

Mus. pr. h° 2724

2

TENOR.

MISSAE
QUATERNIS, V. VI. ET VIII.
VOCIBVS.

AVTHORE
IOANNE LEONE HASLERO NORIM-
BERGENSI,
Nunc recens in lucem editæ.

15

99.



Cum privilegio S. C. Majestatis peculiari.

NORIMBERGÆ
Apud Paulum Kaufmannum.

N. 4.

ILL VSTRI AC GENERO.
SOD. D. OCTAVIANO SECUNDO
FVGGERO, BARONI KIRCHBERGAE ET VVEISSEN-
horni, S. Cæs. Mai. à consiliis, Reipub. Augustanæ
Duumviro, Domino & Patrono suo summa
observantia honorando,
S. P.

VM, ILL VSTRI SET GENEROSE BARO, MVSICÆ,
artis nunquam satis laudata, ea sit ratio, ut non in politicis tantum rebus
in signis eius usus appareat, sed maxime in sacris & Ecclesiasticis: jure in
illam non minus opere, quam in ullam aliam disciplinam liberalem, confe-
rimus. Ac quantum ipsa communis vita serviat, neminem latet. Cernimus,
eos qui laboribus perfunguntur gravissimis, hos ipsos accinendo quipiam lenire. Convivia
quæcunq; grata & accepta haud existimantur, nisi harmonia sive organicâ sive hominum,
sive utraq; etiam conjunctâ ita illa temperentur, ut convivæ, anteâ subtristes, extra se ve-
lut rapiantur hilaresq; reddantur. Quæta vero eius vis sit in Ecclesia: cum sacra litera nos
docet, tū ipsa experientia. Sumus enim naturâ segniores ad virtutis studiū: cuius præcepta ut
aliud quasi agentibus instillaretur: divina prouidentia hoc velut remedium esse voluit, quo
ad sacra perdiscenda homines invitarentur. Hinc psalmodie, hinc hymni s quibus par-
tim erudimur, partim Deum omnis boni autorem celebramus. Qua de causa Liturgie
quoq; instituta sunt, sive (ut verius dicam) id genus cantica, qua in illarum administrâ-
tione adhibentur, ut cœlestis illius Musica sitim in nobis accenderent. Quod genus Li-
turgica melodemata ut & componerem, & in lucem ederem, persuaderi mihi sum passus:
quibus ne patrocinium deforet, ea Illustri Generositati Tua consecrare volui. Eius me cau-
fas adferre, vix necessarium arbitror. Norunt enim hic quam plurimi, que Illustris
G. Tua propensa voluntas, qui ardens fit amor in pium illum Musice usum: norunt, que
ab annis jam quatuordecim eiusdem Ill. G. T. in me, artis illius divinae studiosum, be-
neficia extent. Ut igitur aliquod animi grati ostenderem indicium: hos Liturgiarum mo-
dos sub Illustris G. T. nomine publicavi: quos eo velim animo excipiat, quo me habe-
nus complecti non est designata. Illustris G. T. benè valeat, cuius in clientelam me com-
mendo. Augusta Vind: Calend. Septemb. Anno M. D. IC.

Illustris G. T. observantiss.

etdemq; deditiss: servus

Ioann: Leo Hasler.

Missa I. 4. voc. Super: Dixit Maria. Tenor.



Yricelison, elei-
son, elei-

son, Kyri - e eleison, ij elei- son, Kyri - e

eleison. ij

Christe elei-

son, ij

ij

eleison.

Kyrie elei- son, ij

Kyri- e elei-

son. ij .



T in terra pax, homi-
nibus, hominibus bo- nax

A 2

Missa I. 4. voc. Super : Dixit Maria.

Tenor.

voluntatis, lau- damus te, benedici- mus te, adora-
 rificamus te, gratias agimus tibi, propter magnā gloriam tu-
 am, Domine Deus, Rex cœlestis, Deus Pater omni-
 po-
 tens, Domine Fili uni- geni- te Iesu Christe, Domine Deus, agnus De-
 i, agnus Dei, Filius Pa- tris, Filius Pa-
 tris.
 Qui tollis peccata mundi, ij
 misce- re- re no-
 bis, qui tollis peccata mūdi, peccata mundi, suscipe deprecationem nostrā,

Missa I. 4, voc. Super: Dixit Maria. Tenor.

A musical score for the Tenor part of Mass I, 4, Super: Dixit Maria. The score consists of five staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The vocal line begins with "miserere nobis, iij" and continues through several lines of Latin text, ending with "amen, A-men. ij". The music is written on five-line staves with a key signature of one flat.

miserere nobis, iij
tu solus altissimus Ie-
ritu, in gloria Dei Patris, iij
in gloria DEI, in gloria DEI patris, iij
men. ij

A continuation of the musical score for the Tenor part. It begins with a large, ornate initial letter "A" on a decorated staff, followed by four more staves of music. The lyrics "Atrem omnipoten- tem, omni- potentem, factorem cœ- li & terræ, vi- sibi- lium omnium, & in- A 3" are written below the music. The music is in common time and features black note heads and vertical stems.

Atrem omnipoten- tem, omni-
potentem, factorem cœ- li & terræ, vi- sibi- lium omnium, & in-

MISSA I. 4. voc. Super: Dixit Maria. Tenör.



visi- bi- lium, & in unum Dominum, Iesū Christū, Filium D E I uni-



genitum, & ex Patre natum, ante omnia secula, Deum de Deo, lumen



de lumine, Deum verum, de Deo vero, genitū, non factū consubstantialem



pa- tri, per quē omnia fa- ëta sunt, qui propter nos homines, & propter no-



stram salutem, descendit de cœlis. ij



Et incarnatus est de Spir- tu San- ctō, ex Ma- ria vir-



gine, ij

& homo fa- tus

MISSA I. 4 Voc. Super: Dixit Maria, Tenor.

Crucifixus taceret.
est. ij

Duum vocum.
Et iterum venturus est cum gloria, judica- re, vivos &
mortuos, iij cuius regni non erit finis. iij

Et in Spiritum sanctum Dominum, & vivificantem, qui ex Patre Filio- que procedit, qui cum Patre & Filio simul ad- oratur, & conglorificatur,

qui locutus est per Prophe- tas, & Apostolicam Ecclesiam, confiteor u- num baptismum in remissi- onem peccatorum, & expecto resurrecti- onem mortuo- rum, & vitam venturi seculi, ij ij

MISSAL. 4. voc. Super: Dixit Maria,

Tenor.

A-men, amen, a-men.

Sanctus, sanctus, sanctus Dominus
Deus Sa-baoth. Pleni sunt cœli. Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt
cœli & terra gloria tu-a, Osanna in excelsis, Osanna in excel-
lis, in excelsis, Osanna in excelsis. ij ij

Benedictus qui ve-nit, ij in nomine Domini, ij

ij Osanna in excelsis ij

ij

Missa I. 4. voc. Super : Dixit Maria. Tenor.



The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The key signature is C major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal range is tenor. The lyrics are in Latin:

Gnus D E I qui tol- lis pecca- ta mun-
di, ij peccata mundi, ij
mi- se- rere nobis, ij
ij misericere ij no- bis.

Below the music, there are several blank staves for other voices or parts.

B



MISSA II. 4. voc. Tenor.

Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, ij
ij eleison, ij Kyri- e eleison, ij e-
lei- son, Kyrie eleison.
Christe eleison, ij Christe eleison, ij Christe elei- son,
Christe elei- son.
Kyrie eleison, ij ij Kyrie-
son, elei- son, Kyrie- Ite- son, ij

MISSA II. 4. vocum.

Tenor.



Kyri- e elei- son.



Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. Amen.



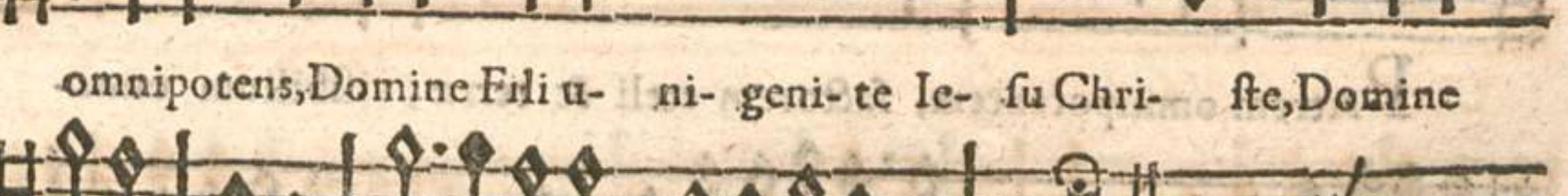
In terra pax, hominibus hominibus bonæ volunta-tis, Lau-



damus te, benedicimus te: Glorificamus te, gra- tias agi- mus tibi,



propter magnā gloriā tuam, Domine Deus Rex cœlestis, Deus Pater



omnipotens, Domine Fili u- ni- geni- te Ie- su Chri- ste, Domine



Deus Agnus Dei, Filius Patris, Filius Pa-

tris,



Qui tollis peccata mundi, miserere nobis, qui tollis peccata mundi,

B 2

Missa II. 4. voc.

Tenor.



sus- cipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram Pa- tris,



misere- re nobis, quoniam tu solus sanctus, tu solus altissimus, Iesu



Christe, cum sancto Spiritu, in glori- a Dei Patris, Amen, in glori-



DEI patris, A- men, A- men, A- men.



PAtrem omnipotentem, factorem earli & terræ, visibilium omni-



um & invisibili- um. Filium Dei unigenitum, & ex Patre na-



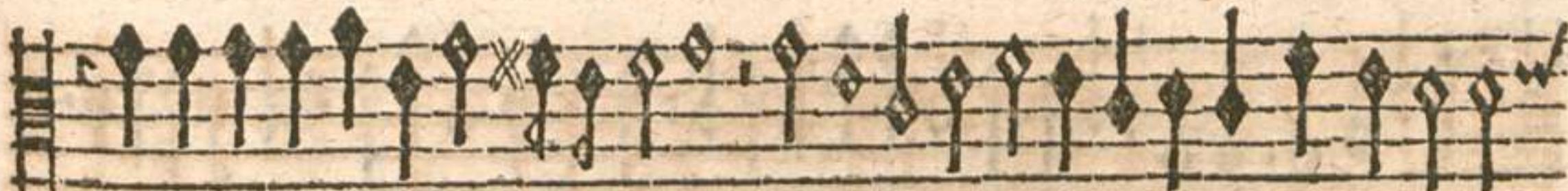
tum ante omnia secula: Lumen de lumine: de Dco vero,

Missa II. 4. voc.

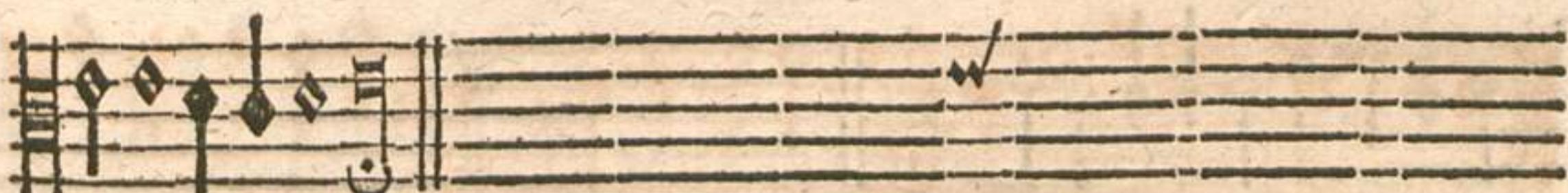
Tenor.



consubstantialem Patri, per quē omnia fa- &ta sunt, qui propter nos homines,



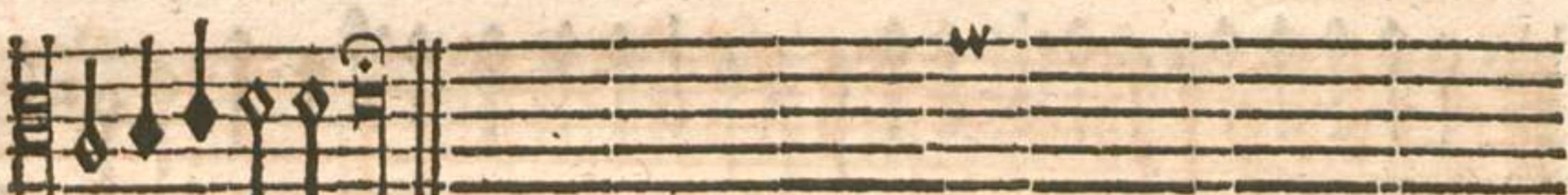
& propter nostram salu- tem, descendit de cœlis, descen- dit



de cœ- lis.



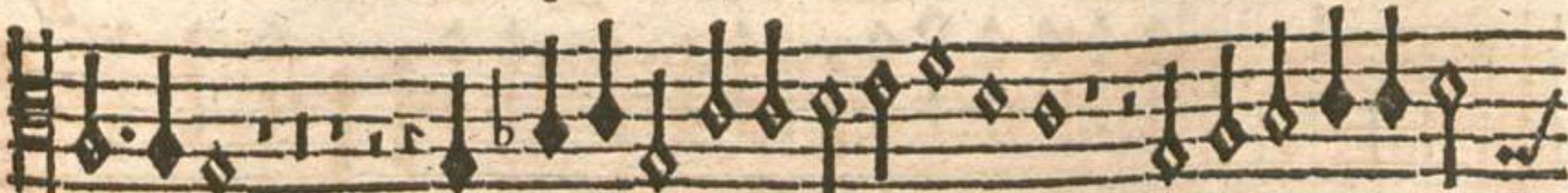
Et incar- natus est de Spiritu sancto, ex Mari- a virgine, & homo



fa- dus est.



Crucifixus etiam pro nobis, sub Pontio Pilato, passus & se-



pultus est, ter- tia dic, secundum scripturas, & ascendit in co-

Missa II.

4. voc.

Tenor.



lum, sedet ad dexterā Patris. Et iterum venturus est cum gloria, judicare



vivos & mortuos, cuius regni non erit finis, cuius regni non erit finis, non



erit fi
nis. ij



Et in Spiritum sanctū Dominū, & vivificantem, qui ex Patre Filioq; pro-



cedit, qui cum Patre & Filio simul adoratur & conglori- fi- catur,



qui locutus est per Prophetas, & A- postoli- cam Ecclesiam, con- fi- te-



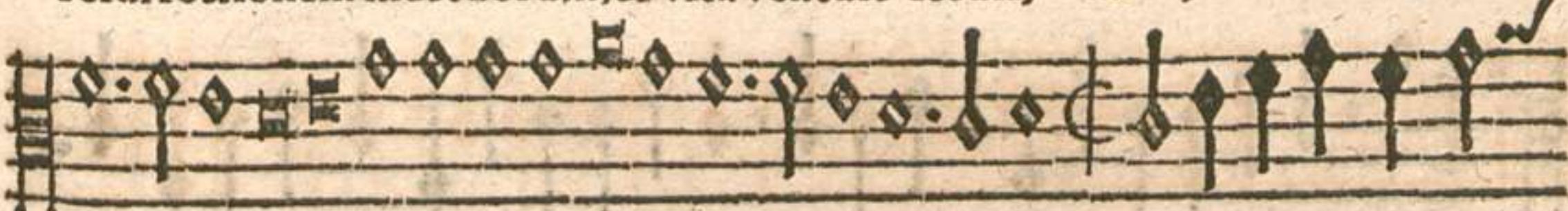
or unum baptismū in remissionem peccatorum, & expecto, expe-
cto

Missa II. 4. voc.

Tenor.

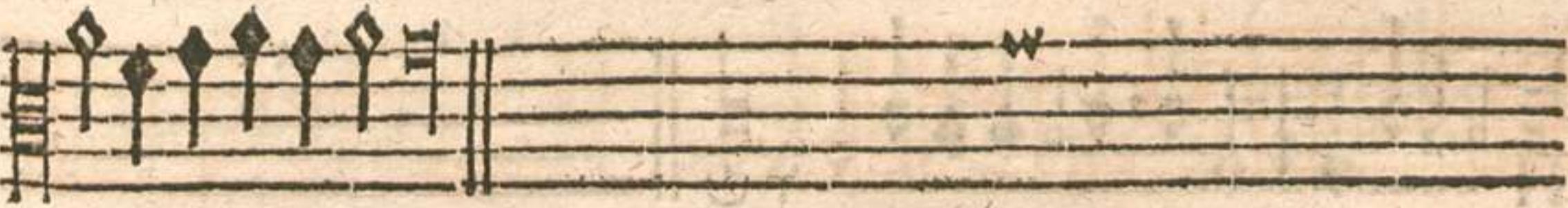


resurrectionem mortuorum, & vitā venturi seculi, Amen, & vitam venturi



seculi Amen, ij

A-



men, A-

men.



An^tus, san-

et^tus, san-

et^tus Dominus



Deus Sa-

baoth. Pleni sunt cœli & terra gloria tu-

a. Osanna



in excelsis. ij

Pleni sunt cœli & terra gloria tu-



a, Osanna in excelsis. ij

Missa II.

4. voc.

Tenor.

Trium
vocū.

Benedictus qui venit in nomine Do-

mi-ni, Osanna, Osanna in excelsis, Osanna, Osanna in excelsis. ij

ij



Grus DEI qui tollis peccata mun- di, qui tollis peccata

mun-

di, miserere nobis, ij

misere-

re

no-

bis. ij

Missa III.

4. voc.

Tenor.



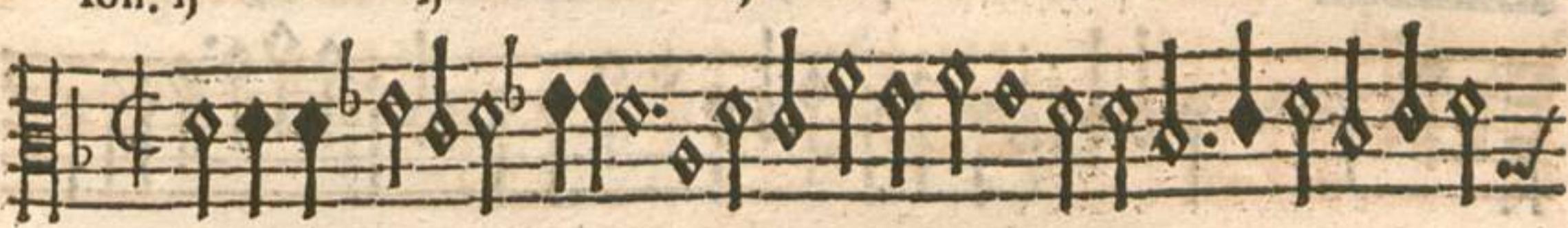
Yrie cleison, ij

Kyrie elei-



son. ij

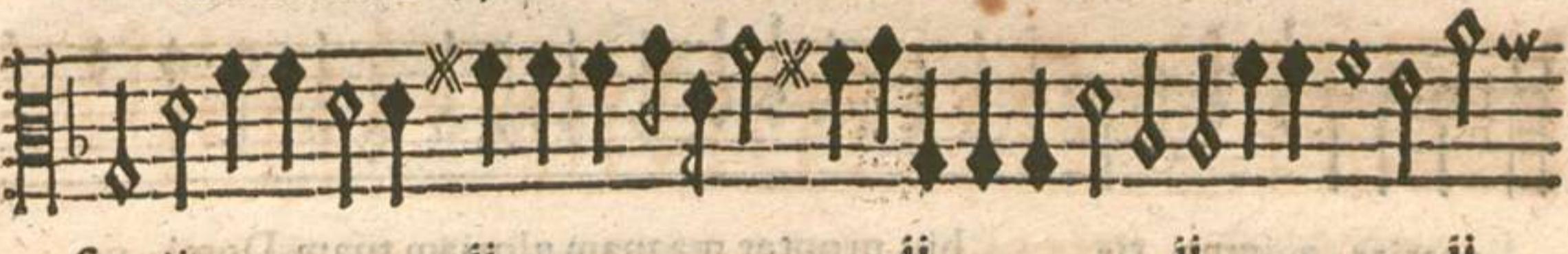
ij



Christe eleison, ij

Christe elei- son, Christe

e- lei-



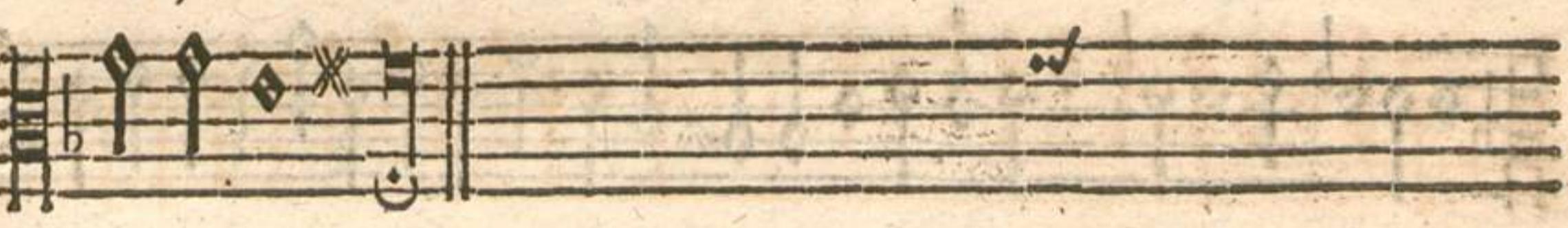
son. ij

ij

ij

ij

ij



Kyri- e elei- son, ij

Kyri- e eleison, ij



ij

Kyrie elei-

son. ij

ij

C

MISSA III.

4. VOC.

Tenor.

T in terra pax ij homi- nibus bonæ
 voluntatis, laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorifica- mus te,
 gratias agimus ti- bi, propter magnam gloriam tuam, Domi- no
 Deus Rex cœlestis, Deus Pater omnipotens, Domine Fili uni- geni- te
 Iesu Christe, Iesu Christe, Domine Deus Agnus Dei, Fili- us pâ- tris.
 Qui tollis peccata mundi, qui tollis ij ij peccata mundi.

MISSA III. 4. Voci. Tenor.

misere- rere nobis, iij qui tollis peccata mundi, peccata mundi, qui tol-
 lis peccata mundi, suscipe deprecationem nostrā, qui sedes ad dexterā Patris,
 misere- re nobis, quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus,
 Ie- su Christe, cum Sancto spiritu, in gloria Dei Patris Amen. iij



Atrem omnipotentem, factorē cœli & terræ, visibilium
 omnium, & invisibi- lium, Iesū Christū, Filium Dei uni- geni-
 C 2

MISSA III.

4. voc.

Tenor.



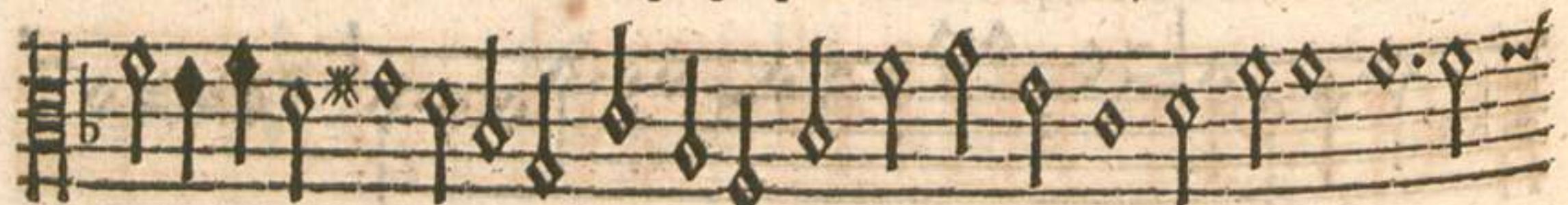
tū, & ex Patre natum, ante omnia secu- la, Deum de Deo, lumen de lumine:



Deum verum, de Deo vero, genitum, non factū, consubstantialē patri, per quē



omnia fa- ta sunt, qui propter nos homines, iij & propter



nostrā salutem, descendit, descendit de cœlis, descendit de cœlis, de



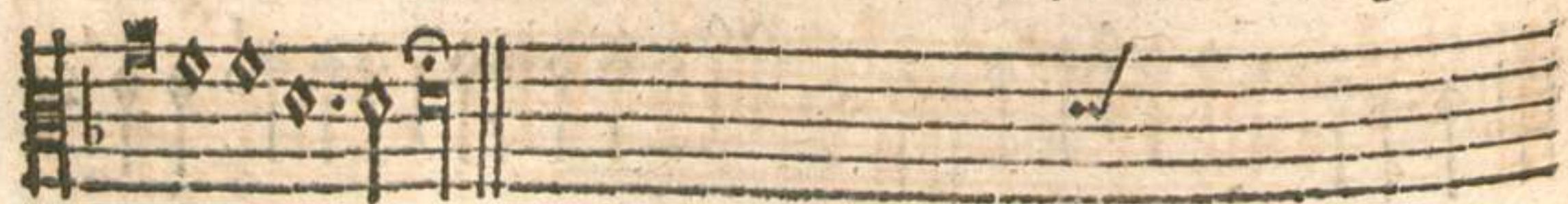
cœ-

lis.



Et incarnatus est, de Spiritu san-

to, ex Ma- ria virgine,



& homo factus est.

MISSA III.

4. voc.

Tenor.



Trium Crucifixus e-
vocum. tiam pro nobis, sub Pontio Pila- to,



passus & sepul- tus est, & resurrexit tertii. a die, secun-



dum scripturas, sedet ad dexteram patris, & ite- rum venturus est, ij



cum gloria, judicare, vivos & mortuos, ij



cuius regni non erit fi- nis.



Et in Spiritum sanctum Dominum, & vivificantem, qui ex Patre Filio-



q; proce- dit, qui cum Patre & Filio simul adoratur, & conglorifi-

MISSA III.

4. voc.

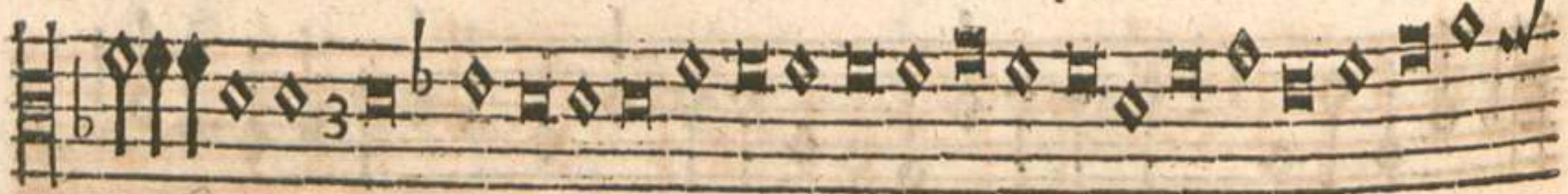
Tenor.



ca- tur, qui locutus est per Prophetas, & vnam sanctam Catholicam



& Apostolicam Ecclesiam. Confiteor unum baptisma, in remissi- o-



nē peccatorum, & expecto resurrectionem mortuorum, resurrectionem



mortuorum, & vitam ventu- ri seculi, ij



A-

men.



An-

et us, ij san-

et us, san- et us, ij



Dominus Deus Sa-

baoth. ij

Pleni sunt

MISSA III.

4. VOC.

Tenor.



cœli & ter- ra, gloria tua, Osan- na in excelsis. ij

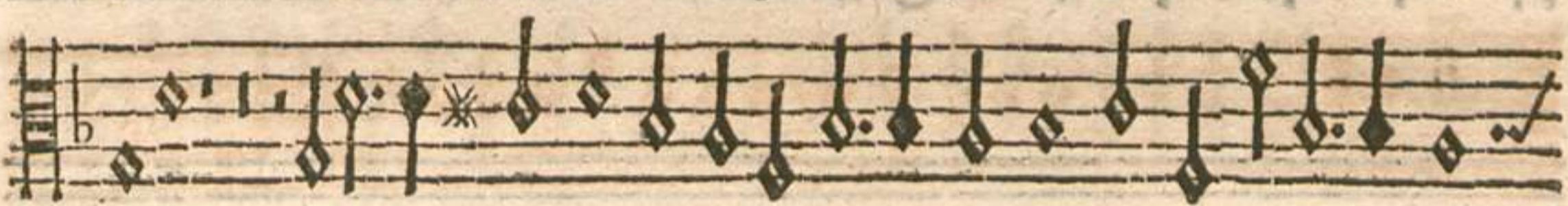


ij



Benedi-

etus qui venit ij



in nomi- ne Domini, ij

ij



Osan- na in excel- sis. ij



ij



Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, Agnus De-



Missa III.

4. vcc.

Tenor.



i, ij

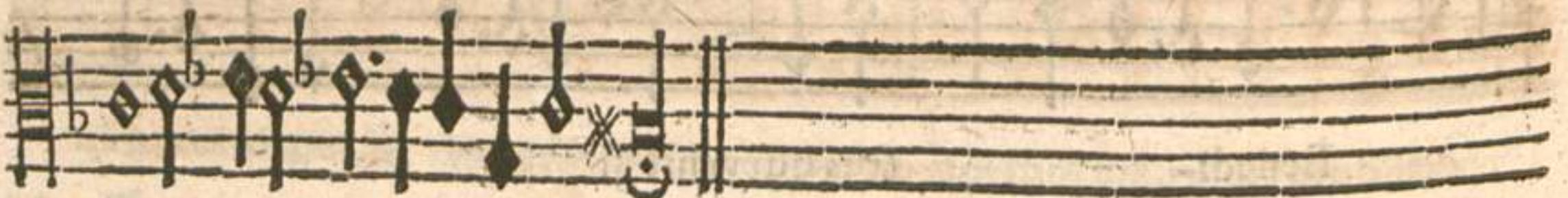
qui tollis peccata mundi, misericordia nobis, ij



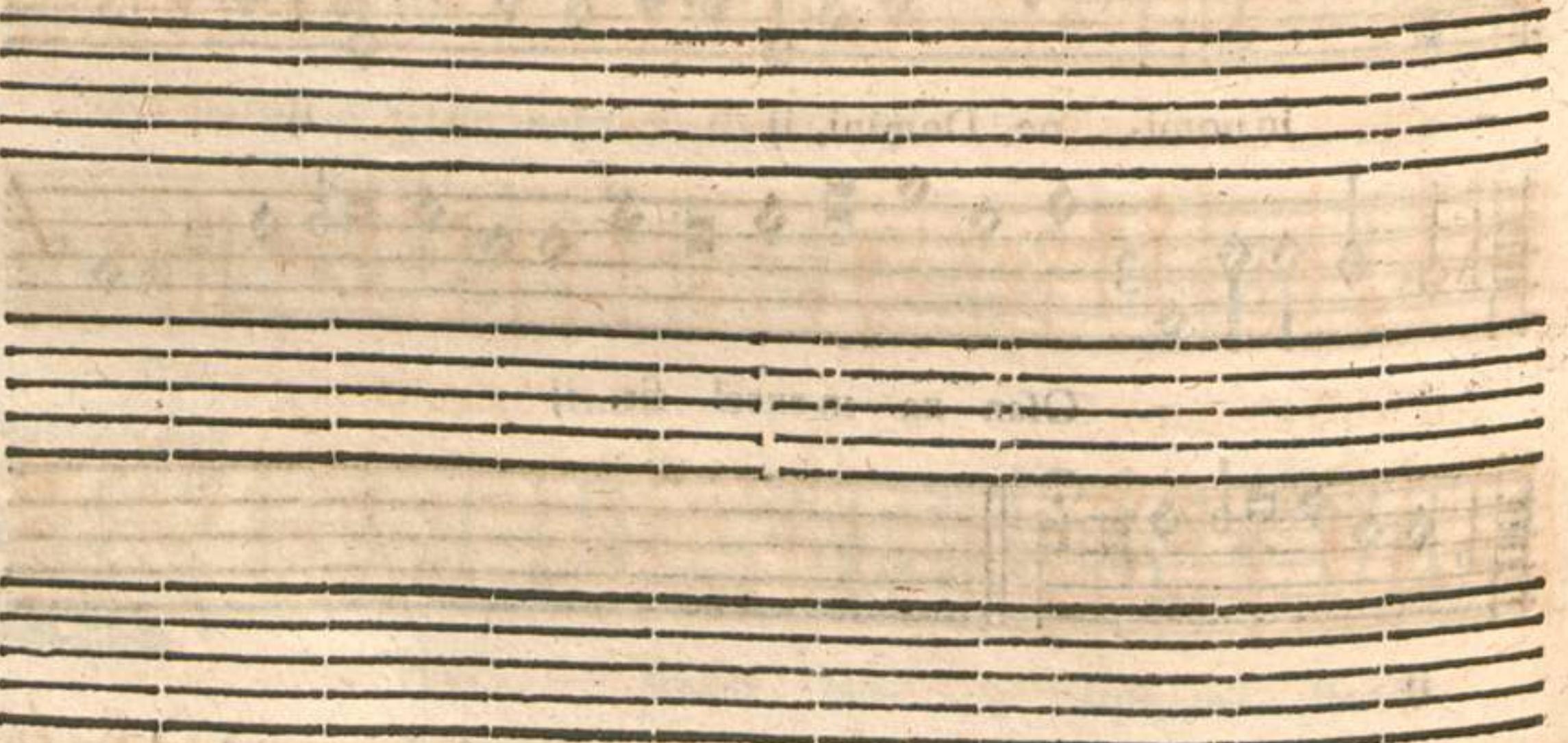
ij

misericordia nobis, ij

misericordia no- bis.



ij



00080453
Missa III. 5. voc. Super: Verba mea. Tenor.



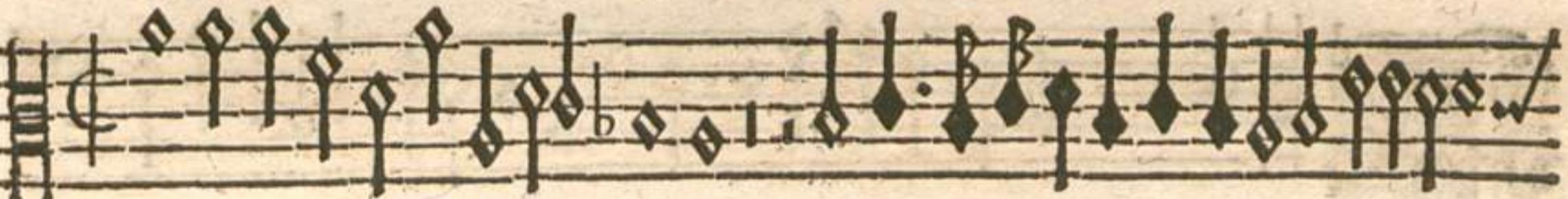
Yric elei- son, Kyrie elei- son,



ij Kyri- e elei- son, Kyri- e e- leison, Ky-



ric eleison, ij uleison,



Christe elei- son, ij

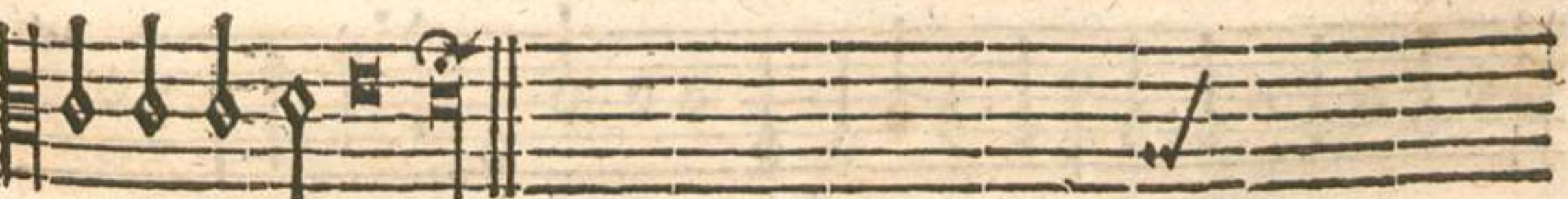
Christe elci- son, ij



Christe eleison, ij

ij

Christe eleison. ij



ij



Kyrie elei-

son, ij

Kyri- e e-

D ier- son,

Missa IIII. 5. voc. Super: Verba mea. Tenor.

ij elei- son, Kyri- e e- leison, ij
 Kyri- e eleison, ij Kyri- e elei- son,
 Kyri- e elei- son.

E T in ter- ra, in terra pax, homi- nibus ho-
 minibus bonæ voluntatis, laudamus te, adora- mus te, glo-
 rificamus te, gratias agimus, grati- as agimus ti- bi,
 propter magnam gloriam tu- am, Domine Deus Rex cœlestis, Deus

Missa IIII. 5. voc. Super: Verba mea, Tenor.

Pater omnipotens, Domine Fili unigenite, Iesu

Christe, Filius patris, igit Filius patris.

Qui tollis peccata mundi, igit qui tollis peccata mundi.

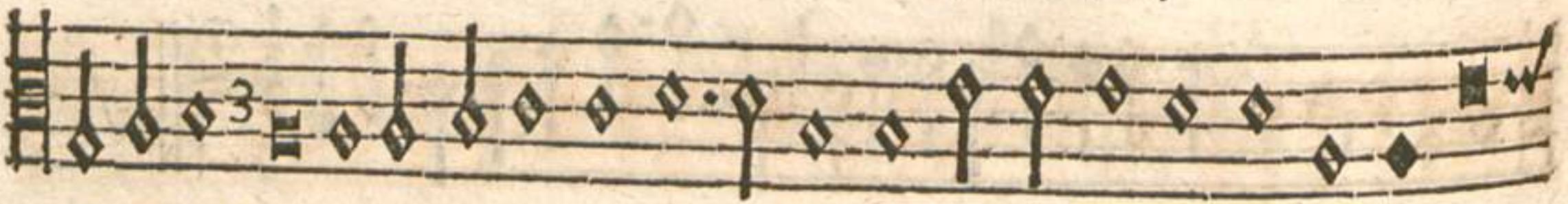
dimiserere nobis, misere re nobis, qui tollis peccata mundi.

diluvia suscipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram Patris, igit misere re nobis, quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, igit

Missa III. 5. voc. Super: Verba mea, Tenor.



tu so- lus Dominus, tu solus altis- simus, Ie-



su Christe, cum Sani- oto Spiritu, in glori- a Dei Patris, A-



mē, cum San- oto spiritu, in gloria Dei Patris, A- men.



Atrem omni- potenter, factio- rem cœli



& ter- ræ, & terræ, factorem cœli & terræ, vi- si- bi- lium

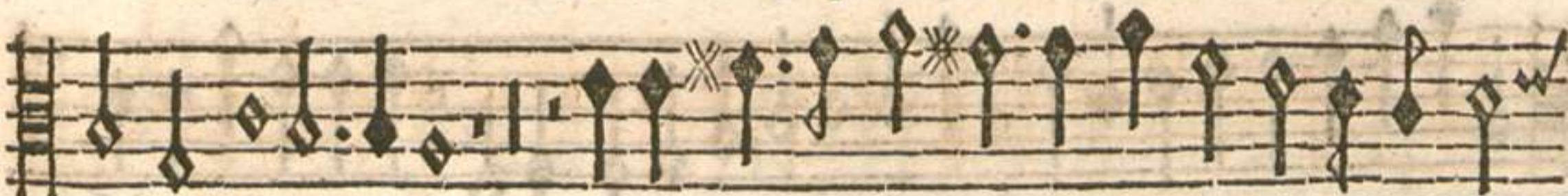


o- mnium & invisi- bilium. Et in vnum Dominum Ie- sū Christū,



Filiū Dei unigenitū, & ex Patre na- tum ante o- mnia, ante

Missa IIII, 5.voc. Super: Verba mea. Tenor.



omni- a secula, Deum ve- rum, de Deo ve-



ro, genitū, non fa- & um, consubstantialem Patri, per quē omni- a facta sunt,



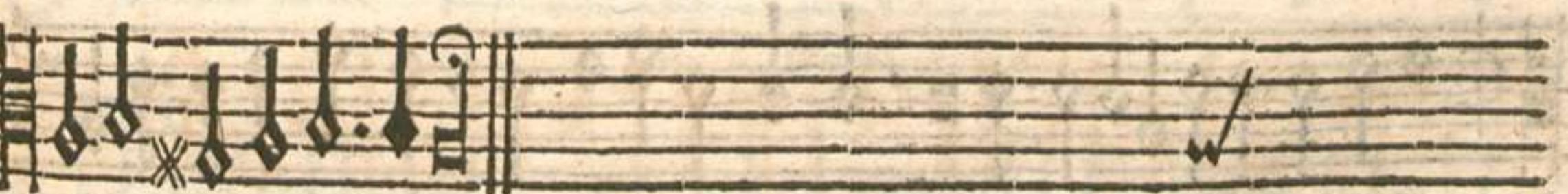
& propter nostrā salutē, descen- dit de cœ- lis.



Et incarnatus est de Spi- ritu sancto, de Spiritu san- cto,



ex Mari- a virgine, & homo factus est, ex Mari- a virgine, &



homo fa- tus est.

Trium vo- cum.

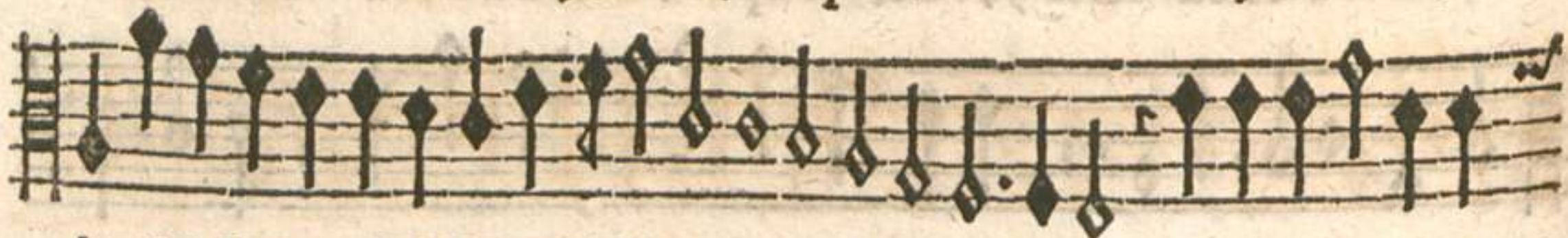


Crucifixus ij

etiam prono-

D 3

Missa IIII. 5. voc. Super: Verba mea. Tenor.



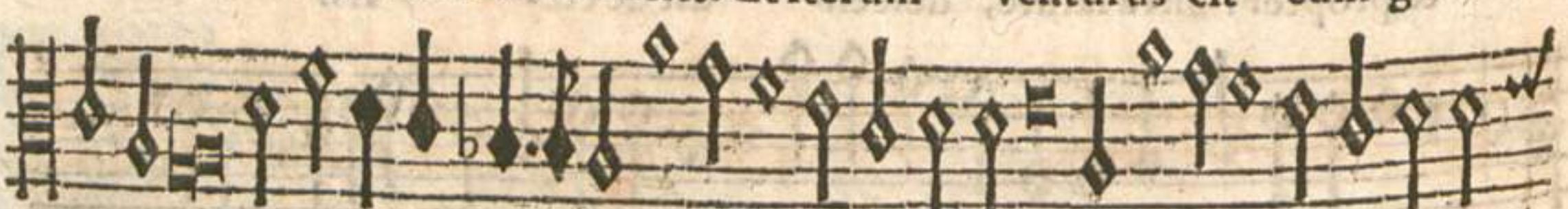
bis, sub Pontio, sub Pontio Pilato, passus & sepultus est, & resurrexit ter-



ti - a die, secundum scriptu- ras, & ascendit in cœlum, sedet ad



dexterā, sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria,



judica- re vivos & mortuos, cuius regni non erit finis, cuius regni non erit



finis, non erit finis. ij



Et in Spiritum sanctū Dominū, & vi- visican- tem, qui ex Patre Fi- lio-



q; procedit, qui cum Patre & Fili- o simul adoratur, & conglorificatur, ij

Missa IIII. s. vœ, Super: Verba mea. Tenor.

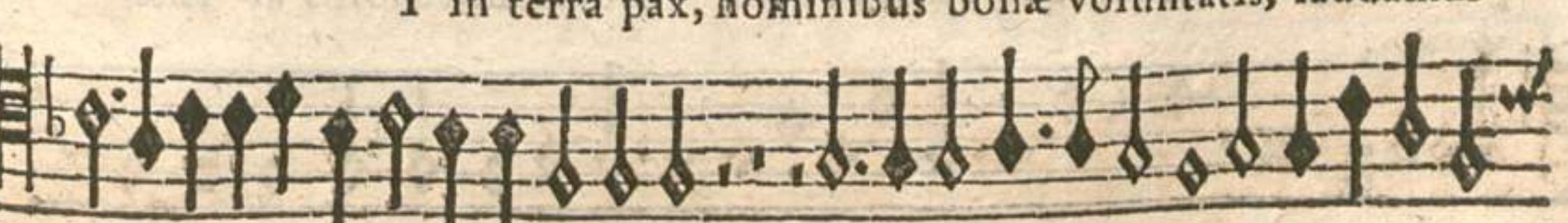
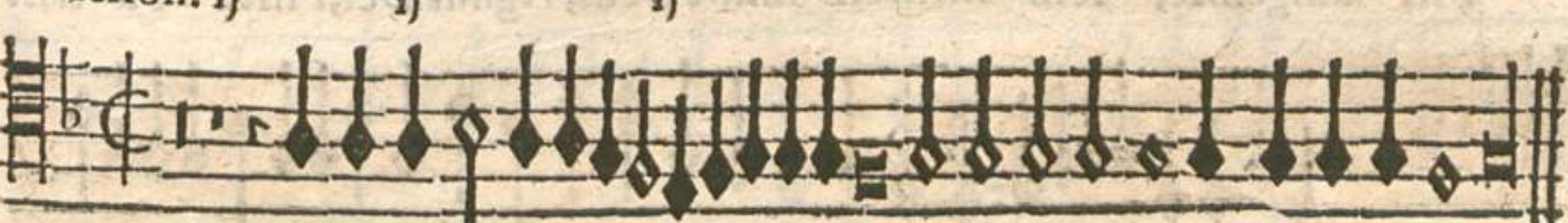
qui locutus est ij per Prophetas, & unam
sanctam Catholicam, Catholicam, & Apostoli- cam Ecclesi- am, &
Apostolicam Ecclesiam, con-fite- or unum baptisma ij in remissi-
o- nem peccatorum, & expecto resurrectionem mortuorum, &
vitam venturi seculi Amen, ij A- men.

S Anctus ij ij Dominus De- us Sa- baoth.
Pleni sunt cœli & ter- ra glo- ria tua, glo- ria tua. Osanna, O-
sanna ij in ex- cel- sis, in excelsis, Osanna, Osanna in excelsis.

MISSA IIII. 5. voc. Super; Verba mea. Tenor.



Missa V. s. voc. Super:Ecce quā bonum, Tenor.



gratias agimus tibi propter magnam
E

MISSA V. 5. voc. Super : Ecce quam bonum. Tenor.



gloriam tuam, Domine Deus, Rex cœlestis, Deus Pater omnipotens, Domine



Fili unigenite, Iesu Christe, Domine Deus, Agnus Dei, Filius Pa-tris.



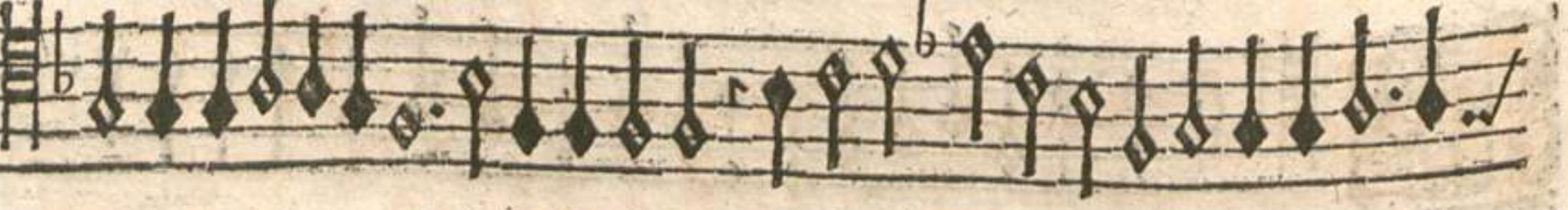
Qui tollis pecca-ta mundi, miserere nobis, iij qui



tol-lis peccata mundi, suscipe, suscipe iij deprecationem nostram, qui



sedes, qui sedes ad dexteram pa-tris, miserere nobis, iij



quoniam iij tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus al-tissi-



mus, Iesu Christe, cum Sancto Spiritu, iij in glori-a D E I

Missa V. s. voc. Super : Ecce quam bonum. Tenor.

Patris A- men. ij

PAtrem omnipotentē, ij factorem cœli & ter- ræ,

vi- si- bilium omnium & invi. si. bili- um. Et in vnum Do- minum

Iesum Chri- stum, Filium Dei uni- ge- nitum, & ex Patre

na- tum ante omnia se- cula, Deum de Deo, lumen de lumine,

Deum verum, de Deo vero, ij genitum, non factū, consubstantialē Pa-

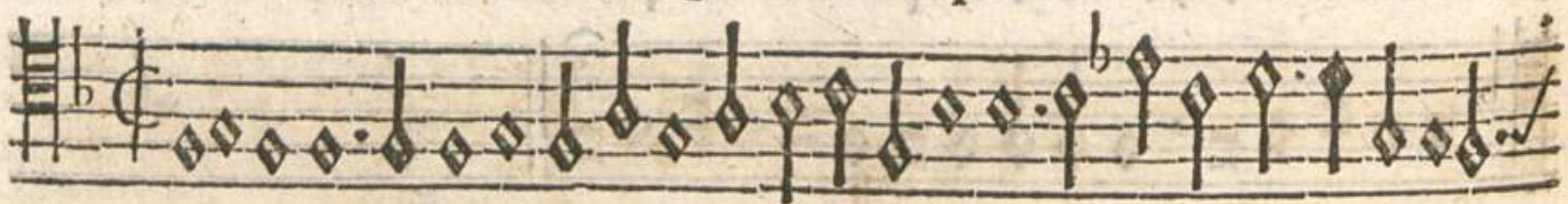
tri, per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines, descendit de cœ-

lis, ij

descendit de cœlis.

E 2

MISSA V. 5. voc. Super : Ecce quam bonum. Tenor.



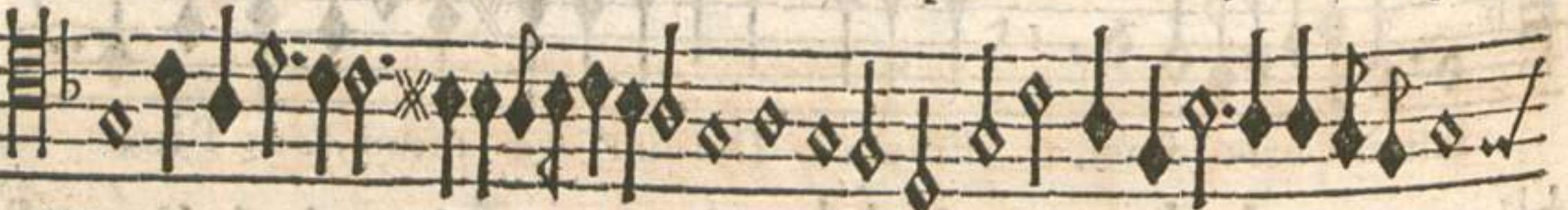
Et incarnatus est, de Spiritu san-
to, ex Mari- a virgine, ij



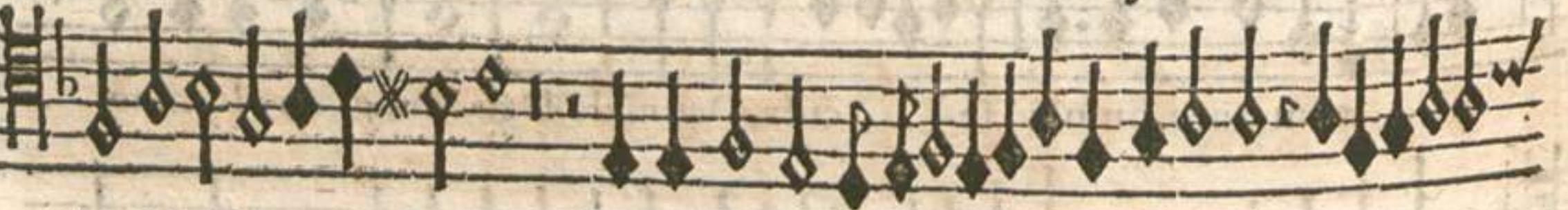
& homo factus est.



Crucifi- xus etiam pro no- bis, e- tiam pro



nobis, pro no- bis, crucifixus etiam pro no-



bis, sub Pontio Pilato, passus & sepul- tus est, & resurrexit, ij



tertia die, secundum scripturas, scriptu- ras, & ascendit in cœ-

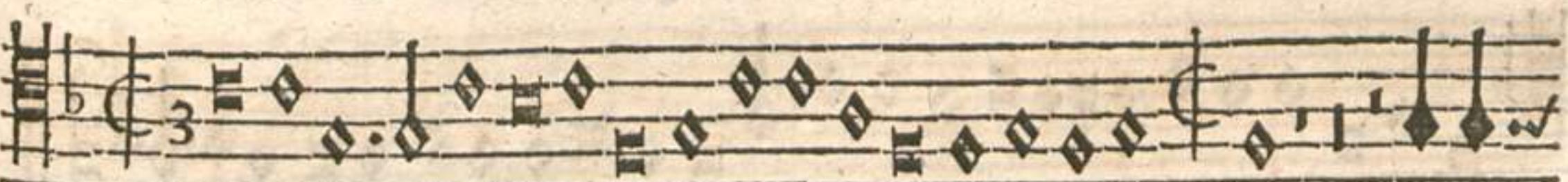


lum, sedet ad dexteram pa- tris, & iterum venturus est, venturus est, cum

Missa V. 5. voc. Super: Ecce quam bonum. Tenor.



cuius re- gni non
er- it fi- nis, non erit finis, non erit fi- nis.



Et in Spiritum sanctum Dominū, & vivifican-

tem, qui cum



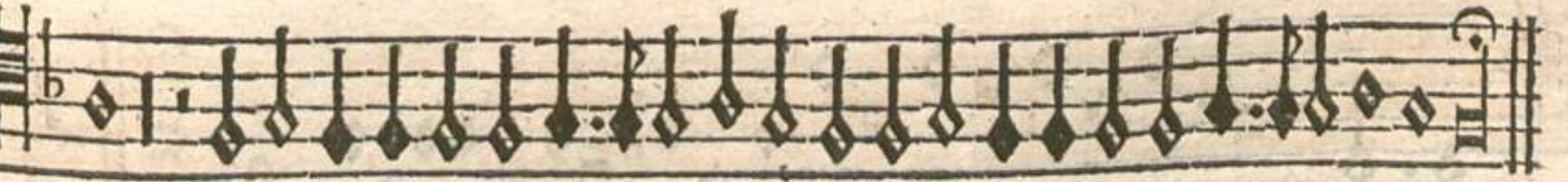
Patre & Fili- o simul adora- tur, & conglorificatur, qui locutus est



per Prophetas, & vnam san- & tam Catholicam, & Apostolicam Ec-



clesiam, confiteor vnum bapti- sma in remis- si- o- nem peccato-



MISSA V. 5. voc. Super: Ecce quām bonum. Tenor.



The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 3/4 time. The lyrics are in Latin, repeated in three-line stanzas. The first stanza includes a melisma on 'Pleni sunt cœli & terra'. The second stanza includes 'Osanna in excelsis.' The third stanza includes 'Benedictus qui ve...' and 'Domini, benedictus qui ve...'. The fourth stanza concludes with 'Domini, Osanna in excelsis.'

An-
th. ij

Pleni sunt cœli & terra, glori- a tu- a, Osan- na
in excelsis, ij

Osanna in excelsis. ij

Benedi-
ctus qui ve-
nit in no-
mine Domini,

benedictus. qui ve-
nit in no-
mine Domini, in nomine

Domini, benedictus qui ve-
nit in no-
mine Domini, in nomine

Dom- ni, Osanna in excelsis. ij

Missa V. 5. voc. Super: Ecce quam bonum. Tenor.



Gnus Dei qui tollis peccata mundi, ij



mi- fe- re- re nobis, ij

miserere nobis. ij



ij



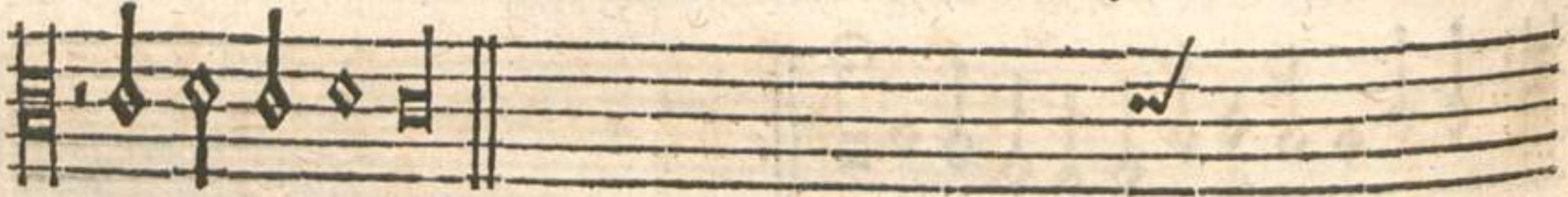
MISSA VI. 6. voc. Super: Come fuggir. Tenor.



Yrie elei- son, Kyri- e elei- son,



Kyri- e elei- son, eleison, Kyri- e eleison.



ij



Christe elei- son, eleison, Christe eleison,



ij

ij

Christe e-

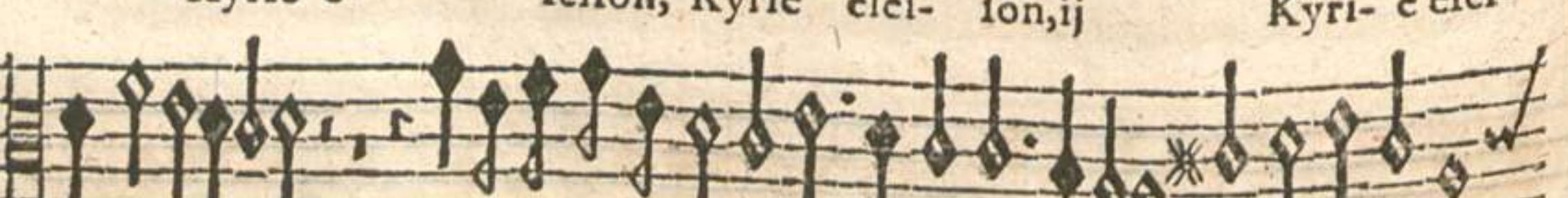
leison.



Kyrie e-

leison, Kyrie elei- son, ij

Kyri- e elei-



ij

elei-

son, Kyrie ii

Ky- ri- e eleison,

Missa VI. 6. voc. Super: Come fuggir. Tenor.



ij

ij



T in terra pax, hominibus bonæ voluntatis, bonæ volun-



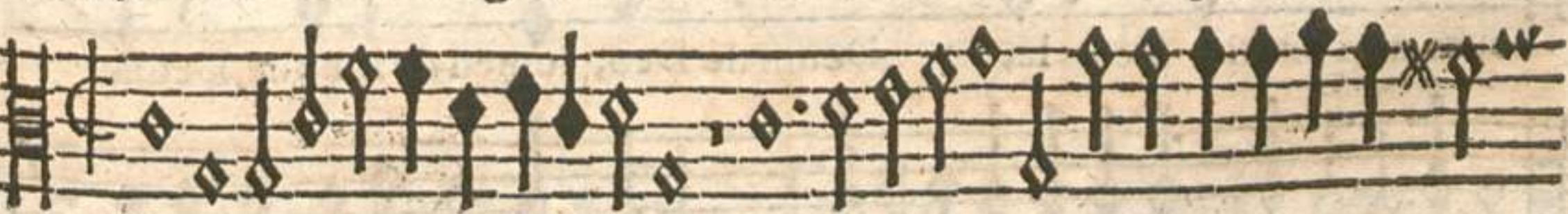
ta- tis, laudamus te, adoramus te, glori- fi- camus te, gratias agimus



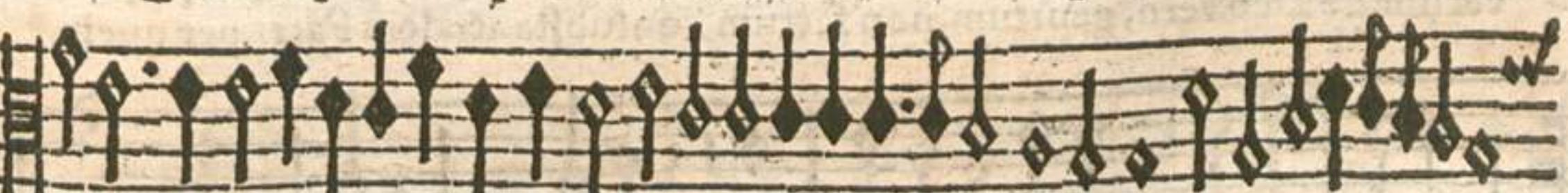
tibi, Domine Deus Rex cœlestis, Deus Pater omni-



po-
tens, Domine Fili uni- geni- te Ie- su Christe, Filius patris.



Qui tollis, qui tollis peccata mudi, miserere nobis, qui tollis peccata mun-



di, suscipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexterā patris, miserere nobis,

F

MISSA VI. 6. voc. Super: Come fuggir. Tenor.

tu solus Dominus, tu solus altissimus, Ie-
su Chri- ste,
cum Sancto spiritu, ij
in glori- a Dei Patris Amen. ij

Patrem: Visibili- um omnium, & invisi- bilium, & in vnum Dominum
Iesum Christum, ij
& ex Patre na-
tum ante omnia secula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum
verum, de Deo vero, genitum, non factum, consubstantiale Patri, per quem
omnia facta sunt, qui propter nos homines, descendit, descendit de cœlis.

Missa VI. 6. voc. Super: Come fuggir. Tenor.

Et incarna- tus est de Spiritu sancto, ex Maria virgine, &

homo factus est.

Crucifixus etiam pro nobis, sub Pontio Pilato, passus & sepultus

est, & resurrexit, tertia die, secundum scripturas,

ij & ascendit in coelum, sedet ad dexteram patris.

Trium vocū.

Et iterum venturus est, cum gloria, iudicat

re, viuos & mortuos, cuius regni non erit finis, cuius regni

non erit finis, non erit finis.

F 2

Missa VI, 6. voc. Super: Come fuggir. Tenor.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The voices are stacked vertically. The lyrics are in Latin, with some words underlined. The score begins with a C major key signature and a common time signature.

Et in Spiritum Sanctum Dominum, & vivificantem, qui cū Patre &

Fili-o ij si- mul ad- eratur, & con glo-

rifica- tur, qui locutus est per Prophetas, & vnā sanctā Catho- li-

cam, & Apo- stoli- cam Eccle- siam, confiteor vnum baptisma

in remis- fi- onem peccatorum, & expe- eto resur-

rectionem mortuo- rum, & vitam venturi se- cu- li, ij

A- men.

00080453
Missa VI. 6. voc. Super: Come fuggir. Tenor.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation for the Tenor voice. The notation uses black neumes on four-line red staves. The Latin text is as follows:

An-
th.ij ij etus, Dominus Deus Saba-
oth.ij ij Pleni sunt cœli & ter- ra gloria
tu- a, Osanna in excel- sis, ij Osanna
in excel- sis. ij
Benedictus: Osanna in excelsis, ij Osanna
in excelsis, Osanna in excelsis, Osanna in excel- sis.
Gnus DEI qui tollis peccata mundi, mi- sc- rere

F 3

Missa VI. 6. vœ. Super: Come fuggir. Tenor.

nobis, ij

ii

miserere nobis, iij

二

miserere nobis, ij

三

Missa VII. 5. voc. Super: Quem in cælo. Tenor.

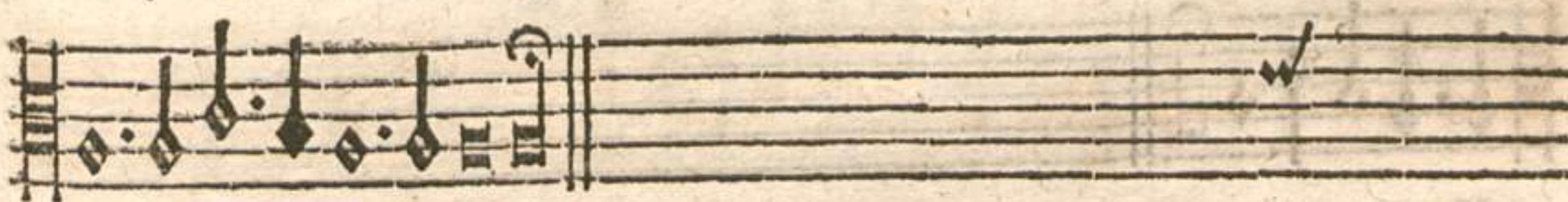


Yri- e elei- son, ij



Kyri- e elei- son, ij

ij



Kyri- e eleison.



Christe eleison, Christe eleison, Christe e- leison, Christe eleison,



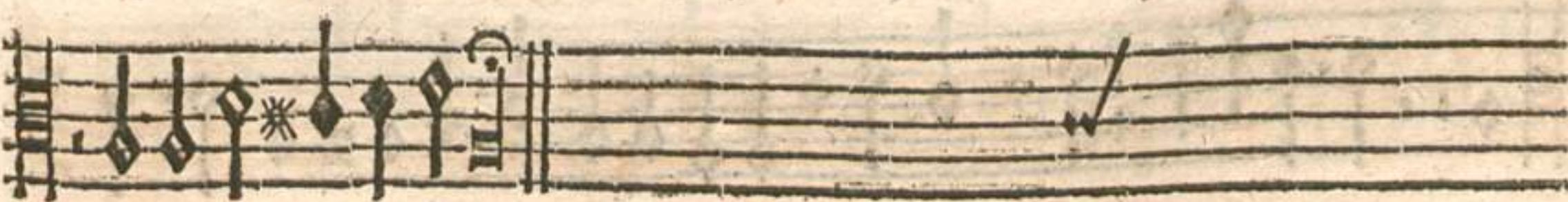
ij

ij



Christe e- leison, ij

ij



Christe elei-

son,

Missa VII. 6. voc. Super: Quem in cælo. Tenor.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The text is in Latin, with some words written in a single line and others in two lines. A large, ornate initial 'R' is located at the beginning of the first staff. The lyrics include:

Kyrie eleison, ij
Ky- ri- e eleison, ij
Kyri- e eleison.
T in terra pax, homi- nibus bonæ vo- lun-
ta- tis, bonæ voluntati- tis, & in terra pax, homini-
bus bo- næ voluntatis, Laudamus te, benedicimus te: Adoramus
te, grati- as agimus tibi, propter magnā gloriā tuam, Domi-

Missa VII. &c. voc. Super: Quem in cælo. Tenor.

ne Deus, Rex cœlestis, Deus Pater omnipotens, Domi-
ne Fili uni- geni-

**Iesu Chri-
ste, Domine Deus A-
gnus Dei, Fili- us**

Patris, ij **ij** **fili- ms patris, A-**

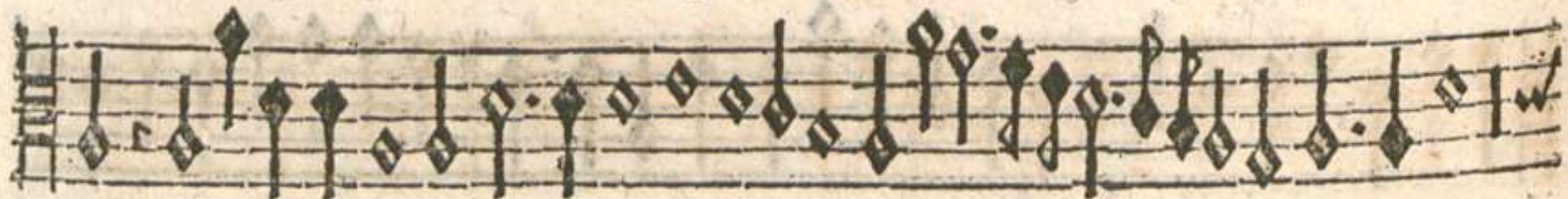
gnus De- i, Fili- us patris. ij

Qui tollis peccata mundi, miserere nobis, qui tol- lis pecca- ta

mun- di, qui tollis peccata mun- di, suscipe depreca- tionem

nostram, qui sedes ad dexteram pa- tris, misere nobis, iij

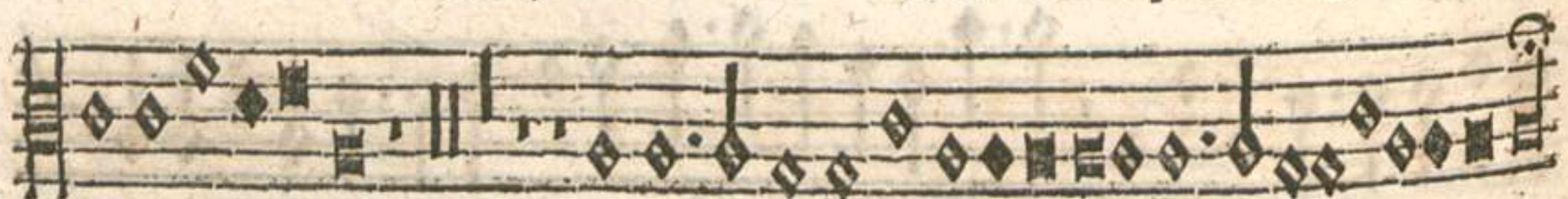
Massa VII. 6. voc. Super: Quem in cælo, Tenor.



miserere nobis, quoniam tu solus sanctus, tu so- lus Dominus,



Ie- su Christe, iij cum sancto Spiritu, in glori- a



Dei Patris, Amen, in glori- a Dei Patris, Amen. ij



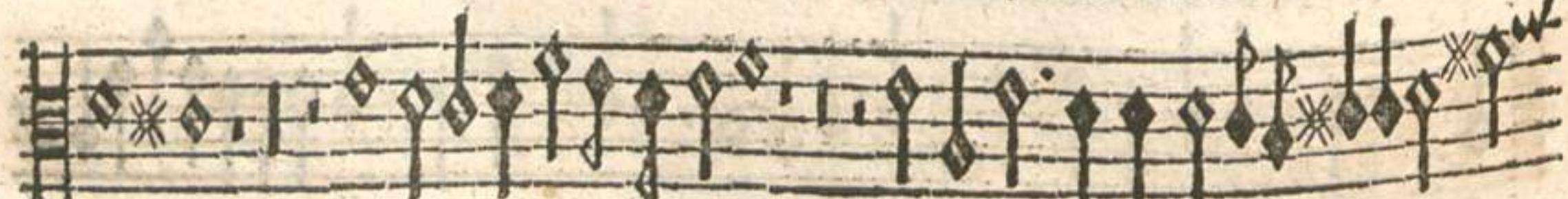
Atremi omnipotentē, factorem cœli & ter-



ræ, & ter- ræ, factorem cœli & ter- ræ, cœli &



terræ, vi- si- bilium omnium & invi- sibili- um, & in vnum Dominū Iesum



Christum, & ex Patre na- tum, ante omni- a se- cula, De-

Missa VII. 6. voc. Super: Quem in cælo. Tenor.



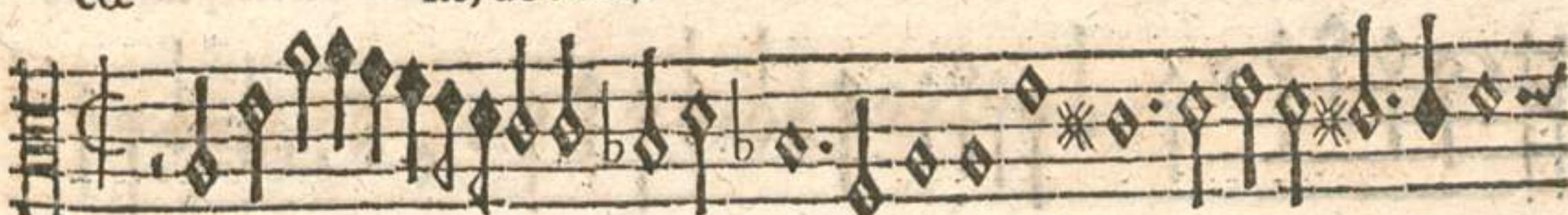
um de Deo, Deum verum, de Deo vero, Deum verū: genitum, non fa-
ctum, consubstantiale patri, per quem omnia facta sunt, per quem omnia



facta sunt, qui propter nos homines, & propter nostrā salutem, descendit de



cœ
lis, de cœlis.



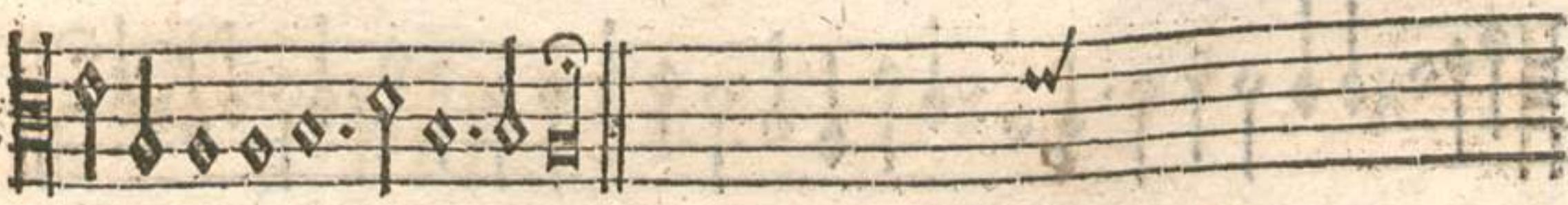
Et incarna-
tus est de Spiritu Sancto, ex Mari- a virgine,



ij

& homo factus est, ij

ex Mari- a



virgine, & homo factus est.

G 2

Missa VII. 6. voc. Super :Quem in cælo. Tenor.

Quatuor
vocum.

Crucifixus etiam pro nobis, crucifi-
xus

etiam pro nobis, Crucifixus ij etiam pro nobis, pro no- bis, sub

Pon- ti- o Pilato, passus & sepultus est, & re-
surrexit, ij

terti- a die, ij secundū scripturas, &

ascendit in cœlum, ij sedet ad dexteram Patris, & iterum

ventu- rus est, cum glori- a judica-
re ij

vivos & mortuos, cuius regni, cuius regni non erit fi-
nis.

Missa VII. 6. voc. Super : Quem in cælo. Tenor,

Et in Spiritum sanctum Dominum, & vivificantem, qui ex Patre Filio-
q; procedit, & conglorifica- tur, qui lo- cutus est
per Prophetas, & vnā sanctā Catholicam, & Apostolicam Ecclesi- am, con-
fi- teor vnum baptisma, vnum baptisma, in remissi- onem peccato- rum,
& expe- &to resurre- ctionem mortuo- rum, & vitam ven-
turi seculi A- men, ij & vitam ven-
tu- ri se- culi, Amen.

Missa VII. 6. voc. Super: Quem in cælo. Tenor.

The page contains musical notation for the Tenor part of the Mass. It features four-line red staves with black neumes. The text is in Latin, divided into two columns:

Top Column:

- An-
tus, sanctus, san-
ctus Dominus De- us
- SabaOTH. ij
ij
Deus Sa- baOTH.

Second Column:

- Ple- ni sunt cœ- li & ter- ra, glori- a tua, ij
- glori- a tu- a, Osanna in excelsis. ij

Bottom Column:

- Benedictus, ij
nomine Domini, benedi-
- benedi-
ctus qui ve-
- nit in
nomine Domini, benedi-
- ctus qui ve-
- nit in no- mine

Final Line:

- Domini, in nomine
Do- mini, ij
Osanna in ex-

Missa VII. 6. voc. Super: Quem in cælo.

Tenor.

celsis, in excel- sis, ij

Osanna in excel-sis. ij

Gratias De- i qui tol- lis peccata mundi, ij

miserere no- bis, miserere nobis, ij

ij

mise- rere nobis.

MISSA VIII. Chorus Primus. Tenor.



Y- rie eleison, Kyri- e elei- son,

Kyri- e elei- son, Kyrie e- leison, Kyrie elei- son.

24.

Christe eleison, Christe eleison, ij

Christe eleison, ij

Christe

eleison, ij

ij

Christe elei- son, Christe eleison, Christe

e-

lei-

son.

Kyri- ce-

leison, Kyri- c e-

lei- son,

MISSA VIII.

Primi Chori Tenor.

ij Kyri- e c- lei- son, ij Kyri- e eleison,
ij elei- son, Kyri- e elei- son, ij ij
Kyrie eleison, elei- son.



T in terra pax, hominibus bonæ volunta- tis,
Laudamus te, benedici- mus te, Adoramus te, Glorificamus
te, grati-as agimus ti- bi, propter ma- gnā gloriam
tu- am, Domine Deus, Rex cœlestis, Deus Pater o-
H

MISSA VIII.s. voc.

Chori Primi Tenor.

mnipotens, Domine De-

us, agnus Dei, Filius

Patris, Filius pa-

tris. Qui tollis peccata mundi, misericordie

no- bis, ij

miserere nobis, qui sedes in ad

dexteram Patris, misere nobis, **quoniam tu solus sanctus, tu solus**

Dominus, tu solus altissimus, Ie-

su Christe, cum Sancto Spiritu,

in gloria De- i, in gloria De-

i Pa- tris, A- men,

in gloria De-

i Pa-

TRIS, A-

regn-A

men-A-

мен.

MISSA VIII. s. voc.

Primi Chori Tenor.



Atrem omnipoten- tem, omni- po- tentem,
 factorēm cō- li & terrae, vi- si- bilium omnium, & in-
 visi- bilium, & ex Patre natum, ante omnia se- cu- la, Deum de De-
 o, lumen de lumine, Deum verum, de Deo vero, genitū, non fa-
 ctum, con- substantialem Pa- tri, per quē o- mnia
 facta sunt, & propter nostrā salutē, descendit iij de cōelis, de cōe- lis.
 Et incarna- tus est, de Spi- ritu sancto, ex Mari- H 2

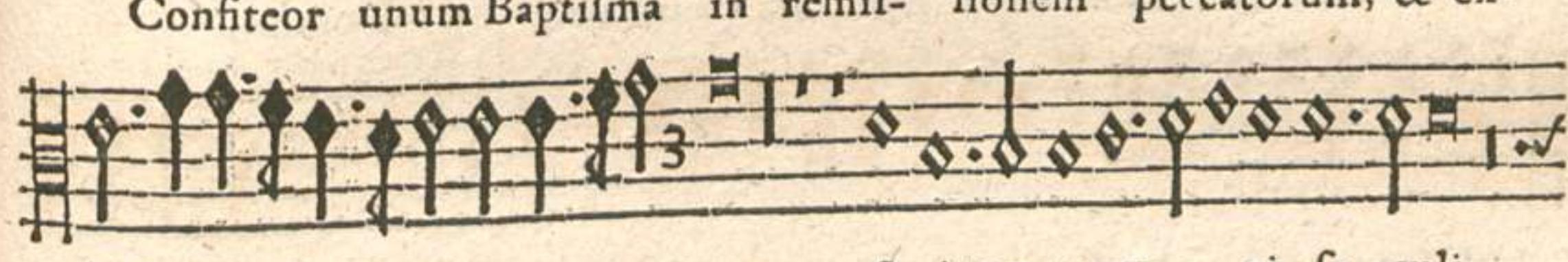
Missa VIII. s. voc.

Primi Chori Tenor.

a vir- gi- ne, & ho- mo fa- etus est.
 à 4. Crucifixus etiam pro no- bis, sub Pontio Pi- lato,
 passus ij & sepultus est, & resurrexit tertи a die, se-
 cundum scripturas, & ascendit in cœlū, sedet ad dexterā ij Pa- tris.
 Et iterum venturus est cum glori- a, judi- care vivos &
 mor- tuos, cuius regni non erit fi- nis.
 Et in Spiritum sanctū Dominū, & vivificantem, qui cum Patre & Filio

MISSA VIII. s. voc.

Primi Chori Tenor.

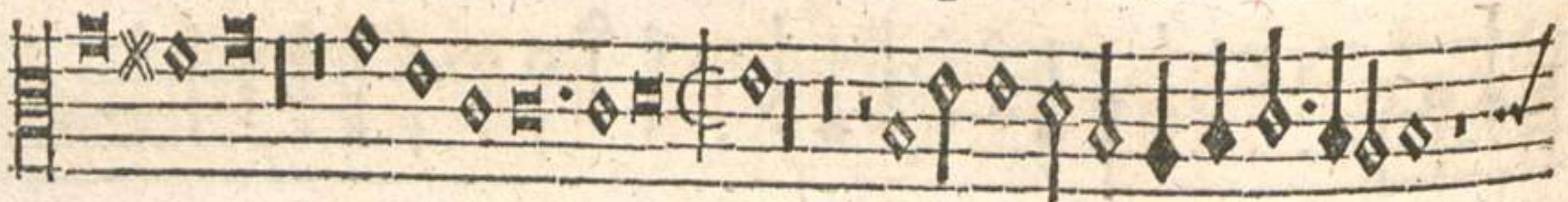


MISSA VIII. 8. voc.

Chori Primi Tenor.



Pleni sunt cœli & ter- ra gloria tua. Osanna in ex-



cel- sis, Osanna in excel- sis. Benedictus qui ve- nit,



in nomine, in nomine Domini, in nomine Domini,



Osanna in excel- sis, Osanna in excelsis, ij O-

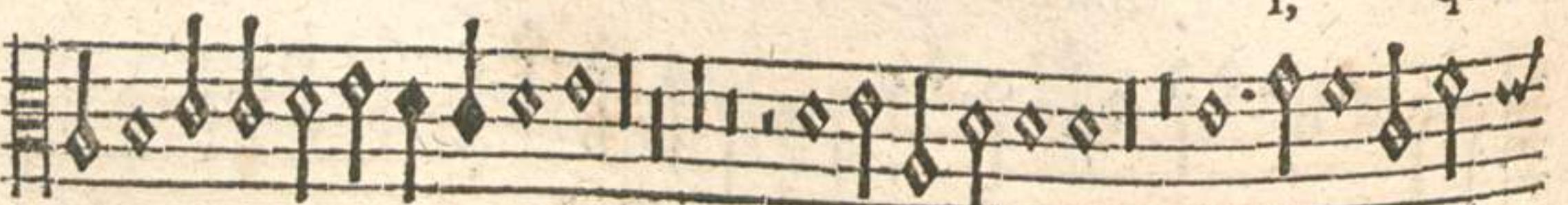


Osanna, Osanna in excel- sis.



Agnus D E.

I, qui



tollis peccata mun- di,

miserere nobis. Agnus Dei, qui

MISSA VIII. 8. voc.

Chori Primi Tenor.

tol-lis peccata mundi, peccata mun-di, Agnus Dei, qui tol-lis
peccata mundi, peccata mun-di, dona nobis pacem,
ij ij dona nobis pacem, dona nobis
pacem, ij ij dona nobis pa-cem.

