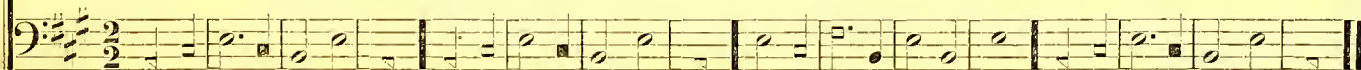
Tri - um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Zehn er - bau - et hat, Kir - che Je - su frei - e dich, Der im Him - mel schü - get dich.



AIR.



Tri - um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Zehn er - bau - et hat, Kir - che Je - su frei - e dich, Der im Him - mel schü - get dich.



Lord we come be - fore thee now, At thy feet we hum - bly bow; O do not our suit dis - dain, Shall we seek thee, Lord in vain.

Moderato.



Seht, da ist eu - er Gott! Im - ma - nu - el der Lie - be! Die Macht der süß - sen Trie - be Hüßt ihn in eu - re Noth, Den Herrn, den star - ken Gott!
From ev' - ry tran - sient joy, From ev' - ry earth - ly plea - sure, From ev' - ry mor - tal trea - sure That soon will fade and die; — Up - ward our wish - es tend,

AIR.



Seht, da ist eu - er Gott! Im - ma - nu - el der Lie - be! Die Macht der süß - sen Trie - be Hüßt ihn in eu - re Noth, Den Herrn, den star - ken Gott!
From ev' - ry tran - sient joy, From ev' - ry earth - ly plea - sure, From ev' - ry mor - tal trea - sure That soon will fade and die; — Up - ward our wish - es tend,

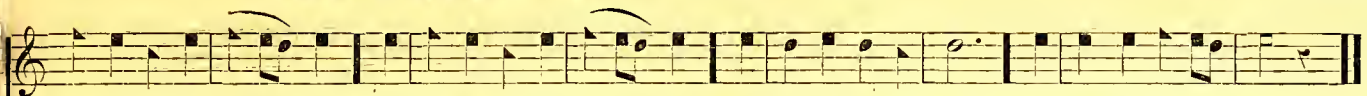


Er wird gleich ärm - sten Kin - dern, Ver - brü - dert sich mit Sün - dern: Der Glanz der Herr - lich - keit Steht da, mit Fleisch be - kleid't! Sei
No lon - ger these de - si - ring, To no - bler bliss as - pi - ring, Up - ward our wish - es tend, And joys that nev - er end. From



Er wird gleich ärm - sten Kin - dern, Ver - brü - dert sich mit Sün - dern: Der Glanz der Herr - lich - keit Steht da, mit Fleisch be - kleid't! Sei
No lon - ger these de - si - ring, To no - bler bliss as - pi - ring, Up - ward our wish - es tend, And joys that nev - er end. From





tau - send - mal will - kom - men! Hast du an dich ge - nom - men Mein Bru - der! Fleisch und Blut, Der Welt und mir zu gut!
 ev' - ry pier - ing sor - row Or threat - ens us to - mor - row, That heaves our breast to - day, Hope turns our eyes a - way.



tau - send - mal will - kom - men! Hast du an dich ge - nom - men Mein Bru - der! Fleisch und Blut, Der Welt und mir zu gut!
 ev' - ry pier - ing sor - row Or threat - ens us to - mor - row, That heaves our breast to - day, Hope turns our eyes a - way.



CHRISTMAS.

No. 380. — Seht hier in der Krippen.

P. M.



1 Seht hier in der Krip - pen Liegt ein hel - des Kind, Des - sen zar - ten Lip - pen Noch ge - schlof - sen sind.
 2 Ein - ge - hüllt in rei - ne Win - deln, der so groß, Liegt er da so klei - ne, In der Mut - ter Schoß.
 3 A - ber En - gel kun - den Es vom Him - mel aa, Dort sei er zu fin - den, In dem ar - men Krib.



4 Wie die Hir - ten ei - sen Von dem Fel - de her, Und die Freu - de thei - len, Mit dem En - gel - Heer.
 5 Anie - en vor dem Kin - de, Das ihr Hei - land ist, Pre - di - gen ge - schwin - de In der Nacht den Christ.
 6 "Auf ihr sau - len Echlä - fer Seid nicht so be - quem!" Ru - fen sie die Echä - fer, Aus in Verh - le - hem.



See the morn - ing sun - beams Light - ing up the wood, — Si - lent - ly pro - claim - ing — God is ev - er good.

Moderato.

Hei - land der Welt, du hast uns er - lö - set, Du un - ser Kö - nig, Re - gie - rer, Er -
 Wor - thy the Lamb that hath re - deem - ed us, To re - ceive pow - er, and hon - or and

Hei - land der Welt, der Welt, du hast uns er - lö - set, Hei - land der Welt, du hast uns er - lö - set, Du un - ser Kö - nig, Re - gie - rer, Er -
 Wor - thy the Lamb, the Lamb that hath re - deem - ed us, Wor - thy the Lamb that hath re - deem - ed us, To re - ceive pow - er, and hon - or and

ATR.

Hei - land der Welt, Hei - land der Welt, du hast uns er - lö - set, Du un - ser Kö - nig, Re - gie - rer, Er -
 Wor - thy the Lamb, Wor - thy the Lamb that hath re - deem - ed us, To re - ceive pow - er, and hon - or and

Hei - land der Welt, Hei - land der Welt, du hast uns er - lö - set,
 Wor - thy the Lamb, Wor - thy the Lamb that hath re - deem - ed us,

hal - ter, Er - lö - ser und Hei - land, Der du si - ßst auf dei - nem Thron, Lob und Preis sei dir nun, für im - mer und
 wis - dom and rich - es from the Lord, That sit - teth up - on the great throne, Pow - er be un - to him, and bles - sing and

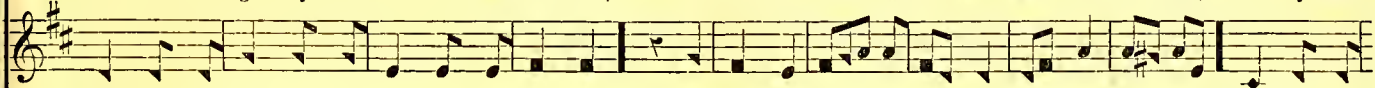
hal - ter, Er - lö - ser und Hei - land, Der du si - ßst auf dei - nem Thron, Lob und Preis sei dir nun, für im - mer und
 wis - dom and rich - es from the Lord, That sit - teth up - on the great throne. Pow - er be un - to him, and bles - sing and

KREIDERSVILLE. — Continued.

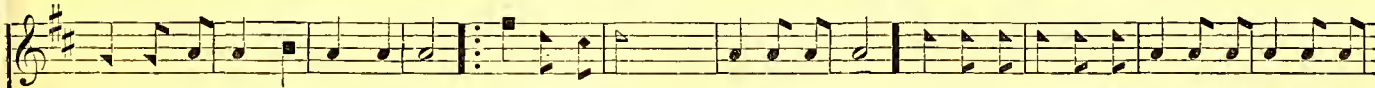
329



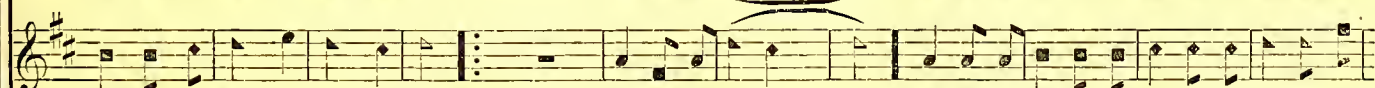
e - wig, dir Sei - land, Er - lö - ser, Ver - söh - ner, Wir ban - fen dir ge - lieb - ter Sei - land im - mer, Eh - re, An -
 hon - or and glo - ry and rich - es and wis - dom, Un - to him that was slain and has re - deem'd us, Glo - ry and



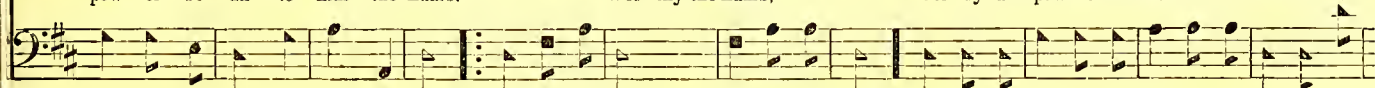
e - wig, dir Sei - land, Er - lö - ser, Ver - söh - ner, Wir ban - fen dir ge - lieb - ter Sei - land im - mer, Eh - re, An -
 hon - or and glo - ry and rich - es and wis - dom, Un - to him that was slain and has re - deem'd us, Glo - ry and



be - tung und Preis ge - bier't dem Lamm. Sei - land der Welt, Sei - land der Welt, Eh - re und Ruhm und An - be - tung dem Lamm das am
 pow - er be un - to him the Lamb. Wor - thy the Lamb, Wor - thy the Lamb, Glo - ry and pow - er and rich - es and hon - or be



be - tung und Preis ge - bier't dem Lamm. Sei - land der Welt, Eh - re und Ruhm und An - be - tung dem Lamm das am
 pow - er be un - to him the Lamb. Wor - thy the Lamb, Wor - thy the Lamb, Glo - ry and pow - er and rich - es and hon - or be



R R

Sei - land der Welt,
 Wor - thy the Lamb,

Sei - land der Welt,
 Wor - thy the Lamb,

Kreuz für uns ge - stor - ben ist, Und Eh - re, Eh - re dem Lamme. Hal - le - lu - jah, A - - men.
 un - to the Lamb that was slain, The Lamb, the Lamb that was slain. Hal - le - lu - jah, A - - men.

Kreuz für uns ge - stor - ben ist, Und Eh - re, Eh - re dem Lamme. Hal - le - lu - jah, A - - men.
 un - to the Lamb that was slain, The Lamb, the Lamb that was slain. Hal - le - lu - jah, A - - men.

AMERICA.

No. 382. — Das Amt der Lehrer, Herr! ist dein.

L. M.

Moderato.

Das Amt der Leh - rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh - re sein, Daß du der Kir - che die du liebst, Noch im - mer treu - e Leh - rer giebst.

Das Amt der Leh - rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh - re sein, Daß du der Kir - che die du liebst, Noch im - mer treu - e Leh - rer giebst.

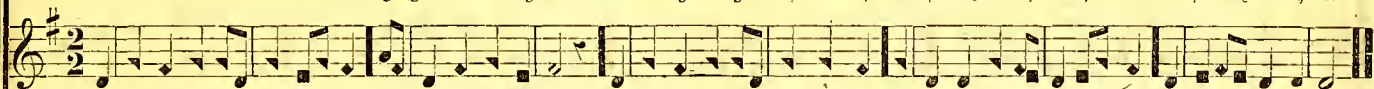
AIR.

Be earth with all her scenes withdrawn, Let noise and van - i - ty be gone; In se - cret si - lence of the mind, My hear'n, and there my God I find.

Moderato.



Es le - be Gott al - ein in mir In Zeit und E - wig - keit! Mein Kö - nig! dies ge - büß - ret dir, Dein ist die Herr - lich - keit, Dein ist die Herr - lich - keit!



AIR.



Es le - be Gott al - ein in mir In Zeit und E - wig - keit! Mein Kö - nig! dies ge - büß - ret dir, Dein ist die Herr - lich - keit, Dein ist die Herr - lich - keit!



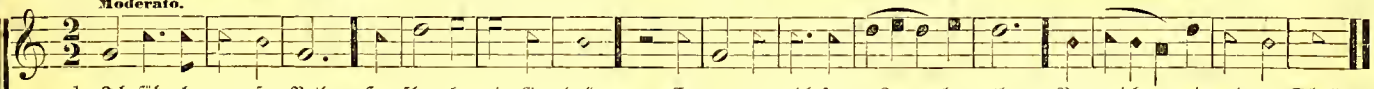
Bright source of ev - er - last - ing love! To thee our souls we raise; And to thy matchless boun - ty rear A mon - u - ment of praise, A mon - u - ment of praise.

LISBON.

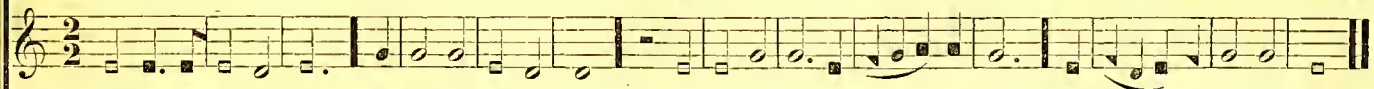
No. 384. — Ich fühle große Noth.

S. M.

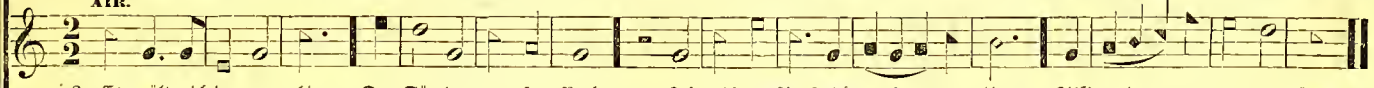
Moderato.



1 Ich füh - le gro - ße Noth, Herr schen - ke mir Ge - duld, Er - ret - te mich Herr Ze - ha - oth, Ver - gib mir mei - ne Schuld.



AIR.



2 Es quält mich im - mer - hin, Der Sün - den gro - ße Noth, Ich weiß vor Angst nicht mehr wo hin, Hilf' mir o treu - er Gott.



The Lord, who tru - ly knows, The heart of ev' - ry saint, In - vites us by his ho - ly word. To pray and nev - er faint.

Andante.

Arranged for this Work.



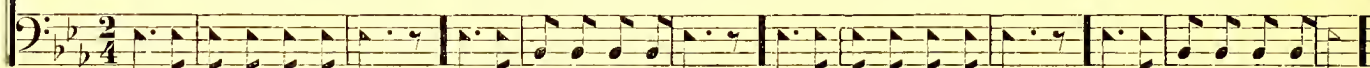
1 Al - ler Gläub'gen Sammel - platz Ist da, wo ihr Herz und Schatz, Wo ihr Hei - land Je - sus Christ, Und ihr Le - ben hier schon ist.



AIR.



2 Hät' er uns dar - ob ge - fragt: Ach, was hät - ten wir ge - sagt? Heiß mit Thrä - nen bä - ten wir: „Laß die theu - re See - le hier!“



Je - sus, lov - er of my soul, Let me to thy bo - som fly While the bil - lows near me roll, While the tem - pest still is high,



Eins geht da, das An - dre dort In die ew' - ge Hei - math fort, — Un - ge - fragt, ob Die und Der Uns nicht hier noch nüt - zlich wär'.

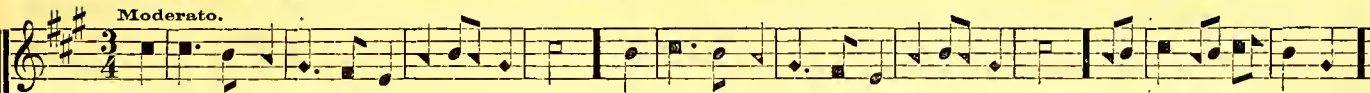


Doch der Herr kann nichts ver - seh'n; Und wenn es nun doch ge - sches'n, Ha - ben wir sonst nichts zu thun, Als zu schwei - gen und zu ruh'n.



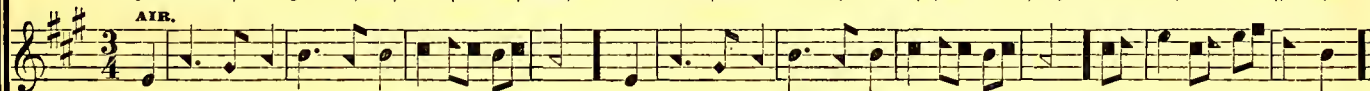
Hide me, O my Sa - vior hide, Till the storm of life is past, Safe in - to the ba - ren guide, Oh re - ceive my soul at last!

Moderato.



1 Wenn dür - stet, der kom - me und trin - fe um - sonst; D lieb - li - che Stim - me, o se - li - ge Kunst; Die Fül - le der Ga - ben,
2 Hier komm' ich mein Hir - te, mich dür - stet nach dir, D Lieb - ster be - wir - the dein Schäflein all - hier; Du kannst dein ver - spre - chen

AIR.



1 Wenn dür - stet, der kom - me und trin - fe um - sonst; D lieb - li - che Stim - me, o se - li - ge Kunst; Die Fül - le der Ga - ben,
2 Hier komm' ich mein Hir - te, mich dür - stet nach dir, D Lieb - ster be - wir - the dein Schäflein all - hier; Du kannst dein ver - spre - chen



1 The Lord is our shep-herd our guar-dian and guide, What - ev - er we want, he will kind - ly pro - vide; To sheep of his pas - ture,
2 The Lord is our shep-herd; what then shall we fear? What then shall we fright - en us while he is near? Not when the time calls us,



Soll Dür - sti - ge la - ben: Je größ - ser das dür - sten, je bes - ser ge - tränkt, Der arm - ste im Geist wird am reich - sten be - schenkt.
Mir Ar - men nicht bre - chen, Du sie - hest wie e - lend und dürf - tig ich bin, Auch giebst du die Ga - ben aus Gna - den nur hin.



Soll Dür - sti - ge la - ben: Je größ - ser das dür - sten, je bes - ser ge - tränkt, Der arm - ste im Geist wird am reich - sten be - schenkt.
Mir Ar - men nicht bre - chen, Du sie - hest wie e - lend und dürf - tig ich bin, Auch giebst du die Ga - ben aus Gna - den nur hin.



To sheep of his pas - ture, To sheep of his pas - ture his mer - cies a - bound, His cares and pro - tec - tion his flock will sur - round.
Not when the time calls us, Not when the time calls us to walk through the vale Of the shad - ow of death, shall our hearts ever fail.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Wir fei - ern je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - weicht, Zu sei - nem Dienst sind wir be - reit, Und thun, was er ge - deut.

2 O Geist der Gna - de, wei - be dir Die Kirch' zu dei - nem Ort, Mach' Sei - lig - keit zu ih - rer Zier Und rei - ner Leh - re Wort.

With joy we hail the sa - cred day, Which God has call'd his own; With joy the sum - mons we o - bey, To wor - ship at his throne.

Dein heil' - ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her - zens Drang Em - per zu dir in Wunsch und Fleh'n Und rei - nem Chor - ge - sang.

Laß Frie - de sein in ih - rem Raum Und Her - zens - Ei - nig - keit, Sie brei - tet sich aus als Le - bens - baum Hell leuch - tend weit und breit.

Thy cho - sen tem - ple, Lord, how fair! Whence wil - ling vo - taries throng To breathe the hum - ble fer - vent pray'r, And pour the chor - al song.

Moderato.



1 Mein Hei-land ha-be auf mich acht, Mein Hei-land ha-be auf mich acht, In die-ser Wü-ste- nei, In die-ser Wü-ste- nei, }
 Du hast mich bis hie-her ge-bracht, Du hast mich bis hie-her ge-bracht, Ich dan-te dei-ner Treu', Ich dan-te dei-ner Treu'.

AIR.



2 Du prü- fest mich und kennst mein Herz, Du prü- fest mich und kennst mein Herz, Es sehnt sich treu zu sein, Es sehnt sich treu zu sein, }
 Doch sie-hest du auf mei-nen Schmerz, Doch sie-hest du auf mei-nen Schmerz, Daß es nicht völi-ge rein, Daß es nicht völi-ge rein,



Bright source of ev-er-last-ing love! Bright source of ev-er-last-ing love! To thee our souls we raise; To thee our souls we raise; }
 And to thy matchless boun-ty rear, And to thy matchless boun-ty rear A mon-u-ment of praise, A mon-u-ment of praise.



{ Wo-mit du mich, So vä-ter-lich, Ge-gän-gelt und ge-süß-rt, Ge-gän-gelt und ge-süßrt.
 Gib mir die Kraft, Die al-les schafft, Was mei-nen Wan-del zie-rt, Was mei-nen Wan-del ziert.



{ Mein Heil, dein Blut, Macht al-les gut, Und hei-let mei-nen Gei-ßt, Und hei-let mei-nen Geist.
 Zieh' wie er sich, So em-sich-lich, Der Ei-tel-feit ent-reißt, Der Ei-tel-feit ent-reißt.



{ Thy mer-cy gilds The path of life, With ev'-ry cheer-ing ra-y; With ev'-ry cheer-ing ray.
 Kind-ly re-strains The ri-sing tear Or wipes that tear a-way, Or wipes that tear a-way.

Moderato.

Ach, lei - te mich mein Gott, Ich trau' al - lein auf dich, Er - rett' mich Herr, aus al - ler Noth, Im **Piano**

AIR.

Ach, lei - te mich mein Gott, Ich trau' al - lein auf dich, Er - rett' mich Herr, aus al - ler Noth, Im **Piano**

1 Re - turn, and come to God; Cast all your sins. a - way; Seek ye the Sa - vior's cleansing blood, Re -

Lei - den trö - ste mich, Im Lei - den trö - ste mich. **For**

Lei - den trö - ste mich, **For** Im Lei - den trö - ste mich.

pent, be - lieve, o - bey, Re - pent, be - lieve, o - bey.

2 Say not, ye cannot come;
That Jesus bled and died,
That none who ask in humble faith
Should ever be denied,
Should ever be denied.

3 Say not, ye will not come;
'Tis God vouchsafes to call;
And fearful shall their end be found,
On whom his wrath shall fall,
On whom his wrath shall fall.

4 Come, then, whoever will,
Come, while 'tis called to-day;
Flee to the Savior's cleansing blood;
Repent, believe, obey,
Repent, believe, obey.

Moderato.

O Gott im Him - mels - zelt! Wir freu'n uns bei - ner Macht, }
 Er - hab' - ner Herr der Welt! Du herr - scheist stets mit Kraft. } Nur du be - stimmst das Maas, Des Glü - ckes und der Noth,

ALR.

O Gott im Him - mels - zelt! Wir freu'n uns bei - ner Macht, }
 Er - hab' - ner Herr der Welt! Du herr - scheist stets mit Kraft. } Nur du be - stimmst das Maas, Des Glü - ckes und der Noth,

1 Poor, wil - der'd weep - ing heart What can re - lieve thee? }
 Come, sin - ful as thou art, Christ will re - ceive thee. } Come, though with woe op - press'd, Soft is the Sa - vior's breast,

In bei - nen Hän - den ruht Das Le - ben und der Tod.

In bei - nen Hän - den ruht Das Le - ben und der Tod.

There mayst thou sweet - ly rest, There, naught shall grieve thee.

2 Come, trembling, timid soul,
 Why this delaying?
 Thunders that o'er thee roll,
 Fall on thee straying.
 Turn from destruction's ways;
 Turn to the throne of grace;
 There seek thy Father's face
 Weeping and praying.

3 "Hence, guilty fear and doubt,
 Leave me forever!
 Lord, wilt thou cast me out?
 Never—O, never!
 From unbelief of mind,
 From thought to sin inclin'd,
 From flesh and hell combin'd,
 Thou wilt deliver."

Moderato.

1 Die Zei - ten, Freun - de sind da - hin, Da Treu' und Wahrheit gal - ter; } Der wah - re Freund muß sich al - lein Dem Freund mit gan - zer
Die Lieb - lich - keit, den Die - der - sinn, Ruhmt man nur an den Al - ten. }

ALF.

2 Wer nach ver - bot' - nen Schä - hen strebt, Den stra - fet sein Ge - wis - sen; } Mit We - ni - gem zu - frie - den sein Schafft See - len - ru - he,
Es na - get ihn, so lang er lebt, Mit gift' - gen Schlangen - bis - sen. }

1 Friendship to ev' - ry wil - ling mind, O - pens a heav' - n'ly trea - sure, } See what em - ploy - ments men pur - sue, Then you will own my
There may the sons of sor - row find, Sour - ces of re - al plea - sure. }

See - le weis'n, Doch sel - ten stimmt die That mit ein Wir wol - len red - lich blei - ben. 2 Happy the man that found a friend
Form'd by the God of nature.
Well may he feel and recommend
Friendship to his Creator.
Then let our hearts in friendship join,
To let our social pow'rs combine.
Rul'd by a passion most divine,
Friendship to our Creator.

ob - ne Pein, Die See - le kann da - bei ge - deis'n, Zu - frie - den laßt uns blei - ben.

words are true, Friendship a - lone presents to view, Sour - ces of re - al plea - sure.

HEAVENLY UNION.

No. 392. — Heut' triumphiret Gottes Sohn.

P. M.

339

Moderato.



Heut' tri - um - phi - ret Got - tes Sohn, Der von dem Tod er - stan - den schon, Mit gro - ßer Macht und Herr - lich - keit, Ihm
1 Come saints and sin - ners, hear me tell, The won - ders of Im - man - u - el, Who sav'd me from a burn - ing hell, And

AIR.



Heut' tri - um - phi - ret Got - tes Sohn, Der von dem Tod er - stan - den schon, Mit gro - ßer Macht und Herr - lich - keit, Ihm
1 Come saints and sin - ners, hear me tell, The won - ders of Im - man - u - el, Who sav'd me from a burn - ing hell, And



ban - fen wir in E - wig - keit, Und lo - ben sei - nen Na - men.
brought my soul with him to dwell, And gave me heav'n - ly u - nion.

2 When Christ, the Savior, from on high
Beheld my soul in ruins lie,
He look'd on me with pit'ing eye,
And said to me as he pass'd by,
With God you have no union.



ban - fen wir in E - wig - keit, Und lo - ben sei - nen Na - men.
brought my soul with him to dwell, And gave me heav'n - ly u - nion.

3 Then I began to weep and cry,
I look'd this way and that to fly,
It griev'd me sore that I must die,
I strove salvation for to buy,
But still I had no union.



Moderato.

Eh - ret Gott in der Höh', Al - le auf die - ser Erd', Preist sei - ne Gnab'! Den auch, der von uns nahm Al - le Schult,

Eh - ret Gott in der Höh', Al - le auf die - ser Erd', Preist sei - ne Gnab'! Den auch, der von uns nahm Al - le Schult,

Glo - ry to God on high, Let earth and skies re - ply, Praise ye his name; His love and grace a - dore, Who all our

die uns drang, Lo - bet in E - wig - keit, Frei - set das Lamm.

die uns drang, Lo - bet in E - wig - keit, Frei - set das Lamm.

sor - rows here, Sing a - loud ev - er - more, Wor - thy the Lamb!

NATIONAL HYMN.

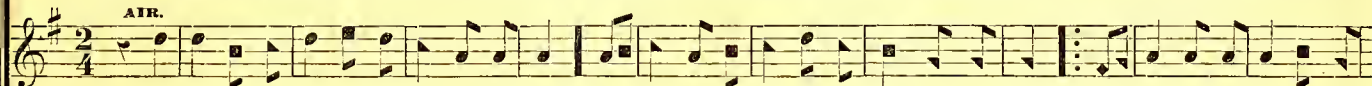
- | | |
|--|--|
| <p>1 My country, 'tis of thee,
Sweet land of liberty,
Of thee I sing;
Land where my fathers died,
Land of the pilgrim's pride,
From ev'ry mountain side
Let freedom ring.</p> | <p>2 My native country, thee—
Land of the noble free—
Thy name I love;
I love thy rocks and rills,
Thy woods and templed hills;
My heart with rapture thrills
Like that above.</p> |
| <p>3 Let music swell the breeze,
And ring from all the trees
Sweet freedom's song;
Let mortal tongues awake;
Let all that breathe partake;
Let rocks their silence break,
The sound prolong.</p> | <p>4 Our fathers' God, to thee,
Author of liberty,
To thee we sing;
Long may our land be bright
With freedom's holy light;
Protect us by thy might,
Great God, our King.</p> |

Moderato.



Ach, laß dich jetzt fin - den, komm' Je - su, komm' fort, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Hort, Nach Je - su ich schrei - e, den
While beau - ty and youth are now in their full prime, And fol - ly and fash - ion ef - fect our whole time, O let not the phan - tom our

AIR.



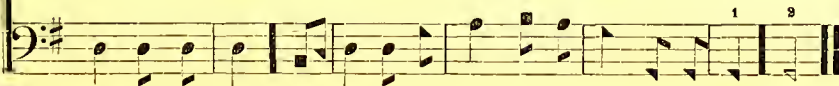
Ach, laß dich jetzt fin - den, komm' Je - su, komm' fort, Mein Her - ze will bin - den dein Her - ze, mein Hort, Nach Je - su ich schrei - e, den
While beau - ty and youth are now in their full prime, And fol - ly and fash - ion ef - fect our whole time, O let not the phan - tom our



hab' ich er - wählt, Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver - mählt.
wish - es en - gage, Let's live so in youth, that we blush not in age.



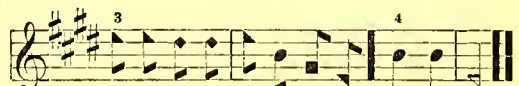
hab' ich er - wählt, Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver - mählt.
wish - es en - gage, Let's live so in youth, that we blush not in age.



Round for 4 Voices.



Auf ihr Brü - der, Auf und singt,
Hal - le - lu - jah, Praise the Lord!



Bis es im - mer bes - fer, im - mer Bes - fer klingt.
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Praise the Lord!

Moderato.

Arranged for this Work.

O daß du an dem Tag Und auch ich sa - gen mag: Ich hab' aus - ge - kämpft nun, Und vel - len - det das Werk,
O that each in the day Of his com - ing may say, 'I have fought my way through, I have fin - ish'd the work

AIR.

O daß du an dem Tag Und auch ich sa - gen mag: Ich hab' aus - ge - kämpft nun, Und vel - len - det das Werk,
O that each in the day Of his com - ing may say, 'I have fought my way through, I have fin - ish'd the work

Das mir Gott gab, zu thun, O daß Je - der vom Herrn Dann ver - neh - me das Wort: Du ge - hor - sa - mer knecht,
Thou didst give me to do.' O that each from the Lord, May re - ceive the glad word, 'Well and faith - ful - ly done,

Das mir Gott gab, zu thun, O daß Je - der vom Herrn Dann ver - neh - me das Wort: Du ge - hor - sa - mer knecht,
Thou didst give me to do.' O that each from the Lord, May re - ceive the glad word, 'Well and faith - ful - ly done,

Geb' nun ein zu der Freud', Und sei bei mir all' - zeit, Geb' nun ein zu der Freud', Und sei bei mir all' - zeit.
 En - ter in - to my joy, And sit down on my throne, En - ter in - to my joy, And sit down on my throne.

Geb' nun ein zu der Freud', Und sei bei mir all' - zeit, Geb' nun ein zu der Freud', Und sei bei mir all' - zeit.
 En - ter in - to my joy, And sit down on my throne, En - ter in - to my joy, And sit down on my throne.

LONDON.

No. 396. — Der Herr bricht ein um Mitternacht.

C. M.

Tempo di Chorale.

Arranged from the German.

1 Der Herr bricht ein um Mit-ter-nacht; Jetzt ist noch Al - les still. Wohl dem, der sich nun fer - tig macht, Und ihm be - geg - nen will!

AIR.

2 Er hat es uns zu - vor - ge - sagt Und ei - nen Tag be - stellt: Er kommt, wenn Niemand nach ihm fragt, Noch es für mög - lich hält.

Whatshall I ren - der to my God, For all his kind - ness shown? My feet shall vis - it thine a - bode, My songs ad - dress thy throne.

Moderato.



1 Im Gra - be ist Ruh'— Im Gra - be ist Ruh! D'r um wan - fen dem trö - sten - den Zie - le Der Lei - den - den Wie - le
In death there is rest,— Sweet peace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Where flow - ers of E - den

AIR.



1 Im Gra - be ist Ruh'— Im Gra - be ist Ruh! D'r um wan - fen dem trö - sten - den Zie - le Der Lei - den - den Wie - le
In death there is rest,— Sweet peace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Where flow - ers of E - den



2 Hier schlum - mert das Herz, Hier schlum - mert das Herz, Be - freit von be - tau - ben - den Sor - gen, Es weckt uns kein Mor - gen.



So sehn - suchts - voll zu— Der Lei - den - den Wie - le— So sehn - suchts - voll zu.
Yield swee - test per - fume, Where flow - ers of E - den— Yield swee - test per - fume.



So sehn - suchts - voll zu— Der Lei - den - den Wie - le— So sehn - suchts - voll zu.
Yield swee - test per - fume, Where flow - ers of E - den— Yield swee - test per - fume.



Zu größ - se - rem Schmerz, Es weckt uns kein Mor - gen, Zu größ - se - rem Schmerz.

3 D'r um freue dich Herz! :||
Dort kommen die besseren Zeiten
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz,
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz.

4 Ihr Lieben weint nicht! :||
Wir seh'n uns in Ewigkeit wieder,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nichts.

SICILIAN HYMN.

No. 398. — Herr, du hast für mich gesieget.

P. M.**345***Moderato.*

Mozart.

Herr, du hast für mich ge - sie - get, Sün - de, Tod und Höl - len - macht, }
 Du hast Got - tes Recht ver - gnü - get, Sei - nen Wil - len ganz voll - bracht, } Und mir e - ben, Zu dem Le - ben, Durch dein Ster - ben Bahn ge - macht.

AIR.

Lift your heads, ye friends of Je - sus, Part - ners in his pa - tience here, }
 Christ, to all be - liev - ers pre - cious, Lord of lords, shall soon ap - pear: } Mark the to - kens, Mark the to - kens, Of his heav'n - ly King - dom near.

SAXONY.

No. 399. — Führe mich, du treuer Hirte.

P. M.*Moderato.*

Nauman.

Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Ei - cher durch dies Pil - ger - Land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich' mir bei - ne star - ke Hand.

Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Ei - cher durch dies Pil - ger - Land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich' mir bei - ne star - ke Hand.

Guideme, O thou great Je - ho - vah, Pil - grim through this bar - ren land! I am weak, but thou art migh - ty, Hold me with thy pow'r - ful hand.

Moderato.

Frächtig kommt der Herr, mein Kö-nig, Laut erschallt der Zu-bel-ton,
Un-ter Mil-li-o-nen Heil'-gen, Glänzt er gro-ße Men-schen-sohn, } Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Blu-tend Lamm, will-kom-men mir.

AIR.

Frächtig kommt der Herr, mein Kö-nig, Laut erschallt der Zu-bel-ton,
Un-ter Mil-li-o-nen Heil'-gen, Glänzt er gro-ße Men-schen-sohn, } Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Blu-tend Lamm, will-kom-men mir.

1 Come, ye sin-ners, poor and wretched, Come in mer-cy's gra-cious hour; }
Je-sus rea-dy stands to save you, Full of pit-y, love and pow'r: } He is a-ble, He is a-ble, He is wil-ling, doubt no more,

Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Blu-tend Lamm, will-kom-men mir.

Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Blu-tend Lamm, will-kom-men mir.

He is a-ble, He is a-ble, He is wil-ling, doubt no more.

2 Let no sense of guilt prevent you,
Nor of fitness fondly dream;
All the fitness he requireth,
Is to feel your heed of him;
This he gives you, ||:
'Tis the Spirit's rising beam.

3 Agonizing in the garden,
Lo! your Savior prostrate lies;
On the bloody tree behold him;
There he groans, and bleeds, and dies;
'Tis his finish'd, ||:
Heav'n's atoning sacrifice.

4 Lo! th'incarnate God, ascended,
Pleads the merit of his blood;
Venture on him, venture wholly;
Let no other trust intrude:
None but Jesus, ||:
Can do helpless sinners good.

Moderato.

Arranged from Karl Seeger.

1 Gro-ße Din-ge sind ver-hei-ßen Je-ner schö-nen Got-tes-stadt, Zi-on soll die Woh-nung hei-ßen, Die der Herr er-wäh-let hat.

2 Auf den ew'-gen Fels ge-grün-det, Steht sie fest und un-be-wegt, Fried' und Ruh' in ihr sich fin-det, Und kein Feind ist, der sie schreckt.

1 Glo-rious things of thee are spo-ken, Zi-on, ci-ty of our God; He, whose word can ne'er be bro-ken, Chose thee for his own a-bode.
2 On the rock of a-ges foun-ded, What can shake her sure re-posal? With sal-va-tion's wall sur-round-ed, She can smile at all her foes.

In der Kir-che willst du woh-nen, Da-rum hast du sie er-höht, Und im Tem-pel willst du thro-nen, Wo der gült'-ne Leuch-ter steht.

Gro-ße Din-ge sind ver-hei-ßen Je-ner schö-nen Got-tes-stadt, Zi-on soll die Woh-nung hei-ßen, Die der Herr er-wäh-let hat.

Lord, thy church is still thy dwell-ing, Still is pre-cious in thy sight; Ju-dah's tem-ple far ex-cel-ling, Beam-ing with the gos-pel's light.
Glo-rious things of thee are spo-ken, Zi-on, ci-ty of our God; He, whose word can ne'er be bro-ken, Chose thee for his own a-bode.

Moderato.

Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', } Ihr Men - schen in der Welt,
Dem, des - sen Lob der En - gel Heer, } Im Him - mel stets ver - meld't, } Dort ist das Lob e - wig, e - wig; Dort ist, dort ist das

AIR.

Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', } Ihr Men - schen in der Welt,
Dem, des - sen Lob der En - gel Heer, } Im Him - mel stets ver - meld't, } Dort ist das Lob e - wig, e - wig; Dort ist, dort ist das

Je - ru - sa - lem! my hap - py home!
When shall my la - bors have an end,

Name ev - er dear to me!
In joy, and peace, and thee!

} We're marching thro' Im-man-uel's ground, We soon shall hear the

Lob e - wig, e - wig, } Zu prei - sen un - sern lie - ben Gott! } Im Land der Se - lig - keit! } Im Land der Se - lig - keit! } Im
Solo } Tutti

Lob e - wig, e - wig, } Zu prei - sen un - sern lie - ben Gott! } Im Land der Se - lig - keit! } Im Land der Se - lig - keit! } Im
Solo } Tutti

welcome trumpets sound; Oh there we shall with Je - sus dwell,

And nev - er part a - gain,

What, nev - er part a - gain? No,

Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Wir sin - gen dann in E - wig - keit! Mit je - ner from - men - Schaar.

Solo *Tutti*

Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Im Land der Se - lig - keit! Wir sin - gen dann in E - wig - keit! Mit je - ner from - men - Schaar.

Solo *Tutti*

nev - er part a - gain, What, nev - er part a - gain? No, nev - er part a - gain, Oh then we shall with Je - sus dwell, And nev - er part a - gain.

SENTENCE.

No. 403. — Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel.

P. M.

Moderato.

Arranged for this Work.

Der Herr ist in sei - nem heil' - gen Tem - pel; Die gan - ze Erb' soll schwei - gen— Und stil - le sein vor ihm.

AIR.

Der Herr ist in sei - nem heil' - gen Tem - pel; Die gan - ze Erb' soll schwei - gen— Und stil - le sein vor ihm.

The Lord is in his ho - ly tem - ple; Let all the earth keep si - lence— Keep si - lence be - fore him.

Moderato.



Mei - ne Sor - gen, Angst und Pla - gen, Lau - fen mit der Zeit zu End, } Wird Gott - lob! nicht e - wig sein,
 Al - les Scuf - zen, al - les Kla - gen, Das der Herr al - lei - ne kennt,

AIR.



Mei - ne Sor - gen, Angst und Pla - gen, Lau - fen mit der Zeit zu End, } Wird Gott - lob! nicht e - wig sein,
 Al - les Scuf - zen, al - les Kla - gen, Das der Herr al - lei - ne kennt,



Let thy king - dom bles - sed Sa - vior, Come, and bid our jar - ring cease; } Vis - it now poor bleed - ing Zi - on,
 Come, O, come! and reign for - ev - er, God of love and Prince of peace;



Nach dem Re - gen wird ein Schein, Von viel tau - send Son - nen - bli - den, Mei - nen mat - ten Geist er - qui - den.



Nach dem Re - gen wird ein Schein, Von viel tau - send Son - nen - bli - den, Mei - nen mat - ten Geist er - qui - den.



Hear thy peo - ple mourn and weep; Day and night thy lambs are cry - ing, Come, good Shep - herd, feed thy sheep.

CONSCIENCE.

No. 405. — Gelobt sei Gott, daß Jesus lebt.

C. M. D. 351

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Ge - lobt sei Gott, daß Je - sus lebt, Und auf - er - stan - den ist; Daß er in un - ser Mit - te schwebt, Und e - wig bei uns ist!

AIR.

2 Der To - des - weg, den er be - trat, Geht in den Him - mel aus, Und wer nur hört auf sei - nen Rath, Kommt auch in's Va - ters Haus.

Hail, great Cre - a - tor, wise and good! To thee our songs we raise. Na - ture, through all her va - rious scenes, In - vites us to thy praise.

Ein neu - es Le - bennimmt man hin Ent - zückt aus sei - ner Hand; Nun ist uns Ster - ben ein Ge - winn, Ein Gang zum Va - ter - land.

Piano

Cres.

Forte

Nun kann zu je - der gu - ten That Das Her - ze froh er - glüh'n, Denn herr - lich wird ihm die - se Saat Auf E - den's Flu - ren blüh'n.

At morn - ing, noon, and ev'ning mild, Fresh wonders strike our view; And while we gaze, our hearts ex - ult With transports ev - er new.

Moderato.

Arranged from Gluck.

1 Ich freue - mei - nes Le - bens mich, Und prei - se, Gott der Lie - be dich! Ich ru - se dir mit Zu - bel zu: Mein

2 Du seg - nest mich bei Tag und Nacht, Durch dei - nes Him - mels stil - le Pracht, Durch Woh - nung, De - de, Speis und Trank Wo

My soul in - spir'd with sa - cred love, God's ho - ly name for - ev - er bless; Of all his fa - vors mind - ful prove, And

Schö - pfer und mein Gott bist du, Ich ru - se dir mit Zu - bel zu: Mein Schö - pfer und mein Gott bist du.

nehm' ich Wer - te her zum Dank? Durch Woh - nung, De - de, Speis und Trank Wo nehme' ich Wer - te her zum Dank?

still thy grate - ful thanks ex - press, Of all his fa - vors mind - ful prove, And still thy grate - ful thanks ex - press.

Moderato.

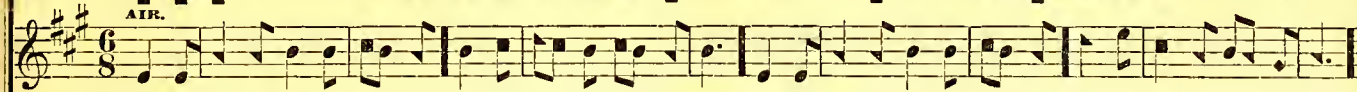
Arranged from D. Demarest.



1 Got - tes - stil - le, Sonn - tags - frü - he, Ru - he, die der Herr ge - bot! Mei - ne See - le! wach' und glü - he Mit im hel - len Mor - gen - roth,



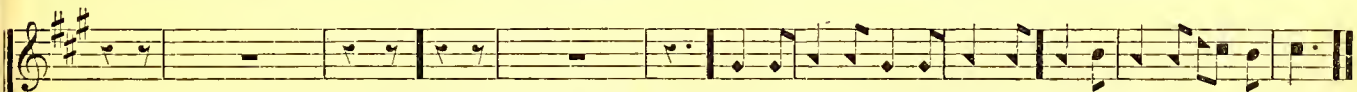
AIR.



2 Wo die høl - den Wor - te wei - len, Die der Herr auf Er - den sprach, Laf - set auch das Brod mich thei - len, Das Er sei - nen Jün - gern brach,



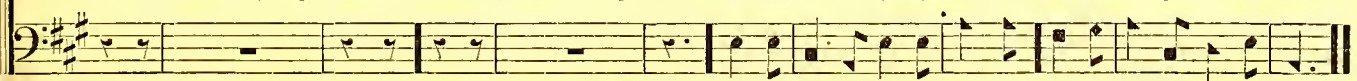
Hark! what mean those ho - ly voi - ces, Sweet - ly sound - ing thro' the skies? Lo! the an - gel host re - joi - ces, Heav'nly hal - le - lu - jahs rise:



Könn' ich in dem Zim - mer blei - ben, Wann das Volk zur Kir - che walt? Könn' ich All - tags - wer - ke trei - ben, Wann der Glo - sen - ruf er - schallt?



O! das nenn' ich sel' - ge Stun - de, Wo man Dein, o Herr! ge - denkt; Wo man mit der fro - hen Kun - de Von dem ew' - gen Heil uns trinkt!



Hear! O hear the wond'rous sto - ry Which they chant in songs of joy— "Glo - ry in the high - est, glo - ry! Glo - ry be to God on high!

Andante.

Lindpaintner.

O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Du a - ber thei - lest dei - ne Ga - ben Recht wie ein

AIR.

O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Du a - ber thei - lest dei - ne Ga - ben Recht wie ein

That bles - sed day is fast ap - proach - ing, When Christ in glo - rious clouds will come, With sound - ing trumps and shouts of an - gels, To call each

DOLCE.

Repeat full Chorus.

Va - ter d'rin - nen aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.

Solo

Va - ter d'rin - nen aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.

Solo

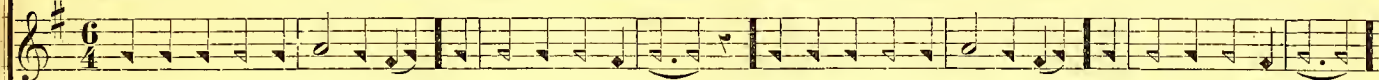
faith - ful spir - it home; There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph - ets, There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph - ets, And all the saints at God's right hand.

Moderato.

Arranged for this Work.



1 Wenn En-gel prei-sen Got-tes Sohn, Im hö-hern Licht-ge-wand, So beu-gen wir vor sei-nem Thron Uns hier im Pil-ger-stand,



2 Er gibt uns Brod und A-les her, Was ir-gend uns thut Noth; Wie soll'n wir ihm nicht brin-gen Ehr, Als Zi-ons-fürst und Gott?



Ye hum-ble souls, ap-proach your God With songs of sa-cred praise; For he is good, im-mense-ly good, And kind are all his ways.



Wir brin-gen uns're D-pper dar In Lob und Dank so gern, Und eh-ren ihn-sein Wort ist wahr— Als Zi-ons-fürst und Herrn!



Einst, wenn dieß Le-ben ist voll-bracht, Schwingt sich die Seel da- von, Und preißt des Zi-ons-fö-nigs Macht Vor sei-nem höch-sten Thron.



All na-ture owns his guar-dian care; In him we live and move: But no- bler ben-e-e-fits de-clare The won-ders of his love.

Moderato.

Arranged from the German.

1 Nun, so bleibt es fest da - bei, Daß ich Je - su ei - gen sei. Welt und Sün - de, sah - ret hin! Nur zu Je - su steht mein Sinn,

AIR.

2 Je - sus ist mein höch - stes Gut, Denn er gab sein theu - res Blut Auch für mich ver - lor - nes Kind, Daß mein Glau - be Gna - de find't,

Come, my soul, thy suit pre-pare, Je - sus loves to an - swer pray'r; He him-self has bid thee pray, Rise and ask with-out de - lay,

Welt und Sün - de, sah - ret hin! Nur zu Je - su steht mein Sinn.

Auch für mich ver - lor - nes Kind, Daß mein Glau - be Gna - de find't.

He him-self has bid thee pray, Rise and ask with-out de - lay.

- 3 Herr! ich bang' allein an Dir,
Nimm nun Alles selbst von mir,
Was Dir nicht gefällig ist,
Weil Du doch mein Alles bist,
Was Dir nicht gefällig ist,
Weil Du doch mein Alles bist.
- 4 Lamm! Du nimmst mich, wie ich bin,
Gern in deine Hände bin,
Machst, daß mich die Sünde reut,
Schmückst mich mit Gerechtigkeit,
Machst, daß mich die Sünde reut,
Schmückst mich mit Gerechtigkeit.
- 5 Nun, ich strecke mich nach Dir;
Jakobs Glaube zeigt mir,
Wie man brünstig mit Dir ringt,
Wie man Dich zum Segnen bringt,
Wie man brünstig mit Dir ringt,
Wie man Dich zum Segnen bringt.

Wohl dem, der Je - su treu, An sei - ner Leh - re hält, Voll Ab - scheu an der Spöt - te - rei, Voll Ab - scheu

Wohl dem, der Je - su treu, An sei - ner Leh - re hält, Voll Ab - scheu an der Spöt - te - rei, Voll Ab - scheu

The Lord Je - ho - vah reigus, And roy - al state main-tains; His head with aw - ful glo - ry crown'd, His head with

an der Spöt - te - rei, Er ist dem Bau-me gleich, Der tie - fe Wur-zel schlägt, Grün, schat - tend und an Fruch - ten reich.

an der Spöt - te - rei, Er ist dem Bau-me gleich, Der tie - fe Wur-zel schlägt, Grün, schat - tend und an Fruch - ten reich.

aw - ful glo - ry crown'd, Ar-ray'd in robes of light, Be - girt with sov'reignmight, And rays of ma - jes - ty a - round.

Moderato.

Arranged for this Work.

Toch - ter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es drü - cket dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir.
 Toch - ter von Zi - on, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es drü - cket dich nicht mehr der Feind, Ue - ber dir
 Daugh-ter of Zi - on, a - wake from thy sad - ness, A - wake, for thy foes shall op - press thee no more, Bright o'er thy

Chorus.

glänzt schon der Stern dei - nes Glü - ckes, Steh' auf, denn die Nacht dei - nes Kum - mers ist hin, Toch - ter von Zi - on, wach'
 glänzt schon der Stern dei - nes Glü - ckes, Steh' auf, denn die Nacht dei - nes Kum - mers ist hin, Toch - ter von Zi - on, wach'
 hills dawns the day - star of glad - ness; A - rise! for the night of thy sor - rows is o'er; Daugh-ter of Zi - on, a -

uf von dem Trüb-sinn, Wach' auf, denn es drü-cket dich nicht mehr der Feind; Denn es drückt dich nicht mehr, Der Feind, Der Feind.

uf von dem Trüb-sinn, Wach' auf, denn es drü-cket dich nicht mehr der Feind; Denn es drückt dich nicht mehr, Der Feind, Der Feind.

ake from thy sad-ness, A-wake, for thy foes shall op-press thee no more; Shall op-press thee no more, No more No more.

AMITY.

No. 413. — Herr Jesu Christ! dich zu uns wend'.

L. M.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Herr Je - su Christ! dich zu uns wend', Den heil - gen Geist du zu uns send'; Mit Hülf' und Gnad' er uns re - gier', Und uns den Weg zur Wahr - heit führ'.

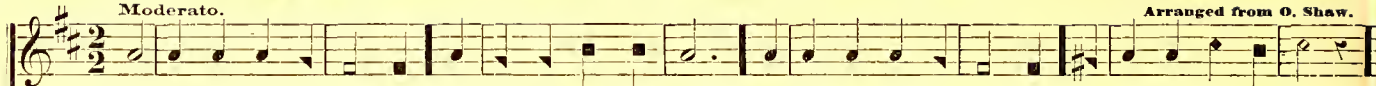
AIR.

2 Thu' auf den Mund zum Lo - be dein, Be - reit' das Herz zur An - dacht fein; Den Glau - ben mehr', stärk' den Ver - stand, Daß uns dein Nam' werd' wohl be - kannt.

O Lord, up-hold us by thy word, And break our foes, de-scending sword; Fain would they banish from bis throne Thy Son, whom thou dost call thine own.

Moderato.

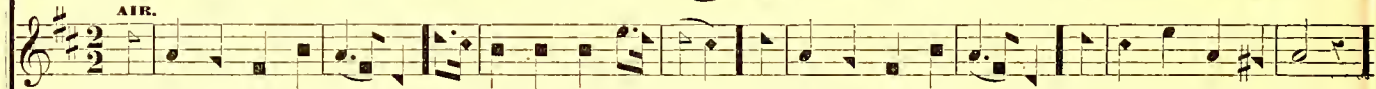
Arranged from O. Shaw.



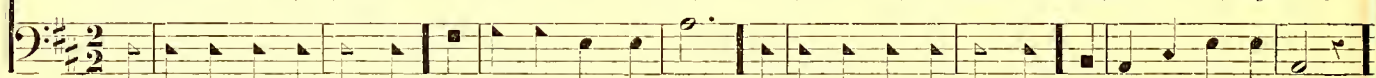
1 Herr Je - su, Licht der Hei - den, Der From-men Schatz und Lieb! Wir kom-men jetzt mit Freu - den Durch dei - nes Hei - fes Trieb!



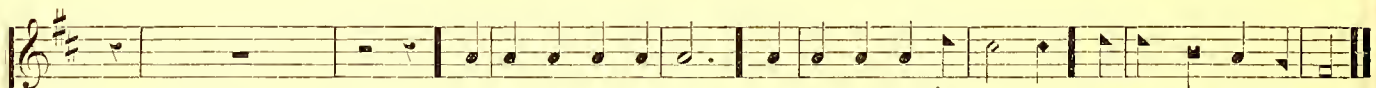
AIR.



2 Du wirst von uns ge - sun - den O Herr, an je - dem Ort, Da - hin du dich ver - bun - den Durch dein Ver - heißungs - wort;



From Calv'ry's sa - cred moun - tain, Where hung the Son of God, Whilst from his heart's deep foun - tain Gush'd forth the crim - son flood,



In die - sen dei - nen Tem - pel Und su - chen mit Be - gier, Nach Ei - me - ons Er - em - pel, Dich gro - ßen Gott all - hier.



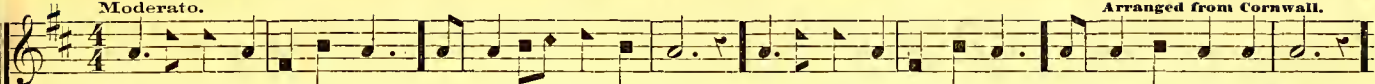
Ber - gönnst noch heut zu Ta - ge, Daß man dich glei - cher - weis Auf Glau - bens - ar - men tra - ge, Wie dort der from - me Greis.



The voice of mer - cy plight - ed, Bids us, in Je - sus' - name, Pro - claim to the be - night - ed The Lamb for sin - ners slain.

Moderato.

Arranged from Cornwall.



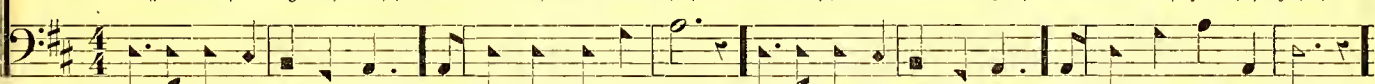
1 Auf, o Seel', richt' dei - nen Blick Zur bes - fern Hei - math hin, Nicht auf's Irb'sche sieh zu - rück Zum Him - mel richt' den Sinn,



AIR.



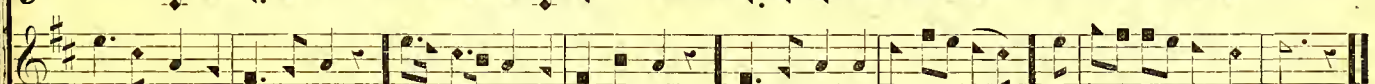
2 Auf, o Seel', o klag' nicht mehr, Blick nur auf's Mei - nod hin, Bald er - scheint dein Gott und Herr, Und will dich zu sich zieh'n,



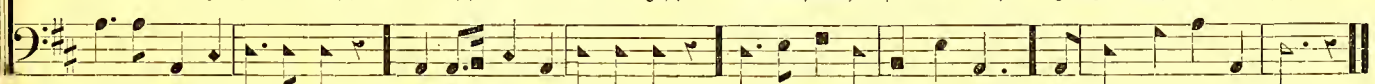
Rise, my soul, and stretch thy wings, Thy het - ter por - tion trace; Rise from tran - si - to - ry things, Tow'ards heav'n, thy na - tive place:



Son - ne, Mond und Ster - ne sich'n, Die - se Er - de wird er - neut; See - le, auf - willst du ver - zieh'n? Blick auf zur E - wig - keit!



Sin wo ew' - ger Frie - de blüht, Ru - he, die da nie ver - geht, Dort wird, wer hier stil - le litt, Zur Herr - lich - keit er - höht.



Sun, and moon, and stars de - cay, Time will soon this earth re - move; Rise, my soul, and haste a - way, To seats pre - par'd a - bove.

Moderato.

Es ver-setzt sich mein Geist in der Erz-vä-ter Land, Wo die Hel-den des Glau-bens ge-wohnt, Wo die Herr-schaft des Kö-nigs von

AIR.

Es ver-setzt sich mein Geist in der Erz-vä-ter Land, Wo die Hel-den des Glau-bens ge-wohnt, Wo die Herr-schaft des Kö-nigs von

They have gone to the land where the pa-tri-archs rest, Where the bones of the proph-ets are laid: Where the cho-sen of Is-rael the

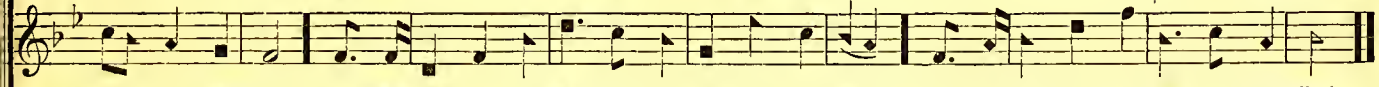
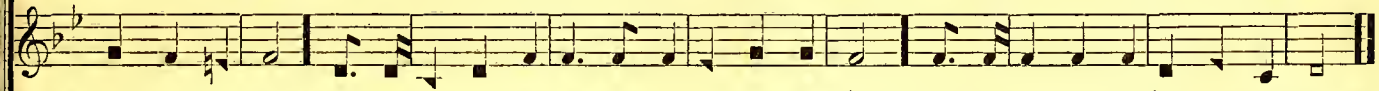
Is-ra-el stand, Wo Je-ho-vah einst sicht-bar ge-thront, In das Land, das der Hei-land der Sün-der ge-weicht, Durch sein Wir-ken und

Is-ra-el stand, Wo Je-ho-vah einst sicht-bar ge-thront, In das Land, das der Hei-land der Sün-der ge-weicht, Durch sein Wir-ken und

prom-ise pos-sess'd, And Je-ho-vah his won-ders dis-play'd: To the land where the Sa-rior of sin-ners once trod, Where he la-bor'd, and



Lei - den und Tod, Wo Er brach - te zu En - de den feind - li - chen Streit, Und be - sieg - te all' Jam - mer und Noth.



Lei - den und Tod, Wo Er brach - te zu En - de den feind - li - chen Streit, Und be - sieg - te all' Jam - mer und Noth.



lan - guish'd, and bled: Where he tri - umph'd o'er death, and as - cend - ed to God, As he cap - tive cap - tiv - i - ty led.

POMFRET.

No. 417. — Einst unser Herr auf Erden war.

C. M.

Moderato.

Arranged for this Work.



1 Einst un - ser Herr auf Er - den war, Uns her - ge - sandt von Gott; Der war ein Ret - ter in Ge - fahr, Ein Hel - fer in der Noth.



AIR.



2 Er zog um - her von Haus zu Haus, In nie - dri - ger Ge - stalt, Und ei - ne Kraft ging von Ihm aus, Die hei - le - te die Welt.



Great God! the na - tions of the earth Are by ore - a - tion thine; And in thy works, by all be - held, Thy ra - diant glo - ries shine.

Moderato.



1 Tri - um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Zehn er - bau - et hat, O, Kir - che Je - su freu - e dich,



AIR.



2 Dei - ne Fein - de wü - then zwar, Zit - tre nicht du Hei - ne Schaar, Denn, denn der Herr der Herr - lich - keit,



Hark, my soul, it is the Lord; 'Tis thy Sa - vior hear his word: Thy Je - sus speaks, and speaks to thee:



Der im Him - mel schü - get dich, Denn, der im Him - mel schü - get dich.



Ma - chet dei - ne Gren - zen weit, Der ma - chet dei - ne Gren - zen weit.



“Say, poor sin - ner, lov'st thou me?”

And say, poor sin - ner, lov'st thou me?”

- 2 “Thou shalt see my glory soon,
When the work of grace is done;
And partner of my throne shalt be;
Say, poor sinner, lov'st thou me?
And say, poor sinner, lov'st thou me?”
- 3 “I deliver'd thee, when bound,
And, when bleeding, heal'd thy wound,
And sought thee wand'ring, set thee right,
Turn'd thy darkness into light,
And turn'd thy darkness into light.
- 4 Lord, it is my chief complaint,
That my love is weak and faint:
And yet I have thee, and adore,
O for grace to love thee more!
And, O for grace to love thee more!

Moderato.

Arranged for this Work.

Fels des Heils, in al - ler Noth, Schü - ge mich in dir, mein Gott, Von der Sün - den Schuld und Kraft, Durch dein Blut den ed - len Saft,

Fels des Heils, in al - ler Noth, Schü - ge mich in dir, mein Gott, Von der Sün - den Schuld und Kraft, Durch dein Blut den ed - len Saft,

Rock of A - ges, cleft for me, Let me hide my-self in thee; Let the wa - ter and the blood, From thy woun-ded side which flow'd,

Daß ich mög' von Sün - den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein, — Daß ich mög' von Sün - den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein.

Daß ich mög' von Sün - den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein, — Daß ich mög' von Sün - den rein, Hei - lig, fromm und se - lig sein.

Be of sin the per - fect cure; Save me, Lord, and make me pure, — Be of sin the per - fect cure; Save me, Lord, and make me pure.

Moderato.

Gro - ßer Him - mel, darf ich's nen - nen, Was ich von dir ha - ben will,
 Ei - so will ich frei be - fen - nen, Mit - tel - mä - ßig wär mein Ziel, } Ich will kei - nen Reich - thum ha - ben,

AIR.

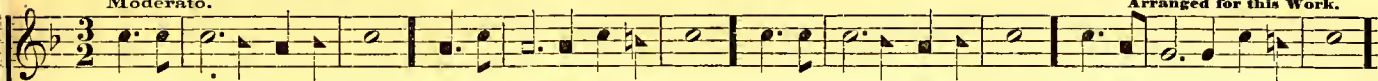
Je - sus, help thy fal - len crea - ture! Con - qu'ror of the world thou art,
 Stron - ger than the foe, and grea - ter Than this poor re - bel - lious heart: } Pow'r I know to thee is giv - en,

Gieb mir auch kein Bet - tel - stab, Gieb mir Him - mel sol - che Ga - ben, Mit - tel - mä - ßig bis ins Grab.

Pow'r to sen - tence or re - lease, Pow'r to shut or o - pen heav - en; Thou a - lone hast all the keys.

Moderato.

Arranged for this Work.



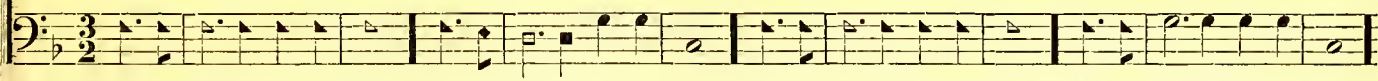
1 In der Welt ist Fin-ster-niß, Und ihr Pfad ist un-ge-wiß; Nur bei Je-su ist das Licht, Nur bei Je-su irrt man nicht.



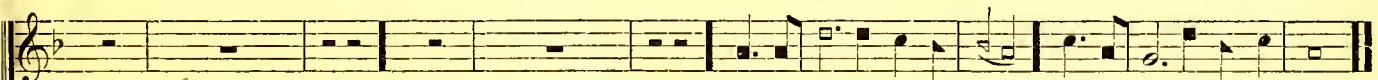
AIR.



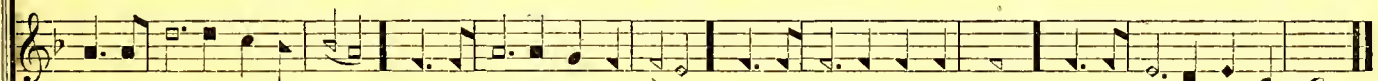
2 Je-sus führt die See-len gut, Hält sie fest in sei-ner Gut; Wenn sie ihm nur recht ver-trau'n, Wer-den sie das Le-ben schau'n.



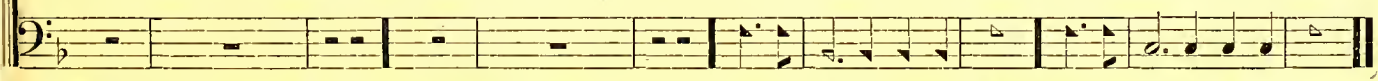
Safe-ly through an-o-ther week, God has brought us near our way; Let us now a bles-sing seek, Wait-ing in his courts to-day;



Wer auf sei-nen We-gen geht, Wer in sei-ner Füh-rung steht, Wer auf sei-ne Au-gen sieht, Dem ist heil-sam, was ge-schieht.



So hal-tet bis zum Grab Euch an sei-nen Hir-ten-stab, Der den Schwachen neu-e Kraft, Und den Mü-den Ru-he schafft.



Day of all the week the best, Em-blem of e-ter-nal rest,— Day of all the week the best, Em-blem of e-ter-nal rest.

Moderato.

Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Ei - cher durch dieß Pil - ger - land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich mir

AIR.

Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Ei - cher durch dieß Pil - ger - land! Ich bin schwach, doch du hast Stär - ke, Reich mir

Guide me, O thou great Je - ho - vah, Pil - grim through this bar - ren land; I am weak, but thou art migh - ty, Hold me

dei - ne star - ke Hand. Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth, Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth.

dei - ne star - ke Hand. Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth, Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth.

with thy pow'r-ful hand; Bread of heav - en, Feed me till I want no more, Bread of heav - en, Feed me till I want no more.

Moderato.

1 Mü - de von des Ta - ges La - sten Sah der Hei - land A - bends hin, Woll - te nur ein we - nig ra - sten,

AIR.

2 Kran - ke hat - te er ge - hei - let, Und ge - pre - digt da und dort, Und den Trau - ern - den er - thei - let

Light of those whose drea - ry dwel - ling Bor - ders on the shades of death; Rise, on us, thy - self re - veal - ing;

Und dann wie - der wei - ter zieh'n, Woll - te nur ein we - nig ra - sten, Und dann wie - der wei - ter zieh'n.

Man - ches sü - ße Tro - stes - wort, Und den Trau - ern - den er - thei - let, Man - ches sü - ße Tro - stes - wort.

Rise, and chase the clouds be - neath, Rise, on us, thy - self re - veal - ing, Rise, and chase the clouds be - neath.

Moderato.



Wie Re - gen labt das Feld, Wenn er zum Bach ge - schwellt, Von na - hen Ber - gen nie - der - sießt, So zieht ein Strom von Lust,



ALF.



Wie Re - gen labt das Feld, Wenn er zum Bach ge - schwellt, Von na - hen Ber - gen nie - der - sießt, So zieht ein Strom von Lust,



How pleas - ant 'tis to see, Kin - dred and friends a - gree; Each in his prop - er sta - tion move; And each ful - fil his part,



Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt.

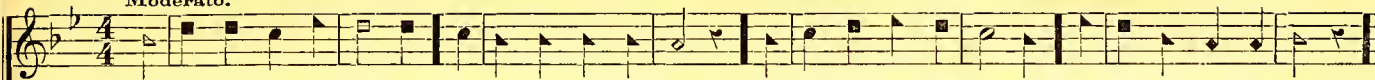


Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt.



With sym - pa - thiz - ing heart, In all the cares of life and love, In all the cares of life and love.

Moderato.



1 Aus ir - di - schem Ge - tün - mel, Wo Nichts das Herz er - quicht, Wer zeigt den Weg zum Him - mel, Wo - hin die Hoff - nung blickt.



AIR.



2 Hier ir - ren wir und feh - len, Ge - hüllt in tie - se Nacht. Durch wen wird un - fern See - len Ein wah - res Licht ge - bracht?



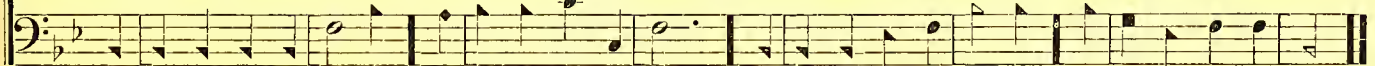
O Lord, how great thy fa - vor, That we, such sin - ners poor, Can, through thy blood's sweet sa - vor, Ap - proach the mer - cy door,



Wer lei - tet un - ser Stre - ben, Wenn es das Ziel ver - gift? Wer führt durch Tod zum Le - ben? Der Weg heißt: Je - sus Christ.



Von o - ben kommt die Klar - heit, Die Al - les uns er - hellt, Denn Christ - us ist die Wahr - heit, Er ist das Licht der Welt.



And find an o - pen pas - sage Un - to thy throne of grace, And wait the wel - come mes - sage, That bids us go in peace.

Moderato.

Arranged from G. Miller.

A - men, A - men, A - men, Lob und Eh - re, und Weis - heit, und Dank, und Preis, und Kraft, und

A - men, A - men, A - men, Lob und Eh - re, und Weis - heit, und Dank, und Preis, und Kraft, und

A - men, A - men, A - men, Praise and glo - ry, and wis - dom, and thanks, and praise, and might, and

Stär - ke, Sei un - ferm Gott, sei un - ferm Gott, von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig -

Stär - ke, Sei un - ferm Gott, sei un - ferm Gott, von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig -

pow - er, Be un - to God, be un - to God, for ev - er - more and ev - er - more, for ev - er - more and ev - er -

feit, Von E - wig - feit zu E - wig - feit. A - men, A - men.

feit, Von E - wig - feit zu E - wig - feit. A - men, A - men.

more, For ev - er - more and ev - er - more. A - men, A - men.

Moderato.

Dich, Gott, zu eh - ren, sei mein Ruhm,

AIR.

Dich, Gott, zu eh - ren sei mein Ruhm,

Re - li - gion is the chief concern,

No. 427. — Dich, Gott, zu ehren, sei mein Ruhm.

C. M.

Doch fern von Heu - che - lei; Da - mit mein gan - zes Chri - sten - thum Dir wohl - ge - fäl - lig sei, Dir wohl - ge - fäl - lig sei.

Doch fern von Heu - che - lei; Da - mit mein gan - zes Chri - sten - thum Dir wohl - ge - fäl - lig sei, Dir wohl - ge - fäl - lig sei.

Of mor - tals here be - low; May I its great im - port - ance learn, Its sov' - eign vir - tue know, Its sov' - eign vir - tue know!

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Wer giebt uns Le - ben, Kraft und Muth? Wer schüzt mit star - ker Hand Des gold - nen Frie - dens wer - thes Gut In un - ferm Va - ter - land?

2 Du näh - rest uns von Jahr zu Jahr, Bleibst im - mer fromm und treu, Be - schirmst uns mä - ch - tig in Ge - fahr Und stehst uns herz - lich bei!

Long as I live I'll bless thy name, God of e - ter - nal love! My work and joy shall be the same In the bright world a - bove.

Ah Herr, mein Gott, das kommt von dir, Du, du mußt Al - les thun! Du hältst die Wäch an uns - rer Thür, Und läßt uns si - cher ruh'n.

Du trägst uns Sün - der mit Ge - duld, Und schlägst nicht all - zu - sehr; Ja end - lich nimmst du uns' - re Schuld Und wirfst sie in das Meer.

Great is the Lord, his pow'r unknown, And let his praise be great: I'll sing the hon - ors of thy throne, Thy works of grace re - peat.

Moderato.



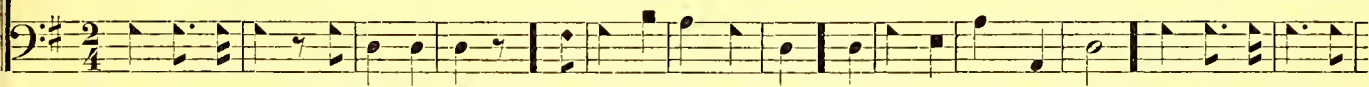
1 Hört, was das Wort vom Him-mel spricht, Für der Ge-rech-ten Lob, Für der Ge-rech-ten Lob, Süß ist des Hei-lands



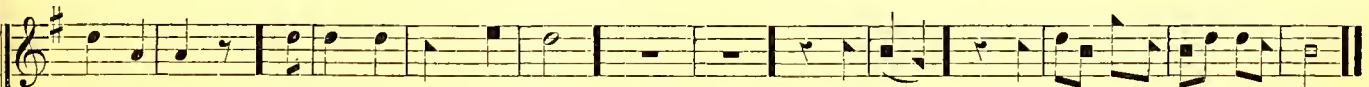
AIR.



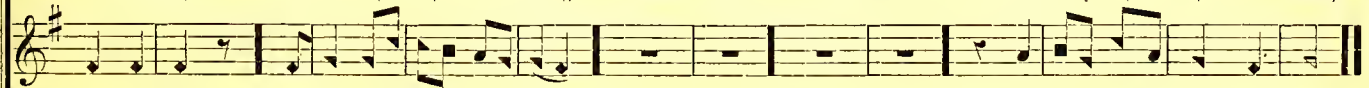
2 Sie ster-ben se-lig in dem Herrn, Wie ru-hig ist ihr Schlaf, Wie ru-hig ist ihr Schlaf, Von Lei-ben und von



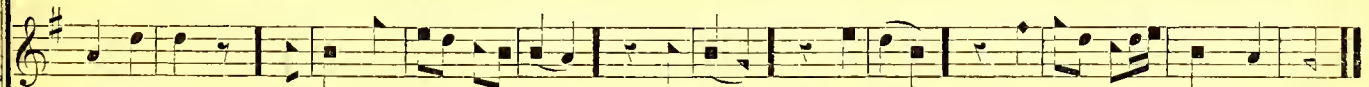
Hear what the voice from heav'n pro-claims, For all the pi-ous dead— For all the pi-ous dead! Sweet is the Sa-vor



Le-bens-licht, Vor-bei ist ih-re Noth, Vor-bei— Vor-bei— Vor-bei ist ih-re Noth.



Sün-de fern, Und frei von je-der Straf'; Und frei— Und frei— Und frei von je-der Straf'.



of their names, And soft their sleep-ing bed— And soft— And soft— And soft their sleep-ing bed.

Moderato.



Der Spöt - ter Strom reißt vie - le fort; Er - halt uns, Herr, bei bei - nem Wort! So kön - nen wir uns, Va - ter, dein



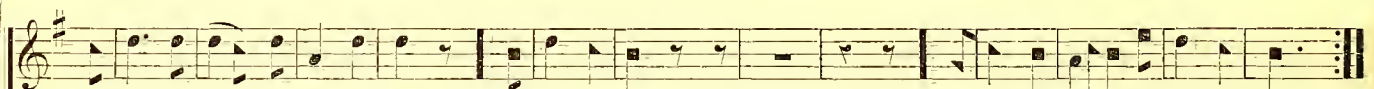
AIR.



Der Spöt - ter Strom reißt vie - le fort; Er - halt uns, Herr, bei bei - nem Wort! So kön - nen wir uns, Va - ter, dein



The King of Saints, how fair his face, A-dorn'd with ma - jes - ty and grace! He comes with bles - sings from a - bove,



Im Le - ben und im To - de freu'n, So kön - nen wir uns, Va - ter, dein Im Le - ben und im To - de freu'n.



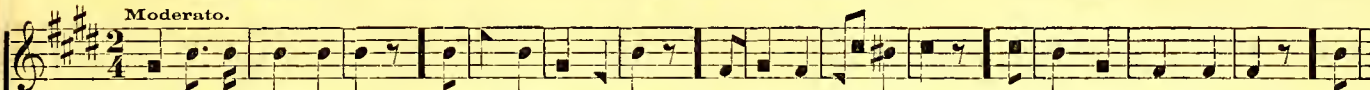
Im Le - ben und im To - de freu'n, So kön - nen wir uns, Va - ter, dein Im Le - ben und im To - de freu'n.



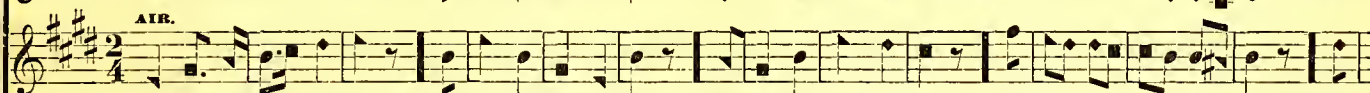
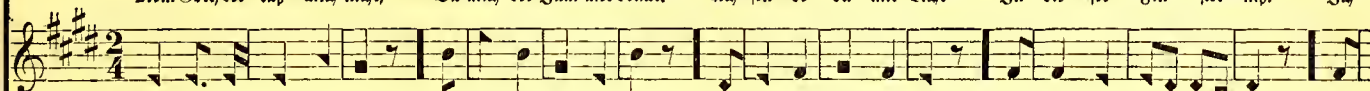
And wins the na - tions to his love, He comes with bles - sings from a - bove, And wins the na - tions to his love.



Moderato.



Mein Gott, ver-laf mich nicht, Da mich der Jam-mer drückt, Ach sen-de bu mir Licht In die-ser Fin-ster-niß. Ich



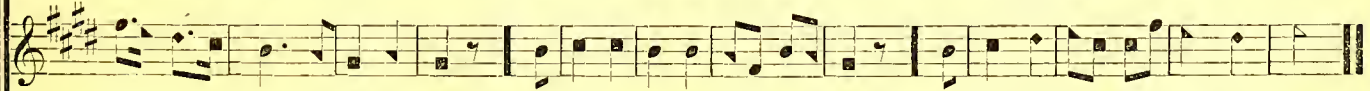
Mein Gott, ver-laf mich nicht, Da mich der Jam-mer drückt. Ach sen-de bu mir Licht In die-ser Fin-ster-niß. Ich



Wel-come de-light-ful morn! Thou day of sa-cred rest, I hail thy kind re-turn; Lord! make these mo-ments blest, From



be-se Herr, mit Zu-ver-sicht, Du wer-dest mich ver-laf-sen nicht, Du wer-dest mich ver-laf-sen nicht.



be-se Herr, mit Zu-ver-sicht, Du wer-dest mich ver-laf-sen nicht, Du wer-dest mich ver-laf-sen nicht.



low de-light, and mor-tal toys, I soar to meet e-ter-nal joys, I soar to meet e-ter-nal joys.

Moderato.

Je - ho - vah stand auf Si - na - i, Und die Po - sau - ne schwieg Die Nacht ward stets mehr Nachtum ihn; So sprach, So

AIR.

Je - ho - vah stand auf Si - na - i, Und die Po - sau - ne schwieg. Die Nacht ward stets mehr Nachtum ihn; So sprach, So

Hail, great Cre - a - tor, wise and good! To thee our songs we raise. Na - ture, through all her va - rious scenes In - vites, In -

sprach, So sprach, So sprach, So sprach der E - wi - ge: Ich bin Je - ho - vah, der dich Volk,

sprach, So sprach, So sprach, So sprach der E - wi - ge: Ich bin Je - ho - vah, der dich Volk,

vites, In - vites, In - vites, In - vites us to thy praise. At morn - ing, noon, and ev' - ning mild,

FAIRMOUNT. — Continued.

379

Aus dei - nem E - leb rief. Nimm au - ßer mir, der e - wig ist, Nicht an - d're Göt - ter an! Nimm au - ßer mir, der

Fresh won - ders strike our view; And while we gaze, our hearts ex - ult, With trans - ports ev - er new, And while we gaze, our

e - wig ist, Nicht an - d're Göt - ter an! Mach' dir, Mach' dir von dem, der dich er - schuf, Von ihm kein sinn - liches Bild,

e - wig ist, Nicht an - d're Göt - ter an! Mach' dir, Mach' dir von dem, der dich er - schuf, Von ihm kein sinn - liches Bild,

hearts ex - ult, With trans - ports ev - er new! Thy glo-, Thy glo - ry beams in ev' - ry star, Which gilds the gloom of night;

Von ihm kein sinn-lichs Bild, kein sinn-lichs Bild, Kein Bild, nicht ei-nes aus dem Meer, Der auf der Wo-ge schwimmt, Nicht ei-nes,

Von ihm kein sinn-lichs Bild, kein sinn-lichs Bild, Kein Bild, nicht ei-nes aus dem Meer Der auf der Wo-ge schwimmt, Nicht ei-nes,

Which gilds the gloom of night, the gloom of night; And decks the smi-ling face of morn, With rays of cheer-ful light. The lof-ty

ber auf Stau-be geht, Bald selbst zu Stau-be wird, Die Son-ne selbst ist Schat-ten nur Von mei-ner Herr-lich-keit.

ber auf Stau be geht, Bald selbst zu Stau-be wird, Die Son-ne selbst ist Schat-ten nur Von mei-ner Herr-lich-keit.

hill, the hum-ble lawn With count-less beau-ties shine: The si-lent grove, the aw-ful shade, Pro-claim thy pow'r di-vine.

Dem Gu - ten a - ber, der mich liebt Und mein Ge - seh be - wahr't, Ihm, und wohl tau - sen - den nach ihm, Will ich, Will ich,

Dem Gu - ten a - ber, der mich liebt Und mein Ge - seh be - wahr't, Ihm, und wohl tau - sen - den nach ihm, Will ich, Will ich,

Great na - ture's God! still may these scenes Our se - rious hours en - gage! Still may our grate - ful hearts con - sult, Thy works', Thy works',

Will ich, Will ich, Will ich Er - bar - mer sein, Will ich Er - bar - mer sein, Ihm,

Will ich, Will ich, Will ich Er - bar - mer sein, Will ich Er - bar - mer sein, Ihm,

Thy works', Thy works', Thy works' in - struc - tive page! Thy works' in - struc - tive page! Still

und wohl tau - sen - den nach ihm, Will ich Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein.

und wohl tau - sen - den nach ihm, Will ich Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein.

may our grate - ful hearts con - sult, Thy works' in - struc - tive page! In - struc - tive page! In - struc - tive page! In - struc - tive page!

MONTVILLE.

No. 433. — Ach, leite mich mein Gott.

S. M.*Moderato.*

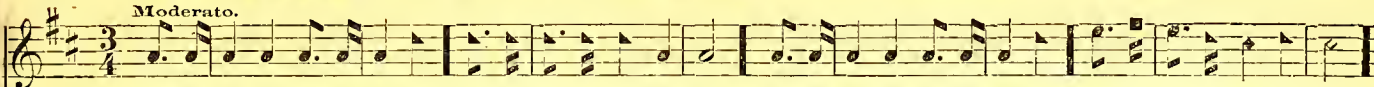
1 Ach, lei - te mich mein Gott, Ich trau' al - lein auf dich, Er - rett' mich Herr aus al - ler Noth, Im Lei - den trö - ste mich.

AIR.

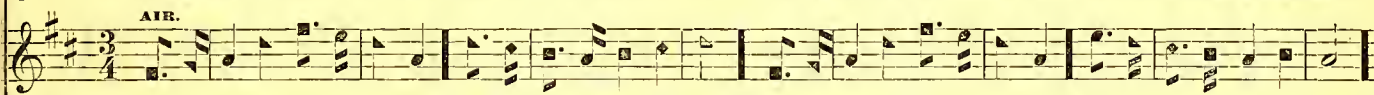
2 Du bist mein Gut und Theil, Des sich er - freut mein Geist, Im Tod und Le - ben sei mein Heil, Sei e - wig hoch ge - preist.

My soul re - peat thy praise, Whose mer - cies are so great; Whose can - ger is so slow to rise, So rea - dy to a - bate.

Moderato.



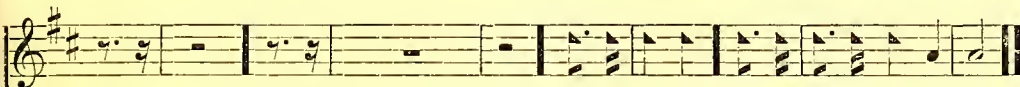
1 Präch-tig kommt der Herr, mein Kö-nig, Laut er-schallt der Zu-bel-ton, Un-ter Mil-li-o-nen Heil'-gen Glänzt der gro-ße Men-schen-sohn.



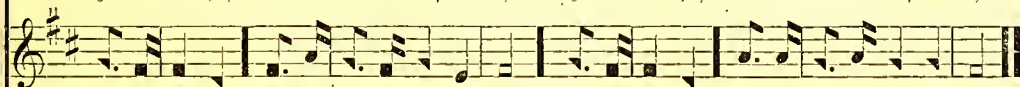
1 Präch-tig kommt der Herr, mein Kö-nig, Laut er-schallt der Zu-bel-ton, Un-ter Mil-li-o-nen Heil'-gen Glänzt der gro-ße Men-schen-sohn.



On the moun-tain's top ap-pear-ing, Lo! the sa-cred her-ald stands, Wel-come news to Zi-on bear-ing, Zi-on long in hos-tile lands,



Hal-le-lu-jah! Sei will-kom-men auf dem Thron! Hal-le-lu-jah! Sei will-kom-men auf dem Thron!



Hal-le-lu-jah! Sei will-kom-men auf dem Thron! Hal-le-lu-jah! Sei will-kom-men auf dem Thron!



Droop-ing cap-tive, God him-self will loose thy bands, Droop-ing cap-tive, God him-self will loose thy bands.

2 Durch die tiefen Ewigkeiten
Süngt man nun seine Huld;
Herrlich glänzen seine Maale,
Alle süßen ihre Schuld;
Die ihn haßten,
Sind erstarrt, da sie ihn schau'n,
Die ihn haßten,
Sind erstarrt, da sie ihn schau'n.

Himmel, Meer und Erde stiechen,
Die er selbst im Anfang schuf;
Seine Feinde bebend fürchtvoll,
Hören der Desauene Ruf;
Kommt zum Throne,
Stellt euch vor dem Richter dar!
Kommt zum Throne,
Stellt euch vor dem Richter dar!

Moderato. Scottish Air.

1 Die Mor-gen-son-ne ge-bet auf Er-freut, zu wal-len ih-ren Lauf. Kein Bräu-ti-gam kommt so ge-ziert, Wie sie die gold'-nen Strah-len führt.

AIR.

2 Die Him-mel rüh-men Got-tes Ehr' Und ge-ben uns die schö-ne Lehr', Daß wir ihn auch mit un-ferm Mund Hoch prei-sen sel-len al-le Stund.

When marshall'd on the nigh-ty plain, The glitt'r-ing host be-stud the sky : One star a-lone of all the train, Can fix the sin-ner's wand'ring eye.

So viel der Him-mel Ster-ne zählt, Ist sie vor al-len aus-er-wählt; Es muß ein gro-ßer Herr-scher sein, Der ihr er-theilt den gold'-nen Schein.

Der Son-ne Lauf nie stil-le steht Und oh-ne säu-men wei-ter geht; So sel-len wir ohn' Un-ter-läß Ihr sel-gen auf der Him-mels-straf.

Hark! hark! to God the cho-rus breaks, From ev'-ry host, from ev'-ry gem; But one a-lone the Sa-vior speaks, It is the Star of Beth-le-hem.

Moderato.



Ach wann komm' ich doch da - hin, Wo ich ger - ne e - wig bin, Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le



Ach wann komm' ich doch da - hin, Wo ich ger - ne e - wig bin, Hin vor Got - tes An - ge - sicht, In das ed - le



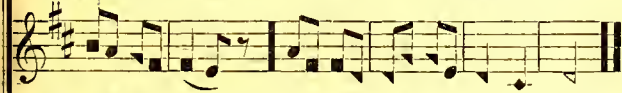
1 Sin - ner, is thy heart at rest? Is thy bo - som void of fear? Art thou not by guilt oppress'd? Speaks not conscience



Frei - heits - licht, In das ed - le Frei - heits - licht.

2 Can this world afford thee bliss?
Can it chase away thy gloom?
Flatt'ring, false, and vain it is:—
Tremble at the worldling's doom.

3 Think, O sinner, on thy end;
See the judgment-day appear!
Thither must thy spirit wend;
There thy righteous sentence hear.



Frei - heits - licht, In das ed - le Frei - heits - licht.

4 Wretched, ruin'd, helpless soul,
To a Savior's blood apply;
He alone can make thee whole;
Fly to Jesus, — sinner fly!



in thine ear? Speaks not conscience in thine ear?

Moderato.

1 Gott Lob, der Sonn-tag kam her-bei, Die Wo-che wird nun wie-der neu; Heut hat mein Gott das Licht ge-macht, Mein Heil hat mir das Le-ben bracht.

AIR.

2 Dies ist der Tag, da Je-sus Christ Vom Tod für mich er-san-den ist, Und schenkt mir die Ge-rech-tig-keit, Trost, Le-ben, Heil und Se-lig-keit.

Lord of the Sab-bath and its light, I hail thy hal-low'd day of rest; It is my wea-ry soul's de-light, The sol-ace of my care-worn breast.

AUSTRIA.

No. 438. — Erinn're dich, mein Geist, erfreut.

L. M. D.

Andantino.

Er-inn'-re dich, mein Geist, er-freut, Des ho-ben Tags der Herr-lich-keit; Halt im Ge-dächt-niß Je-sum Christ, Der von dem Tod er-san-den ist.

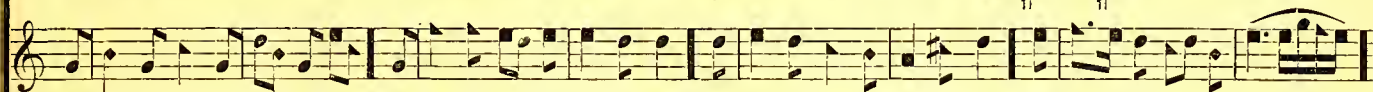
AIR.

Er-inn'-re dich, mein Geist, er-freut, Des ho-ben Tags der Herr-lich-keit; Halt im Ge-dächt-niß Je-sum Christ, Der von dem Tod er-san-den ist.

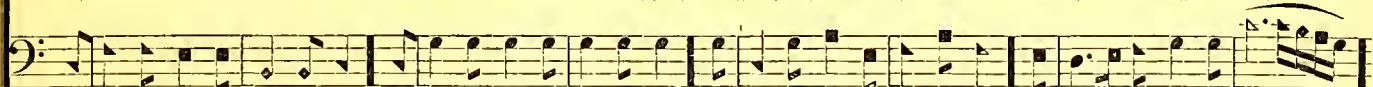
Re-joice, ye shi-nin~~g~~ worlds on high; Be-hold the king of glo-ry nigh! Who can this King of glo-ry be? The migh-ty Lord, the Sa-vior's he.



Fühl al - le Dank - bar - keit für ihn, Als ob er heu - te dir er - schien, Als sprach er: „Frie - de sei mit dir!“ So freu - e dich, mein Geist,



Fühl al - le Dank - bar - keit für ihn, Als ob er heu - te dir er - schien, Als sprach er: „Frie - de sei mit dir!“ So freu - e dich, mein Geist,



Ye heav'nly gates, your leaves display, To make the Lord, the Sa - vior, way: La - den with spoils from earth and hell, The Con - qu'rer comes with God,



Mein Geist, in mir, Mein Geist in mir.



Mein Geist, in mir, Mein Geist, in mir.



With God to dwell, With God to dwell.

Lob - Lied.

- | | |
|--|--|
| <p>1 Herr, unser Gott, dich loben wir!
O großer Gott, wir danken dir!
Dich, Vater, Gott von Ewigkeit,
Der Weltkreis ehret weit und breit.
All' Engel und des Himmels Heer,
Und was da dienet deiner Ehr,
Die Cherubim und Seraphim
Lobsing'n stets mit froher Stimm.</p> | <p>2 Hochheilig ist der große Gott,
Jehovah, der Herr Zebaoth!
Ja, heilig, heilig, heilig heisst
Jehovah, Vater, Sohn und Geist,
Herr, deine Macht und Herrlichkeit
Geh't über Erd' und Himmel weit.
Der heiligen Apostel Zahl,
Und die lieben Propheten all'.</p> |
|--|--|

- 3 Die theuren Mär'ter'er allzumal
Dich loben stets mit großen Schall.
Die ganze werthe Christenheit
Rühmt dich auf Erden weit und breit.
Dich, Vater, Gott, im höchsten Thron,
Und deinen eingebornen Sohn,
Den heil'gen Geist und Tröster werth
Mit gleichem Dienst sie lobt und ehrt.

Allegro.

1 Je - ho - vah! Je - ho - vah Hir - te bist du mir, Schenkstreich - lich, was mir fehlt. Des Man - gels - bruch ver - liert sich hier, Du he - best, was mich

AIR.

1 Je - ho - vah! Je - ho - vah Hir - te bist du mir, Schenkstreich - lich, was mir fehlt. Des Man - gels - bruch ver - liert sich hier, Du he - best, was mich

Sal - va - tion, Sal - va - tion O the joy - ful sound! 'Tis mu - sic to our ears; A sov' - eign balm for ev' - ry wound, A cor - dial for our

quält. Du machst des Gra - ses sanft - tes Grün Zu mei - ner La - ger - statt, Wenn heft' - ger Lei - den hei - ßes Glühn Mich aus - ge - trock - net

Unison.

quält. Du machst des Gra - ses sanft - tes Grün Zu mei - ner La - ger - statt, Wenn heft' - ger Lei - den hei - ßes Glühn Mich aus - ge - trock - net

fears. Bu - ried in sor - row and in sin, At hell's dark door we lay: But we a - rise by grace di - vine, To see a heav'n - ly

hat. Du führst zum, du führst zum fri-schen Was-ser hin, Wo sü-ße Au-be quillt; Hier wird der aus-ge-leer-te Sinn Mit

Unison.

hat. Du führst zum, du führst zum fri-schen Was-ser hin, Wo sü-ße Au-be quillt; Hier wird der aus-ge-leer-te Sinn Mit

day, Sal-va-tion! Sal-va-tion! let the ech-o fly, The spa-cious earth a-round; While all the ar-mies of the sky Con-

Ue-ber-fluß er-füllt, Mit Ue-ber-fluß er-füllt, Mit Ue-ber-fluß er-füllt.

Ue-ber-fluß er-füllt, Mit Ue-ber-fluß er-füllt, Mit Ue-ber-fluß er-füllt.

spire to raise the sound, Con-spire to raise the sound, Con-spire to raise the sound.

2

Die Gnade, die er sau'r erwarb,
 Strömt reichlich in mein Herz.
 Wohl mir, er lebt, der für mich starb!
 Auf ewig fliehet der Schmerz.
 Ich sehe Salems Wonne schon
 Von fern', ich blide auf,
 Und spreche allem Kummer Hohn,
 Froh end' all meinen Lauf.
 Was hör' ich süße Harmonie
 Auf Zions Bergen dort.
 Ich jauchze laut, so sang ich nie.
 Heil mir! hier ist der Port,
 Heil mir! hier ist der Port,
 Heil mir! hier ist der Port.

Moderato.

Ge - lobt sei Gott, daß Je - sus lebt, Daß Er in uns - rer Mit - te schwebt, Und
 As Is - rael's peo - ple in des - pair, Re - deem - ed by their Shep - herd's care, In

AIR.

Ge - lobt sei Gott, daß Je - sus leb - - - t,
 As Is - rael's peo - ple in des - pair - - - r,

Daß Er in uns - rer Mit - te schwebt,
 Re - deem - ed by their Shep - herd's care,

Und e_s, und e_s,
 Re - joice, re - joice,

e - wig bei uns ist, Und e - wig bei uns ist, Und e_s, und e_s, Und e - wig bei uns ist, Und e - wig bei uns ist,
 grat - i - tude re - joice, In grat - i - tude re - joice, Re - joice, re - joice, In grat - i - tude re - joice, In grat - i - tude re - joice,

Und e_s, und e_s,
 Re - joice, re - joice,

Ein neu-es Le-ben nimmt man hin, Nun ist uns Ster-ben ein Ge-winn, Singt Hal-le-lu-jah singt, Singt Hal-le-lu-jah singt, Nun
 Or-as-on Si-nai's banks re-clined, Our ho-ly fa-ther's swell'd the wind, With Hal-le-lu-jah's voice, With Hal-le-lu-jah's voice, Our

ist uns Sterben ein Ge-winn, Singt Hal-le-lu-jah, Singt Hal-le-lu-jah singt, Singt Hal-le-lu-jah singt, Singt Hal-le-lu-jah singt,
 ho-ly fa-ther's swell'd the wind, With Hal-le-lu-jah's, With Hal-le-lu-jah's voice, With Hal-le-lu-jah's voice, With Hal-le-lu-jah's voice,

Singt Hal-le-lu-jah singt,
 With Hal-le-lu-jah's voice,



Singt Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice,

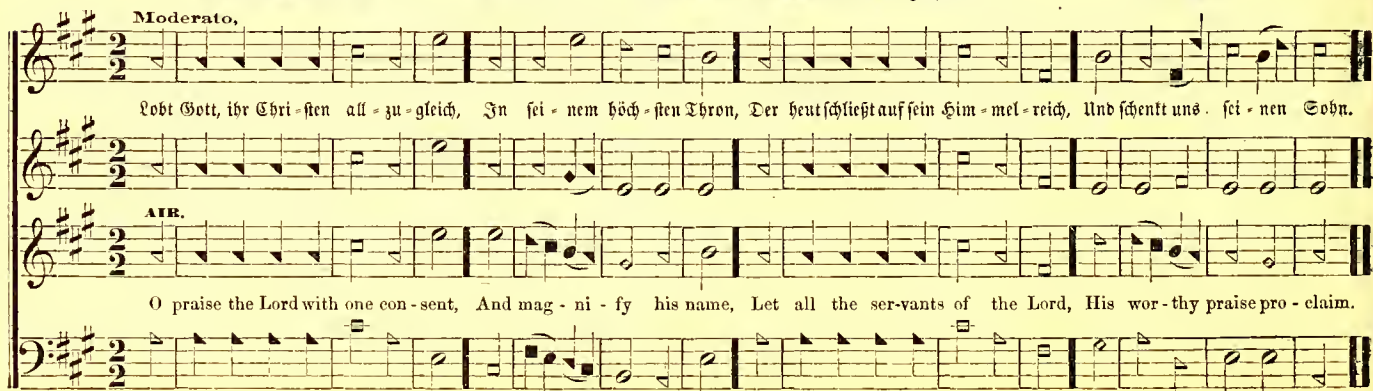
Run ist uns Sterben ein Gewinn, Singt Hal - le - lu - jah, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt.
Our ho - ly fa - thers's swell'd the wind, With Hal - le - lu - jah's, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice.

Singt Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice,

OSTEND.

No. 441. — Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.

C. M.



Moderato,

Lobt Gott, ihr Chri - sten all - zu - gleich, In sei - nem höch - sten Thron, Der heutzuschließt auf sein Him - mel - reich, Und schenkt uns sei - nen Sohn.

AIR.

O praise the Lord with one con - sent, And mag - ni - fy his name, Let all the ser - vants of the Lord, His wor - thy praise pro - claim.

Moderato.



Ich eile stündlich hin, Zur frohen Ewigkeit, Im Glauben und gerührtem Sinn, Im Glauben und gerührtem Sinn, Ent-



sag' der Eitelkeit, Ent-sag' der Eitelkeit.

Ich eile stündlich hin, Zur frohen Ewigkeit, Im Glauben und gerührtem Sinn, Im Glauben und gerührtem Sinn, Ent-



1 My gracious, lov-ing Lord, To thee what shall I say! Well may I trem-ble at thy word, Well may I trem-ble at thy word, And



sag' der Eitelkeit, Ent-sag' der Eitelkeit.



sag' der Eitelkeit, Ent-sag' der Eitelkeit.



scarce pre-sume to pray, And scarce pre-sume to pray.

Z z

2 Ten thousand wants have I;
Alas! I all things want!
But thou hast hid me always cry,
And never never faint.

3 Yet Lord, well might I fear,
Fear e'en to ask thy grace,
So oft have I, alas! drawn near,
And mock'd thee to thy face.

4 With all pollution stain'd,
Thy hallow'd courts I trod;
Thy name and temple I profan'd,
And dar'd to call thee God.

5 Nigh with my lips I drew:
My lips were all unclean;
Thee with my heart I never knew;
My heart was full of sin.

6 Far from the living Lord,
Far, far from God and heav'n.
Thy purity I still abhorr'd,
Nor look'd to be gov'ri'n.

Moderato.

Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem
 Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from
 AIR.

Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er
 whom all bles - sings flow, Praise him all crea - tures here be - low, Praise him all crea - tures here be - low, Praise him a - bove, ye

ist freund - lich! Dan - ket, Dan ket, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,
 heav'n - ly host, Praise hin, Praise him, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host;

Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott, Lob - sin - get Gott, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,
 Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost; Praise him a - bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost, Praise God from whom all blessings flow,

Dan - ket dem Herrn er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem
 Praise God, from whom all bles - sings flow : Praise him, all crea - tures here be - low, Praise him, all crea - tures here be - low, Praise him a -

Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Hal - le - lu - jah, A - - - men, Hal - le - lu - jah,
 bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son, and ho - ly Ghost, Hal - le - lu - jah! A - - - men, Hal - le - lu - jah!

PENNSYLVANIA. — Continued.

397

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men,
 A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men,

Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah,
 Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah,

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men.
 A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men.

BETHANY.

No. 444. — Wir freuen uns am heil'gen Tag.

C. M.*Moderato.*

Wir freu - en uns am heil' - gen Tag, Den Gott hat ein - ge - setzt, Wir ru - hen von der Last und Plag', Sein Dienstuns nur er - gößt.
 Wir freu - en uns am heil' - gen Tag, Den Gott hat ein - ge - setzt, Wir ru - hen von der Last und Plag', Sein Dienstuns nur er - gößt.

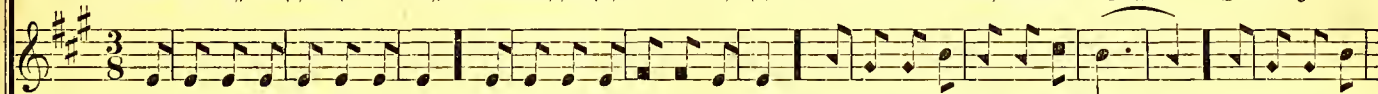
O for a clo - ser walk with God! A calm and heav'n - ly frame! A light to shine up - on the road, That lead - me to the Lamb!

Moderato.

Mehul.



1 Wie lieblich, wie schön ist es doch, Wenn Menschen sich lieben recht sehr. Denn Lie - be er - leich - tert das Joch, Zu tra - gen wird



AIR.



1 Wie lieblich, wie schön ist es doch, Wenn Menschen sich lieben recht sehr. Denn Lie - be er - leich - tert das Joch, Zu tra - gen wird



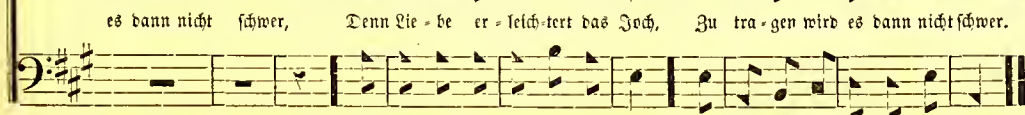
Ye an - gels, who stand round the throne, And view my Im - man - u - el's face, In rap - tur - ous songs make him known, Tune, tune your soft



es dann nicht schwer, Denn Lie - be er - leich - tert das Joch. Zu tra - gen wird es dann nicht schwer.



es dann nicht schwer, Denn Lie - be er - leich - tert das Joch, Zu tra - gen wird es dann nicht schwer.



harps to his praise, In rap - tur - ous songs make him known, Tune, tune your soft harps to his praise.

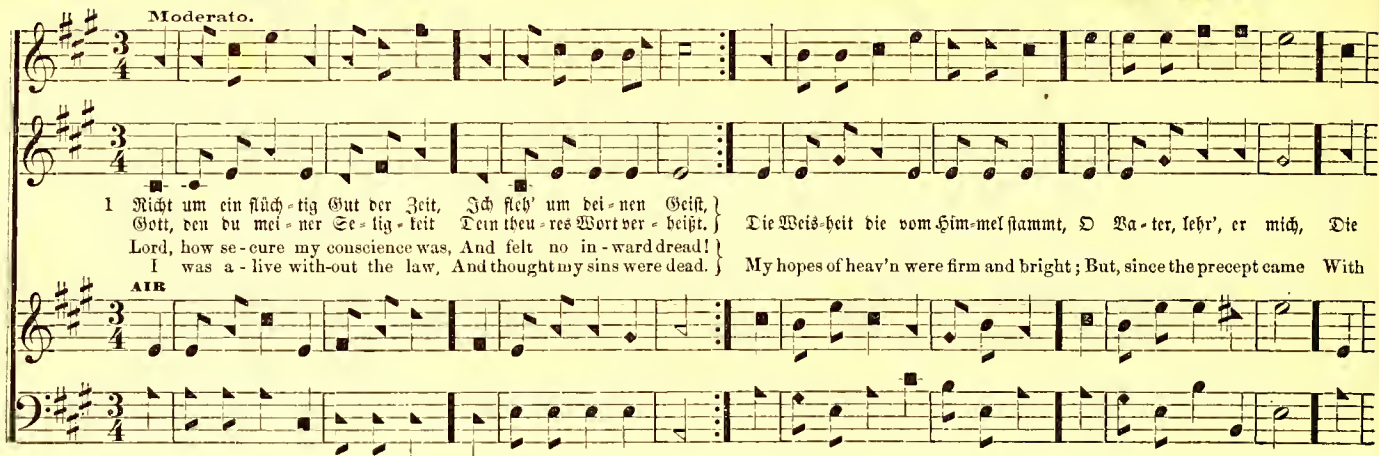
2

Die Liebe ist stark wie der Tod,
Sie steigt in den Himmel hinauf.
Sie bindet die Herzen in Noth,
Sie schenket den Muth in dem Lauf.

3

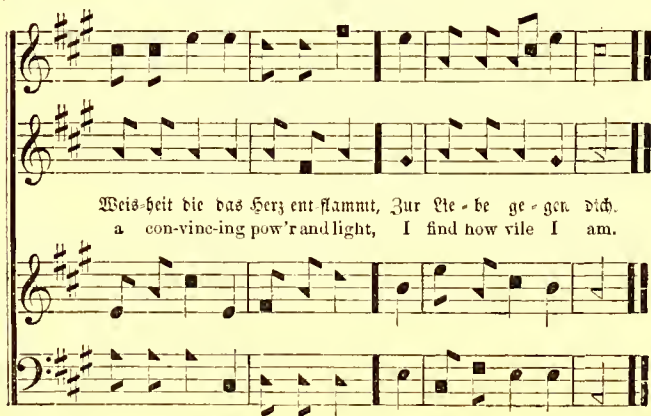
Daß dieses sich also verhält,
Sind Zeugen genug dafür da—
Wenn man nur blickt hin in die Welt,
Bemerkt man dies fern und auch nah.

Moderato.



1 Nicht um ein flüchtig Gut der Zeit, Ich seh' um dei-nen Geist, }
 Gott, den du mei-ner Se-lig-keit Dein theu-res Wort ver-beißt. } Die Weis-heit die vom Him-mel stammt, O Va-ter, lehr, er mich, Die
 Lord, how se-cure my conscience was, And felt no in-ward dread! }
 I was a-live with-out the law, And thought my sins were dead. } My hopes of heav'n were firm and bright; But, since the precept came With

AIR



Weis-heit die das Herz ent-flammt, Zur He-be-ge-gen dich.
 a con-vinc-ing pow'r and light, I find how vile I am.

2

Dich lieben, Gott, ist Seligkeit;
 Gern thun, was Dir gefällt,
 Wirk' reinere Zufriedenheit,
 Als alles Glück der Welt.
 Vertrauen hab' ich dann zu dir;
 Dann schenket selbst dein Geist
 Das freudige Bewußtsein mir,
 Doch Du mir gnädig seist.

3

Er leite mich zur Wahrheit hin,
 Zur Tugend stärk' Er mich,
 Und zeige, wenn ich traurig bin,
 Auch mir als Tröster sich.
 Er schaff' in mir ein reines Herz,
 Versiegle deine Huld,
 Und Er bewaff'ne mich im Schmerz
 Mit Muth und mit Geduld.

U n h a n g

z u r

Pennsylvanische Choral Harmonie.

Choral = Melodien.

TABOR.

No. 1. — D du Geist der Herrlichkeit.

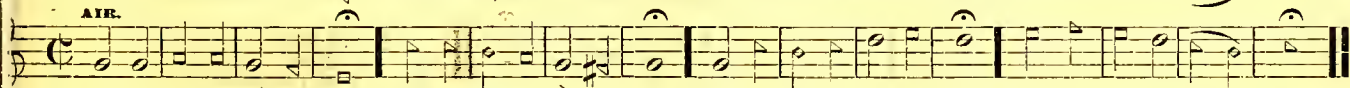
Versart 7, 6, 7, 6, Sylben.

Moderato.

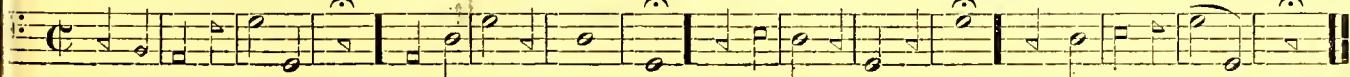


D du Geist der Herr - lich - keit, Geist der Kraft und Lie - be! Gönn' uns jetzt und al - le - zeit Dei - ne sel' - gen Trie - be.

AIR.



D du Geist der Herr - lich - keit, Geist der Kraft und Lie - be! Gönn' uns jetzt und al - le - zeit Dei - ne sel' - gen Trie - be.



Moderato.

O ihr aus - er - wähl - ten Kin - der, Ihr Jung - frau - en all - zu - mal,
 O ihr trä - gen Le - ber - win - der, Wer ist un - ter eu - rer Zahl, } Der da säu - met, Schläft und träu - met,

AIR.

Wißt ihr nicht was euch ge - bü - ret, Und was eu - ren Braut - stand zie - ret.

Wachsamkeit und Treue.

1. O daß doch die sichern Christen,
 Die so ohne Sorgen gebu,
 Einmal fragten ob sie wüßten,
 Daß sie recht in Gnaden siehn?
 Euer Denken Wird euch tranken.
 Euer Hoffnung wird verschwinden
 Und sich ganz betrogen finden.
2. Im Besitz der Erdengüter
 Sucht ihr so gewiß zu sein.
 O ihr thörichten Gemüther!
 Fällt euch denn kein Zweifel ein?
 „Wie wirds werden, Wenn die Heerte
 Alle vor den Richter gehen?
 Werd' ich da gewiß besetzen?“

LENHAM.

No. 3. — Mein junges Leben hat ein End'.

Versart 8, 6, 8, 6, 8, 8, 6, Sylben.

3

Moderato.

Mein jun - ges Le - ben hat ein End', Mein' Freub' und auch mein Leib, } Mein Le - ben kann nicht län - ger steh'n, Es
 Mein' ar - me See - le soll be - hend, Schei - den von mei - nem Leib, }

AIR.

Leichen - Lied.

1. Du liebe Jugend, wimm're heut
 Ein Klaglied in der Luft!
 Entreiß dich der Eitelkeit,
 Und weine an der Gruft.
 Ein todter Jüngling lieget hier!
 O höre, wie er dir und mir
 Mit blassen Lippen ruft:

2. Komm', Jugend, schaue mich im Lob
 Und denk', so werd' auch ich!
 Kein jugendliches Morgenroth,
 Kein Alter rettet dich;
 Denk' deine stolze Brust, sie sei
 Noch lange vor dem Tode frei?
 So komm' und schaue mich!

ist sehr schwach es muß ver - geh'n, Es führt da - hin mein' Freub'.

Moderato.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked "Moderato." The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

Vocal line 1:
 Al - les ist an Got - tes Se - gen Und an sei - ner Gnad' ge - le - gen, Ue - ber al - les Er - den - gut.

Vocal line 2:
 Al - les ist an Got - tes Se - gen Und an sei - ner Gnad' ge - le - gen, Ue - ber al - les Er - den - gut.

Piano accompaniment:
 AIR.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked "Moderato." The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

Vocal line 1:
 Wer auf Gott sein' Hoff - nung setz - et, Der be - hält ganz un - ver - leß - et - Ei - nen frei - en Hel - den - mutß.

Vocal line 2:
 Wer auf Gott sein' Hoff - nung setz - et, Der be - hält ganz un - ver - leß - et Ei - nen frei - en Hel - den - mutß.

Piano accompaniment:

ASYLUM.

No. 5. — Ein' feste Burg ist unser Gott.

Versart 8, 7, 8, 7, 6, 5, 5, 6, 7, Sylben.

5

Luther.

Moderato.

Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, Ein' gu - te Wehr und Waf - fen!
 Er hilft uns frei aus al - ler Noth, Die uns jetzt hat be - trof - fen. } Der al - te bö - se Feind Mit

Alf.

Erst er's jetzt meint, Groß' Macht und viel List, Sein grau - sam Misset - ung ist, Auf Erd' ist nicht sein's glei - chen.

Moderato.

Nun Gott-lob! es ist voll-bracht, Weil zu tau-send gu-te Nacht, Al-ler Jam-mer, Angst und Schmer-zen: Ich er-freu-e mich von Her-zen. } Daß ich je-go soll hin-fahr'n Zu den aus-er-

AIR.

wähl-ten Schar'n, Da wird mir ge-ben Chri-stus mein Le-ben, E-wi-ge Freu-de Him-m-li-sche Wei-de.

MORNING HYMN. No. 7. — Willkommen schöner Morgen. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6, 6, Sylben. **7**

Moderato.

Negell.

1. Will - kom - men schö - ner Mor - gen, Wie groß ist dei - ne Pracht!
Sie ble - be mir ver - bor - gen, Wär' ich nicht auf - ge - wacht. } Lust, Wun - der und Ent - zü - den, Be - geg - nen

AIR.

mei - nen Bli - cken, Wo - hin ich im - mer seh' Im Thal und auf der Höh'.

2. Herr, für ein ewig Leben
Hat mich dein Rath bestimmt.
Der Frühling wird verschweben,
Des Sommers Gluth verglimmt.
Der Herbst wird flüchtig eilen,
Der Winter nicht verweilen,
Und meines Daseins Zeit
Schließt ein die Ewigkeit.

Moderato.

Pa - ter un - ser im Him - mel - reich, Der du uns Al - le bei - fest gleich, }
 Brü - der sein und dich ru - fen an, Und willst, daß es wird recht ge - than, } Gib, daß nicht bet' al - lein der Mund,
 A. R. T.

Hilf, daß es geh' aus Her - zens - grund.

Lehre und Wandel des Herrn.

1. O Lehrer, dem kein Lehrer gleich,
 An Weisheit, Lieb' und Eifer reich,
 Wesall ner Sünder Licht und Rath,
 Propbet, berühm't durch Wort und That,
 Welchet durch des Vaters Hand,
 Und uns zu unserm Heil gesandt!
2. Du kamst aus deines Vaters Schooß,
 Und machtest alle Siegel los,
 Worin sein Rath verborgen war;
 Durch dich ward alles offenbar
 Und an das beste Licht gestellt,
 Was Dunkelheit umschlossen hält.
3. Du wiesest uns die rechte Spur
 Zu Gott, dem Schöpfer der Natur,
 Du hast den Weg uns recht gezeigt,
 Darauf man zu dem Himmel steigt:
 Was du vom Vater selbst gehöret,
 Das hast du unverfälscht gelehrt.
4. Du sahest in der Gottheit Licht
 Von Angesicht zu Angesicht,
 Was, nach der ew'gen Liebe Rath,
 Man künftig zu erwarten hat;
 Du machtest alles klarer kund,
 Als jemals der Propheten Mund.

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.

Wenn der Herr wird Zi - on bau - en, Wenn der Herr wird Zi - on bau - en, Er er - scheint mit Macht und Eh - re, Er er -

AIR.

Wenn der Herr wird Zi - on bau - en, Wenn der Herr wird Zi - on bau - en, Er er - scheint mit Macht und Eh - re Er er -

scheint mit Macht und Eh - re, Er er - scheint mit gro - ßer Macht, mit gro - ßer Macht und Eh - re.

D komm', Frie - den

scheint mit Macht und Eh - re, Er er - scheint mit gro - ßer Macht, mit gro - ßer Macht und Eh - re.

O komm', Frie - den, komm', O komm', Frie - den, komm', O komm' auf Je -
 komm', O komm', Frie - den, komm', O komm' auf Je - ru - sa - lem,
 O komm', Frie - den, komm', O komm', Frie - den komm', O komm' auf Je -

ru - sa - lem. Fried' sei in dei - nem Haus, Fried' sei in dei - nem
 Fried' sei in dei - nem Haus, Fried' sei in dei - nem Haus,
 ru - sa - lem. Fried' sei in dei - nem Haus, Fried' sei in dei - nem

Wenn der Herr wird Zion bauen. — Schluß.

Haus, Und Jül - le all' in dei - nen Pa - lä - sten. A - men, A - men.
 Fried' sei in dei - nem Haus,
 Haus, Und Jül - le all' in dei - nen Pa - lä - sten. A - men, A - men.

No. 3. — Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen.

Psalm 68.

Allegro.
 Er - freut, er
 Chorus
 AIR.
 Solo
 Singt un - serm Gott, singt Eh - re sei - nem Nam'n, Er - hebt ihn, er - hebt ihn der thront im Him - mel - reich, Er - freut, er -
 Chorus

Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Fortsetzung.

Andante.

freut, er - freut, er - freut euch.

Solo

freut, er - freut, er - freut euch. Ein Va - ter für die Wai - sen all', und Rich - ter der Witt - wen, Ist Gott in der

Duet. Andante.

Er - freut, er - freut, er - freut, er - freut euch.

Chorus

Eh - re sei dem Herrn, der täg - lich

heil' - gen, hei - li - gen Be - hau - fung, Er - freut, er - freut, er - freut, er - freut euch.

Chorus

Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Fortsetzung.

Er freut, er freut, er freut, er freut euch.

Chorus

speaket uns viel Segnungen, Ja auch der Gott, der uns erlöset.

Er freut, er freut, er freut, er freut euch.

Chorus

Maestoso.

Forte

Singt unserm Gott, Singt unserm Gott, unserm Gott, Singt unserm Gott, ihr Völ-ker auf der Erd', O singt

Singt unserm Gott, Singt unserm Gott, Singt unserm Gott, ihr Völ-ker, ihr Völ-ker auf der Erd', O singt

Forte

Singt unserm Gott, Singt unserm Gott, Singt unserm Gott, ihr Völ-ker, ihr Völ-ker auf der Erd', O singt

Singt unserm Gott, Singt unserm Gott, Singt unserm Gott, ihr Völ-ker auf der Erd', O singt

Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Fortsetzung.

Forté **Andante.**

se - rem Herrn, **Forté** **Andante.** **Forté** **Andante.**
 O singt Eh - re un - se - rem Herrn. Herr, du trittst schrecklich aus, Von den hei - li - gen Der - tern, Der

se - rem Herrn, **Forté** **Andante.**
 O singt Eh - re un - se - rem Herrn.

se - rem Herrn, **Forté** **Andante.**
 O singt Eh - re un - se - rem Herrn.

se - rem Herrn, **Forté** **Andante.**
 O singt Eh - re un - se - rem Herrn. Herr, du trittst schrecklich aus, Von den hei - li - gen Der - tern, Der

Allegro.

Gott von Is - ra - el ist es, der spen-det Kraft, Er ist's der spen - det Kraft und Macht für sein arm Völk - chen. Eh - re sei Gott,
 Eh - re sei Gott,
 Eh - re sei Gott,
 Eh - re sei Gott,

Gott von Is - ra - el ist es, der spen-det Kraft, Er ist's der spen - det Kraft und Macht für sein arm Völk - chen. Eh - re sei Gott,
 Eh - re sei Gott,
 Eh - re sei Gott,
 Eh - re sei Gott,

Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Schluß.

Tutti

Eh - re sei Gott, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab,

Solo Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, **Tutti** Hal - le - lu - jab,

Eh - re sei Gott, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab,

Tutti

Eh - re sei Gott, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab,

Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab.

Adagio. Eh - re sei Gott.

Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab.

Adagio. Eh - re sei Gott.

Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab, Hal - le - lu - jab.

1*

No. 4. — Ich bin zufrieden.

Larghetto.

Arranged from Carissimi.

Ich bin zu - frie - den, Ich bin zu - frie - den daß der Herr ge - hört die Stimm' meines Fleh'ns,

AIR.

Ich bin zu - frie - den, Ich bin zu - frie - den daß der Herr ge - hört die Stimm' meines Fleh'ns,

Ich bin zu - frie - den,

Ich bin zu - frie - den, die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Ich bin zu - frie - den,

die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Ich bin zu - frie - den, Daß der

die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Ich bin zu - frie - den,

Daß der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Ich bin zu - frie - den,

Daß der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns,
 Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Daß der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Daß er hat ge - neigt sein
 Daß der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns,

Des - halb will ich ru - fen zu ihm,
 Ohr ge - gen mich. Des - halb will ich ru - fen zu ihm, Des - halb will ich ru - fen
 Daß er hat ge - neigt sein Ohr ge - gen mich. Des - halb will ich ru - fen
 Daß er hat ge - neigt sein Ohr ge - gen mich, ge - gen mich, ge - gen mich.

Ich bin zufrieden. — Schluß.

1st Time 2nd Time

Des-halb will ich ru-fen zu ihm, so lang, so lang als ich leb', leb', so lang als ich leb'.

1st Time 2nd Time

zu ihm, Des-halb will ich ru-fen zu ihm, so lang als ich leb', leb', so lang als ich leb'.

1st Time 2nd Time

zu ihm, Des-halb will ich ru-fen zu ihm, so lang als ich leb', leb', so lang als ich leb'.

1st Time 2nd Time

Des-halb will ich ru-fen zu ihm, so lang, so lang als ich leb', leb', so lang als ich leb'.

No. 5. — Wir glauben All' an Einen Gott.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Forte M. F. Forte Piano

Wir glau-ben All' an Ei-nen Gott, Herrn und Va-ter al-ler Welt, }
 Der durch sein mäch-ti-ges Ge-bot Uns er-schuf und uns er-hält, } Der voll Weis-heit, Gut' und Macht, Stets für Al-les sorgt und wacht.

AIR.

Forte M. F. Forte Piano

Allegro Moderato.

Dr. Callcott.

Wohl-auf! wohl-auf! wohl - auf!

Breit' dich aus o Rech - te des Herrn!

Wie

Wohl-auf! wohl-auf! wohl - auf!

Breit' dich aus o Rech - te des Herrn!

Wie in der al - ten Zeit,

Wie

Unison.

Unison.

Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht,

Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht.

Solo

in der al - ten Zeit,

Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht,

Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht.

Da-rum die Ge-

in der al - ten Zeit,

Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht,

Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht.

Da-rum die Ge-

Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht,

Wie in der Vor-welt al - tem Ge - schlecht.

net - te - ten des Herrn zu - rüd gebn, Da - rum die Ge - ret - te - ten des Herrn zu - rüd gebn, **Tutti** Und kom - men sing - end ge - gen
 ret - te - ten des Herrn zu - rüd gebn, Da - rum die Ge - ret - te - ten des Herrn zu - rüd gebn,

Tutti Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt',
 Si - en, ge - gen Si - en, Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt', Es er - füllt sie
Tutti Und kom - men sing - end ge - gen Si - en, Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt', Es er - füllt sie
Tutti Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupt', Es er - füllt

wird flieh'n hin - weg,

Frie - de und Freud', Sor - ge und Kum - mer wird flieh'n hin - weg, Es er - füllt sie Frie - de und Freud',

Frie - de und Freud', Sor - ge und Kum - mer wird flieh'n hin - weg, Es er - füllt sie Frie - de und Freud',

sie Frie - de und Freud', und Kum - mer wird flieh'n hin - weg,

Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg,

Frie - de und Freud', Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg, Solo Sor - ge und Kum - mer wird

Frie - de und Freud', Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg, Solo Sor - ge und Kum - mer wird

Kla - ge und Seuf - zer wird flieh'n hin - weg,

Wohlauf! breit' dich aus o Rechte des Herrn. — Schluß.

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes instrumental parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains the first two stanzas of the text, and the second system contains the final stanza. The lyrics are:

Stanza 1:
 Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg,
 flieh'n hin - weg, Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg,
 flieh'n hin - weg, Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg,
 Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg,

Stanza 2:
 Klä-ge und Seuf-zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg,
 Klä-ge und Seuf-zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg,
 Klä-ge und Seuf-zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg,
 Klä-ge und Seuf-zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg.

The score includes performance markings such as **Tutti** and **Solo**. The instrumental parts are indicated by square symbols on the staff lines.

Moderato.

- | | | | |
|--|-----------------------|---|---------------------------|
| 1. Ich glaube an Gott, | Fa - - ter, | 2. All - mächtigen Schöpfer Himmels | und der Erden. |
| 3. Und an Jesum Christum, seinen einigen | Sohn, | 4. Der empfangen ist von dem | Heil - igen Geist, |
| 6. Ge - litten unter Pontio Pilato, gekreuzi - | get, gekornt | 5. Ge - boren von der | Jung - frau Maria, |
| | und be - graben, | 8. Am dritten Tag auferstanden | von den Todten, |
| 7. Nie - berge - | fabren zur | 9. Auf - ge - | fabren gen Himmel, |
| 12. Ich glaube an den | Heil - igen Geist, | 10. Ei - gend zur rechten Hand Gottes | des all - |
| 13. Ei - ne heilige | Christl - che Kirche, | 11. Von wannen er kommen wird zu rich - | ten die Lebendigen |
| 14. Die Gemein - | schaft der Heiligen, | 16. Auf - erstehung des Fleisches und ein | ewi - ges Leben. A - men. |
| 15. Ber - ge - | bung der Sünden, | | |

- | | | | |
|--|----------------------|--|--------------------------|
| 1. I be - lieve in God the | Fa - - ther, | 2. Al - mighty Maker of | heav'n and earth. |
| 3. And in Jesus Christ, his only | Son our Lord, | 4. Who was conceived by the | Ho - ly Ghost, |
| 6. suf - fered under Pontius Pilate, was cru - | shed, | 5. Born of the | Vir - gin Mary, |
| | dead and buried, | 8. The third day he arose | from the dead, |
| 7. He descended | in - to hell, | 9. He ascended | in - to heav'n, |
| 12. I be - lieve in the | Ho - ly Ghost, | 10. And sitteth at the right hand of | God the |
| 13. The holy | Chris - tian Church, | 11. From thence he shall come to judge | Fa - ther Almighty, |
| 14. The communion | of Saints, | | the quick and the dead. |
| 15. The for - | giveness of sins, | 16. The resurrection of the body, and the life | ever - lasting. A - men. |

Adagio Molto.

Arranged by J. S. P. Faust.

1. Hier ist nicht das Land der Ru - be; Stil - le Ru - he giebt's nicht hier. Du - re Pil - ger, nicht bie - nie - den

Piano

All.

2. Dort ist erst das Land der Ru - he, Dort der Zu - gend ley - res Ziel; Hand - le, Pil - ger! gut bie - nie - den,

Piano

Su - we rei - ne Won - ne dir. Al - les brän - get sich auf Er - den, Al - les wech - selt e - wig ab

Lei - be still und dul - de viel. Dort an der Be - stimmungs - thro - ne War - tet dein ein höh' - res Loos,

Und, um glück - li - cher zu wer - den, Sinkt der Mensch in's küh - le Grab, Sinkt der Mensch in's küh - le Grab.

Dul - de still, des Dul - ders Kro - ne Lobnt nur dich dort, Dul - der, groß, Lobnt nur dich dort, Dul - der, groß.

No. 9. — Ach, bleib' mit deiner Gnade.

Gebetslied.

Arranged for this Work.

Moderato.

1. Ach, bleib' mit dei - ner Gna - de Bei uns, Herr Je - su Christ, Daß uns hin - fort nicht scha - de Des bö - sen Fein - des List!

AIR.

2. Ach, bleib' mit dei - nem Wor - te Bei uns, Er - lö - ser werth, Daß uns heid' hier und dor - te, Sei Güt' und Heil be - schert!

Moderato.

Zwyesig.

1. Tritts im Mor - gen - roth da - ber, Seh' ich dich im Strab - len - meer, Dich du Hoch - er - ba - be - ner! Herr - li - cher!

2. Fährst im A - bend - glüh'n da - ber, Find' ich dich im Ster - nen - heer, Dich du Men - schen - freund - li - cher. Lieb - li - cher!

3. Fährst im wil - den Sturm da - ber, Bist du selbst uns Hort und Wehr, Du all - mäch - tig Wal - ten - der! Ret - ten - der!

Wenn die Son - ne Ver - ge rö - thet Be - tet, from - me Brü - der be - tet! Unf - re from - me See - le ahnt,

In des Him - mels lich - ten Räu - men Könn't ihr froh und se - lig träu - men. Denn die from - me See - le ahnt,

In Ge - wit - ter - nacht und Grau - en Laßt uns kind - lich ihm ver - trau - en! Ja die from - me See - le ahnt,

Uns' - re from - me See - le ahnt Gott im heb - ren Va - ter - land, Gott im heb - ren Va - - - - - ter - land.

Uns' - re from - me See - le ahnt Gott im heb - ren Va - ter - land, Gott im heb - ren Va - - - - - ter - land.

Uns' - re from - me See - le ahnt Gott im heb - ren Va - ter - land, Gott im heb - ren Va - - - - - ter - land.

No. 11. — Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel.

Moderato.

Arranged for this Work.

Der Herr ist in sei - nem heil' - gen Tem - pel; Die gan - ze Erd' soll schwei - gen — Und still - le sein vor ihm.

Der Herr ist in sei - nem heil' - gen Tem - pel; Die gan - ze Erd' soll schwei - gen — Und still - le sein vor ihm.

The Lord is in his ho - ly tem - ple; Let all the earth keep si - lence — Keep si - lence be - fore him.

Moderato.

Dr. John Clarke.

O sing't un - se - rem Herrn ein neu Lied, ein neu Lied. O sing't un - se - rem Herrn ein neu Lied, ein neu Lied.

O sing't un - se - rem Herrn ein neu Lied, ein neu Lied. O sing't un - se - rem Herrn ein neu Lied, ein neu Lied.

Prei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - de, O sing't,

Prei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - de, O sing't un - se - rem Herrn, dem

Prei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - de, O sing't un - se - rem Herrn, dem

Prei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - de, O sing't un - se - rem

D sing't ein neu Lied. *Piano* Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de,

Herrn ein neu Lied, D sing't un - se - rem Herrn ein neu Lied. Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de,

Herrn ein neu Lied, D sing't un - se - rem Herrn ein neu Lied. *Piano* Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de,

Herrn, D sing't un - se - rem Herrn, un - se - rem Herrn ein neu Lied.

Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de, *Forte* Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de, *Piano*

Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de, Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de,

Forte Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de, *Piano* Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de,

Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de,

Prei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de,

Prei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - de der Hei - li - gen, der Hei - li - gen.
For te

Prei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - de der Hei - li - gen, der Hei - li - gen.
For te

Prei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - de der Hei - li - gen, der Hei - li - gen.

Die Eintracht.

No. 13. — Herz und Herz vereint zusammen.

Allegro Moderato.

J. F. Blach.

Herz und Herz ver - eint zu - sam - men, Sucht in Got - tes Her - zen Ruh, Laf - set eu - re Lie - bes - flam - men, Lo - bern

AIR.

Herz und Herz ver - eint zu - sam - men, Sucht in Got - tes Her - zen Ruh, Laf - set eu - re Lie - bes - flam - men, Lo - bern

Hail, thou once de - spi - sed Je - sus, Hail, thou ev - er - last - ing King! Thou didst suf - fer to re - lease us, Thou didst

auf den Hei - land zu! Er das Haupt, wir sei - ne Glie - der; Er das Licht und wir den Schein; Er der Mei - ster, wir die

auf den Hei - land zu! Er das Haupt, wir sei - ne Glie - der; Er das Licht und wir den Schein; Er der Mei - ster, wir die

free sal - va - tion bring. Hail thou ag - o - ni - zing Sa - vior! Bear - er of our sin and shame; By thy mer - its we find

Brü - der; Er ist un - ser, wir sind sein. Er der Mei - ster, wir die Brü - der; Er ist un - ser, wir sind sein.

Brü - der; Er ist un - ser, wir sind sein. Er der Mei - ster, wir die Brü - der; Er ist un - ser, wir sind sein.

fa - vor, Life is giv - en through thy name. By thy mer - its we find fa - vor, Life is giv - en through thy name.

Adagio.

ART.



1. Die Sab-bath's-glo-cken hal-len Voll dum-pfer Ma-je-sität Und from-me Chri-sten wal-len Zum Tem-pel zum Ge-bet, Der
 2. Groß ist was Got-tes Gna-de Uns sei-nem Vol-ke gab, Doch wei-chen von dem Pfa-de Des Ge-bers wir oft ab, Wir



AIR.



1. Die Sab-bath's-glo-cken hal-len Voll dum-pfer Ma-je-sität Und from-me Chri-sten wal-len Zum Tem-pel zum Ge-bet, Der
 2. Groß ist was Got-tes Gna-de Uns sei-nem Vol-ke gab, Doch wei-chen von dem Pfa-de Des Ge-bers wir oft ab, Wir



Der An-dacht
Wir süß-len



An-dacht Lie-der tö-nen Es schwingt im from-men Geb-ten Sich un-ser Herz em-por, Sich un-ser Herz em-por, Neig' uns o
 süß-len das mit Neu-e Und fle-hen heut auf's Neu-e Zu Got-tes Va-ter-buld, Zu Got-tes Va-ter-buld, Träg' Va-ter



An-dacht Lie-der tö-nen Es schwingt im from-men Geb-ten Sich un-ser Herz em-por, Sich un-ser Herz em-por, Neig' uns o
 süß-len das mit Neu-e Und fle-hen heut auf's Neu-e Zu Got-tes Va-ter-buld, Zu Got-tes Va-ter-buld, Träg' Va-ter



Lie-der tö-nen Es schwingt im Geb-ten
 das mit Neu-e Und heut auf's Neu-e

No. 15. — Saft vom Felsen Blut des Hirten.

Adagio.

Allegretto.

Herr, neig' uns dein Ohr,
trag' mit uns Geduld.

1. Saft vom Fel-sen Blut des Hir-ten, Se-gens-pfand und Lö-se-gelb;
Quell, die Schäf-lein zu be-wir-then, Der vom Mitt-ler al-ler Welt } Gött-lich la-bend rein und

Herr, neig' uns dein Ohr,
trag' mit uns Geduld.

2. Hei-land, Del für fran-ke See-len, Dring' auch in mein Inn'-res ein,
Laß mir die-se Kraft nie seh-len, Stets mein Herz dir of-fen sein; } Dich ver-trau-end froh zu

hel-le, Her-strömt ei-ne Le-bens-Quel-le! Blut des Mitt-lers stär-ke mich, Daß ich wür-dig prei-se dich!

faf-sen, Und mich dir zu ü-ber-laf-sen, Der mit sei-ner heil'-gen Fluth Rei-nigt See-le, Sinn und Muth.

Cres-cen-do

Moderato.

Arranged for this Work.

O Gott, der Frie-de auf Er-den ge-stift' Und lie-bet die Ein-tracht, Dich ken-nen, ist was uns e-wi-ges Le-ben bringt, Dein

A. R.

O Gott, der Frie-de auf Er-den ge-stift' Und lie-bet die Ein-tracht, Dich ken-nen, ist was uns e-wi-ges Le-ben bringt, Dein

O God, the au-thor, the au-thor of peace And lov-er of con-cord, In knowl-edge of whom stan-deth our e-ter-nal life, Whose

Dienst ist die wah-re Frei-heit, Be-schüg'-uns ge-rin-ge Knech-te, Bei al-len feind-li-chen An-grif-fen; Daß wir, sich-er trau-end auf

Dienst ist die wah-re Frei-heit, Be-schüg'-uns ge-rin-ge Knech-te, Bei al-len feind-li-chen An-grif-fen; Daß wir, sich-er trau-end auf

ser-vice is per-fect free-dom; De-fend us thy hum-ble ser-vants, In all as-saults of our en-e-mies; That we, sure-ly trust-ing in

Adagio.

dei - nen Schuß, Mö - gen nicht er - schre - cken vor ir - gend Wi - der - sa - hern, Durch des Herrn und Hei - lands Je - su Macht. A - men.

Cres. Forte Dim.

dei - nen Schuß Mö - gen nicht er - schre - cken vor ir - gend Wi - der - sa - hern, Durch des Herrn und Hei - lands Je - su Macht. A - men.

thy de - fence, May not fear the pow - er of a - ny ad - ver - sa - ries, Through the might of Je - sus Christ our Lord. A - men.

No. 17. — Der Herr bricht ein um Mitternacht.

Tempo di Chorale.

Arranged from the German.

1. Der Herr bricht ein um Mit - ter - nacht; Jetzt ist noch Al - les still. Wohl dem, der sich nun fer - tig macht, Und ihn be - geg - nen will.

2. Er hat es uns zu - vor - ge - sagt Und ei - nen Tag be - stellt: Er kommt, wenn Nie - mand nach ihm fragt, Reich es für mög - lich hält.

AIR.

3. So wa - ge denn, mein Herz und Sinn, Und schlumm' - re ja nicht mehr! Blick' täg - lich auf sein kom - men hin, Als ob es heu - te wär!

What shall I ren - der to my God, For all his kind - ness shown? My feet shall vis - it thine a - bode, My songs ad - dress thy throne.

A. W. Mozart.

Andante.

Hoch ü - ber dir, du stil - ler Tem - pel, Schwe - bet des ew' - gen, des ew' - gen Mei - sters Flam - men - Blick — 1st Time 2nd Time
Blick.

Piano

AIR.

Hoch ü - ber dir, du stil - ler Tem - pel, Schwe - bet des ew' - gen, des ew' - gen Mei - sters Flam - men - Blick — 1st Time 2nd Time
Blick.

Piano

des ew' - gen Flam - men - Blick — 1st Time 2nd Time
Blick.

Der Frey - ler schäumt und der Ver - fol - ger be - bet vor sei - nem heil' - gen Schau'n, Vor sei - nem Schau'n zu - rück!

Forte **Piano**

Der Frey - ler schäumt und der Ver - fol - ger be - bet vor sei - nem heil' - gen Schau'n, Vor sei - nem Schau'n zu - rück!

Forte **Piano**

Vor sei - nem Schau'n zu - rück!

Hoch ü - ber dir, du stil - ler Tem - pel. **Piano** Schwe - bet des Ew' - gen, hoch ü - ber dir, **For**te sein Flam - men - Blick,
 Schwe - bet des Ew' - gen, hoch ü - ber dir, des Mei - sters Flam - men - Blick,
Piano Hoch ü - ber dir, du stil - ler Tem - pel, **For**te Schwe - bet des ew' - ge - n Mei - sters Flam - men - Blick,
 - bet
 sein Flam - men - Blick,

Hoch ü - ber dir, sein Flam - men - Blick, Hoch ü - ber dir, sein Flam - men - Blick,
 Hoch ü - ber dir, des Ew' - gen Flam - men - Blick, Hoch ü - ber dir, des Ew' - gen Flam - men - Blick,
 Schwe - - - bet des Ew' - gen Flam - men - Blick, Schwe - - - bet des Ew' - gen Flam - men - Blick,
 sein Flam - men - Blick, sein Flam - men - Blick,

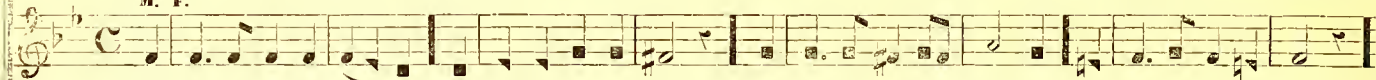
Andantino.

G. F. Landeberger.



1. Ich weiß, an wen ich glau = be, Und daß mein Hei = land lebt, Der aus dem To = des = Stau = be Den Geist zu sich er = hebt.

M. F.



AIR.



2. Er tread = net al = le Ibrä = nen, So trö = stend und so mild, Und mein un = end = lich Seh = nen Wird nur durch ihn ge = stillt.

M. F.



Ich weiß, wem ich ver = traun = e, Und wann mein Au = ge bricht, Daß ich ihn e = wig schau = e, Ihn selbst von An = ge = sicht.

Piano

Forte

M. F.

Forte



Piano

Forte

M. F.

Forte

Ich weiß beim Au = er = ste = ben, Wann ich ver = klä = ret bin, Wer' ich mit Je = su ge = ben Durch E = wig = kei = ten bin.



Moderato.

Arranged from the German.

1. Es gibt ein Land der rein-sten Freud' Der Heil'-gen ew'-ges Reich; Tag-ob-ne Nacht-in E-wig-keit, Ohn' Wech-sel-stets sich gleich.

Tasto Solo
AIE.

Tasto Solo

2. Jen-seits des To-des mächt'-ger Fluth Liegt je-nes Licht-ge-sild; Be-fa-men einst die Ju-den Muth Im Blick auf Ca-naan's Bild:

There is a land of pure de-light, Wheresaints im-mor-tal reign; E-ter-nal day ex-cludes the night, And plea-sures ban-ish pain.

Der Früh-ling währt dort im-mer- fort In stets ver-jüng-ter Pracht; Es sin-det sich der seel'-ge Ort Jen-seits des To-des Nacht.

Tasto Solo

Wer fürch-tet sich noch vor dem Tod, Und bebt vor je-nem Strom? Wer zau-deret noch in leg-ter Noth, Und zieht nicht gern da-von?

There ev-er-last-ing spring a-bides, And nev-er-fa-ding flow'rs; Death, like a nar-row sea, di-vides That heav'n-ly land from ours.

Adagio Largo.

Mozart.

Stil - ler Frie - den, Got - tes Frie - den Wohnt in die - ser en - gen Welt, Wo der Kran - ke mit dem Mü - den Lan - gen Fei - er - A - bend hält.

Piano

ARR.

Piano

Stil - ler Frie - den, Got - tes Frie - den Wohnt in die - ser en - gen Welt, Wo der Kran - ke mit dem Mü - den Lan - gen Fei - er - A - bend hält.

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The tempo is Adagio Largo. The lyrics are written below the vocal staff. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a prominent bass line.

Al - so, wenn ihr Bild nie - den Ruht im Gra - be mei - ner Brust, Stil - ler Frie - den, Got - tes Frie - den Bleibt als - dann auch mir be - wußt,

Al - so, wenn ihr Bild nie - den Ruht im Gra - be mei - ner Brust, Stil - ler Frie - den, Got - tes Frie - den Bleibt als - dann auch mir be - wußt,

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. The piano part continues with the same harmonic accompaniment, providing a steady accompaniment for the vocal line.

Bleibt als-dann auch mir be-wußt.

Forté

Bleibt als-dann auch mir be-wußt.

Forté

Andante. **Große.**

1. Mit dem Herrn fang' al - les an! Kind-lich mußt du ihm ver-trau-en, Darfst auf eig - ne

Piano **Pianissimo**

2. Mit dem Herrn fang' al - les an! Die sich ihn zum Füh- rer wäh-len, Kön-nen nie das

AIR.

3. Mit dem Herrn fang' al - les an! Muth wird dir dein Gel-fer sen-den, Frohwirst du dein

Piano **Pianissimo**

Kraft nicht bau-en, De-muth schützt vor stol - zem Wahn. Mit dem Herrn fang' al - les an, Mit dem Herrn fang' al - les an.

Ziel ver - seh - len, Sie nur gehn auf sich' - rer Bahn. Mit dem Herrn fang' al - les an Mit dem Herrn fang' al - les an.

Werk vol - len - den, Denn es ist mit Gott ge - than. Mit dem Herrn fang' al - les an, Mit dem Herrn fang' al - les an.

Allegro Moderato.

S. Otto.

Stim-met an die Zu-bel Chö-re, Dem Er-lö-ser Je-su Christ, Laf-set schal-len eu-re Chö-re, Dem Er-

A. B.

Stim-met an die Zu-bel Chö-re, Dem Er-lö-ser Je-su Christ, Laf-set schal-len eu-re Chö-re, Dem Er-

lö-ser spät und früh, Zu-bel schal-le, Zu-bel brau-se, Rei-fe Wel-ten mit sich fort, Und der Glau-be und die

lö-ser spät und früh, Zu-bel schal-le, Zu-bel brau-se, Rei-fe Wel-ten mit sich fort, Und der Glau-be und die

Lie - be, Und der Glau - be und die Lie - be Sei des Chri - sten ley - tes Wort, Sei des Chri - sten, des Chri - sten ley - tes Wort,

Cres. *Forte*

Lie - be, Und der Glau - be und die Lie - be Sei des Chri - sten ley - tes Wort, Sei des Chri - sten, des Chri - sten ley - tes Wort,

Cres. *Forte*

Und der Glau - be und die Lie - be sei des Chri - sten ley - tes Wort, Und der Glau - be und die Lie - be, die Lie - be,

Und der Glau - be und die Lie - be, die Lie - be sei des Chri - sten ley - tes Wort, Und der Glau - be und die Lie - be,

Und der Glau - be und die Lie - be sei des Chri - sten ley - tes Wort, Und der Glau - be und die Lie - be,

Sei des Chri - sten leg - tes Wort, Sei des Chri - sten leg - tes Wort, Sei des Chri - sten leg - tes Wort.

Sei des Chri - sten leg - tes Wort, Sei des Chri - sten leg - tes Wort, Sei des Chri - sten leg - tes Wort.

Sei des Chri - sten leg - tes Wort, Sei des Chri - sten leg - tes Wort, Sei des Chri - sten leg - tes Wort.

Trost-Vied.

No. 24. — Wann der Herr einst die Gefangnen.

(Psalm 126.)

Andante.

Palmer.

Wann der Herr einst die Ge - fang - nen Ih - rer Ban - de le - dig macht, O dann schwin - den die ver - gang - nen Lei - den,

Wann der Herr einst die Ge - fang - nen Ih - rer Ban - de le - dig macht, O dann schwin - den die ver - gang - nen Lei - den.

wie ein Traum der Nacht. Dann wird un - fer Herz ſich freuen, Un - fer Mund voll Lach - ens fein; Jauch - zend wer - den wir er -
 wie ein Traum der Nacht. Dann wird un - fer Herz ſich freuen, Un - fer Mund voll Lach - ens fein; Jauch - zend wer - den wir er -

be - hen Den, der Frei - heit uns ge - ge - ben, Den, der Frei - heit uns ge - ge - ben. Herr! er - be - be dei - ne
 be - hen Den, der Frei - heit uns ge - ge - ben, Den, der Frei - heit uns ge - ge - ben. Herr! er - be - be dei - ne

Ach - te, Gieb uns ei - nen Va - ter - blick; Ru - fe die ver - stöß' - nen Knech - te In das Va - ter - haus zu - rück!

Ach der Pfad ist steil und weit; Kür - ze un - se Pil - ger - zeit. Füh - r' uns, wenn wir treu ge - strit - ten, In des

Allegro.

Frie - dens - stil - le Hüt - ten, In des Frie - dens - stil - le Hüt - ten, In des Frie - dens - stil - le Hüt - ten. Ern - ten
 Women

Frie - dens - stil - le Hüt - ten, In des Frie - dens - stil - le Hüt - ten, In des Frie - dens - stil - le Hüt - ten. Women
 Ern - ten

wer - den wir mit Freu - den, Was wir wei - nend aus - ge - sät; Jen - seits reißt die Frucht der Lei - den, Und des Sie - ges Pal - me
 Tutti

wer - den wir mit Freu - den, Was wir wei - nend aus - ge - sät; Tutti Jen - seits reißt die Frucht der Lei - den, Und des Sie - ges Pal - me

weht. Un - ſer Gott auf ſei - nem Thron, Er, er, ſelbſt iſt un - ſer Lobn; Un - ſer Gott

Un - ſer

weht. Un - ſer Gott auf ſei - nem Thron, Er, er, ſelbſt iſt un - ſer Lobn;

Un - ſer Gott

Iſt un - ſer Lobn. Die ihm leb - ten, die ihm ſtar - ben, Brin - gen jauch - zend ih - re
Women

Gott - - - Iſt un - ſer Lobn.

Un - ſer Gott, Iſt un - ſer Lobn. Die ihm leb - ten, die ihm ſtar - ben, Brin - gen jauch - zend ih - re
Women

Gar - ben, **Tutti** Brin - gen jauch zend ih - re Gar = ben, **Men** Die ihm leb - ten, die ihm ſtar - ben, Brin - gen

Gar - ben, **Tutti** Brin - gen jauch zend ih - re Gar = ben, **Men** Die ihm leb - ten, die ihm ſtar - ben, Brin - gen

jauch - zend ih - re Gar - ben, **Tutti** Brin - gen jauch zend, Jauch - zend ih - re Gar = ben.

Brin - gen jauch zend ih - re Gar = ben.

jauch - zend ih - re Gar - ben, **Tutti** Brin - gen jauch zend, Jauch - zend ih - re Gar = ben.

Brin - gen jauch zend ih - re Gar = ben.

Repeat Ad Libitum.

Andante.

Arranged for this Work.

1. Al - ler Gläub'-gen Sam-mel-platz Ist da, wo ihr Herz und Schaß, Wo ihr Hei-land Je - sus Christ, Und ihr

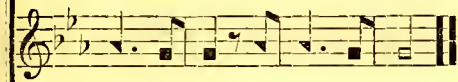
2. Häit' er uns dar-ob ge - fragt: Ach, was hät-ten wir ge - sagt? Heiß mit Thrä-nen bä - ten wir: „Laß die

le - ben hier schon ist. Eins geht da, das An-dre dort In die ew'-ge Hei-math fort, — Un - ge - fragt, ob Die und Der

theu - re See - le hier!“ Doch der Herr kann nichts ver - sehn; Und wenn es nun doch ge - schehn, Ha - ben wir sonst nichts zu thun,



Uns nicht hier noch nützlich wär.

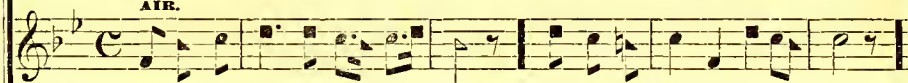


Als zu schweigen und zu ruhn.

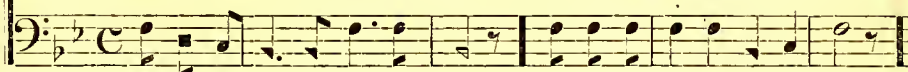


J. G. Freesh.

1. Herr! was mir deine Hand bestimmt, Was sie mir spendet oder nimmt,



2. Gib mir ein Herz durch Gnade fest, Das dich in Allem walten läßt,



In-dul-gent God of love and pow'r, Be with us at this sol-enn hour!



Glück oder Weh das gelte mir, Als Segen und Geschenk von dir, Als Segen und Geschenk von dir.



Und unbebingt mit Kindesmuth, In deinen Vaterarmen ruht, In deinen Vaterarmen ruht.



Smile on our souls; our plans approve, By which we seek to spread thy love, By which we seek to spread thy love.

Andantino.

Arranged for this Work.

1. Wo fin - det die See - le die Hei - math, die Ruh? Wer deckt sie mit schü - pen - den Fit - ti - gen zu? Ach!

2. Ver - las - se die Er - de, die Hei - math zu sehn, Die Hei - math der See - le so herr - lich, so schön! Je-

bie - tet die Welt kei - ne Frei - stätt uns an. Wo Sün - de nicht kom - men, nicht an - sech - ten kann? Rein, nein,

ru - sa - lem dro - ben, von Gol - de ge - baut, Ist die - ses die Hei - math der See - le, der Braut? Ja, ja,

nein, nein, hier ist sie nicht; Die Heimath der Seelen ist droben im Licht!

First Time Second Time

ja, ja, die - ses al - lein Kann Ruh - platz und Heimath der See - le nur sein.

First Time Second Time

Detailed description: This is a four-staff musical score in G major (one sharp) and 2/4 time. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are a bass line. The score includes first and second endings for both the vocal and bass parts.

No. 28. — Der Heiland ruft heut.

Moderato. Music Arranged.

1. Der Heiland ruft heut, Ihr Wand'rerer eilt; * Sucht eure Seligkeit, Nicht länger weilt!

AIR.

2. Der Heiland ruft heut, Hör't seine Stimm! Macht euer Herz bereit Und folget ihm!

1. To-day the Sa- vior calls! Ye wand'-rers come; O, ye be- night - ed souls, Why lon- ger roam?

2. To-day the Sa- vior calls! O, hear him now; With- in these sa- cred walls To Je- sus bow.

Detailed description: This is a four-staff musical score in G major (one sharp) and 2/4 time. The top staff is the vocal line with two verses of lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are a bass line. The tempo is marked 'Moderato' and the piece is labeled 'AIR'. The score includes two verses of lyrics and their corresponding English translations.

Moderato.

Arranged from I. Thompson.

1. En - gel wäl - zen weg den Stein, Wo der Hei - land lag, Woll - ten sie die Wäch - ter sein Bis zum drit - ten Tag; Ue - ber je - uer

2. En - gel wach - ten bar - rend still, Vor des Hei - lands Gruft, Bis ihn Got - tes mächt' - ger Will' Neu in's Le - ben ruft; So wird in des

3. Bis der Leib ein - st auf - er - steht, Herr - lich und ver - klärt, Bis von Feu'r und Eis zer - geht Him - mel, Meer und Erd', Bis zum Tag der

4. Ja sie bar - ren wach - end aus, Wäl - zen dann den Stein, Füh - ren in des Va - ters Haus Die Ent - schlaf' - nen ein — Wo, wann die Po -
 5. Hof - feud auf die fro - be Zeit Leg - ten wir dich hin, Die - se Gruft ist nun ge - weicht, Je - sus lag dar - in; Schlaf mit ihm — und

Hü - ter - schaar Wach - ten En - gel un - sicht - bar, Ue - bers je - ner Hü - ter - schaar Wach - ten En - gel un - sicht - bar.

Gra - bes Nacht Auch der Sel' - ge treu be - wacht, So wird in des Gra - bes Nacht Auch der Sel' - ge treu be - wacht.

Wun - der - Nacht, Hal - ten En - gel stil - le Wacht, Bis zum Tag der Wun - der - Nacht, Hal - ten En - gel stil - le Wacht.

sau - ne tönt, Der Ge - rech - te wird ge - frönt, Wo, wann die Po - sau - ne tönt, Der Ge - rech - te wird ge - frönt.
 hof - fe drauf — Steh' im Glan - ze mit ihm auf! Schlaf mit ihm — und hof - fe drauf — Steh' im Glan - ze mit ihm auf!

Moderato.

Arranged for this Work.

D heil' - ger Geist, Lehr' bei uns ein, Und laß uns bei - ne Woh - nung sein, O komm', du Her - zens - Son - ne!
 Du Him - mels - Licht, laß bei - nen Schein Bei uns und in uns kräf - tig sein Zu ste - ter Freud' und Won - ne; } Daß wir

AIR.

Piano

In dir Recht zu le - ben Uns er - ge - ben, Und mit be - - ten Oft des - hal - ben vor dich tre - ten.

Forte

Forte

Moderato.

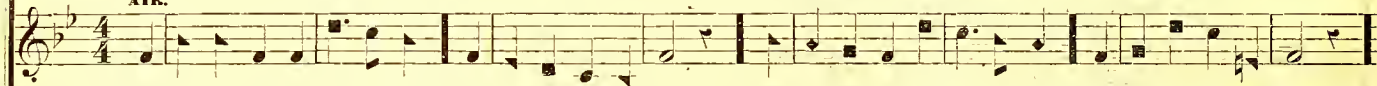
Arranged by J. S. P. Faust.



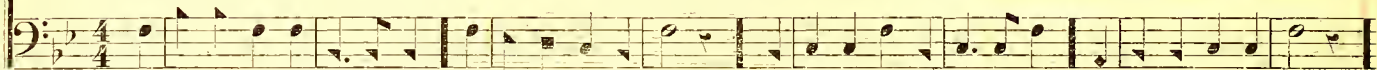
1 Die Erndt' ist da, es winnt der Halm Die Schnit-ter in das Feld! Laut schal-le un-ser Zu-bel-Psaln Dem gro-ßen Herrn der Welt,



AIR.



2 Durch bei-ne schnel-le Wun-der-macht Tragt nun des Wor-tes Saat, In ih-rer rei-chen Aeb-ren-pracht Ein Zei-chen dei-ner Gnaß'.



Unison

Unison



Denn reich an Se-gen steht das Land Und ruft, „nur Schnit-ter her!“ Die Aeb-ren war-ten um die Hand Zu fül-len reich und schwer,



Und reißt für je-ne Ernd-te-zeit Wo du wirst Schnit-ter sein, Ach, samm-le denn, was weit und breit Zu dei-nen Scheu-nen ein!



Unison

Je - der Se - gen wir em - pfan - gen, Ist von Gott be - schert, So preißt sein Nam', Der sei - ne Güt' be - wäbrt, Der sei - ne Güt' be - wäbrt.

So preißt sein Nam', so preißt sein Nam' Der sei - ne Güt' be - wäbrt, Der sei - ne Güt' be - wäbrt.

Je - der Se - gen wir em - pfan - gen, Ist von Gott be - schert, So preißt sein Nam', so preißt sein Nam' Der sei - ne Güt' be - wäbrt, Der sei - ne Güt' be - wäbrt.

Morgen-Lied.

No. 32. — Gott des Himmels und der Erden.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Arranged for this Work.

Gott des Him - mels und der Er - den, Va - ter, Sobn und heil' - ger Geist, } Des - sen star - ke Hand die Welt Und, was d'rin - nen ist, er - hält.

Wel - cher Tag und Nacht läßt wer - den, Sonn' und Mond uns schei - nen hei ßt, }

Alc.

Andante.

Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, und wer in der Lie - be blei - bet, und Gott in ihm, der bleibt in
 der bleibt in Gott, der bleibt in
 AIR.
 Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, und wer in der Lie - be blei - bet, der bleibt in Gott, der bleibt in
 und Gott in ihm, der bleibt in

Gott und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, und wer in der Lie - be blei - bet, der bleibt in Gott und
 Gott und Gott in ihm.
 Gott und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, und wer in der Lie - be blei - bet, der bleibt in Gott und
 Gott und Gott in ihm.

Gott in ihm, und Gott in ihm, und Gott in ihm, der bleibt in Gott und Gott in ihm,

Gott in ihm, der bleibt in Gott, der bleibt in Gott, der bleibt in Gott und Gott in ihm, der bleibt in

und Gott in ihm, und Gott in ihm, der bleibt in Gott und Gott in ihm,

und Gott in ihm, und Gott in ihm, der bleibt in Gott, und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be.

Gott, der bleibt in Gott, der bleibt in Gott, und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be.

und Gott in ihm, und Gott in ihm, der bleibt in Gott, und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be.

Andante.

Lindpaintner.

O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Du a - ber thei - lest dei - ne Ga - ben Recht wie ein

AIR.

O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Du a - ber thei - lest dei - ne Ga - ben Recht wie ein

That bles - sed day is fast ap - proach - ing, When Christin - glo - rious clouds will come, With sound - ing trumps and shouts of an - gels, To call each

DOLCE.

Repeat full Chorus.

Ba - ter d'rin - nen aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.

Solo

Ba - ter d'rin - nen aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sün - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.

Solo

faith - ful spir - it home; There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph - ets, There's Abr'am, I - saac, ho - ly proph - ets, And all the saints at God's right hand.

Adagio.

C. M. von Weber.

Hör' uns Va - ter, wenn wir hier auf Er - den, Auf zu dir um Selbst - er - kennt - niß flehn; Laß es
 Piano Forte
 Laß es Tag, laß es Tag tu
 AIR.
 Hör' uns Va - ter, wenn wir hier auf Er - den, Auf zu dir um Selbst - er - kennt - niß flehn; Laß es Tag, laß es
 Piano Forte
 Laß es

Tag in un - ferm In - nern wer - den, Daß wir al - le uns' - re Fle - den sehn, Daß wir al - le uns' - re Fle - den sehn.
 Piano Forte
 un - ferm In - nern wer - den,
 Tag in un - ferm In - nern wer - den, Daß wir al - le uns' - re Fle - den sehn, Daß wir al - le uns' - re Fle - den sehn.
 Piano Forte
 Tag in un - ferm In - nern wer - den,

Spirituoso.

Arranged by J. S. F. Faust.

1. Nun bit - tet Al - le Gott, Mit Her - zen, Mund und Hän - den, Daß Er uns sei - nen Geist Vom Him - mel wol - le sen - den;

AIR.

2. Ach ja, Herr, leb - re uns: So sind wir recht ge - leb - ret; Ach, Herr, be - leh - re uns: So sind wir recht be - leh - ret;

Der bei uns sei und bleib', Nach sei - nem theu - ren Wort; In Zeit und E - wig - keit, Hier und an je - dem Ort.

Ach, Sei - laub, bei - le uns: So sind wir e - wig heil: Dein Blut sei un - ser Trost, Dein Geist sei un - ser Theil.

Nun bit - tet Al - le Gott, Daß er uns Sün - der scho - ne, Daß er uns na - he sei In Je - su, sei - nem Soh - ne.

Es seg - ne uns der Herr, Der Ur - quell al - ler Gü - ter; Is - ra - els Arzt und Hort Sei un - ser Hort und Hü - ter.

Daß er die Kir - che bau' Durch sein le - ben - dig Wort; Und uns einst ge - be Raum Bei sei - nen En - geln dort.

Es leuch - te ü - ber uns Sein Gna - den - an - ge - sicht; Sein Frie - de ruh' auf uns, Sein Geist ver - laß' uns nicht.

Andantino.

1 **Piano** Vom Glo-rien-licht um - flos - sen, Mit Ro - sen bell be - gränzt, **Piano** Sieht hoch auf Fels - to - los - sen, Wo kei - ne Blü - the
2 Zieht oft mit ern - sten Sin - nen, Ein Wan - ders-mann da - hin, Und sieht auf Fel - sen - zin - nen Das heil' - ge Zei - chen

AFR.

1 Vom Glo-rien-licht um - flos - sen, Mit Ro - sen bell be - gränzt, Sieht hoch auf Fels - to - los - sen, Wo kei - ne Blü - the
2 Zieht oft mit ern - sten Sin - nen, Ein Wan - ders-mann da - hin, Und sieht auf Fel - sen - zin - nen Das heil' - ge Zei - chen

Piano **Mezzo** **Piano**

glänzt, In kla - rer Lüf - te We - ben, **Forte** Ein Kreuz süßn auf - ge - baut, **F. F.** Das von den hei - len Hö - ben Gar mild her - un - ter
seh'n, Da schweigt der Stür - me To - ben, Mit nie ge - abn - ter Lust **Piano** Legt sich der Him - mel dro - ben In sei - ne wun - de

glänzt, In kla - rer Lüf - te We - ben, Ein Kreuz süßn auf - ge - baut, **Piano** Das von den hei - len Hö - ben Gar mild her - un - ter
seh'n, Da schweigt der Stür - me To - ben, Mit nie ge - abn - ter Lust **F. F.** Legt sich der Him - mel dro - ben In sei - ne wun - de

Dolce **Forte** **Piano**

Gar mild her - un - ter
In sei - ne wun - de

Schaut, Gar mild her = un = ter schaut, Gar mild her = un = ter schaut.
 Brust, In sei = ne wun = de Brust, In sei = ne wun = de Brust.

Pianissimo

schaut, Gar mild her = un = ter schaut, Gar mild her = un = ter schaut.
 Brust, In sei = ne wun = de Brust, In sei = ne wun = de Brust.

schaut, mild her = un = ter, Gar mild her = un = ter schaut, mild her = un = ter, Gar mild her = un = ter schaut.
 Brust, sei = ne wun = de, In sei = ne wun = de Brust, sei = ne wun = de, In sei = ne wun = de Brust.

Begräbnis-Lied.

No. 38. — Mag auch die Liebe weinen.

Versart 7, 6, 6, 7, Sylben.

Moderato.

1 Mag auch die Lie - be wei = nen, Es kommt ein Tag des Herrn; Es muß ein Mor - gen = stern Nach - dunk - ler Nacht er = schei = nen.

2 Mag auch der Glau - be za = gen, Ein Tag des Lichtes naht; Zur Hei - math führt sein Pfad, Aus Dämm' rung muß es ta = gen.

AIR.

3 Mag Hoff - nung auch er = schre = ken, Mag auch = zen Grab und Tod. — Es muß ein Mor - gen = stern Die Schummernden einst we = ken!

Moderato.

Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich! Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem
 Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from

AIR.

Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - fet dem Herrn, er
 whom all bles - sings flow, Praise him all crea - tures here be - low, Praise him all crea - tures here be - low, Praise him a - bove, ye

ist freund - lich! Dan - ket, Dan - ket, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,
 heav'n - ly host, Praise him, Praise him, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host, Praise him a - bove, ye heav'n - ly host;

Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott, Lob - sin - get Gott, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich,
 Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost; Praise him a - bove, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost, Praise God from whom all blessings flow,

Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem
 Praise God, from whom all bles - sings flow; Praise him, all crea - tures here be - low, Praise him, all crea - tures here be - low, Praise him a -

Herrn, er ist freund - lich! Lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Hal - le - lu - jah, A - - - men, Hal - le - lu - jah,
 bove, ye heav'n - ly host: Praise Fa - ther, Son, and ho - ly Ghost, Hal - le - lu - jah! A - - - men, Hal - le - lu - jah!

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men,
 A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men,

Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah,
 Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah,

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men.
 A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men.

No. 40. — Wir freuen uns am heil'gen Tag.

Moderato.

Wir freu - en uns am heil' - gen Tag, Den Gott hat ein - ge - setzt, Wir ru - hen von der Last und Plag', Sein Dienst uns nur er - gößt.

Alf.

Wir freu - en uns am heil' - gen Tag, Den Gott hat ein - ge - setzt, Wir ru - hen von der Last und Plag', Sein Dienst uns nur er - gößt.

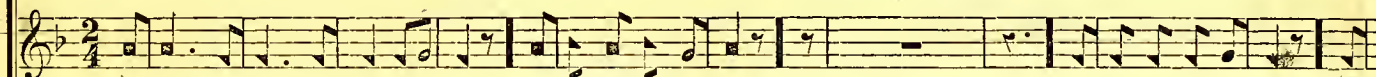
O for a clo - ser walk with God! A calm and heav'n - ly frame! A light to shine up - on the road, That leads me to the Lamb!

Moderato.

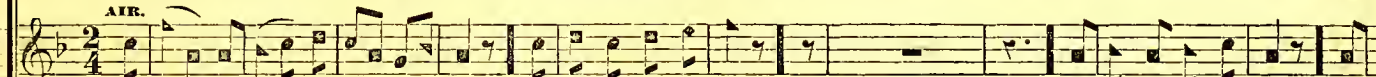
Arranged for this Work.



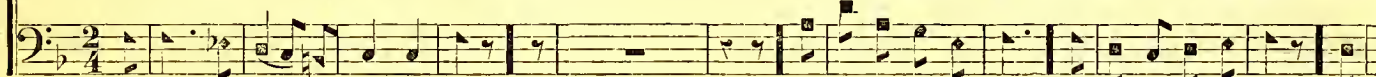
1. So weit, o Mensch, dein Au - ge sieht, Schuf Al - les Gott der Herr, Schuf Al - les Gott der Herr, Schuf Al - les Gott der Herr. Was



AIR.



2. Das Thal, die Fel - sen Wief' und Wald, Die saa - ten - rei - che Flur, Die saa - ten - rei - che Flur, Die saa - ten - rei - che Flur. Und



A - wake ye saints, to praise your King, Your swee - test pas - sions raise, Your swee - test pas - sions raise, Your swee - test pas - sions raise! Your



lebt und weßt was grünt und blüht, Das Al - les schuf nur Er Das Al - les schuf nur Er, Das Al - les schuf nur Er!



al - ler We - sen Auf - ent halt, Dankt ihm sein Da - sein nur, Dankt ihm sein Da - sein nur, Dankt ihm sein Da - sein nur!



pi - ous plea - sure while you sing In - creas - ing with your praise, In - creas - ing with your praise, In - creas - ing with your praise!

Dr. Stevenson.

Moderato.

Ge - lobt sei Gott daß Je - sus lebt, Daß Er in uns - rer Mit - te schwebt, Und
 As Is - rael's peo - ple in des - pair, Re - deem - ed by their Shep - herd's care, In

AIR.

Ge - lobt sei Gott daß Je - sus leb
 As Is - rael's peo - ple in des - pai

Daß Er in uns - rer Mit - te schwebt,
 Re - deem - ed by their Shep - herd's care,

Und e, und e
 Re - joice, re - joice,

e - wig bei uns ist, Und e - wig bei uns ist. Und e, und e,
 grat - i - tude re - joice, In grat - i - tude re - joice, Re - joice, re - joice,

Und e - wig bei uns ist, Und e - wig bei uns ist,
 In grat - i - tude re - joice, In grat - i - tude re - joice,

Und e, und e,
 Re - joice. re - joice,

Ein neu es Le - ben nimmt man hin, Nun ist uns Ster - ben ein Ge - winn, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt, — Nun
 Or as on Si - nai's banks re - clined, — Our ho - ly fa - thers' swell'd the wind, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice, Our

ist uns Sterben ein Ge - winn Singt Hal - le - lu - jah, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt,
 ho - ly fa - thers' swell'd the wind, With Hal - le - lu - jah's, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice,

Singt Hal - le - lu - jah singt,
 With Hal - le - lu - jah's voice,

Singt Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice,

Nun ist uns Sterben ein Gewinn, Singt Hal - le - lu - jah, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt.
Our ho - ly fa - ther's will'd the wind, With Hal - le - lu - jah's, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice.

Singt Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice,

Chant.**No. 43. — Ehr' sei dem Vater.****Gloria Patri.***Moderato.*

Arranged from Humphreys.

AIR.

1. Ehr' sei dem Vater,
2. Wie es war im Anfang, jetzt und

und dem Sohn;
im - mer - dar,

und
und von Ewigkeit zu

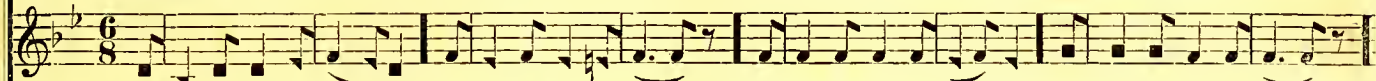
dem hei - li - gen Geist:
E - wig - keit. A - men.

Arranged by M. Schener, Teacher & Organist.

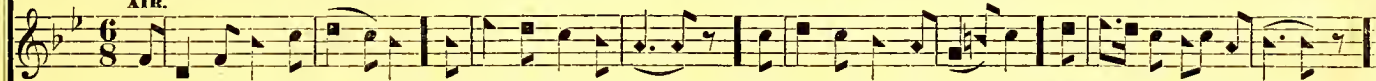
Moderato.



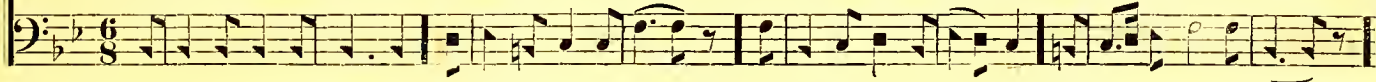
1. Ach bleib mit dei-ner Gna-de Bei uns, Herr Je-su Christ, Daß uns hin-fort nicht scha-be Des bö-sen Fein-des Kst,



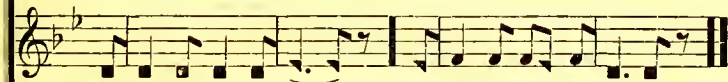
AIR.



2. Ach bleib mit dei-nem Wor-te Bei uns, Er-lö-ser werth, Daß uns, beid' hier und dor-te Sei Trost und Heil be-schert,

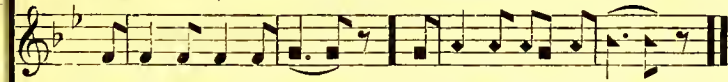


Des bö-sen Fein-des Kst, Des bö-sen Fein-des Kst.



Piano

Pianissimo



Sei Trost und Heil be-schert, Sei Trost und Heil be-schert.



3. Ach bleib mit deinem Lichte
Bei uns in Finsterniß,
Der Sündenmacht zernichte,
Und macht das Herz gewiß,
Und macht das Herz gewiß,
Und macht das Herz gewiß.

5. Ach bleib mit deinem Schutze
Bei uns, du starker Held,
Daß uns der Feind nicht truge,
Noch fäll' die böse Welt,
Noch fäll' die böse Welt,
Noch fäll' die böse Welt.

4. Ach bleib mit deinem Segen
Bei uns, du reicher Herr,
Das Wollen und Vermögen
Durch deinen Geist vermehr',
Durch deinen Geist vermehr',
Durch deinen Geist vermehr'.

6. Ach bleib mit deiner Treue
Bei uns, mein Herr und Gott,
— Beständigkeit verleide,
Hilf uns aus aller Noth,
Hilf uns aus aller Noth,
Hilf uns aus aller Noth.

Allegro Moderato.

Heil sei un - se - rem Gott, Heil sei un - se - rem Gott, Er si - het auf sei - nem Thron, und un - se - rem Lamm.

AIR.

Heil sei un - se - rem Gott, Heil sei un - se - rem Gott, Er si - het auf sei - nem Thron, und un - se - rem Lamm.

Sal - va - tion to our God, Sal - va - tion to our God, Who sit - teth up - on the throne and un - to the Lamb.

A - men. Ge - gen, Herr - lich - keit, und Weis - heit und Dank - sa - gung, und Eh - re, und Stär - ke, und Macht,

A - men. Ge - gen, Herr - lich - keit, und Weis - heit und Dank - sa - gung, und Eh - re, und Stär - ke, und Macht,

A - men. Bles - sing, and glo - ry, and wis - dom and thanks - giv - ing, and hon - or, and pow - er, and might,

Sei un - se - rem Gott, Sei un - se - rem Gott, Un - se - rem Gott, Auf im - mer und e - - - wig. A - men.

First Time Second Time Adagio.

Sei un - se - rem Gott, Sei un - se - rem Gott, Un - se - rem Gott, Auf im - mer und e - - - wig. A - men.

Be un - to our God, Be un - to our God, Un - to our God, For - ev - er and ev - er. A - men.

No. 46. — Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.

C. M.

Arranged for this Work.

Moderato.

Lobt Gott, ihr Chri - sten all - zu - gleich, In sei - nem böch - sten Thron. Der heut' schließt auf sein Him - mel - reich Und schenkt uns sei - nen Gohn.

AIR.

Lobt Gott, ihr Chri - sten all - zu - gleich, In sei - nem böch - sten Thron, Der heut' schließt auf sein Him - mel - reich Und schenkt uns sei - nen Gohn.

Oh 'twas a joy - ful sound to hear Our tribes de - vout - ly say, "Up, Is - rael, to the tem - ple haste, And keep your fes - tal day."

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.

1. Komm', du Haupt und Kraft des Bun - des, Komm' und wei - ße Brod und Wein, Durch den Se - gen dei - nes Mun - des Um zur

AIR.

2. Bä - ße Je - su, kommt er - neu - ert, Je - ner lie - be Bun - des - Fest; Die zum Tod ihn an - ge - feu - ert, Dies ihr

See - len - nab - rung ein, Feu - er dei - ner Lieb' ent - zün - de, Sei - ne Gäß' am Hei - lig - thum, Und ein beil' - ger Bund ver -

Pfand, nehmt hin und ess't, Nehmt und trinkt! hier wird ge - ge - ben, Sei - nes o - pfer - blu - tes Pfand, Sei - nen Tod preis eu - er

bin - de, Herz und Herz für bei - nen Ruhm, Herz und Herz für bei - nen Ruhm, Herz und Herz für bei - nen Ruhm, Für bei - nen Ruhm.

Le - ben, Bis zum Dank im Va - ter - land, Bis zum Dank im Va - ter - land, Bis zum Dank im Va - ter - land, Im Va - ter - land.

No. 48. — Alles was Odem hat, lobe den Herrn.

Lobgesang.

Moderato.

1. Al - les was D - em hat, lo - be den Herrn! An - dacht und hei - li - ge Won - ne durch - brin - ge Un - ser al - ler See - len ganz,

2. Schme - cket und se - het wie freund - lich er ist! Lieb' und Er - bar - mung und Wahr - heit und Gna - de Wal - tet e - wig ü - ber uns.

AIR.

3. Al - les was lie - ben kann, lie - be den Herrn, Ce - ra - phim, Che - ru - bin, En - gel und Wei - ster; Lieb' ist eu - re Se - lig - keit.

4. A - ber wir lie - ben ihr den - noch, der Staub, Lie - bet Er - bar - mung mit Ibra - nem der Sehn - sucht, Die er selbst einst trock - nen wird.

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.

1. Das Grab ist leer, das Grab ist leer, Er-stan-den ist der Held; Das Le-ben ist des To-des Herr, Ge-ret-tet ist die Welt.

2. Doch ih-re Weis-heit, ih-re List, Zu Spott und Schan-de ward, Denn Got-tes Weis-heit hö-her ist Von et-ner an-derm Art:

Die Schrift-ge-lehr-ten hat-ten's nie, Und woll-ten Wei-se sein, Sie hü-te-ten das Grab, und sie Ber-sie-gel-ten den Stein.

Sie kann-ten nicht den Weg den Gott In sei-nen Wer-ken gebt, Und daß nach Mar-ter und nach Tod, Das Le-ben auf-er-steht.

Das Grab ist leer. — Schluß.

Con Spirito.

Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Ge - ret - tet ist die Welt! Das

Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Ge - ret - tet ist die Welt! Das

Le - ben ist des To - des Herr! Er - stan - den ist der Held! Er - stan - den ist der Held!

Le - ben ist des To - des Herr! Er - stan - den ist der Held! Er - stan - den ist der Held!

Moderato.

Arranged for this Work.

1. Komm', Schöpfer, Geist, in unser Herz, Lenk' die Gedanken himmelwärts; Sei unsrer Seele süßer Gast, Die du für

AIR.

2. Zünd' uns dein Licht an im Verstand, Entflamm' das Herz in Liebesbrand; Stärk' unser schwaches Fleisch und Blut, Und gieb uns

Far from my thoughts, vain world, be-gone, Let my re-li-gious hours a-lone; Fain would my eyes my Sa-vior see, I wait a

dich be-rei-tet hast, Sei unsrer Seele süßer Gast, Die du für dich be-rei-tet hast. Du Bei-stand, Trö-ster, höch-stes Gut, Du

dei-ner Zeu-gen Muth, Stärk' unser schwaches Fleisch und Blut, Und gieb uns dei-ner Zeu-gen Muth. Du Feind der See-le schue-che fort Mit

vis-it, Lord, from thee, Fain would my eyes my Sa-vior see, I wait a vis-it, Lord, from thee, My heart grows warm with ho-ly fire, And

Him-mels-Licht und Lie - bes-gluth; Du Quell der Wahr-heit und der Kraft, Die neu - es Le - ben in uns schafft! Du sie - ben - fa - ches
 bei-nem Schwert und Le-bens-wort; Laß bei - nen Frie - den in uns bläu'n Und al - lent He - bel uns ent - fleh'n. Vom Va - ter und vom
 kin-dles with a pure de - sire, Come, my dear Je - sus, from a - bove, And feed my soul with heav'nly love. Blest Je - sus, what de-

Gna - ben gut, Du Got - tes-hand, die Wun - der thut! Theil bei - ne Feu - er - zun - gen aus, Und fül - le die - ser An - dacht Haus.
 Sohn ge - sandt, Mach' uns mit bei - den wohl - be - kannt; Und führ' uns auf der Glau - bens - bahn Zum sel' - gen Schau - en him - mel - an.
 li - cious fare, How sweet thine en - ter - tain - ments are! Nev - er did an - gels taste a - bove, Re - deem - ing grace, and dy - ing love.

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.

Ach bleib' mit dei - ner Gna - de Bei uns, Herr Je - su Christ, Daß uns hin - fort nicht scha - de Des bö - sen Fein - des List, Ach

AIR.

Ach bleib' mit dei - ner Gna - de Bei uns, Herr Je - su Christ, Daß uns hin - fort nicht scha - de Des bö - sen Fein - des List, Ach

Ach bleib' mit

bleib' mit dei - nem Wor - te Bei uns, Er - lö - ser werth, Daß uns heid' hier und dor - te, Sei Güt' und Heil be - schert! Ach

bleib' mit dei - nem Wor - te Bei uns, Er - lö - ser werth, Daß uns heid' hier und dor - te, Sei Güt' und Heil be - schert! Ach

dei - - nem Wor - te Bei uns, Er - lö - ser werth, Daß uns heid' hier und dor - te,

bleib' mit dei - nem Glan - ze Bei uns, du wer - thes Licht; Dein' Wahr - heit uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht! Dein'

bleib' mit dei - nem Glan - ze Bei uns, du wer - thes Licht; Dein' Wahr - heit uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht! Dein'

Dein' Wahr - heit

Wahr - heit uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht. Ach bleib' mit dei - nem Se - gen, Bei uns, du rei - her Herr; Dein'

Wahr - heit uns um - schan - ze, Da - mit wir ir - ren nicht. Ach bleib' mit dei - nem Se - gen, Bei uns, du rei - her Herr; Dein' 'Gnad' uns

uns um - schan - ze, Dein'

Gnad' und all' Ver - mö - gen, In uns reich - lich ver - mehr! Ach bleib' mit dei - ner Treu - e Bei uns, du Herr und Gott, Be -

Be - stän - dig -

Gnad' und all' Ver - mö - gen, In uns reich - lich ver - mehr! Ach bleib' mit dei - ner Treu - e Bei uns, du Herr und Gott, Be -

Be - stän - dig -

stän - dig - keit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth! Be - stän - dig - keit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth!

keit ver - lei - he, Be - stän - dig - keit ver - lei - he,

stän - dig - keit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth! Be - stän - dig - keit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth!

keit ver - lei - he, Be - stän - dig - keit ver - lei - he,

Moderato.

Arranged for this Work.

- | | | |
|--|--|------------------------|
| 1. Danket dem Herrn, denn | er ist freund - lich; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - lich. |
| 2. Danket dem Gott | al - ler Göt - ter; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - lich. |
| 3. Danket dem Herrn | al - ler Her - ren; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - lich. |
| 4. Der große | Wun - der thut al - lein; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - lich. |
| 5. Der uns erlösete von | un - fern Fein - den; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - lich. |
| 6. Der allem | Frei - sche Speise gibt; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - lich. |
| 7. Danket dem | Gott vom Him - mel; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - lich. |
| 8. Ehre sei dem Vater, und dem Sohn, und dem | Hei - gen Gei - ste, Wie es war im Anfang, jetzt und
immerdar und von Ewig - } seit zu Ewig - feitt. A - men. | |
| 1. O give thanks un- | to the Lord; For he is good, his mercy en- | du-reth for - ev - er. |
| 2. O give thanks un- | to the God of Gods; For his mercy en- | du-reth for - ev - er. |
| 3. O give thanks un- | to the Lord of Lords; For his mercy en- | du-reth for - ev - er. |
| 4. To him who alone | doeth great won - ders; For his mercy en- | du-reth for - ev - er. |
| 5. Who hath redeemed us | from our en - emies; For his mercy en- | du-reth for - ev - er. |
| 6. Who giveth | food to all flesh; For his mercy en- | du-reth for - ev - er. |
| 7. O give thanks unto the | God of heav - en; For his mercy en- | du-reth for - ev - er. |
| 8. Glory be to the Father, and to the Son, and | to the Holy Ghost, As it was in the beginning,
now is, and ever shall be, } world without end. A - men. | |

Con Spirito. Schultz.

Laut durch die Wol-ken tönt Je-ho-vahs gro-ßer Na-me, Je-ho-vahs gro-ßer Na-me, Je-ho-vahs gro-ßer

For-te

AIR.

Laut durch die Wol-ken tönt Je-ho-vahs gro-ßer Na-me, Je-ho-vahs gro-ßer Na-me, Je-ho-vahs gro-ßer

For-te

Na-me. Un-ser Lob-lied er-schallt; Ihn ver-eh-re sein Volk. Eh' noch Ber-ge und Fel-sen, die Fel-sen ge-senkt, War

Na-me. Un-ser Lob-lied er-schallt; Ihn ver-eh-re sein Volk. Eh' noch Ber-ge und Fel-sen, die Fel-sen ge-senkt, War

Gott, war Gott, war Gott, Brin-get Lob ihm und Dank, War Gott, war Gott, war Gott, war Gott, Brin-get Lob ihm und Dank!

Gott, war Gott, war Gott, Brin-get Lob ihm und Dank, War Gott, war Gott, war Gott, war Gott, Brin-get Lob ihm und Dank! Um-sonst, un-

Uns, die sein Herz ge-wählt. **Piano** Wir sei-ern, wir sei-ern sein Ge- **Forste**

sonst ge-bö-ten uns die Frey-ler, **Piano** Uns, die sein Herz ge-wählt. Im Preis-ge-sang ver-summt. **Forste** Wir sei-ern, wir sei-ern sein Ge-

bächt = niß heut! Auf gold'-nen Sai-ten haß Me = so - dich uns' - re Har - fe! Laut durch die Wol - ken tönt Je - ho - vaßs gro - ßer

bächt = niß heut Auf gold'-nen Sai-ten haß Me - so - dich uns' - re Har - fe! Laut durch die Wol - ken tönt Je - ho - vaßs gro - ßer

Na - me. Froh - lockt, froh - lockt, froh - lockt, Brin - get Lob ihm und Dank! Froh - lockt, froh - lockt, froh - lockt, froh - lockt, Brin - get

Na - me. Froh - lockt, froh - lockt, froh - lockt, Brin - get Lob ihm und Dank! Froh - lockt, froh - lockt, froh - lockt, froh - lockt, Brin - get

Lob ihm und Dank! Laut durch die Wol - ken tönt Je - ho - vabs gro - ßer Na - me Froh - locht, froh - locht, froh -

Lob ihm und Dank! Laut durch die Wol - ken tönt Je - ho - vabs gro - ßer Na - me! Froh - locht, froh - locht, froh -

locht, froh - locht, froh - locht, Brin - get Lob ihm und Dank! Froh - locht, froh - locht, froh - locht, Brin - get Lob ihm und Dank!

locht, froh - locht, froh - locht, Brin - get Lob ihm und Dank! Froh - locht, froh - locht, froh - locht, Brin - get Lob ihm und Dank!

Moderato.

1. Es ist noch ei - ne Ruh' vor han - den: Auf, mü - des Herz, und wer - de Licht!
 Du seuf - zest hier in rei - nen Ban - den, Und dei - ne Son - ne schei - net nicht. } Sieh' auf das Lamm, das dich mit Freu - den

Piano

AIR. Mezzo Forte Piano

2. Da ru - ben wir und sind im Frie - den Und le - ben e - wig for - gen - los.
 Ach, fass - et die - ses Wort, ihr Mü - den, Legt euch dem Hei - land in den Schooß! } Ach, Flü - gel her, wir müs - sen ei - len

Piano

Dort wird vor sei - nem Stub - le wei - den, Wirf hin die Last und eil' her - zu! Bald ist der schwe - re Kampf vol -

Mezzo Forte Fortissimo Piano

Und uns nicht län - ger hier ver - wei - len; Dort war - tet schon die fro - he Schaar! Fort, fort, mein Geist, zum Zu - bi -

Tenor part: sen - det, Bald, bald der fau - re Lauf ge - en - det, Dann geh'st du ein zu bei - ner Ruh'.
 Bass part: li - ren, Be - gür - te dich zum Tri - um - phi - ren, Auf, auf, es kommt das Ru - he - jahr!

Dynamics: *Mezzo Forte* (from the second measure of the bass part), *Fortissimo* (from the fifth measure of the bass part).

Abendlied.

No. 55. — Nacht und Still' ist um mich her.

Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.

Tempo: *Moderato.*

First line: 1. Nacht und Still' ist um mich her, Kaum ein Lüft-chen regt sich mehr, Nur der Lie - be Mond be - scheint Noch so trau - lich sei - nen Freund.

Second line: 2. Tag und Still' soll in mir sein, Will mich hoch und in - nig freu'n, Daß ich hab' bei Tag und Nacht Ei - nen Herrn der für mich wacht.

Performance markings: *AIR.* (under the second line), *Negeli.* (at the end of the first line).

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.

1. Gott, du Ge - ber al - ler Ga - ben, Was nur Gu - tes ist und heißt; Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Gieb uns bei - nen

AIR.

2. Gieb nur das den wah - ren Glau - ben, Bis auf Je - su Chri - sti Tag, Sa - tan un - ferm Geist nicht rau - ben, Noch sonst et - was

heil' - gen Geist; Laß durch ihn uns dich er - len - nen, Dei - ne Va - ter - ei - gen - schafft; Je - sum un - fern Herrn zu nen - nen,

schwä - chen mag; Heil' - ger Geist! so brich und rei - fe, Des Un - glau - bens Macht ent - zwei, Daß es recht mit Wahr - heit hei - fe

Geb' er un = ferm Gei = ste Kraft, Geb' er un = ferm Gei = ste Kraft, Geb' er un = ferm Gei = ste Kraft,

Das der Sieg des Glau = bens sei, Das der Sieg des Glau = bens sei, Das der Sieg des Glau = bens sei,

Je = sum un = fern Herrn zu nen = nen, Geb' er un = ferm Gei = ste Kraft, Geb' er un = ferm Gei = ste Kraft.

Das es recht mit Wahr = heit hei = he; Das der Sieg des Glau = bens sei; Das der Sieg des Glau = bens sei.

Moderato.

Arranged from Frech.

Die dun - keln Schat - ten flie - hen, Der Mor - gen - hin - mel glänzt. Der Ber - ge Spi - hen glü - hen Vom Mor - gen - licht um - gränzt.

Die dun - keln Schat - ten flie - hen, Der Mor - gen - hin - mel glänzt. Der Ber - ge Spi - hen glü - hen Vom Mor - gen - licht um - gränzt.

Sei uns ge - grüßt, du hol - des Licht, Sei uns ge - grüßt, du hol - des Licht, Du säu - mest, du säu - mest, noch ver -

Sei uns ge - grüßt, du hol - des Licht, Sei uns ge - grüßt, du hol - des Licht, Du säu - mest, du säu - mest, noch ver -

läßt uns nicht, Das Gu - te kommt von D - - - ben, Da wohnt des Lich - tes Quell. Wo Mor-gen-fern ihn lo - - - ben, Da

läßt uns nicht, Das Gu - te kommt von D - - - ben, Da wohnt des Lich - tes Quell. Wo Mor-gen-fern ihn lo - - - ben, Da

ist es e - wig hell. Wir wan-deln hier im dun-keln Thal, Doch leuch-tet uns des Lich - tes Strahl, Doch leuchtet uns des Lich - tes Strahl, des Lich - tes Strahl.

ist es e - wig hell. Wir wan-deln hier im dun-keln Thal, Doch leuch-tet uns des Lich - tes Strahl, Doch leuchtet uns des Lich - tes Strahl, des Lich - tes Strahl.

Moderato.

Arranged for this Work.

Trö - stet, trö - stet, trö - stet mein Volk, Trö - stet mein Volk, spricht der Herr, eu - er Gott. Trö - stet, trö - stet,

Piano

AIR.

Piano

Trö - stet, trö - stet, trö - stet mein Volk, Trö - stet mein Volk, spricht der Herr, eu - er Gott. Trö - stet, trö - stet,

trö - stet mein Volk, Trö - stet mein Volk, spricht der Herr, der Herr, eu - er Gott. Re - det freund - lich mit Je - ru - sa - lem, Re - det

Mezzo Forte

Piano

trö - stet mein Volk, Trö - stet mein Volk, spricht der Herr, der Herr, eu - er Gott. Re - det freund - lich mit Je - ru - sa - lem, Re - det

freund - lich mit Je - ru - sa - lem, Sa - get der Toch - ter Zi - - on: Sie - he dein Kö - nig kommt zu

freund - lich mit Je - ru - sa - lem, Sa - get der Toch - ter Zi - - on: Sie - he dein Kö - nig kommt zu dir, zu

Sie - he dein Kö - nig kommt zu

dir, sanft - mü - thig, Sie - he dein Kö - nig kommt zu dir, sanft - mü - thig.

Sie - he dein Kö - nig kommt zu dir, zu dir, sanft - mü - thig.

dir, sanft - mü - thig, Sie - he dein Kö - nig kommt zu dir, sanft - mü - thig.

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.

Wieh, o Herr, uns dei - nen Se - gen, Laf - se uns in Frie - denzieh'n; Nähr' uns Herr mit Him - mels - spei - se, Laf - se Lieb' und Treu' er - blüb'n, Laf' dein Wort das

AIR.

Wieh, o Herr, uns dei - nen Se - gen, Laf - se uns in Frie - denzieh'n; Nähr' uns Herr mit Him - mels - spei - se, Laf - se Lieb' und Treu' er - blüb'n, Laf' dein Wort das

Herz er - qui - ten, Dir er - hebt sich un - ser Lob; Bis in je - nen Him - mels - hö - ren, Laut wir dein Lob ver - meh - ren. Und sing' Hal - le - lu - jab,

Herz er - qui - ten, Dir er - hebt sich un - ser Lob; Bis in je - nen Him - mels - hö - ren, Laut wir dein Lob ver - meh - ren. Und sing' Hal - le - lu - jab,

Sing' Hal - le - lu - jah, Sing' Hal - le - lu = jah, zu Gott und dem Lamm. Sing' Hal - le = lu = jah, Sing' Hal - le = lu = jah,

Sing' Hal - le = lu = jah, Sing' Hal - le = lu = jah, Hal - le -

Sing' Hal - le = lu = jah, Sing' Hal - le = lu = jah, zu Gott und dem Lamm. Sing' Hal - le = lu = jah, Sing' Hal - le = lu = jah, Hal - le -

Sing' Hal - le = lu = jah, Sing' Hal - le = lu = jah,

lu = jah, Hal - le = lu = jah, Hal - le = lu = jah, Hal - le = lu = jah, Sing' Hal - le = lu = jah; Sing' Hal - le = lu = jah; Sing' Hal - le = lu = jah, zu Gott und dem Lamm.

lu = jah, Hal - le = lu = jah, Hal - le = lu = jah, Hal - le = lu = jah, Sing' Hal - le = lu = jah; Sing' Hal - le = lu = jah; Sing' Hal - le = lu = jah, zu Gott und dem Lamm.

Tempo di Chorale.

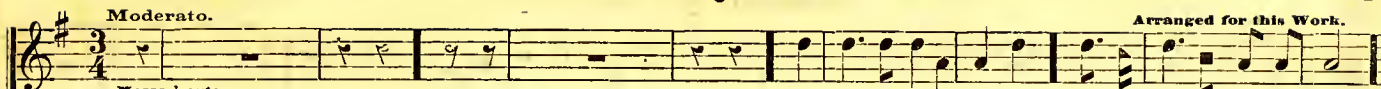
1. O komm', du Geist der Wahr - heit, Und seh - re bei uns ein, } Gieß' aus dein bei - lig Feu - er Rühr', Herz und Lip - pen an,
 Ver - brei - te Licht und Klar - heit, Ver - ban - ne Trug und E - hren! }
 AIR.

Daß jeg - li - cher Ge - treu - er Den Herrn be - ken - nen kann!

2. O du, den unser größter
 Regent uns zugesagt,
 Komm' zu uns, werther Tröster,
 Und mach' uns unverzagt!
 Gieb uns in dieser schlaffen
 Und glaubensarmen Zeit
 Die scharfgeschliffenen Waffen
 Der ersten Christenheit!
3. Unglaub' und Thorheit brüsten
 Sich frecher jezt als je;
 Darum mußt du uns rüsten
 Mit Waffen aus der Höh'.
 Du mußt uns Kraft verleihen
 Geduld und Glaubenstreu',
 Und mußt uns ganz befreien
 Von aller Menschenscheu.
4. Es gilt ein frey Geständniß
 In dieser uns' rer Zeit;
 Ein offenes Bekenntniß
 Bei allem Widersteit;
 Trotz aller Feinde Töben,
 Trotz allem Heidenthum
 Zu preisen und zu loben
 Das Evangelium.
5. Du heil' ger Geist bereite
 Ein Pflanzfest nah und fern;
 Mit deiner Kraft begleite
 Das Zeugniß von dem Herrn!
 O, öffne du die Herzen
 Der Welt, und uns den Mund,
 Daß wir in Freu' und Schmerzen
 Dein Heil ihr machen kund!

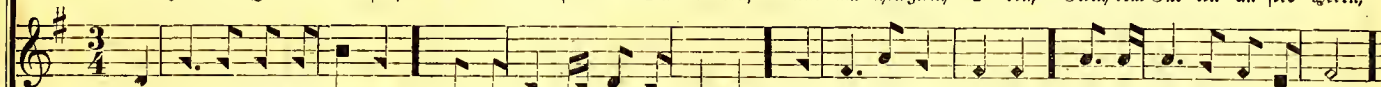
Moderato.

Arranged for this Work.



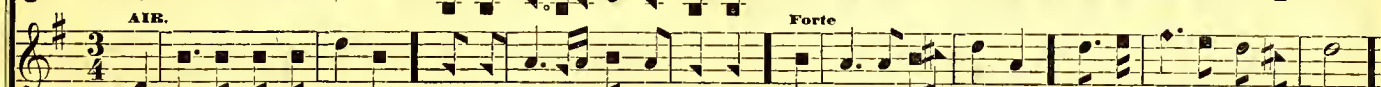
Mezzo Forte

Der Herr wird Zi - on trö - sten, Er wird trö - sten die Ein - ö - den, Und ma - chengleich E - den, Gleich dem Gar - ten un - sers Herrn,



AIR.

Forte

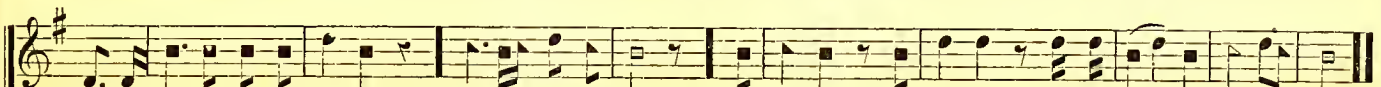


Der Herr wird Zi - on trö - sten, Er wird trö - sten die Ein - ö - den, Und ma - chengleich E - den, Gleich dem Gar - ten un - sers Herrn,

Mezzo Forte



The Lord will com-fort Zi - on ; He will com-fort her waste pla - ces, And make her like E - den: Like the gar - den of the Lord ;



Freud' und Won - ne, Freud' und Won - ne Wird woh - nen da - rin, Dank - sa - gung, Dank - sa - gung, und der Schall des Lob - ge - sange.



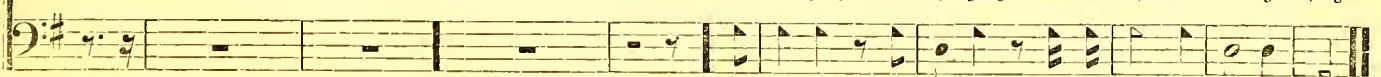
Mezzo Forte

Forte

Piano



Freud' und Won - ne, Freud' und Won - ne Wird woh - nen da - rin, Dank - sa - gung, Dank - sa - gung, und der Schall des Lob - ge - sange.



Joy and glad-ness, joy and glad-ness Shall be found there-in, Thanks-giv-ing, Thanks-giv-ing and the voice of mel - o - dy.

Moderato.

Arranged from Schults.

Er-wacht dem Herrn zu Eh-ren, Singt ihm in vol-len Eh-dren, Lobt ihn in sei-nen Tha-ten, In sei-ner Herr-lich-keit,

AIR.

Er-wacht dem Herrn zu Eh-ren, Singt ihm in vol-len Eh-dren, Lobt ihn in sei-nen Tha-ten, In sei-ner Herr-lich-keit,

In sei-ner Macht, In sei-ner Kraft! Lobt ihn mit Psal-ter Und mit Po-sau-nen, Lobt ihn mit hel-len Cym-beln, mit

In sei-ner Macht, In sei-ner Kraft! Lobt ihn mit Psal-ter Und mit Po-sau-nen, Lobt ihn mit hel-len Cym-beln, mit

Har - fen, mit Pau - len, mit Sai - ten und Pfei - fen, Die Be - ste sei - ner Macht! Er - wacht dem Herrn zu Eh - ren,

Har - fen, mit Pau - len, mit Sai - ten und Pfei - fen, Die Be - ste sei - ner Macht! Er - wacht dem Herrn zu Eh - ren,

Singt ihm in vol - len Eh - ren, Lobt ihn in sei - nen Tha - ten, In sei - ner Herr - lich - keit, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

Singt ihm in vol - len Eh - ren, Lobt ihn in sei - nen Tha - ten, In sei - ner Herr - lich - keit, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

Moderato.

Arranged from a Gregorian Chant.

1. Ehre sei Gott in der Höhe Und Friede auf Erden, und den Menschen ein Wohlgefallen.
 2. Wir loben Dich, wir preisen Dich, be-ten Dich an, Wir verehren Dich, wir sagen Dir Dank um deiner großen Ehre willen.

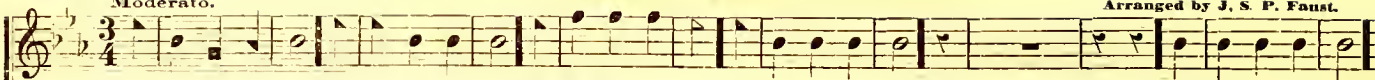
3. O Herr Gott himmlischer König, Da- ter, Allmächtiger.
 4. O Herr, Du eingeborne Sohn Je - su Christe, O Herr Gott, Du Lamm Gottes, Sohn des Vaters.

- | | | | | | |
|----|--------------------------|-------------|--------|--------------|-------------------|
| 5. | Der Du hinnimmst die | Sünde der | Welt, | Erbarne Dich | un - - - ser. |
| 6. | Du, der Du hinnimmst die | Sünde der | Welt, | Erbarne Dich | un - - - ser. |
| 7. | Du, der Du hinnimmst die | Sünde der | Welt, | Nimm an | unser Ge - - bet. |
| 8. | Du, der siehest zu der | Rechten des | Vaters | Erbarne Dich | un - - - ser. |

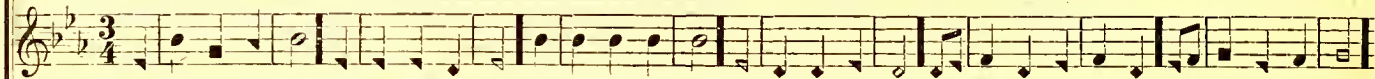
- | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|----------|----------|-------------------------------|--------------------|--------------------|
| 9. | Denn Du bist al- | lein der | Heilige, | Du | bist al - lein der | Herr. |
| 10. | Du bist allein der Höchste, | Je - su | Christe. | Mit dem Heiligen Geist in der | Ch - re Gottes des | Vaters. W - - men. |

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.



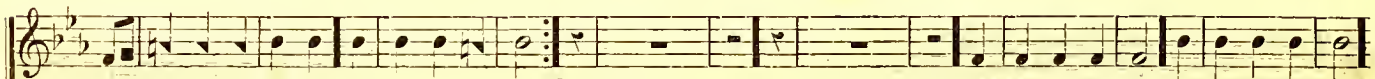
1. Ob Trüb-fal uns kränkt, Und Kum-mer uns drückt, Von Fein-ben be-brängt, Kein Freund uns-er-quickt: So bleibt uns doch Ei-nes, Laß M-les ge-schehn,



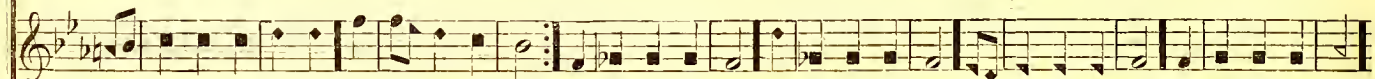
AIR.



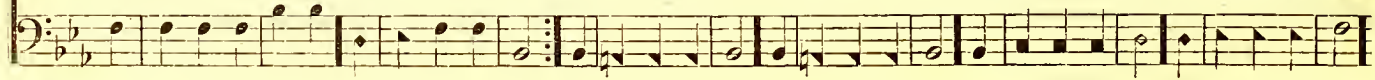
2. Ist wird zwar das Herz Von Stür-men be-droht; Das E-nd macht Schmerz, Die Sün-de macht Noth. Da seufzt man er-mü-det: „Wie wird's uns er-gehn?“



Wir ach-ten des Rei-nes, Der Herr wird's ver-sehn! Und naht auch der Tod Mit dro-hen-der Hand, Noch hat es nicht Noth, Dieß Wort ist ein Pfand,



Doch der uns be-hü-tet, Der Herr wird's ver-sehn! Und naht auch der Tod Mit dro-hen-der Hand, Noch hat es nicht Noth, Dieß Wort ist ein Pfand,



Uns nim - mer ver - las - send, Seh'n Je - sum wir steh'n, Und jauch - zen er - blas - send, Der Herr wird's ver - seh'n, Und jauch - zen er -

Uns nim - mer ver - las - send, Seh'n Je - sum wir steh'n, Und jauch - zen er - blas - send, Der Herr wird's ver - seh'n, Und jauch - zen er -

blas - send, Der Herr wird's ver - seh'n, Und jauch - zen er - blas - send, Der Herr wird's ver - seh'n, Der Herr wird's ver - seh'n, Der Herr wird's ver - seh'n!

blas - send, Der Herr wird's ver - seh'n, Und jauch - zen er - blas - send, Der Herr wird's ver - seh'n, Der Herr wird's ver - seh'n, Der Herr wird's ver - seh'n!

Moderato.

Arranged from Silcher.

Aus-er-wähl-ter Mitt-ler, Freund, Ur-sprung al-ler mei-ner Freu-den, Al-ler mei-ner Freu-den.
 Du hast mich mit dir ver-eint, Nichts soll je von dir mich schei-den, Nichts von dir mich schei-den. } E-wig, e-wig

AIR.

Aus-er-wähl-ter Mitt-ler, Freund, Ur-sprung al-ler mei-ner Freu-den, Al-ler mei-ner Freu-den.
 Du hast mich mit dir ver-eint, Nichts soll je von dir mich schei-den, Nichts von dir mich schei-den. } E-wig, e-wig

bist du mein, E-wig, e-wig bin ich dein, E-wig, e-wig bin ich dein, E-wig, e-wig bin ich dein, e-wig dein.

bist du mein, E-wig, e-wig bin ich dein, E-wig, e-wig bin ich dein, E-wig, e-wig bin ich dei . . . n.

Gläser.

Moderato.

Solo
1. Die lan - ge Nacht ent - flie - het, Der Tag bricht däm - mernd an, Des lich - tes Pfor - te glü - het, Vom Früh - roth auf - ge - than.

Piano **Mezzo Forte**

AIR.

Piano **Mezzo Forte**
2. Das Gu - te kommt von D - en, Da ist des Lich - tes Quell, Wo Mor - gen - ster - ne lo - ben, Da ist es e - wig hell.

Solo
3. D Ba - ter, sen - de Ge - gen Auf bei - ner Chri - sten Schar! Uns leuch - t' auf al - len We - gen Dein Ant - litz im - mer - bar.

CHORUS.

Forte **Fortissimo**
Sei uns ge - grüßt, du hol - des Licht, Du säu - mest, du ver - läßt uns nicht, Du säu - mest, du ver - läßt uns nicht.

Forte **Fortissimo**
Wir wal - len hier im dun - keln Thal, Doch leuch - tet uns des Him - mels Strahl, Doch leuch - tet uns des Him - mels Strahl,

Forte **Fortissimo**
Er - he - be du dein An - ge - sicht, Herr, ü - ber uns, ver - laß' uns nicht, Herr, ü - ber uns, ver - laß' uns nicht.

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust, from F. A. Schulte.

Macht hoch die Thür, die Tho-re weit! Es kommt der Herr der Herr-lich-keit, Ein Kö-nig al-ler Kö-nig-reich, Ein Hei-land al-ler Welt zu-gleich,

AIR.

Macht hoch die Thür, die Tho-re weit! Es kommt der Herr der Herr-lich-keit, Ein Kö-nig al-ler Kö-nig-reich, Ein Hei-land al-ler Welt zu-gleich,

Unison

Der Heil und Le-ben mit sich bringt. Drum preißt ihn fröh-lich, jauchzt und singt: Ge-lob't sei mein Gott, Ge-lob't sei mein Gott, Ge-

Der Heil und Le-ben mit sich bringt. Drum preißt ihn fröh-lich jauchzt und singt: Ge-lob't sei mein Gott, Ge-lob't sei mein Gott, Ge-

Lob't sei mein Gott, Mein Schöpfer groß von Noth, Er ist ge-recht, als Hel-fer treu, Denn sei-ne Güt' ist e-wig neu Sein'

Lob't sei mein Gott, Mein Schöpfer groß von Noth, Er ist ge-recht, als Hel-fer treu, Denn sei-ne Güt' ist e-wig neu, Sein'

Unison

Kö-nigs-kron' ist Sei-lig-keit, Sein Scep-ter ist Barm-her-zig-keit; All'un-s're Noth zu End' er bringt, Zu End' er bringt, Drum preist ihn fröhlich, jaucht und singt:

Kö-nigs-kron' ist Sei-lig-keit, Sein Scep-ter ist Barm-her-zig-keit; All'un-s're Noth zu End' er bringt, Zu End' er bringt, Drum preist ihn fröhlich, jaucht und singt:

Ge - lob't sei mein Gott, Ge - lob't sei mein Gott, Ge - lob't sei mein Gott, Mein Hei-land groß von That, Mein Hei-land groß von That.

Ge - lob't sei mein Gott, Ge - lob't sei mein Gott. Ge - lob't sei mein Gott, Mein Hei-land groß von Tha = = = = = t.

(Für's Reformationsfest.)

No. 68. — Herr, dein Wort, die edle Gabe.

Andante.

Composed by G. H. Trebel.

1. Herr dein Wort, die e - dle Ga - be, Die - ser Schatz er - hal - te mir, **Forte** Denn ich zieh' es al - ler Ga - be

Mezzo **M. Forte**

AIR.

2. Hal - le - lu - jah! Ja und A - men! Herr, du wol - lest auf mich seh'n, **Forte** Daß ich mög' in dei - nem Na - men

Mezzo **M. Forte**

Und dem größ - ten Reich - thum für, Wenn dein Wort nicht mehr soll gel - ten, Wo - rauf soll der Glau - be ruß'n?

Fortissimo *Forte*

M. Forte

Fest bei dei - men Wor - te steh'n. Laß mich eif - rig sein be - stis - sen, Dir zu die - nen früh und spät,

Fortissimo *Forte*

Unison

Mir ist's nicht um tau - send Wel - ten, A - ber um dein Wort zu thun.

Piano *Forte* *Ritard.*

M. Forte

Piano Und zu - gleich zu dei - nen Fü - ßen Si - ßen, wie Ma - ri - a that.

Forte *Ritard.*

Bibel - Lied.

1. Wort des Lebens, laut're Quelle,
Die vom Himmel sich ergießt,
Lebenskräfte giebst du Jedem,
Der dir Geist und Herz erschleßt
Der sich wie die welke Blume,
Die der Sonnenbrand gebleicht,
Dürrend von dem bürren Lanze
Zu der Quelle niederneigt.
2. Ohne dich, was ist die Erde?
Ein beschränktes, finst'res Thal.
Ohne dich, was ist der Himmel?
Ein verschöpnrer Freudenfaal.
Ohne dich, was ist das Leben?
Ein erneuter finst'rer Tod,
Ohne dich, was ist das Sterben?
Nachtgrau'n ohne Morgenroth.

Andante

F. Sticher.

Seid mir bei - lig! Seid mir hei - lig! o Sab-baths - sun - den! Seid will - kom - men, seid will - kom - men, Got - tes

AIR.

Seid mir hei - lig! Seid mir hei - lig! o Sab-baths - sun - den! Seid will - kom - men, seid will - kom - men, Got - tes

Haus sei will - kom - men, O sei will - kom - men Got - tes Haus. Schwe - stern, Brü - der, Schwe - stern, Brü - der, Strömt ver -

Haus sei will - kom - men, O sei will - kom - men Got - tes Haus. Schwe - stern, Brü - der, Schwe - stern, Brü - der, Strömt ver -

hun - den, Strömt ver - bun - den, Strömt in Dank und Ju - bel, in Dank und Ju - bel, in Dank und Ju - bel aus, In

hun - den, Strömt ver - bun - den, Strömt in Dank und Ju - bel, in Dank und Ju - bel, in Dank und Ju - bel aus, In

Dank und Ju - bel, in Dank und Ju - bel aus.

Dank und Ju - bel, in Dank und Ju - bel aus.

Das Gebet des Herrn.

AIR.

Alto.

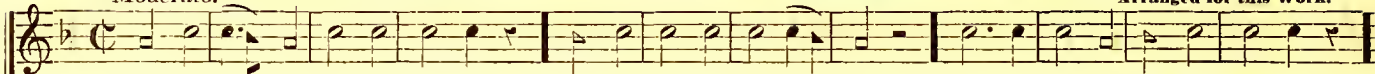
Tenor.

Basso.

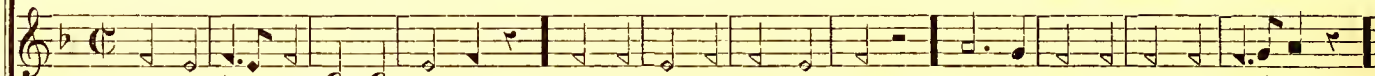
1. Unser Vater in dem Himmel. Dein Name werde ge | heil | get.
 2. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe auf | Erden | wie im | Himmel.
1. Unser täglich Brod gib uns | heu : : : | te.
 2. Und vergib uns unsre Schulden, wie wir unsern | Schuldi : : : gern verge : : : | ben.
 1. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns | von dem | Nebel.
 2. Denn dein ist das Reich, und die Kraft, und die | Herrlich : : : keit, in | Ewig | keit.
- A-men.

Moderato.

Arranged for this Work.



1. Sieh', hier bin ich, Eh - ren - kö - nig, Le - ge mich vor dei - nen Thron; Schra - che Thrä - nen, kind - lich Seh - nen

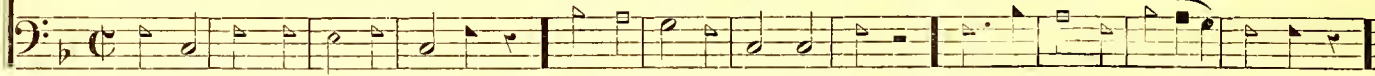


2. Him - mels - so - ne, Ee - len - won - ne, Un - be - fleck - tes Got - tes - Lamm, In der Hö - he mei - ne Ee - le

A. R.



3. Die - ser Zei - ten Ei - tel - kei - ten, Reich - thum, Wol - lust, Ehr' und Freud' Sind nur Schmer - zen mei - nem Her - zen,



Lo! he comes, with clouds de - scend - ing, Once for fa - vor'd sin - ners slain; Thou - sand, thou - sand saints at - tend - ing,



Bring' ich dir, du Men - schen - Sohn. Laß dich fin - den, laß dich fin - den Von mir, der ich Asch und Thon!



Su - chet dich, o Bräu - ti - gam. Laß dich fin - den, laß dich fin - den, Star - ker Held aus Da - vids Stamm!



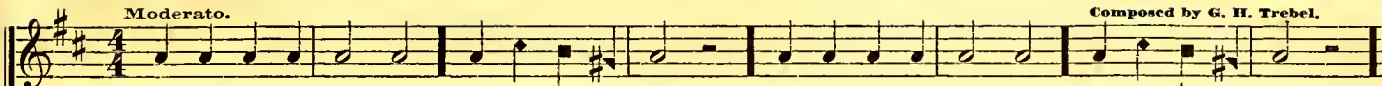
Wei - ches sucht die E - wig - keit. Laß dich fin - den, laß dich fin - den, Gro - ßer Gott, ich bin be - reit!



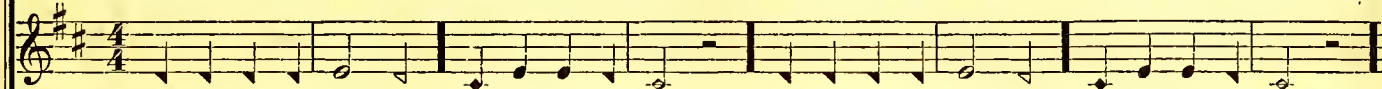
Swell the tri - umph of his train. Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! God ap - pears on earth to reign.

Moderato.

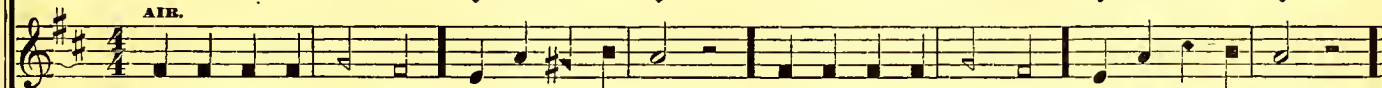
Composed by G. H. Trebel.



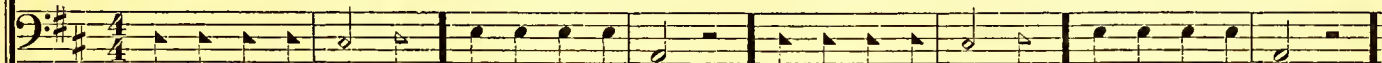
1. Je - su Gna - den - son - ne, Sü - ße See - len - zier, Brunn-quell al - ler Won - ne, Rei - ge dich zu mir!



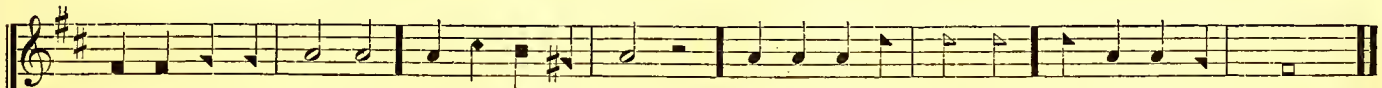
AIR.



2. Hü't all' mei - ne Sün - de, Herr, in dei - nem Blut, Daß dein Zorn ver - schwin - de, O mein höch - stes Gut!



3. Dir nur will ich le - ben Und für dich nur sein; Dir mich ganz er - ge - ben Und zum D - pfer weih'n.



Blü - ße voll Er - bar - men Auf dein Kind her - ab; Trö - ste selbst mich Ar - men, Sei mein Schild und Stab!



Laß mir bei - ne Wun - den, Dei - ner Mar - ter Schön' Al - le Tag und Stun - den Vor den Au - gen steh'n.



Sprich da - zu dein 8 A - men, O mein Fels und Hort! Preis sei dei - nem Na - men, Preis dir, hier und dort!

Moderato.

Arranged for this Work.

Sieh', ich sah—im Geist—ei - ne gro - ße Schaar, die Nie-mand konnt' zäh - len,

AIR.

Sieh', ich sah—im Gei = = = st - ei = ne gro - ße Schaar, die Nie-mand konnt' zäh - len, Tau-send mal

Sieh', ich sah—im Geist—ei = ne gro - ße Schaar, die Nie-mand konnt' zäh - len, Tau-send mal tau-send und zehn mal tau - send,

Tau - send mal tau - send und zehn mal tau = send, tau - send mal tau - send und zehn mal tau - send, tau - send mal tau - send und

Tau - send mal tau - send und zehn mal tau - send, tau - send mal tau - send und zehn mal tau = send, tau - send mal

tau - send und zehn mal tau - send, tau - send mal tau - send und zehn mal tau = send, tau - send mal tau - send und zehn mal tau - send,

tau - send mal tau - send und zehn mal tau - send, tau - send mal tau - send und zehn mal tau - send, tau - send mal tau - send und zehn mal

zehn mal tau = ſend, ſtan = den vor dem Lamm, Und hat = ten Palm'n in der Hand, Und füh = ren fort Tag und Nacht ſa = gend :

tau = ſend und zehn mal tau = ſend, ſtan = den vor dem Lamm,

tauſendmal tauſend und zehn mal tau = ſend ſtan = den vor dem Lamm, Und hat = ten Palm'n in der Hand, Und füh = ren fort Tag und Nacht ſa = gend :

tau = ſend mal tau = ſend ſtan = den vor dem Lamm,

Sei = lig, hei = lig, hei = lig, hei = lig, hei = lig, Herr Gott All = mäch = tig, der war und iſt, und der da kommt, der

Sei = lig, hei = lig, hei = lig, hei = lig, hei = lig, Herr Gott All = mäch = tig, der war und iſt, und der da kommt, der

First Time Second Time
 war und ist, und der da kommt, der da kommt. Und ich hör'-te ei-nen En-gel, sie gend mit-ten durch den
 Piano

First Time Second Time
 war und ist, und der da kommt der da kommt. Und ich hör'-te ei-nen En-gel, sie gend mit-ten durch den
 Piano

Stimm'l, ru-fen mit lau-ter Stimm': Weh, weh, weh, we b sei den'n auf der Erb', von we-gen je-ner
 Forte Fortissimo

Stimm'l, ru-fen mit lau-ter Stimm': Weh, weh, weh, we b sei den'n auf der Erb', von we-gen je-ner
 Forte Fortissimo

Trom-pet', die noch tö - nen soll, So ka - men die Gro - ßen, Rei - chen und Arm'n, Freie und An - be - re,

Trom-pet', die noch tö - nen soll, Und als die legt' Trom-pet' er - scholl, So ka - men die Gro - ßen, Rei - chen und Arm'n, Freie und An - be - re,

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

von selbst - sten zu - sam - men und schrie'n zu Fels und Ber - gen, auf sie zu fal - len und sie zu be - den vor dem Aug' des', der da si - ßet

von selbst - sten zu - sam - men und schrie'n zu Fels und Ber - gen, auf sie zu fal - len und sie zu be - den vor dem Aug' des', der da si - ßet

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Sieh', ich sah—im Geist—eine große Schaar. — Schluß.

Largo.

2nd Time

auf dem Thron, denn der groß' Tag sei; nes Zorns ist da, und wer ist im Stan-de zu seh'n? Und wer ist im Stan-de zu seh'n?

auf dem Thron, denn der groß' Tag sei; nes Zorns ist da, und wer ist im Stan-de zu seh'n? Und wer ist im Stan-de zu seh'n?

2nd Time

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Largo'. There are two '2nd Time' markings indicating repeat sections. The lyrics are printed below the vocal staves.

Abendmahls-Lied.

No. 73. — Ach, theurer Jesus.

Adagio.

Silber.

Ach, theu- rer Je- sus, Je- sus un- ser Bru- der, Bey- tritt uns, ver- tritt uns vor des Va- ters Thron!

AIR.

Ach theu- rer Je- sus Je- sus un- ser Bru- der Ver- tritt uns, ver- tritt uns vor des Va- ters Thron!

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Adagio' and 'AIR'. The lyrics are printed below the vocal staves.

Ach, theu - rer Je - sus, Je - sus un - fer Bru - der, Ver - tritt uns, ver - tritt uns vor des Va - ters Thron, Ver -

Ach, theu - rer Je - sus, Je - sus un - fer Bru - der. Ver - tritt uns, ver - tritt uns vor des Va - ters Thron. Ver -

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in G major, and the bottom staff is the bass line in G major. The lyrics are written below the vocal line. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests.

tritt uns, ver tritt uns vor des Va - ters Thron! Er - barm' dich un - - fer! Er barm' dich un - - fer!

tritt uns ver - tritt uns vor des Va - ters Thron! Er - barm' dich un - - fer! Er barm' dich un - - fer!

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The lyrics continue from the first system. The music concludes with a double bar line. The lyrics are: 'tritt uns, ver tritt uns vor des Va - ters Thron! Er - barm' dich un - - fer! Er barm' dich un - - fer!'.

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.

Kommt, laßt uns prei-sen Got-tes Treu', Die an uns al-le Mor-gen neu, Als wel-cher es so wohl ge-macht, Daß wir dies Jahr zu

AIR.

Kommt, laßt uns prei-sen Got-tes Treu', Die an uns al-le Mor-gen neu, Als wel-cher es so wohl ge-macht, Daß wir dies Jahr zu

En-de bracht, Daß wir dies Jahr zu En-de bracht, Zu En - - - - - de bracht, Als wel-cher es so wohl ge-macht,

Zu En - - - - - de bracht, Daß wir dies Jahr zu En-de bracht, Als wel-cher es so wohl ge-macht, Daß

En-de bracht. Daß wir dies Jahr zu En-de bracht, Zu En - - - - - de bracht, Als wel-cher es so wohl ge-macht,

Daß wir dies Jahr zu En - de bracht, Er

wir dies Jahr zu En - de bracht, Ge - lo - bet sei zu die - ser Zeit, Der Va - ter der Barm - her - zig - felt,

Daß wir dies Jahr zu En - de bracht, Er

hat viel Gut's an uns ge - than, Kein Mensch ihm das ver - dan - ken kann, Kein Mensch ihm das ver - dan - ken kann,

hat viel Gut's an uns ge - than, Kein Mensch ihm das ver - dan - ken kann, Kein Mensch ihm das ver - dan - ken kann.

Mit dem be-schloß'-nen Jahr zu-gleich, Sein hin-ge-legt in's

Ach Herr, laß al-le Mis-se-that, Die dei-nen Zorn ge-rei-zet hat,

Mit dem be-schloß'-nen Jahr zu-gleich, Sein hin-ge-legt in's

Gna-den-reich, Laß bei uns in dem neu-en Jahr, Stets sein der lie-ben En-gel-schaar, Stets sein der lie-ben En-gel-schaar. Und

Gna-den-reich, Laß bei uns in dem neu-en Jahr, Stets sein der lie-ben En-gel-schaar. Stets sein der lie-ben En-gel-schaar. Und

wenn die al - te Welt ver - fällt, Führ' uns in's neu - e Him - mels - zelt, Führ' uns in's neu - e Him - mels - zelt.

wenn die al - te Welt ver - fällt, Führ' uns in's neu - e Him - mels - zelt, Führ' uns in's neu - e Him - mels - zelt.

Gloria Patri.

No. 75. — Ehr' sei dem Vater.

Chant No. 2.

Moderato.

1. Ehr' sei dem Vater, und dem Sohn; und dem hei - li - gen Geist;
 2. Wie es war im Anfang, jetzt und im - mer - bar, und von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - men.

AIR.

1. Glory be to the Father, and to the Son; and to the Ho - ly Ghost;
 2. As it was in the beginning, is now, and ev - er - shall be; world without end. A - men. A - men.

Maestoso.

Bethoven.

Die Him-mel rüh-men des E-wi-gen Eh-re, Ihr Schall-pflanz-wei-nen Na-men fort, Ihn rühmt der Erd-freis, ihn

AIR. Piano

Die Him-mel rüh-men des E-wi-gen Eh-re, Ihr Schall-pflanz-wei-nen Na-men fort, Ihn rühmt der Erd-freis, ihn

Ihn rühmt der Erd-freis, ihn

prei-sen die See-re, Ver-nimm o Mensch, ihr gött-lich Wort. Wer trägt der Him-mel un-zähl- = = ba-re Ster-ne? Wer

Forte

prei-sen die See-re, Ver-nimm o Mensch, ihr gött-lich Wort. Wer trägt der Him-mel un-zähl-ba-re Ster-ne? Wer

Wer führt die

Musical score for the end of the piece. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

führt die Sonn' aus ih-rem Zelt? Sie kommt und leuch-tet und lacht uns von fer - ne Und lauft den Weg gleich als ein Held, Und lauft den Weg gleich als ein Held.

Fortissimo

führt die Sonn' aus ih-rem Zelt? Sie kommt und leuch-tet und lacht uns von fer - ne Und lauft den Weg gleich als ein Held, Und lauft den Weg gleich als ein Held.

Fortissimo

Gloria Patria.

No. 77. — Chr' sei dem Vater.

Chant No. 3.

Moderato.

Musical score for 'Gloria Patria'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

1. Ehr' sei dem Vater, und dem Sohn; und dem hei - li - gen Geist:
2. Wie es war im Anfang, jetzt und im - mer - dar, und von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - men.

AIR.

1. Glory be to the Father, and to the Son; and to the Ho - ly Ghost:
2. As it was in the beginning, is now, and ev - er shall be; world without end. A - men. A - men.

Andante.

Se - lig, se - lig, se - lig sind die Tod - ten, Se - lig die Tod - ten, die in dem Her - ren ster - - ben! *RAUE.* Ja, der Geist spricht:

Piano *Solo*

AIE.

Se - lig, se - lig, se - lig sind die Tod - ten, Se - lig die Tod - ten, die in dem Her - ren ster - - ben! *Solo* Ja, der Geist spricht:

Piano



daß sie ru - hen, ru - hen von ih - rer Ar - beit, Ru - hen von ih - rer Ar - beit. *Tutti* Se - lig sind die Tod - ten,

daß sie ru - hen, ru - hen von ih - rer Ar - beit, Ru - hen von ih - rer Ar - beit. Se - lig sind die Tod - ten, *Tutti*



se - lig die Tod - ten, die in dem Her - ren, dem Her - ren ster - - - ben. Ja, der Geist spricht, daß sie ru - hen, ruh'n von

PP *Piano*

se - lig die Tod - ten, die in dem Her - ren, dem Her - ren ster - - - ben. Ja, der Geist spricht, daß sie ru - hen, ruh'n von

PP *Piano* *Solo*

ih - rer Ar - - - beit; Ja, der Geist, der Geist spricht, daß sie ru - - - - - hen, Ruh'n von ih - rer Ar - - - beit.

Tutti

ih - rer Ar - - - beit; Ja, der Geist, der Geist spricht, daß sie ru - - - - - hen, Ruh'n von ih - rer Ar - - - beit.

Planissimo *Tutti*

Moderato.

Forte Hal - le - lu - jab! Hal - le - lu - jab!
Piano Hal - le - lu - jab! Hal - le - lu - jab!

Mei - ne Sünd - ben deck' zu, Und tilg' aus all' mei - ne Mis - se =

AIR.
 Hide thy face from my sins, And blot out all my in - i - qui -

Organ

that. Mei - ne Sünd' be - de zu, Und tilg' aus all' mei - ne Mis - se = that, Und tilg' aus all' mei - ne Mis - se = that.

ties, Hide thy face from my sins, And blot out all mine in - i - qui - ties, And blot out all mine in - i - qui - ties.

Voice

Adagio.

J. G. Frech.

1. Süß und ru - hig ist der Schlummer In der Er - de kü - len Schooß. Von des Le - bens Noth und Kum - mer,

Piano

M. Forte

AIR.

Piano

2. Doch der Wei - ße hart be - schei - den Bis der Vor - sicht Wink ihn ruft. Glück - tet nicht vor Gram und Lei - den

M. Forte

3. Sich Vol - len - dung hält am Zie - le Schön den Pal - men - zweig em - por. Aus dem Strei - te der Ge - fith - le

Macht der Tod uns freund - lich los; Und zu je - nen still verschloß - nen Grün - den Kann kein Schmerz den sichern Ein - gang fin - den.

Forte

Bei - ge sich in sei - ne Gruft. Ru - hig kämpft er mit dem Sturm des Le - bens Und sein schö - ner Kampf ist nicht ver - ge - bens.

Forte

Weht sein rei - nes Glück her - vor Und ihn lobnt noch in Er - in - ner - un - gen Je - der Sieg den er voll Kraft er - run - gen.

Andante Maestoso. *Palmer.*

Ma - che dich auf, ma - che dich auf, und wer - de Licht, und wer - de Licht! Ma - che dich auf, ma - che dich auf, ma - che dich auf und

Fortissimo

AIR.

Ma - che dich auf, ma - che dich auf, und wer - de Licht - - - - t! Ma - che dich auf, ma - che dich auf, ma - che dich auf und

Fortissimo

Ma - che dich auf, ma - che dich auf, und wer - de Licht, und wer - de Licht!

Allegro Moderato.

wer - de Licht, denn dein Licht kommt und die Herr - lich - keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir, Ja dein Licht kommt und die Herr - lich - keit des

wer - de Licht, denn dein Licht kommt und die Herr - lich - keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir, Ja dein Licht kommt und die Herr - lich - keit des

Herrn ge - bet auf ü - ber dir. Denn sie - he Fin - ster - niß be - de - det das Erd - reich, Und tie - fes Ditt - tel liegt auf den Bäl - tern.

For
te

Herrn ge - bet auf ü - ber dir. Denn sie - he Fin - ster - niß be - de - det das Erd - reich, Und tie - fes Ditt - tel liegt auf den Bäl - tern.

For
te

Dolce

Doch ü - ber dir geht auf der Herr und sei - ne Herr - lich - keit er - scheint, er - schei - net ü - ber dir,

Er -
Piano

Doch ü - ber dir ge - bet auf der Herr und sei - = = ne Herr - lich - keit er - schei - net ü - ber dir,

Piano
Er -

Doch ü - ber dir geht auf der Herr und sei - ne Herr - lich - keit er - scheint ü - ber dir,

Doch ü - ber dir geht auf der Herr und sei - ne Herr - lich - keit er - scheint, er - scheint, er schei - net ü - ber

9*

schei-net ü-ber dir, Sei-ne Herr-lich-keit er-schei-net ü-ber dir, Und die Hei-den, sie wer-den in
schei-net ü-ber dir, Sei-ne Herr-lich-keit er-schei-net ü-ber dir, Und die Hei-den, sie wer-den in
dir, er-schei-net, Sei-ne Herr-lich-keit er-schei-net ü-ber dir,

hei-nem Rich-te Wan-deln, Und die Kö-ni-ge im Glanz der ü-ber dir er-schei-net,
hei-nem Rich-te Wan-deln, Und die Kö-ni-ge im Glanz der ü-ber dir er-schei-net, *Marcato* Ma-che dich auf,
D'rum mach' dich auf und wer-de

ma - che dich auf, Ma - che dich auf und wer - de Licht, Mach' dich auf und wer - de Licht!

Fortissimo

ma - che dich auf, *Fortissimo* Ma - che dich auf und wer - de Licht, wer - de Licht!

Licht, Ja mach' dich auf, mach' dich auf und wer - de Licht, Mach' dich auf und wer - de Licht!

Gloria Patria.

No. 82. — Ehr' sei dem Vater.

Chant No. 4.

Moderato.

1. Ehr' sei dem Vater, und dem Sohn; und dem hei - li - gen Geist:
 2. Wie es war im Anfang, jetzt und im - mer - dar, und von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - men.

AIR.

1. Glory be to the Father, and to the Son; and to the Ho - ly Ghost:
 2. As it was in the beginning, is now, and ev - er shall be; world without end. A - men. A - men.

Moderato.

1. Herr, nun läßt du deinen Diener in Friede - nen fahren, Wie du ge - sagt hast.

3. Den du be - rei - tet hast Vor al - len Völ - kern;

5. Ehr' sei dem Vater, und dem Sohn, Und dem hei - li - gen Geist.

2. Denn meine Sit - gen haben Dein Sei - land ge - sehen.

4. Ein Licht zu er - leuchten die Heiden, Und zum Preis deines Volks Is - ra - el.

6. Wie es war im Anfang, jetzt und im - mer - dar, Und von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - men.

Moderato.

Arranged for this Work.

1. Heil'-ge Weib-nacht, Nacht der Näch-te, Die den Hei-land uns ge-bracht; } Heil'-ge Weib-nacht, sei will-kom-men, Sei ge-grüßt von Groß und Klein!
 Wer heut' dei-ner nicht ge-däch-te, Den um-ringt noch sin-stre Nacht!

2. Heil'ge Weihnacht bring' uns wieder
 Treuen frommen Kinderinn;
 Laß uns hören Engellieder,
 Stell' uns vor die Krippe hin,
 Laß uns ehrfürcht'gell verstehen,
 Was uns diese Krippe lehrt,
 Was die Stolzen nimmer sehen,
 Und nur Kindern wird gewährt.

3. Hirten, die zur späten Stunde,
 Ihre Schäflein treu bewacht,
 Ward zuerst aus Engelmunde
 Diese Botschaft überbracht:
 Daß der Herr, als guter Hirte,
 Niederkam, wie Er versprach,
 Um zu suchen das Verirrte,
 Und zu tragen uns're Schmach.

4. Bethlehem und Krippe geben
 Uns den weisheitävollen Sinn:
 Wer zu Gott sich will erheben,
 Muß erst vor der Krippe knien!
 Gottes Wort, das ist die Krippe,
 Darin ruht der Herr der Welt;
 Doch den Stolzen ist's die Sklippe,
 D'ran ihr Schiffslein stets zerschellt!

5. Heil'ge Weihnacht, Fest der Freude,
 Sei uns immer lieb und werth!
 Seure, wehre allem Leide,
 Wo du heute eingelehrt.
 Bring' in uns're Erdennächte
 Wieder frommen Kinderinn,
 Laß das menschliche Geschlechte
 Frob vor seinem Retter knien!

Se - lig wer dich auf - ge - nom - men, Se - lig, wer dich la - bet ein!

Allegretto.

1. Singt Chri - sten, singt dem gro - ßen Herrn! Singt ihm ein froh - es Lied, Er hört das Lied der Lie - - - be gern,
 2. Wo Lieb' und Fric - de Hand in Hand. Zum Tem - pel Got - tes geh'n, Und Brü - der, Geist und Herz ver - wandt,

AIR.

Come, let us join our cheer - ful songs With an - gels round the throne: Ten thou - sand thou - sand are their tongues—

Er hört das Lied der Lie - - - be gern. Er hört das Lied der Lie - be gern. Der Ein - tracht from - mes Lied.
 Und Brü - der, Geist und Herz ver - wandt, Und Brü - der, Geist und Herz ver - wandt, Wer ei - nem Al - tar seh'n.

Ten thou - sand thou - sand are their tongues— Ten thou - sand thou - sand are their tongues, But all their joys are one.

Moderato.

1. O Lamm Got - tes un - schul - dig, Am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet,
 All' - zeit er - fun - den ge - dul - dig, Wie - wohl du wa - rest ver - ach - tet! } All' Sünd hast du ge - tra - gen, Sonst

ATR.

mü - ß - ten wir ver - za - gen. Er - barm' dich un - ser, o Je - su!

9*

2. O Lamm Gottes im Staube,
 Mit Blut und Thränen bedeckt.
 Dein tröste sich mein Glaube,
 Wenn Tod und Sünde mich schrecket;
 Dein Ringen, Seufzen, Klagen,
 Dein Todestampf, dein Zagen
 Sei meine Ruhe, Herr Jesu!

3. O Lamm Gottes, unschuldig
 Trugst du die herbe Verhöhnung,
 Und immer so geduldig,
 Zu meiner Sünde Veröhnung.
 Dein Bild schreck' mich von Sünden,
 Dein Bild soll mich verbinden
 Zu ew'ger Liebe, Herr Jesu!

Arranged by J. S. P. Faust.

Moderato.

Lo - be den Herrn, Lo - be, lo - be den Herrn Lo - be, lo - be den Herrn mei - ne See - le. Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn,

Trio

AIR.

Lo - be den Herrn Lo - be, lo - be den Herrn, Lo - be, lo - be den Herrn mei - ne See - le. Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn,

Trio

CHORUS.

Lo - be den Herrn mei - ne See - le. Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn mei - ne See - le und ver - gis nicht, ver -

Cres.

Lo - be den Herrn mei - ne See - le. Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn mei - ne See - le und ver - gis nicht, ver -

Cres.

gib nicht, was Er dir Gu - tes ge - than hat. Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn, **For** Lo - be den Herrn mei - ne See - le und ver -

gib nicht, was Er dir Gu - tes ge - than hat. Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn, Lo - be den Herrn mei - ne See - le und ver - **For**

gib nicht, ver - gib nicht, ver - gib nicht was Er dir Gu - tes ge - than hat. den Herrn mei - ne See - le

gib nicht, ver - gib nicht, ver - gib nicht was Er dir Gu - tes ge - than hat. Lo - be den Herrn mei - ne See - le und ver -

den Herrn mei - ne See - le

und ver = gih nicht was Er dir Gu = tes ge = than hat, than hat. Lo = be den Herrn mei = ne See = le.

gih nicht was Er dir Gu = tes ge = than hat, than hat. Lo = be den Herrn mei = ne See = le.

und ver = gih nicht was Er dir Gu = tes ge = than hat, than hat. Lo = be den Herrn mei = ne See = le.

Piano Cres. Forte Dim.

No. 88. — Segne und behüte. Der hohepriesterliche Segen. (4. Mos. 6, 24 — 26.)

Larghetto.

1. Seg = ne und be = hü = te Uns durch dei = ne Gü = te! Herr, er = heb' dein An = ge = sicht Ue = ber uns und gieb uns Licht!

AIR.

2. Schenk' uns dei = nen Frie = den Al = le Tag hie = nie = den! Gib uns dei = nen gu = ten Geist, Der uns stets zu Chri = sto weist!

3. A = men, A = men, A = men! Eh = re sei dem Na = men Je = su Chri = sti, un = sers Herrn, Denn er seg = net uns so gern,

Moderato.

1. Sprich' nun, Herr, dein A - men Ue - ber die - sen Bund; Heil' - ge bei - nen Na - - men, Al - ler Herz und Mund!

AIR.

2. Gib uns Gnab' und Se - gen, Sei uns Trost und Licht; Zeig' auf dun - keln We - - gen Uns dein An - ge - sicht!

Stär - te - voll be - reit - te Dei - ne Kri - der Schaar! Treu - er Hir - te lei - - te, Führ' uns im - mer - bar!

Halt uns stets bie - nie - den, Treu bei dei - nem Wort! Gib uns bei - nen Frie - - den, Hier und e - wig dort!

Moderato.

C. F. Becker.

Va - ter un - ser der du bist im Him - mel, Ge - bei - li - get wer - de dein Na - me, Zu uns kom - me dein Reich, Dein Wil -

Piano

Forte

AIR.

Piano

Forte

Va - ter un - ser der du bist im Him - mel, Ge - bei - li - get wer - de dein Na - me, Zu uns kom - me dein Reich, Dein Wil -

le ge - sche - be wie im Him - mel al - so auch auf Er - den, Un - ser täg - lich Brod gib uns heut' und ver - gib uns uns' - re Schuld Wie

Pianissimo

Forte

Piano

Pianissimo

Forte

le ge - sche - be wie im Him - mel al - so auch auf Er - den, Un - ser täg - lich Brod gib uns heut' und ver - gib uns uns' - re Schuld Wie

Wir ver - ge - ben un - fern Schul - bi - gern, Und füh - re uns nicht in Ver - such - ung Son - dern er - lö - se uns von dem Ue - bel.

Fortissimo

Wir ver - ge - ben un - fern Schul - bi - gern, Und füh - re uns nicht in Ver - such - ung Son - dern er - lö - se uns von dem Ue - bel.

Fortissimo

Detailed description: This system contains the first two vocal parts of the 'Vater unser' prayer. It features two staves of music with lyrics in German. The first staff is for the soprano and the second for the alto. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'Wir ver - ge - ben un - fern Schul - bi - gern, Und füh - re uns nicht in Ver - such - ung Son - dern er - lö - se uns von dem Ue - bel.' The word 'Fortissimo' is written above the second staff. The system concludes with a double bar line.

CHORUS.

Denn dein ist das Reich, und die Kraft, Und die Herr - lich - keit in E - wig - keit, A - - - - - men.

Forte **Piano**

Mezzo Forte **Fortissimo**

Denn dein ist das Reich, und die Kraft, Und die Herr - lich - keit in E - wig - keit, A - - - - - men.

Forte **Piano**

Detailed description: This system contains the chorus of the 'Vater unser' prayer. It features four staves of music with lyrics in German. The first staff is for the soprano, the second for the alto, the third for the tenor, and the fourth for the bass. The lyrics are: 'Denn dein ist das Reich, und die Kraft, Und die Herr - lich - keit in E - wig - keit, A - - - - - men.' The word 'CHORUS.' is written above the first staff. The word 'Mezzo Forte' is written above the second staff, and 'Fortissimo' is written above the third staff. The words 'Forte' and 'Piano' are written above the first and second staves respectively. The system concludes with a double bar line.

Moderato.

WYVILL.



1. Ich freue mei-nes Le-bens mich, Und prei-se, Gott der Lie-be, dich! Ich ru-fe dir mit Zu-bel zu:



A. B.



2. In dei-nes Him-mels Hei-lig-thum, Auf dei-ner Erd-er-schallt dein Ruhm! Du bist der Herr der Herr-lich-keit,



My soul in-spir'd with sa-cred love, God's ho-ly name for-ev-er bless; Of all his fa-vors mind-ful prove,



Mein Schö-pfer und mein Gott bist du, Ich ru-fe dir mit Zu-bel zu: Mein Schö-pfer und mein Gott bist du.



Von E-wig-keit zu E-wig-keit, Du bist der Herr der Herr-lich-keit, Von E-wig-keit zu E-wig-keit.



And still thy grate-ful thanks ex-press, Of all his fa-vors mind-ful prove, And still thy grate-ful thanks ex-press.

Chor-Gefänge

mit

Englischem Texte.

HAMDEN.

No. 1. — Ye humble souls, approach your God.

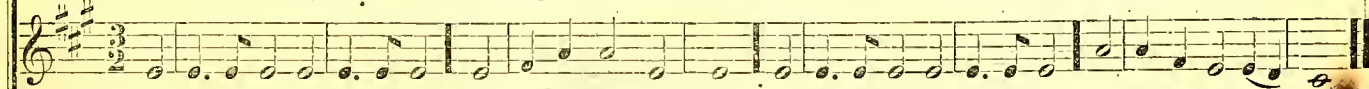
C. M.

Moderato.

Arranged for this Work.



1. Ye hum-ble souls, approach your God With songs of sa - cred praise; For he is good, im-mense-ly good, And kind are all his ways.



2. All na-ture owns his guar-dian care; In him we live and move: But no - bler ben - e - fits de - clare The won - ders of his love.



3. Great God, to thine al-migh - ty love What hon - ors shall we raise Not all the rap-tur'd songs a - bove Can ren - der e - qual praise.

Allegro Spiritoso.

1. O praise ye the Lord! Pre-pare your glad voice, His praise in the great as - sem - bly to sing, In their great Cre-

AIR.

2. With glo - ry a - dorn'd, His peo - ple shall sing To God, who de - fence and plen - ty sup - plies: Their loud ac - cla-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three piano accompaniment staves. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro Spiritoso'. The lyrics are: '1. O praise ye the Lord! Pre-pare your glad voice, His praise in the great as - sem - bly to sing, In their great Cre-'. Below this is the word 'AIR.' and the second part of the lyrics: '2. With glo - ry a - dorn'd, His peo - ple shall sing To God, who de - fence and plen - ty sup - plies: Their loud ac - cla-'.

a - tor let all men re - joice, And heirs of sal - va - tion be glad in their King. Let them his great name de-

ma - tions to him, their great King, Through earth shall be soun - ded, and reach to the skies. Ye an - gels a - bove, his

The second system of the musical score continues the composition with four staves. The lyrics are: 'a - tor let all men re - joice, And heirs of sal - va - tion be glad in their King. Let them his great name de-'. The bottom part of the system contains the lyrics: 'ma - tions to him, their great King, Through earth shall be soun - ded, and reach to the skies. Ye an - gels a - bove, his'.

PSALM 149th. — Concluded.

vout - ly a - dore; In loud swel - ling strains his prai - ses ex - press, Who gra - cious - ly o - pens his boun - ti - ful store,
Repeat in last Stanza.

glo - ries who've sung, In lof - ti - est notes, now pub - lish his praise: We mor - tals, de - light - ed, would bor - row your tongue;
Repeat in last Stanza.

Their wants to re - lieve, and his chil - dren to bless. Coda.

And chant to your lays—and chant to your lays. Coda.

Would join in your num - bers, and chant to your lays, Coda.

Coda.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 I .love the vol - ume of thy word; What light and joy those leaves af - ford To souls be - night - ed and dis - tress'd!

AIR.

2 Thy threat'n-ings wake my slumb'r-ing eyes, And warn me where my dan - ger lies; But 'tis thy ble - sed gos - pel, Lori,

Thy pre cepts guide my doubt - ful way, Thy fear for - bids my feet to stray, Thy prom - ise leads my heart to rest.

That makes my guil - ty con - science clean Con - verts my soul, sub - dues my sin, And gives a free, but large re - ward.

LAKELAND.

No 4. — Thou art gone to the grave.

P. M.

53

Andante.

Bellini.

1. Thou art gone to the grave; but we will not de-plore thee, Though sor-rows and dark-ness en-com-pass the tomb;

2. Thou art gone to the grave; we no lon-ger be-hold thee, Nor tread the rough paths of the world by thy side;

Altr.

3. Thou art gone to the grave; and, its man-sion for-sak-ing, Per-chance thy weak spir-it in doubt lin-ger'd long;

4. Thou art gone to the grave; but we will not de-plore thee, Since God was thy Ran-som, thy Guar-dian, thy Guide;

The Sa-rior has pass'd through its por-tals be-fore thee, And the lamp of his love is thy guide through the gloom,

But the wide arms of mer-cy are spread to en-fold thee, And sin-ners may hope, since the Sa-rior hath died.

But the sun-shine of heav-en beam'd bright on thy wak-ing, And the sound thou didst hear was the ser-a-phim's song.

He gave thee, he took thee, and he will re-store thee; And death has no sting, since the Sa-rior hath died.

Con Spirito. *Chapple.*

Sing, Sing, Sing; Sing ye to the Lord; Sing ye to the Lord; Sing, Sing, Sing ye to the Lord, For he hath triumph'd,

AIR.

Sing, Sing, Sing; Sing ye to the Lord; Sing ye to the Lord; Sing, Sing, Sing ye to the Lord, For he hath triumph'd,

Tasto Solo.

glo-rious-ly, For he hath triumph'd glo-rious-ly, He hath triumph'd glo-rious-ly, He hath triumph'd glo-rious-ly, He hath triumph'd

glo-rious-ly, glo-rious-ly, He hath triumph'd glo-rious-ly, He hath triumph'd glo-rious-ly, He hath triumph'd

WARDWELL. — Concluded.

glo-rious-ly. Sing, Sing, Sing ye to the Lord, For he hath triumph'd glo-rious-ly. The Lord shall reign for - ev - er, The
 glo-rious-ly. Sing, Sing, Sing ye to the Lord, For he hath triumph'd glo-rious-ly. The Lord shall reign for - ev - er, The

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a common time signature. The lyrics are printed below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first system ends with a double bar line.

Lord shall reign for - ev - er, The Lord shall reign, The Lord shall reign for-ev - er and ev - er, For - ev - er and ev - er; The Lord shall reign.
 Lord shall reign for - ev - er, The Lord shall reign, The Lord shall reign for-ev - er and ev - er, For - ev - er and ev - er; The Lord shall reign.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It also consists of four staves (two treble and two bass clefs). The lyrics continue from the first system, with a final double bar line at the end of the piece. The musical notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

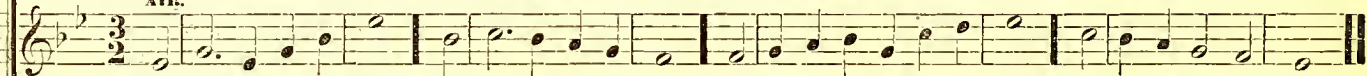
Moderato.



1. A - wake, and sing the song Of Mo - ses and the Lamb; Wake ev' - ry heart, and ev' - ry tongue, To praise the Sa - vior's name.



AIR.



2. Sing of his dy - ing love; Sing of his ri - sing pow'r; Sing how he in - ter - cedes a - bove, For us, whose sins he bore.



3. Sing till we feel our heart As - cend - ing with our tongue; Sing till the love of sin de - part, And grace in - spire our song.

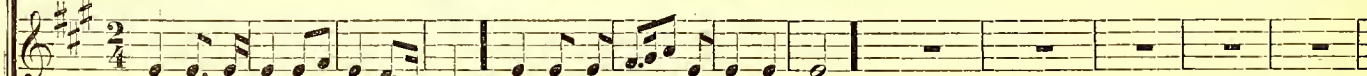
LINOWAY.

No. 7. — Jesus, my all, to heav'n is gone.

Anthem.

Moderato.

Arranged from Milgrove.



1. Je - sus, my all, to heav'n is gone; He whom I fix my hopes up - on; His track I see, and I'll pur - sue The nar - row
2. Then will I tell the world a - round, What a dear Sa - vior I have found; I'll point to his re - deem - ing blood, And say "Be-

AIR.

Piano.



Piano.

His track I see and I'll pur - sue, The
I'll point to his re - deem - ing blood, And

LINOWAY. — Concluded.

Forte
Praise God from whom all bles-sings flow, Praise, praise him, Praise him, Praise, praise him, Praise him, all,

way till him I view.
hold the way to God."

Forte
Praise God from whom all bles-sings flow, Praise, praise him, Praise him, Praise, praise him, Praise him, Praise him, all,

nar - row way till him I view.
say, "Be-hold the way to God."

Mezzo All crea-tures here be - low; **Forte** Praise him a - bove, Ye heav'n - ly host, Praise Fa - ther, Son and ho - ly Ghost.

Mezzo All crea-tures here be - low; **Forte** Praise him a - bove, Ye heav'n - ly host. Praise Fa - ther, Son and ho - ly Ghost.

Moderato.

Arranged from Nautman.

Sa-vior, source of ev'-ry bles-sing, Tune my heart to grate-ful lays; Streams of mer-cy, nev-er ceas-ing.

AIR.

Sa-vior, source of ev'-ry bles-sing, Tune my heart to grate-ful lays; Streams of mer-cy, nev-er ceas-ing,

Call for cease-less songs of praise;—Streams of mer-cy, nev-er ceas-ing, Call for cease-less songs of praise;— Praise him,

Call for cease-less songs of praise;— Praise him, praise him; Call for cease-less songs of praise;— Praise him,

praise him; — Call for cease-less songs of praise; — Call for cease - less songs of praise. O, praise him! O, praise him!

praise him; — Call for cease-less songs of praise; — Call for cease - less songs of praise. O, praise him! O, praise him!

LEBANON.

No. 9. — The Lord my Shepherd is.

S. M.

Dolce Affettuoso. *Arranged for this Work.*

The Lord my Shep-herd is, I shall be well sup - plied, Since he is mine and I am his, What can I want be - side.

AIR.

The Lord my Shep-herd is, I shall be well sup - plied, Since he is mine and I am his, What can I want be - side.

Moderato.

Arranged from Haydn.

Praise to God, im - mor - tal praise, For the love that crowns our days: Boun-teous Source of ev' - ry joy, Let thy praise our tongues em - ploy.

AIR.

Praise to God, im - mor - tal praise, For the love that crowns our days: Boun-teous Source of ev' - ry joy, Let thy praise our tongues em - ploy.

All that Spring, with boun-teous hand, Seat - ters o'er the smi - ling land; All that lib'r - al Au - tunn pours From her

All that Spring, with boun-teous land, Seat - ters o'er the smi - ling land; All that lib'r - al Au - tunn pours From her

HAYDN. — Concluded.

rich, o'er-flow-ing stores; These to that dear Source we owe, Whence our sweet-est com-forts flow; These, thro' all my hap-py

rich, o'er-flow-ing stores; These to that dear Source we owe, Whence our sweet-est com-forts flow; These, thro' all my hap-py

days, Claim my cheer-ful songs of praise,—These, thro' all my hap-py days, Claim my cheer-ful songs of praise.

days, Claim my cheer-ful songs of praise,—These, thro' all my hap-py days, Claim my cheer-ful songs of praise.

Moderato

Whitaker.

O Thou, O Thou, whose pow'r o'er mov-ing worlds pre-sides, Whose voice, whose voice cre-a - ted, and whose wis-dom guides; O Thou, O Thou whose

pow'r o'er mov-ing worlds pre-sides, Whose voice, whose voice cre-a - ted, and whose wis-dom guides; On dark-ling man, on dark-ling man, in

pow'r o'er mov-ing worlds pre-sides, Whose voice, whose voice cre-a - ted, and whose wis-dom guides; On dark-ling man, on dark-ling man, in

CANDIA. — Continued.

full, in full ef - ful-gence shine, And cheer, and cheer his clou-ded mind, with light, with light di - vine. On dark-ling man, on dark-ling man, in

full, in full ef - ful-gence shine, And cheer, and cheer his clou-ded mind, with light, with light di - vine On dark-ling man, on dark ling man, in

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "full, in full ef - ful-gence shine, And cheer, and cheer his clou-ded mind, with light, with light di - vine. On dark-ling man, on dark-ling man, in". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics: "full, in full ef - ful-gence shine, And cheer, and cheer his clou-ded mind, with light, with light di - vine On dark-ling man, on dark ling man, in". The bottom staff is a piano accompaniment.

full, in full ef - ful-gence shine, And cheer, and cheer his clou-ded mind, with light, with light di - vine. 'Tis thine, 'tis thine a lone, To

full, in full ef - ful-gence shine, And cheer, and cheer his clou-ded mind, with light, with light di - vine. 'Tis thine, 'tis thine a lone, To

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "full, in full ef - ful-gence shine, And cheer, and cheer his clou-ded mind, with light, with light di - vine. 'Tis thine, 'tis thine a lone, To". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics: "full, in full ef - ful-gence shine, And cheer, and cheer his clou-ded mind, with light, with light di - vine. 'Tis thine, 'tis thine a lone, To". The bottom staff is a piano accompaniment.

CANDIA. — Concluded.

calm the pi - ous breast, With si - lent, si - lent con - fi - dence, and ho - ly, ho - ly rest; From thee, from thee, great God, we

calm the pi - ous breast, With si - lent, si - lent con - fi - dence, and ho - ly, ho - ly rest; From thee, from thee, great God, we

This system consists of four staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef accompaniment. The bottom staff is the bass clef accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

spring, to thee we bend, Path, Mo-tive, Guide, O - ri - gi - nal, O - ri - gi - nal and End! Path, Mo-tive, Guide, O - ri - gi - nal and End.

spring, to thee we bend, Path, Mo-tive, Guide, O - ri - gi - nal, O - ri - gi - nal and End! Path, Mo-tive, Guide, O - ri - gi - nal and End.

This system consists of four staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef accompaniment. The bottom staff is the bass clef accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Inhalts-Verzeichniß.

	Seite.		Seite		Seite
A ch alles, alles nährt der Herr,	107	Auf Gott, und nicht auf meinen Rath,	185	Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz,	188
Ach! bleib bei uns, Herr Jesu Christ,	62	Auf meinen lieben Gott,	14	Der Geist ist schwebend auf dem Wort,	256
Ach bleib mit deiner Gnade,	214	Auf, o Seel' richt' deinen Blick,	361	Der Heiland ruhet heut',	241
Ach Gott! erhör' mein Seufzen und Beklagen,	5	Auf, Seele, auf und säume nicht,	109	Der Herr bricht ein um Mitternacht,	343
Ach Gott und Herr,	10	Auf will ich nun von Sünden stehn,	184	Der Herr hoch aufgefahren ist,	118
Ach Gott was ist der Mensch vor dir,	305	Aus irdischem Getümmel,	371	Der Herr ist erstanden,	170
Ach laß dich jest sünden,	154, 341	Aus meines Herzens Grunde,	33	Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel.	349
Ach, leite mich mein Gott,	336	Aus tiefer Noth schrei ich zu dir,	25	Der Spötter Strom reißt viele fort,	66, 376
Ach singt mit froher Stimm',	130, 142, 152	B edenke, Mensch! das Ende,	13	Der Tag ist hin, mein Gott wie bald,	290
Ach wann komm' ich doch dahin,	239	Beschüze uns Herr Jesu Christ,	68	Der Tag, wie bald er mir verschwand.	125
Ach! was soll ich Sünder machen,	27	Blas't die Trompeten, blas't,	133	Dich Gott, zu ehren sei mein Ruhm	117, 373
Alle Menschen müssen sterben,	34	Breit' deine Kirche aus,	128	Dich Jesu wird man kommen seh'n,	120
Allein auf Gott sey' dein Vertrau'n,	69	Bringt heute frohen Dank,	191	Die Morgenfonne gehet auf,	384
Allein Gott in der Höh' sei Ehr',	28	Brunn alles Heils. dich ehren wir,	104	Die Stimme des Heils tönt zum Berge so hell	196
Allein zu dir, Herr Jesu Christ,	32	C hristus, der ist mein Leben,	17	Die Tagen fliehen hin,	300
Aller Gläubigen Sammelplatz,	332			Die Zeiten, Freunde sind dahin,	338
Allmächtiger, Dich preisen wir,	208			Dies ist der Tag den Gott gemacht,	64
Als Hirten fassen in der Nacht,	111, 292			Dir dankt mein Herz,	253, 272
Also hat Gott die Welt geliebt,	270			Dir, dir Jehovah will ich singen,	24
Amen, Amen, Amen,	372	A u Joseph sein' Brüder anfaß,	137	Dir sei's geweiht Herr Jesu Christ,	90
An Jesum denken oft und viel,	302	Dantet dem Herrn, denn er ist freund ch,	214	Dir wünsch ich anubangen	255
An Wasserflüssen Babylon,	46	Danket dem Herrn, er ist freundlich,	394	Dort auf jenem Todenhügel,	13
Auf einem Berg ein Bäumlein stand	308	Dankt unserem Gott, lobsinget ihm,	235	Dort wohnt Gottes Herrlichkeit,	303
Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du,	213	Das Amt der Lehrer, Herr, ist dein,	63, 330	Drum alles Herz dich ehren wir,	73
Auf ihr Brüder, auf und singt,	341	Das auß're Sonnenlicht ist da,	278	Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt, 124, 135,	257
Auf, auf ihr Reichsgenossen,	48	Das Gebet des Herrn,	104	Du Fels des Heils! erhalte mich,	95
Auf Christen, auf und freuet euch,	144	Daß ich mein Herz mit jedem Tag,	229	Du dienst zwar zu dem Grab,	285
Auf Geister des Himmels,	224	Dein Wort ist wahr, laß immerdar.	313	Du Gott und Vater aller Welt,	96

	Seite.		Seite.		Seite.
Du Hirte, der die Seinen liebt,	70	Gelobet sei'st du, Jesu Christ,	1, 63	Herr Jesu Christ! dich zu uns wend',	1, 359
Du undeflecktes Gottes Lamm,	124	Glücklich, wer die Bahn des Lebens,	282	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut,	50
Du unbegreiflich höchstes Gut,	74	Gott! deine weise Macht erhält,	102	Herr Jesu Christe Gottes Sohn,	67
G hre sei Gott in der Höhe,	218	Gott, deiner Hand befehl ich mich,	122	Herr Jesu! der du durch dein Blut,	150
Chret Gott in der Höh',	181, 340	Gott der Tage und der Nächte,	254	Herr Jesu, Gnaden-Sonne,	2
Eile ans der Sterbensnoth,	160	Gott des Himmels und der Erden,	5, 140	Herr Jesu, Licht der Heiden,	291, 360
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld,	3	Gott! Erd und Himmel, sammt dem Meer,	256	Herr, laß mich wandeln, wo ich bin,	106
Ein von Gott geborner Christ,	21	Gott! Erfreut uns allerwegen,	240	Herr mache mich getreu,	304
Eins ist Noth! ach Herr, dies eine,	15	Gottesfülle, Sonntagefröhe,	353	Herr, meine Seele preiset dich,	72
Einſt unser Herr auf Erden war,	363	Gott ist die Liebe, Preisgesang,	243	Herr, nimm dich meiner Seele an,	70
Engel wälzten weg den Stein,	299	Gott hat die Welt geliebt,	264, 275, 301	Herr nimm von mir die Last,	128
Erhebt euch aus dem Staub empor,	95	Gott ist ein Gott der Liebe,	58	Herrscher, der die Welt mit Gütern füllet,	261
Erinnere dich, mein Geist erfreut,	62, 386	Gott ist mein Hort! und auf sein Wort	126	Herr unser Gott dich loben wir,	88, 100, 279
Er kommt, er kommt der starke Held,	262	Gott ist mein Lied,	57	Herr unser Herrscher, nur von dir,	183
Er lebt, mein Heiland lebt,	129	Gott lebet noch, d'rum sorg' ich nich	98	Herzliebster Jesu! du hast nichts verbrochen,	44
Erlencht' mich Herr, mein Licht,	21	Gott lebet noch und stirbet nicht,	89	Herzliebster Jesu! was hast du verbrochen,	31
Ermunt're dich mein schwacher Geist,	54	Gott Joh, der Sonntag kam herbei,	386	Heute gehen wir voll Freude,	126
Erneu're mich o ewig's Licht,	64	Gott sei Dank in aller Welt,	273	Heut' ist des Herren Ruhe-Tag,	68
Es gibt ein Land der reinsten Freud',	238	Gott sorg' für uns! o singt ihm Dank,	118	Heut triumphiret Gottes Sohn,	339
Es ist das Heil uns kommen her,	31	Gott! welche frohe Nacht,	173	Hier bin ich Herr! du ruhest mir,	65
Es ist gewißlich an der Zeit,	29	Gott will's machen, daß die Sachen,	18	Hier ist das Ziel, hier ist der Ort,	155
Es lebe Gott allein in mir,	112, 306, 331	Große Dinge sind verheißen,	347	Hier liegt vor deiner Majestät,	222
Es soll Gott danken wer sich legt,	123	Groß ist der Herr! vor allen,	147	Hilf Gott, daß ja die Kinderzucht,	67
Es versteht sich mein Geist in der Erzväter Land,	362	Großer Himmel darf ich's nennen,	366	Himmel, Erde, Luft und Meer,	36, 182, 210, 274
F eld des Feils, in aller Noth,	183, 365	Gute Nacht! der Vater wacht,	293	Hört! ein Wind vom Himmels-Throne,	241
Fren' dich sehr, o meine Seele,	20	H allelujah! auf, er ist da,	178	Hört, was das Wort vom Himmel spricht,	375
Fühlt das heiligste Entziden,	207	Hallelujah, Hallelujah,	247	I ch armer Mensch, o Herr ich Sünder,	4
Führe mich, du treuer Hirte,	345, 368	Hallelujah! schöner Morgen,	276	Ich bin die Blume zu Saron,	314
Führ' mich großer Gott, Jehovah,	259	Hallelujah! singt seinem Namen,	220	Ich bin, o Gott, dein Eigenthum,	114
Für alles sei gepreist,	148	Heiland der Welt, du hast uns erlöset,	328	Ich danke dir mit Herz und Mund,	85
Für deinen Thron tral' ich hiemit,	80	Herr, du hast für mich gesieget,	150, 345	Ich eile stündlich hin,	393
G ebet hin, des Höchsten Kinder,	284	Herr, entlaß mich mit dem Segen,	198	Ich frene meines Lebens mich,	77, 352
Weiß vom Vater und vom Sohn,	233	Herr! ich bin dein Eigenthum,	60	Ich fühle große Noth,	331
Gelobt sei Gott, daß Jesus lebt,	351, 390	Herr, ich habe mißgehandelt,	10	Ich glaub' an Gott, der Vater helfst.	73
		Herr gieb, daß ich gern Jebermann,	86	Ich komme vor dein Angesicht,	82
		Herr Jesu! ach, verlaß mich nicht,	93	Ich singe dir mit Herz und Mund,	271

	Seite.
Ich singe meiner Seele Lust,	116
Ich wolle stündlich näher hin,	297
Ich weiß mein Gott! daß all mein Thun,	49
Jehovah Jesus ist mein Hirt',	75
Jehovah Hirte bist du mir,	388
Jehovah stand auf Sinai,	378
Jehovah Vater, Sohn und Geist,	86
Jerusalem ist eine Stadt,	76
Jesu, Jesu! komm zu mir,	310
Jesus, großer Sünder-Freund,	163
Jesu meine Freude.	25
Jesus ist mein Leben.	61
Jesus ist der Kern der Schrift,	223
Jesus lebet, D' erhebet,	176
Jesus, meine Zuversicht,	41
Jetzt ist noch Zeit, besinne dich,	79
Ihm huldiget des Himmels Heer,	151
Ihr, die ihr euch nach Christo nennt,	93
Ihr Jungfrau'n Seelen auf,	131
Ihr Knecht' des Herren allzugleich,	77
Im Grabe ist Ruh,	164, 344
In der Welt ist Finsterniß,	367
In dich hab' ich gehoffet, Herr,	14
Ist dieser Leib von Staub,	262
Ist Gott für mich, so trete,	242
M ein größ'rer Trost kann sein im Schmerz,	84
Komm betend oft und mit Vergnügen,	59
Komm Geist, vom Thron herab,	230
Komm', Heil'ger Geist, sei du mein Trost,	91
Komm', o komm', du Geist des Lebens,	43
Komm', Schöpfer Geist, in unser Herz,	237
Komm' Todesstunde, komm' heran,	247
Kommt her, ihr milden Seelen, kommt,	156
Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn,	37
Kommet ihr Betrübte	146
Kommt Knecht' laßt uns singen,	134

	Seite.
L iebster Jesu! wir sind hier,	116
Lobe den Herren, den mächtigen König,	297
Lobe den Herrn, o meine Seele,	49
Lob sei dem allerhöchsten Gott,	75
Lobet, preiset, rühmet Gott den Herrn,	388
Lobsingt dem Herrn der seine Welt,	378
Lobsinget Gott, mit Herz und Mund	86
Lobt den Herrn im Heilighum,	76
Lobt den Herren inniglich,	310
Lobt Gott, ihr Christen allzugleich,	163, 25
M ache dich, mein Geist, bereit,	61
Mag' auch die Liebe weinen,	223
Mein erst Gefühl sei Preis und Dank,	176
Mein Geist erkaunt, Allmächtiger,	41
Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh',	79
Mein Gott! das Herz ich bringe dir,	151
Mein Gott, mein' Kraft und Lieb',	93
Mein Gott und Vater sei,	131
Mein Gott, verlaß mich nicht,	77
Mein Heiland, du hast uns gelehrt,	344
Mein Heiland habe auf mich acht,	367
Mein Heiland hat sich müd' gereis't,	14
Mein Heiland, mein Herr Jesu Christ,	262
Mein Heiland nimmt die Sünder an,	242
Mein Herzens-Jesu! meine Lust,	84
Mein Leib und Seele freuet sich,	59
Meinen Jesum laß ich nicht,	230
Meine Sorgen, Angst und Plagen,	91
Mir nach, spricht Christus unser Hehl,	43
Mir ist Erbarmung widersahen,	237
Mit frohem Herzen weihen wir,	247
Mußt ist ein edles Ding,	156
Müde von des Tages Lasten,	37
N ach deinem Rath, Herr leite mich,	146
Nach dir, mein Gott, laß mich forthin,	134

	Seite.
Nach dir, o Herr, verlanget mich,	2
Nach einer Prüfung kurzer Tage,	29
Nichts achte ich Prachtgebänd' irdischer Tand,	52
Nicht um ein flüchtig Gut der Zeit,	74
Nochmal begrüßt das Morgenroth,	200
Run danket alle Gott,	81
Run danket All' und bringet Ehr', 110, 312, 224,	295, 348
Run, ihr meine lieben Kinder,	202
Run ist es alles wohl gemacht,	249
Run ist Heil, Kraft, Gewalt und Reich,	23, 392
Run laßt uns den Leib begraben,	8
Run lobet den Herrn, und singet ihm gern,	201
Run lob' mein' Seel' den Herren,	34
Run ruhen alle Wälder,	110
Run sich der Tag geendet hat,	60
Run so bleibt es fest dabei,	26, 109
O Christ, merk' auf, wie die Zeit vergeht,	298
D daß ich tausend Zungen hätte,	127
D daß du an dem Tag,	377
D Ewigkeit, du Donner-Wort,	74
D Geist des Herrn, bereite du,	335
D Gott der du mein Vater bist,	108
D Gott, du frommer Gott,	148
D Gott im Himmelszelt,	12
D Gottes Sohn, Herr Jesu Christ,	197, 37
D Gott! von dem wir Alles haben,	17
D Heil'ger Geist! lehr bei uns ein,	122
D Heil'ger Geist! laß uns dein Wort,	48
D Herr versammelt sind hier,	350
D Obne Raß und unverweilt,	4
D Jerusalem, du Schöne,	321
D Jesu Christ! mein' Lebens Licht,	121
D Jesu Christe, wahres Licht,	320
D Jesu, das ist Herrlichkeit,	369
D Jesu, meines Lebens Licht,	296
D Lamn Gottes,	234

	Seite.
	71
	56
	186
	400
	263
	16
	348
	177
	53
	204
	57
	295
	39
	18
	27
	356
	187
	56
	342
	22
	65
	103
	16
	197, 37
	258
	354
	20
	69
	288
	280, 294
	169
	44
	38
	120
	97
	322

	Seite.		Seite.		Seite.
D Lamm Gottes! unschuldig,	47	Triumph, ihr Christen freuet euch,	94	Wer ewig will bei Christo sein,	98
D Traurigkeit! D Herzeleid,	40			Wer giebt uns Leben, Kraft und Muth,	374
D starker Gott, o Seelen-Kraft,	300	N eb' immer Treu' und Redlichkeit,	193	Wer herrlich will bei Christo sein,	97
D Welt, sieh' hier dein Leben,	55	Uns ist ein Kind geboren,	246	Wer nur den lieben Gott läßt walten,	28
P rächtigt kommt der Herr, 43, 192, 200, 346,	383	Unser Herrscher, unser König,	42	Wer nur hier will etwas sein,	149
Preis dem Todes-Übervinder,	58	Unser Schatz soll allein,	269	Wie bist du mir so innig gut,	117
Preis, Lob und Ehre bringen wir,	87	Unser Vater in dem Himmel,	104	Wie groß ist des Allmächt'gen Güte,	35, 154
N icht' gen Himmel den Blick,	266	V ater unser im Himmelreich,	40	Wie gut ist's von der Sünde frei,	267
Ringe recht, wenn Gottes Gnade,	53	Verwirf, o Herr, mein Flehen nicht,	119	Wie lieblich ist der Ort,	159, 241, 307
Rosen welken und verschwinden,	45	Vom Himmel hoch da komm' ich her,	37	Wie lieblich ist es schon allhier,	252
Ruh' sanft in deiner Erdengruft,	174	Von dir, o Vater, nimmt mein Herz,	96	Wie lieblich, wie schön ist es doch,	399
Ruhet wohl, ihr Todtenbeine,	38	Von Furcht das Leben dieser Zeit,	22	Wie Regen labt das Feld,	132, 370
		Von Gott will ich nicht lassen,	84	Wie schön ist deine Welt, wie reich,	101
		Von Grönlands Eisgebirge,	265	Wie schön und lieblich ist, o Herr,	309
S chmücke dich, o liebe Seele,	42	W ach' auf, mein Herz, und singe,	30	Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl,	111, 289
Sehr reich und mild ist unser Gott, 100,	190	Wachet auf! so ruft die Stimme,	9	Wie sicher lebt der Mensch, der Staub,	78
Seht hier in der Krippen,	327	Walte, walte nah' und fern,	223	Wie sie so sanft ruh'n,	165
Seht, da ist euer Gott,	326	Warum soll ich mich denn grämen,	23	Wie soll ich dich empfangen,	46
Seht! wie majestätisch mächtig,	245	Was Gott thut, das ist wohl gethan,	11	Wie wohl ist mir, o Freund der Seele,	19
Sei begrüßt durch un're Lieder,	251	Was ist das Leben dieser Zeit,	66	Wir danken dir, Herr Jesu Christ,	92
Sei getreu bis in den Tod,	217, 219, 277	Was mich auf dieser Welt betrübt,	36, 115	Wir feiern jenen Tag mit Freud',	286, 334
Sieh' hier bin ich, Ehrentönig,	8	Was mein Gott will, gescheh' allzeit,	26	Wir freuen uns am best'gen Tag,	398
Sing', Christ, mit froher Stimme',	130	Was soll ich thun? Ach Herr!	41	Wir freuen uns nach dieser Zeit,	83
Singt, Christen, singt dem großen Herrn,	158	Weil Jesus lebt, so leben wir,	113	Wir Menschen sind zu dem, o Gott,	61
Singt unserm Gott ein neues Lied, 112, 126,	143	Weißt du, wie viel Sterne stehen,	157	Wir opfern Gott! dir heute Dank,	268
Soll sich mein Geist, o Gott, zu dir erheben,	311	Welch eine Welt voll Seligkeit,	72	Wir singen dir, o Friede-Fürst,	99, 166
Sollt' es gleich bisweilen schreinen,	11	Wenn dürstet, der komme und trinke umsonst,	333	Wir wallen hier als Pilgrime,	106
Sollt' ich meinem Gott nicht singen,	7	Wenn Engel preisen Gottes Sohn,	281, 355	Wohl auf, mein Herze sei getraßt,	139
So weit, o Mensch, dein Auge sieht,	244	Wenn ich, o Schöpfer! deine Macht,	248	Wohl dem, der Jesu tren,	132, 357
Spar' deine Buße nicht,	6	Wenn mein Stündlein vorhanden ist,	32	Wohl dem, der in der Jugend,	138
Stark und majestätisch, prächtig,	260	Wenn meine Süad'n mich kränken,	51	Womit soll ich dich wohl loben,	50
Sünder! liegst du noch im Schlummer,	195	Wenn wir in höchsten Nöthen sein,	88	Wo soll ich fliehen hin,	153
T ochter von Zion, wach' auf,	358	Werde Licht, du Volk der Heiden,	236	Z euch dich, zeuch dich mit den Armen,	6
Triumphire, Gottesstadt,	226, 325	Werde munter, mein Gemüthe,	30	Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm,	102

Inhalts-Verzeichniß

zum

Chor = Gesang = Buch.

	Seite.		Seite.		Seite.
A ch, bleib' mit deiner Gnade,	19, 69, 78	H eil sei unserem Gott,	70	D heil'ger Geist, fehr' bei uns ein,	49
Aller Gläub'gen Sammelplatz,	44	Herr! was wir deine Hand bestimmt,	45	D komm', du Geist der Wahrheit,	96
Alles was Ddem hat, lobe den Herrn,	73	Herz und Herz vereint zusammen,	24	D sing't unserem Herrn ein neu Lied,	22
D anket dem Herrn,	81	Hier ist nicht das Land der Ruhe,	18	S aft vom Felsen Blut des Hirten,	27
Danke dem Herrn, er ist freundlich,	60	Hoch über dir, du stiller Tempel,	30	Singt unserm Gott, singt Ehre,	4
Das Gebet des Herrn,	1	Hör' uns Vater, wenn wir hier auf Erden,	55	So weit, o Mensch, dein Auge sieht,	65
Das Grab ist leer,	74	I ch bin zufrieden,	10	Stiller Frieden, Gottes Frieden,	34
Der Heiland ruft heut,	47	Ich glaube an Gott, Vater,	17	Stimmt an die Jubel Chöre,	36
Der Herr bricht ein um Mitternacht,	29	Ich weiß, an wen ich glaube,	32	T rittst im Morgenroth daher,	20
Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel,	21	K omm', du Haupt und Kraft des Bundes,	72	Tröstet mein Volk, spricht der Herr,	92
Die dunkeln Schatten fliehen,	90	Komm', Schöpfer, Geist, in unser Herz,	76	V om Orientlicht umflossen,	58
Die Erndt' ist da, es winkt der Halm,	56	L aut durch die Wolken tönt,	82	M ann der Herr einst die Gefangnen,	38
Die Sabbathsglocken hallen,	20	Lobt Gott, ihr Christen allzugleich,	71	Wenn der Herr wird Zion bauen,	2
G hr' sei dem Vater,	68	M ag auch die Liebe weinen,	59	Wir glauben All' an Einen Gott,	12
Engel wälzten weg den Stein,	48	Mit dem Herrn sang' alles an,	35	Wir freuen uns am heil'gen Tag,	64
Es gibt ein Land der reinsten Freud'	33	N acht und Still' ist um mich her,	87	Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh'?	46
Es ist noch eine Ruh' vorhanden,	86	Nun bittet Alle Gott	56	Woblauf! breit' dich aus o Rechte des Herrn,	13
G elobt sei Gott, daß Jesus lebt,	66	O Gott, du Friedensstifter auf Erd',	28		
Gieb, o Herr, uns deinen Segen,	94	O Gott! von dem wir Alles haben,	54		
Gott des Himmels und der Erden,	51				
Gott, du Gether aller Gaben,	88				
Gott ist die Liebe,	52				

ALPHABETICAL INDEX.

AACOMAC,
 Addon, 230
 Adoration, 262
 Alfreton, 69
 Alteration, 350
 Alpha, 1
 Alway, 54
 Ambrose, 292
 America, 330
 Amherst, 159
 Amity, 359
 Animation, 210
 Antigua, 96
 Antwerp, 5
 Appleton, 65
 Armley, 291
 Ascension, 94
 Ashfield, 66
 Ashland, 240
 Ashley, 143
 Athens, 108
 Atlantic, 358
 Austria, 386
 Autumn, 45
 Avern, 54
 Averno, 57
 Aylesbury, 153

ALERMA,
 Baltimore, 109
 Banger, 130

Page.
 Bath Chapel, 49
 Bavaria, 230
 Beaver, 262
 Beckley, 69
 Bedford, 350
 Belville, 1
 Benham, 54
 Benevento, 292
 Berkley, 330
 Berlin, 159
 Berlinville, 359
 Bermondsey, 210
 Bethany, 96
 Bethel, 5
 Bethlehem, 103
 Bethsaida, 43
 Blandford, 355
 Bray, 331
 Bremen, 10
 Brewer, 67
 Broadmead, 77
 Burford, 56
 Burlin, 50
 Burnham, 131

CALVARY,
 Cambridge, 150
 Centre, 106
 Chambersburg, 1
 Cheshunt, 93
 Chester, 334
 China, 120

Page.
 Christian's Home, 110
 Christmas, 140
 Clifford, 30
 Clinton, 371
 Coleshill, 18
 Columbia, 48
 Comfort, 263
 Compensation, 294
 Communion, 236
 Confession, 154
 Confidence, 76
 Confirmation, 181
 Conscience, 398
 Consecration, 120
 Consolation, 103
 Constauncy, 43
 Conway, 355
 Craubrook, 331
 Creation, 10
 Brewer, 67
BALSTON,
 Darion, 56
 Darley, 50
 Darwent, 131
 Delacourt, 150
 Delight, 150
 Delta, 106
 Denmark, 1
 Dependence, 93
 Derby, 334
 Descension, 120
 Devizes, 156

Page.
 Devotion, 187
 Dirge, 327
 Disconsolate, 114
 Dismission, 346
 Distress, 26
 Dominion, 7, 390
 Dover, 291, 243
 Doxology, 56
 Dulles, 222, 322
 Dunbar, 60
 Dundee, 32, 147, 185
 Duke Street, 176
 Dying Christian, 27, 351
 257
 84
EARLY PIETY,
 Easter Anthem, 193
 Edisto, 242
 Edom, 148
 Eltham, 81
 Eternity, 67
 Euphrata, 132
 Evening, 98
 Evening Hymn, 36
 Evening Service, 357
 Evening Shade, 155
 Evening Song, 157
 253
 166
FAIRFIELD,
 Fairmount, 279, 332
 Fairview, 337
 Fear, 260
 Festival, 122

Page.
 56
 174
 146
 198
 40
 100
 128
 200, 372
 375
 229
 258, 309
 68
 '60
 271
 170
 267
 109
 53
 22
 4
 2
 27, 254
 184
 300
 290
 384
 378
 42
 22
 266

	<i>Page.</i>		<i>Page.</i>		<i>Page.</i>	<i>Page.</i>	
Fidelity,	217, 277	Holiness;	202	Lischer,	307	Morley,	347
Fitchburg,	117	Hollis,	313	Litchfield,	148	Morning,	33
Forest,	65	Home,	186	Littleton,	200	Morning Star,	20
Fountain,	60	Hope,	201	Liverpool,	124	Mount Pleasant,	111
Frankfort,	4	Hotham,	182	London,	343	Music,	370
Broome,	37	Hudson,	11	Loving Kindness,	74		
Freeburg,	23, 250	Huntingdon,	78	Luther,	29	H EEDFUL,	15
Freedom,	214	Hymn,	248	Luton,	73	Newberg,	223, 284
Friendship,	19, 338			Lydia,	49	New Berlin,	28, 399
Fulton,	342	I MMANUEL,	326	Lynseu,	79	Newmark,	374
Funeral Thought,	57, 125	Innocence,	44	M AGDEBURG,	8	New Sabbath,	74
		Inspiration,	113	Maldeu,	24	Newton,	142
G ANGES,	39	Invitation,	225	Mahony,	269	Night,	30
German Hymn,	63	Italy,	92	Maldeu,	282	Northampton,	11
Germany,	28			Manheim,	360	Northumberland,	35
Gilgal,	63	J EHOVAH,	86, 335	Margate,	152		
Glasgow,	300	Jerome,	32	Marselles Hymn,	42	O BERLIN,	46
Good Friday,	47	Judgment,	245	Martyn,	102	Ode on Science,	144
Goodness of God,	224	Jerusalem,	348	Majesty,	247	Oldham,	117
Gospel Banner,	138	Jordan,	105	Marwell,	364	Old Hundred,	38
Gospel Trumpet,	150	Joyfulness,	207	Maysville,	23	Olmutz,	191
Grace,	239	Jubilee,	226, 249	Near,	3	Omega,	312
Grafton,	115			Mediation,	305	Omnipotence,	208
Greenland,	265	A MBIA,	281	Meditation,	354	Orford,	71
Greenville,	177	Kempis,	34	Medway,	373	Osgood,	278
		Kenton,	370	Memphis,	51, 95	Ostend,	392
H ADLEY,	386	Kershaw,	308	Mendon,	48	Ozrem,	50
Halle,	16	Kreidersville,	328	Mercer,	336		
Hallettupah,	220, 247			Meriden,	246	P ALESTINE,	101
Hamburg,	8	A MENTATION,	5	Messiah,	24	Paradise,	264
Hanover,	97	Lancaster,	87	Middleburg,	310	Park Street,	84
Hants,	336	Leeds,	77	Middletown,	25	Parting Hymn,	252
Harlem,	233	Lenox,	133	Mifflinburg,	151	Patmos,	121
Harmony,	304	Lentz,	6	Mile's Lane,	118	Pebmarsh,	126
Harrisburg,	46	Lewisburg,	339	Millford,	383	Peckham,	388
Heavenly Union,	67	Leyden,	31, 98	Millheim,	86, 126	Pelham,	129
Hebron,	110	Liberty,	116, 197	Milton,	58	Peurose,	393
Hellertown,	55	Lingham,	139	Monod,	214	Pennsylvania,	394
Hendon,	154	Linville,	2	Monody,	382	Perry,	17
Hinton,	286	Lasbon,	38, 331	Montville,	341	Piety,	106
Hinsdale,				Morality,	111	Pilgrim,	149, 280
				Moravian Hymn,			

	<i>Page.</i>		<i>Page.</i>		<i>Page.</i>
Pilgrimage,	83, 297	Rhinebeck,	14	Somerville	306
Pilgrm's F well,	188	Richfield,	14, 256	Spring,	10
Pilton,	368	Rochester,	118	Sterling,	64
Pittsburg,	17	Rockbridge,	97	Stoke,	41
Place of Rest,	164	Rockingham,	93	St. Joseph,	137
Pleyel's Hymn	325	Rock of Ages,	193	St. Martins,	107
Poland,	235	Romain,	134	St. Thomas,	127
Pomfret,	363	Rose of Sharon,	314	Suffield,	128
Portland,	367	Rothwell,	75	Sudbury,	259
Portugal,	73	Rushton,	237	Sunbury,	40
Portsea,	377	Russia,	88	Sunday,	124
Praise,	52, 88, 214, 272, 273			Surry,	79
Praise ye the Lord,	29	S ABBATH,	251, 276		
Presburg,	12	Saints,	6	T ALLIS' EVENING HYMN,	85
Proctor,	96	Salisbury,	385	Tappan,	255
Prosperity,	102	Salvation,	99, 270, 324	Thanksgiving,	268
Protection,	178	Sanctuary,	104	The Lord's Prayer,	125
Providence,	296	Sanford,	261	The Savior Call,	241
Psalm, 122nd,	132	Savona,	262	The Tomb,	285, 344
		Saxony,	41, 345	Tilden,	90
Q UITO,	95	Sappho,	311	Timsbury,	62
		Scudder,	36	Tolah,	288
R AINBOW,		Seabury,	352	Transport,	70
Rapture,	61, 340	Sensation,	34	Tranquillity of Soul,	165
Reading,	119	Sentence,	349	Trenton,	365
Redemption,	173	Scotland,	196	Truro,	69
Reflection,	13	Shelburn,	299	Tweed,	123
Refuge,	163	Shepherd,	333	Twenty-Fourth,	112
Religion,	135	Sherburne,	72		
Repentance,	195	Shields,	136	U PTON,	64
Restoration,	295	Shirland,	130	Utrecht,	26
Resurrection,	213	Shoel,	68	Uxbridge,	361
Rhine,	44	Sicilian Hymn,	345		
		Sing Hallélujah,	190	V HALLUM,	53
		Snyder,	20	Van Hall's Hymn,	70
				Vernon,	238
				Vesper Hymn,	192
				Victory,	68, 204
				Vincennes,	362
				Voice of Nature,	82
				W AKEFIELD,	72
				Walraven,	400
				Waltham,	298
				Walton,	89
				Ward,	61
				Warren,	21, 275
				Washington,	302
				Watchman,	274
				Welch,	158
				Wells,	62
				Western,	301
				Wethersfield,	234
				Winchelsea,	376
				Windsor,	303
				Whitsuntide,	141
				Williamstown,	321
				Williston,	869
				Wilton,	352
				Wiltshire,	356
				Windham,	66
				Winter,	112
				Wyoming,	337
				Z ION,	241
				Zion Church,	18
				Zurich,	76







