

ATTO QUARTO

IN AMERICA.

Una landa sterminata sui confini del territorio della Nuova Orléans.

Terreno brullo ed ondulato; orizzonte vastissimo; cielo annuvolato. - Cade la sera.

Andante sostenuto $\text{♩} = 58$

Flauto I.
(Flauto II.) sulla scena
Flauto III.
e Ottavino

Oboi

Corno Inglese

Clarineti in La

Clarone in La

Fagotti I.
II.

Corni in Fa

3 Trombe in Fa

Trombone I. e II.
Trombone III. e
Bass-Tuba

Timpani in Fa#-Mi

G. Cassa

Tamburo

Tam-Tam

Arpa

MANON

DES GRIEUX

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

SI ALZA LA TELA

senza sordine

con sordine

con sordine

divisi

Andante sostenuto $\text{♩} = 58$

(Manon e Des Grieux s'avanzano lentamente dal fondo; sono poveramente vestiti; hanno aspetto di persone affrante; Manon pallida, estenuata, s'appoggia sopra Des Grieux, che la sostiene a fatica.)

DES GRIEUX

(avanzandosi)

sostenendo molto *portando* *cres.*

Tutta su me ti po. sa, o mia stancadi. let. ta. La strada pol. ve.

Viol. *portando* *cres.*

V.º *portando* *cres.*

Vc. *cres.*

MANON

(con voce fioca, oppressa)

In. nanzi, innanzian.

D.G. - ro. sa, la strada ma. le - det. ta al termi. ne s'a. van. za.

Viol. *dim.* *p*

V.º *dim.* *p*

Vc. *dim.* *p*

II. solo *pp* *accel.*

Ob.

C. Ingl.

Fag. *pp*

M.

D.G. . cor!..... L'a. ria d'intorno or si fa scu. ra... *dolce*

Su me ti po. sa! al ponticello

Viol. *pp* *al ponticello*

V.º *espress.* *rall:.....* *pp* *al ponticello*

Vc. *pp* *al ponticello* *accel.*

a tempo *poco rit.* (con voce più debole)

M. Er. ra la brezza nella gran pia - nu - ra e muo. re il giorno!...

a tempo *poco rit.* *tr*

Viol. *posiz. normale* *div.* *tr* *uniti*

V. 1^o *a tempo* *poco rit.*

Vc. *a tempo* *poco rit.*

Ob. *affrett.* II. *poco rall.* *a tempo*

Cl. 1^o in La *affrett.* *risoluto* (cade) *poco rall.* *a tempo*

Fag. *affrett.* *risoluto* (cade) *poco rall.* *a tempo*

M. In. nan. zi! In. nan. zi!... no... Son vin. ta!... Mi per. do. na!

DES GRIEUX (con angoscia) (sempre più debole)

Viol. *affrett.* *cres.* *Manon!..* *poco rall.* *a tempo*

V. 1^o *affrett.* *cres.* *div.* *uniti*

Vc. *affrett.* *cres.* *div.* *uniti*

Cb. *affrett.* *cres.* *uniti*

Cl. 1^{ti} in La *affrett.* *dolcissimo e legato* ② in Si b

Cl. 1^o in La *affrett.* *dolcissimo e legato* in Si b

Fag. I. *affrett.* *dolcissimo e legato*

M. Tu sei forte, t'invidio; Donna, debole, cedo! (subito) Orribil.

D.G. *affrett.* *con angoscia* (ansiosamente) *Tu soffri?* *cres.*

Viol. *via sordine* *p* *cres.*

V. 1^o *via sordine* *p* *cres.*

affrett. *p* ②

Lento

(III.) *col canto* *a tempo*

Fl. *p*

Ob. *a tempo*

C. Ingl.

Cl. n° in Sib *col canto* *pp* *a tempo*

Fag. *pp* *col canto* *a tempo*

in Fa
Corni in Fa *pp*

Timp. *pp*

(Des Grioux, ferito da queste parole, dimostra collo sguardo e cogli atti uno spasimo profondo)

a piacere (rassicurando Des Grioux) *a tempo*

M. *col canto* *a tempo*

mente! No! che dis.si?.. u na vana, u na stol.ta pa. ro.la... Deh! ti con. so.la!

Viol. *f* *pp subito*

V.le *f* *pp subito*

Vc. *senza sord.* *f* *pp subito*

Cb. *f* *pp subito*

Lento *col canto* *a tempo* *pp* *pp*

affrett. molto *rit.* *dim. e rall. molto*

Ob. *a tempo*

C. Ingl. *a tempo*

Fag. *a tempo*

Corni in Fa *a tempo* III. solo *pp*

affrettando e affannando *rit.* *rall. molto*.....

M. *affrett. molto* *pp* *rit.* *pp* *dim. e rall. molto* *pp*

Chieg-go bre-ve ri-po-so... Um so-lo i-stan-te... Mio dol-ce a-man-te

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

affrett. molto *pp* *rit.* *pp* *dim. e rall. molto* *pp*

Andante mosso $\text{♩} = 63$

I: *poco affrett.*

Fl. *p* *dolcissimo*

Ob. *p*

C. Ingl. *p* *dolcissimo*

Cl. in Sib *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p* *dolciss.*

in Fa *p* *dolciss.*

Corni *p* *dolciss.*

in Fa III. *p*

M. *poco affrett.* (sviene)

a.... me... t'ap-pres-sa... a me!...

DES GRIEUX (con intensa emozione)

Ma - non... senti, amor

Viol. *p* *dolcissimo*

V. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

poco affrett. *Andante mosso* $\text{♩} = 63$

Fl. *a2* *1. molto rall.*

Ob.

C. Ingl.

Cl. tti in Sib

Cl. n° in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa *molto rall.*

D. G. *molto rall.*
mio... Non mi ri . spon . di,..... a . mo . re?...

Viol. *molto rall.*

V. lo

Ve.

Cb. *dim.* *molto rall.*

Andante espressivo con moto ♩ = 72

3 (I.)

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *pp* *p espr.*

Fag. *pp*

Arpa *p f p f p f p pp*

D.G. *con molta espressione*

Ve . . . di, ve . . . di, son io che pian . . . go...

Viol. *p* *pp*

V. 1.º *p* *pp*

Vc. *p molto espressivo* *pp*

Cb. *p pizz.*

3 *p pizz.* Andante espressivo con moto ♩ = 72

C. Ing.

Cltti
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

I. e II.
pp

Arpa

D.G.

io che im - plo. - - ro... io che ca - rez - zo e

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for page 440. It features ten staves of music. The top staff is for C. Ing. (Cello). The second staff is for Cltti in Sib (Clarinets in B-flat). The third and fourth staves are for Fag. (Bassoons). The fifth staff is for Corni in Fa (Horns in F), with a first and second ending (I. e II.) and a piano (pp) dynamic marking. The sixth and seventh staves are for Arpa (Harp), showing complex arpeggiated patterns with triplets. The eighth staff is for D.G. (Soprano), with Italian lyrics: "io che im - plo. - - ro... io che ca - rez - zo e". The bottom three staves are for Viol. (Violins), V.le (Violas), and Vc. (Violoncello). The bottom-most staff is for Cb. (Contrabass). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Ob. *p*

C. Ing.

Cltti
in Sib *a 2*

Fag.

Corni
in Fa I. e II.

Timp. (Sol-Do) *p cres.*

Arpa

D.G.
ba - - - cio i tuoi ca - pel - li d'o - - - ro!.....

Viol.

Vle

Vc. *espress.*

Cb.

con anima

Fl.

Ob.

C. Ing.

Citti in Sib

Cine in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Timp.

Arpa

con anima (a misura che parla l'emozione si fa più viva)

D.G.

Ah!..... Ma non! Ma non, ri.

con anima

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

arco

pizz.

dim.

poco rit. Poco più

Cl^{re}
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

Arpa

D.G.

(con disperazione) *ten.* Poco più

- spon - di a me!..... Ta - ce!? Ma - le - di - zion!.....

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

poco rit. 4

Detailed description of the first system: This system contains the first five staves of the score. From top to bottom: Clarinet in Si \flat , Bassoon, Horn in F, Harp, and Double Bass (D.G.). The Clarinet, Bassoon, and Horn parts are marked with a dynamic of *mf*. The Harp part features a complex arpeggiated figure. The D.G. part includes the lyrics: "- spon - di a me!..... Ta - ce!? Ma - le - di - zion!.....". Above the D.G. staff, there are performance instructions: *poco rit.*, *ten.*, and *(con disperazione) Poco più*. A circled number 4 is placed above the D.G. staff in the fourth measure.

poco rit. 4

(toccandole la fronte)

D.G.

Crudel febbre l'avvin - ce..... Dispera - to mi vince un senso di sven - tu - ra, un senso di te .

Viol.

v.le

Vc.

mf *espress.*

Detailed description of the second system: This system contains the next three staves of the score. From top to bottom: Double Bass (D.G.), Violins (Viol.), and Viola (v.le). The D.G. part includes the lyrics: "Crudel febbre l'avvin - ce..... Dispera - to mi vince un senso di sven - tu - ra, un senso di te .". Above the D.G. staff, there is a performance instruction: *(toccandole la fronte)*. The Violin and Viola parts are marked with a dynamic of *mf* and the instruction *espress.*. A circled number 4 is placed above the D.G. staff in the fourth measure.

Fl. *p*

Ob. *I. p dolce*

C. Ing. *I. p*

Cltti in Sib *p*

Fag. *p dolce*

Corni in Fa *p I.*

D.G. *p* *(a Manon)* *p*

Viol. *div. pp*

V.le *pp*

Vo. *pizz. p*

Cb. *p*

nè bre e di pa u ra!

Ri

Ob. *rall. a tempo rin.f. e rall. un poco*

C. Ing. *mf*

Cltti in Sib *mf*

Fag. *I.*

Corni in Fa *I.*

D.G. *rall. a tempo (con sconcerto) (piangendo)*

spon dimi amor miol.. Tacet Ma non! non mi ri.

Viol. *rall. a tempo rin.f. e rall. un poco*

uniti pp

V.le *pp*

Vo. *pp*

a tempo rin.f. e rall. un poco

5 $\text{♩} = 69$ *cres.:..... e string.:..... sino al.....* $\text{♩} = 72$

Fl. I. *p*

Ott. *p* (prendere il Flauto)

Ob. *p*

C. Ing. *p*

in Sib I. *p*

Citti in Sib II. *p*

Cine in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

Timp. *ppp* Si-Mi

Arpa *p* *ff*

(si desta d'un tratto, guarda Des Grieux quasi senza conoscerlo; Des Grieux si china e la solleva da terra)

MANON

Sei tu

D.G.

- spon - di?

cres.:..... e string.:..... sino al..... $\text{♩} = 72$

Viol. *p* *tutta forza*

Vle *div. p* *ppp* *unite* *tutta forza*

Ve. *arco p* *tutta forza*

Cb. *p* *f*

5 $\text{♩} = 69$

I. *sostenendo*
 Fl. I. *pp*
 Ob. I. *pp*
 C. Ing. *pp*
 in Sib Cltti *pp*
 in Sib Clne *pp*
 in Sib Fag. *pp*
 in Fa Corni *pp*
 in Fa *pp*
 Timp.
 Arpa *(simili)* *pp*
 M.
 che pian.gi?... Sei tu che im . plo . ri?... I tuoi sin.gul.ti a.
 Viol. *sostenendo pp*
 v.le *pp*
 Vc. *sostenendo pp*
 Cb. *pp* *dizz.*

Fl. *I.* *cresc.*

Ob. *I.* *a 2*

C. Ing.

Cl. in Sib *I.*

Cl. in Sib

Fag. *p cresc.*

in Fa
Corni *III.*

in Fa

Timp. *mf*

Arpa

M.
- scol - - to e mi ba - - gna - no il vol - -

Viol. *cres.*

V. *cres.*

Vc. *cres.*

Cb. *cres.* *arco*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. ti
in Sib

Cl. ne
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. ni

Timp.

Arpa

M.

DES GRIEUX

le tue lagri. me ar. den ti..... Ah! opp.

O a . mo . re! O.....

Viol.

v. le

vo.

Cb.

Fl. *dim.* *p* (prendere l'Ottavino) *col canto*

Ob. *a2* *p*

C. Ing. *p*

Cl. ti in Sib *a2* *p* 6 6 6 6 I.

Cl. ne in Sib *p*

Fag. *dim.* *p* *col canto*

Corni in Fa *a2* *p*

Corni in Fa *p*

Tr. ni *p*

Timp. *p* *col canto*

Arpa *p* *col canto*

M. *rall.*
 sei tu sei tu che pian - gi e imple -

D. G. *Ma - non!* *col canto*

Viol. *dim.* *p div.* *col canto*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *dim.* *Pizz. p* *col canto*

6

Fl. *ff* *p*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *p*

C. Ing. *ff*

Cl. ti in Sib *ff* *p*

Cl. ne in Sib *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

in Fa Corni *f* *p*

in Fa *f* *p*

Tr. be in Fa I. II. *f* *p*

Tr. ni I. II. *ff*

Timp. *ff*

Arpa *ff*

M. *ff* *p*

- ri?... A. mor, a - i - ta! A - mor, a. mor a -

D. G. *ff* *p*

Ah! Manon! a - mor mi - o!

Viol. *ff* *p*

V. le *ff* *p*

Ve. *arco ff* *p*

Cb. *ff* *p*

6 *ff* All^o moderato

Fl. *pp espress.*

Ott. *pp espress.*

Cl. in Sib *pp*

Cl. in Sib *pp espress.*

Fag. *p*

Corni in Fa I.

Corni in Fa III.

M. *(straziante)*
- i - ta! La se - te mi di - vo - ra...

D.G. O mia Manon!.....

Viol. *IV. Corda p*

V. *pp*

Ve. *pizz. arco p*

Cb. *pizz.*

tutta forza, con violenza e stringendo

allargando

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl.^{ti}
in Si^b

Cl.^{no}
in Si^b

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr.^{be}
in Fa

I. e II.
Tr.ⁿⁱ

III. e
B. Tuba

Timp.

Piatti

ff

allargando

soli

tutta forza, con violenza e stringendo

allargando

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

ff

allargando

divisi

allargando

d = d prec.

C. Ing. Cl. tti in Si \flat
 Cl. ne in Si \flat
 Fag.
 in Fa Corni in Fa
 Timp. Si - Mi
 D. G.
 Viol.
 V. le
 Vc.
 Cb.

ff marcato
ff con forza (imprecando)
dim.
marcatissimo
dim.
marcatissimo

cie - lo! O Dio, a cui fan - ciullo anch'io le - vai la mia pre - ghie - ra, un soccor - so... un soc -

d = d prec.

Cl. tti in Si \flat
 Fag.
 in Fa Corni in Fa
 D. G.
 Viol.
 V. le
 Vc.
 Cb.

affrettando
a tempo
pp espressivo
I. solo
MAN. affrettando
dolciss. e pp
affrettando
a tempo
divise
con sordina
pp
pp
affrettando
A tempo
pp pizz.

Sì... un soc - corso!.. Tu puoi sal - varmi!.. Sen - ti, qui po - se - rò! E tu scruta il mi -

- corso!

dolce e legato

8 Lento calmissimo

Fl. I. *pp*

Cl. in Sib *rall:.....* in La

Fag. *pp*

M. *pp*
 - ster..... dell'o-riz - zon - te, e cer - ca, cer - ca, monte o caso - lar;.... Oltre ti

Viol. *con sordina* *pp* *sul tasto* *appoggiate* *simili*

V. *con sordina* *pp* *sul tasto* *simili*

Vc. *con sordina* *pp* *sul tasto* *unite* *simili*

Cb. *pp* *simili* *arco*

8 Lento calmissimo

9

Fl. I. *poco rit.*

Fag. *pp*

M. *rit.*
 spingi, e con lieta fa - vel - la lieta no - vel - la poi vieni a re - car!...

Viol. *rit:.....* *via sordina*

V. *rit:.....* *via sordina*

Vc. *via sordina* *p.n.* *f espress. molto e rall.*

Cb. *simili*

9

Cl. ti in La *pp dolce* *rit.* *rall:.....*

G.C. *ppp*

(Des Grieux adagia Manon sopra un rialzo di terreno, poi resta ancora irresoluto in preda a fiero contra-

Viol. *p.n.* *pp* *rall:.....*

V.le *p.n. straziante* *p*

Vc. *f rit.* *p*

Cb. *Pizz.* *rit.* *ppp* *rall:.....*

Ob. *a tempo* *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. ti in La *ff*

Cl. ne in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff* *rall. III.*

G.C. *pp*

Viol. *a tempo* *ff* *straziante rit.* *cres.* *rall.*

V.le *espress.* *ff* *straziante rit.* *cres.* *rall.*

Vc. *espress.* *ff* *straziante rit.* *cres.* *rall.*

Cb. *ff* *straziante rit.* *cres.* *rall.*

a tempo

III. Lento espressivo tratt.

Corni in Fa

Arpa

(indi s'allontana a poco a poco. Giunto nel fondo rimane di nuovo perplesso e fissa Manon con occhi disperati, quindi, con improvvisa risoluzione, parte correndo)

con sord. *pp*

Viol. *dolciss.*

V.^{le} *dolciss.*

Vc. *dolciss.*

Lento espressivo tratt. div.

Mosso

Fl. *mf* (prendere Flauto) *ff*

Ott. *mf*

Ob. *mf* a2 *ff*

C. Ing. *mf* *ff*

Cl.^{ti} in La *mf* *ff* in Sib

Cl.^{re} in Sib *p* *mf* *ff*

Fag. *mf* *ff*

in Fa *mf* *ff*

Corni in Fa III. *mf*

Timp. *mf*

Arpa *ff*

Viol. *f* *p* *pizz.* *uniti pizz.*

V.^{le} *f* *p* *unite pizz.*

Vc. *f* *p* *uniti* *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

Mosso

⑩ Largo ♩=92

Ob. *mf* I. *con molta espress.*

Piatti *p* *Piatto battuto colla mazza*

MANON (L'orizzonte si oscura: l'ambascia vince Manon; è stravolta, impaurita, accasciata) *con la massima espress. e con angoscia*

So - la... per - duta, abban - do - na - ta..... In

Viol. *arco* *fp* *legato*

V. le *arco* *fp* *legato*

Vc. *arco* *fp* *legato*

Cb. *fp* *legato*

⑩ Largo ♩=92

Fl. (Flauto II) sulla scena (interno)

Ob. *dim.* *f*

M. lan - da de - so - la - ta!..... Or - ror!..... In - tor - no a

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

(in orchestra)

Fl. I. *p*

Fl. (II.) sulla scena (interno) *p*

Ob. *portando la voce* *pp*

M. me s'oscura il ciel..... Ahimè, son so - la!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. tti in Sib

Fag.

M.

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

p

cres.

I. cres.

p cres.

con anima

E nel pro - fon - do de - ser - to io ca - do, stra - zio cru -

ppp pizz.

I.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. tti in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Timp.

M.

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

dim.

dim.

dim.

f

p

dim.

f

f

f

f

cres.

dim.

dim.

cres.

p

p

p

p

(alzandosi)

del, ah! so - la, ab - ban - do - na - ta, io la deser - ta don - na!

11 sost.

11 sost.

stent. *affrett.* *dim.* *rall.* *a tempo*
 Ob. *ff*
 C. Ing. *ff*
 Cl.^{no} in Sib *f*
 Fag. I. *ff*
 Corni in Fa I.II. *ff* II. *p*
 M. *ff*
 Ah! non vo . . glio mo - rir, no! non vo - glio mo - rir!.....
stent. *affrett.* *dim.* *rall.* *a tempo*
 Viol. *p*
 V.^{le} *p*
 Vo. *p* *p* *p* *p* *p*
 Cb. *p*
stent. *affrett.* *dim.* *rall.* *p a tempo*

tratt.
 Fl. (Flauto II) sulla scena (interno) *p dolce*
 Fl. *p*
 Ob. *p*
 C. Ing. *pp*
 Cl.^{tti} in Sib I. *p dolce*
 M. *con avvilimento* *p*
 Tut. to dunque è fi - ni - to Terra di pa - ce mi sem - bra - va
tratt.
 Viol. *pp*
 V.^{le} *pp*
 Vo. *pp*
 Cb. *pp* *pizz.* *tratt.*

I. *a tempo* *rall.*

Fl. III. *p dolce*

Cl^{tti} in Sib I. *pp*

Fag. I. *p dolce* I. *pp*

Corni in Fa I. *pp* *dolciss.*

M. que . . sta... terra di pa - ce mi sembra . va que - sta!

Viol. *a tempo* *pp dolce* *rall.*

V^{le}

Vc. *p*

Cb. *a tempo* *rall.*

12 All^o vivo $\text{♩} = \text{♩}$ *prec.*

Ob.

Cl^{tti} in Sib *f*

Cl^{ne} in Sib

Fag. *f*

Corni in Fa III. *f*

M. (delirando) *f*

Ah! mia bel - tà fu - ne - - sta, i - re no - vel - le ac -

Viol. *f*

V^{le}

Vc. *f*

Cb. *f*

12 All^o vivo $\text{♩} = \text{♩}$ *f* *arco* *prec.*

rall. Moderato $\text{♩} = \text{♩}$ prec. *cres:.....*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl^{tti} in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

M. *p*

Viol. *p*

V^{le} *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

cen - de... Strap - par da lui mi si vo - le - a; or tut - to il mio pas -
levare la sordina

rall. *p*

levare la sordina

levare la sordina

levare la sordina

levare la sordina

rall. Moderato $\text{♩} = \text{♩}$ prec.

...poco a poco.....

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C.Ing. *mf*

Cl^{tti} in Sib *mf*

Cl^{ne} in Sib *mf*

Fag. *mf*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf*

M. *mf*

Viol. *mf*

V^{le} *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

sa - to or - ri - bile ri - sor - ge, e vi - vo innanzi al guardo mio si

Incalzando

un poco allarg:....

Fl. (I.) *ff*
 (III.)

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. ^{tti} in Sib *ff*

Cl. ^{ne} in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *a2*
 Corni *ff tutta forza*
 in Fa *a2*

Tr. ^{be} in Fa I. II. *ff*
 Fa - Re

Timp. *f*

(percorrendo agitatissima la scena)

M. po - sa. Ah! di san - gue s'è mac - chia - - -

Incalzando

un poco allarg:....

Viol. *ff* arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

V. ^{le} *ff* arco pizz. arco

Ve. *ff* arco pizz. arco

Cb. *ff* arco

Incalzando

un poco allarg:....

Largo molto sost.to

..... (13) *ten.*

Fl. I. *ff* *ten.* *pp*

Fl. III. *ff* *ten.*

Ob. *ff* *a 2 ten.*

C. Ing. *ff* *ten.* *pp*

Cl. tti in Sib *ff* *a 2 ten.* *pp*

Cl. ne in Sib *ff* *pp*

Fag. *ff* *sostenendo*

in Fa *a 2* *ff* *ten.* *pp*

Corni in Fa *a 2* *ff* *ten.* *pp*

Tr. be in Fa *ff* *I.H.* *a 2*

Le II. Tr. ni III. e B. Tuba *ff*

Timp. *ff* *(sola)*

Cassa *f*

Arpa *p* *parlato* *3*

M. *pp* *parlato* *3*

-to. Ah!..... tutto è fi. ni - to!

..... (13) *ten.*

Viol. *ff* *ten.* *pp*

V. le *ff* *pp* *pizz.* *6*

Vc. *ff* *pp* *pizz.*

Cb. *ff* *pp* *pizz.*

..... (13) *pp* *Largo molto sost.to*

rit:.....

rall.

Fl. I. *3* *3*

C. Ing. *3* *3*

Cl. tti in Sib I. *3* *3*

Cl. ne in Sib

Corni in Fa

Corni in Fa

Arpa *6* *6* *6* *6* *7* *6*

M. *p* *3*

A. sil di pa . . ce..... o. ra la tom . bain.

rit:.....

rall.

Viol. *3* *3* *ppp*

V. le *3* *3* *ppp*

Vc. *6* *6* *6* *6* *arco* *p* *ppp*

Cb. *arco* *ppp* *rall.*

rit:.....

ppp
rall.

14 Molto sost.^o a tempo rall. e dim.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.^{tti} in Sib

Cl.^{ne} in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Timp. Sib - Fa

M.

p lentamente *f* rapido (con disperazione)

.vo.co,no,non voglio morir,non voglio mo - rir! No! no! non vo - glio mo - rir, a. more a.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

14 Molto sost.^o a tempo rall. e dim.

I. *a tempo* *rall.*

Fl.

Ob.

C. Ing. *pp*

Cl^{ti} in Sib *I.*

Cl^{ne} in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa
Corni
in Fa

Timp. *pp* *ppp*

Piatti *ppp* *Piatto solo*

Arpa *pp*

M. *i ta!.....*

a tempo *rall.*

Viol. *pp*

V^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp uniti*

a tempo *rall.*

16

(I.) col canto

Lentamente

Fl. (III.)

M. *u piacere*
 (entra Des Grieux precipitosamente, Manon gli cade fra le braccia)

Fra le tue braccia, a mo - re! l'ul - ti - ma vol - ta!... Ap.

Viol. *col canto* con sordina *pp*

V. ¹ *col canto* con sordina *pp*

Vc. con sordina *pp*

Cb. con sordina *pp*

16

Lentamente

pp

Fl.

Ob. I. solo *mf*

Cl. ^{ti} in Sib *mf*

Cl. ^{ne} in Sib *mf*

Fag. *mf*

Corni in Fa I. II. *mf*

M. *(sforzandosi a sorridere e simulando speranza)* *f*

-por-ti tu la no - vel - la lie - ta?
 DES GRIEUX (con immensa tristezza) *mf*

Nulla rin - ven - ni... l'oriz - zon - te nullami ri - ve - lò... lon.

IV. Corda *f*

Viol. *div.*

V. ¹

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Cltti in Sib *pp*

Fag. *p*

Corni in Fa II. solo *p*

M.

D.G. Muo.io: scendonle te - nebre: sume la notte
(con passione infinita)

- ta - no spinsi lo sguardo in - va - no...

Viol. *p* uniti *pp*

V.le *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Fl. *poco rall.*

Cltti in Sib *poco rall.*

Clt. ne in Sib *mf*

Fag. *poco rall. p*

Corni in Fa *mf* *poco rall. p*

M.

D.G. scende. *dolciss.*
(con passione) Un funesto de - li - rio ti perco - te, t'of - fen - de... Posa qui do - ve pal - pito, in te ritorna an -

Viol. *div.* *poco rall. p* uniti

V.le *poco rall. p*

Vc. *p*

Cb. *p*

17

Mosso
straziante

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cltti
in Sib

Cine
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

Tr. be
in Fa

Timp.

Fa - Mi b

rall:.....
(con intensa passione)

Io t'a - motantoe

D.G.

-cor!

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

levare sordina

levare sordina

levare sordina

levare sordina

17

p affrett.

Mosso

Moderatamente

Fl. I. *pp*

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I. *pp*

M. *pp* *con intensa passione*
 muo - io!... Già la paro - la...man - ca al mio vo - ler... ma posso dir - ti chet'amo

Viol. *pp* *cresc.*

V. le *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

// Moderatamente

poco allarg.:..... tratt. a tempo

Fl. *p*

Ob.

Cl. in Sib *mf*

Cl. in Sib *mf*

Fag. *mf*

Corni in Fa I. solo *mf* *a tempo*

Arpa *poco allarg.:..... p*

poco allarg.:..... a tempo

M. *poco allarg.:..... a tempo*
 tan - to! che t'a - mo... tan - to! Oh! a - mo - re, ultimo in can - to, inef - fabile eb -

Viol. *div.* *pp*

V. le *div.* *pp* *tratt.*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *pizz. pp*

poco allarg.:..... a tempo

18

poco allarg. string. un poco calando e rall.

cresc. *p* *ff* *I.*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. in Sib

Cl. in Sib

Fag.

I. solo

in Fa

Corni in Fa

Fa# - Do#

Timp.

Arpa

cresc. *ff* *dim.*

M.

(con calore) *f*

-brez-za! o mio estremo de-sir.... i-o t'a-mo, t'a-mo tanto!

poco allarg. *string. un poco* *calando e rall.*

Viol. *uniti cresc.* *ff*

V. le *unite* *div.* *ff*

Vc. *arco* *ff*

Cb. *ff*

18

a tempo a 2 accel. And.^{te} mesto ♩ = 46

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.^{tti} in Sib *in La*

Cl.^{ne} in Sib *I. solo*

Fag. *ppp*

Timp.

Arpa *pp*

a tempo (cade lentamente, mentre Des Grieux cerca ancora di sostenerla fra le sue braccia)

M.

DES GRIEUX (le tocca il volto, poi fra sè, atterrito)

Ge-lo di mor - te!

a tempo accel. *la metà rall:.....*

Viol. *pp* *la metà*

Vle. *unite* *pp* *con sordina*

Vc. *div.* *pp* *rall:.....* *arco 6 6 6*

Cb. *ten.* *pp* *pizz.*

Ob. *pp*

Cl.^{ti} in La I.

Cl.^{ne} in Sib

Fag.

Arpa

M. *(dolorosamente con molta passione)*

D. G. *(piangendo)* Mio dol - - ce amor, tu piangi..... non è di
Dio, l'ul-ti-ma spe-me in-fran - gi.

V.^{le} *espressivo* I. sola *p*

Ve.

Fl. I. *p* 3 **20** *senza rall.*

Ob. I. solo *p*

Cl.^{ti} in La I.

Cl.^{ne} in Sib

Fag.

Arpa *ppp* *senza rall.*

M. *pp*

Viol. *tutti con sordina* *pp* *div.* *uniti* *senza rall.* *div.*

V.^{le} *I.* *pp*

Ve. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz. pppp*

21 *string.* *a 2* *Sostenendo col canto* *accel:.....e*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ing.

Cl. tti in La

Fag. I.

Timp. *mf*

Arpa

M. *(febrilmente)*
baciami! *con grande passione* La fiamma si

D. G. *3*
O im_men_sa deli_zia mi_a..... tu fiam_ma d'amo_re e_ter_na...

Viol. *string.* *uniti* *accel:.....e*
al ponticello

V. le *Tutte* *ff con anima* *3*
al ponticello

Vc. *uniti arco* *con anima* *ff Sostenendo col canto* *3*
al ponticello

Cb. *3*
al ponticello

21 arco

22 *a tempo*

Fl. *pp*

Cl. tti in La *pp*

M. *pp* *(soffocato)*
spegne... Par_la, deh! par_la... ahi_me! *(affettuosamente)* pi_u non't'a_scol_to... Ahi...

D. G.

Viol. *.....dim.* *a tempo* Ma_non!

V. le

Vc. *.....dim.* *a tempo*

22

I. Tempo (sostenendo molto)

rall. *dim. molto* *poco tratt.*

Fl. *pp*

Ob. *a 2 ff* *pp*

C. Ing. *ff*

Cl. ti in La *a 2 ff* *I. solo* *pp*

Cl. ne in Sib *pp*

Fag. *ff* *p* *pp*

in Fa *ff* *mf* *pp*

Corni in Fa *ff* *mf* *pp*

Tr. be in Fa *ff* *mf* *pp*

Tr. ni *ff* *mf* *pp*

B. Tuba *ff* *mf* *pp*

Timp. *ff* *mf* *pp*

Tamb. *velato ff* *mf* *pp* *ppp*

G. C. *sola* *mf* *ppp*

Tam-tam *mf* *pppp*

Arpa *ff* *mf* *p* *pp*

M. *(affannosamente)*
 me!.. *tutta forza* *>* *dim. molto* Qui, qui, vicino a me, *poco tratt.*
 senza sordina *pp* voglio il tuo volto... *pp*

Viol. *suono natur. ff* *senza sordina* *pp* *divisi*

Vle *suono natur. ff* *senza sordina* *pp*

Vc. *suono natur. ff* *senza sordina* *pp*

Cb. *suono natur. ff* *pizz.* *pp*

rall. *ff* *dim. molto* *I. Tempo (sostenendo molto)* *pp*

Fl.

Ob. *pp* I.

Cl. ^{tti} in La I.

Cl. ^{ne} in Si \flat

Fag.

Tr. ni

Timp.

Tamb.

G. C.

Tam-tam

Arpa *leggerissimo*

M. *dolcissimo*
 Co-si... co-si... mi ba . . ci... vi-cino a me..... ancorti

Viol.

V. le

Vc.

Cb. *ppp*

accel.

Più animato

dim. e rall.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing.

Cl^{ti} in La

Cl^{ne} in Si^b

Fag. *dim. e rall.*

in Fa
Corni in Fa *pp* *cres. molto*

Tr.ⁿⁱ *cres. molto*

Timp.

Tamb. *dim. e rall.*

G. C.

Tam-tam

Arpa

M. *(con spasmato)* *(con ultimo sforzo, solennemente imperioso)*

D. GR. *sen-to!... Ahimè!* *(con disperazione)* *Non vo-glio!* Ad.

Sen-za di te... per-duto... ti se-guirò!

Viol. *I. solo* *dim. e rall.* *pp sul tasto*

v.le *I. sola* *pp sul tasto*

Vc.

Cb.

accel.

Più animato

dim. e rall.

Fl. *pp*

Cl. tti in La *pp*

M. *a piacere* (con ineffabile dolcezza, sorridendo)

Viol. I.

V.le

Fl. *pp*

Cl. tti in La *pp*

M. *pp* (affannando)

Cb. *pp*

24 *a tempo, agitando* *rall.*

non? Rammenti? dimmi... la lu mi nosa mia gio vinez za? Il sol...più non.. ve.

Fl. *pp* *pp tristamente*

Ob. *pp*

Cl. tti in La *pp*

Cl. re in Si b *pp*

Fag. I. *pppp* *molto rall.*

G.C. *ppppp* *appena toccato* *appena toccato*

Arpa *ppppp*

M. *ppp* *con voce debilissima* *rit.* *molto rall.*

D.G.R. - drò... (colla massima angoscia) Le mie col pe... travol.ge.ra l'o bli o...

Mio Di o!

V.le *ppp* *con sordina* *molto rall.*

Vc. *ppp* *con sordina divisi*

25 *a tempo* *agitando* *rall.*

25 Tempo del Minuetto dell'Atto 2° ma più lento

Lentamente sostenuto

col canto *rit.*

Fl. *ppp* *pp cres.* *ff*

Ob. *ppp* *pp cres.* *ff*

C. Ing. *ppp* *pp cres.* *ff*

Cl. tti in La *ppp* *pp cres.* *ff*

Cl. ne in Si b *rit.* *pp cres.* *ff*

Fag. *pppp* *pp cres.* *ff*

in Fa *pp cres.* *ff*

Corni in Fa *pp cres.* *ff*

Tr. be in Fa *pp cres.* *ff*

Tr. ni *col canto* *rit.* *pp cres.* *ff*

B. Tuba *pp cres.* *ff*

Timp. Fa # - Mi *pp cres.* *ff*

G. C. *sola pp* *ff*

Tam-tam *pp* *ff*

Arpa *rit.* *ff*

M. *rall. sempre* *quasi parlato con voce più debole* *pp* (muore) (Des Grieux, pazzo di dolore, scoppia in un pianto convulso)

ma...l'amor mi . o..... non muor... *con sord.* *tutti* *cres.* *dim.*

Viol. *con sord.* *pp* *ff*

V. le *col canto* *rit.* *pp* *ff*

Vc. *pp div.* *cres.* *ff*

Cb. *pp* *ff* *dim.*

col canto *arco pp* *ff*

Lentamente sostenuto

Fl. *pp* *ff* *pp* *rall:*

Ob. *pp* *ff* *pp* *rall:*

C. Ing. *pp* *ff* *pp* *rall:*

Cl. ^{ti} in La *pp* *ff* *pp* *rall:*

Cl. ^{re} in Si b *pp* *ff* *pp* *rall:*

Fag. *pp* *ff* *pp* *rall:*

in Fa *pp* *ff* *pp* *rall:*

Corni in Fa *pp* *ff* *pp* *rall:*

Tr. ^{be} in Fa *pp* *ff* *pp* *rall:*

Tr. ⁿⁱ *pp* *ff* *pp* *rall:*

B. Tuba *pp* *ff* *pp* *rall:*

Timp. *pp* *ff* *pp* *rall:*

G. C. *pp* *ff* *pp* *rall:*

Tam-tam *pp* *ff* *pp* *rall:*

ff poi cade svenuto sul corpo di Manon)

Viol. *pp* *ff* *pp* *rall:*

V. ^{le} *pp* *ff* *pp* *rall:*

Vc. *pp* *ff* *pp* *rall:*

Cb. *pp* *ff* *pp* *rall:*

CALA RAPIDAMENTE LA TELA