

COLLECTION LITOLFF.

No. 1436.

**FURSTENAU**

26 Uebungen.

(Exercises. \* Studies.)

Op. 107 Cah. 2.

Flöte solo.





COLLECTION LITOLFF.

# 26 UEBUNGEN

IN ALLEN DUR-UND MOLL-TONARTEN

für die

## FLÖTE

componirt und

dem CONSERVATORIUM DER MUSIK in PRAG

gewidmet von

### A. B. FÜRSTENAU.

Op. 107.

Heft I. KREUZ-TONARTEN.

Heft II. BE-TONARTEN.

NEUE, REVIDIRTE AUSGABE

VON

H. BÖHME.

*Eigenthum des Verlegers.*

*Ent. St. Hall. Déposé.*

BRAUNSCHWEIG.  
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

PARIS:

ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

LONDON:

ENOCH & SONS.

BOSTON:

ARTHUR P. SCHMIDT.

ST. PETERSBOURG:  
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:  
SEYFFERT'SCHE BUCHHANDLUNG.

MOSCAU:  
P. JURGENSON.

# F DUR - TONLEITER.

Gamme de Fa majeur.

Scale of F major.

PRELUDIO. *Con gusto.*  
*p cresc. f*

Triolen in verschiedenen Schleif- und Stossarten. Sehr klar und genau nach Angabe zu spielen, >: sehr markirt, staccato: recht spitz, um mit den Schleifnoten zweckmässige Schattirungen zu erzielen. Die gegen den Schluss vorkommende Trillerkette ist, soweit der Schleifbogen reicht, ohne Nachschlag auszuführen. Durch möglichst gleichmässige und schnelle Bewegung der Finger wird ihre Ausführung an Reiz gewinnen. Ueber Triller siehe Näheres in Bemerkungen zu No. 19. Vorliegende No. 15 soll auch im Gebrauche der kleinen und langen F- und tiefen C-Klappe üben.

*Allegro ma non tanto.* (♩-126.)

No. 15. *mf*

This page of musical notation consists of ten staves. The first nine staves feature a complex melodic line with frequent slurs and accents. The key signature is one flat. The notation includes various rhythmic values and articulations. The tenth staff contains a section with a wavy line above it, followed by a series of notes with trill markings (tr) and slurs. The overall style is that of a classical or romantic era instrumental score.

# D-MOLL - TONLEITER.

Gamme de Ré mineur. \* Scale of D minor.

oder

PRELUDIO. *Agitato.*

*veloce*

Detailed description: This section contains the D minor scale and a prelude. The prelude is marked 'PRELUDIO. Agitato.' and begins with a forte 'f' dynamic. The main scale is presented in two parts: the first part is marked 'oder' and the second part is marked 'veloce'. The scale is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

Da der kurze Vorschlag eine viel vorkommende Verzierung in der Musik ist, so hat der Verfasser einige dieser Art in No.16 gebracht. Der Vorschlag muss scharf angestossen und mit der möglichsten Geschwindigkeit an die nachfolgende Note gehängt werden.

Tempo di Polacca. (♩-100.)

No.16. *mf*

Detailed description: This section contains 'No. 16', a Polacca in D minor. It is marked 'Tempo di Polacca. (♩-100.)' and begins with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The piece is in 3/4 time and features a prominent triplet figure. The score includes various dynamics such as 'mf', 'p', and 'f', along with slurs and accents. The key signature remains one flat (B-flat).

The first section of the music consists of four staves. The first two staves feature a melodic line with dynamic markings of *p*, *pp*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. The third staff begins with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* marking. The section concludes with a *p* dynamic and a *Fine.* instruction.

**TRIO.**

The Trio section begins with a 3/4 time signature and a *p* dynamic. It consists of five staves of music, primarily featuring a melodic line with various ornaments and slurs. The section ends with a *p* dynamic and the instruction *D.C. al Fine.*

# B DUR - TONLEITER.

Gamme de Si  $\flat$  majeur.

Scale of B  $\flat$  major.

The musical score consists of three staves. The first staff shows the B-flat major scale in a treble clef, starting on B-flat and ending on B-flat. The second staff is labeled 'PRELUDIO.' and begins with a dynamic marking of *f* (forte). It features a series of sixteenth-note runs with slurs, marked 'Con fuoco.' (with fire). The third staff continues the prelude with similar sixteenth-note patterns, including trills (tr) and slurs.

Diese Uebung wird dem Spieler Gelegenheit geben, ein und dieselbe Note mehreremale schnell hintereinander abzustossen. Der Zungenstoss ist derselbe, wie bei No. 5 gelehrt, und nur zu beobachten, dass die Zunge mit der grössten Leichtigkeit bewegt werde und alle Schwerfälligkeit verbannt bleibe. Sie ist auch eine nützliche Uebung für die B- und die beiden F-Klappen.

Exercise No. 17 is marked 'Vivace. (♩-84.)' and begins with a dynamic marking of *p* (piano). The exercise is written in a treble clef and consists of seven staves of music. It features a series of sixteenth-note runs with slurs, interspersed with eighth-note patterns. The dynamics vary, with markings for *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano). The exercise concludes with a final *f* marking.



pp

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

f

# G MOLL - TONLEITER.

Gamme de Sol mineur.

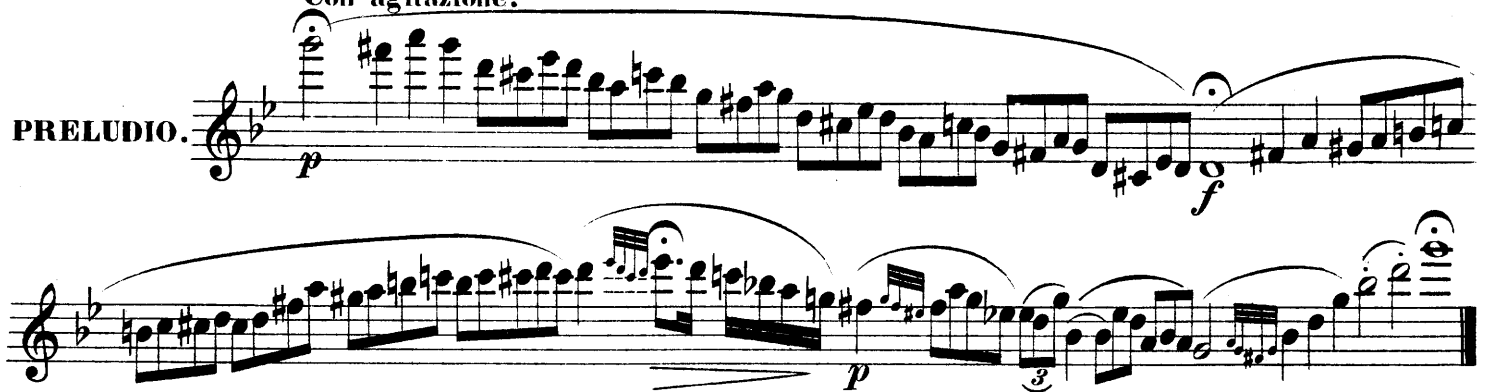
\* Scale of G minor.

oder



Con agitazione.

PRELUDIO.



Übung in auf- und absteigenden Accorden in verschiedenen Lagen. Die Eintheilung der Läufe ist dem Spieler überlassen, und können diese nach Belieben bald schnell, bald langsamer vorgetragen werden, doch darf keine der kleinen Noten dem Ohre verloren gehen. Die Hauptnoten sind mit Vorsicht zu markiren, damit durch diese ein Ruhepunkt eintritt.

Allegro con fuoco. (♩-72.)



This musical score consists of ten staves of music in G minor. The piece is characterized by intricate sixteenth-note passages, often grouped in pairs and connected by slurs. The notation includes various accidentals (sharps and naturals) and rests. Dynamic markings are present throughout: a forte (*f*) marking appears in the sixth staff, and a piano (*p*) marking is at the end of the tenth staff, preceded by a *dim.* (diminuendo) marking. The overall texture is dense and technically demanding.

# ESDUR-TONLEITER.

Gamme de Mi  $\flat$  majeur.

Scale of E  $\flat$  major.

The musical score consists of five staves. The first staff shows the scale of E-flat major (B-flat major) in treble clef, starting on G4 and ending on G5. The second staff is labeled 'PRELUDIO.' and 'Feroce.' with a forte 'f' dynamic. It features a trill on G4 followed by a series of sixteenth-note runs. The third, fourth, and fifth staves continue the scale with various articulations, including slurs and accents, demonstrating different fingerings and techniques.

Triller in verschiedenen Lagen. Ein guter Triller erfordert die leichteste, schnellste und gleichmässigste Beweglichkeit der Finger. Um zu einer Sicherheit und Fertigkeit hierin zu gelangen, muss man jeden Finger besonders, selbst die beiden kleinen und den Daumen der linken Hand nicht ausgenommen, erst langsam und dann immer geschwinder üben, dieselben jedoch, um ihnen den rechten Schwung zu verleihen, so hoch aufheben, bis man fühlt, dass deren Bewegung ganz gleich sei. Der Triller ist eine so allgemeine und beliebte Manier, dass es sich wohl der Mühe lohnt, denselben brillant, geschmeidig, lebhaft und leicht ausführen zu lernen. Noch ist zu erwähnen, dass der Triller stets mit der Hauptnote beginnt und auch endigt und von einem Nachschlage begleitet wird, wie im ersten Takt bemerkt ist; auch hat man genau zu beobachten, in welche Tonart er gehört, um nach deren Bestimmung sich in ganzen oder halben Tönen zu bewegen.

No. 19. *Andante.* (♩-72.)

Exercise No. 19 is in E-flat major (B-flat major) and common time. It begins with a piano 'p' dynamic. The exercise consists of two staves of music. The first staff contains a series of trills (marked 'tr') on various notes, starting with a trill on G4. The second staff continues with more trills and sixteenth-note passages, demonstrating the exercise in different positions and with various articulations.

This page of musical notation consists of ten staves of music, primarily featuring trills. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). It begins with a *cresc.* marking, followed by a *f* dynamic. The piece concludes with a *p* dynamic.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of two flats. It features a *f* dynamic marking.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). It features a *p* dynamic marking.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of two sharps. It features a *p* dynamic marking.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of two sharps. It features a *f* dynamic marking.
- Staff 6:** Treble clef, key signature of two sharps. It features a *p* dynamic marking.
- Staff 7:** Treble clef, key signature of two flats. It features a *p* dynamic marking.
- Staff 8:** Treble clef, key signature of two flats. It features a *cresc.* marking and a *f* dynamic.
- Staff 9:** Treble clef, key signature of two flats. It features a *p* dynamic marking.
- Staff 10:** Treble clef, key signature of two flats. It begins with a *mf* dynamic, followed by a *dim.* marking, and ends with a *p* dynamic.

# CMOLL-TONLEITER.

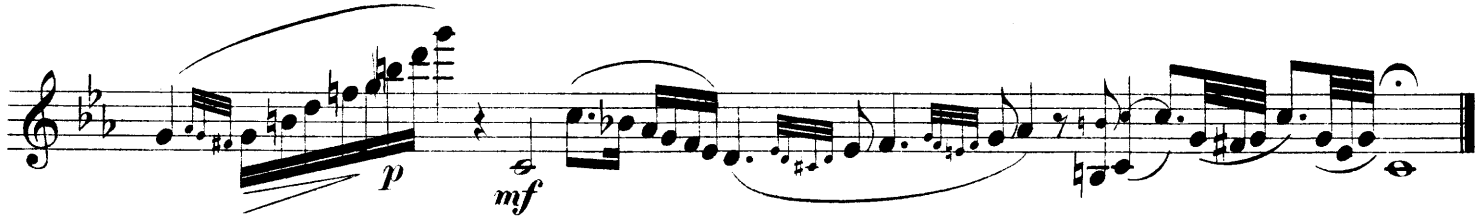
Gamme d'Ut mineur. \* Scale of C minor.



oder



Lugubre.



Die Uebung gilt für die tiefe C- und H-Klappe, doch können auch, bei Ermangelung einer tiefen H-Klappe, die kleinen Noten dafür gespielt werden. Die tiefen Töne müssen mit vieler Kraft und Ausdauer zusammengezogen und die einzelnen hohen Noten recht kurz und pikant abgestossen werden. Die Schwierigkeiten dieses Stückes müssen leicht überwunden werden, damit dabei der drollige Charakter des Stückes nicht verloren gehe.

**BURLESCO.**  
Moderato. (♩-104.)



This page of musical notation consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes a variety of rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, often grouped with beams and slurs. There are also some triplet markings. Dynamic markings include a piano (*p*) marking in the third staff and a forte (*f*) marking in the sixth staff. The music appears to be a single melodic line, possibly for a piano or violin. The notation is dense and detailed, with many slurs and ties connecting notes across measures.

# ASDUR - TONLEITER.

Gamme de La  $\flat$  majeur.

\* Scale of A  $\flat$  major.

The musical score consists of four staves. The first staff shows the scale of A-flat major (La  $\flat$  majeur) in a single octave, starting on G $\flat$  and ending on A $\flat$ . The second staff is labeled 'PRELUDIO.' and 'Con eleganza.' with a dynamic marking of 'mf'. It features a series of sixteenth-note runs, some with slurs and accents, moving up and down the scale. The third and fourth staves continue the scale in octaves, with the third staff starting on G $\flat$  and the fourth on A $\flat$ . The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Octavengänge, theils in geschliffenen Vorschlägen mit dem Accente auf der hohen Note, theils in gestossenen Sechszehnteln von gleichem Werthe in Tiefe und Höhe. Auf die untern Töne verwende man um so grössere Aufmerksamkeit, als die hohen Töne dann um so leichter nachfolgen.

Moderato. (♩ - 96.)

The exercise is labeled 'No. 21.' and 'Moderato. (♩ - 96.)' with a dynamic marking of 'mf'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a common time signature (C). The music is composed of continuous sixteenth-note runs, with some notes accented. The second and third staves continue the exercise with similar patterns, and the fourth staff concludes it. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.



This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano or organ. The music is highly chromatic and features a complex harmonic language. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as chords and arpeggiated figures. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The music progresses through several measures on each staff, with some measures containing multiple beamed notes. The final staff concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

# F MOLL - TONLEITER.

Gamme de Fa mineur.

Scale of F minor.

oder



Con duolo.



Die Bindungen dieser Uebung müssen mit einer gewissen Schwerfälligkeit zusammengezogen und die Nüancirungen gehörig heraus gehoben werden, damit der vorherrschende melancholische Charakter nicht verloren gehe. Es ist Beschäftigung für fast alle Klappen darin zu finden.

Moderato. (♩ - 100.)



This page of musical notation consists of ten staves of music, all written in a single system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music is highly chromatic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Many notes are slurred together, and there are frequent ties between staves. The third staff includes three trills, each marked with the abbreviation "tr". The overall texture is dense and intricate, typical of a virtuosic piano or violin piece.

# DESDUR - TONLEITER.

Gamme de Ré  $\flat$  majeur.

\* Scale of D  $\flat$  major.

The image shows the musical notation for the D-flat major scale. It begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The scale is written in a single line of music, starting with a quarter note on D-flat and ascending stepwise to a quarter note on A-flat. Above the scale, there is a section labeled 'PRELUDIO.' which consists of several measures of music, including a 'Risoluto.' section marked with a forte 'f' dynamic. The prelude features various rhythmic patterns and articulations, including slurs and accents, leading into the main scale.

Nachfolgendes Adagio verlangt einen edlen Vortrag. Das Minore giebt Gelegenheit, eine Melodie mit Begleitung eines Trillers hören zu lassen. Die Töne der Melodie müssen kurz, kräftig und präcis, doch immer schnell zum Triller übergehend erscheinen und dieser als ununterbrochen fortklingen. Um ein Adagio gut vorzutragen, bedarf es der Fähigkeit, die einzelnen Töne aller Accorde lange aushalten zu können, wozu fleissiges Scalen-Blasen mit Anschwellen und Abnehmen der Stärke sehr nützlich ist. Uebrigens handelt es sich in der Kunst nicht um Künstelei, sondern um gefühl- und geschmackvollen Vortrag neben möglichster Fertigkeit.

Adagio. (♩ - 63.)

The image shows the musical notation for 'No. 23. Adagio. (♩ - 63.)'. The piece is in D-flat major (three flats) and common time (C). It begins with the instruction 'dolce con espressione'. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a quarter note on D-flat, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The second staff includes dynamics 'cresc.', 'p', and 'pp'. The third staff has a 'dolce' marking. The fourth staff features a trill ('tr') and a 'cresc.' marking. The fifth staff has a 'f' dynamic. The sixth staff concludes with 'mf', 'ritard.', and 'ten.' markings. The piece ends with a trill on the final note, A-flat.

Minore.

*mf*  
*a due voci*

*f* *tr* *p* *mf*

*f* *tr*

41768

Detailed description: This page of a musical score is for a piece in a minor key, indicated by the 'Minore.' marking at the top. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction *a due voci*. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several instances of trills (tr) and triplets (6). The dynamic markings vary throughout, including *f*, *p*, and *mf*. The score concludes with a final dynamic marking of *f* and a trill. The page number 41768 is printed at the bottom center.

*con espressione*

*dolce* *cresc.*

*p* *pp* *tr* *mf* *p* *mf* *p* *tr* *pp* *ten.* *pp*

*veloce*

# BMOLL-TONLEITER.

Gamme de Si  $\flat$  mineur.

Scale of B  $\flat$  minor.

*oder*

**PRELUDIO.** *mf* *a piacere*

*Andante.* *p* *perdendosi* *pp*

Synkopirte (zerschnittene) Noten. Jede derselben ist ungeachtet ihrer Dauer mit gleicher Stärke zu spielen; es darf dabei kein Druck auf den zweiten schweren Takttheil fallen.

*Allegretto.* (♩ - 138.)

**No. 24.** *p*

This page contains 12 staves of musical notation, all within a single system. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. There are several slurs and dynamic markings throughout the piece. The notation is dense and complex, with many notes and rests. The page ends with a double bar line.

# GESDUR-TONLEITER.

Gamme de Sol  $\flat$  majeur.

Scale of G  $\flat$  major.

Musical score for the scale of G  $\flat$  major. The score consists of three staves. The first staff shows the scale ascending and descending. The second staff is labeled "PRELUDIO." and begins with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) over the first note, followed by the instruction *a piacere*. The third staff continues the melodic line with various ornaments and ends with a trill (*tr*) and a tenuto (*ten.*) marking.

Die folgende No. ist eine enharmonische Verwechslung der in Fisdur geschriebenen Uebung No. 13 und in gleicher Weise wie jene zu studiren.

Musical score for exercise No. 25. The score is marked "Allegro. (♩ - 104.)" and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The exercise is written in G  $\flat$  major and 2/4 time. It consists of five staves of music, featuring a complex melodic line with many accidentals and slurs.



This page of musical notation consists of ten staves of music. The key signature is four flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are several accents and dynamic markings throughout, including a prominent 'f' (forte) on the sixth staff. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

# ESMOLL - TONLEITER.

Gamme de Mi  $\flat$  mineur.

Scale of E  $\flat$  minor.

oder



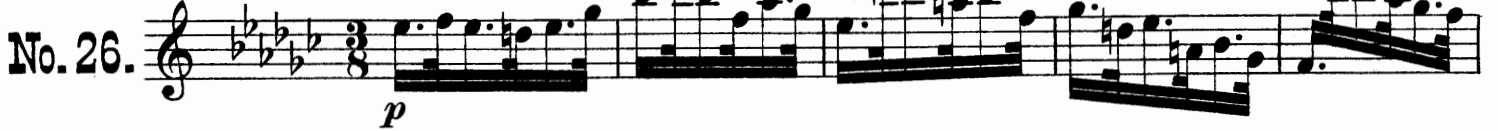
Lentamente.

PRELUDIO.



Diese Uebung in Esmoll ist eine Umgestaltung von No. 14 und auf dieselbe Weise wie jene zu studiren. Das Auge findet mehrere Doppel-Be, um sich im Lesen derselben zu ueben.

Allegretto. (♩ - 132.)



This page contains ten staves of musical notation, likely for a single melodic line. The music is highly chromatic and features a complex rhythmic pattern, possibly in a 7/8 or 9/8 time signature. The key signature is E-flat major (three flats: B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. There are several instances of double flats (bb) and double sharps (##) used as accidentals, indicating a highly chromatic and possibly modal or atonal style. The music is written in a single treble clef on a five-line staff.





## COLLECTION LITOLFF.

Les ouvrages marqués d'un \* ne se vendent pas en France.

Ausführliche Cataloge gratis durch alle Musikalienhandlungen.

No.	Flöte solo.	No.	Piano und Flöte.	No.	Trios.	No.	Partituren.
1296	Berbiguer, T. 18 Exercices.	1330	Unsere Classiker f. die Jugend. (Leicht).	1488	Schulz, F. A. 8 kleine Trios über beliebte Melodien.	422/23	Beethoven. Ouverture Stephan. Weihe des Hauses.
1434	Fürstenau, A. B. Exercices Op. 15.	1331	— Bd. 8. Chopin, Dussek, Field etc.	1619	Schumann. Dmoll-Trio Op. 63.	424/26	— — Leonore 1. 2. 3.
1435/36	— 26 Übungen in allen Dur- u. Molltonarten Op. 107. 2 Hefte.	1792	— Bd. 9. Mendelssohn. 20 Stücke.	1620	— Fdur-Trio Op. 80.	496	Mendelssohn. Sinfonie No. 1.
1437	— 24 Tägliche Studien Op. 135.	1025	— Bd. 10. Schumann. 20 Stücke.	1621	— Gmoll-Trio Op. 110.	438/40	— Sinfonie No. 3, 4, 5.
1404/6	Köhler, Hans. Praktischer Lehrgang des Flötenspiels. 3 Bände.		<b>Piano und Horn.</b>	1622	— Phantasiestücke Op. 88.	447	— Lobges. Sinfonie-Cantate. Op. 52.
1212	Lanner-Album. 15 Walzer.	1637	Schumann. Adagio und Allegro. Op. 70.	1623	— Marchenerzählungen Op. 132.	434	— Octett Op. 20.
1210	Strauss-Album. 15 berühmte Tänze. Album classiques. Arrangements beliebter Stücke. (Tavan).		<b>Cornet à pistons solo.</b>	813	Weber. Clavier-Trio Op. 63.	434	— Sommernachtsstraum. Complet.
1450	— Bd. 1. Beethoven. 50 Stücke.		Albums classiques. Arrangements beliebter Stücke. (Tavan).	849/50	Trios dramatiques. 10 Trios über Opern, für Piano, Violine (oder Flöte) u. Cello (leicht). 2 Bde.	427	— Ouvert. Sommernachtsstraum.
1451	— Bd. 2. Haydn. 50 Stücke.	1457	— Bd. 1. Beethoven. 50 Stücke.	891/95	Trios symphoniques. 22 Clavier-Trios über Sinfoniesätze. 5 Bände.	428	— Hebriden.
1452	— Bd. 3. Mendelssohn. 50 Stücke.	1458	— Bd. 2. Haydn. 50 Stücke.			429	— Meerestille u. glücl. Fahrt.
1453	— Bd. 4. Mozart. 50 Stücke.	1459	— Bd. 3. Mendelssohn. 50 Stücke.			430	— Schöne Melusine.
1454	— Bd. 5. Schubert. 50 Stücke.	1460	— Bd. 4. Mozart. 50 Stücke.			445	— — Ruby.
1455	— Bd. 6. Weber. 50 Stücke.	1461	— Bd. 5. Schubert. 50 Stücke.				<b>Mehrstimmige Gesänge</b>
1456	— Bd. 7. Bach, Chopin, Dussek, Field, Händel etc. 50 Stücke.	1462	— Bd. 6. Weber. 50 Stücke.				mit und ohne Begleitung. (Revidirt von Abt.)
1002	Album national Français. 100 Melodien	1463	— Bd. 7. Bach, Chopin, Dussek, Field, Händel etc. 50 Stücke.	1479	Beethoven. Trauermarsch aus Op. 26.	1516	Chor-Album. 15 Geistliche Chöre für gemischten Chor mit Orgel- oder Pianoforte-Begleitung (O. H. Lauge).
1090	Les petits Chefs-d'oeuvre. 100 Opern-melodien, Lieder etc.	1003	Album national Français. 100 Melodien.	1480	— Türkischer Marsch.	965	Mendelssohn. 18 Duette mit Piano.
	Opern, arrangirt von Emil Tavan.	1091	Les petits Chefs-d'oeuvre. 100 Opern-melodien, Lieder etc.	1481	Chopin. Trauermarsch aus Op. 35.	956	— Kirchenmusik Op. 23.
1388/84	— Norma. Nachtwandlerin.	1421	Mazurkas, Schottische, Redovas, Gallops. (Tavan).	*1482	— Trauermarsch Op. 72 No. 2.	957	— Drei Motetten Op. 39.
1385/86	— Liebestrank. Joseph.	1442	Menuette und Gavotten. (Tavan).	638	Mendelssohn. Sinfonie No. 3.	958	— Geistliche Gesänge Op. 115, 121.
1387/89	— Don Juan. Figaro. Zauberflöte.	1392/93	Opern, arrangirt von Emil Tavan.	639	— Octett Op. 20.	959	— Geistliche Lieder und Gesänge für Solost., Chor und Orgel.
1890/91	— Barbier. Freischütz.	1394/95	— Norma. Nachtwandlerin.	640	— Hochzeitmarsch.	960	— Psalm 2, 43, 22, 100. Partitur.
1419	Mazurkas, Schottische, Redovas, Gallops. (Tavan).	1396/98	Liebestrank. Joseph.	1484	Nocturne aus Sommernachtsstr.	961	— Drei Motetten Op. 69.
1441	Menuette und Gavotten. (Tavan).	1399	Don Juan. Figaro. Zauberflöte.	1487	Schubert. Marche Héroïque Op. 40 No. 3.	962	— Geistl. Gesänge für gem. Chor.
1286	Polka-Album. 30 Polkas. (Tavan).	1287	Barbier. 1400. Freischütz.			963	— Lieder für gemischten Chor.
1420	Quadrillen und Lanciers. (Tavan).	1422	Polka-Album. 80 Polkas. (Tavan).			964	— Lieder für Männerchor.
1288	Walzer-Album. 20 Walzer. (Tavan).	1284	Quadrillen und Lanciers. (Tavan).			1616	Schumann. 32 Duette mit Piano.
			Walzer-Album. 20 Walzer. (Tavan).			1615	— Dieselben. Prachtausgabe.
	<b>Zwei Flöten.</b>					841	Vilbac. Wehgesänge der katholischen Kirche. Bd. 2. 20 Motetten für 2 u. 3 St. m. Begleitung.
1517	Berbiguer, T. 6 leichte Duette Op. 59.		<b>Piano und Cornet.</b>			1490	— Bd. 3. 20 Motetten für 1 und 2 Stimmen mit Begleitung.
1438/39	Fürstenau, A. B. 6 leichte Duos. Op. 137. 2 Hefte.	1255/56	Le Concert au Salon. 30 Stücke. 2 Bde.				<b>Chorstimmen.</b>
548/51	Kuhlau. Duos Op. 10. 39. 80. 81.						
552	— 8 grands Duos concert. Op. 87.	1801	Ferling, W. Trois Duos concertants. Op. 13.				
1855	— 3 Duos brillants Op. 102.						
	<b>Piano und Flöte.</b>		<b>Zwei Oboen.</b>				
218	Beethoven. Sämtliche Variationen.	1643	Schumann. 3 Romanzen Op. 94.	1401	Gesellschafts-Quartette über ber. Meisterwerke für Piano, Flöte, Violine und Cello (W. Popp).	1558a	Anacker. Bergmannsgruss.
648	— Seren. Op. 8 (Vogel u. Gariboldi).		<b>Clarinete solo.</b>	1402	— Bd. 1. Mendelssohn-Bartholdy.	1516a	Chor-Album. 15 Geistliche Chöre für gemischten Chor.
1840	Beethoven. 6 Ouverturen.		Bender. Praktischer Lehrgang für das Clarinettspiel.	1403	— Bd. 2. C. M. von Weber.	17a	Händel. Messias.
1841	Bellini. 6 Ouverturen.	888	— Bd. 1. Theoretischer Theil.	63	— Bd. 3. Franz Schubert.	19a	— Samson.
1842	Solofield, Quok, Hérolid, Méhul. 7 Ouv.	889	— Bd. 2. Tonl. u. Accord-Passagen.	172	<b>Streich-Quartette. (Stimmen.)</b>	20a	— Judas Maccabäus.
1177	Chopin. 7 Walzer.	890	— Bd. 3. Etuden und Stücke.	375	Beethoven. Sämtliche 17 Quartette.	18a	Haydn. Die Schöpfung.
1178/79	— 17 Nocturnes. 2 Bände.		<b>Piano und Clarinete.</b>	674	Haydn. Sämtliche 88 Quartette.	51a	— Die Jahreszeiten.
1180	— 18 Mazurkas.	1644	Schumann. Fantasiestücke Op. 73.	1383	Mendelssohn. Sämtliche 27 Quartette.	1425a	Mozart. Sämtliche 7 Quartette.
1181	— 10 div. Stücke.	1643	— 3 Romanzen Op. 94.	1083	Mozart. Sämtliche 27 Quartette.	934a	Mendelssohn. Paulus.
*1848	Donizetti. 6 Ouverturen.	616	Weber. Grand Duo concert. Op. 47.	1493	Rode. 2 Airs variés Op. 10 und 16.	935a	— Elias.
1373	Kreutzer, Lortzing, Nicolai. 5 Ouvert.		<b>Zither.</b>	211	Schaper, G. Musik. Gedeukbl. Op. 12.	936a	— Christus.
563	Kuhlau. Variationen.	1205	Lanner und Strauss. Tänze (Gutmann).	1645	f. Streich-Quartett od. Streich-Orchester. Part. u. Stimmen.	938a	— Athalia.
554	— 3 grands Duos Op. 57.	*1204	Opern-Melodien. (Gutmann).	1867/68	Schubert. 4 berühmte Quartette.	941a	Walpurgisnacht.
555	— 3 Duos brillants Op. 110.	1207	22 Tänze und Märsche. (Gutmann).		Schumann. 3 Quartette Op. 41.	944a	— Loreley.
1211	Lanner-Album. 10 Walzer.	1206	Volklieder-Album. 60 Melodien mit unterlegtem Text. (Bielfeld).		Streich-Quartett-Album. 36 Stücke (Zanger). 2 Bände.	945a	— 2 Festgesänge. An die Künstler — Buchdruckerkunst.
978	Mendelssohn. 20 Lieder ohne Worte.		<b>Gitarre.</b>			946a	— Psalm 115.
1848	— 23 Lieder und Gesänge.	1163	Carull. Gitarren-Schule.			947a	— Psalm 42.
1844	— 4 Ouverturen.	310	Beethoven. 11 Clavier-Trios.	190	Beethoven. Clavier-Quintett Op. 16.	948a	— Psalm 95.
1412	Mozart. 18 Violin-Sonaten, arrang.	74	— Sämtliche 13 Clavier-Trios.	194	— Sämtliche Streich-Quintette.	949a	— Psalm 114.
1345	— 8 Ouverturen.	1548	— Streich-Trio Op. 3, arr. für Piano, Violine und Cello.	606	Hummel. Clavier-Quintett Op. 87.	950a	— Psalm 98.
1346	Rossini. 6 Ouverturen.	65	— Smtl. Str.-Trios u. Serenade Op. 8.	635	Mendelssohn. Streich-Quintette.	951a	— Lobgesang.
1214	Schubert-Album. 24 Lieder u. Stücke.	1549	— Serenade Op. 8, arr. für Piano, Violine und Cello.	174	Mozart. Sämtl. 10 Str.-Quintette.	952a	— Landa Sion.
1209	Strauss-Album. Tänze und Märsche.	612	— Serenade Op. 25 (Flöte, Violine und Bratsche).	191	Schubert. Forellen-Quintett Op. 114.	953a	— Hymne Op. 96.
1347	Weber. 6 Ouverturen.	1059	Chopin. Clav.-Trio in Gmoll Op. 8.	636	— Streich-Quintett Op. 163.	954a	— Tu es Petrus und Verleih uns Frieden.
1576	Album célèbre. 10 Transcriptionen.	625	Fesca. Sämtliche 6 Clavier-Trios.	192	Schumann. Clavier-Quintett Op. 44.	956a	— Kirchenmusik Op. 23.
583/84	Le Concert au Salon. 90 her. Stücke. (Vogel u. Gariboldi) Bd. 1. u. 2.	364	Haydn. 6 berühmte Clavier-Trios.	193	— Sextett Op. 81 b.	957a	— Drei Motetten Op. 39.
875/76	— — — — — Bd. 3. u. 4.	75/76	— Sämtliche 31 Clavier-Trios.	637	— Septett Op. 20.	958a	— Geistl. Gesänge für Männerchor.
1173/74	— — — — — Bd. 5. u. 6.	251/52	Hummel. Clavier-Trios. 2 Bände.	638	Mendelssohn. Sextett Op. 110.	959a	— Geistliche Lieder und Gesänge für Solo, Chor und Orgel.
1725/26	— — — — — Bd. 7. u. 8.	931	Mendelssohn. Clavier-Trios.		— Octett Op. 20.	960a	— Psalmen 2, 43, 22, 100.
	<b>Duos dramatiques. Opern-Potpourris v. Vogel u. Gariboldi. 8 Bände.</b>	365	Mozart. Sämtliche Clavier-Trios.		Partituren.	961a	— Drei Motetten Op. 69.
1099	Gavotten-Album. (Grünwald & Popp).	77	— Sämtliche 9 Clavier-Trios.	201/8	Beethoven. Sinfonie No. 1 bis 8.	962a	— Geistliche Gesänge für gemischten Chor.
1098	Marsch-Album. (Popp).	607	— Divertimento. Streich-Trio.	209	— Sinfonie No. 9.	963a	— Lieder für gemischten Chor.
1100	Menuett-Album. (Grünwald & Popp).	188	Schubert. Clavier-Trios.	1019	— Septett Op. 20.	964a	— Lieder für Männerchor.
1026/27	Opern-Album. Bd. 1. u. 2. (Popp).	610	— Nocturne Op. 148.	59/62	— Sämtliche Quartette. 4 Bde.	90a	Mozart. Requiem.
*1199	— — — — — Bd. 3. (Grünwald & Standke).			64	— Streich-Trios.	561a	Rohde. Schildhorn.
1323	Unsere Classiker f. die Jugend. (Leicht).			416/17	— Ouverture Fidelio. Egmont.	674a	Romberg. Das Lied von der Glocke.
1324	— Bd. 1. Bach. 20 Stücke.			418/19	— Promethus. Coriolan.	1494a	Schultz. Kinder-Kreuzng.
1325	— Bd. 2. Beethoven. 20 Stücke.			420/21	— — Ruinen. Namensfeier.	1730a	Schumann. Paradies und Peri.
1326	— Bd. 3. Händel. 20 Stücke.					1732a	— Der Rose Pilgerfahrt.
1326	— Bd. 4. Haydn. 20 Stücke.					1734a	— Faust.
1327	— Bd. 5. Mozart. 20 Stücke.						
1328	— Bd. 6. Schubert. 20 Stücke.						
1329	— Bd. 7. Weber. 20 Stücke.						

