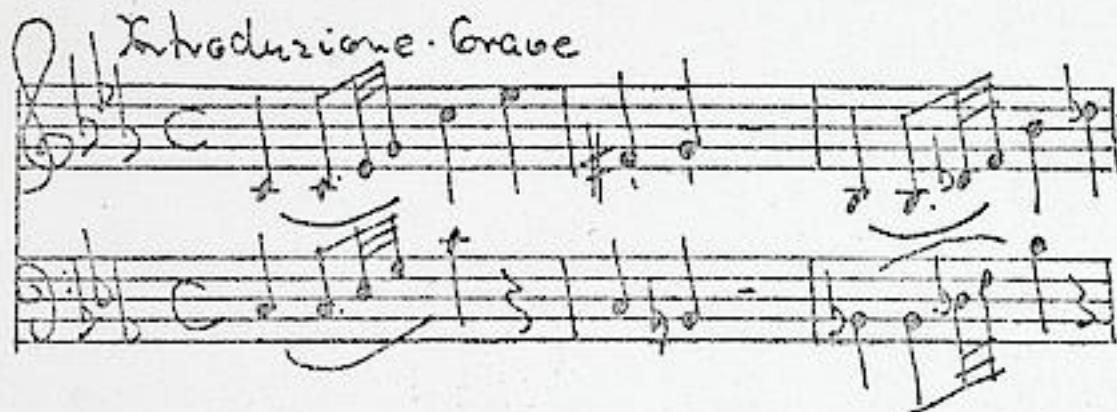


Cannabich, Christian (1731-1798)

BRD DS Mus.ms 217

Electra, Melodrama/von dem Baron von Dahlberg, /in musick ge-  
setzt von dem/Churpfälzischen Music Director/Cannabich./  
1781./



Ms. 1781.

26 x 37,5 cm.

WZ: HBLUM+gekr. Lilie.

partitur: 64 Bl. Alte Zählung: 32 Bogen.

25 St.: vl 1(5x), 2(4x), vla(2x), b(3x), due fl, due ob, due cl, due  
fag, due cor Es, due cor G, auf dem Theater: due cl, due  
fag, due cor C, due cor B, cor F.

Alte Sign.: 113. N<sup>ro</sup> 47.

Dazu ein 2. unvollständiger Stimmensatz von anderer Hand: vl 1,  
folgt Bl. 2

Cannabich, Christian

Bl. 2

BRD DS Mus.ms 217

2, due vla, b(unvollst.), fl 1, ob 1, 2, cl 1, 2, due fag.

vl



Mus. Ms.  
217  
Bd.  
Darmstadt

N<sup>o</sup> 47.

*Electra*  
von Cannabich.

Barso

N<sup>o</sup> 2.





*Basso N<sup>o</sup> 2.*

Großherzoglich  
hessische  
Bibliothek





Grave.

Basso.

Handwritten musical score for Bassoon, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics and markings:

- Staff 1: *forz.*, *pd.*, *forz.*, *forz.*, *forz.*, *forz.*
- Staff 2: *forz.*
- Staff 3: *a poco a poco cres. il forz.*, *forz.*
- Staff 4: *forz.*, *forz.*, *forz.*, *forz.*
- Staff 5: *forz.*, *forz.*, *forz.*, *forz.*
- Staff 6: *forz.*, *forz.*, *forz.*, *forz.*
- Staff 7: *Grave*, *forz.*, *forz.*, *forz.*, *forz.*, *forz.*
- Staff 8: *forz.*, *forz.*, *forz.*, *forz.*, *forz.*
- Staff 9: *forz.*, *forz.*, *forz.*, *forz.*, *forz.*













*Gott erhabnen Geist*  
*ih. wech.* *Lilau* *Alles Mann*  
*psalmisirt*

*moderato*

*tutti* *Forz ma dolce* *Violoncello Solo*  
*cantabile et dolce*

*Violoncello solo* *Sanctus*  
*psalmisirt* *tutti Forz*

*Submissiv*  
*ganz leicht*

*Witz*  
*bescheiden*

*Violoncello* *triu* *triu* *triu*

*Violoncello* *Forz* *pizzicato*

*Violoncello* *4.* *1.* *6.* *1.*

*Gott subito.*



















Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notes.

Lyrics visible on the staves include:

- Jesus Christus!*
- Gott mit Lust*
- 2. Violin*
- 3. Violin*
- 4. Violin*
- a poco a poco crescendo*
- Allegro*
- Largo*
- sempre p<sup>o</sup>*
- cantabile con espressione*
- immer voll bedacht*







*Liedlein* *Liedlein*

*Liedlein* *spielt mir doch ein Spiellein ein Geist in Feinbewusstheit ein; anspielt meine Äpfel und füllten das Gedächtnis*

*Denken* *Denken*

*spielt mir doch ein Spiellein ein Geist in Feinbewusstheit ein; anspielt meine Äpfel und füllten das Gedächtnis*

*Allegro non tanto*

*spielt mir doch ein Spiellein ein Geist in Feinbewusstheit ein; anspielt meine Äpfel und füllten das Gedächtnis*











Chören wie bist du September  
 Vöndar Ocht + du die lobst Ding sein  
 Abtut Inm Volch ab ist Müllers Leben  
 ab ist gungafan in's Licht  
 Hey der Die radu  
 Kumbing Licht Ouch der phing wub  
 Die haben dich Inm Müller Laissen Gunde die phan  
 ab ist gungafan



Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The first staff begins with the words "auf den großen Himmelsthor". The second staff continues with "in die ewigen". The third staff has "auf die ewigen" and "piu moderato". The fourth staff includes "auf die ewigen" and "auf die ewigen". The fifth staff has "auf die ewigen" and "auf die ewigen". The sixth staff has "Tempo di prima" and "Allumestige". The seventh staff has "auf die ewigen" and "auf die ewigen". The eighth staff has "auf die ewigen" and "auf die ewigen".

FINE

