

# La Ballade de la Geôle de Reading

.....

..... Il n'avait plus sa tunique écarlate, car le sang et le vin sont rouges et sur ses mains il y avait du sang et du vin quand on le trouva avec la morte, la pauvre morte qu'il aimait et qu'il avait tuée dans son lit..... Et pour cela il devait mourir.

Jamais je ne vis un homme regarder avec un œil aussi intense vers cette petite tente de bleu que les prisonniers nomment le Ciel, et vers chacun des nuages errants qui voguait et passait avec une volure d'argent.....

..... Il ne regardait que le soleil et buvait l'air du matin.....

Et c'était étrange de le voir passer avec une démarche aussi légère et aussi gaie, et c'était étrange de le voir fixer si intensément le jour et c'était étrange de penser qu'il avait une telle dette à payer.

° °

..... Cette nuit là, les corridors vides furent pleins de formes effrayantes, et du haut en bas de la Ville de Fer, on sentait des pas furtifs qu'on ne pouvait entendre, et à travers les barreaux qui cachaient les étoiles, des faces blanches semblaient regarder curieusement.

..... Le bourreau avec son petit sac passa, traînant les pieds dans les ténèbres..

..... Le coq gris chanta, le coq rouge chanta : mais jamais ne vint le jour. Des formes tortueuses de terreur se blotissaient dans les coins où nous gisions et chaque esprit malin qui s'ébat dans les ténèbres semblait fôlâtrer devant nous.

Ils glissaient rapides comme des passants dans la brume..... Ils imitaient la lune en un rigodon de figures et de contorsions délicates, et avec des pas cérémonieux et des grâces odieuses, ils arrivaient à leur rendez-vous.

..... A la ronde, à la ronde, en une cohue fantômale, ils dansèrent une sarabande, et les damnés grotesques faisaient des arabesques comme le vent sur le sable.

..... Avec les flûtes de la peur ils emplissaient l'oreille et longuement ils chantaient et bruyamment ils chantaient pour éveiller le mort....

° °

Le vent frais du matin commença à gémir, le vent frémissant vint errer à l'entour de la prison. Lentement, lourdement, l'horloge de la prison ébranla l'air et de la geôle entière s'éleva un gémissement de désespoir comme le cri, qu'entendent les marécages effrayés, de quelque lépreux dans son repaire....

..... Et nous vîmes la hulleuse corde de chanvre accrochée à la poutre noircie.

..... Et nous entendîmes la prière que le collet du bourreau étrangla dans un grand cri.

Ils le pendirent comme on pend une bête : précipitamment ils l'emportèrent et le cachèrent dans un trou. Ils lui enlevèrent ses habits de toile et l'abandonnèrent aux mouches.

..... Et là jusqu'à ce que le Christ appelle les morts, qu'il repose en paix! Nul besoin de prodiguer des larmes insensées ou de haletants soupirs : l'homme avait tué ce qu'il aimait et c'est pour cela qu'il eût à mourir.

OSCAR WILDE

(Extrait de *La Ballade de la Geôle de Reading*)

(Traduction H. D. DAVRAY.)

# NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

---

- 3 Grandes Flûtes (*3<sup>e</sup> prend la petite flûte*)  
2 Hautbois  
1 Cor anglais  
2 Clarinettes en la (*puis en si $\flat$* )  
1 Clarinette basse en la    Cette partie peut également être exécutée par une  
2 Bassons                      clarinette en Si $\flat$  dont le texte figure aux parties séparées.  
1 Sarrusophone  
4 Cors chromatiques en fa  
3 Trompettes en ut  
3 Trombones  
1 Tuba  
4 Timbales  
Grosse Caisse  
Cymbales  
Triangle  
Tambour  
Tam-Tam  
Xylophone (\*)  
Célesta (\*)  
2 Harpes  
Quintette à Cordes

(\*) *Le Xylophone et le Célesta sont écrits une 8<sup>e</sup> au dessous du son réel.*

---

La première exécution de "La Ballade de la Geôle de Reading"  
a eu lieu le 22 octobre 1922 aux Concerts Colonne sous la  
direction de M. Gabriel Pierné.

## LA BALLADE DE LA GEÔLE DE READING

JACQUES IBERT

Modérément lent ( $\text{♩} = 56$ )

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> GRANDES FLÛTES

3<sup>e</sup> 6<sup>de</sup> ou PETITE FLÛTE

2 HAUTOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA

CLARINETTE BASSE en LA

2 BASSONS

SARRUSOPHONE

4 CORS en FA

3 TROMPETTES en UT

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES

3<sup>e</sup> TROMBONE et TUBA

4 TIMBALES

TRIANGLE et TAMB. MILIT.

TAM-TAM

GROSSE CAISSE-CYMBALES

XYLOPHONE

CÉLESTA

2 HARPES

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> VIOLONS

2<sup>e</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES (divisés)

CONTREBASSES (divisés)

Cette partie peut également être exécutée par une clarinette en Si b dont le texte figure aux parties séparées.

4<sup>o</sup>

*ppp*

*ppp*

G.C. (bag. de Timbales)

*ppp*

*pp*

(Sourdis)

*ppp*

*p*

1

2

Fl.

Hib.

C. A.

Cl. *1<sup>o</sup> p *expressif**

Cl. B. *ppp*

B<sup>es</sup> *pp*

Sarrus.

4 Cors *2<sup>o</sup> p*

Trp. *p*

Trb.

Timb. *ppp*

G. C. *ppp*

---

1<sup>re</sup> Vgns Div. cu 4 *(Sourdines) en 4 pp*

2<sup>e</sup> Vgns Div. cu 4 *(Sourdines) en 4 pp*

Alt. *mf*

Vclles *ppp*

C. B. *ppp*

*ppp*



Fl. *1<sup>o</sup>* *pp* *cédez*

Hib. *p* *expressif* *1<sup>o</sup>* *p* *à 2*

C.A.

Cl. *pp*

Cl. B. *toujours ppp*

Bass. *1<sup>o</sup>* *pp*

Sarrus.

4 Cors *1<sup>o</sup>* (Sourdine) *pp*

Trp.

Trb.

Timb.

*1<sup>o</sup>* *pp* *cédez*

2<sup>o</sup> *pp*

Div. en 4 *pp*

2<sup>o</sup> *pp*

Div. en 4 *pp*

Alt.

Vclle

C. B.

un peu - //  $\frac{4}{4}$  Mouvt

augmentez

Fl. Prenez la 1<sup>re</sup> Fl.

Hrb. *pp*

C.A. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

B<sup>ous</sup> *pp*

Sarrus.

4 Cors *p* *pp*

Trp.

Trb.

Timb. *p* (Mib en Ré ♯)

un peu - //  $\frac{4}{4}$  Mouvt

augmentez

1<sup>re</sup> Vins Div. en 2 (Sans Sourdines) en 2 *p* (en dehors)

2<sup>de</sup> Vins Div. en 2 (Sans Sourdines) en 2 *ppp* *p* (en dehors)

Alt. Div. *p* (en dehors)

Vell<sup>es</sup> *p* *ppp*

C. B. (Sans Sourdines) *p* *ppp*

*pizz* *p*

et serrez beaucoup // Mouvt

4 Cors

1er Violon

2de Violon

Alt.

Vclle

C. B.

// Solo // raleut

C. A.

1er Violon

2de Violon

Alt.

Vclle

C. B.

*p doux et plaintif*



6 Un peu plus lent (♩ = 54)

Fl.

Hrb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>no</sup>

Sarrus.

4 Cors

Timb.

1<sup>re</sup> Hp.

2<sup>e</sup> Hp.

6 Un peu plus lent (♩ = 54)

1<sup>re</sup> Vops

2<sup>de</sup> Vops

Alt. Uals

Vclles

C. B.

2 Fl. *mp*

Pic. Fl. *mp*

Hörn.

C.A.

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Bass.

Sax.

4 Cors *poco* *très doux*

Timb.

1<sup>re</sup> Hp. *Fa* *Sib* *ff*

2<sup>e</sup> Hp. *Fa* *Sib* *ff*

1<sup>ers</sup> Vons *toujours pp et léger*

2<sup>ds</sup> Vons *toujours pp et léger*

All. *cresc.*

Velles *cresc.*

C. B. *cresc.*



dimiu. et ralentir un peu



Plus vite et bien rythmé

(♩ = 80)

2 Fl.

Pte Fl.

Hib.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

(Ré au Do#)

dimiu. et ralentir un peu



Plus vite et bien rythmé

(♩ = 80)

1er vlns

2es vlns

Alt.

Vclls

C. B.

pizz pp

uuils

augmentez - - - peu - - -

2 Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

Hob.

C. A.

1<sup>re</sup> Cl.

2<sup>e</sup> Cl.

Cl. B.

Bass.

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

augmentez - - - peu - - -

1<sup>er</sup> Voix

2<sup>d</sup>e Voix

Alt.

Vcll<sup>es</sup>

C. B.

à - - - - - peu

2 Fl. *mf* *f* *f*

P<sup>1</sup> Fl. *f*

Hob. *mf* *f* *f*

C.A. *mf* *f* *f*

1<sup>re</sup> Cl. *f* *f* *f*

2<sup>e</sup> Cl. *f* *f* *f*

Cl. B. *f* *f* *f*

Bass. *mf* *f* *f*

Sarrus. *f* *f* *f*

4 Cors *f* *f* *f*

Trp. *f* *f* *f*

Trb. *f* *f* *f*

III et Tub. *f* *f* *f*

Timb. *f* *f* *f*

2<sup>es</sup> Hp. *p* *f* *f* *cresc.*

1<sup>re</sup> Vops. *f* *f* *f* *Unis*

2<sup>de</sup> Vops. *f* *f* *f*

Alt. *f* *f* *f*

Vclles. *f* *f* *f* *div.*

C. B. *f* *f* *f*











Fl.

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G.C.

1<sup>re</sup> Violon

2<sup>de</sup> Violon

Alt.

Vclles

C. B.

*mf*

*f*

*3<sup>o</sup>*

*ppp*

(#)

(#)

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, percussion, strings, and vocal soloists. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horn (Hrb.), Clarinet in A (C.A.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Cl. B.), Bass (Bass), Saxophone (Sarrus.), 4 Cornets (4 Cors), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Timpani (Timb.), Gong/Cymbal (G.C.), Violin 1 (1<sup>re</sup> Violon), Violin 2 (2<sup>de</sup> Violon), Alto (Alt.), Violoncello (Vclles), and Double Bass (C. B.). The score is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings have various dynamics and articulations. The 4 Cors part has a first ending marked '1<sup>o</sup>' and a second ending marked '3<sup>o</sup>'. The vocal soloists have a dynamic of *ppp*. There are two first endings marked with a hash symbol (#) in the Alto and Violoncello parts. The page number 17 is in the top right corner.

12 Mème Mouvt

Fl.

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Flute (Fl.) and Horns (Hrb.) parts are mostly rests. The Clarinet in A (C.A.) and Clarinet in B (Cl. B.) parts have melodic lines. The Bass part has a melodic line with dynamics *p* and *pp*. The 4 Horns (4 Cors) part has a melodic line with dynamics *p* and *ppp*. The Trumpet (Trp.) and Trombone (Trb.) parts are rests. The Timpani (Timb.) part is a rest.

2<sup>e</sup> Fl.

Div.

2<sup>e</sup> Cors

Alt.

Violles

C. B.

12 Mème Mouvt

*léger*

*pp*

*pp*

(Sans Sourdines)

(Sans Sourdines)

*ppp*

*ppp*

Detailed description: This system contains the second five staves of the musical score. The 2nd Flute (2<sup>e</sup> Fl.) part has a melodic line with dynamics *pp* and *ppp*. The Divisi (Div.) part has a melodic line with dynamics *pp*. The 2nd Horns (2<sup>e</sup> Cors) part has a melodic line with dynamics *pp* and *ppp*. The Alto (Alt.) part has a melodic line with dynamics *ppp*. The Violins (Violles) part has a melodic line with dynamics *ppp*. The Clarinet in B (C. B.) part has a melodic line with dynamics *ppp*. The section is marked *léger* and *pp*. There are two instances of '(Sans Sourdines)' written below the 2<sup>e</sup> Cors and Alt. staves.

Fl. *3. (doux)* *p* *2. (doux)* *p*

Hrb.

C.A. Solo (*tres soutenu*) *mf*

Cl. *pp*

Cl. B.

Bass.

4 Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

1rs Viol. *V* *6* *V* *6* *V* *6* *V* *6*

2ds Viol. Unis (*soutenu*) *mf* *3* *6* *3*

Alt. (*soutenu*) *3*

Vlles. (*soutenu*) *mf*

C.B. *mf*



13

Fl.

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

13

1<sup>er</sup> Vocs

2<sup>es</sup> Vocs

Alt.

velles

C. B.

- - - peu - - - 14 - - - pour - - - amener - - -

Fl.

Htb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bous.

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Cymb.

- - - peu - - - 14 - - - pour - - - amener - - -

1<sup>rs</sup> Violons

2<sup>ds</sup> Violons

Alt.

Vcll.

C. B.



le - - - mouvement - - - - - suivant - - - - -

Fl. I II

Hob.

C. A.

Cl. I.

Cl. B.

Bons

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

1<sup>re</sup> Hp.

Dynamic markings: *dimin.*, *p*, *mf*, *pp*.

Performance instruction: (Sourdines) aux 3 pup.

le - - - mouvement - - - - - suivant - - - - -

1<sup>re</sup> Vols

2<sup>e</sup> Vols

Alt.

Vclles

C. B.

Dynamic markings: *mf*, *pp*, *pizz*, *p*.

Performance instruction: (*nost.*)

15 Un peu allant (♩ = 84)

Cl. *ppp*

Bous *le plus ppp possible*

4 Cors *pp*

1<sup>re</sup> Hp. *(léger)*

1<sup>vo</sup> solo *arcu*

1<sup>er</sup> violon *p doux et mélancolique*

2<sup>es</sup> violon *pp*

Alt. *(la moitié)*

Vclles *ppp*

C. B. *ppp*

Cl. *ppp*

Bous *ppp*

4 Cors *ppp*

1<sup>re</sup> Hp. *(Fa 4)*

1<sup>vo</sup> solo *pp*

1<sup>er</sup> violon

2<sup>es</sup> violon

2<sup>e</sup> Alt. soli

Alt. *très expressif*

Vclles

C. B. *ppp*

2<sup>e</sup> (Sourdine)

4<sup>e</sup> (Sourdine)



Fl. I

Cors I

Cél.

1<sup>re</sup> Hp.

1<sup>rs</sup> Vouts

2<sup>ds</sup> Vouts

Alt.

Vclle

C. B.

Fl. I

Cors I

Cél.

1<sup>re</sup> Hp.

1<sup>rs</sup> Vouts

2<sup>ds</sup> Vouts

Alt.

Vclle

C. B.

*perdendosi*

*p*

*Solo*

*pizz*

17

Fl. I *pp*

Cl. I *p* 1'

Cors I

Cél.

17 (Souple)

Tous (*très soutenu*) *p*

1<sup>er</sup> violons *arco* (*soutenu*) *mf*

2<sup>es</sup> violons *Unis* *pp* (*soutenu*) *mf*

Alt. (*Sans Sourdines*) *Tous* *pp*

Violoncelles *arco* *pp*

C. B. *pp*



4 Cors

1<sup>er</sup> violons *animer un peu*

2<sup>es</sup> violons

Alt.

Violoncelles

C. B.









Fl. I II

Fl.

III

Hrb.

C.A.

Cl. I II

Cl. B.

B<sup>ous</sup> I II

4 Cors

Trp.

Trg.

Cél.

2 Hp. aux 2 (Do $\sharp$ , Ré $\sharp$ , Fa $\sharp$ , Si $\flat$ ) *glissando* aux 2 (Do $\flat$ , Ré $\flat$ , Fa $\sharp$ , Si $\flat$ )

1<sup>re</sup> V<sup>ous</sup>

2<sup>e</sup> V<sup>ous</sup>

Alt.

Vcllo

C. B. pizz arco

*p* *mf*

20

dimin. et ralent. un peu

II Fl. I

III Fl. II

Hib.

C.A.

Cl. *p*

Cl. B. *pp*

I Basses

II Basses *p*

4 Cors

Trp.

Trg.

Cymb.

Cél. *mf*

2 Hp. *f*

20

dimin. et ralent. un peu

1<sup>re</sup> Vols *tr* *ppp*

2<sup>de</sup> Vols *tr* *ppp*

All. *p*

Vclles *p* *pizz* *arco* *pp*

C. B. *p* *pp*

**21** Plus vite (♩=88)

Fl. *fp* *pp*

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass *mf* *2<sup>o</sup> Solo (avec humour)*

Sarrus. *p*

4 Cors *mf* *bouchez*

Trp. *fp* *dimin.* *ppp* (1, 2, 3 Sourdines)

Trb. *ppp* *3<sup>o</sup> (Sourdine)*

Timb. *ppp*

Cymb. *p* (frappé)

1<sup>re</sup> Hp.

**21** Plus vite (♩=88)

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>e</sup> Violon

Alt.

Violoncelle *mf* *pp* *Unis*

C. B. *mf* *pp*

1<sup>o</sup> Solo (*avec une grande douceur*)

Fl. *p*

Sarrus.

Cor *2<sup>o</sup> (Sourdine)*

Trb. *3<sup>o</sup> pp*

Tinb.

1<sup>re</sup> Hp. *(Fag.) p*

1<sup>rs</sup> Vons. *(Sourdines)*

2<sup>ds</sup> Vons. *div. (Sourdines) pp*

Alt. *(Sourdines) pp*

Vclles. *pp*

C. B. *(la moitié) pp*

Fl. *pp*

Cors.

1<sup>re</sup> Hp. *(Solo)*

1<sup>rs</sup> Vons.

2<sup>ds</sup> Vons.

Alt.

Vclles.

C. B.

Unis

23

Augmenter (et élargi jusqu'au 4/4)

Fl. I II

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bon.

Sarrus.

4 Cors

1, 2 (Sourdines)

Trp.

3 (Sourdine)

Trb.

Timb.

Cymb.

bouchez

sons ordin.

pp

p

mf

2.

(à 2)

pp (Sans Sourdines) p

pp

p

pp

p

pp

p

mf

23

Augmenter (et élargi jusqu'au 4/4)

1<sup>re</sup> voyes

2<sup>de</sup> voyes

All.

vclles

C. B.

(ôtez Sourdines)

(ôtez Sourdines)

p

p

24 Mouvt du début (♩ = 56)

Fl. I, II

Fl. III

Hob.

C.A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>ops</sup>

Sarrus.

4 Cors

Trp. I, II

Trp. III

Trb. I, II

III: tuba

Timb.

Cymb.

à 2 (sour et largement chanté)

à 2 (sour et largement chanté)

(La au La b)

24 Mouvt du début (♩ = 56)

1<sup>re</sup> V<sup>es</sup>

2<sup>e</sup> V<sup>es</sup>

Alt.

V<sup>cllo</sup>

C. B.

Unis

Unis

div.

div.

Fl. I  
Fl. II  
Cl. A.  
Cl. B.  
Bons  
Sarrus.  
4 Cors  
Trp. I  
Trp. II  
Trp. III  
Trb. I  
Trb. II  
Horn  
Timb.  
1<sup>re</sup> Vols  
2<sup>de</sup> Vols  
All.  
C.B.  
Uties

Fl. I  
Fl. II  
Hrb.  
C. A.  
Cl.  
Cl. B.  
Bons.  
Sarrus.  
4 Cors  
Trp. I  
Trp. II  
Trb.  
Hlet Tuba  
Timb.

1<sup>re</sup> Vous  
2<sup>de</sup> Vous  
Alt.  
Vclles  
C. B.





Fl. II  
 Fl. III  
 Hüb.  
 C.A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass  
 Sarrus.  
 4 Cors  
 Trp. II  
 Trp. III  
 Trb.  
 III et Tcb.  
 Timb.  
 Tau-tau  
 1<sup>re</sup> Vols.  
 2<sup>de</sup> Vols.  
 Alt.  
 Vclles  
 C. B.

27

27

div.

Vols

En se calmant peu à peu

Fl. I II

Fl. III

Hob.

C.A.

Cl. I

Cl. B.

Bass.

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb. I II

III-Tub.

Timb.

Detailed description: This system contains the first group of instruments. The Flute parts (I, II, III) start with a long note, then transition to a melodic line. The Horns (Hob.) play a sustained chord. The Clarinets (Cl. I, Cl. B.) and Bassoon (Bass.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Saxophone (Sarrus.) plays a melodic line with triplets. The Trumpets (Trp.) and Trombones (Trb. I, II, III-Tub.) play a melodic line with some rests. The Timpani (Timb.) play a rhythmic pattern. Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*.

En se calmant peu à peu

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>de</sup> Viol.

Alt.

Viola

C.B.

Detailed description: This system contains the string section. The Violins (1<sup>re</sup> Viol., 2<sup>de</sup> Viol.) play a melodic line with some rests. The Viola and Cello (C.B.) play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf*.

28

Fl. III *pp*

Hrb. *pp*

C.A. *pp*

Cl. *pp* Prenez Clar. Sib

Cl. B.

Bass. *pp* en se perdant

Sarrus. *pp* en se perdant

Timb. *pp*

1<sup>er</sup> Violon *pp*

2<sup>es</sup> Violon *pp*

Alt. *pp*

Vclle. *pp* Unis *pp* pizz *ppp*

C. B. *pp* div. *pp* pizz *ppp*

28

Bass. *ppp* *Attuquez*

Sarrus. *ppp*

Timb. *ppp*

1<sup>er</sup> Violon *ppp*

2<sup>es</sup> Violon *ppp*

Alt. *ppp*

Vclle. *ppp*

C. B. *ppp* *Attuquez*

Assez vite (♩ = 108)

24) (léger)

Fl. *pp scherz.*

Hob. *pp scherz.* (léger)

C. A. *pp* (léger)

Cl. (Sib) *pp* (léger)

Cl. B. (La) *pp* (scherz.)

Bass.

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb. Préparez (Fa au Fa, Lab, Sib au Do, Do au Ré)

Cymb.

1<sup>re</sup> Hp.

Assez vite (♩ = 108)

sur le chevalet

25)

1<sup>re</sup> Vins *div. ppp* (Sourdine)

2<sup>d</sup> Vins *div. pizz pp*

(Sourdine) (avec le Bois)

(Sourdine) (avec le Bois)

Alt.

Vclles

C. B.

30

Fl. *ppp*

Hib.

C.A.

Cl.

Cl. B. *ppp*

Bass *p*

Sarrus.

4 Cors *p* *ppp*

Trp.

Trb.

Timb.

Cymb. (bague) *p*

1<sup>re</sup> Hp. (Fa $\sharp$ , Sol $\flat$ , Si $\flat$ , Do $\flat$ , La $\flat$ , Mi $\flat$ ) *pp* *mf*

2<sup>de</sup> Hp. (R $\flat$ , Si $\flat$ , Do $\flat$ , Fa $\flat$ , Mi $\flat$ ) *pp*

34

1<sup>er</sup> Vcm (sur le chevalet) *ppp*

2<sup>d</sup> Vcm (sur le chevalet) *ppp*

Alt. (avec le Bois) *mf* *ppp* *div.*

Vclle *pp* *martel.* *pp* *martel.* *ppp* *pizz.*

C. B. *pp* *pizz.*

31 (Vigier)

Fl. *pp* (scherz)

Hob. *pp* (scherz) (Vigier)

C.A. *pp* (Vigier)

Cl. *pp* (scherz) (Vigier)

Cl.B. *pp* (scherz) (Vigier)

Bass

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Cymb.

2 Hp. *p* *mf* (Mi h) 2<sup>e</sup> (Fa ♯, Sol ♯, Lab, Si h, Do ♯)

31

1<sup>er</sup> violons *toujours ppp*

2<sup>es</sup> violons *mf* (avec le Bois)

All.

Violles

C.B.

32

Fl. *ppp*

Hrb. *pp* *ppp*

C.A.

Cl. *ppp*

Cl. B. *p*

Bass

Sarrus.

4 Cors

Trp. 1<sup>o</sup> (Sourdine) *pp*

Trb.

Timb.

Cymb.

1<sup>re</sup> Hp. *p* *mf* (Mib, Do $\grave{a}$ )

32

1<sup>re</sup> Vcl. *pp* *ppp* (Sans Sourdine) (sur le chevalet)

2<sup>e</sup> Vcl. *pizz.* *p* (Sans Sourdine) (sur le chevalet)

3<sup>e</sup> Vcl. (Sans Sourdine) (sur le chevalet) *ppp*

Alt. *mf* Unis (avec le Bois) *div.* *arco* *pp* *ppp*

Vcllo *arco* *pp* *ppp* *gliss.* *pizz.*

C. B. *pp*



augmentez

33

Fl.

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>on</sup>

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb. (Lab au Lat)

G. C.

Cymb.

2 Hp. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> (accordez en Fa maj.)

augmentez

33

1<sup>re</sup> Violons

2<sup>e</sup> Violons

All.

Vell<sup>on</sup>

C. B.

Unis

pizz. *mf*

arco

arco

4<sup>es</sup> C.

*allegro*

*f*

Un peu ralenti

Fl.

Htb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G. C.

Cymb. (plateaux) *pp*

2 Hp.

Un peu ralenti

1<sup>re</sup> Violons

2<sup>es</sup> Violons

Alt. (avec le Bois) *pizz.* *pos. ord.* *arcu.* *pizz.*

Vclles

C. B.

**3/4** Moins vite (♩=96) *mf*

Fl. *mf* *2<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>*

Hib. *mf* *1<sup>o</sup>* *mf*

C.A.

Cl. *mf* *2<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>*

Cl. B.

Bass *f* *à 2 pesant et marqué* *mf* *mf*

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G.C.

2 Hp. *f* (Fa#) *(près de la table)*

**3/4** Moins vite (♩=96)

1<sup>er</sup> V. *f*

2<sup>es</sup> V. *f* *pus. urd.* *(avec le Bois)* *(stimulé)*

Alt. *f*

Vlles *f* *(presant et marqué)* *gliss.* *lib.*

C. B. *f* *(presant et marqué)*



Fl.  
Hrb.  
C. A.  
Cl.  
Cl. B.  
Bops.  
Sarrus.  
4 Cors.  
Trp.  
Trb.  
Timb.  
G. C.  
1<sup>re</sup> vryona  
2<sup>de</sup> vryona  
Alt.  
Velles.  
C. B.

*pizz*  
*mf*  
*pizz*  
*mf*  
*pos. ord.*  
*pos. ord.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 51, for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Horns (Hrb.), Clarinet in A (C. A.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Cl. B.), Bassoon (Bops.), Saxophone (Sarrus.), 4 Corsos (4 Cors.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Timpani (Timb.), Gong/Cymbal (G. C.), Violin I (1<sup>re</sup> vryona), Violin II (2<sup>de</sup> vryona), Alto (Alt.), Violoncello (Velles.), and Double Bass (C. B.). The music is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. Vertical dashed lines indicate measure boundaries. The bottom right of the page contains the number 'A. I. 18.617.'

36

Fl.

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Sarrus.

4 Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

36

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>d</sup> Viol.

All.

Vclles.

C. B.



cédez **38** Mouvt

Fl. *p<sup>10</sup>* *mf* *pp*

Hrb. *mf*

C.A. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Cl. B. *p* *pp*

B<sup>ops</sup> *p* *pp*

Sarrus. *pp*

4 Cors *p*

Trp. *p*

Trb. *p*

Timb. *p*

Tam-tam *mf*

G.C. *p*

Cymb. (bague(t)) *pp*

1<sup>re</sup> Hp. *mf*

cédez **38** Mouvt

1<sup>re</sup> Vons *arco* *pp* *pizz.*

2<sup>e</sup> Vons *arco* *pp* *pizz.*

Alt. *avec le bois* *pp* *pos. ord.* *pizz.*

Vclles *arco* *pp* *pizz.*

C. B. *arco* *pp* *pizz.*





Augmenter

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed on the left are Fl., Hrb., C. A., Cl., Cl. B., B<sup>op</sup>, Sarrus., 4 Cors, Trp., Trb., Timb., and Xyloph. The Fl. part features a melodic line with eighth-note patterns. The Hrb. part has a sustained harmonic accompaniment. The Cl. and Cl. B. parts play rhythmic patterns. The 4 Cors part has a dynamic marking of *p* and a *3<sup>o</sup>* marking. The Xyloph. part plays a rhythmic pattern.

Augmenter

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed on the left are 1<sup>er</sup> V<sup>cl</sup>, 2<sup>d</sup> V<sup>cl</sup>, Alt., V<sup>cl</sup>, and C. B. The 1<sup>er</sup> V<sup>cl</sup> part has a dynamic marking of *pp* and features a melodic line with eighth-note patterns. The 2<sup>d</sup> V<sup>cl</sup> part has a sustained harmonic accompaniment. The Alt. part has a sustained harmonic accompaniment. The V<sup>cl</sup> and C. B. parts have a sustained harmonic accompaniment.

40

Fl.

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Sarrus.

4 Cors

Trp. 1<sup>o</sup> (Sourdine)  
*triser*

Trb.

Timb.

Xyloph.

40

1<sup>re</sup> Vclon

2<sup>de</sup> Vclon

All.

Vclon

C. B.

*pizz.*

*arco*



41 Plus lent (♩=96)

Fl.

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bass.

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G.C.

2 Hp.

41 Plus lent (♩=96)

1<sup>ers</sup> Violons

2<sup>es</sup> Violons (avec le Bois)

Alt. (avec le Bois)

Vclles

C. B. arco

Fl. *2<sup>o</sup>* *Prenez la P<sup>te</sup> Fl.*

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>on</sup>

Sarrus.

4 Cors

Trp.

Trb.

Timb.

G.C.

Cymb. (bag.)

1<sup>rs</sup> Violons *pizz.* *arco >*

2<sup>es</sup> Violons *pizz.* *arco >*

Alt. *pos. ord.* *pizz.* *arco >*

Vclles

C. B.

42

Hib. *p*

Cl. B.

Bass. *1<sup>o</sup>*  
*piu p*

1<sup>re</sup> Vclon

2<sup>de</sup> Vclon

Alt. *pizz.*  
*p*

Vclle *pizz.*  
*p* la moitié  
*ppp*

C. B. *pizz.* la moitié  
*pp*



Cl. B. *ppp*

Sarrus. *ppp*

Tuba

Tiub.

Cymb. (bag.) *p*

1<sup>re</sup> Hp. *1<sup>o</sup> Solo*  
(Mi $\flat$ , Fa $\sharp$ )  
*f*

1<sup>re</sup> Vclon

2<sup>de</sup> Vclon

Alt.

Vclle

C. B. *ppp*







46 Vivement

Mouv

cédez...

47

Un peu plus lent (♩=96)

Fl. *mf*

Hrb. *mf*

C.A. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Bass. *mf* *pompoux, très mesuré* *p*

Sarrus. *mf*

4 Cors (sons ouverts) *mf* *sec*

Trp. *mf* *sec*

3 Trb. *mf* *sec* *pompoux, très mesuré* *8<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>* *p*

Tuba *mf* *sec* *pompoux, très mesuré* *p*

Timb. (Préparez Fa $\sharp$ , Sol $\flat$  graves Do $\sharp$  et Sib) *mf* *sec*

Tamb. *mf* *sec* *pp*

Cymb. (plateaux) *mf* *sec*

2 Hp. (Do $\sharp$ , Sib) *mf* *sec*

46 Vivement

Mouv

cédez...

47

Un peu plus lent (♩=96)

1<sup>ers</sup> Viol. *mf*

2<sup>es</sup> Viol. *mf*

All. Uds. *mf*

Vclles. *mf* *sec* (avec le bois) *mf* *sec* avec le bois

C. B. *mf* *sub.* *f* *div.* *v. sec*

Bass  
Sarrus.  
3 Trb.  
Tuba  
1<sup>re</sup> Vols.  
2<sup>de</sup> Vols.  
Alt.  
Vcllo  
C. B.

30<sup>20</sup>  
p

*(leggi)*  
pp  
pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.

arco  
p  
arco  
p  
arco  
p  
arco  
p

48 Augmenter et animer

Bass  
Sarrus.  
4 Cors  
Trp.  
Trb.  
Hci et Tuba

p  
4<sup>o</sup>  
"p

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

48 Augmenter et animer

1<sup>re</sup> Vols.  
2<sup>de</sup> Vols.  
Alt.  
Vcllo  
C. B.

arco  
p  
arco  
p  
arco  
p

pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.

Unis

de plus en plus pour amener **49** le mouvement suivant

2 Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

Hob.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Sarrus.

4 Cors

Trp

Trb.

Hr et Tuba

Tiab.

de plus en plus pour amener **49** le mouvement suivant

1<sup>re</sup> Vols.

2<sup>e</sup> Vols.

Alt.

Vclle.

C. B.

50 Assez animé (♩=72)

2<sup>e</sup> Fl. *mf* *à 2*

1<sup>re</sup> Fl. *mf* *à 2*

Hib. *mf*

C. A. *mf*

Cl. *mf* *à 2*

Cl. B. *mf*

B<sup>ass</sup> *mf*

Sarrus. *mf*

4 Cors *mf*

Trp. *mf* *10. mf* *à 2* *20*

Trb. *mf*

III et Tuba *mf*

Timb. *mf*

Trg. *mf*

Taub. *mf*

Tam-tam *mf*

G. C. *mf*

2 Hp. *mf* (Rcb, La, Sik)

50 Assez animé (♩=72)

1<sup>re</sup> V<sup>ops</sup> *mf* (conservez le même rythme)

2<sup>e</sup> V<sup>ops</sup> *mf* (conservez le même rythme)

All. *mf* (conservez le même rythme)

Vcl<sup>es</sup> *mf*

C. B. *mf*

(*ligeri*) (*ligeri*)

2 Fl. *pp* *pp*

Pf. Fl.

Hrb. *pp* *pp*

C. A.

Cl. *p* *p*

Cl. B.

B<sup>o</sup> *pp* *pp*

Sarrus.

4 Cors

Trp. *pp*

Trb. *pp*

III et Fuba *pp*

Timb.

Trg. *p* *p*

Taub.

2 Hp. *mf* (Miq) (Mib) (Rcz) (Solb Lab, Sib, Miq) *mf* (Lah)

1<sup>ra</sup> V<sup>o</sup>s *(martelé)* *mf*

2<sup>da</sup> V<sup>o</sup>s *(martelé)* *mf*

All. *(martelé)* *mf*

Vcll<sup>o</sup> *div. p* Unis *div. p*

C. B. *pizz. p* arco *pizz. p*

51

2 Fl. *mf*

P<sup>te</sup> Fl. *mf*

Hib. *mf*

C.A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Boas *p*

Sarrus. *p*

4 Cors *p*

Trp. *mf*

Trb. *pp*

Hét Tuba

Timb.

Trg.

2 Hp. (Lab) (Sulk)

51 *soutenu*

1<sup>re</sup> v<sup>o</sup>ce *mf* *div.* *Unis* *div. (sur la touche)* *pp*

2<sup>e</sup> v<sup>o</sup>ce *mf* *Unis* *mf (en dehors)* *pp*

All. *mf* *Unis* *pp*

V<sup>cl</sup>l<sup>o</sup> *p* *pp*

C. B. *pp*





52 Mème mouvt

2 Fl. *à 2* *piu f*

P<sup>e</sup> Fl.

Hob. *piu f*

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass *à 2*

Sarrus.

4 Cors

Trp.

I  
II  
Trb.

Hrt et Tuba

Timb.

G.C.

Cymb.

Xyloph.

2 Hp.

52 Mème mouvt

1<sup>er</sup> Viol.

2<sup>d</sup> Viol. *Unis*

All.

Vcll.

C. B.

2 Fl.  
1<sup>re</sup> Fl.  
Hrb.  
C. A.  
Cl.  
Cl. B.  
B<sup>on</sup>  
Sarrus.  
4 Cors  
Trp  
Trb  
III et Tuba  
Timb.  
G. C.  
Cymb.  
Xyloph.

This section of the score covers measures 53 through 58. It includes parts for 2 Flutes, 1st Flute, Horn, Clarinet in A, Clarinet, Clarinet in B, Bassoon, Saxophone, 4 Cornets, Trumpet, Trombone, III and Tuba, Timpani, Gong/Cymbal, and Xylophone. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. There are various articulations and phrasing marks throughout.

1<sup>res</sup> Voss.  
2<sup>es</sup> Voss.  
Alt. Unis.  
Vols.  
C. B.

This section of the score covers measures 53 through 58 for the vocal and bass parts. It includes parts for 1st Voice, 2nd Voice, Alto/Unison, and Bass. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. There are various articulations and phrasing marks throughout.







2 Fl. *mf* *10* *à 2* *f* *tr. (2e)*

P<sup>te</sup> Fl. *mf* *p* *(be)*

Hrb. *14 Solo* *mf* *f*

C. A. *10 (domax)* *p* *f* *tr. (2e)*

Cl. *mf* *p* *f*

Cl. B. *f*

Bass *p* *mf* *p* *f*

Sarrus. *f*

4 Cors *10* *mf* *f* *10 20*

Trp. *30* *mf* *f*

Trb. *I* *II*

Hr. (Tuba)

Tiimb.

Trg. *p* *mf* *p*

Cymb. *(plateaux)* *mf*

Ccl. *mf* *f*

1<sup>re</sup> Voz *Unis* *f* *cresc.* *div.* *f* *(be)*

2<sup>de</sup> Voz *Unis* *mf* *f*

All. *mf* *Unis* *f*

Vcllo *pizz* *arco* *f*

C. B. *f*

2 Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hrb.  
 C. A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass.  
 Sarrus.  
 4 Cors  
 Trp.  
 1<sup>re</sup> Trb.  
 2<sup>e</sup> Trb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Tamb.  
 G. C.  
 Cymb.  
 Cél.  
 2 Hp.

Un peu retenu 57 Mouvt (Sit) (Luç)

1<sup>re</sup> Violon  
 2<sup>e</sup> Violon  
 Alt.  
 Violoncelle  
 C. B.

2 Fl.  
 plur. Fl.  
 Hrb.  
 C. A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 B<sup>as</sup>  
 Sarrus.  
 4 Cors.  
 Trp.  
 I  
 II  
 Trb.  
 III-(Tuba)  
 Timb.  
 Tamb.  
 G. C.  
 Cymb.  
 Cél.  
 2 Hp.  
 1<sup>re</sup> Violon  
 2<sup>de</sup> Violon  
 Alt.  
 Violoncelle  
 C. B.

*(soutenu)*  
*1<sup>o</sup> Solo*  
*mf*  
*1<sup>o</sup>*  
*mf*  
*2<sup>o</sup>*  
*mf*  
*3<sup>o</sup> (soutenu)*  
*mf*  
*3<sup>o</sup> (soutenu)*  
*mf*  
*2<sup>o</sup> (doux)*  
*pp*  
*(Sib. Mix)*  
*58*  
*(soutenu)*  
*Unis*  
*mf*  
*Unis*  
*mf*  
*div.*  
*mf*



2 Fl. *p* *mf* *10<sup>b</sup>*

Pic Fl. *p*

Hob. *p*

C. A. *p* *mf*

Cl. *p* *mf* *2o Solo* *à 2* *7*

Cl. B. *mf*

Bass. *p* *mf*

Sarrus. *mf*

4 Cors. *mf* *10*

Trp. *10 (d/m.v)* *pp* *mf*

Trb. *10 (d/m.v)* *pp* *mf*

Mel & Tuba

Timb. *p*

2 Hp.

1<sup>re</sup> Vocs. *pizz.* *div.* *pp* *arco* *mf*

2<sup>de</sup> Vocs. *p* *mf*

All. *pp* *mf*

Viola *p*

C. B. *pizz.* *p*

presser et augmenter

2 Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hrb.  
 C. A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass.  
 Sarrus.  
 4 Cors  
 Trp.  
 I  
 II  
 Trb.  
 III et Tuba  
 Timb.  
 Trg.  
 Taub.

(Fa au Solb)

presser - - et - - augmenter

1<sup>rs</sup> Vols  
 2<sup>es</sup> Vols  
 Alt.  
 Vclles  
 C. B.

de - - - plus - - - en - - - plus - - - jusqu'à - -

2 Fl. *mf*

P<sup>1</sup>e Fl.

Hrb. *mf* 1<sup>o</sup> à 2

C. A.

Cl. *mf* 2<sup>o</sup> à 2 *f*

Cl. B.

Bass. *mf* 1<sup>o</sup> à 2 *f*

Sarrus.

4 Cors *f* 4<sup>o</sup>

Trp. *mf*

I  
II Trb.

III - Tuba

Timb.

Xylopb. *p*

2 Hp. (Solb, Mit, Fab)

de - - - plus - - - en - - - plus - - - jusqu'à - -

1<sup>re</sup> Voies

2<sup>de</sup> Voies *Unis*

All.

Vcll.

C. B.





Fl.

Hrb. *1<sup>o</sup> Solo (très expressif)*  
*p* *mf*

C.A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>as</sup>

Sarrus.

4 Cors

Trp.

I  
II

Trb.

III et Tuba

Timb.

1<sup>ers</sup> Vins  
Div. *pp*

2<sup>es</sup> Vins *pp*

All. *pp*

Vclles

C. B. *pp*  
 (sons réels)

61 62

Fl. *pp*

Hrb. *pp*

C.A. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

B<sup>es</sup> *pp*

Sarrus. *pp*

4 Cors *pp* 4<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> (Sourdine) *pp*

Trp. *pp* 1<sup>o</sup> (Sourdine)

Trb. I II

Hr-tuba

Timb.

G. C. (bag. de Timb.) *ppp*

Cél. (sourdine)

2 Hp. (Ré<sup>♯</sup>, La<sup>♯</sup>)

61 62

1<sup>re</sup>-V<sup>ols</sup> *pp* *ppp*

2<sup>de</sup>-V<sup>ols</sup> *pp* *ppp* *pizz.* *pp*

All. *pp* *ppp*

Vclles *pp* *ppp* *div.*

C. B. *ppp* *ppp*

Fl.

Hrb.

C.A. Solo  
mf (très plaintif) *f* *mf* *dim. encoeur*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Bass *pp*

Sarrus. *pp*

4 Cors *pp*

Trp. *pp*

Trb. I II

III et Tuba

Timb.

G. C. *ppp*

Cél. *f*

2 Hp. *f*

1<sup>re</sup> Vops. *p*

2<sup>de</sup> Vops. *pp*

Alt. *p*

Vcllo *ppp*

C. B. *ppp*



63

64 Un peu plus allant

Musical score for woodwinds and brass instruments. The staves are labeled: Fl., Hrb., C.A., Cl., Cl. B., B<sup>♭</sup>, Sarrus., 4 Cors, Trp., Trb. I, Trb. II et Tuba, and Timb. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*. A specific instruction for the Trumpet part reads "1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> (Surdines)".

63

64 Un peu plus allant

Musical score for strings and vocalists. The staves are labeled: 1<sup>re</sup> Violon, 2<sup>e</sup> Violon, Alt., Violoncelles, and C.B. The score includes dynamic markings such as *f*, *arco*, and *pizz*. There are also performance instructions like "Staccato" and "arco".

Fl. *mf* <sup>1<sup>o</sup></sup>

Hrb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

B<sup>us</sup> <sup>2<sup>o</sup></sup> *p*

Sarrus.

4 Cors. *f* <sup>1<sup>o</sup></sup> *pp*

Trp. *mf* <sup>1<sup>o</sup></sup> (Sans Sourdines)

I Trb.

II Trb.

III+Tuba *p*

Timb.

Cél. *f*

2 Hp. *f*

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> *mf* *pizz.* *arco*

2<sup>de</sup> V<sup>o</sup> *mf* *pizz.* *arco*

Alt. *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf*

Vclles *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf*

C. B. *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf*



66

2<sup>o</sup>

67

à 2

Fl.

Hib.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Sarrus.

I, II

Cors

IV

Trp.

I

Trb.

III et Tuba

Timb.

2 Hp.

66

67

soutenu et bien chanté

Unis

Unis

soutenu et bien chanté

Unis

soutenu et bien chanté

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

2<sup>e</sup> V<sup>o</sup>

All.

V<sup>o</sup> II<sup>s</sup>

C. B.

Unis pizz.

*p* (arruchez)

(simile)

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *ff* and *ffp*. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horns (Hob.), Clarinet in A (C.A.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Bass.), and Saxophone (Sarrus.). The brass section includes Cymbals (Curs.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Tuba (III et Tuba). The percussion section includes Timpani (Timb.). The string section includes Harp (2 Hp.), Violins (1<sup>re</sup> Vlns and 2<sup>de</sup> Vlns), Viola (Vcllo), and Cello (C. B.). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the music is written in a clear, professional style.

augmenter encore **68** et presser un peu

Fl.

Hrb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Sarrus.

I, II, III

Cors

IV

Trp.

Trb.

III et Tub.

Timb.

2 Hp.

augmenter encore **68** et presser un peu

(toujours soutenu)

1<sup>re</sup> Vols.

2<sup>de</sup> Vols.

All.

Vclles.

C. B.



**(69) Plus vite**

This musical score is for a full orchestra, divided into two systems. The first system includes Flutes (Fl.), Horns (Hrb.), Clarinet in A (C.A.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (B.aa), Contrabass (Surrus.), 4 Cornets (4 Cors.), Trumpet (Trp.), Trombone I (Trb. I), Trombone II and Tuba (Trb. II et Tuba), Timpani (Timb.), Snare Drum (Taub.), Gong (G.C.), and 2 Harps (2 Hp.). The second system includes Piccolo (Piccolo), Flute (Fl.), Bassoon (B.aa), Alto Saxophone (Alt.), Violin (V. II.), and Contrabass (C. B.).

The score is in 3/4 time and features a tempo change to **Plus vite** at measure 69. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with triplets and accents. The brass section provides harmonic support, with the Trumpet part including the instruction *le plus vite possible* at measure 72. The percussion section includes snare drum and timpani patterns. The harps play a steady accompaniment. The score is marked with dynamic levels such as *mf* and *f*.



70 Mouvt

71

Fl.

Hib.

C.A.

Cl.

Cl. B. Solo *f p sub.* *dimin.* *ppp* *(doux et plaintif)*

B<sup>ou</sup>z.

Sarrus.

4 Cors.

Trp.

Trb. I II *pp* *dimin.* *ppp*

III et Tuba

Tlumb. *pp* *(Reb au Mib)*

Tamb.

Tam-tam *(laissez vibrer)*

G. C. *p* *pp*

2 Hp.

70 Mouvt

71

1<sup>re</sup> V<sup>ous</sup>

2<sup>e</sup> V<sup>ous</sup>

All.

Vclles

C. l. *pizz.* *arco* *2* *Solo* *p* *pp* *sust.* *4<sup>e</sup> c.* *p* *sust.* *p* *sust.* *p* *sust.* *p* *sust.* *p* *sust.*

ralent. un peu **72** Très calme

Fl. *pp*

Hib.

C. A. *(avec une grande douceur)* *p*

Cl. *1<sup>o</sup>* *mf* *p*

Cl. B.

Bass.

Sarrus.

4 Cors *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> (Sourdines)* *p*

Trp.

Trb. *1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>* *ppp*

Timb. *pp* *pp*

1<sup>er</sup> Hp. *mf*

ralent. un peu **72** Très calme

1<sup>er</sup> V<sup>o</sup> *ppp* *(Sourdines)* *Div.* *pp*

2<sup>d</sup> V<sup>o</sup> *ppp* *(Sourdines)* *Div.* *pp*

All. *ppp* *(Sourdines)* *pp*

V<sup>cl</sup> *ppp* *(Sourdines)* *div.* *pp* *pizz.*

C. B. *ppp* *pp*

