

# Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 5.

## OPERA. PARTITUR.

Serie 5.	Köchels Verz.Nr.	Serie 5.	Köchels Verz.Nr.
I. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel in III Theilen. Erster Theil.	35.	13. Jdomeneo, Re di Creta, ossia: Jlia e Adamante. Opera seria in 3 Acten.	366.
2. Apollo et Hyacinthus. Lateinische Comödie in I Acte.	38.	14. Balletmusik zur Oper Jdomeneo.	367.
3. Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in I Acte.	50.	15. Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in 3 Acten.	384.
4. La finta semplice. Opera buffa in 3 Acten.	51.	16. Der Schauspieldirector. Comödie mit Musik in I Acte.	486.
5. Mitridate, Re di Ponto. Opera seria in 3 Acten.	87.	17. Le Nozze di Figaro. Opera buffa in 4 Acten.	492.
6. Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Acten.	III.	18. Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Opera buffa in 2 Acten.	527.
7. Il Sogno di Scipione. Theatralisches Festspiel in I Acte.	126.	19. Così fan tutte. Opera buffa in 2 Acten.	588.
8. Lucio Silla. Opera seria in 3 Acten.	135.	20. Die Zauberflöte. Deutsche Oper in 2 Acten.	620.
9. La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Acten.	196.	21. La Clemenza di Tito. Opera seria in 2 Acten.	621.
10. Il Re Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Acten.	208.		
II. Zaide. Deutsche Operette in 2 Acten.	344.		
12. Chöre und Zwischenacte zu dem heroischen Drama: Thamos, König in Aegypten.	345.		

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

# Mozart's Werke.

SERIE V.

O P E R N.

No. 20.

**Die Zauberflöte.**

Oper in zwei Acten.. (Köch.-Verz. No. 620.)

# Die Zauberflöte

Grosse Oper in zwei Aufzügen  
von  
**W. A. MOZART.**

---

## INHALT.

	Seite.
<b>Ouverture</b> .....	1.
<b>ERSTER AKT.</b>	
<b>Nº 1. Introduction. (Tamino und Drei Damen.)</b> Zu Hülf! Zu Hülf!.....	27.
„ <b>2. Arie. (Papageno.)</b> Der Vogelfänger bin ich ja.....	42.
„ <b>3. Arie. (Tamino.)</b> Dies Bildniss ist bezaubernd schön.....	46.
„ <b>4. Arie. (Königin der Nacht.)</b> O zittre nicht, mein lieber Sohn!.....	49.
„ <b>5. Quintett. (Papageno. Tamino. Drei Damen.)</b> Hm! hm! hm!.....	54.
„ <b>6. Terzett. (Pamina. Monostatos. Papageno.)</b> Du feines Täubchen.....	69.
„ <b>7. Duett. (Pamina. Papageno.)</b> Bei Männern welche Liebe fühlen.....	73.
„ <b>8. Finale. (Drei Knaben. Tamino. Priester. Papageno. Pamina. Monostatos. Sarastro. Chor der Slaven.)</b> Zum Ziele führt dich diese Bahn.	76.
<b>ZWEITER AKT.</b>	
„ <b>9. Marsch der Priester</b> .....	115.
„ <b>10. Arie mit Chor. (Sarastro. Chor.)</b> O Isis und Osiris.....	117.
„ <b>11. Duett. (Zwei Priester.)</b> Bewahret euch vor Weibertücken.....	119.
„ <b>12. Quintett. (Drei Damen. Tamino. Papageno. Chor.)</b> Wie? Ihr an diesem Schreckensort.....	121.
„ <b>13. Arie. (Monostatos.)</b> Alles fühlt der Liebe Freuden.....	132.
„ <b>14. Arie. (Königin der Nacht.)</b> Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen.....	135.
„ <b>15. Arie. (Sarastro.)</b> In diesen heil'gen Hallen.....	140.
„ <b>16. Terzett. (Drei Knaben.)</b> Seid uns zum zweitenmal willkommen.....	142.
„ <b>17. Arie. (Pamina.)</b> Ach, ich fühl's, es ist verschwunden.....	144.
„ <b>18. Chor der Priester.</b> O Isis und Osiris.....	147.
„ <b>19. Terzett. (Pamina. Tamino. Sarastro.)</b> Soll ich dich, Theurer, nicht mehr sehn?.....	149.
„ <b>20. Arie. (Papageno.)</b> Ein Mädchen oder Weibchen.....	155.
„ <b>21. Finale. (Drei Knaben. Pamina. 2 geharnischte Männer. Tamino. Papageno. Papagena. Drei Damen. Königin der Nacht. Monostatos. Sarastro. Chor.)</b> Bald prangt den Morgen zu verkünden.....	162.

Mozart  
Overture to  
The Magic Flute

Adagio.

K. 620

Flauto I. *ff sf sf*

Flauto II. *ff sf sf*

Oboi. *ff sf sf*

Clarinetti in B. *ff sf sf*

Fagotti. *ff sf sf p*

Corni in Es. *ff sf sf*

Trombe in Es. *ff sf sf*

Timpani in Es.B. *ff sf sf*

Trombone Alto. *ff sf sf*

Trombone Tenore. *ff sf sf*

Trombone Basso. *ff sf sf*

Violino I. *ff sf p sf p sf p*

Violino II. *ff sf p sf p sf p*

Viola. *ff sf p sf p sf p*

Violoncello. *ff sf p sf sf p*

Basso. *ff sf sf sf*

Adagio.

The Magic Flute, K.620

Allegro.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The middle section contains five staves for a string ensemble, with two staves in treble clef and three in bass clef. The bottom section contains five staves for a keyboard instrument, with two staves in treble clef and three in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *cresc. p* (crescendo piano). The tempo is marked *Allegro.* at the top right and bottom right of the page.

Allegro.

The Magic Flute, K.620

u.2.

*p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *sfz* *sfz*

*p* *f* *p* *sfz* *sfz* *f* *p* *f* *p*

*p* *f*

*p* *f*

The Magic Flute, K.620

This musical score page for 'The Magic Flute, K.620' contains 15 staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom eleven staves are for the piano accompaniment. The piano part is divided into two systems of five staves each. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *sfz* (sforzando), and *tr* (trills). The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills, particularly in the piano accompaniment.

The Magic Flute, K.620

This musical score page contains 15 staves of music. The top two staves are for vocal parts, with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The next four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), with dynamic markings of *p* and *f*. The bottom five staves are for a piano accompaniment, with dynamic markings of *p* and *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The Magic Flute, K.620

This page of the musical score for 'The Magic Flute, K.620' contains 16 staves of music. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents. The score is divided into two systems by a brace on the left. The first system consists of the top eight staves, and the second system consists of the bottom eight staves. The music features complex textures with multiple voices and instruments, including a prominent bass line in the lower staves and a more melodic line in the upper staves. The page number '6' is centered at the bottom.

The Magic Flute, K.620

The image displays a page of musical notation for 'The Magic Flute, K.620', specifically page 7. The score is organized into two main systems of staves. The upper system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The lower system features a flute line and a piano accompaniment. The music is written in G major and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p), and articulation marks. The piano accompaniment in both systems features a steady bass line of eighth notes. The flute part in the lower system has several passages of sixteenth-note runs. The vocal line in the upper system has a melodic line with some rests. The page number '7' is centered at the bottom.

The Magic Flute, K.620

The image displays a page of musical notation for 'The Magic Flute, K.620', page 8. The score is organized into several systems of staves. The top system features a flute part on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs) with an additional bass line. The flute part begins with a melodic line in the first measure, followed by rests and then a series of notes with slurs and dynamic markings such as *f* and *mf*. The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, with dynamic markings like *p* and *f*. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The page number '8' is centered at the bottom.

The Magic Flute, K.620

The image displays a page of musical notation for 'The Magic Flute, K.620', specifically page 9. The score is written in B-flat major and 3/4 time. It consists of two systems, each containing five staves. The first system includes a grand staff (flute and piano) and a grand staff (piano). The second system includes a grand staff (flute and piano) and a grand staff (piano). The flute part begins with a melodic line marked 'p' (piano) and later transitions to 'f' (forte). The piano accompaniment includes a bass line with a 'p' dynamic and a right-hand part with a 'f' dynamic. The score is marked with 'p' and 'f' dynamics, and includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

The Magic Flute, K.620

The image displays a page of musical notation for 'The Magic Flute, K.620', page 10. The score is written for a grand staff, consisting of multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The music is in a key signature of two flats and a common time signature. The score is divided into several systems, with the first system starting at the top and ending at the bottom. The notation is complex, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The page number '10' is centered at the bottom.



The Magic Flute, K.620

The image displays a page of musical notation for 'The Magic Flute, K.620', page 12. The score is organized into two main systems of staves. The upper system consists of a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lower system is a piano accompaniment, featuring multiple staves for different instruments, including a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. A 'p' (piano) marking is present in the bass line of the upper system and in the left-hand part of the lower system. A '2.' (second ending) marking is also visible in the bass line of the upper system. The notation is clear and legible, with a focus on the melodic and harmonic development of the piece.

The Magic Flute, K.620

The musical score is written for a full orchestra. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The score is divided into systems, with each system containing multiple staves for different instruments. The instruments shown include Flute (top staff), Clarinet (second staff), Bassoon (third staff), Oboe (fourth staff), Violin I (fifth staff), Violin II (sixth staff), Viola (seventh staff), Cello (eighth staff), and Double Bass (ninth staff). The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*). The score is marked with a first ending bracket and a second ending bracket, indicating a repeat structure. The page number 13 is centered at the bottom.

The Magic Flute, K.620

This musical score page contains 15 staves of music. The top two staves are for vocal parts, featuring treble clefs and complex melodic lines with many slurs and ornaments. The next two staves are for piano accompaniment, with treble clefs and sustained chords. The following two staves are for a second instrument, likely a flute, with a bass clef and intricate rhythmic patterns. The bottom six staves are for a string ensemble, with two staves in treble clef and four in bass clef, providing harmonic support. Dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout to indicate volume changes. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4.

The Magic Flute, K.620

The image displays a page of musical notation for 'The Magic Flute, K.620', page 15. The score is arranged in a grand staff format, featuring multiple staves for the piano and flute. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The piano part is characterized by intricate sixteenth-note patterns, particularly in the right hand, with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) alternating throughout. The flute part features a melodic line with grace notes and slurs, often mirroring the piano's rhythmic complexity. The score is divided into measures by vertical bar lines, and various musical symbols such as accents and phrasing slurs are used to guide the performer.

The Magic Flute, K.620

The image displays a page of musical notation for 'The Magic Flute, K.620', specifically page 16. The score is arranged in 14 staves. The top five staves represent the vocal line, while the bottom nine staves represent the piano accompaniment. The piano part is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, with dynamic markings such as *p*, *f*, and *p f* indicating varying levels of volume. The vocal line features melodic phrases with slurs and dynamic markings like *p*. The overall structure is typical of a classical opera score, showing the interplay between the voice and the piano.

The Magic Flute, K.620

This page of the musical score for 'The Magic Flute, K.620' contains 17 measures. The music is written for a flute and piano. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The flute part begins with a melodic line in the fifth measure, marked with a dynamic of *p*. The piano accompaniment features a complex texture of sixteenth and thirty-second notes, with a dynamic of *p* in the second measure. A second dynamic of *p* is indicated in the fourth measure of the piano part. The score includes various musical notations such as slurs, ornaments (marked 'u2.'), and dynamic markings. The page number 17 is centered at the bottom.

The Magic Flute, K.620

The image displays a page of a musical score for 'The Magic Flute, K.620', specifically page 18. The score is written in B-flat major and 3/4 time. It consists of multiple staves, including woodwinds (flute, oboe, bassoon, clarinet), strings (violin, viola, cello, double bass), and a basso continuo. The music is characterized by dense textures, particularly in the woodwinds and strings, with frequent use of fortissimo (f) and piano (p) dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The page number '18' is visible at the bottom center.

The Magic Flute, K.620

This page of the musical score for 'The Magic Flute, K.620' contains 19 measures of music. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Violin I:** Features a melodic line with various articulations and dynamics.
- Violin II:** Provides harmonic support with chords and moving lines.
- Viola:** Plays a melodic line, often in harmony with the violins.
- Violoncello (Cello):** Provides a steady harmonic accompaniment.
- Double Bass (Bass):** Features a rhythmic and melodic line, often with a prominent bass line.
- Woodwinds:** Includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Bassoon II, with various melodic and harmonic contributions.
- Brass:** Includes parts for Trumpet, Trombone, and Tuba, providing harmonic support and occasional melodic lines.
- Percussion:** Includes parts for Timpani and Drum, providing rhythmic accompaniment.
- Keyboard:** Includes parts for Harpsichord and Piano, providing harmonic support.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/4. The music is characterized by its melodic beauty and rhythmic complexity, typical of Mozart's style. The page number 19 is centered at the bottom of the page.

The Magic Flute, K.620

This page of the musical score for 'The Magic Flute, K.620' contains 20 measures of music. The score is written for a full orchestra and includes parts for the flute, strings, and woodwinds. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The flute part is prominent in the upper staves, while the strings provide a steady accompaniment. The woodwinds, including the bassoon and clarinet, have more active parts in the lower staves. The score is arranged in a standard orchestral format with a grand staff for the strings and individual staves for the other instruments.

The Magic Flute, K.620

This page of the musical score for 'The Magic Flute, K.620' contains 16 staves. The top two staves are for the piano, with treble and bass clefs. The next two staves are for the flute, with treble clefs. The remaining staves are for the piano accompaniment, including a section with a 'tr. mmmmm' marking. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

The Magic Flute, K.620

The musical score is presented in two systems of ten staves each. The first system includes a vocal line (top staff), a piano accompaniment (middle staves), and a bass line (bottom staff). The second system continues the same parts. The score is written in G major and 3/4 time. It features a variety of textures, including melodic lines, arpeggiated patterns, and dense chordal textures. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The piece is characterized by its rhythmic complexity and melodic beauty.

The Magic Flute, K.620

This page of the musical score for 'The Magic Flute, K.620' contains 16 staves of music. The score is arranged in two systems of eight staves each. The first system (staves 1-8) includes a right-hand piano part (staves 1-4) and a left-hand piano part (staves 5-8). The second system (staves 9-16) includes a right-hand piano part (staves 9-12) and a left-hand piano part (staves 13-16). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The score features various musical notations, including notes, rests, and slurs. The right-hand parts are more melodic and complex, while the left-hand parts provide harmonic support and rhythmic accompaniment.

The Magic Flute, K.620

The image displays a page of musical notation for 'The Magic Flute, K.620', page 24. The score is written in B-flat major and 3/4 time. It consists of 14 staves, grouped into three systems. The first system includes the Flute, Oboe, Bassoon, and Clarinet parts. The second system includes the Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass parts. The third system includes the Piano and Harpsichord parts. The music features a variety of dynamics, including piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*). The woodwinds play melodic lines with some grace notes, while the strings provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The keyboard part features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

The Magic Flute, K.620

The image displays a page of musical notation for 'The Magic Flute, K.620', page 25. The score is organized into two systems. The first system consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The second system consists of a vocal line (bass) and a piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (ff, p, f), and articulation marks. The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns and chordal textures. The vocal lines are characterized by melodic phrases and rests. The page number '25' is centered at the bottom.

The Magic Flute, K.620

This page of the musical score for 'The Magic Flute, K.620' contains 16 staves. The top two staves are for the flute and oboe, both playing rapid sixteenth-note passages. The next two staves are for the clarinet and bassoon, also featuring intricate patterns. The string section consists of four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses), providing harmonic support with various rhythmic figures. The piano accompaniment is split across two grand staves (treble and bass clef), with the left hand playing a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes and the right hand playing a more melodic line. The score is marked with dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4.



Zu Hül-fe! Zu Hül-fe! sonst bin ich ver-lo-ren! Zu Hül-fe! Zu Hül-fe! sonst

bin ich ver-lo-ren! der lis-ti-gen Schlan-ge zum Op-fer er-ko-ren. Barmher-zi-ge

Göt-ter! schon na-het sie sich, schon na-het sie

Ob.  
Fag.

sich, ach rettet mich, ach rettet, rettet, schützet mich, ach schützet, schützet, rettet, rettet, rettet,

Fl.  
Op.  
Clar. in B.  
Fag.  
Cor.  
Trombe in Es.  
Timp. in Es. B.  
Tamburo.

schützet mich!  
Erste Dame.  
Zweite Dame.  
Dritte Dame.  
Stirb, Ungeheuer! durch unsre Macht! Triumph! Triumph! Triumph!

(Sie stossen die Schlange zu drei Stück entzwei.)

2.  
p

umph ! Sie ist vollbracht, die Hel - den - that . Er ist be - freit, er ist be -

umph ! Sie ist vollbracht, die Hel - den - that . Er ist be - freit, er ist be -

umph ! Sie ist vollbracht, die Hel - den - that . Er ist be - freit, er ist be -

p

Fl.  
Clar.  
Fag.  
Cor. p

2.  
p

freit durch un - sers Ar - mes Ta - pfer - keit, durch un - sers Ar - mes Ta - pfer - keit.

freit durch un - sers Ar - mes Tapfer - keit, durch un - sers Ar - mes Tapfer - keit.

freit durch un - sers Ar - mes Tapfer - keit, durch un - sers Ar - mes Tapfer - keit.

Vel.

Ein hol. der Jüngling sanft und schön.

Bassi. *p* Vel. Bassi.

So schön, als ich noch nie ge - sehn.

Vel. Bassi. Vel. Bassi. Ja, ja, gewiss, zum Ma - - len

Fl. Clar. *p* Fag. *a2.* *p*

Wü rd' ich mein Herz der Lie - - be wei hn, so müs st' es die ser Jüng ling sein, so müs st' es  
 Wü rd' ich mein Herz der Lie - - be wei hn, so müs st' es die ser Jüng ling sein, so müs st' es  
 schön. Wü rd' ich mein Herz der Lie be wei hn, so müs st' es die ser Jüng ling sein, so müs st' es

32 Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.

die, ser Jüngling sein. Lasst uns zu unsrer Fürstia ei len, ihr die se Nachricht zu er -  
 die, ser Jüngling sein. Lasst uns zu unsrer Fürstin ei len, ihr die se Nachricht zu er -  
 die, ser Jüngling sein. Lasst uns zu unsrer Fürstin ei len, ihr die se Nachricht zu er -

theilen; viel leicht dass dieser schö - ne Mann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann, die vor' - ge Ruh' - ihr  
 theilen; viel leicht dass dieser schö - ne Mann die vor' - ge Ruh' ihr geben kann, die vor' - ge Ruh' ihr  
 theilen; vielleicht dass dieser schöne Mann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann, die vor' - ge Ruh' ihr

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass). The bottom four staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key and features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

ge-ben kann. Sogeh und sagtes ihr, ich bleib' indessen hier.  
 ge-ben kann. Nein, nein, geht ihr nur  
 ge-ben kann.

The second system of the musical score consists of seven staves, similar in structure to the first system, with vocal parts and piano accompaniment. It continues the musical and lyrical themes from the first system.

Ich bleib' indessen hier,  
 hin, ich wache hier für ihn. Ich wache hier für  
 Nein, nein, das kann nicht sein, ich schütze ihn al-lein.



fort? Ei, ei! — ei, ei! wie fein, wie fein, ei, ei! wie fein! Sie wären gern bei  
 Ei, ei! ei, ei! wie fein, wie fein, ei, ei! wie fein! Sie wären gern bei  
 Ei, ei! ei, ei! wie fein, wie fein, ei, ei! wie fein! Sie wären gern bei

ihm al lein, bei ihm allein. Nein, nein, nein, nein, nein, nein! das kann nicht sein. Sie wären gern bei  
 ihm al lein, bei ihm allein. Nein, nein, nein, nein, nein, nein! das kann nicht sein. Sie wären gern bei  
 ihm al lein, bei ihm allein. Nein, nein, nein, nein, nein, nein! das kann nicht sein. Sie wären gern bei  
 Vel.

ihm al.lein, bei ihm al.lein. Nein, nein, nein, nein, nein, nein! das kann nicht sein. Nein,

ihm al.lein, bei ihm al.lein. Nein, nein, nein, nein, nein, nein! das kann nicht sein. Nein,

ihm al.lein, bei ihm al.lein. Nein, nein, nein, nein, nein, nein! das kann nicht sein. Nein,

Allegro.

nein! das kann nicht sein. Nein, nein! das kann nicht sein.

nein! das kann nicht sein. Nein, nein! das kann nicht sein.

nein! das kann nicht sein. Nein, nein! das kann nicht sein. Was wollte ich darnun nicht

Ob.  
Fag.

Was wollte ich darum nicht ge - ben,  
 Was wollte ich darum nicht ge - ben, könnt' ich mit diesem Jüngling  
 ge - ben, könnt' ich mit diesem Jüngling le - ben!

Corni in C.

könn't' ich mit diesem Jüngling le - ben!  
 le - ben!  
 Hätt' ich ihndoch so ganz al - lein,  
 Hätt' ich ihndoch so ganz al - lein, ihm  
 Hätt' ich ihndoch so ganz al - lein, ihm

Ob.  
Fag.  
Cor.  
Trombe in C.  
Timp. in C. G.

lein, so ganz allein, so ganz allein! Doch kei-ne geht; es kann nicht sein. Am besten ist es nun, ich  
 doch so ganz al-lein! Doch kei-ne geht; es kann nicht sein.  
 doch so ganz al-lein! Doch kei-ne geht; es kann nicht sein.

*f p f p f*

geh' ich geh', ich  
 Am besten ist es nun, ich geh', ich geh', ich  
 Am besten ist es nun, ich geh', am besten ist es nun, ich geh', ich geh', ich

*p cresc. f cresc. f cresc. f*

*dolce* *f*

*p* *f* *p*

geh. Du Jüng-ling, schön und lie-bevoll! du trau-ter Jüng-ling, le-be wohl! bis ich dich wieder seh', bis  
 geh. Du Jüng-ling, schön und lie-bevoll! du trau-ter Jüng-ling, le-be wohl! bis ich dich wieder seh',  
 geh. Du Jüng-ling, schön und lie-bevoll! du trau-ter Jüng-ling, le-be wohl! bis ich dich wieder seh',

*p*

*p* *f*

ich dich wie - - - der - seh', bis ich dich wie - der -  
 bis ich dich wie - - - der - seh', bis ich dich wie - der -  
 bis ich dich wie - - - der - seh', bis ich dich wie - der -

*p*

*dolce*

sch. Du Jüngling, schön und liebevoll! du trauter Jüngling, lebe wohl! bis ich dich wiederseh, bis  
 sch. — Du Jüngling, schön und liebevoll! du trauter Jüngling, lebe wohl! bis ich dich wiederseh,  
 sch. — Du Jüngling, schön und liebevoll! du trauter Jüngling, lebe wohl! bis ich dich wiederseh,

*p*

ich dich wiederseh, bis ich dich  
 bis ich dich wiederseh, bis ich dich  
 bis ich dich wiederseh, bis ich dich

wie - der - seh', bis ich dich wie - der - seh', dich wie - der - seh', bis ich dich wie - der -  
 wie - der - seh', bis ich dich wie - der - seh', dich wie - der - seh', bis ich dich wie - der -  
 wie - der - seh', bis ich dich wie - der - seh', bis ich dich wieder - seh', bis ich dich wieder -

seh', bis ich dich wie - der - seh', bis ich dich wie - der - seh', bis ich dich wie - der -  
 seh', bis ich dich wie - der - seh', bis ich dich wie - der - seh', bis ich dich wie - der -  
 seh', bis ich dich wie - der - seh', bis ich dich wie - der - seh', bis ich dich wie - der -

The musical score is arranged in two systems. The first system contains six staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs), two for a vocal line (treble clefs), and two for a lower vocal line (bass clefs). The piano accompaniment is highly detailed, featuring a variety of rhythmic patterns including triplets and sixteenth-note runs. The vocal staves are marked with the instruction "seh." and contain rests throughout the page. The second system contains three staves, all marked with "seh." and containing rests. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century musical notation.

# Nº 2. Arie.

Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Papageno.

Violoncello e Basso.

Andante.

W. A. M. 620.

First system of musical notation, measures 1-6. It features a piano introduction with a melody in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 7-12. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line has some rests. The system concludes with a *cresc.* marking and a time signature change to 4/2.

Third system of musical notation, measures 13-18. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern. The vocal line includes the lyrics "scen do" and "(heraus.)". The system ends with a *cre -* marking.

1. Der Vo-gel - fän-ger bin ich ja, stets lu - stig, hei - ssa! hop - sa - sa! ich Vo - gel - fän - ger  
 2. Der Vo - gel - fän - ger bin ich ja, stets lu - stig, hei - ssa! hop - sa - sa! ich Vo - gel - fän - ger  
 3. Wenn al - le Mäd - chen wä - ren mein, so taus - chte ich brav Zu - cker ein, die wel - che mir am

bin be - kannt bei alt und jung im gan - zen Land. Weiss mit dem Lo - cken  
 bin be - kannt bei alt und jung im gan - zen Land. Ein Netz für Mäd - chen  
 liebsten wär,' der gab' ich gleich den Zu - cker her. Und küs - te sie mich

um - zu - gehn, und mich auf's Pfei - fen zu ver - steh'n .  
 möchte ich; ich fing sie dut - zend - weis für mich .  
 zärt - lich dann, wär' sie mein Weib und ich ihr Mann .

Drum kann ich froh und  
 Dann sperr - te ich sie  
 Sie schief an mei - ner

(pfeift.)

lus - tig sein, denn al - le Vö - gel sind ja mein .  
 bei mir ein, und al - le Mädchen wä - ren mein .  
 Sei - te ein, ich wieg - te wie ein Kind sie ein .

(pfeift.)

Fine. ✱

Fine. ✱

Fine. ✱

# Nº 3. Arie.

Larghetto.

Clarinetten in B. *ten.*

Fagotti. *ten.*

Corni in Es. *ten.*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Tamino.

Violoncello e Basso. *p*

Dies Bildniss ist bezaubernd schön, wie noch kein Auge je ge. sehn! ich

*Larghetto.*

*sf*

fühl'es, ich fühl'es, wie dies Götterbild mein Herz — mit neu.er Regung füllt, mein Herz — mit neu.er Regung füllt.

*sf*

Dies Et was kann ich zwar nicht nennen, doch fühl' ich hier wie Feuer brennen. Soll die Empfindung

Musical score for the first system. The vocal line (soprano) begins with the lyrics: "Liebe sein? soll die Empfin - dung Liebes sein? Ja, ja! die Liebe ist's al - lein, die Liebe, die". The piano accompaniment features complex textures with frequent dynamic markings such as *cresc.*, *p*, *mf*, *f*, and *sf*.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "Liebe, die Lie - be ist's al - lein. O wenn ich sie nur finden könn - te!". The piano accompaniment continues with similar dynamic markings and textures, including *cresc.*, *f*, and *p*.

Musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics: "O wenn sie doch schon vor mir stän - de! ich wür.de, wür.de, warm und". The piano accompaniment features a dense texture with many *cresc.* markings and dynamic shifts between *f* and *p*.

reiu\_ waswür.de ich? Ich wür.de sie voll Ent.zü.cken an diesen hei.ssen Bu.sen

*p* *cresc.* *scendo*

*a2.* *p* *cresc.* *scendo*

*p* *cresc.* *scendo*

*p* *cresc.* *scendo*

*p* *cresc.* *scendo*

drü.cken, und e.wig wä.re sie dann mein, und e.wig wä.re sie dann mein, und e.wig

*f* *p*

wä.re sie dann mein, e.wig wä.re sie dann mein, e.wig wä.re sie dann mein.

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

# Nº 4. Arie.

Allegro maestoso.

Oboi.  
 Fagotti.  
 Corni in B alto.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Königin der Nacht.  
 Violoncello e Basso.

Allegro maestoso. *cresc.* *f*

Allegro maestoso. *cresc.* *f*

Recitativo.

O zittre nicht, mein lieber Sohn! Du bist unschuldig, weise, fromm.

*p* *cresc.* *f* *p*

*f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

Ein Jüngling, so wie du, vermag am besten dies tief betrübt.e Mutterherz zu trösten.

*p* *cresc.* *f* *p*

50 Arie.  
Larghetto.

Zum Lei - den bin ich aus er - koren, denn meine Tochter fehlet mir, durch sie ging all' mein Glück ver -

Larghetto.

lo - ren, durch sie ging all' mein Glück ver - lo - ren - ein Bö - sewicht, ein Bö

- se - wicht entflo - h mit ihr. Noch seh ich ihr Zittern mit ban - gem Er - schüttern, ihr



du wirst sie zu befrei-en ge - hen, du wirst der Tochter Ret-ter sein, ja, du wirst der

*p* *f* *p* *f* *p*

Toch-ter Ret-ter sein. Und werd'ich dich als Sie-ger se - hen, so sei sie dann auf e - wig

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

dein, so sei sie dann

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

First system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *sp* (sforzando). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *sp* and *cre-scendo*. The lyrics are: "auf e - - - wig dein, auf e - wig dein, auf".

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *cre-scendo*. The lyrics are: "e - - wig dein."

# Nº 5. Quintett.

Allegro.

Oboi.

Fagotti.

Corni in B alto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Erste Dame.

Zweite Dame.

Dritte Dame.

Tamino.

Papageno. *(deutet traurig auf sein Schloss am Munde.)* Der Arme

Violoncello e Basso. *Hm!hm!hm! hm!hm!hm! hm!hm!hm! hm!hm!hm! hm!*

Allegro.

kann von Strafe sagen, denn seine Sprache ist da\_hin. Ich kann nichts

*Hm!hm!hm! hm!hm!hm! hm!hm!hm! hm!hm!hm! hm!*

thun, als dich be - klagen, weil ich zu schwach zu helfen bin. Ich kann nichts thun, als dich be - klagen,

*Vel.* hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm!

*Bassi.*

weil ich zu schwach zu hel - fen bin, weil ich zu schwach zu hel - fen bin, weil ich zu schwach zu helfen

hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm!

*Vel.*

*Bassi.*

Die Königin be.gnadigt dich, er lässt die Strafe dir durch mich. (Sie nimmt ihm das Schloss vom Munde.)

bin.

hm!

Nun plaudert Papa.geno wieder.

Dies Schloss soll deine Warnung sein, soll deine

plaudre! lüge nur nicht wieder. Dies Schloss soll deine Warnung sein, soll deine

Dies Schloss soll deine Warnung sein, soll deine

Ich lüge ni immermehr, neiu, uein! Dies Schloss soll meine Warnung sein,

scendo  
scendo  
scendo

Warnung, dei ne Warnung sein. Be kämen doch die Lügner alle ein solches Schloss vor  
*sotto voce*

Warnung, dei ne Warnung sein. Be kämen doch die Lügner alle ein solches Schloss vor  
*sotto voce*

Warnung, dei ne Warnung sein. Be kämen doch die Lügner alle ein solches Schloss vor  
*sotto voce*

Be kämen doch die Lügner alle ein solches Schloss vor  
*sotto voce*

soll mei ne Warnung sein. Be kämen doch die Lügner alle ein solches Schloss vor

scendo

ih - - ren Mund; statt Hass, Ver - läum dung, schwarzer Galle bestünde Lieb und Bruder.  
*p*

ih - - ren Mund; statt Hass, Ver - läum dung, schwarzer Galle bestünde Lieb und Bruder.  
*p*

ih - - ren Mund; statt Hass, Ver - läum dung, schwarzer Galle bestünde Lieb und Bruder.  
*p*

ih - - ren Mund; statt Hass, Ver - läum dung, schwarzer Galle bestünde Lieb und Bruder.  
*p*

ih - - ren Mund; statt Hass, Ver - läum dung, schwarzer Galle und Bruder.  
*p*

First system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with a 'p' dynamic marking.

bund, statt Hass, Ver - läumdung, schwarzer Galle bestünde Lieb' und Bru - der - bund.

bund, statt Hass, Ver - läumdung, schwarzer Galle bestünde Lieb' und Bru - der - bund.

bund, statt Hass, Ver - läumdung, schwarzer Galle bestünde Lieb' und Bru - der - bund.

bund, statt Hass, Ver - läumdung, schwarzer Galle bestünde Lieb' und Bru - der - bund.

bund, statt Hass, Ver - läumdung, schwarzer Galle bestünde Lieb' und Bru - der - bund.

bund, statt Hass, Ver - läumdung, schwarzer Galle bestünde Lieb' und Bru - der - bund.

Vcl. Bassi.

Second system of the musical score, primarily piano accompaniment. A flute part is introduced with the instruction: (gibt ihm eine goldne Flöte.)

O Prinz, nimm dies Ge - schenk von mir! dies sendet unsre Fürstin dir!

Third system of the musical score, featuring a vocal line with the lyrics: O Prinz, nimm dies Ge - schenk von mir! dies sendet unsre Fürstin dir!

Die Zauber-flöte wird dich schützen, im grössten Unglück un-ter-stützen. Hie-mit kannst du allmächtig  
 Hie-mit kannst du allmächtig  
 Hie-mit kannst du allmächtig

handeln, der Men-schen Leidenschaft ver-wandeln; der Trau-ri-ge wird freudig sein, den Hage-  
 handeln, der Men-schen Leidenschaft ver-wandeln; der Trau-ri-ge wird freudig sein, den Hage-  
 handeln, der Men-schen Leidenschaft ver-wandeln; der Trau-ri-ge wird freudig sein, den Hage-

stolz nimmt Lie - be ein. *so sotto voce* O! so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen

stolz nimmt Lie - be ein. *so sotto voce* O! so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen

stolz nimmt Lie - be ein. *so sotto voce* O! so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen

*so sotto voce* O! so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen

*so sotto voce* O! so ei - ne Flö - te ist mehr als Gold und Kro - nen

werth, denn durch sie wird Menschen glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, wird

werth, denn durch sie wird Menschen glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, wird

werth, denn durch sie wird Menschen glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, wird

werth, denn durch sie wird Menschen glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, wird

werth, denn durch sie wird Menschen glück und Zu - frie - den - heit ver - mehrt, wird

Men - schenglück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Men - schenglück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Men - schenglück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Men - schen - glück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt.

Men - schen - glück ver - mehrt, Zu - frie - den - heit ver - mehrt. Nun, ihr schönen Frauen.

Dich empfehlen kannst du immer, doch bestimmt die Fürstin dich, mit dem

Dich empfehlen kannst du immer, doch bestimmt die Fürstin dich, mit dem

Dich empfehlen kannst du immer, doch bestimmt die Fürstin dich, mit dem

zimmer, darf ich, so empfehl'ich mich.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment and violin parts. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

Prinzen ohn Verweilen nach Sarastro's Burg zu eilen.

Prinzen ohn Verweilen nach Sarastro's Burg zu eilen.

Prinzen ohn Verweilen nach Sarastro's Burg zu eilen.

Nein, da für bedank ich mich! Von euchselbsten hörte ich, dass er

Second system of musical notation, continuing the piano and violin accompaniment. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*

Third system of musical notation, continuing the piano and violin accompaniment. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*

wie ein Tigerthier, sicher liessohn'alle Gnaden, mich Sarastro rupfen, braten, rupfen, braten, rupfen, braten, setzt

*cresc.* *f*

*cresc.* *f* *f* *p*

*cresc.* *f* *f* *p*

*cresc.* *f* *f* *p*

Dich schützt der Prinz, trau ihm mal - lein! dafür sollst du sein Diener sein.

Dich schützt der Prinz, trau ihm mal - lein! dafür sollst du sein Diener sein.

Dich schützt der Prinz, trau ihm mal - lein! dafür sollst du sein Diener sein.

*cresc.* *f* *mf*

mich den Hunden für. (für sich.)

Dass doch der Prinz beim Teufel

*a2.* *p* *mf*

(gibt Papageno ein Glockenspiel.)

Hier nimm dies

wäre! Mein Leben ist mir lieb. Am Ende schleicht, bei meiner Ehre! er von mir wie ein Dieb.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

13 Kleinod, es ist dein. Darinnen hörst du Glöckchentönen.

13 Darinnen hörst du Glöckchen tönen.

13 Darinnen hörst du Glöckchentönen.

Eil ei! was mag da rinnen sein? Wird ich sie auch wohl spielen

Bassi.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

13 O ganz ge-wiss! ja! ja! ge-wiss. Sil-ber - glöckchen, Zau-ber - flöten sind zu

13 O ganz ge-wiss! ja! ja! ge-wiss. Sil-ber - glöckchen, Zau-ber - flöten sind zu

13 O ganz ge-wiss! ja! ja! ge-wiss. Sil-ber - glöckchen, Zau-ber - flöten sind zu

13 Sil-ber - glöckchen, Zau-ber - flöten sind zu

können? Sil-ber - glöckchen, Zau-ber - flöten sind zu

eu - rem Schutz von - nöthen . Le - bet wohl ! wir wol - len gehn , le - bet wohl ! auf  
 eu - rem Schutz von - nöthen . Le - bet wohl ! wir wol - len gehn , le - bet wohl ! auf  
 eu - rem Schutz von - nöthen . Le - bet wohl ! wir wol - len gehn , le - bet wohl ! auf  
 un - serm Schutz von - nöthen . Le - bet wohl ! wir wol - len gehn , le - bet wohl ! auf  
 un - serm Schutz von - nöthen . Le - bet wohl ! wir wol - len gehn , le - bet wohl ! auf

Wie - der - seh'n , le - bet wohl ! auf Wie - der - seh'n .  
 Wie - der - seh'n , le - bet wohl ! auf Wie - der - seh'n .  
 Wie - der - seh'n , le - bet wohl ! auf Wie - der - seh'n .  
 Wie - der - seh'n , le - bet wohl ! auf Wie - der - seh'n .  
 Wie - der - seh'n , le - bet wohl ! auf Wie - der - seh'n . Doch - schöne Damen ! sa - get an ,  
 Wie - der - seh'n , le - bet wohl ! auf Wie - der - seh'n . wi - man die

*p*

wie mandie Burg wohl finden kann, wie mandie Burg wohl finden kann.  
 Burg wohl finden kann, wie mandie Burg wohl finden kann, wie mandie Burg wohl finden kann.

Andante.

Ob.  
 Clarinetti in B.  
*p dolce*

Fag. *a2.*

Cor. *pizz.*  
*p pizz.*

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Dame. *sotto voce*  
 3<sup>o</sup> Dame. *sotto voce*  
 Drei Knäbchen, jung, schön, hold und weiße, umschweben euch auf  
 Drei Knäbchen, jung, schön, hold und weiße, umschweben euch auf

Andante.

en\_rer Rei\_se, sie werden eu\_re Füh\_rer sein, folgt ihrem Rathe ganz al\_lein.  
 eu\_rer Rei\_se, sie werden eu\_re Füh\_rer sein, folgt ihrem Rathe ganz al\_lein.  
 Drei Knäbchen, jung, schön, hold und wei\_se, um  
 Drei Knäbchen, jung, schön, hold und wei\_se, um  
 Vel. pizz. p

Sie wer.den eu\_re Füh\_rer sein, folgt ihrem Rathe ganz al\_lein.  
 Sie wer.den eu\_re Füh\_rer sein, folgt ihrem Rathe ganz al\_lein.  
 schweben uns auf unsrer Reise. So le\_betwohl! wir  
 schweben uns auf unsrer Reise So le\_betwohl! wir  
 pizz. p



# Nº 6. Terzett.

Allegro molto.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pamina.

Monostatos.

Violoncello e Basso.

O welche Marter! welche Pein!

Du feines Täubchen, nur her ein!

Ver.

Allegro molto. *p*

Der Tod macht mich nicht beben, nur meine Mutter dauert mich; sie stirbt vor

loren ist dein Leben!

*sp* *f* *p*

Gram ganz si - cher lich. (Sie legen ihr Fesseln an.) O lass mich lieber  
 He, Selaven! legt ihr Fesseln an, mein Hass soll dich ver - derben.

*cresc.* *f* *p*

sterben, weil nichts, Bar - bar! dich rühren kann. (Selaven gehen ab.)  
 Nur fort! nur fort! lasst mich bei ihr al - lein.

*cresc.* *f* *p*

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto), and the bottom four staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part.

Monostatos.

Papageno (am Fenster von aussen.)

Wo bin ich wohl?

womagich sein?

A-

The second system continues the musical score. It features vocal lines for Papageno and Monostatos, and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p*. The vocal lines are in a bass clef.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom four staves are piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

(geht herein.)

ha! da find ich Leute. Gewagtlich geh hinein.

Schön Mädchen, jung und

The fourth system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom four staves are piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p*. The vocal lines are in a bass clef.

(erschrecken einer über den andern.)

Hu! das ist der Teu - fel si - cherlich, das ist der Teu - fel si - cher -  
 fein, viel weissernochals Kreide. Hu! das ist der Teu - fel si - cherlich, das ist der Teu - fel si - cher.

lich! Hab' Mitleid, verschone mich! Hu! Hu! Hu! Hu!  
 lich! Hab' Mitleid, verschone mich! Hu! Hu! vel. Hu! Hu!

# Nº 7. Duett.

Andantino.

Clarinetto in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pamina.

Bei Männern, welche Liebe fühlen, fehlt auch ein gutes Herz nicht.

Papageno.

Die süs-sen

Violoncello e Basso.

Andantino.

Wir wol-len uns der Lie-be freun, wir le-ben  
Trie-be mit zu füh-len, ist dann der Wei-ber er-ste Pflicht. Wir wol-len uns der Lie-be freun, wir le-ben

durch die Lieb' al-lein, wir le-ben durch die Lieb' al-lein. Die Lieb' ver-sü-sset je-de  
durch die Lieb' al-lein, wir le-ben durch die Lieb' al-lein.

Plage, ihr opfert je - de Kre - a - tur. Ihr ho - her  
 Sie würzet uns re Le - bens - tage, sie wirkt im - Krei - se der Na - tur. Ihr ho - her

Zweck zeigt deut - lich an, nichts edlers sei, als Weib und Mann, nichts ed - lers sei, als Weib und  
 Zweck zeigt deut - lich an, nichts edlers sei, als Weib und Mann, nichts ed - lers sei, als Weib und

Clar.  
 Fag. *dolce*  
 Cor. *dolce*  
 Mann, Mann und Weib, und Weib und Mann, Mann und Weib, und Weib und  
 Mann, Mann und Weib, und Weib und Mann, Mann und Weib, und Weib und

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Dynamics: *f*, *p*, *sotto voce*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*.

Lyrics:
   
 Mann rei - chen an die Gott - heit an; Mann und Weib, und Weib und Mann rei - chen an die Gott - heit
   
 Mann rei - chen an die Gott - heit an; Mann und Weib, und Weib und Mann rei - chen an die Gott - heit

Bass line: *f* Bassi. *p*, *f*, *p*

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues from the first system.

Dynamics: *sp*, *sp*, *sp*, *sp*, *sp*, *sp*, *sp*, *sp*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *sp*, *sp*, *cresc.*, *f*, *p*.

Lyrics:
   
 an, \_\_\_\_\_ die Gott - heit an, \_\_\_\_\_ die Gott - heit an.
   
 an, an die Gott - heit an, an die Gott - heit an.



ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

ten. ten. ten.

Lehre an: Sei standhaft, duldsam und ver. schwiegen. Tamino.

Lehre an: Sei standhaft, duldsam und ver. schwiegen. Ihr holden Klei - nen, sagt mir an, ob ich Pa.

*p* Bassi.

ten. ten.

ten. ten.

ten. ten.

ten. ten.

Dies kund zu thun, steht uns nicht an\_ sei standhaft, duldsam und ver.

Dritter Knabe.

mi - - nen ret - - ten kann.

Dies kund zu thun, steht uns nicht an\_ sei standhaft, duldsam und ver.

*Vel.*

ten.  
ten.

schwiegen — be — den — ke dies; kurz, sei ein Mann, dann Jüngling wirst — — — — — du männlich sie — — gen,  
schwiegen — be — den — ke dies; kurz, sei ein Mann, dann Jüngling wirst du männlich sie — — gen,

dann Jüngling wirst — — — — — du männlich sie — — gen. (gehen ab.)  
dann Jüng — ling wirst du männlich sie — — gen.

Recitativ.

Die Weisheitslehre dieser Knaben sei e-wig mir in's Herz gegraben. Wo bin ich nun? was wird mit mir?

ist dies der Sitz der Götter hier? Es zeugen die Pforten, es zeugen die Säulen, dass Klugheit und

Fag.

Allegro.

Arbeit und Künste hier weilen; wo Thätigkeit thronet und Mühsiggang

Fl.

Allegro assai.

weicht, erhält seine Herrschaft das Laster nicht leicht. Ich wage mich muthig zur Pforte hin.

ein, die Absicht ist edel und lauter und rein. Erzittere, feiger

Bö - sewicht ! Pa - minen ret - ten, Pa - minen ret - ten ist mir Pflicht.

(Er geht an die Pforte rechts, man hört eine Stimme von innen, welche laut ruft.) Zu - rück? Zu - rück? so wag' ich hier mein Glück!

Zu - rück!

*a 2. br.*

(Er geht zur linken Pforte, eine Stimme von innen.) Auch hier ruft man zurück? Da seh ich noch eine Thür! vielleicht find ich den Eingang

Zu.rück!

*(sieht sich um.)*

Adagio.

(Er klopft, ein alter Priester erscheint.)

hier. Priester.

Wo willst du, kühner Fremdling hin? was suchst du hier im

Andante a tempo.

Adagio.

*dolce*

*dolce*

Der Lieb' und Tu-gend Ei-gen - thum.

Hei - lig - thum? Die Worte sind von ho - hem Sinn! Allein, wie

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Andante a tempo.

a tempo, Adagio.

*p* *cresc.* *f*

Nur Ra\_ che für den  
 willst du die\_ se fin\_ den? dich lei\_ tet Lieb und Tugend nicht, weil Tod und Ra\_ che dich ent\_ zünden.

*a tempo, Adagio.* *cresc.* *f*

*p* *(schnell.)*

Bö\_ se\_ wicht. Sa\_ ra\_ stro herrscht in die\_ sen Gründen.  
 Den wirst du wohl bei uns nicht fin\_ den. Ja, ja! Sa\_

*sp* *(schnell.)* *(langsam.)*

Doch in deür Weisheitstempel nicht? So ist denn  
 ra\_ stro herrschet hier. Er herrscht im Weisheits\_ tempel hier.

*p* *(will gehen.)*

al\_ les Heu\_ che\_ lei! Ja, ich will gehn, froh und frei,  
 Willst du schon wieder gehn?

Ob.  
Fag.

*p dolce*  
*p*  
*f*

nie eu ren Tempel seh'n. Sa - ra stro wohnet hier, das  
Erklär' dich nä her mir, dich täuschet ein Betrug.

Fl.  
Ob.  
Fag.

*f*  
*p*  
*fp*

ist mir schon genug. Ich hass ihn ewig!  
Wenn du dein Leben liebst, so re.de, bleibe da! Sa. rastro hassest du?

*p*  
*fp*

Ja. Er ist ein Unmensch, ein Ty - rann.  
Nun gib mir dei ne Grün.de an. Ist das, was

Durch ein unglücklich Weib bewiesen, die Gram und Jammer nieder-  
du gesagt, erwiesen?

drückt.  
Ein Weib hat also dich berückt? ein Weib thut wenig, plaudert viel. Du, Jüngling, glaubst dem Zungenspiel?

Die Absicht ist nur allzuklar; riss nicht der  
O legte doch Sarastro dir die Absicht seiner Handlung für.

Räuber, oh' Erbarmen, Pamen aus der Mutter Armen? Wo ist sie,  
Ja, Jüngling! was du sagst, ist wahr.

die er uns ge-raubt? Man opfer-te vielleicht sie schon?  
 Dir dies zu sa-gen, theurer Sohn! ist jetzund

Erklär'dies Räthsel, täusch'mich nicht. Wannal-so  
 mir noch nicht er-laubt. Die Zunge bin-det Eid und Pflicht.

Andante a tempo.

wird die De-cke schwinden?  
 So - bald dich führt der Freundschaft Hand in's Hei - lig-thum zum ew' - gen

Vcl.

Basso.

Andante a tempo.

(geht ab.) O ew'ge Nacht! wann wirst du schwinden? wann wird das Licht mein Au-ge.

Band.

Alto e Tenore.

Tromboni.  
Basso.

finden?  
Ten. LH.

*sotto voce*

Bald, bald, bald sagt ihr, o der

Chor von innen.  
Basso III.

*sotto voce*

Bald, bald, Jüngling, o der nie!

Bald, bald, Jüngling, o der nie.

Vel.  
Basso.

(freudig.)

nie! ihr Unsichtbaren, sa get mir! lebt denn Pamina noch? *sotto voce*

Sie

Pa-mi - na, Pa-mi - na le. bet noch!

*sotto voce*  
Pa-mi na, Pa-mi - na le. bet noch!

Vel.  
Basso.

(nimmt seine Flöte heraus.)

lebt? sie lebt? Ich danke euch dafür! O wenn ich doch im Stande wä-re, All-mäch-ti-ge, zu eurer Ehre mit

je - dem To - ne mei - nen Dank zu schil - dern, wie er hier, hier ent - sprang!

(auf's Herz deutend.)

Andante.

Flauto.

(spielt, wilde Thiere kommen ihm zuzuhören.)

Wie stark ist nicht dein Zauber-ton, weil, hol - de Flö - te, holde Flö - te, durch - dein

Flauto.

Fag.

(spielt.)

Spie - len selbst wilde Thiere Freude füh - len. Wie stark ist nicht dein

(spielt.)  
Zauber-ton, weil, holde Flö-te, durch dein Spie-len, holde Flö-te, durch dein

Fl.  
Ob.  
Fag.

*cresc.* *mf* *p*  
*cresc.* *mf* *p*  
*cresc.* *mf* *p*  
(spielt.)  
Spie - len selbst wilde Thiere Freude - doch nur Pa - mi - na, nur Pa - mi - na bleibt da - von, nur Pa - mi - na bleibt da - von.

*p*  
(spielt.) (spielt.)  
Pa - mi - na! Pa - mi - na, hö - re, hö - re mich!



Cor. in G.

Andante.

Musical score for Cor. in G. part, measures 1-8. The music is in G major and 4/4 time, marked Andante. It features a melodic line with some grace notes and rests.

Pamina.

Schnelle Füße, rascher Muth, schützt vor Fein des List und Wuth; fänden wir Taminen

Papageno.

Schnelle Füße, rascher Muth, schützt vor Fein des List und Wuth; fänden wir Taminen

Vocal parts for Pamina and Papageno, measures 1-8. The lyrics are: "Schnelle Füße, rascher Muth, schützt vor Fein des List und Wuth; fänden wir Taminen".

Andante.

Ob.

Fag.

Cor.

Woodwind and string parts, measures 1-8. Includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The strings provide a harmonic accompaniment.

Vocal parts for Pamina and Papageno, measures 9-16. The lyrics are: "doch! sonst er - wischen, sonst er wischen sie uns noch, fänden wir Ta - mi - nen doch! sonst er - doch! sonst er - wischen, sonst er wischen sie uns noch, fänden wir Ta - mi - nen doch! sonst er -".

Woodwind and string parts, measures 9-16. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide accompaniment.

Vocal parts for Pamina and Papageno, measures 17-24. The lyrics are: "wischen, sonst erwischen sie uns noch. Hol - - - der Jüng - ling! Stille, stille, stille, stille! ich kann's".

Fl.

Welche Freu.de ist wohl grösser, Freund Ta.mi - no hört uns  
 besser ! Welche Freu.de ist wohl grösser, Freund Ta.mi - no hört uns

*p*

*(pfeift)*

schon; hie.her kam der Flö.ten.ton! - Welch ein Glück,wenn ich ihn fin.de; nur ge.schwinde,nur geschwinde,nur ge.  
 schon; hie.her kam der Flö.ten.ton! - Welch ein Glück,wenn ich ihn fin.de; nur ge.schwinde,nur geschwinde,nur ge.

*cresc.* *f* *p* *sf* *p*

schwinde! welch' ein Glück, wenn ich ihn finde; nur ge. schwinde, nur ge. schwinde, nur ge. schwinde, nur geschwinde, nur ge.  
 schwinde! welch' ein Glück, wenn ich ihn finde; nur ge. schwinde, nur ge. schwinde, nur ge. schwinde, nur geschwinde, nur ge.

Allegro.

Pamina. (sie wollen hineingehen.)

schwinde, nur geschwinde, nur ge. schwinde!

Monstatos. (ihrer spottend.)

Papageno.

Nur ge. schwinde, nur geschwinde, nur geschwinde! Ha! hab' ich euch noch er. wischt!

schwinde, nur geschwinde, nur ge. schwinde!

Allegro.

Ob.

Ob. Fag. Cor. *sp* *f* *sp* *cresc.* *f*

Monostatos.

Nur herbei mit Stahl und Eisen; wart, ich will euch Mores weisen, Mores weisen, Mores weisen. Den Mo.

*sp* *f* *sp* *cresc.* *f*

*sp* *f* *p* *f* *p*

nos.ta - tos be - rü - cken! nur her - bei mit Band und Stri - cken! He, ihr Sela - ven, kommt her.

*sp* *f* *p* *f* *p*

*f* *a2.* *p*

Pamina.

Ach! nun ist's mit uns vor-bei.

(Die Selaven kommen mit Fesseln.)

bei! Papageno. He, ihr Selaven, kommt her-bei!

Ach! nun ist's mit uns vor-bei.

Wer viel wagt, wer viel wagt, wer viel

*f* *p*

wagt, gewinnt oft viel, komm; du schönes Glocken - spiel, lass die Glöckchen klin - gen, klingen, dass die

Glockenspiel. (Instrumento d'acciajo.)  
(Papageno spielt auf dem Glockenspiel.)  
Ohren ih - nen singen. (Die Slaven tanzen.)

Monostatos.  
Ten. Lll.  
Chor der Slaven. Basso.  
Das klinget so herrlich, das klinget so schön! Lara - la la la la - ra la la la la - ra -

la. Nie hab'ich so etwas ge-hört und ge-sehn! Lara-la la la la-ra-la la la-ra-la. Nie  
 la. Nie hab'ich so etwas ge-hört und ge-sehn! Lara-la la la la-ra-la la la-ra-la. Nie

(gehn marschiässig ab.)  
 hab'ich so etwas ge-hört und ge-sehn, la-ra-la la la la-ra-la la la-ra-la.  
 hab'ich so etwas ge-hört und ge-sehn, la-ra-la la la la-ra-la la la-ra-la.

Corni in G.

arco  
 p arco  
 p arco  
 p  
 mf  
 p  
 mf  
 p

Pamina.  
 Papageno.  
 Könnte je-der bra-ve Mann sol-che Glöckchen fin-den, sei-ne Fein-de wür-den dann oh-ne Mü-he  
 Könnte je-der bra-ve Mann sol-che Glöckchen fin-den, sei-ne Fein-de wür-den dann oh-ne Mü-he

arco  
 p  
 mf  
 p

Flauto I.

Fagotto I.

Cor.

schwinden, und er lebte ohne sie in der besten Harmonie, in der bes - ten, bes - ten Harmo - nie.

schwinden, und er lebte ohne sie in der besten Harmonie, in der bes - ten Harmo - nie.

Nur der Freundschaft Harmo - nie mildert die Be - schwer - den; oh - ne diese Sympa - thie ist kein Glück auf Erden.

Nur der Freundschaft Harmo - nie mildert die Be - schwer - den; oh - ne die - se Sympa - thie ist kein Glück auf Erden.

Allegro maestoso.

Fag.

a2.

Trombe in C.

Timp. in C.G.

Soprano. Pamina.

Chor von innen. Es le.be Sarastro! Sa. rastro le. be!

Alto.

Tenore. Papageno.

Basso. Es le.be Sarastro! Sa. rastro le. be! Was soll das bedeuten? Ich zittre, ich bebe. *vel.*

Allegro maestoso.

Fag.

Freund, nun ist's um uns gethan! dies kündigt den Sarastro an.

O wär'ich eine Maus, wie wollt'ich mich verstecken, wär'

Bassi.

Die Wahrheit! die ich so klein wie Schnecken, so kröch ich in mein Haus. Mein Kind, was werden wir nun sprechen?

Ob.  
Fag.  
Trombe.  
Timp.

Wahrheit! wär'sie auch Verbrechen.

Es lebe Sarastro, Sa.

Es lebe Sarastro, Sa.

rastro soll leben! er ist es, dem wir uns mit Freuden ergeben! Stets mög' er des Lebens als Stets

rastro soll leben! er ist es, dem wir uns mit Freuden ergeben! Stets mög' er des Lebens als Stets

Weiser sich freun, stets mög'er des Lebens

mög'er des Lebens

als Weiser sich freun. Er ist unser Abgott, dem alle sich weihn, er ist unser Abgott, dem

Weiser sich freun, stets mög'er des Lebens als Weiser sich freun. Er ist unser Abgott, dem alle sich weihn, er ist unser Abgott, dem

mög'er des Lebens

alle sich weihn, dem alle sich weihn, dem allesichweihn.

alle sich weihn, dem allesichweihn, dem allesichweihn.

## Larghetto.

Ob.  
Corni di Bassetto in F.  
Fag.

Pamina. (kniel)

Herr, ich bin zwar Ver - bre - che - rin! ich woll - te deiner Macht ent - flieh'n. Al -

Larghetto.

lein die Schuld ist nicht an mir - der bö - se Mohr verlangte Lie - be; da - rum, o Herr! entflo - hich

Ob.  
Cor. di Bass.  
Fag.

dir.  
Sarastro.

Steh' auf, er - heit - re dich, o Liebe! denn oh - ne erst in dich zu dringen, weiss ich von deinem Herzen

Fl. *p*

mehr: du lie- best ei- nen an- dernsehr, ei- nen an- dernsehr. Zur Lie- be will ich dich nicht

zwingen, doch geb' ich dir die Frei- heit nicht, zur Lie- be will ich dich nicht zwin- gen, doch,

Fl. *p*  
Ob.  
Cor. di Bass.  
Fag. *p*

Pamina. *p*

Mich rufet ja die Kindes- pflicht, denn meine  
doch geb' ich dir die Frei- heit nicht.

Vel.  
Bassi.



Allegro.

Fl.

Fag.

Monostatos.

Nun stolzer Jüngling, nur hie - her, hier ist Sa - ra - stro, un - ser

Allegro.

Pamina.

Tamino.

Monostatos.

Herr.

Er ist's! Ich glaub' es kaum! Er ist's!

Sie ist's! Sie ist's! Es ist kein

Ob.

Fag.

Traum!

Es schling' mein Arm sich um ihn her, und wenn es auch mein En - de

Es schling' mein Arm sich um sie her, und wenn es auch mein En - de

Fl. *a2.*  
 Ob. *f a2.*  
 Cordi Bass. *a2.*

wär? **Monostatos.**  
 Soprano. Alto. *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
 wär? *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
 Was soll das heissen?

Chor. *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
 Tenore. Basso. *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
 Was soll das heissen?

**Monostatos.** *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*  
 (Er trennt sie.) (kniel.) *fp* *fp*  
 weit! *fp* *fp*  
 Dein Slave liegt zu deinen Füßen: Lass den verwegnen Frevler büßen. Bedenk, wie

fp p fp fp fp fp fp fp

frech der Knabe ist! Durch dieses seltenen Vogels List wollt' er Pa- minen dir ent-führen; allein ich wuss' ihn auszu-spüren.

fp fp fp fp

p p

Sarastro. Du kennst mich! meine Wachsamkeit...

Verdient, dass man ihr Lorberstrent! Hel gebt dem

Schon deine Gna.de macht mich reich. Ach  
 Eh-renmann so-gleich— Nursiebenundsiebenzig Sohlen-streich?

Herr! ach Herr, den Lohn verhofft'ich nicht. (Monostatos wird abgeführt.)  
 Nicht Dank! es ist ja mei-ne Pflicht.

Soprano. Alto. *sotto voce*  
 Chor. Es le-be Sa-rastro, der  
 Tenore. Basso. *sotto voce*  
 Es le-be Sa-rastro, der

Recit.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Sarastro.

Recit.

Führt diese beiden

Musical score for the second system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "göttliche Weise, er lohnet und strafet in ähnlichem Kreise." Dynamics include *f*, *p*, and *sotto voce*.

Adagio a tempo.

Recit.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Fremdlinge in unsern Prüfungstempel ein, bedeckt ihre Häupter dann sie müssen erst gereinigt sein." Dynamics include *f*, *p*, and *Adagio a tempo*.

FL. I.

FL. II.

Ob.

Corni di Bassetto.

Fag.

Cor. in G.

Tr. in C.

Timp. in C.G.

Alto e Tenore.

Tromboni.  
Basso.

Soprano.

Alto.

Chor. Tenore.

Basso.

Wenn Tugend und Ge.rechtigkeit den grossen Pfad mit Ruhm be . streut, mit Ruhm be .

Presto.

This section of the score contains instrumental parts for various instruments. From top to bottom, the staves include:
 

- Two staves for woodwinds (likely flutes and oboes), showing melodic lines with some slurs.
- Two staves for strings (violins and violas), featuring rhythmic patterns and some slurs.
- Two staves for strings (cellos and double basses), with similar rhythmic patterns.
- Two staves for brass instruments (trumpets and trombones), showing harmonic support.
- Two staves for percussion, including a snare drum and cymbals, with rhythmic patterns.

streu\_t, mit Ruhm be\_ streu\_t, mit Ruhm be\_ streu\_t, mit Ruhm be\_ streu\_t, dann ist die Erd' ein Him\_ mel\_ reich,

streu\_t, mit Ruhm be\_ streu\_t, mit Ruhm be\_ streu\_t, mit Ruhm be\_ streu\_t, dann ist die Erd ein Himmel\_ reich,

streu\_t, mit Ruhm be\_ streu\_t, mit Ruhm be\_ streu\_t, mit Ruhm be\_ streu\_t, dann ist die Erd ein Himmel\_ reich,

streu\_t, mit Ruhm be\_ streu\_t, mit Ruhm be\_ streu\_t, mit Ruhm be\_ streu\_t, dann ist die Erd ein Himmel\_ reich, dann ist die

The vocal line consists of four staves, each with a different clef (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the staves, with syllables aligned with the notes. The lyrics describe the glory of God and the creation of the world.

dann ist die Erd' ein Himmelreich und Sterbli - che den Göttern gleich, und Sterbliche den Göttern gleich,  
 dann ist die Erd' ein Himmelreich und Sterbli - che den Göttern gleich, und Sterbliche den Göttern gleich,  
 dann ist die Erd' ein Himmelreich und Sterbli - che den Göttern gleich, und Sterbliche den Göttern gleich,  
 Erd' ein Him - mel - reich und Sterbli - che den Göttern gleich, und Sterbliche den Göttern gleich,



Sterbliche den Göttern gleich, den Göttern gleich, den Göttern gleich, den Göttern gleich, den Göttern gleich, den Göttern gleich, den Göttern gleich, den Göttern gleich, den Göttern gleich, den Göttern gleich, den Göttern gleich, den Göttern gleich

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a supporting line. The remaining eight staves are for piano accompaniment, featuring a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line with sixteenth-note patterns and various chordal textures.

Göt - tern gleich, den Göt\_tern gleich, den Göt - tern gleich.

Göt - tern gleich, den Göt\_tern gleich, den Göt - tern gleich.

Göt - tern gleich, den Göt\_tern gleich, den Göt - tern gleich.

Göt - tern gleich, den Göt\_tern gleich, den Göt - tern gleich.

The final line of the page shows the piano accompaniment for the last vocal line. It features a bass line with sixteenth-note patterns and chordal accompaniment.

This musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain the primary melodic and harmonic lines. The first staff is in treble clef, the second in treble clef with a key signature change to one sharp (F#), and the third and fourth in bass clef. The fifth and sixth staves are also in treble clef, and the seventh is in bass clef. The eighth and ninth staves are empty. The tenth and eleventh staves are in treble clef and contain dense, rapid passages. The twelfth staff is in bass clef and contains a melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'a. 2.' and 'p'. There are also some circled symbols at the top of the first few staves.

# ZWEITER AKT.

## Nº 9. Marsch der Priester.

Andante.

Flauto. *sotto voce*

Corni di Bassetto in F. *sotto voce*

Fagotti. *sotto voce*

Corni in F. *sotto voce*

Trombone Alto. *sotto voce*

Trombone Tenore. *sotto voce*

Trombone Basso. *sotto voce*

Violino I. *sotto voce*

Violino II. *sotto voce*

Viola. *sotto voce*

Violoncello e Basso. *sotto voce*

This system contains the first ten staves of the score. Each staff is labeled with an instrument name and the instruction 'sotto voce'. The Flauto part begins with a melodic line. The woodwinds and strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The tempo is marked 'Andante'.

Andante.

This system contains the remaining staves of the score. It continues the musical themes established in the first system, with various instruments playing sustained notes and rhythmic figures. The tempo remains 'Andante'.

*sf* *sfz* *sf* *sfz* *sf* *sfz*

*sf* *sf* *sf*

DIALOG.

**Adagio.**  
Flauti.

Ob.

Cor. di Bass.

Fag.

Cor. in F.

Trombe in B.

Tromb. Alto.

Tromb. Ten.

Tromb. Basso.

**Adagio.** *sf*

# Nº 10. Arie mit Chor.

Adagio.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Tromboni Alto  
e Tenore.

Trombone Basso.

Viola I.

Viola II.

Sarastro.

Violoncello.

O I - sis und O - si - ris, schenket der Weisheit Geist dem

neu - en Paar! die ihr der Wand - rer Schrit - te len - ket, stärkt mit Ge - duld sie in Ge -

fahr, stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr. Tenore I. II. *p*

Chor. Stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr.  
Basso I. II. *p*

Sarastro.  
 Lasst sie der Prü-fung Früch-te se-hen, doch sollten sie zu Gra-be ge-hen, so lohnt der

Tu-gend küh-nen Lauf, nehmt sie in eu-ren Wohn-sitz auf, nehmtsie in eu-ren

Wohn-sitz auf.

Chor. Nehmtsie in eu-ren Wohn-sitz auf.

# Nº 11. Duett.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Erster Priester.

Bewahret euch vor Wei-ber - tü - cken: dies ist des Bun - des er - ste Pflicht! Manch' weiser

Zweiter Priester.

Bewahret euch vor Wei - ber - tü - cken: dies ist des Bun - des er - ste Pflicht! Manch' weiser

Violoncello e Basso.

Andante.

Mann liess sich be - rü - cken, er fehlte, er fehlte, und ver - sah sich's nicht. Ver - las - sensah er sich am

Mann liess sich be - rü - cken, er fehlte, er fehlte, und ver - sah sich's nicht. Ver - las - sensah er sich am



Nº 12. Quintett.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Erste Dame.

Zweite Dame.

Dritte Dame.

Tamino.

Papageno

Violoncello e Basso.

fort!

Tamino, dir ist Tod ge-schworen.

Du, Papa-ge-no-bist ver-lo-ren.

Nein, nein, Bassi.

Pa-pa-ge-no, schweige still! willst du dein Gelüb-de brechen, nichts mit Wei-bern hier zu  
nein! das wär' zu viel.

*fp fp fp fp fp fp*

sprechen? Stille, sag' ich, schweige still!  
Du hörst ja, wir sind beide hin. Immer still, und immer still, und immer still, und immer

*p cresc. f cresc. f cresc. f cresc. f*

First system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent trill in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *tr*.

Ganz nah ist euch die Kö - ni - gin, sie drang im Tempel heimlich ein.

Die Kö - ni - gin, sie drang im Tempel heimlich ein.

still!

Stille,

Vel. Wie? was? sie soll im Tempel sein?

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *p* and *tr*.

Third system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a trill in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *fp* and *f*.

Tamino,

Tamino,

sag' ich! schweige still! Wirst du im-mer so ver-messen deiner Ei-despflicht ver-gessen?

Fourth system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a trill in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *fp* and *f*.

Bassi.

Vel.

Basso.

W. A. M. 620.

hör, du bist ver-lo-ren, gedenke an die Köni-gin! Man zischelt viel sich in die Ohren

von dieser Priester falschem Sinn. Man zischelt viel sich in die Erste Dame. Zweite u. dritte Dame.

(für sich) Ein Weiser prüft und ach-tet nicht, was der ge-meine Pö-bel spricht, Bassl.

Oh - ren von dieser Priester falschem Sinn. Man sagt, wer ih - rem Bunde  
 Man zischelt viel sich in die Oh - ren von dieser Priester falschem Sinn.  
 ein Wei - - ser prüft, ein Wei - - ser prüft -

Erste Dame.  
 schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und Haar, der fährt zur Höll' mit Haut und  
 Zweite Dame.  
 Man sagt wer ih - rem Bun - de schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und Haar, mit Haut und  
 Dritte Dame.  
 Man sagt, wer ih - rem Bun - de schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und  
 Papageno.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *p*.

Haar.

Haar.

Haar.

Das wär' beim Teufel, wär' beim Teufel, wär' beim Teufel, wär' beim Teufel un-er - hört! Sag' an, Ta - mi - no, ist das

Bassi

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Das wär' beim Teufel, wär' beim Teufel, wär' beim Teufel, wär' beim Teufel un-er - hört! Sag' an, Ta - mi - no, ist das". The vocal line is for Bassi.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues the musical piece with various vocal parts and piano accompaniment.

Erste u. zweite Dame.

Dritte Dame.

Tamino.

Papageno.

Geschwätz von Weibern nachgesagt, von Heuchlern a - ber ausge - dacht. Sie ist ein Weib, hat Weiber -

wahr? Doch sagt es auch die Kö - ni - gin.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Geschwätz von Weibern nachgesagt, von Heuchlern a - ber ausge - dacht. Sie ist ein Weib, hat Weiber - wahr? Doch sagt es auch die Kö - ni - gin." The vocal parts are for Erste u. zweite Dame, Dritte Dame, Tamino, and Papageno.

*cresc.* *cresc. f* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

(zu Tamino)

Wa - rum bist du mit uns so  
sinn, sei still, mein Wort sei dir ge - nug, denk deiner Pflicht und handle klug.

*cresc.* *f* *f* *p*

*p*

spröde? Auch Papageno schweigt, so rede!

(heimlich zu den Damen) Still!

Ich möchte gerne woll - Ihr seht, dass ich nicht

Still! Dass du nicht kannst das Plaudern lassen, ist wahrlich ei - ne Schand' für dich.  
 soll Dass ich nicht kann das Plaudern las - sen, ist wahrlich ei - - ne Schand' für mich:

*sotto voce* Wir

*fp*  
*fp*  
*fp*  
*p*  
*p*  
*p*

Erste Dame.  
 wir müs - sen  
 Zweite u. dritte Dame.  
*sotto voce* Sie müssen uns mit Scham ver -  
*sotto voce* Sie müssen uns mit Scham ver -

Erste u. zweite Dame. Von Dritte Dame. Von

sie mit Scham ver - las - sen, es plaudert kei - - ner si - cher - lich.

wir müssen sie mit Scham ver - las - sen, es plaudert kei - ner si - cher - lich.

las - sen, es plaudert kei - ner si - cher - lich.

las - sen, es plaudert kei - ner si - cher - lich.

fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er denket was er spre - chen kann, von fe - stem

fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er denket was er spre - chen kann, von fe - stem

fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er denket was er spre - chen kann, von fe - stem





# Nº 13. Arie.

Allegro.

*sempre pianissimo*

Flauto piccolo *p*

Flauto. *p*

Clarineti in C. *p*

Fagotti. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Monostatos.

Violoncello e Basso. *p*

Allegro.

1. Al - - les fühlt der Lie-be Freuden, schnäbelt, tändelt, herzt und küsst; und ich soll die Lie-be meiden, weil ein  
 2. Drum so will ich, weil ich le-be, schnäbeln, küssen, zärtlich sein. — Lie - ber gu-ter Mond ver-ge-be, ei-ne

Schwarzer häss-lich ist, weil ein Schwarzer häss-lich ist!  
 Weis-se nahm mich ein, ei - ne Weis- se nahm mich ein.

Ist mir  
 Weiss ist

denn kein Herz ge - geben? ich bin auch den Mädchen gut, ich bin auch den Mädchen  
 schön, ich muss sie küssen: Mond, ver - ste - cke dich da - zu, Mond, ver - ste - cke dich da -

gut. Im - - mer oh - ne Weibchen le - ben, wä - re wahrlich Höl - len - glut, wä - re wahrlich Höl - len - glut, wä - re  
 zu. Sollt' es dich zu sehr ver - driessen, o so mach' die Au - gen zu, o so mach' die Au - gen zu, o so

wahrlich Höl - len - glut.  
 mach' die Au - gen zu.

# Nº 14. Arie.

Allegro assai.

Flauti. *oo*

Oboi. *sp*

Fagotti. *sp*

Corni in F. *sp*

Trombe in D. *sp*

Timpani in D.A. *f*

Violino I. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *sp* *sp*

Violino II. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *sp* *sp*

Viola. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *sp* *sp*

Königin der Nacht. *f* *p* *f* *p* *f* *sp* *sp*

Violoncello e Basso. *f* *p* *f* *p* *f* *sp* *sp*

Der Hölle Ra - che kocht in meinem Herzen, Tod und Verzweiflung, Tod und Ver-

Allegro assai. *f* *p* *f* *p* *f* *sp* *sp*

Fl. *f* *mf* *sp*

Ob. *f* *mf* *sp*

Fag. *f* *mf* *sp*

Cor. *f* *mf* *sp*

*p* *cresc.* *p* *f* *sp* *cresc.* *p* *cresc.*

*p* *cresc.* *p* *f* *sp* *cresc.* *p* *cresc.*

*p* *cresc.* *p* *f* *sp* *cresc.* *p* *cresc.*

*p* *cresc.* *p* *f* *sp* *cresc.* *p* *cresc.*

zweiflungflam - met um mich her! Fühlt nicht durch dich Sa - rastro Todesschmerzen, Sa - rastro Todesschmerzen,

*p* *cresc.* *p* *f* *sp* *cresc.* *p* *cresc.*

sobist du mei - ne Tochter nimmermehr, so bist du mein - meine Tochter nimmermehr,

*p* *fp* *fp* *f* *p* *f* *p*

Fl. *fp* *fp* *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp* *fp* *fp*

mei - ne Toch - ter nim - mer -

Bassi. *fp* *fp* *fp* *fp*

mehr,

Bassi. *fp*

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent left-hand accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamics include *fp*, *cresc.*, and *f*.

The vocal line contains the lyrics: *bist dumei - ne Toch - ter nim - mermehr.*

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*, *fp*, and *p*.

The vocal line contains the lyrics: *Versto - ssensei auf e-wig, verlas - sensei auf e-wig, zertrümmert sein auf e-wig alle Ban - de*

*Trombe.*

*Timp.*

der Na - tur, ver - stossen, ver - las - sen und zertrümmert alle Ban - de der Na - tur,

*f* *p* *f* *sf* *f* *sf*

al - le Ban -

*p* *p* *p* *Vol.*

*Fl.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

de, al - - le Bande der Na -

*Bassi.* *cresc.*

tur, wenn nicht durch dich Sa - rastro wird er - blas - - - sen! Hört, hört, hört, —

Rache-götter! hört der Mutter Schwur!

# Nº 15. Arie.

Larghetto.

Flauti.

Fagotti.

Corni in E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Sarastro.

Violoncello Basso.

1. In diesen heil'gen Hallen kennt man die Ra-che nicht, und ist ein Menschge-  
 2. diesen heil'gen Mauern, wo Mensch den Menschen liebt, kann kein Ver-rä - ther

Larghetto.

fallen, führt Lie-be ihn zur Pflicht. Dann wandelt er an Freun - des Hand vergnügt und froh in's bess' - re  
 lauern, weil man dem Feind vergiebt. Wen solche Lehren nicht — er - freun, ver-die-net nicht ein Mensch zu

Land, dann wandelt er an Freundes Hand, vergnügt und froh in's bess'-re Land, dann wandelt er an Freundes  
 sein, wen solche Lehren nicht erfreun, verdienen nicht ein Mensch zu sein, wen solche Lehren nicht er-

Hand vergnügt und froh in's bess'-re Land, in's bess'-re, in's bess'-re Land. 2. In  
 freun, verdienen nicht ein Mensch zu sein, ein Mensch, ein Mensch zu sein. Vol.

Basso.

## Nº 16. Terzett.

Allegretto.

Flauti.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Erster Knabe.

Zweiter Knabe.

Dritter Knabe.

Violoncello e Basso.

Allegretto.

Seid uns zum zwei - ten - mal wilkom - men, ihr Männer in Sa - ra - stro's Reich!

Er schickt, was man euch ab - ge - nom - men, die Flö - te und das Glöck - chen euch.

Vel.

Wollt ihr die Spei - sen nicht verschmä - hen, so esset, trin - ket froh da - von, wenn wir zum drit - ten -

mal uns se - hen, ist Freude eu - res Mu - thes Lohn. Ta - mi - no, Muth!

nah ist das Ziel. Du, Papageno,

Bassi. *Velo.* Bassi.

schweige still, still, still, schwei-ge still, still, still,

Vel. Bassi Vel.

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with chords and a treble part with arpeggiated figures. Dynamics markings 'Vel.' and 'Bassi' are present.

schwei-ge still. (fahren auf.)

Bassi.

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics 'schwei-ge still. (fahren auf.)'. The piano accompaniment features more complex textures, including trills and tremolos in the upper register. A 'Bassi.' marking is present.

# Nº 17. Arie.

Andante.

Flauto.

Oboe.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pamina.

Violoncello e basso.

Ach, ich fühls, es ist ver-schwunden, e - wig hin der Lie-be Glück, e - wig hin der Lie-be

Andante.

W. A. M. 620.

Glück! Nimmer kommt ihr, Wonne-stunden, mei-nem Her-zen mehr zu-rück, mei-nem Her-zen, mei-nem

Bassi.

Vel.

Her-zen mehr zu-rück. Sieh, Ta-mino, die-se

Bassi.

Thränen fließen, Trau-ter, dir al-lein, dir al-lein. Fühlst du nicht der Lie-be Seh-nen, der Lie-be

Vel.

First system of musical notation. It includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Sehnen, so wird Ru-he, so wird Ruh' im To - de sein, fühlst du nicht der Liebe Sehnen, fühlst du nicht der Lie - be". The piano part features dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. A *Bassi.* marking is present below the bass line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "Sehnen, so — wird Ru - he, so — wird Ruh' im To - de sein, so wird Ruh' — im To - - de". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation. The vocal line concludes with lyrics: "sein, im To - de sein, im To - - de sein." The piano part includes multiple *cresc.* markings and dynamic changes between *f* and *p*. A *Bassi.* marking is located at the bottom right of the system.



Sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein, sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein, bald, bald, bald wird er  
 sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein,

un-ser wür-dig sein, bald, bald, bald wird er un-ser wür-dig sein, würdig sein, würdig sein.

# Nº 19. Terzett.

Andante moderato.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pamina.

Tamino.

Sarastro.

Violoncello.

Basso.

Soll ich dich, Theurer, nicht mehr seh'n?      Dein war - ten tödtliche Ge -

Ihr werdet froh euch wie - der seh'n!

Andante moderato.

fahren!      Dein war - ten tödtliche Gefah - ren!      Du wirst dem

Die Götter mö - gen mich be - wahren!      die Götter mö - gen mich be - wahren!

die Götter mö - gen ihn be - wahren!

To - de nicht ent-ge-hen, mir flüstert die - ses Ahn-dung ein.

Der Götter Wil-le mag ge - sche-hen, ihr Wink soll

Der Götter Wil-le mag ge - sche-hen, ihr Wink soll

O liebtest du, wie ich dich lie-be, du würdest nicht so ru - hig sein, du würdest

mir Ge - se - tze sein!

ihm Ge - se - tze sein!

nicht so ru - big sein.

Glaub mir, ich füh - le glei - che Trie - be, werd' ewig dein Getreu - er sein, werd' ewig  
 Glaub mir, er füh - let glei - che Trie - be, wird ewig dein Getreu - er sein, wird ewig

Wie bit - ter sind der Trennung Leiden! wie  
 dein — Ge - treuer - sein. Wie bit - ter sind der Trennung Leiden! wie  
 dein — Ge - treuer sein. Die Stun - de schlägt, nun müsst ihr scheiden! die Stun - de schlägt, nun müsst ihr

bit - ter sind der Trennung Leiden! Tamino muss nun wirk - lich fort.

bit - tersind derTrennung Leiden! Pamina, ich musswirklich fort, wirk - lich fort, wie bitter

scheiden! Tamino muss nun wieder fort, wie - der fort. DieStunde schlägt, nun müsst ihr

Ta - mi - no! Ta - mi - no! so musst du fort!

sind der Trennung Lei - den! Pamina, ich musswirklich fort, nun mussich fort!

scheiden! Tamino muss nun wie - der fort, nun wie - der fort, nun muss er

so musst du fort! Ta - mino, le - be wohl! le - be wohl! le - be, le - - be, —

nun muss ich fort! Pa - mina, ie - be wohl! le - be wohl! le - be, le - - be, —

fort! Nun eile fort! dich ruft dein Wort, nun ei - le, nun ei - le,

le - - - be - - wohl! Ach goldne Ru - he, ach goldne Ru - he,

le - - - be - - wohl! Ach goldne Ru - he, ach goldne Ru - he,

nun ei - le fort! dich ruft dein Wort. Die Stunde schlägt, die Stunde schlägt, die Stunde

keh - re wie - der! keh-re, keh - re wie -  
 keh - re wie - der! keh-re, keh - re wie -  
 schlägt, die Stundeschlägt, wir seln uns wie-der, wir seln uns wie -

der! Le - be wohl! le - be wohl!  
 der! Le - be wohl! le - be wohl!  
 der! Wir seln uns wie - - der.



1-3. Ein Mädchen oder Weib - chen wünscht Pa - pa - ge - no sich, o so einsaftes

Täub - chen wär' Se - lig - keit für mich, wär' Se - lig - keit für mich, wär' Se - lig - keit für mich.

Allegro.

1. Dann schmeckte mir Trinken und  
 2. Ach kann ich denn kei-ner von  
 3. Wird kei - ne mir Lie-be ge -

Fag. *a 2.*  
 Cor. *cresc.* *fp*

Es - sen, dann könn' ich mit Fürsten mich mes - sen, des Le-bens als Wei-ser mich freu'n, und wie im E - li - si - um  
 al - len den rei-zen-den Mädchen ge - fal - len? helf' ei - ne mir nur aus der Noth, sonst gräm' ich mich wahrlich zu  
 wäh - ren, so muss mich die Flamme ver - zeh - ren! doch küsst mich ein weib-li-cher Mund, so bin ich schon wie - der ge -  
 Bassi.

*Vel.* *cresc.* *fp*  
 Basso.

The first part of the musical score consists of 12 staves. The top two staves are vocal lines. The next six staves are for a piano accompaniment, with dynamic markings such as *cresc.* and *fp* appearing in several measures. The bottom four staves are for a basso accompaniment, also featuring *cresc.* and *fp* markings.

sein, dann könnt ich mit Fürsten mich messen, des Le - bens als Weiser mich freun, — und wie im E - li - si - um  
 Tod, ach kann ich denn keiner ge - fal - len? helf' ei - ne mir nur aus der Noth, — sonst grän' ich mich wahrlich zu  
 sund, doch küsst mich ein weibli - cher Mund, doch küsst mich ein weib - li - cher Mund, — so' bin ich schon wie - der ge -

The second part of the musical score includes the vocal line and basso accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The basso accompaniment has dynamic markings *Vcl.*, *Basso.*, *cresc.*, and *fp*.

The image shows a complex piano accompaniment score for a piece by W.A.M. 620. It consists of approximately 12 staves. The top staff is a single treble clef line. The next two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The remaining staves are grouped into pairs, each pair consisting of a treble and bass clef line. The music is written in a common time signature. There are several dynamic markings, including 'p' (piano), and first, second, and third endings indicated by '1 u. 2.' and '3.' with repeat signs. The notation includes various rhythmic values, chords, and melodic lines.

sein,            im E - li - si - um sein,            im E - li - si - um sein.  
 Tod,            mich wahrlich zu Tod,            mich wahrlich zu Tod.  
 sund,            schon wie - der ge - sund,            schon wie - der ge - - - sund.

The bottom staff of the page contains musical notation for the vocal line, including first and second endings marked '1 u. 2.' and '3.'.

This page of musical notation consists of 14 staves. The notation is as follows:  
- Staff 1: Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes, dynamic marking *f*.  
- Staff 2: Treble clef, chordal accompaniment with eighth notes, dynamic marking *f*.  
- Staff 3: Bass clef, chordal accompaniment with eighth notes, dynamic marking *f*.  
- Staff 4: Treble clef, chordal accompaniment with eighth notes, dynamic marking *f*.  
- Staff 5: Treble clef, mostly rests, dynamic marking *f*.  
- Staff 6: Treble clef, dense sixteenth-note texture, dynamic marking *ff*.  
- Staff 7: Bass clef, dense sixteenth-note texture, dynamic marking *ff*.  
- Staff 8: Treble clef, melodic line with eighth notes, dynamic marking *f*.  
- Staff 9: Treble clef, chordal accompaniment with eighth notes, dynamic marking *f*.  
- Staff 10: Treble clef, mostly rests.  
- Staff 11: Treble clef, mostly rests.  
- Staff 12: Treble clef, mostly rests.  
- Staff 13: Treble clef, mostly rests.  
- Staff 14: Bass clef, melodic line with eighth notes, dynamic marking *f*.

# Nº 21. Finale.

Andante.

Flauti.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Erster Knabe.

Zweiter Knabe.

Dritter Knabe.

Violoncello e Basso.

Andante.

Bald prangt, den Morgen zu verkünden, die Sonn' auf goldner Bahn, bald soll der Aberglaube schwinden, bald

Bald prangt, den Morgen zu verkünden, die Sonn' auf goldner Bahn, bald soll der Aberglaube schwinden, bald

Bald prangt, den Morgen zu verkünden, die Sonn' auf goldner Bahn, bald soll der Aberglaube schwinden, bald

Vel.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom four staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

siegt der weise Mann. O hol.de Ru.he steig' her. nie. der, keh'r' in der Men.schen Herzen wieder; dann ist die Erd' ein Himmel.

siegt der weise Mann. O hol.de Ru.he steig' her. nie. der, keh'r' in der Men.schen Herzen wieder; dann ist die Erd' ein Himmel.

siegt der wei. se Mann. O hol.de Ru.he steig' her. nie. der, keh'r' in der Men.schen Herzen wieder; dann ist die Erd' ein Himmel.

This section contains the vocal lines for the first system, with three parts (Soprano, Alto, and Bass) singing the same lyrics. The lyrics are: "siegt der weise Mann. O hol.de Ru.he steig' her. nie. der, keh'r' in der Men.schen Herzen wieder; dann ist die Erd' ein Himmel."

The second system of the musical score consists of six staves, all of which are piano accompaniment. It continues the complex, rhythmic accompaniment from the first system. There are dynamic markings such as *sp* (sforzando) and *p* (piano) throughout the system.

reich, und Sterbliche den Göttern gleich, und Sterbli.che den Göttern gleich. Doch seht, Verzweiflungquält Pa

reich, und Sterbliche den Göttern gleich, und Sterbli.che den Göttern gleich.

reich, und Sterbliche den Göttern gleich, und Sterbli.che den Göttern gleich.

This section contains the vocal lines for the second system, with three parts (Soprano, Alto, and Bass) singing the same lyrics. The lyrics are: "reich, und Sterbliche den Göttern gleich, und Sterbli.che den Göttern gleich. Doch seht, Verzweiflungquält Pa".

Vel.

*p* Bassi.

minen! Sie ist von Sinnen! Sie quält verschmähter Liebe Leiden. Lasst uns der Armen Trost be-

Wo ist sie denn? Sie quält verschmähter Lie - be Leiden. Lasst uns der Ar - men Trost be -

Wo ist sie denn? Sie quält verschmähter Lie - be Leiden. Lasst uns der Ar - men Trost be -

reiten, für wahr ihr Schick-sal geht uns nah, o wä - - - re nur ihr Jüngling da! Sie

rei-ten, für wahr ihr Schicksal geht uns nah, o wäre nur ihr Jüngling da! Sie kommt,

rei-ten, für wahr ihr Schicksal geht uns nah, o wäre nur ihr Jüngling da! Sie kommt,





Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices and dynamic markings such as *cresc.*, *sp*, *f*, and *p*.

Sterben will ich, weil der Mann, den ich nimmermehr kann hassen, seine Traute kanu ver-

Mädchen, sieh uns an!

Mädchen, sieh uns an!

Mädchen, *Bassi.* sieh uns an!

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with dynamic markings like *cresc.* and *sp*.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices and dynamic markings such as *sp*, *f*, and *sp*.

(auf den Dolch zeigend.)

las sen. Dies gab meine Mutter mir.

Lieber durch dies Eisen sterben, als durch Lie-

Selbstmord strafet Gott an dir.

Selbstmord strafet Gott an dir.

*Vel.* Selbstmord strafet Gott an dir.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices and dynamic markings such as *sp*, *f*, and *sp*.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a *sf* (sforzando) dynamic marking.

besgram ver. derben. Mutter, Mutter! durch dich leide ich, und dein Fluch verfolget mich.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more rhythmic and somewhat somber quality. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The system ends with a *sf* dynamic marking.

Mädchen, willst du mit uns

Mädchen, willst du mit uns

Mädchen, willst du mit uns

Vel.

The third system features a more complex piano accompaniment with a prominent bass line. The vocal line continues with a similar melodic and rhythmic pattern. The system concludes with a *sf* dynamic marking.

Ha! des Jammers Maas ist völl! fal. scher Jüngling, le. be wohl! Sieh, Pa. mi. na stirbt durch

geln?

geln?

geln?

Bassi.

Allegro.

(will sich erstechen)  
 dich, dieses Eisen tödte mich.  
 (Sie halten ihr den Arm) Ha! Unglückliche, halt ein! Sollte dies dein Jüngling sehen,  
 Ha! Unglückliche, halt ein! Sollte dies dein Jüngling sehen,  
 Ha! Unglückliche, halt ein! Sollte dies dein Jüngling sehen,  
 Vel.

Allegro.

(erholt sich)  
 Was? er fühlte Gegenliebe, und verbarg mir seine Triebe, wandte  
 würde er vor Gram vergehen; denn er liebet dich allein.  
 würde er vor Gram vergehen; denn er liebet dich allein.  
 würde er vor Gram vergehen; denn er liebet dich allein.  
 Bassi.

sein Gesicht von mir? warum spracher nicht mit mir?  
 Dieses müssen wir verschweigen, doch wir  
 Dieses müssen wir verschweigen, doch wir  
 Dieses müssen wir verschweigen, doch wir  
 Vel.

wollen dir ihn zeigen, und du wirst mit Staunen seh'n, dass er dir sein Herz ge-weiht und den Tod für dich nicht  
 wollen dir ihn zeigen, und du wirst mit Staunen seh'n, dass er dir sein Herz ge-weiht und den Tod für dich nicht  
 wollen dir ihn zeigen, und du wirst mit Staunen seh'n, dass er dir sein Herz ge-weiht und den Tod für dich nicht  
 Bassi. cresc.



kann Men\_schen\_ohn\_macht nie\_mals trennen. Ver\_loren ist der Fein.de Müh, die  
 kann Men\_schen\_ohn\_macht nie\_mals trennen. Ver\_loren ist der Feinde  
 kann Men\_schen\_ohn\_macht nie\_mals trennen. Ver\_loren ist der Feinde  
 kann Men\_schen\_ohn\_macht nie\_mals trennen. Ver\_loren

Götter selbstn schützen sie, die Göt\_ter, Göt - ter selbstn schüt - zen  
 Müh, die Götter selbstn schützen sie, die Göt\_ter selbstn schüt zen sie,  
 Müh, die Götter selbstn schützen sie, die Göt\_ter selbstn schüt zen sie,  
 ist der Fein - de Müh, die Göt\_ter selbstn schüt zen sie,

The first system of the musical score features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part includes a prominent bass line with a 'p' (piano) dynamic marking. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

sie, *p* die Göt-ter schützen sie, die Göt-ter schüt-zen sie, schüt-zen sie, schüt-zen  
 die Göt-ter selbst... schützen sie, die Göt-ter selbst... schüt-zen sie, schüt-zen sie, schützen  
 die Göt-ter selbst... schützen sie, die Göt-ter selbst... schüt-zen sie, schüt-zen sie, schützen  
 die Göt-ter selbst... schützen sie, die Göt-ter selbst... schüt-zen sie, schüt-zen sie, schützen

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Bassi.' (Bass) section with a 'p' dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics 'siel'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the bass line.

siel (Verwandlung.)  
 siel  
 siel  
 siel

Fl. Adagio.

Ob.  
Fag.  
Tromb. Alto e Tenore.  
Tromb. Basso.  
Vel.  
f Adagio. f Bassi. p

stacc.  
p Bassi.

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Tr. Alto e Ten.  
Tr. B.

Zwei geharnischte Männer. Der, welcher wandert diese Strasse voll Beschwerden, wird rein durch  
Der, welcher wandert diese Strasse voll Beschwerden, wird rein durch

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto/Tenors). The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment with some melodic flourishes in the piano parts.

Feu - er, Wasser, Luft und Er - den; wenn er des Todes Schrecken ü - berwinden

Feu - er, Wasser, Luft und Er - den; wenn er des Todes Schrecken ü - berwinden

The second system of the musical score continues the composition with six staves. It maintains the same instrumental and vocal structure as the first system, with vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and melodic lines.

kann, schwingt er sich aus der Erde him - mel - an. Er - leuch - tet

kann, schwingt er sich aus der Erde him - mel - an. Er - leuch - tet

The final line of the score shows the piano accompaniment for the last few measures, featuring a grand staff and a bass line. The music concludes with a final chord and a melodic flourish.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

wird er dann im Stan - de sein, sich den My - ste - ri - en der I - sis ganz zu weihn.

wird er dann im Stau - de sein, sich den My - ste - ri - en der I - sis ganz zu weihn.

Second system of musical notation, including piano accompaniment.

Tamino.

Mich schreckt kein Tod, als Mann zu handeln, den Weg der Tu - - gend fort zu

Third system of musical notation, including woodwind parts (Ob., Fag.) and piano accompaniment.

Pamina.

(von innen.)

Tamino. (will gehen.) Tamino, halt, ich muss dich wandeln. Schliesst mir des Schre - ckens Pfor - ten auf, ich wage froh den küh - nen Lauf!

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Allegretto.

*p* Pamina.  
sch'n. Tamino.  
Was hör' ich? Pa - mi - nens Stimme? Wohl mir, nun  
Zwei geharnischte Männer. Ja, ja, das ist Pami-nens Stim-me! Wohl dir, nun  
Ja, ja, das ist Pami-nens Stim-me! Wohl dir, nun

*p* Allegretto.

kann sie mit mir geh'n, nun trennet uns kein Schick - sal - mehr, wenn auch der Tod be - schie - den  
kann sie mit dir geh'n, nun trennet euch kein Schick - sal - mehr, wenn auch der Tod beschie - den  
kann sie mit dir geh'n, nun tren - - net euch kein Schicksal mehr, wenn auch der Tod be - schie - den

Clar. in B.  
Fag.  
wär', wenn auch der Tod be - schie - den wär'. Ist mir er - laub't, mit ihr zu sprechen? Welch'  
wär', wenn auch der Tod be - schie - den wär'. Dir ist erlaub't, mit ihr zu sprechen.  
wär', wenn auch der Tod be - schie - den wär'. Dir ist erlaub't, mit ihr zu sprechen.

Fl.  
Clar.  
Fag.

Glück, wenn wir uns wie-der seh'n, froh Hand in Hand in Tempel geh'n. Ein Weib, das Nacht und  
 Welch Glück, wenn wir euch wie-der seh'n, froh Hand in Hand in Tempel geh'n. Ein Weib, das  
 Welch Glück, wenn wir euch wie-der seh'n, froh Hand in Hand in Tempel geh'n. Ein Weib, das

Vcl. Bassi.

Tod nicht scheut, ist würdig und wird einge-weiht, ist würdig und wird einge-weiht (Die Thüre wird aufgemacht  
 Tamina und Pamina umarmen sich.)  
 Nacht und Tod nicht scheut, ist würdig und wird einge-weiht, ist würdig und wird einge-weiht.  
 Nacht, und Tod nicht scheut, ist würdig und wird einge weiht, ist würdig und wird einge-weiht.

Corni in F.

Andante.

Pamina.

Tamino.

Ta - mi - no - mein! o welch' ein Glück!

Pa - mi - na - mein! o welch' ein Glück!

Vcl.

Andante.

Bassi.

Ich werde al - ler

Hier sind die Schreckenspforten, die Noth und Tod mir dräun.

pizz.

Vcl. arca.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Pamina.

(nimmt ihn bei der Hand.)

Or - ten an deiner Seite sein, ich selbst führe dich; die Lie - be leite mich! Sie mag den Weg mit Rosen

pizz.

Bassi.



Fl.

Fag-

Pamina.

komm' und spiel die Flöte an, sie leite uns auf grauser Bahn. Wir wandeln durch des To-  
 Tamino.

Wir wandeln durch des

Zwei geharnischte Männer.

Ihr wandelt durch des

Ihr wandelt durch des

nes Macht froh durch des To- des dü- stre Nacht, wir wandeln durch des

To- nes Macht froh durch des To- des dü- stre Nacht, wir wandeln durch des To-

To- nes Macht froh durch des To- des dü- stre Nacht, ihr wandelt durch des

To- nes Macht froh durch des To- des dü- stre Nacht, ihr wandelt durch des

To - nes Macht froh — durch des To - des dü - stre Nacht, dü - stre Nacht, dü - stre  
 nes Macht — froh durch des To - des dü - stre Nacht, dü - stre Nacht, dü - stre  
 To - nes Macht froh — durch des To - des dü - stre Nacht, dü - stre Nacht, dü - stre.  
 To - nes Macht froh durch des To - des dü - stre Nacht, dü - stre Nacht, dü - stre

Nacht.  
 Nacht.  
 Nacht.  
 Nacht.

*Vcl.*  
*Bassi.*

Marsch.  
Adagio.

Fl.

Cor. in G.

Tr. in C.

Timp. in C.G.

Alto e Ten.

Tromboni.

Basso.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tr.

Panina.

Tamino.

Wir wandelten durch Feuerglu\_ ten, be.

Wir wandelten durch Feuerglu\_ ten, be.

Fl.

Ob.

Fag.

kämpf.ten muthig die Ge.fahr. Dein Ton sei Schutz in Was.ser.fluten, so wie er es im Feu.er war, dein

kämpf.ten muthig die Ge.fahr. Dein Ton sei Schutz in Was.ser.fluten, so wie er es im Feu.er war, dein

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.) parts. The strings are represented by five staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The vocal parts are shown in two staves at the bottom, with lyrics in German. The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

Tromboni.

Ton sei Schutz in Was.ser.fluten, so wie er es im Feu.er war.

Ton sei Schutz in Was.ser.fluten, so wie er es im Feu.er war.

Detailed description: This system contains the next three measures of the score. It adds the parts for Clarinet (Cor.), Trumpet (Tr.), and Timpani (Timp.) to the woodwind section. The string section continues with five staves. The vocal parts are shown in two staves at the bottom, with lyrics in German. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs as the first system.

Fl.

Cor.

Tr.

Trp.

Tromboni.

This system contains the first five staves of the score. The Flute part has a melodic line with grace notes. The Cor, Tr, and Trp parts have harmonic accompaniment. The Tromboni part provides a bass line. There are two empty staves below the Tromboni part.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

This system contains the next five staves. The Flute part continues its melodic line. The Oboe and Bassoon parts have a similar melodic line. The Cor and Tr parts have harmonic accompaniment. The Timp part has a rhythmic pattern. There are two empty staves below the Timp part.

Pamina.

Tamino.

Ihr Götter, welch ein Augenblick! ge - wäh - ret ist uns Isis Glück!

Ihr Götter, welch ein Augenblick! ge - wäh - ret ist uns Isis Glück!

The vocal parts for Pamina and Tamino are shown with their lyrics. The lyrics are: "Ihr Götter, welch ein Augenblick! ge - wäh - ret ist uns Isis Glück!". There are two empty staves below the vocal parts.

Ob.  
Cor.  
Tr.  
Timp.

Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.

Chor von innen.

Triumph, Triumph, Triumph! du ed - les Paar! be\_sie\_get hast du die Ge -

Triumph, Triumph, Triumph! du ed - les Paar! be\_sie\_get hast du die Ge -

Triumph, Triumph, Triumph! du ed - les Paar! be\_sie\_get hast du die Ge -

Triumph, Triumph, Triumph! du ed - les Paar! be\_sie\_get hast du die Ge -

Allegro.

fahr! der I\_sis Wei - he ist nun dein! kommt, kommt, kommt, kommt, tre - tet in den Tempel

fahr! der I\_sis Wei - he ist nun dein! kommt, kommt, kommt, kommt, tre - tet,

fahr! der I\_sis Wei - he ist nun dein! kommt, kommt, kommt, kommt, tre - tet,

fahr! der I\_sis Wei - he ist nun dein! kommt, kommt, kommt, kommt,

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The bottom four staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes.

ein, in den Tem - pel ein, kommt, kommt, kommt, tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt, kommt,  
 tre. tet in den Tem - pel ein, kommt, kommt, tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt,  
 tre. tet in den Tem - pel ein, kommt, kommt, tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt,  
 tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt, tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt,

The vocal lines for the first system are spread across four staves. Each staff contains a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "ein, in den Tempel ein, kommt, kommt, kommt, tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt, kommt,".

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The bottom four staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes.

tre - tet in den Tempel ein. (Verwandlung.)  
 tre - tet in den Tempel ein.  
 tre - tet in den Tempel ein.  
 tre - tet in den Tempel ein.

The vocal lines for the second system are spread across four staves. Each staff contains a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "tre - tet in den Tempel ein. (Verwandlung.)", "tre - tet in den Tempel ein.", "tre - tet in den Tempel ein.", and "tre - tet in den Tempel ein.".

Allegro.

Flauto.

Ob.

Fag.

Cor. in G

Papageno.

(pfeift.)

Allegro. *p*

The first system of the musical score features six staves. From top to bottom: Flute (Flauto.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Horn in G (Cor. in G), Piano, and Papageno. The Flute, Oboe, and Horn parts are mostly rests, with some notes appearing in the later measures. The Bassoon part has a few notes. The Piano part has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The Papageno part begins with a whistle-like passage marked "(pfeift.)" and a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the musical score with six staves. From top to bottom: Piano, Papageno, Piano, Papageno, Piano, and Papageno. The first two staves (Piano and Papageno) continue their respective parts from the first system. The third and fourth staves (Piano and Papageno) feature a vocal line for Papageno with the lyrics "Papa - gena! Papa - gena! Papa - ge - na!". The fifth and sixth staves (Piano and Papageno) continue the instrumental accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Weibchen! Täubchen! meine Schöne! vergebens! ach, sie ist verloren, ich bin zum

*Viol.* *Bassi.*

Un-glück schon ge-boren! Ich plauderte, plauderte, und das war schlecht, und drumge-schicht es mir schon

*cresc.* *f* *p* *mf* *pp*

Fl. Ob.

recht, drum ge - schicht es mir schon recht. Seit ich ge - ko - stet die - sen

Fl. Ob. Fag. Cor.

Wein - seit ich das schö - ne Weib - chen sah - so brennts' im

Fl. Ob.

Her - zens - käm - mer - lein, so zwickt es hier, so zwickt es da. Pa - pa - ge - na! Her - zens -

weib-chen ! Pa - pa - ge - na ! lie - bes Täub - chen ! 'Sist um - sonst, es ist ver - ge - bens, mü - de

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Cor.

bin ich mei - nes Le - bens ! Sterben macht der Lieb' ein End', — wenn's im Her - zen noch so brennt .

Ob.  
Fag.

(nimmt einen Strick von seiner Mitte.)  
Diesen Baum da will ich zie - ren , mir an ihm den Hals zu -

schnü-ren, weil das Le-ben mir miss-fällt, gu-te Nacht, du schwar-ze Welt! weil du bö-se an mir

han-delst, mir kein schö-nes Kind zu-ban-delst, so ist's aus, so ster-be ich; schö-ne Mäd-chen, denkt an

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

mich, schö-ne Mäd-chen, denkt an mich. Will sich ei-ne um mich Ar-men, oh' ich

hän-ge, noch er- barmen, wohl, so lass ichs diesmal sein ! Rufet nur - ja, oder nein ! rufet nur - ja, o, der nein !

(sieht sich um.)  
Keine hört mich ; alles stille , al-les, alles stille! al-so ist es eu-er Wille ? Papa-ge, no-frisch hin.

auf!\_ende deinen Lebenslauf, Papa\_ geno, frisch hin\_auf!\_en.de deinen Lebenslauf. Nun, ich

war\_te noch, es sei! ich war\_te noch, nun! es sei! bis man zäh\_let:

Andante.

eins, zwei, drei!      Eins!      Zwei!      Drei! Nun wohl - an, es bleibt da - bei,      nun wohl.

Andante. *p*

an, es bleibt da - bei,      weil mich nichts zu.rü - cke hält;      gute Nacht, du fal - sche Welt,      gute Nacht, du fal - sche

## Allegretto.

Flauto

Ob.

Fag.

Cor. in G.

Erster Knabe.

Zweiter Knabe. *(fahren herunter.)* Halt ein, halt ein, o Pa-pa - ge - no! und sei klug; man lebt nur ein - mal, dies sei dir ge -

Dritter Knabe. Halt ein, halt ein, o Pa-pa - ge - no! und sei klug; man lebt nur ein - mal, dies sei dir ge -

Papageno. *(will sich hängen.)* Halt ein, halt ein, o Pa-pa - ge - no! und sei klug; man lebt nur ein - mal, dies sei dir ge -

Welt!

Allegretto.

nug, man lebt nur einmal, dies sei dir ge - nug.

nug, man lebt nur einmal, dies sei dir ge - nug.

nug, man lebt nur einmal, dies sei dir ge - nug.

Ihr habt gut re - den, habt gut scher - zen; doch brenntes

euch, wie mich im Her - zen, ihr würdet auch nach Mäd - chen geh'n, ihr würdet auch nach Mäd - chen

So lasse deine Glöckchen klingen; dies wird dein Weibchen zu dir bringen.

geh'n. Ich Narr vergass der Zauber.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords and a treble part with arpeggiated figures. Dynamics include *f*, *sp*, and *p*.

(nimmt sein Instrument heraus.)  
 din - ge, ich Narr vergass der Zauber - din - ge. Erkin - ge, Glockenspiel, er -

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

klinge, ich muss mein liebes Mädchen sehn, ich muss mein lie - bes Mädchen sehn .  
 (Die drei Kutschen laufen zu ihrem Flugwerk und bringen das Weib heraus.)

Allegro.  
Glockenspiel.

Musical score for Glockenspiel, featuring a treble and bass clef staff with rhythmic patterns.

Flauto.

Musical score for Flauto, featuring a treble clef staff with melodic lines and a bass clef staff with accompaniment.

Viol. I

Musical score for Viol. I, featuring a treble clef staff with a continuous eighth-note accompaniment.

Viol. II

Musical score for Viol. II, featuring a treble clef staff with a continuous eighth-note accompaniment.

Viola

Musical score for Viola, featuring a bass clef staff with a continuous eighth-note accompaniment.

Glockenspiel.

Musical score for Glockenspiel, featuring a treble and bass clef staff with rhythmic patterns.

Papageno.

Musical score for Papageno, featuring a treble clef staff with lyrics and a bass clef staff with accompaniment.

Klin - get, Glöckchen, klin - get! schafft mein Mädchen her! klinget, Glöckchen, klin. get! bringt mein Weibchen her!

Viol. B.

Musical score for Viol. B., featuring a treble clef staff with a continuous eighth-note accompaniment.

Musical score for Glockenspiel, featuring a treble and bass clef staff with rhythmic patterns.

Musical score for Papageno, featuring a treble clef staff with lyrics and a bass clef staff with accompaniment.

klinget, Glöckchen, klin - get! schafft mein Mädchen her! klinget, Glöckchen,

Fl. *tr.*  
 Ob.  
 Fag. *tr.*

klin - get! schafft mein Mäd - chen her! klin - get, Glückchen, klin - get, bringt mein Weibchen her,

Cor.

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Erster und zweiter Knabe. (fahren auf.)

Dritter Knabe.

bringtsie her, mein Mäd - chen her, mein Weib - chen her!

Nun, Pa - pa - ge - no, sieh' dich um!  
 Nun, Pa - pa - ge - no, sieh' dich um!

Viol. I. *tr.*

Viol. II.

Viola.

Papagena.

Papageno. (sieht sich um) Pa pa pa

Vcl. e B. Pa pa pa pa

*tr.*

pa pa pa pa papapa papapapa pa papapapa pa

pa pa pa papapa papapapa pa papapapa pa pa pa pa pa pa pa-

Flauti.

Fag.

Cor.

pa pa pa papa pa - ge - no! Nun bin ich dir ganz ge - ge - ben.

ge - na! Bist du mir nun ganz ge - ge - ben? Nun so sei mein liebes

Fl.

Ob.

Fag.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*p*

Nun so sei mein Herzens-täub-chen, mein Herzens-täub-chen, mein Herzens-täubchen!

Weibchen, mein lie-bes Weibchen, mein lie-bes Weibchen! Wel-che

*cresc.*

Fag.

Wel-che Freude wird das sein, wenn die Göt-ter uns be-denken, unsrer

Freude wird das sein, wenn die Göt-ter uns be-denken, unsrer

Lie-be Kin-der schenken, uns-rer Lie-be Kin-der schenken, so lie-be klei-ne Kin-der-lein, Kin-der-

Lie-be Kin-der schenken, uns-rer Lie-be Kin-der schenken, so lie-be klei-ne Kin-der-lein, Kin-der-





le Pa-pa-pa-pa-pa-pa-ge-na der El-tern Se-gen wer-den  
 ge-no, Pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-ge-no der El-tern Se-gen wer-den  
 Bassi.

sein. Es ist das höchste der Ge-füh-le, wenn vie-le Pa-pa-pa-pa-  
 sein. Es ist das höchste der Ge-füh-le, wenn vie-le, vie-



Se-gen wer-den sein, Papa-gena, Papa-gena, Papa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - ge - na der El - tern  
 Se-gen wer-den sein, Papa-geno, Papa-geno, Papa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - pa - ge - no der El - tern

Se-gen wer-den sein, der El - tern Se-gen werden sein, der El - tern Se-gen wer-den sein. Pa - pa - pa - pa - pa -  
 Se-gen wer-den sein, der El - tern Se-gen werden sein, der El - tern Se-gen wer-den sein.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a woodwind section (flute and bassoon) and a string section. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, with a second ending marked "a2.". The strings play a similar pattern. The vocal line has lyrics: "genal Pa.pa.pa.pa.pa.pa - ge.na, Pa.pa.pa.pa.pa.pa - ge.na, Pa.pa.pa.pa.pa.pa - Pa.pa.pa.pa.pa.pa - ge.no! Pa.pa.pa.pa.pa.pa - ge.no, Pa.pa.pa.pa.pa.pa - ge.no, Pa.pa.pa.pa.pa.pa -". Dynamics include *p* and *f*.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a woodwind section and a string section. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, with a second ending marked "a2.". The strings play a similar pattern. The vocal line has lyrics: "ge - - na! ge - - no!". Dynamics include *p* and *f*. The tempo marking "Piu Moderato." is present.

Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.  
Monostatos.  
Vcl. e B.

Nur stille, stille, stille,

Fl.  
Ob.  
Clar. in B.  
Fag.  
Königin der Nacht.  
Erste u. Zweite Dame.  
Dritte Dame.  
Monostatos.

Nur stille, stille, stille, stille! bald dringen wir in Tempel ein.

Nur stille, stille, stille, stille! bald dringen wir in Tempel ein.

Nur stille, stille, stille, stille! bald dringen wir in Tempel ein.

stille! bald dringen wir in Tempel ein. Doch

Ob.  
Fag.  
Monostatos.

Für - stin, hal - - te Wort! Er - fül - le dein Kind muss mei - ne Gat - tin

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Königin.

Erste Dame.

Zweite Dame.

Dritte Dame.

Monostatos.

sein.

Vcl.

Ich halte Wort; es ist mein Wil.le, mein Kind soll deine Gat.tin sein, mein Kind soll

Ihr Kind, ihr Kind soll

Ihr Kind, ihr Kind soll

Ihr Kind soll dei - ne Gattin, soll

dei - ne Gat.tin sein. (Man hört dumpfen Donner und Wassergeräusch.)

Ja,

dei - ne Gat.tin sein.

Ja,

dei - ne Gat.tin sein.

Ja,

Bassi.

Doch still, ich hö.re schrecklich rauschen, wie Donner.ton und Wasser.fall.

Vcl.

fürch\_ter\_lich ist dieses Rauschen, wie fernen Donners Wieder\_hall.

fürch\_ter\_lich ist dieses Rauschen, wie fernen Donners Wieder\_hall.

fürch\_ter\_lich ist dieses Rauschen, wie fernen Donners Wieder\_hall.

Nun sind sie in des Tempels

Bassi. *p* *mf* *p*

Dort wol\_ len wir sie ü\_ ber\_ fal\_ len, dort wollen wir sie ü\_ ber\_ fal\_ len, die Frömm\_ ler

Dort wollen wir sie ü\_ ber\_ fal\_ len, dort wollen wir sie ü\_ ber\_ fal\_ len, die Frömm\_ ler

Dort wollen wir sie ü\_ ber\_ fal\_ len, dort wollen wir sie ü\_ ber\_ fal\_ len, die Frömm\_ ler

Hallen. Dort wollen wir sie ü\_ ber\_ fal\_ len, ü\_ ber\_ fal\_ len, die Frömm\_ ler

*mf* *p*

til - gen von der Erd', mit Feu - ers - glut und mächt'gem Schwert. (knieend.)  
 til - gen von der Erd', mit Feu - ers - glut und mächt'gem Schwert. Dir, grosse Königin der Nacht,  
 til - gen von der Erd', mit Feu - ers - glut und mächt'gem Schwert. Dir, grosse Königin der Nacht,  
 til - gen von der Erd', mit Feu - ers - glut und mächt'gem Schwert. Dir, grosse Königin der Nacht,

Clar.  
Fag.

dir, grosse Königin der Nacht, sei unsrer Rache Opfer ge - bracht. (Donner, Blitz und Sturm.)  
 dir, grosse Königin der Nacht, sei unsrer Rache Opfer ge - bracht.  
 dir, grosse Königin der Nacht, sei unsrer Rache Opfer ge - bracht.

Flauti.

Oboi.

Clarineti.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in Es.

Timpani in Es.B.

Alto e Tenore

Tromboni.  
Basso.

Detailed description: This section of the score covers the orchestral accompaniment. It includes staves for Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns in E-flat, Trumpets in E-flat, and Timpani in E-flat/Bass. Below these are staves for Alto and Tenor voices, and Trombones/Bass. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, while the brass and timpani provide rhythmic support and accents.

Königin.

Erste Dame.

Zweite Dame.

Dritte Dame.

Monostatos.

Zerschmettert, zernichtet ist un - sere Macht, wir al - le ge - stürzet in e - wige Nacht.

Zerschmettert, zernichtet ist un - sere Macht, wir al - le ge - stürzet in e - wige Nacht.

Zerschmettert, zernichtet ist un - sere Macht, wir al - le ge - stürzet in e - wige Nacht.

Zerschmettert, zernichtet ist un - sere Macht, wir al - le ge - stürzet in e - wige Nacht.

Zerschmettert, zernichtet ist un - sere Macht, wir al - le ge - stürzet in e - wige Nacht.

Zerschmettert, zernichtet ist un - sere Macht, wir al - le ge - stürzet in e - wige Nacht.

Detailed description: This section contains the vocal parts. It features five staves: the Queen (Königin), the First Lady (Erste Dame), the Second Lady (Zweite Dame), the Third Lady (Dritte Dame), and Monostatos. Each staff has a vocal line and a corresponding line of German lyrics. The lyrics are: "Zerschmettert, zernichtet ist un - sere Macht, wir al - le ge - stürzet in e - wige Nacht." The music is in the same key and time signature as the orchestral part. Monostatos has a more rhythmic, dance-like melody compared to the other characters.



Andante.

Fl. I.  
Fl. II.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Tr.  
Timp.

Alto e Tenore.  
Tromboni.  
Basso.

Soprano.  
Alto.  
Chor.  
Tenore.  
Sarastro.  
Basso.

Heil sei euch Ge-weih-ten! Heil sei euch Ge-weih-ten! Ihr dranget durch  
Heil sei euch Ge-weih-ten! Heil sei euch Ge-weih-ten!  
Heil sei euch Ge-weih-ten! Heil sei euch Ge-weih-ten!  
schli- - chene Macht. Heil sei euch Ge-weih-ten! Heil sei euch Ge-weih-ten!

Andante.

The musical score consists of multiple staves. The upper staves are for piano accompaniment, featuring various textures and dynamics such as *sp*, *f*, *p*, and *tr*. The lower staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Nacht, Dank, Dank, Danksei dir, O - si - ris, Ihr dranget durch Nacht, Dank, Dank, Danksei dir, O - si - ris." The score includes dynamic markings like *f*, *p*, *sp*, and *tr*, and includes a repeat sign with first and second endings.

Allegro.

Dank, Dank, dir, I - sis, ge - bracht.  
 Dank, Dank, dir, I - sis, ge - bracht.  
 Dank, Dank, dir, I - sis, ge - bracht.  
 Dank, Dank, dir, I - sis, ge - bracht.

Es sieg - te die Stärke, und krö - net zum Lohn die  
Es sieg - te die Stärke, und krö - net zum Lohn die  
Es sieg - te die Stärke, und krö - net zum Lohn die  
Es sieg - te die Stärke, und krö - net zum Lohn die

Schönheit und Weisheit mit ewiger Kron'. Es siegte die Stärke,  
 Schönheit und Weisheit mit ewiger Kron'. Es siegte die Stärke,  
 Schönheit und Weisheit mit ewiger Kron'. Es siegte die Stärke,  
 Schönheit und Weisheit mit ewiger Kron'. Es siegte die Stärke,



Musical score for the first system, featuring multiple staves with musical notation including treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron', die Schön - heit und Weis -  
 die Schönheit und Weisheit mit e - wi - ger Kron', die Schönheit und Weisheit  
 die Schönheit und Weisheit mit e - wiger Kron', die Schönheit und  
 die Schönheit und Weisheit mit e - wiger Kron', die Schönheit und

heit mit e - wi - - ger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die Schön - heit und  
 mit e - wi - - ger Kron. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die Schön - heit und  
 Weisheit mit e - wiger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die Schön - heit und  
 Weisheit mit e - wiger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die Schön - heit und

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'p' (piano), indicating soft playing. The overall texture is dense and intricate.

The second system of the score features a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. The lyrics are: "Weisheit mit ewiger Kron', mit ewiger Kron', mit ewiger Kron'." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system, with dynamic markings like 'p'.

Weisheit mit ewiger Kron', mit ewiger Kron', mit ewiger Kron'.

Weisheit mit ewiger Kron', mit ewiger Kron', mit ewiger Kron'.

Weisheit mit ewiger Kron', mit ewiger Kron', mit ewiger Kron'.

Weisheit mit ewiger Kron', mit ewiger Kron', mit ewiger Kron'.

This musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves. The top five staves are for the piano, with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The next three staves are for the orchestra, and the final three staves are for the basso continuo. The second system consists of 5 staves, primarily for the basso continuo and other lower instruments. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *p*, *f*, and *sf*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).