

G. CORONARO.

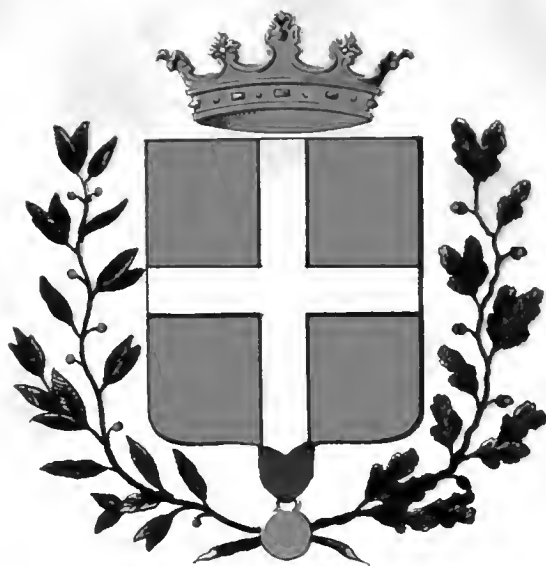
LA CREOLA

Alzido

OPERA
COMPLETA
per

CANTO & PIANOFORTE

EDIZIONI RICORDI



ALLA SUA NATIVA VICENZA

MEMORE E GRATO

L'Autore

Gaetano Coronaro

LA CREOLA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

E.^o E M.^a TORELLI-VIOLLIER

MUSICA DI

Gaetano Coronaro

Rappresentato per la prima volta al teatro Comunale di Bologna il 24 novembre 1878

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DELL'AUTORE

Netti Fr. 15 (A)

Proprietà per tutti i paesi. — Deposito all' Estero. — Ent. Sta. Holl. — Diritti di traduzione riservati.



R. STABILIMENTO RICORDI

MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE

LONDRA

265, Regent Street. W.

PERSONAGGI

ESECUTORI

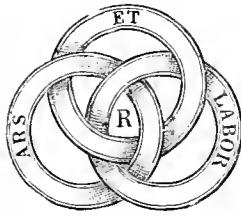
EVA, giovane creola	Soprano	<i>Gargano Giuseppina</i>
RAUL, ufficiale francese	Tenore	<i>Petrovich Riccardo</i>
MIRZA, schiava	Mezzo-Soprano.	<i>Fricci Neri-Baraldi</i>
ACMAR, schiavo di Eva.	Baritono	<i>Kaschmann Giuseppe</i>
DOMINGO, colono.	Basso	<i>Dondi Enrico</i>
SAMUELE, venditore di schiavi	Basso	<i>De Scrinì Ermenegildo</i>

Negri — Coloni — Marinai — Soldati — Artieri — Donne — Fanciulli.

L'azione si svolge nell'Isola Borbone (Occano Indiano).

Secolo XVIII.





ATTO PRIMO

Una piazza nel capoluogo dell'isola Borbone.

A destra un bazar di schiavi. — A sinistra piante. — Il mare in fondo.

Un drappello di Schiavi accovacciati sotto una tenda presso il bazar. MIRZA è fra loro.

Gli Schiavi

FA core, o schiavo mesto,
Spunta una vela in mar:
La sorte tua ben presto
Forse vedrai mutar.

La nave negriera
È giunta al lido già:
Povero schiavo, spera,
Lunge ti porterà.

No!... il suolo che l'alberga
Muta lo schiavo invan...
Sul dorso un'altra verga
Gli fischierà doman.

Entrano EVA ed ACMAR.

Acmar reca una cesta con doni per gli schiavi.

Eva

(guardando gli schiavi)

Ahi mesti!... La divina a lor non spira
Aura di libertà...
Son stanchi... han fame... ed impotente l'ira
Rodendo in cor li sta.
Poveri negri!...

(s'avvicina ai negri)

Acmar

O mia signora, il pianto
Ti fa sul ciglio un vel...
La tua dolce pietà pel negro affranto
Veda e compensi il ciel!

Raul

(uscendo dal gruppo di piante, si ferma in disparte contemplando Eva)

La crëola gentil!... Gli occhi soavi
Che m'han turbato il cor!
Bella e pietosa! Appar fra' neri schiavi
Un bianco angioli d'amor!

Eva

(ad una donna)

A te, malata, un farmaco...
(ai fanciulli)
Del latte a voi portai...
(ai vecchi)

A voi che gli anni agghiacciano
Il vin che dà vigor.

(distribuisce i soccorsi ai negri)

Gli Schiavi e Acmar

Tu sola, bianca e libera,
Sprezzo per noi non hai:
Fia sacra a te la fervida
Prece dei nostri cor.

Raul

(fra sé)

(Ella di sè dimentica
Piange all'altrui dolor...
Quelle pietose lagrime
La fan più bella ancor!)
(Raul si ritira fra gli alberi)

Eva

In Dio fidate, o miseri,
Di tutti protettor.

La scena si popola.

*Entrano Coloni, Marinai, Articri, Donne, Fanciulli
abitanti dell'isola.*

La Folla

Le navi
Nel molo
Gli schiavi
Recâr.

Son da vendere e comprar.
D'ogni tinta, d'ogni suolo
Qui si vedono approdar.

(vedendo avvicinarsi Domingo)

Domingo s'appressa - de' negri il terror...

Gli Schiavi

(sottovoce)

O cielo, ci salva - dall'uom senza cor!...

(entra Domingo e passa in rassegna i negri, seguito da alcuni coloni)

Domingo

Scarso è il mercato, e pel lavoro
Non par che abbondino braccia robuste...
Pur alti prezzi pagham costoro...

I Coloni

Son logorati già dalle fruste...

Domingo

Son schiavi tristi...

I Coloni

Donne affamate...

Domingo

Son macilenti...

Samuele

(sofraggiungendo con altri schiavi)

Schiavi, che fate?

Perchè que' ceffi sì cupi?... Su!

Si danzi e canti, per Belzebù!

(già schiavi principiano una danza, ma presto ricadono sfossati, e riprendono la loro canzone lamentosa)

Gli Schiavi

No!... il suolo che l'alberga

Muta lo schiavo invan...

Sul dorso un'altra verga

Gli fischierà doman.

Samuele

Zitti! cotesta nenia

Eternamente udrò?

Mirza, t'avanza: intuonaci

Un lieto canto.

Mirza

(senza smuoversi, con sorda voce)

No!

Samuele

Così rispondi? Cedere

A forza io ti farò.

(irato, obbliga Mirza ad alzarsi, ed offerrandola per un braccio, la trae sul davanti della scena)

Mirza

No!... sul tuo suolo ingrato

Obblia de' negri il cor

I lieti accenti e la canzon d'amior.

Samuele

(con furore)

I tuoi capricci vincere

La frusta mia saprà.

Su, canta!

Mirza

Mai!

Samuele

(con furore, levando la frusta)

Ah! per il ciel!

Tutti

Pietà!

(Samuele abbassa la frusta senza percuotere Mirza)

Gli Schtavi

(sottovoce)

Mirza, ti piega

Per noi soltanto:

Tutti ci lega

Vincol di pianto,

Tutti soffriamo

Del tuo soffrir...

Mirza

(commossa)

Sì, perchè v' amo,

Deggio obbedir.

CANZONE

I.

Io son la notte ardente e nera

Sparsa di punti d'ôr,

Che il mondo chiama alla preghiera,

Ed invita all'amor.

Ma nelle tombe i morti suscita,

E ne' boschi il leon,

Amica al pallido sicario,

Amica del ladron.

Ruggiti, gemiti, - astri, uragani

Son della negra - chiusi nel cor...

O bianco, guardati! - tremendi arcani,

Mortali fascini - ha il nostro amor!

La Folla

Il fero cantico - nell'alma desta

Pace e tempesta - gioia e terror!

Mirza

II.

Io sono il mar profondo, azzurro,

Il cheto, immenso mar,

Bello di spume e di susurro,

Delizia al marinar.

Ma di nascoste sirti e bàtrati

Cosparso è l'oceàn,

Ed è tremendo allor che in furia

Lo sferza l'uragan.

Abissi ed incubi, - lusinghe, agguati,

Son della negra - chiusi nel cor...

O bianco, guardati! - filtri fatati,

Gioie mortifere - ha il nostro amor!

La Folla

Il fero cantico - nell'alma desta

Pace e tempesta - gioia e terror!

(terminato il canto di Mirza, la folla si disperde)

Samuele

(ai coloni)

Fra poco dell'incanto

S'udrà il signal; meco venite intanto.

(escono)

ACMAR, EVA, MIRZA, gli Schiavi.

(Durante la canzone di Mirza, Acmar è stato agitatissimo; cessato il canto, aspetta ansiosamente che Samuele e i coloni si siano allontanati, indi si avvicina fremuosamente a Mirza. — Intanto Eva ed i negri si sono ritirati in fondo della scena)

Acmar

Gran Dio! quel canto chi mai t'apprese?

Mirza

T'è noto?

Acmar

Oh quanto! nel mio paese,
Fanciullo e libero, cantare udia
In quegli accenti la madre mia,
Tolto alla Nubia, schiavo spregiato,
Quell' inno fiero ricordo ancor.

Mirza

Me pur, bambina, laggiù cullato
Ha la canzone sacra al tuo cor.

Acmar

Tu pur di Nubia?

Mirza

Sì, d'ngual suolo
L'aure spirammo, nascemmo al duolo.

Acmar

E il padre?... oh! parla...

Mirza

Temuto e forte
E' fu nel popolo di Sennaar.

Acmar

Perì?

Mirza

Pugnando trovò la morte...

Acmar

Non ebbe un figlio?

Mirza

Sì.

Acmar

(con ansietà grandissima)

Il nome?

Mirza

Acmàr.

Acmar

Ah! dunque il core non m'ingannava,
Tu sei mia suora!

Eva e gli Schiavi

(attratti dall'animato colloquio, si sono avvicinati)

Sua suora!

Mirza

(gettandosi, con un grido, fra le braccia di Acmar)

O ciel!

Acmar, Eva e gli Schiavi

Esulta alfine, povera schiava,
Dio per proteggerti ti dà un fratel!

Mirza

Ah! questo giubilo Dio mi serbava,
Stilla di balsamo fra tanto fiel!

DOMINGO ricentra e s'avvicina a MIRZA.

Domingo

(avvicinando Mirza, tra sé)

(Bella è costei... fiorente
È di salute, e in giovanile età).

(ad Acmar)

O bene, eternamente,
Negro, abbracciarla vuoi?... Ti scosta... va!

Acmar

(umilmente)

M'è suora... or la trovai...

Domingo

(burbero)

Che importa?... Io vo' la schiava esaminar.

(respinge Acmar: a Mirza)

Sei bella, o negra, assai.

Su, ritto il capo, lasciati guardar!

(vuole accarezzarla: Mirza fugge nelle braccia di Acmar)

Mirza

Fratel, mi salva!

Domingo

(seguendola)

Eh via!

Nera colomba, un bacio sol mi dà.

Acmar

(raffondendosi)

M'ucciderete in pria!

Domingo

Audace negro, che pretendi?... olà!

(lo minaccia con la frusta)

Eva

(avanzandosi)

Mio schiavo egli è. Sol io
Dritto, s'egli erra, ho di puirlo.

Domingo

(ritirandosi)

Il so.

(fra sé)

(L'onta e il dispetto mio
Contro costor fra poco io sfogherò).

Un tubatore dà uno squillo di tromba. Tornano SAMUELE, i Coloni, il Popolo. RAUL ricompare ed assiste alla scena seguente, seminascosto fra gli alberi.

La Folla

Il segnal squillato è già:

Or l'incanto s'aprirà.

Samuele

(agli schiavi)

In piè, ragazzi! - su, svelti! allegri!

Un buon padrone - può capitar.

(fra sé, con malizia)

(Son alti i prezzi, - son buoni i negri...
A gonfie vele - vanno gli affar).

(sceglie due negri, una donna ed un bambino, e li fa salire sopra un palco)

Due schiavi, madre e figlio, negri dell'Aramen.
La madre a cento scudi!... per altri cento il pargolo!

Alcuni Coloni

Il figlio a noi!

Altri Coloni

La madre resti per noi.

Samuele

Va ben!

(squillo di tromba. I compratori strappano il figlio alla madre, che fa atti disperati per trattenerlo, e supplica i coloni di lasciarglielo. Finalmente lo abbraccia e bacia e lo abbandona. — Breve scena mimica, durante la quale i negri cantano sottovoce)

Come quercia inaridita,
Che in un ramo solo ha vita,
Sol pel figlio ella vivea...
A lui tolta morirà!

Samuele

A mille scudi
Mirza la bella,
Che nacque libera,
Figlia d'un re.

Acmar

(era sé)

(Mio Dio!)

Alcuni Coloni

Le sfolgora
L'occhio qual stella...

Altri Coloni

Ha forme d'angelo...

Tutti

Superba ell'è!

Alcuni Coloni

Mille duecento scudi!

Altri Coloni

Altri cinquanta ancora!

Altri

Mille trecento!

Samuele

Avanti!

Altri

Ed ancor cento in più!

La Folla

Ferve la gara.

Altri Coloni

E cento!

Altri Coloni

Mille seicento!

Acmar

(trepidante)

O suora!

Altri Coloni

Mille ottocento!

Samuele

Bravo!

Altri Coloni

Già troppo offerto fu.

Samuele

Mille ottocento! Avanti! Crescere ancor si può.
Nessun rincara? *(silenzio)* Cedasi dunque la schiava...

Domingo

(uscendo dalla folla)

No...

Fino a duemila il prezzo
Di Mirza può salir.

(fra sé)

(Ah! di costor lo sprezzo
Ben io saprò punir).

Acmar

(fra sé)

(Il vil che l'insultava!...
Oh! il giuro, ei non l'avrà!)

Eva

(fra sé)

(Povera Mirza! schiava
A un simil mostro andrà?)

Samuele

Due mila!... Non havvi chi a lui la contenda?
La schiava gli cedo.

Acmar

(a Samuele)

Non anco!... S'attenda!...

(ai coloni)

Oh pietà! se a voi di suora
Casto affetto il cor consola,
La salvate!... è tempo ancora...
Dite, dite una parola!

(ad un colono)

Tu che una figlia hai bella e candida,
La suora mia, com'essa è pura...
A' tuoi ginocchi io cado in lagrime,
Ti mova il cor la sua sventura...
Di costui vedi il guardo cupido...
Di sua beltà brama gioir.
Deh! tu la salva e vedrai gli angeli
Dal ciel venirti a benedir.
Del viver mio sarai tu l'arbitro,
A un cenno tuo saprò morir.

Ah! parlo invano! Ma non v'han narrato
 Quant'è crudel costui?
 Che innanzi a lui
 Tremano i paggoletti?
 Che degli umani affetti
 Non un gli tocca il cor?
 Che de' tristi suoi schiavi egli è il terror?

Samuele

Via! s'acchetai alfin costui!

La Folla

Egli è matto!
 Il contratto
 Non suspendasi per lui.

Acmar

Grazia!... un istante... uno ancor!

(a Samuele)

M'è ogni ricchezza rapita...
 Solo il fucil mi restò...
 Prendi... per essa lo do.

Samuele

Folle! qui s'offre dell'ôr.

Eva

(offerta a Samuele le sue gioie)

Gioielli ed ôr
 V'offro per lor.
 Anch'io son povera,
 Altro non ho.

Samuele

Scarso tesor!
 Tutto quest'ôr
 Duemila scudi
 Valer non può.

(Raul riaffara e si tiene in disparte)

Acmar

(minaccioso, ai coloni che ha suffocati invano)

Maledetti! su voi la bufera
 Si scatena, e vi sperda le messi.
 Dio non oda la vostra preghiera,
 Fin l'amore vi neghi gli amplessi...
 Solitari, deserti d'affetto,
 Senza fede possiate morir!

Mirza

Ah! s'è ver che nel ciel v'ha un Signore,
 Perché, pura, a tal onta mi dannà?
 Già la fede ha in me spento il dolore,
 Caldo il sangue di sdegno m'affanna...
 Disperato mi ferve nel petto
 Un desio: vendicarmi e morir!

Gli Schiavi

Maledetto il potente spietato
 Che il pudor d'una vergine offende!...
 Maledetto chi in empio mercato
 I fratelli, i suoi simili vende!
 Chi condanna lo schiavo reietto
 A una vita d'atroce martir!

Eva

(abbracciando Mirza)

Ahi venduta! E salvarti non lice
 Al mio cor che al tuo duolo si frange!...
 Ah! perchè non commuove il felice
 La miseria dell'uomo che piange?
 Vieni, Mirza! Ti stringi al mio petto,
 Teco io soffro al vederti soffrir.

Raul

(guardando Eva)

Del suo schiavo, di Mirza la pena
 Pesa grave alla bianca sul core...
 La sua dolce pietà m'incatena,
 Mi fa pianger, mi rende migliore...
 Brama ignota mi desta nel petto
 Di poter l'altrui duolo lenir.

Domingo

Ruggi, fremi, vil negro, ed impreca,
 Roder pure il tuo freno dovrai.
 Che m'importa il furor che t'accieca?
 Col potere dell'ôr trionfai...
 La tua suora vo' premermi al petto,
 Di sua fiera beltà vo' gioir.

La Folla

Quanti lai, guanti gemiti e pianti
 Pe' trasporti d'nn negro insensato!
 Si riprenda la vendita! Avanti!
 Per costor cessar deve il mercato?
 Tregua alfine agli sfoghi d'affetto:
 Il contratto si deve finir.

(momento di sospensione)

Samuele

Cedo la schiava...

(trepidazione generale)

Raul

(avanzandosi)

Aumento ancor!

Tremila scudi.

Domingo

Ah! per la morte!

Samuele

(a Domingo)

Cedi?

Domingo

(con rabbia)

Sì, cedo.

Raul

(dando una borsa a Samuele)

Eccoti l'òr!

Samuele

Mirza è tua.

Raul

(a Mirza)

Vieni, mutò tua sorte,
Fia questo l'ultimo dei tuoi dolor!

Mirza

A' tuoi piedi da quest'ora
Serva e suora - ti sarò.

Aomar

(inginocchiato, baciando l'abito di Raul)

Il mio sangue, il viver mio,
Giuro a Dio - per te darò.

Raul

(guardando Eva con passione)

Quel bel ciglio addolorato
M'ha insegnato - la pietà.

Eva

(guardando Raul)

Un buon genio lo guidava,
Gl'inspirava - la pietà.

Domingo

(furente)

Qui costui scagliò l'inferno,
Ira e scherno - ei reca a me.

Samuele

Da qual nube è mai disceso
Questo Cresò - innanzi a me?

La Folla

Questo dramma inaspettato
Il mercato - ravvivò.

Gli Schiavi

A lui l'oro prodigato
Fido e grato - un cor comprò



ATTO SECONDO

QUADRO PRIMO

Casa di Eva.

EVA sola.

RAUL!... Dello straniero
Come suona soave il nome a me!
Ad un crudel servaggio,
All'onta ed a' martir, Mirza toglieva.
Oh! da quel dì non mai si dipartia
L'immagine di lui dall'alma mia.

1.

Allor che il nobile - tuo cor piegava
Pietoso al gemito - di negra schiava,
S'apprese all'anima - tenace e forte
Una dolcissima - d'amor virtù.
T'amai!... ma è varia - la nostra sorte...
Ch'io non ti vegga - mai più!... mai più!

2.

In questo fulgido - di ciel splendore,
Franco, alla Francia - vola il tuo core:
Là forse un'anima - fida hai lasciato,
Che stretta in vincolo - d'amor ti fu.
Da te mi sèpara - severo un fato...
Ch'io non ti vegga - mai più!... mai più!

(resta assorta in malinconica meditazione)

Entrano MIRZA ed ACMAR.

Eva

Teco è la suora, Acmar?

Acmar

Sì, per brev'ora!

Mirza

A me il consente il dolce mio signor.

Eva

(a Mirza)

Ei dunque è dolce a te?

Mirza

(con calore)

Un più nobile cor non ha la terra!

È il volto suo cortese,
È il braccio suo gagliardo:
Del sol del mio paese
Le vampe ha nello sguardo;
Mirza, figlia d'un re,
Felice, altera va di stargli al piè.

Eva

Egli è stranier...

Mirza

M'è noto! e tosto in Francia
Ei riedere dovrà.

Eva

(Me lassa!) Ei parte?

Mirza

Forse doman... ma pallida
Vi feste voi, signora?

Eva

T'inganni...

Mirza

(con gelosia)

Del francese
Perchè il partir v'accora?

Eva

(turbata)

Di te mi dolgo... schiava
N'andrai d'altro signor.

Mirza

No, parto anch'io...

Eva

Lo segui?

Mirza

(con entusiasmo)

Ovunque e ognor!

Acmar

(Qual sospetto m'assal!) E s'ei clemente
Libera ti rendesse al suol natio?

Mirza

(come sopra)

Volente il seguirei - lo giuro a Dio!

(con intenzione, guardando Eva)

Guai se un audace attentisi
Al mio signor strapparmi,
Del sangue suo macchiarmi
Io non paventerò:
Premendo il suo cadavere
Raul raggiungerò!

Acmar*(guardando Mirza)*

(Ah! P'insensata l'ama!)

Eva

(Svanite, o sogni miei!)

Mirza*(guardando Eva)*

(Io non m'inganno, è mia rival costei!)

Acmar*(guardando Mirza)*

(Qual smania le spira nel fervido accento!
Qual vampa inusata nell'occhio le sta!
Quell'anima ardente tremare mi fa.
Oh guai se la preme d'amore il tormento!
Se al bianco rivolge la speme insensata!
Ei l'onta le serba d'un'ora beata,
Ma al cor d'una negra amore non dà!)

Eva

(Ei parte! Con esso rapito sull'onda
Vanire l'occulta mia speme vedrò.
Fu luce di stella, il dì la fuggò.
Per sempre lontano da questa mia sponda
Del sol della patria scaldandosi ai rai,
Io più non ispero ch'ei pensi giammai
La povera creola che un giorno l'amò).

Mirza

(In terra, nel cielo, per tutto il creato
Di luce un sol punto rifulge al mio cor,
La nera pupilla del franco signor.
Oh! guai se la creola in esso ha sperato!
Amai quella donna con cuor di sorella,
Ma tutto il passato quest'ora cancella,
Qual nembo che oscura del sole il fulgor!)

Eva*(ai due schiavi)*

Lieti nel gaudio del fraterno affetto,
Quest'ora ite a godervi.

(Acmar s'inginocchia e le bacia il lembo dell'abito: Mirza s'inclina appena: entrambi partono. Eva, guardando Mirza che s'allontana)

O te felice!

Raul tu seguirai

Ed io che l'amo nol vedrò più mai!

(dopo un momento)

Oppresso ho il cor... D'aria, di luce ho d'uopo...

E di silenzio... Amica

È ai cori afflitti la foresta antica.

(avviandosi lentamente)

Ahi! ci separano i nostri fati...

Franco alla Francia vola il suo cor!

La voce di Mirza lontana

O bianco, guardati! filtri fatati,
Gioie mortifere ha il nostro amor!

(Eva parte)

QUADRO SECONDO

Una Foresta.

È vicina la notte.

DOMINGO ed un Negro.

Domingo*(consegnando il suo schioppo al negro)*

VA, ti raggiungo... Alla mia fronte ardente
Il fresco giova della selva... Vanne!

(il negro parte. - Domingo resta solo. - È brillo)

Troppo bevetti... Basta!... Ah no, non posso...

(impugnando una fiasca che porta ad armacollo)

Vieni, licor di foco, amico fido...

Allor che in me ti sento, il mondo io sfido.

(breve)

O rum, fiammante licor,
Licore de' forti;
Medicator
D'ogni malor,
Fremer ti sento nel cor...

Ah! qual foco in me tu porti,

O traditor!...

Un sorso ancor!

(breve: la sua ubbriachezza va crescendo)

La foresta si riempie d'incanti...

Amorosi fantasmi vaganti

Vedo apparir...

Ecco là la mia creola restia!...

Or siam soli... ti tengo... sei mia...

Non puoi fuggir!

No... m'inganno... è un'errante farfalla...

Ah! che rider!... sul naso mi balla...

Buffa daver!

(illuso da un'altra visione)

Fiumi d'oro!... si giuoca... per Dio!...

Qua le carte... invincibil son io

Al tavolier!...

A me l'oro!... Frodato tu m'hai!
 Col tuo sangue pagarmi dovrai,
 Cane infedel!
 Ma che sento?... sussulta la terra...
 Gli elementi si fanno la guerra...
 Traballa il ciel...

O rum, fiammante licor,
 Confortator
 D'ogni dolor,
 Fremer ti sento nel cor...
 Un sorso ancor!

Mentre DOMINGO resta come assorto nella sua ubriachezza, EVA appare in cima ad un sentiero che scende nella valle. Domingo la vede e, ridendo malignamente, si appiatta.

Eva
(credendosi sola)

Ove son?... Nella selva mi smarrii,
 Senza una meta errando in duolo assorta...
 Ciel! non m'inganno!... Del crudel Domingo
 È vicino il poder!... Ah! dell'iniquo
 Fuggiam l'incontro ed il brutale assalto!

Domingo
(svelandosi)

Osa del falco il nido
 La colomba sfidar? Incauta!

Eva
(spaventata)

Fu error... O Dio!

Domingo
(ironico)

Error propizio al mio desire.
 Grato vi son... v'ospiterà il mio tetto.

Eva
(altera)

Mi lasciate, signor.

Domingo
(con ferocia)

Lasciarti... evvia!

Come strale un dì piombato
 Il tuo scherno è sul mio cor:
 È nell'anima segnato,
 Lo rammento e n'aido ancor.
 Prega pure... ai piedi miei
 Ti sarai prostrata invan...
 Sei qui sola, e mia tu sei,
 T'ha donata a me Satan!

Eva

Lasciatemi!

Domingo

Follia!

Eva
(cadendo sopra un masso)

M'assisti, o cielo!

(Raul scende rapidamente il sentiero pel quale è giunta Eva, e si frappone fra lei e Domingo)

RAUL, EVA, DOMINGO.

Raul
(ad Eva)

Vogliate in me fidar.
(a Domingo)

Tosto partite.

Domingo

Comandi a me tu dai?

Raul
(surrente)

Se un detto aggiungi
 Qui come un serpe tu morrai schiacciato!

Va, t'invola.

Domingo
(superbo)

Io non ti temo!

Raul
(sguainando la spada e slanciandosi su Domingo)

Muori dunque!

Eva
(frappendosi)

O Dio... pietà!

Raul
(minacciando)

Per te giunto è il giorno estremo!

Domingo
(ritirandosi)

(Ceder deggio... oh rabbia!)

Raul
(incalzandolo fino alle quinte)

(Domingo s'allontana)

Va!

(Nette)

EVA, RAUL.

Raul

Donna gentil, fidatevi
 All'onor mio:
 In voi rispetto un candido
 Angiol di Dio.

Eva

Al tetto mio vo'rendermi,
Lunge non è.

Raul

Guida sicura ed umile
Avrete in me.

(si avvia precedendo Eva, ma dopo pochi passi s'arresta)

Ma il ciel già s'oscurò: fosca è la notte...

Eva

Che paventar possiam?

Raul

Di sterpi e rovi,
D'alberi secolari irta è la selva;
Ed arduo in tanta oscurità ci fia
Il rintracciar la via.

Eva

Ohimè! che far?

Raul

V'adorano gli schiavi
Qual genio tutelar. Di voi cercando
Le terre correran su tutt' i punti;
Qui li attendiamo e ne sarem raggiunti.

Eva

Restiam.

Raul

Olezzano
Per farvi omaggio
I fior del Tropico;
Un nembo d'angeli
Su voi nell'etere
Vegliando sta.

Eva

Dio nei perigli
Forza mi dà.

Raul

Alma gentil, che in Dio confidi,
M'odi: doman remoti lidi
Per l' ampio mar cercando andrò:
Al patrio suol ritornerò.

Oh tu, ch' hai fè,
Prega per me.

Eva

Al natio ciel dolce è tornare.
La madre è là, guardando il mare,
Con l' ansia in cor v' attenderà.
Più pura in ciel gioia non v' ha.

Dio più di me

Lieto vi fè!

*(raggio di luna)***Raul**

Già le nubi vanir... L'ultimo raggio
Manda la luna sul tuo suolo a me...
Deh! mi parla, o gentil... dammi coraggio...
Ma tu sei mesta... piangi... oh di'?... perchè?

(con passione)

Dimmi che quella lagrima
Il mio partir ti sprema...

Eva

Ahi! l'anima che geme
Celare il duol non sa!

Raul

Eva, t'adoro...

Eva

Ah! lasciami...
Più forza il cor non ha.

Raul

Al tuo soave spirito
Lo spirito mio legai...
Ovunque vai ti seguito...

Eva

Taci... morir mi fai...

Raul

Ti vidi in queste tenebre
Solinga penetrar,
E di seguirti l'anima
Mi disse e di sperar.

Io t'amo... io t'amo... e debole
Piango all'estremo addio:
Oh! di' che m'ami, e immemore
Per te del ciel natio,
Felice in questo esilio
Teco vivrò d'amor,
Assorto in sogni eterei,
Col paradiso in cor!

Eva

Ebben, sì, t'amo, ed esule
Per me tu non sarai...
Lascio il materno feretro
E questo suol che amai...
Lascio il mio schiavo libero,
Che pregherà per me...
T'amo, e sull'onde instabili
Esulerò con te.

Raul

D'amor nell'estasi vieni a bear mi...
Giura d'amarmi! giura d'amarmi!

Eva

Del ciel tra gli angeli d'ascender parmi...
Giura d'amarmi! giura d'amarmi!

Voce lontana di Acmar

Mia dolce padrona!...

Voce lontana di Mirza

Olà!... mio signor!...

Voce lontana del Coro

Sol l'eco risuona
A' vostri clamor.

Eva
(a Raul)

De' passi udii... Di grida
S'anima la foresta.

Raul

È ver. Gli schiavi
Giungono già. Teco volò repente
Per me quest'ora di soave obbligo...
Tolta or mi sei...

Eva
(con passione, sottovoce)

Ma t'amo...

*Alcuni Coloni con fiaccole sopraggiungono. Al vedere
Eva e Raul, fanno segno a MIRZA, ACMAR ed
ai loro compagni di accorrere.*

Il Coro

Sien grazie al ciel!... Eccoli entrambi alfine!
Su, venite! accorrete!...
(giungono Acmar, Mirza, schiavi, coloni con fiaccole)

Mirza
(correndo a gettarsi ai piedi di Raul)

Ah! signor mio!

Raul

Mirza!

Mirza

Egli vive... o gioia!

Acmar
(correndo ad Eva)

Ah! vi ritrovo alfin, signora...

Mirza
(con gelosia, scorgendo Eva)

(O Dio!

Cotesta donna qui, col signor mio!)

Acmar
(a Raul)

Signor, la franca nave al lido è giunta.
T'attende il mar, la patria...

Raul

Orsù, partiamo.

Mirza

No, buio ancora, e periglioso è il bosco.
Rimani finchè in cielo
Cominci ad albeggiar. Con danze e canti
Dell'aspettar t'abbrevierem gl' istanti.

Raul
(a Mirza)

Dopo sì luogo gir per aspre vie
Stanca non sei?

Mirza

Membra ha d'acciaio, e forte
Ha il cor la schiava tua.

Raul
(a Mirza e agli schiavi)

Ebben, v'ascolto.

Allcvi il vostro canto al pensier mio
L'angoscia dell'addio.

(Eva siede sopra un rialzo del terreno. Raul è ritto dietro di lei, Acmar ai suoi piedi. I coloni vi aggruppano pittorescamente sulle rupi e fra gli alberi. Gli schiavi si ornano bizzarramente di grandi foglie di palmetto e di banano)

IL PASSO DELL'APE

(le strofe seguenti sono accompagnate da Mirza e dal corpo di ballo con pose plastiche e passi di danza)

Mirza

(fuggendo schermirsi)

V'ha un'ape che inseguemi...
Ronzando s'aggira...
Elevasi a spira...
A piombo discende...
Sul capo mi sta...
Via! lasciami! va!...

Il Coro

Pel fiore ti prende
Che schiudesi al sol...
Ma fuggi... inseguitemela,
S'arresti il suo vol.
(i negri inseguono l'ape)

Mirza

Bell'ape vezzosa,
Non sono la rosa,
Son mostro terribile
Che morte ti dà...
Via! lasciami! va!

Il Coro

Ah! l'ape non crede,
Sì bella ti vede!
Da tanta beltà
Fuggire non sa!

Mirza

No, non son fior cui splendono
Di bei colori i petali,
Che nell'olente calice
Chiude di miel tesor...
Va, va, non sono un fior.

Il Coro

L'insetto spietato
Le tinte ha dell'ôr.
Del pungolo alato
Si spenga il furor...
S'insegua, si scacci,
Ha l'ira nel cor.
(i negri inseguono l'ape)

Mirza

Io sono il nero grappolo
Dal nettare venefico:
Ape gentil, non suggermi,
Colmo di fiele ho il cor:
Va, va! non sono un fior.

Goro

All'ape giungeva
L'accento crudel...
S'eleva, s'eleva...
Si perde nel ciel...

(i negri si riuniscono ai piedi di Mirza, additando l'ape ideale che sparisce)

Raul

Bello è il tuo canto, o Mirza. A te, mia fida,
Offro prezioso un don: la libertà.

Coro

Te generoso! urrà!

Raul*(additando Eva)*

Quest'angelo gentile alla mia terra
Per amor mio verrà.

Mirza*(fulminata)*

(Lei!... maledetta!)

Coro

Urrà!

Raul

Ella è mia sposa, e in tanta
Gioia del cor, Mirza il fratel ti rende:
Liberò Acmar ti guidò al suol natio.

Acmar

Ah! grazie a voi... vi benedica Iddio!
Liberi... Mirza!... oh gioia!
Ma che! un accento il labbro tuo non dice
Per chi felice oggi ti fa?

Mirza*(cufamente)*

Felice!

Eva

Mirza, tu soffri...

Mirza*(fuggendo da lei)*

Io... no!...

Eva

D'amor l'ebbrezza

In te il pensier di libertà non desta?

Mirza*(con crescente agitazione)*

Muta mi fe' il piacer... no, non son mesta!

Son lieta... e vo' intonar
Delle mie selve il canto...
In esso udrai suonar
Bestemmie e pianto.

M'ascolti ognun.

Acmar

Mirza, desisti.

Del fratel tuo segui il voler.

Il Coro

All'insperato novo piacer
Il suo pensier - si conturbò.

*(tutti la circondano)***Mirza***(afferza il fughale d'un colono e ne minaccia le persone che le sono vicine)*

Indietro!... a me chi oppor si può?
Liberà son; cantare io vo'.

Io vidi un monte
Di nevi eterne;
Chindea caverne
Di foco in sen.

La donna che ha candido il volto
Nasconde l'inferno nel cor...
È come il monte ingannator!
Chi l'ama vi cade sepolto,
Chi cede al suo fascino muor...
È come il monte ingannator!

Tutti

Che disse?... lo spirito ha sconvolto!
L'invade insensato furor.

Acmar*(ad Eva)*

Signora, s'è ver che l'amate
L'insano delir ne calmate.

Eva*(accostandosi a Mirza)*

Oh cessa!... È canzone tremenda...
Rammenta più tenero suon.

Mirza*(minacciosa)*

Ti scosta! che il ciel non t'intenda
Se il preghi, e ti neghi perdon!

(furente, affrontando Eva)

Hai candido il volto,
L'inferno nel sen:
Nel finto sorriso
Distilli velen.

*(ride convulsamente e s'avvanza, svenendo)***Acmar***(sorreggendola)*

Mirza!... oh cielo! ella vien men!

Mirza*(in delirio)*

V'è un'ape che inseguemi,
Ronzando s'aggira,
Elevasi a spira,
Sul capo mi sta...
Via, lasciami, via!

*(cade svenuta. - Tutti la circondano. - Acmar, inginocchiato, le pone la mano sul cuore)***Acmar**

Sorella!... svenuta!...
Non batte il suo cor.

Coro

Immobile!... muta!...
Fatale malor!

(Quadro. - Cala la tela)

ATTO TERZO

QUADRO PRIMO

Il Lido.

Il mare in fondo. - Una rupe lo domina, sulla quale sorgono palmizi e cactus contorti dal vento. - A sinistra la casa di Eva.
Un battello a vela è presso la spiaggia.

RAUL ed ACMAR.

Acmar

PRONTO è il battello.

Raul

Va, dille che tosto
Tornerò dalla nave, e alla partenza
Pronta si tenga: il vento è a noi secondo
(Acmar parte)

RAUL solo, meditando.

Addio, fulgido suol, terra d'incanti,
Che mi donasti il più gentil tuo fior!
E circondavi i nostri cori amanti
Di pace, di profumi e di splendor!

Addio, profondo ciel, che serberai
Degli occhi snoi il colore divin!
Addio, foreste ove piansi e pregai,
Addio per sempre, o fatato giardin!

»Gioia!... ebbrezza!... ineffabile Eliso!
»Il sno labbro d'amarmi giurò,
»E il suo sguardo, là fronte, il sorriso
»Ripetevan: tua sempre sarò!

»Ella è mia, la fanciulla che adoro!
»Ella è mia! le sue pene finir!
»Si dipinge di porpora e d'oro,
»Si fa bello per noi l'avvenir!

O snperba natura, o monti, o piano,
Selve silenti e romoroso mar,
Gli amanti lieti che vanno lontano
Dal cor non vi potranno cancellar.

(s'imbarca e parte. Odesi la sua voce che s'allontana)

EVA ed ACMAR.

Eva

Di Raul la vela biancheggiar non veggo.

Acmar

Lontano è già: dietro la costa sparve.

Eva

Lente dell'aspettar trascorron l'ore...

Acmar

Per te cui ride in quella nave amore!

(con tenerezza)

Ma ratte a me qual turbine
Quest'ore estreme involansi...
M'è dnolo immenso il perderti,
Tu sì pietosa a me.
Riposta avea quest'anima
Ogni dolcezza in te.

Eva

Di Mirza il cor sì tenero
Conforto esser ti dè.
Di': in lei cessò il delirio?

Acmar

Sperarlo giova... Guardala,
Qui vien: turbata è ancor.

(mentre Mirza s'avvanza con aspetto cufo ed affranto, Eva le va incontro con benevolenza. - Acmar osserva l'orizzonte e dà segni di inquietudine)

Acmar

(tra sé)

(S'oscura il ciel... M'assalgono
Presagi di terror).

(sale rapidamente la rupe)

EVA e MIRZA.

Eva

(affettuosa)

Mirza, che pensi?... Abbracciami...
Cessato è il tuo malor?

Mirza

(cufo)

Di quest'anima l'ambascia
Non scrutar.

Va: al mio demone mi lascia...
A rapiti è tardo il mar.

Eva*(vivamente commossa)*

Non scacciarmi... Oh di', che guai
Celi a me?
Non rammenti che t'amai?
Che fui suora, amica a te?

Mirza*(alla vista della commozione di Eva, con subita effusione, pentita)*

Tu piangi?... e son io
Che pianger ti fa?...
Oh! in nome di Dio,
Perdono, pietà!

(gettandosi alle ginocchia d'Eva)

Tu l'oculto tormento non sai
Che incessante mi laceri il cor,
Che m'accende d'insano furor...
Per la santa pietà de' miei guai,
Per la fede che nutri nel ciel,
Ah! perdona un accento crudel!

Eva*(rialzandola amorosa)*

Non mi chieder perdono, t'allieta;
Dimmi amica, ti stringi al mio cor...
Se tu soffii, t'è scusa il dolor.
Piansi io pur con angoscia segreta,
E felice ora il cielo mi fa...
Credi e spera, il tuo duol finirà.

*(rumoreggia il tuono: principio d'uragano)**ACMAR scende dalla rupe:**entrano Coloni e Schiavi in grande agitazione.***Il Coro**

Di nubi plumbee
Si vela il sol...
Basso è dell'aquile
E obliquo il vol.
A cresta s'alzano,
Muggiano l'onde;
Il tuon risponde
Cupo e lontan.

Acmar

Oh ciel! sollevasi
Fiero uragan.

Eva*(trepidante)*

E Raul co' vortici
Lottando sta...

Mirza*(Gran Dio!)***Eva e il Coro**

Prostriamoci,
Preghiam pietà.

*(alcuni corrono al lido, altri s'inginocchiano)***Mirza**

Possente Iddio de' naufraghi,
Pietà del mio signor!

Eva

Lo togli alla sciagura,
Che l'alma m'impaura...
Lo rendi all'amor mio...

Mirza*(alzandosi a queste parole, con ira, fra sè)*

(Ah! è ver... salvo da' vortici
Mel toglie un altro amor).

Acmar e il Coro

Possente Iddio de' naufraghi,
Pietà del buon signor!

Eva

La procella imperversa! - Nè ancor la vela appar!
Qual fragor!

Coro

Quale orror! - Infuria cielo e mar!
L'ira è di Dio su noi! -

Eva*(al Coro)*

Proseguasi a pregar.

(alzando le mani al cielo)

Possente Iddio de' naufraghi,
Pietà del mio signor!

Mirza*(fra sè)*

(Il mio geloso demone
Mi si ridesta in cor).

Acmar e il Coro

Possente Iddio de' naufraghi,
Pietà del suo dolor!

Eva

Dalla rupe vedrò lo schifo in mare.

(a Mirza)

Vieni.

(Eva sale la rupe. Mirza la segue in attitudine sinistra. Acmar spia con viva preoccupazione le mosse di Mirza. Il Coro guarda il mare. Eva, dall'alto della rupe, a Mirza che è al suo fianco)

Una vela laggiù in fondo appare.

Mirza

È ver.

Eva
 Ratto s'avanza... Il nembo il porta...
(sventola una sciarfa)
 Risponde al cenno!..

Mirza
(fra sé)
 (Io fremo!)

Eva
 È lui!... M'ha scôrta!...

E' vien!... protegge il cielo i nostri amori...

(chiamando)

Sposo!

Mirza

(furente di gelosia)

Suo sposo!... Muori!... *(la spinge in mare)*

(Eva precipita dall'alto della rupe. Nello stesso momento scoppia un fulmine. Acmar e il Coro, mettendo un grido d'orrore, s'accalcano alla spiaggia. Scende precipitoso un sipario rappresentante un cielo buio e tempestoso. Intermezzo orchestrale)

QUADRO SECONDO

Campagna.

In fondo una collina sulla quale è un cimitero campestre.

La scena ed il teatro, durante la tempesta, sono rimasti quasi nell'oscurità; terminato l'intermezzo, la ribalta si rischiera, il teatro s'illumina, e tosto, rialzandosi il sipario, appare una scena campestre, con ampio cielo sereno, illuminato dal più vivo sole.

ACMAR entra pensoso e depone in un angolo lo schioppo ed un carniere da caccia.

Acmar

MIRZA omicida!... Orrore! infamia!...
 A tanto giungere lei, snora a me!...
 Gelosa smania all'onta spinsela,
 Sete di sangue l'amor le diè.

Veder quella mesta sì bella, sì pura,
 Vederla beata d'un primo gioir,
 Saper che lo sguardo, fidente e sicura,
 Drizzava a un dorato di sogni avvenir!
 E ucciderla! e il vide l'immensa natura,
 E il vide il suo Dio... nè il seppe impedir?
 Eterno dolore!... crudele martir!...

(con fiera risoluzione)

Spènta per sempre!... pensier funesto!
 E a vendarla sol io qui resto,
 Io che sol vidi tanta viltà!...
 Ed è la rea del sangue mio!...
 Che importa!... Un angelo salito a Dio,
 Raggio purissimo della mia vita,
 Incancellabile del cor ferita,
 Vendetta chiede, vendetta avrà!...

Entra MIRZA

Mirza

(vedendo Acmar vuol fuggire)

Acmar!...

Acmar

(arrestandola)

Ah! di me tremi?

Mirza

(avvilita)

Sì...

Acmar

Omicida!

Mirza

Deh! taci: già il rimorso in cor mi grida.

(con terrore)

Da quell'ora a me d'accanto
 Sta un fantasma sanguinoso;
 Mi per-egue in suon di pianto
 Sul guancial del mio riposo...
 I miei preghi Iddio non sente...
 Il rimorso in cor mi sta...
 Ecco... il demone furente
 Mi minaccia... mira... è là!

Aomar*(solenne)*

Quello spettro vuol giustizia :
Dio l'impone...

Mirza

Acmar, pietà!

Aomar

Quando, lontano dal mio paese,
Schiavo fui tratto su questo suolo,
Chi de' miei mali pietà si prese?
Chi mi fè, amandomi, men tristo e solo?
Dimmi, a proteggerti, chi t'ha serbata
La man, la vita di tuo fratel?

Mirza*(atterrita)*

Dessa!

Aomar

E l'hai spenta!... Ma trema, ingrata!
Grida il suo sangue vendetta al ciel!

Là nella terra dov'io son nato
È il padre ai figli gran giustizier:
Il padre è spento, e a me legato
Vien dalla legge l'aspro dover.
Se un mio congiunto l'arma omicida
Bagna nel sangue d'un suo fratel,
A me, suo giudice, la legge grida:
« Vita per vita domanda il ciel! »

Mirza

Gran Dio! che pensi?... mi fai terror...

Aomar*(fra sé)*

(Ella è mia suora... Forza, o mio cor!)

V'ha presso il mare triste una selva,
L'uomo e la belva - vi passa e muor:
Morto l'augello vi piega l'ale,
Vita letale - v'ha solo un fior.
Per te da' sterpi di quel deserto
Raccolsi un serto... - lo cingi... è là.

Mirza

Ciel!

Aomar

D'all'olezzo d'una ghirlanda
La morte blanda - a te verrà.

*(durante le ultime parole di Aomar, si è udito una marcia funebre. Udendo
la parola morte, Mirza dà un grido e tenta fuggire, ma la voce di Raul
la fa restare come impietrita)*

La voce di Raul

Alma gentil, teco il destin m'invola
Il primo e solo e non sperato amor;
Toglie alla vita mia sorrisi e fior...
La fa dolente e sola.

Il Coro

Su te non gravi della morte il gel:
Anima pura, Iddio t'accogla in ciel.

Mirza

La sua voce!... o miei sogni!... o mio dolor!

Aomar

Vieni!

Mirza

Un istante!... udir mi lascia ancor!

La voce di Raul

Oltre la tomba almen riviva, o cara,
La giovinezza tua spenta quaggiù.
Ahi! che funesto l'amor mio ti fu,
Dischiuse a te la bara!

Il Coro

Per quel Dio che pietosa a noi ti fè,
Sia pace e requie oltre la tomba a te!

Aomar

Infelice è per te...

Mirza

Mi strazi il cor.

Aomar

Ei piange...

Mirza

Ahi taci!...

Aomar

O castigo!...

Mirza

O terror!..

Appare il principio del corteo funebre.

RAUL è circondato da Coloni e Negri.

Il corteo, in fondo alla scena, sale la collina.

Il Coro

Requie eterna Iddio ti renda
Della vita oltre il confin.
Luce eterna su te splenda
Nell'azzurro senza fin!

*(Mirza ed Aomar sono rimasti intanto in un angolo della scena. - Mirza
guarda estatica il corteo funebre)*

Aomar*(sottovoce a Mirza)*

Guarda e trema... Spegnesti due vite...

Mirza

(suppliche)

Ai pentiti perdona il Signor.

(i coloni ed i negri additano Mirza ed Acmar a Raul. Egli si scosta dal corteo e va loro incontro)

Raul

(ad Acmar e Mirza)

Voi l'amaste ..

Acmar

(sottovoce a Mirza, concitatamente)

L'ascolti?

Raul

E soffrite

Per quell'angiol ch'io piango nel cor..

Acmar

(come sopra)

Quanto dissi, rammenta... Obbedisci,

O a lui tutto disvelo...

Mirza

(disperata)

Ah pietà!

L'amo...

Acmar

(come sopra)

Or ben, la condanna subisci,
O s'io parlo, abborrirti dovrò.

Mirza

(trasciando)

No... no... taci!.. Il mio fallo egli ignori..
Ch'ei non m'odi!.. e contenta morirò.

(s'incorona con la ghirlanda, porta un fiore alla bocca e cade)

Raul

(correndo a lei)

Mirza!.. ah muor!.. le togliete que' fiori..

Acmar

(nascondendo il corpo di Mirza, cupamente a Raul)

Più non giova... riviver non può.

Va! a rimpiangere e stei basto io sol!..

(Raul è trascinato via da' coloni e da' negri. - Il corteo s'allontana)

La nonna funebre va morendo)

(Acmar, rimasto solo colla morta:)

Sgorghi alfine la foga del duol!

(cade presso il cadavere di Mirza)



INDICE



Preludio	Pag. 1
--------------------	--------

ATTO PRIMO.

Introduzione e Coro di Schiavi negri - <i>Fa core, o schiavo mesto</i>	6
Coro del Mercato - <i>Le navi nel molo gli schiavi recâr</i>	25
Danza degli Schiavi negri e ripresa del primo Coro	33
Scena drammatica - <i>Zitti!... Cotesta nenìa</i>	40
Canzone - <i>Io son la notte ardente e nera</i> - Mirza MS.	44
Recitativo e Scena - <i>Gran Dio!... quel canto chi mai t'apprese?</i> - Mirza ed Acmar. MS. Br.	56
Scena drammatica - <i>Bella è costei</i>	62
Gran Scena del Mercato ed Incanto degli Schiavi.	66
Recitativo, Scena, Implorazione - <i>Ob pietà!... se a voi di suora</i> - Acmar . . . Br. }	83
Finale primo	

ATTO SECONDO.

QUADRO PRIMO.

Romanza - <i>Allor che il nobile tuo cor piegava</i> - Eva S.	121
Scena e Terzetto - <i>È il volto suo cortese</i> - Eva, Mirza, Acmar. S. MS. Br.	129
Recitativo, Scena e ripresa della Romanza - Eva. S.	143

QUADRO SECONDO.

Scena e Canzone bacchica - <i>O rum, fiammante licor</i> - Domingo. B.	147
Breve Scena drammatica.	159
Scena e Duetto - <i>Olezzano per farvi omaggio</i> - Eva e Raul. S. T.	167
Scena, Coro e Passo dell'Ape	182
Recitativo, Scena e Canzone selvaggia - <i>Io vidi un monte</i> - Mirza MS. }	211
Finale secondo	

ATTO TERZO.

QUADRO PRIMO.

Romanza - <i>Addio, fulgido snol</i> - Raul T.	226
Scena - <i>Ma ratte a me qual turbine</i> - Eva ed Acmar S. Br.	235
Duetto - <i>Tu l'occulto tormento non sai</i> - Eva e Mirza. S. MS.	239
Pregiera e Burrasca - <i>Possente Iddio de' naufraghi</i>	248
Scena ed Intermezzo orchestrale	276

QUADRO SECONDO.

Romanza - <i>Veder quella mesta</i> - Acmar Br.	285
Scena e Duetto - <i>Da quell'ora a me d'accanto</i> - Mirza ed Acmar. MS. Br. }	291
Marcia funebre - Finale terzo	



ANDANTE ♩ = 66

First system of the musical score. The right hand starts with a *mf* dynamic and a *p* dynamic later. The left hand has a *p* dynamic. The tempo is *Andante* with a quarter note equal to 66 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The system includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Second system of the musical score. The right hand features triplets and is marked *p*. The left hand also has triplets and is marked *p*. The system includes musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Third system of the musical score. The right hand features triplets and is marked *p*. The left hand also has triplets and is marked *p*. The system includes musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fourth system of the musical score. The right hand is marked *pp* and *p*. The left hand is marked *p*. The tempo is *Andante*. The system includes musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fifth system of the musical score. The right hand features triplets and is marked *p*. The left hand also has triplets and is marked *p*. The system includes musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*). The system concludes with a fermata over a chord.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with triplets. The left hand features a more active bass line. Dynamics include mezzo-forte (*mf*). The system concludes with a fermata over a chord.

Third system of musical notation. The right hand has a more sustained melodic line. The left hand features a rhythmic pattern. Dynamics include *cres. ed accelerando.....*. The system concludes with a fermata over a chord.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with accents. The left hand features a bass line with a fermata. Dynamics include *rall.*, *cantabile*, *deces.*, and *f*. The system concludes with a fermata over a chord.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand features a bass line with triplets. Dynamics include piano (*p*) and *a tempo*. The system concludes with a fermata over a chord.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, some with a '7' marking. The lower staff is in bass clef and features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a dense texture with many triplets and slurs, indicating a fast and intricate accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has a more active melodic line with slurs. The lower staff continues with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs.

The fourth system includes dynamic markings. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include 'cres.' (crescendo), 'f' (forte), and 'p' (piano). There are also 'Rev.' markings and asterisks.

The fifth system continues with dynamic markings. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include 'cres.', 'f', and 'p'. There are also 'Rev.' markings and asterisks.

con tutta forza $\text{♩} = 66$ *f a tempo*

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a *Red.* marking. Both staves feature triplet patterns. The bass staff has a *f* dynamic marking.

f *sf*

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has a *f* dynamic marking. Both staves feature triplet patterns. The bass staff has a *sf* dynamic marking.

ben marcato *ff con tutta forza* *ff*

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a *ben marcato* marking. Both staves feature triplet patterns. The bass staff has a *ff* dynamic marking.

f *f* *f* *f* *p* *dolce*

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a *Red.* marking. Both staves feature triplet patterns. The bass staff has a *p* dynamic marking.

p *dolcissimo* *pp* (Otoni) *decrs.* (Violini) *pppp* *ff* *lunga* *pp* *decrs. i due Red.*

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a *Red.* marking. Both staves feature triplet patterns. The bass staff has a *pp* dynamic marking.

ATTO PRIMO

UNA PIAZZA NEL CAPOLUOGO DELL'ISOLA BORBONE.

A destra un bazar di schiavi.-A sinistra piante.Il mare in fondo.

INTRODUZIONE E CORO

DI SCHIAVI NEGRI

♩ = 58
 ANDANTE
 SOSTENUTO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo of ♩ = 58, marked 'ANDANTE SOSTENUTO'. The piano part starts with a forte dynamic (*f*) and is described as 'energico'. The score includes various dynamics such as *p*, *sf*, *f*, *m.d.*, *ff*, *f m.s.*, and *deciso*. There are several slurs and phrasing marks throughout. The first system shows the piano introduction. The second system includes the instruction '(S'alza la tela)'. The third system includes '(Un drappello di Schiavi accovacciati sotto una tenda. Mirza è fra loro)'. The fourth system is for the voice, labeled 'MIRZA', and includes the note 'Fa' at the end of the line. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and dynamic shifts.

f energico

p

sf

f *m.d.*

ff

f m.s. *deciso*

(S'alza la tela)

ff *p*

lamentevolmente

(Un drappello di Schiavi accovacciati sotto una tenda. Mirza è fra loro)

MIRZA

p

Fa

M
 core, o schia - vo mesto, spun - ta unave - la in mar la

Soprani e Contralti *p* *p*
 Fa cor, fa cor. U - na ve - la in

Tenori I. e II. *p* *p*
 Fa cor, fa cor. U - na ve - la in

Bassi *p* *p*
 Fa cor, fa cor. U - na ve - la in

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal parts (Soprani e Contralti, Tenori I. e II., and Bassi) enter with the lyrics 'Fa cor, fa cor.' and 'U - na ve - la in'. The piano accompaniment features a melodic line with dynamic markings *sf* and *p*.

M
 sor - te tua ben pre - sto for - se vedrai mu - tar.

mar: *p* *pp*
 la sor - te tua vedrai mu - tar.

mar: *p* *pp*
 la sor - te tua vedrai mu - tar.

mar: *p* *pp*
 la sor - te tua vedrai mu - tar.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal parts (Soprani e Contralti, Tenori I. e II., and Bassi) enter with the lyrics 'sor - te tua ben pre - sto for - se vedrai mu - tar.' and 'mar: la sor - te tua vedrai mu - tar.'. The piano accompaniment features a melodic line with dynamic markings *p*, *sf*, and *p*.

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

CORO di SCHIAVI NEGRI

Sop. e Cont.

POCO PIÙ
♩ = 72

p La na - - ve ne -

Ten.

p

La na - - ve è giunta al li-do già

Bassi *p*

La na - ve ne-grie - - ra è giunta al li-do già

Piano accompaniment for the chorus. It includes a treble staff with a tempo marking 'POCO PIÙ ♩ = 72' and a dynamic marking '*p*'. The bass staff features a steady accompaniment with some 'm.s.' (mezza sostenuto) markings.

MIRZA

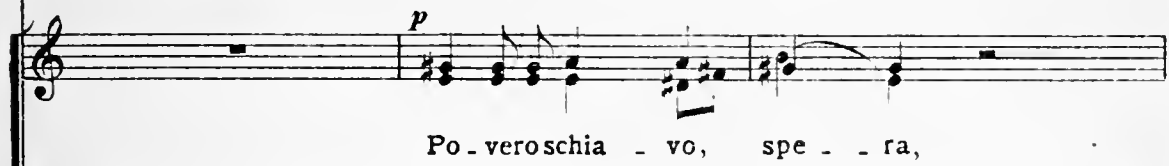
Po - - veroschiavo, spe - ra, lunge ti porte -


-grie - - ra è giunta al li-do già.

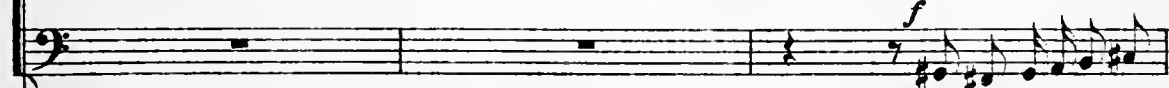
Two musical staves for Mirza's vocal line. The first staff contains the vocal melody with lyrics, and the second staff contains the piano accompaniment for this section.

Piano accompaniment for the end of the piece. It features a treble staff with a dynamic marking '*p* legato' and a bass staff with a dynamic marking '*p*'. The music concludes with a strong dynamic '*sf*'.

M 

p 

mf 

f 

cres. *sf* 

M 









M $\text{♩} = 76$

spe - - ra. *f* >

No!... no, il *f* >

No!... no, il *f* >

No!... no, il *f* >

No!... no, il *f* >

mf *cres.* *f*

M

suo - - - lo che..... l'al - - berga.....

suo - - - lo che..... l'al - - berga.....

suo - - - lo che..... l'al - - berga.....

suo - - - lo che..... l'al - - berga.....

ff

M

mu - - ta loschia - - vo in - van..... Sul

mu - - ta loschia - - vo in - van..... Sul

mu - - ta loschia - - vo in - van..... Sul

mu - - ta loschia - - vo in - van..... Sul

M

dor - - so un' al - - tra..... ver - - ga gli fi - schie -

dor - - so un' al - - tra..... ver - - ga gli fi - schie -

dor - - so un' al - - tra..... ver - - ga gli fi - schie -

dor - - so un' al - - tra..... ver - - ga gli fi - schie -

M

-rà do - - man, sul

-rà do - - man, sul

-rà do - - man, sul

-rà do - - man, sul

sf *sf* ♩ = 58 *largamente* *f*

M

dor - - so u - n'al - - tra ver - ga ah

dor - - so u - n'al - - tra ver - ga ah

dor - - so u - n'al - - tra ver - ga ah

dor - - so u - n'al - - tra ver - ga ah

ff *ff*

M

rall. *a tempo*

for - - se gli fi - schie - rà do - man.....

rall. *a tempo*

for - - se gli fi - schie - rà do - man.....

rall. *a tempo*

for - - se gli fi - schie - rà do - man.....

rall. *a tempo*

for - - se gli fi - schie - rà do - man.....

rall. *a tempo* *p*

p

(Entrano Eva ed Acmar, il quale reca una cesta con doni per gli schiavi.)

pp

pp

AND^{te} MOLTO SOSTENUTO

(guardando gli schiavi)

EVA

Ahi mesti!... La so - a - ve a lor non spi - ra au - ra di li - ber.

AND^{te} MOLTO SOSTENUTO

Oh po - - ve-ri negri!...

R - - - - -
-til!... Gli oc - chi so - a - vi che

A - - - - -
La tua dol - ce pie -

staccato

R
m'hanturba - to il cor!...

A
-tà pel ne - gro affran - - to vedae compen - si il ciell...

EVA
Po - - ve - ri ne - gri!...

R
Bel - lae pie - to - sa!... Ap - par fra ne - ri schia - vi un

A
ve - dae com - pen - si il ciel!

dolce

E Po - - ve - - ri ne - gri!...

R an - giol d'a - mor, un biancoangiold'a - mor!.....

A ve - da e com - pen - si il ciel!

cres.

R An - - giol d'a - mor!...

A ve - da e compen - - si il

f *p*

f *mf* *decres.*

AND^{te}.SOSTENUTO ♩ = 66

EVA (ad una donna) dolce

A te, ma - lata, un farmaco...

A ciel!

AND^{te}.SOSTENUTO ♩ = 66

p dolce

(toglie dalla cesta d'Acmar il farmaco e lo consegna)

(ai fanciulli)

E

Del latte voi por -

p *m.s.*

(idem il latte)

(ai vecchi consegnando il vino)

E

-ta... i...

m.d.

opp.

voi che gli anni ag - ghiac - ciano il vin che dà vi -

Soli Contralti

Tu

Ten.

Bassi

Tu

E

opp.

voi che gli anni ag - ghiac - ciano il vin che dà vi -

Soli Contralti *p*

Tu

Ten.

Bassi *p*

Tu

CORO di SCHIAVI NEGRI

E

RAUL - gor. (fra sè)

(El - - la di sè di - men - ti - ca

so - - la biancae li - - be - ra..... sprezz - zo per noi non

so - - la biancae li - - be - ra..... sprezz - zo per noi non

p

R

pian - ge l'altrui do - lor..... quel - - le pie - to - se

ha - - i: fia sa - - craa te la fer - - vi - - da

ha - - i: fia sa - - craa te la fer - - vi - - da

MIRZA

Musical staff for MIRZA, treble clef, key signature of two flats, showing a melodic line with a fermata.

Tu so - - - la bianca e

R

Musical staff for R, treble clef, key signature of two flats, showing a melodic line with a fermata.

la - grime la fan più bel - la an - - cor!.....

ACMAR

Musical staff for ACMAR, bass clef, key signature of two flats, showing a melodic line with a fermata.

Tu so - - - la bianca e

Cont.soli

Musical staff for Cont.soli, treble clef, key signature of two flats, showing a melodic line with a fermata.

pre - ce de' no - - stri cor.

Sop. I.

Tu so - - - la bianca e

Cont. e Sop. II.

Musical staff for Cont. e Sop. II., treble clef, key signature of two flats, showing a melodic line with a fermata.

Tu so - - - la bianca e

Ten. I.

Musical staff for Ten. I., treble clef, key signature of two flats, showing a melodic line with a fermata.

Tu so - - - la bianca e

Ten. II.

Musical staff for Ten. II., treble clef, key signature of two flats, showing a melodic line with a fermata.

Tu so - - - la bianca e

Bassi

Musical staff for Bassi, bass clef, key signature of two flats, showing a melodic line with a fermata.

pre - ce de' no - - stri cor.

Tu so - - - la bianca e

sf >

Piano accompaniment staff (treble clef), key signature of two flats, showing chords and melodic fragments.

dolce

Piano accompaniment staff (bass clef), key signature of two flats, showing chords and melodic fragments.

sf >

EVA

In Dio fi-da-te, o mi-se-ri,

li-be-ra spre-zo per noi non ha-i: fia

la fan più bella an-

li-be-ra spre-zo per noi non ha-i: fia

li-be-ra spre-zo per noi non ha-i: fia

li-be-ra spre-zo per noi non ha-i: fia

li-be-ra spre-zo per noi non ha-i: fia

li-be-ra spre-zo per noi non ha-i: fia

li-be-ra spre-zo per noi non ha-i: fia

li-be-ra spre-zo per noi non ha-i: fia

li-be-ra spre-zo per noi non ha-i: fia

E
di tut-ti padree - gli è.

M
cres. sa - - - cra a te la *f* fer - - vi - - da *pp* pre - ce de' no - stri

R
_cor!...)

A
cres. sa - - - cra a te la *f* fer - - vi - - da *pp* pre - ce de' no - stri

cres. sa - - - cra a te la *f* fer - - vi - - da *pp* pre - ce de' no - stri

cres. sa - - - cra a te la *f* fer - - vi - - da *pp* pre - ce de' no - stri

cres. sa - - - cra a te la *f* fer - - vi - - da *pp* pre - ce de' no - stri

cres. sa - - - cra a te la *f* fer - - vi - - da *pp* pre - ce de' no - stri

cres. sa - - - cra a te la *f* fer - - vi - - da *pp* pre - ce de' no - stri

cres. sa - - - cra a te la *f* fer - - vi - - da *pp* pre - ce de' no - stri

cres. sa - - - cra a te la *f* fer - - vi - - da *pp* pre - ce de' no - stri

cres. *f* *pp* 3

E
In Dio fi - date, o mi - se - ri, di tut - - ti

M
cor, *p* fia sa - cra a te!

R
An - giol d'a - - - mor!

A
cor, *p* fia sa - cra a te!

cor. La pre - - - ce de' nostri

cor. La pre - - - ce de' nostri

cor, *p* fia sa - cra a te!

p fia sa - cra a te!

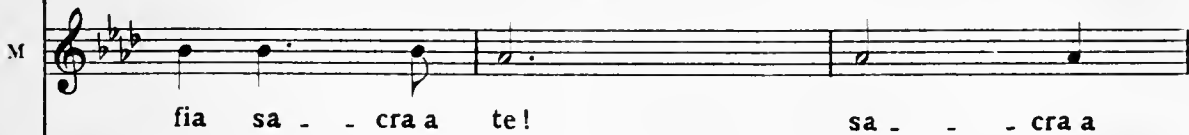
cor, *p* fia sa - cra a te!

stacc.

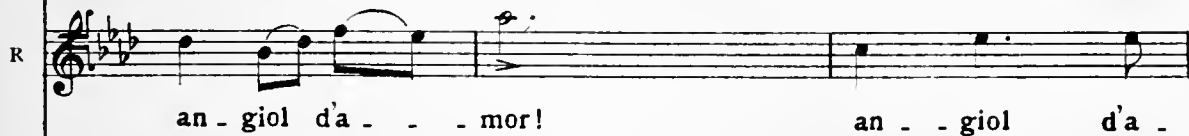
E padre gli è, e gli è,..... e gli è



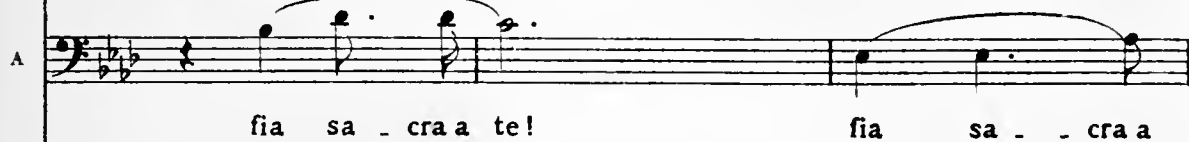
M fia sa - - cra a te! sa - - - cra a



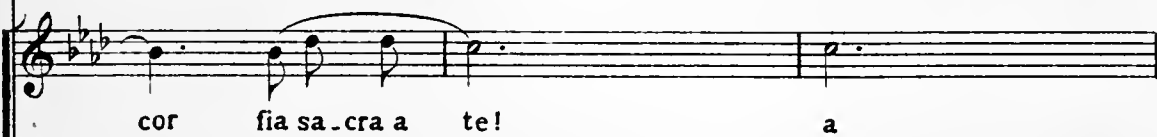
R an - giol d'a - - - mor! an - - giol d'a -



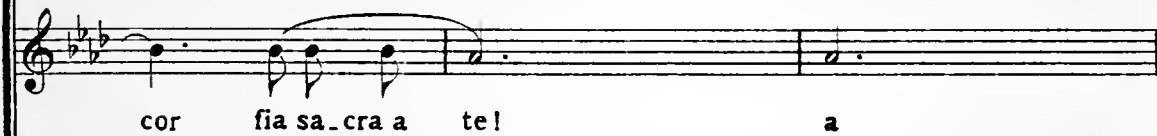
A fia sa - cra a te! fia sa - - - cra a



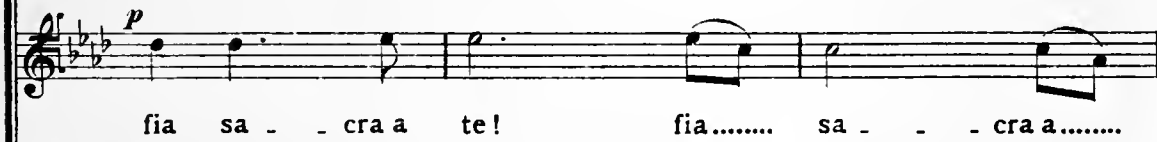
cor fia sa - cra a te! a



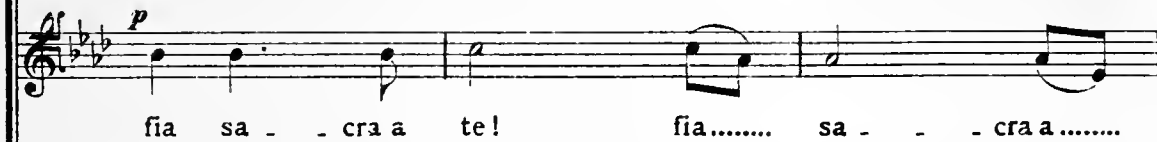
cor fia sa - cra a te! a



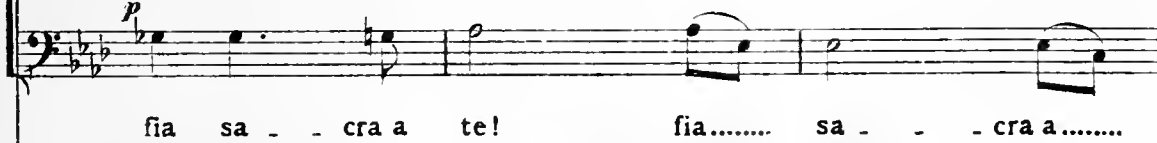
p fia sa - - cra a te! fia..... sa - - - cra a.....



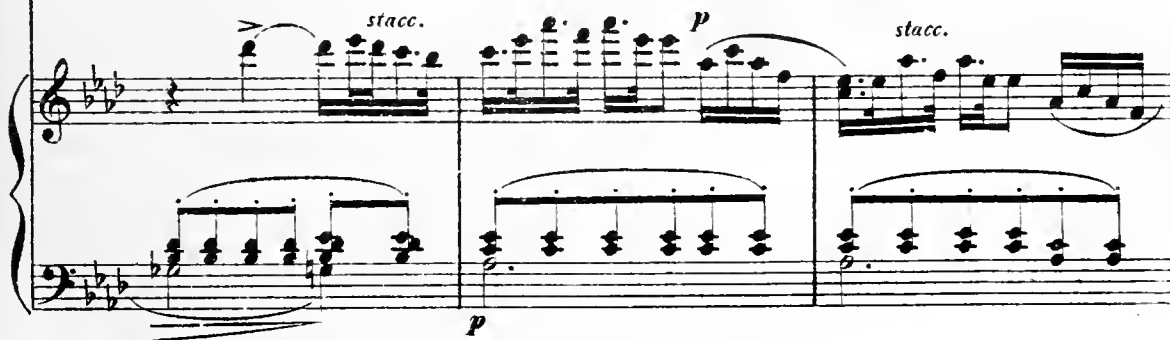
p fia sa - - cra a te! fia..... sa - - - cra a.....



p fia sa - - cra a te! fia..... sa - - - cra a.....



stacc. *p* *stacc.*



pp morendo

E

M *pp morendo* (Raul si ritira fra gli alberi)

te!

R *pp morendo*

.. mor!

A *pp morendo*

te!

pp morendo

te!

pp morendo

te!

pp morendo

te!

pp morendo

te!

pp morendo

te!

pp morendo

te!

pp

morendo

CORO DEL MERCATO

♩ = 126
ALLEGRO

First system of the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The music begins with a two-measure rest in both staves, followed by a series of chords and eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *mf*. There are accents and slurs throughout the system.

Second system of the piano accompaniment, continuing from the first. It features similar rhythmic patterns and chordal textures. Dynamics range from *f* to *mf*. The system concludes with a final chord and a fermata over the last note.

(Entrano Coloni, Marinai, Artieri, Donne,
Fanciulli abitanti dell'isola)

Third system of the piano accompaniment. The music continues with a mix of chords and moving lines. Dynamics include *f* and *mf*. The system ends with a fermata over the final notes.

Fourth system of the piano accompaniment. This system features more complex rhythmic figures and chordal textures. Dynamics include *f* and *mf*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fifth system of the piano accompaniment. It begins with a *staccato* marking. The music consists of eighth-note chords in the treble clef and a bass line. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The system ends with a fermata over the final notes.

DONNE E FANCIULLI

Sop.

CORO di BIANCHI

ARTIERI

Ten.

COLONI

Bassi

Gli schiavi re_câr.

Le na_vi nel molo

gli schiavi re -

Le navi nel molo

gli schiavi re -

Son da ven - de - ree com - prar, son da ven - dere e com -

- câr. Son da ven - de - ree com - prar, son da ven - dere e com -

- câr. Son da ven - de - ree com - prar, son da ven - dere e com -

- prar.

- prar.

- prar. *f* D'ò - gni tin-ta, d'ò_gni suo_lo qui..... si ve - do.no appro-

f D'ò - gni tin-ta, d'ò_gni suo_lo qui..... si ve - dono appro-

f D'ò - gni tin-ta, d'ò_gni suo_lo qui..... si ve - dono appro-

- dar. *f* D'ò - gni tin-ta, d'ò_gni suo_lo qui..... si ve - dono appro-

(vedendo avvicinarsi Domingo)

- dar. Domingo s'appres - sa...

- dar. Domingo s'appres - sa...

- dar. Domingo s'appres - sa...

legato *mf* *m.s.* *stacc.* *mf*

CORO DI NEGRI

Sop. *mf*

Ten. *mf* O cie - lo,

Bassi *mf* O cie - lo,

O cie - lo,

de'negri il ter - ror.....

de'negri il ter - ror.....

de'negri il ter - ror.....

mf *m.s.*

ci sal - va dal - l'uom sen - za

ci sal - va dal - l'uom sen - za

ci sal - va dal - l'uom sen - za

(Entra Domingo portando una frusta alla cintura:
passa in rassegna i negri seguito da alcuni Coloni)

cor!.....

cor!.....

cor!.....

P stacc. assai

DOMINGO

Scar - soèil mer - ca - to,

D

e pel..... la vo - ro non par che ab.bondi.no...

sempre stacc.

D

.... braccia ro - bu - ste... Pur al - ti

brillante

f *p*

D

prezzi paghiam co - stor... Son lo - go -

COLONI

f *p* *p*

D

Son schiavi tri - sti...

C

ra - ti già dal le fru - ste...

mf stacc. *cres.*

f

C

DOM.

Donne affama . . te... Son maci . len

(Vedendo sopraggiungere Samuele, il mercante di schiavi, con altri negri)

D

DONNE, FANCIULLI

- ti...

ARTIERI

COLONI

DORO DEI BIANCHI

D'o-gni tin - ta, d'o - gni suol qui si

D'o-gni tin - ta, d'o - gni suol qui si

D'o-gni tin - ta, d'o - gni suol qui si

f *ff* *mf*

ve - do-no ap - pro - dar. Son da ven-de - ree comprar, son da

ve - do-no ap - pro - dar. Son da ven-de - ree comprar, son da

ve - do-no ap - pro - dar. Son da ven-de - ree comprar, son da

ff *ff* *ff*

LO STESSO TEMPO, MA IN QUATTRO MOV.^{ti}

SAMUELE (sopraggiungendo)



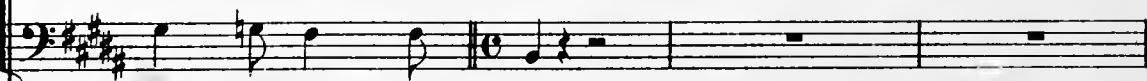
Schia.vi, che fa . . te? per.chè quei cef.fi si



ven . de . ree com . prar.



ven . de . ree com . prar.



ven . de . ree com . prar.

LO STESSO TEMPO, MA IN QUATTRO MOV.^{ti}


cu . pi?.. Su! si dan . zi, su! si can . ti, per Bel . ze . bù!

DANZA DEGLI SCHIAVI NEGRI E RIPRESA DEL I.º CORO

♩ = 132
ALLEGRO VIVACE

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALLEGRO VIVACE' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *cres.* (crescendo), *stacc.* (staccato), and *legatissimo*. It also features articulation marks like accents and slurs. The first system starts with a forte *f* dynamic and includes a crescendo. The second system begins with a forte *f* dynamic and includes a piano *p* section with staccato articulation. The third system starts with a forte *f* dynamic and includes a piano *p* section with a 'legatissimo' marking. The fourth system begins with a piano *p* dynamic and includes a forte *f* section and a staccato section. The fifth system continues with piano *p* dynamics and includes a forte *f* section.

sf *più f* *f* *sf* *sf*

p *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *leggero* *p* *legato* *p*

cres. *sf* *sf* *sf* *sf*

staccato *p* *f*

staccato

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and eighth notes. Dynamic markings include *f* and accents (*>*).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and eighth notes. Dynamic markings include *f* and accents (*>*). A double bar line is present at the end of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and eighth notes. Dynamic markings include *f* and accents (*>*).

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and eighth notes. Dynamic markings include *ff* and accents (*>*).

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and eighth notes. Dynamic markings include *con forza* and *marcato*. Accents (*>*) are also present.

sempre forte

(I negri,pei patimenti sofferti,in questo punto si sentono mancare le forze.

Samuele,mostrando loro la sferza,li costringe a ballare con più anima,ma ben presto ricadono spossati e riprendono la loro canzone lamentosa)

p

p
marcato

f = 144

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f.* (forte) is placed above the right hand in the second measure. The word *sempre f.* (sempre forte) is written below the right hand in the third measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurred and accented notes. A dynamic marking of *stacc.* (staccato) is placed below the right hand in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *sempre f.* (sempre forte) is placed below the right hand in the second measure.

Fourth system of musical notation. A tempo marking of $\bullet = 152$ is placed above the right hand in the second measure. The instruction *incalzando il tempo* (accelerating the tempo) is written below the right hand in the second measure. Dynamic markings of *f.* (forte) are placed below the right hand in the third, fourth, and fifth measures.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a simple accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

N.B. Il valore di ciascuna battuta sar  eguale alle quattro antecedenti battute di $\frac{2}{4}$

ANDANTE $\text{♩} = 76$

CORO di NEGRI

Sop.

f (cadendo a terra)

Ah!..... No, il suo - - lo che..... l'al -

Ten.

Ah!..... No, il suo - - lo che..... l'al -

Bassi

Ah!..... No, il suo - - lo che..... l'al -

f *ff*

f ANDANTE $\text{♩} = 76$

ff

- ber - ga..... mu - - ta lo schia - - vo in -

- ber - ga..... mu - - ta lo schia - - vo in -

- ber - ga..... mu - - ta lo schia - - vo in -

- van..... Sul dor - - soun'al - tra.....
 - van..... Sul dor - - soun'al - tra.....
 - van..... Sul dor - - soun'al - tra.....

ver - - ga gli fi_schie_rà do - - -
 ver - - ga gli fi_schie_rà do - - -
 ver - - ga gli fi_schie_rà do - - -

SCENA DRAMMATICA

REC.^{vo}

SAMUELE

Zit . ti.. Cotesta nenia eternamente udrò? Mirza, t'avanza: intuonacium

CORO di NEGRI

Soprani
- man.

Tenori
- man.

Bassi
- man.

RECITATIVO

MIRZA *ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100*
(senza smuoversi, con sorda voce)

No!..

lie . to can . to. Così rispondi? Cedere a for . za io ti fa .

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100

p *f*

♩ = 132 (Irato, obbliga Mirza ad alzarsi, ed afferrandola per un braccio la trae sul davanti della scena)

- rò!..

♩ = 132

MIRZA

REC.^{2o} a piacere

No!... sul tuo suo - lo in -

f *col canto*

ff *Rec.^{2o} p*

M - gra - to obliade' negri il cor e lie.ti ac - cen - ti e la canzon d'a.

a tempo

a tempo

M - mor. I tuoi capricci

SAMUELE (furente)

f *ff*

MIRZA

Ma - i! (con furore alzan - do la frusta)

vin - ce - re la fru - sta mia sa - pra. Su, can - ta! Ah! per il

p

EVA *ALLEGRO* ♩=126 *f* *AND.^{te} SOST.^{to}* ♩=58
 Pie - tà!..

ACMAR *f*
 Pie - tà!.. (Samuele lascia cadere la frusta senza percuotere Mirza)

S
 ciel!

Sop. *ALLEGRO* ♩=126 *f*
 Pie - tà!..

Ten. *f*
 Pie - tà!..

Bassi *f*
 Pie - tà!..

CORO di NEGRI
 Sop. *ALLEGRO* ♩=126 *f*
 Pie - tà!..

Ten. *f*
 Pie - tà!..

Bassi *f*
 Pie - tà!..

CORO di BIANCHI
 Sop. *ALLEGRO* ♩=126 *f*
 Pie - tà!..

Ten. *f*
 Pie - tà!..

Bassi *f*
 Pie - tà!..

ff *sf* *AND.^{te} SOST.^{to}* ♩=58 *p*

(sotto voce a Mirza)

CORO di NEGRI

pp Mirza, ti pie-ga per noi sol-tan-to: tut-ti ci le-ga vin-col di

pp Mirza, ti pie-ga per noi sol-tan-to: tut-ti ci le-ga vin-col di

pp Mirza, ti pie-ga per noi sol-tan-to: tut-ti ci le-ga vin-col di

POCO PIÙ $\text{♩} = 63$

p> *p>* *p>* *p>* *p>* *p>* *p>* *p>* *p>* *p>*

MIRZA

(commossa)

pp

portando la voce

Sì... sì, perchè v'amo, deggio obbe-dir.

pian-to, tut-ti sof-fria-mo del tuo sof-frir...

portando la voce

pian-to, tut-ti sof-fria-mo del tuo sof-frir...

portando la voce

pian-to, tut-ti sof-fria-mo del tuo sof-frir...

p> *mf>* *f>* *pp* *mf>* *pp*

mf *p* *crs.*

CANZONE

MIRZA

♩ = 76
 ALLEGRETTO
 ASSAI MOD.^{to}

f

p

f e staccato

ten.

staccato

MIRZA

dolcemente

Io son la notte ardente e ne - ra sparsa di pun.ti d'òr,

pp sotto voce e staccato

p

M di pun.ti d'òr, che il mon.do chiama alla pre.ghie.ra, ed in - vi - ta all'a -

ten.

p

M *vibrato assai* *legato*

_mor..... Ma nel le tom _ _ bei mor _ _ ti su sci ta,

f vibrato e legatissimo *P legato*

M e..... ne' bo _ _ _ _ _ schiil le _ on;.....

mf

M a _ _ mi _ ca al pal _ li _ do si _ ca _ _ _ _ _ rio,

vibrato e legatissimo *p*

M *f* a _ mi _ ca del la _ dron,..... *rall.* *p* del la _ dron..... *portando la voce*

mf *p rall. col canto*

a tempo

M

Rug - - gi - - ti, ge - - mi ti, a - - - stri, u - ra -

sf *a tempo*

(con accento selvaggio) *f*

M

- ga - - ni son del la ne - gra chiu si nel cor,..... chiu si nel

sf *mf* *f*

f = 84

M

cor..... O bian - co, guar - da ti!.. tre men - di ar -

sf = 84

M

- ca - ni, mor - ta - li fa - scini hail nostro a -

sf *sf*

M $\text{♩} = 76$ *tr*

- mor! Ah!.....

$\text{♩} = 76$ *marcato e staccato*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a tempo marking of quarter note = 76 and a trill ornament above the first measure. The lyrics are "- mor! Ah!.....". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked "marcato e staccato".

M *tr*

..... mor - ta - li fa - sci - ni ha il no - stro a -

mf

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics "..... mor - ta - li fa - sci - ni ha il no - stro a -". The piano accompaniment is marked "mf".

M $\text{♩} = 84$

- mor, tre - men - di, tre - men - di ar - ca - ni ha il no - stro a -

f $\text{♩} = 84$ *f*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The tempo increases to quarter note = 84. The vocal line has the lyrics "- mor, tre - men - di, tre - men - di ar - ca - ni ha il no - stro a -". The piano accompaniment is marked "f".

M

- mor!..... Guar - da - ti.. guar - da - ti, o bian - - -

f *f*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has the lyrics "- mor!..... Guar - da - ti.. guar - da - ti, o bian - - -". The piano accompaniment is marked "f".

M

- co!..

Sop. *pp sotto voce*

Ten. *pp sotto voce*

Bassi *pp sotto voce*

Il fie - ro can - ti - co de - sta nell'al - ma dol -

Il fie - ro can - ti - co de - sta nell'al - ma dol -

Il fie - ro can - ti - co de - sta nell'al - ma dol -

legatissimo

- cez - ze e cal - ma, an - siee ter - ror,..... an - siee ter -

- cez - ze e cal - ma, an - siee ter - ror, an - siee ter -

- cez - ze e cal - ma, an - siee ter - ror, an - siee ter -

stacc.

_ror, an sie e ter_ror!

_ror, an sie e ter_ror!

_ror, an sie e ter_ror!

MIRZA

dolcemente

lo sono il mar, profondo, azzur.ro,

di spu-me bel.lo e di su_sur-ro,

il cheto, immen_so mar, immenso mar, bel_lo di spume e di su_sur-ro,

M *vibrato*

de - lizia al mari - nar;..... Ma di na - sco - - ste sir - ti e

vibrato e sf legatissimo *f* *p*

M

bà - ra - tri co - - spar - so..... è l'o - ce - àn.....

mf

M *vibrato*

ed..... è tre - mendo allor che ra - - - bi - do lo sfer - za

vibrato e legatissimo *p*

M *rall.* *p* *portando la voce* *a tempo*

l'u - ra - gan..... l'u - ra - gan. A - - bis - sied

p *rall. col canto* *sf* *a tempo*

M

in - - cu.bi, lu - - sin - ghe,ag-gua - - ti,

M

(con accento selvaggio)

son del - la ne - gra chiu - si nel cor,..... chiu - si nel cor,.....

M

$\text{♩} = 84$

O bian - co, guar - dati!.. fil - tri fa - ta - - ti,

M

$\text{♩} = 76$

gio - - ie mor - ti - - fe - re hail no - stro amor! Ah!.....

$\text{♩} = 76$

EVA

Il fie - ro can - ti - co de - sta nell' al - ma dol -

M

ACMAR

O bian - co guar - da - ti, o bian - co, o bian - co, guarda - ti..

Sop.

O bian - co guar - da - ti, o bian - co, o bian - co, guarda - ti..

Ten.

O bian - co guar - da - ti, o bian - co, o bian - co, guarda - ti..

Bassi

O bian - co guar - da - ti, o bian - co, o bian - co, guarda - ti..

Sop.

Il fie - ro can - ti - co de - sta nell' al - ma dol -

Ten.

Il fie - ro can - ti - co de - sta nell' al - ma dol -

Bassi

Il fie - ro can - ti - co de - sta nell' al - ma dol -

CORO DI NEGRI

CORO DI BIANCHI

a 46146 a

♩ = 84

E
 - cez - zee cal - - ma, an - siee ter - ror, an - -

M
 gio - ie mor - ti - fe - re ha il no - stro a - mor, ah!

A
 gio - ie mor - ti - fe - re ha il no - stro a - mor, ah!
 ah!

♩ = 84

gio - ie mor - ti - fe - re ha il no - stro a - mor, ah!
 ah!

gio - ie mor - ti - fe - re ha il no - stro a - mor, ah!
 ah!

♩ = 84

- cez - zee cal - - ma, an - siee ter - ror, ah!

- cez - zee cal - - ma, an - siee ter - ror, ah!

- cez - zee cal - - ma, an - siee ter - ror, ah!

♩ = 84

Piano accompaniment with chords and bass line.

E
- - - - - sie e ter - ror, an - - -

M
fil - tri fa - ta - - - ti ha il no - stro a - mor, o

A
fil - tri fa - ta - - - ti ha il no - stro a - mor, o

fil - tri fa - ta - - - ti ha il no - stro a - mor, o

fil - tri fa - ta - - - ti ha il no - stro a - mor, o

fil - tri fa - ta - - - ti ha il no - stro a - mor, o

de - sta nell' al - ma..... an - sie e ter - ror, an -

de - sta nell' al - ma..... an - sie e ter - ror, an -

de - sta nell' al - ma..... an - sie e ter - ror, an -

più f

E
- sie e ter_ror, e ter_ror, e ter - - - ror!

M
bian - co, guarda - ti!.. guarda - ti, o bian - - - co!

A
bian - co, guarda - ti!.. guarda - ti!.. ah!.....

bian - co, guarda - ti!.. guarda - ti!.. ah!.....

bian - co, guarda - ti!.. guarda - ti!.. ah!.....

bian - co, guarda - ti!.. guarda - ti!.. ah!.....

- sie e ter_ror, e ter_ror, e ter_ror, ter - ror!

- sie e ter_ror, e ter_ror, e ter_ror, ter - ror!

- sie e ter_ror, e ter_ror, e ter_ror, ter - ror!

sf *f* *ff* *secca*

RECITATIVO E SCENA

MIRZA ED ACMAR

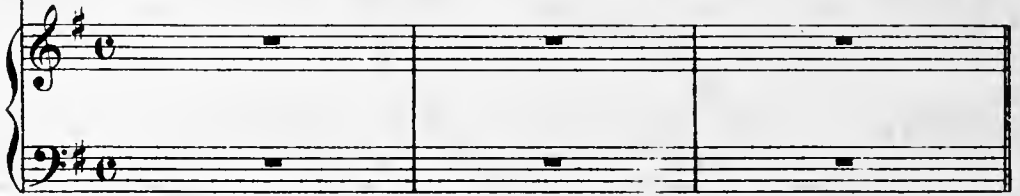
REC.^{vo} (ai coloni)

SAMUELE



f
Fra po - co dell'in - can - to s'udrà il se - gnal: me - co veni - te in -

RECITATIVO



ANDANTE ♩ = 72

(La folla si va disperdendo. Eva ed i negri si ritirano in fondo della scena, sotto la tenda.)

S

-tan - to.

ANDANTE ♩ = 72



(Durante la canzone di Mirza, Acmar è stato agitatissimo: cessato il canto, aspetta ansiosamente che Samuele ed i coloni si siano allontanati, indi si avvicina premurosamente a Mirza.)



cres.



MIRZA *ALL. MODERATO* ♩ = 92

ACMAR *sotto voce*

Tè no - to?...

♩ = 92

ALL. MODERATO

Grandio!... quel cantochi mai t'apre - se?... Oh

Oh

A

quan - to!... Nel miopa - e - se fanciullo e li - bero cantare u -

A

- dia in quegli accenti la madre mi - a. Tol - to al la Nu - bia, schia - vo spre -

MIRZA

dolce

Mepur, bam.

A

- gia - - to quell'inno fie - - ro ri - cor - - do an - cor.

un poco ritenuto a tempo un poco ritenuto

M
-bi-na, laggiù cul - la-to ha la can-zo-ne sacra al tuo cor..... *a tempo*

A

Tu?... tu pur di

pp

un poco ritenuto a tempo un poco ritenuto a tempo

M
Si d'ugual suo - lo l'au - re spi - ram-mo, nascemmo al

A

Nubia?...

p

p

M
duo - lo. Temutoe for - te e' fu nel po - pol di Sen-

A

E il padre?... oh! parla...

cres.

f

p.

f

3 3

M
_ na - ar. Pu - gnando, tro - - vò la mor - - te...

A
Pe-ri?... Non

p *legatissimo*

M
string. *f*

A
Si..... A - cmar!...
(con ansietà grandissima)

ebbe...non ebbe un fi - glio?... Il nome? Ah!...

p *accelerando*

(Eva ed il coro, attratti dall'animato colloquio, si sono avvicinati, durante le ultime parole, a Mirza e ad Acmar.) *stringendo e cres. sempre più*

A
dun - que il cor non m'in - gan - na - - - - va, tu sei mia

stringendo e cres. sempre più

60 EVA

f a tempo

Sua suo - - - ra!... E - sul - - ta al - fin,.....

(gettandosi fra le braccia di Acmar)

M Ohciel! Ah! que - sto giu - - bi - lo

A suo - ra!... E - sul - ta al fin,

Sop. Sua suo - - - ra! E - sul - - ta al - fin,.....

Tep. Sua suo - - - ra! E - sul - - ta al - fin,.....

Bassi Sua suo - - - ra! E - sul - ta al fin,

mf a tempo

CORO di SCHIAVI NEGRI

F po - ve - ra schia - va, Dio ti..... pro - teg - - - ge, ti da.....

M Dio mi ser - ba - va, stil - la..... di bal - sa - mo fra.....

A po - ve - ra schia - va, Dio ti..... pro - teg - - - ge, ti dà.....

po - ve - ra schia - va, Dio ti..... pro - teg - - - ge, ti dà.....

po - ve - ra schia - va, Dio ti..... pro - teg - - - ge, ti dà.....

po - ve - ra schia - va, Dio ti..... pro - teg - - - ge, ti dà.....

mf a tempo

E *f* *ff* *fff*

un fra - tel!.....

M *f* *ff* *fff*

tan - - - to fiel!.....

A *f* *ff* *fff*

un fra - - - tel!.....

f *ff* *fff*

un fra - - - tel!.....

f *ff* *fff*

un fra - - - tel!.....

f *ff* *fff*

un fra - - - tel!.....

f *ff* *fff*

SCENA DRAMMATICA

(Durante le ultime parole della scena precedente, Domingo è riapparso, e s'avvicina a Mirza.)

♩ = 80
MOD^{to} ASSAI

p *stacc. assai*

DOMINGO (adocchiando Mirza, fra sè)

Bel. . . la è costei... fioren.te è di sa.lù . te,

(avvicinatosi ad Acmar) RECIT.^{vo}

D e in gio.va.ni.le e - tà. Or bene, e .terna.

pp

D -men.te, negro,abbracciarla vuoi?... Ti scosta... va!

♩ = 72
p

ACMAR (umilmente)

M'è suo-ra... or la tro - va.i...

(burbero)

Che importa?... Io vo' la schiava e sami -

MOD^{to} ASSAI ♩ = 80
(respinge Acmar)

- nar. Sei bella, o ne - - gra, sei bella as -

MOD^{to} ASSAI ♩ = 80

p *staccato assai*

- sa - - - i. Su vi - a, mi guar - da,

MIRZA

(fuggendo fra le braccia d'Acmar)

Fra - tel, mi sal - - va!

(vuole accarezzarla) (seguendola)

la - - scia - ti am - mi - rar! Eh via!... ne - ra co -

ACMAR

ALL.^o ♩ = 126 (frapponendosi)

M'ucci - -

ALL.^o ♩ = 126

- lom - - ba, un ba - - cio, un bacio sol mi dà!...

ALLEGRO ♩ = 126

A - - de - re - te in pri - a!

(con ira)

Au - da - - - ce ne - - gro,

EVA.

RECIT.^{vo}
(avanzandosi)

65

Mio schia - voe -

(lo minaccia con la frusta)

che pre - ten - - di?... O - - là!.....

RECIT.^{vo}

-gli è. Sol io drit - to, s'e - gli er.ra, ho di pu - - nir - lo.

DOM. (ritirandosi)

(fra sè)

Il so! L'on - - - ta e il di - spet - to

pp

pp

mi - o con - tro co - stor fra po - co io sfo - ghe - -

pp

pp

GRAN SCENA DEL MERCATO ED INCANTO DEGLI SCHIAVI

(Un tubatore dà uno squillo di tromba)

DOMINGO

♩ = 126
ALLEGRO.

-rò.
(Tromba sul palco)

f squillante

(Orchestra)

pp

cres.

crescendo sempre più

(Tornano Samuele, i Coloni, il popolo. Raul ricompare ed assiste alla scena seguente, seminascosto fra gli alberi.)

(Tromba sul palco)

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains several triplet markings. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with triplet markings and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

DONNE E FANCIULLI

Sop.

Musical notation for the Soprano part of the chorus. It features a series of chords with triplet markings and a forte (*f*) dynamic.

Il se - gnal squil - la.to è già, il se -

ARTIERI

Ten.

Musical notation for the Tenor part of the chorus, featuring chords with triplet markings and a forte (*f*) dynamic.

Il se - gnal squil - la.to è già, il se -

COLONI

Bassi

Musical notation for the Bass part of the chorus, featuring chords with triplet markings and a forte (*f*) dynamic.

Il se - gnal squil - la.to è già, il se -

CORO DI BIANCHI

Musical notation for the piano accompaniment of the chorus. It features a complex rhythmic accompaniment with triplet markings and dynamic markings including *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a *trm* (triumph) marking.

-gnal squilla - - toè già: or l'in - can - to s'a - pri - rà, or l'in-

-gnal squilla - - toè già: or l'in - can - to s'a - pri - rà, or l'in-

-gnal squilla - - toè già: or l'in - can - to s'a - pri - rà, or l'in-

SAMUELE

(agli schiavi)

In piè, ra - gaz - - zi!... su, svel - ti, al.

- can - to s'a - - pri - - rà.

- can - to s'a - - pri - - rà.

- can - to s'a - - pri - - rà.

- le - - gri!... un buon pa - dro - - ne può ca - pi - - tar.

(fra sè con malizia)

S

p

(Son al - - ti prez - zi, son buoni ne - gri...

p sotto voce

cres.

S

f

(sceglie due negri, una donna ed un bam- bino, e li fa salire sopra un palco)

a gonfie ve - - le..... van - no gli af - far!)

più f

SAM.

a tempo

f

Due schia - - -

sf

sf

sf

S

-vi, madree fi - - glio, ne - - gri dell'A - ra - men. La

mf

S

ma_drea cen - to scu - di!... per al - tri cen - to il

mf

S

pargo_lo!

Tre soli Ten.

Il fi - - glia no_i!

Tre soli Bassi

La madre re - - sti per no_i.

mf

CORO DI BIANCHI

(dopo di aver osservato se altri rincarono)

S

Va ben, va

p *p* *m.s.* *p*

S

ben!

(Tromba sul palco)

(Tam tam)

$\text{♩} = 72$

ANDANTINO (I compratori strappano il figlio alla madre, che fa atti dispe-

(pausa lunga)

p *p*

rati per trattenerlo, e supplica i coloni di lasciarglielo. Finalmente lo abbraccia e bacia e lo abbandona.)

CORO di SCHIAVI NEGRI

Sop. *sotto voce* (mestamente) *portandola voce*

Ten. *sotto voce* *portandola voce*

Bassi *sotto voce* *portandola voce*

p Co - - me quer - - cia i - - - na - - ri - - di - - ta

che in un ra - - - mo so - - lo ha vi - - ta,

che in un ra - - - mo so - - lo ha vi - - ta,

che in un ra - - - mo so - - lo ha vi - - ta,

sol pel fi - - glio el - - la vi - - ve - - a...

sol pel fi - - glio el - - la vi - - ve - - a...

sol pel fi - - glio el - - la vi - - ve - - a...

con anima



cres.
 a lui tol - - - ta mo - - ri - - - rà.....
cres.
 a lui tol - - - ta mo - - ri - - - rà.....
cres.
 a lui tol - - - ta mo - - ri - - - rà.....
cres. sempre più.....

rall. p *cres.* *a tempo*
 mo - ri - - rà..... mo - - ri - - rà.....
rall. p *cres.* *a tempo*
 mo - ri - - rà..... mo - - ri - - rà.....
rall. p *cres.* *a tempo*
 mo - ri - - rà..... mo - - ri - - rà.....
f *rall.* *cres col canto p* *a tempo*
p

morendo **ALLEGRO** ♩ = 126

morendo

morendo

p **ALLEGRO** ♩ = 126 *ten.*
sf *pp* *sotto voce* *sf* *p*

SAM. *f* *a tempo*

A mil . . le scu-di Mir-za la bel-la, che nac-que

ACMAR (fra sè)

(Mio Dio!...)

Sop.e Cont.

Ten. I.

Ten. II. (fra loro) *p*

Bassi (fra loro) *stacc. assai* *p*

CO RO di BIAN CHI

li - bera, fi - glia d'un re.

Ha

Le sfol - gora l'occhio qual stel - la...

p *stacc. sotto voce*

(fra loro)

Su - perbael.l'è!...

(fra loro)

Su - perbael.l'è!...

(avanzandosi)

(3 soli)

for.me d'angiol... Mil.le duecen - to scu - di!

Su - perbael.l'è!...

SAM.

A - - van - - ti!

(3 soli)

Mil - le tre - cen - to!

(3 soli)

Altri cinquan - taan - co - ra!

Musical score for the first system. It features five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Fer - - ve la", "Fer - - ve la ga - ra, fer - - ve la", "Fer - - ve la", "Fer - - ve la ga - ra.", and "Ed an - cor centoin più!". Performance markings include *f*, *sf*, *ff*, and *(Tutti)*. There are also triplet markings (*3*) and dynamic accents (*>*).

SAM.

Musical score for the second system. It features six staves: five vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "A - van - ti!", "ga-ra.", "ga-ra.", "ga-ra..", "E cento ancor!...", and "ga-ra". Performance markings include *f*, *mf stacc.*, *cres.*, *ff*, and *(3 soli)*. There are also triplet markings (*3*) and dynamic accents (*>*).

(trepidante)

ACMAR

S

O suo - ra!

Bra - vo!...

(3 soli)

Mille sei - cento!

(3 soli)

Mille otto - cento!...

ff *f* *p* *cres:.....*

A

O suo - - - - ra!...

S

bravo!... bra - vo!... A.

sempre più *stacc.*

S

van - ti!... A - van - ti!...

CORO di BIANCHI

(Tutti) *stacc.*
p Già trop-po offer - to

(Tutti)
p Già

(tutti) *p stacc.*
Già troppo offer - to fu.

brillante
p staccatissimo

S

p stacc. Mille otto -

Già trop-po offer - to fu.

fu.

stacc. trop - po offer - to fu.

S

-cen - - to!... A - van - - ti!...

S

Cre - - scere an - cor..... si può

sempre stacc.

S

Cre - - scere an.

CORO di BIANCHI

p Già troppo offer - to fu.

p Già troppo offer - to fu.

p No! già troppo offer - to fu.

p brillante

S
 - cor, an - - cor si può A - van - ti, a -
 No!... No!...
 No!... No!...
 No!... No!...
 No!... No!...

f *legato* *p stacc.* *f* *legato* *p stacc.*

S
 - van - ti!... Mil - le ot - to - cen - - - to!... Cre - sce - re an -
cres:..... sempre più
sf *sf* *sf* *sf* *sf*

s

- cor si può.

CO RO di BIANCHI

Trop - - po, già trop - - po of - fer - - to fu, già

Trop - - po, già trop - - po of - fer - - to fu, già

Trop - - po, già trop - - po of - fer - - to fu, già

Trop - - po, già trop - - po of - fer - - to fu, già

f con forza

trop - po offer - - to fu, sì, già trop - po offer - to fu. Già

trop - po offer - - to fu, sì, già trop - po offer - to fu. Già

trop - po offer - - to fu, sì, già trop - po offer - to fu. Già.....

trop - po offer - - to fu, sì, già trop - po offer - to fu. Già.....

Cont. trop - - - - po, già trop - po offer - to fu, già

trop - - - - po, già trop - po offer - to fu, già

trop - - - - po, già trop - po offer - to fu, già

trop - - - - po, già trop - po offer - to fu, già

trop - - - - po, già trop - po offer - to fu, già

trop - - - - po, già trop - po offer - to fu, già

sf

sf

sf

sf

trop - - - - po, già trop - po offer - to fu.

trop - - - - po, già trop - po offer - to fu.

trop - - - - po, già trop - po offer - to fu.

trop - - - - po, già trop - po offer - to fu.

trop - - - - po, già trop - po offer - to fu.

trop - - - - po, già trop - po offer - to fu.

sf

sf

sf

sf

secca

REC.^{VO} SCENA, IMPLORAZIONE D'ACMAR E FINALE I

SAMUELE

ALL.^o ♩ = 126

Nessun rin.ca.ra?.. *stacc.* Ce.da.si

RECIT.^{VO}

ALL.^o ♩ = 126

stacc.

EVA (fra sè)

ACMAR (fra sè) (Ah! po - ve - ra)

DOMINGO (fra sè) (Il vil che l'in.sul -

S No!.. due - mi - la!.. (Ah!.. di co -

dun - que la schiava...
Sop.e Cont.

CORO DI BIANCHI

Ten. I. Due - mi - la!..

Ten. II. Due - mi - la!..

Bassi *f* Due - mi - la!..

Due - mi - la!..

E
Mir - - - - - za!.. *p* schia - vaa un 'si - mil mostro an -

A
- ta - - - - - va!.. oh! il giu - ro, ei non l'a -

D
- stor lo sprez - zo ben io, ben io sa -

(fra loro stupefatti) Duemi - la!

Due - mi - la!

Due - mi - la!

pp legato

E
- drà?.....)

A
- vrà!.....)

D
SAM. - prò pu - nir.) *pausa*

Due - mi - la!.. Non hav - vi chia lui la con -

pp *pausa*

S

- ten - da?.. La schiava gli ce - - - - do.

ACMAR (a Samuele) (ai Coloni)

No! non ancor! S'at.ten.da... s'at.ten.da!.. Oh pie - tà!.. se voi di

REC.^{vo} *AND.^{te} ♩ = 66* *p* *AND.^{te} ♩ = 66* *p*

P col canto

A

suo - ra ca - sto a fet - to il cor con so - la, la sal - va - te!.. è tem - po an -

(supplichevole)

A

- co - rà... di - te, di - te una pa - ro - la.... u - na pa - ro - - -

mf *p*

(ad un vecchio)

A

- la! Tu che una fi - glia hai

p

dolce

p

Red.

A

bel la e can - di - da, la..... suo - ra

Red.

Red.

Red.

A

mia, com' es - sa, è pu - - - ra.....

Red.

Red.

f

Red.

(prostrandosi)

A' tuoi gi - noc - chi io ca - - do in

pp Red.

Red.

Red.

cres.

A

la - grime, ti mo - va il cor la sua sven -

f *Ped.* * *Ped. dim.* * *p* * *Ped.* *

A

- tu - - - - ra. Di co -

pp *Ped. col canto* * *Ped.* *

(indicando Domingo)

A

- stui vedi il guar - do cu - pi - do di sua bel - tà..... bra - ma gio -

A

- ir. Del vi - ver mi - o sa - rai tu l'ar - bi - tro, a un

con passione

POCO PIÙ $\text{♩} = 76$
(con passione)

A

ceu no tuo sa-prò mo-rir, sa-prò mo-rir... Deh! tu la sal-va.....

mf POCO PIÙ $\text{♩} = 76$

A

..... e ve-drai gli an-ge-li dal ciel ve-nir-ti..... a be-ne-dir.....

p *mf* *P incalz.*

A

..... a be-ne-dir..... ah!..... Deh! tu la

cres. ed allarg. *f* A TEMPO $\text{♩} = 60$

cres. ed allarg. *f* A TEMPO $\text{♩} = 60$

A

sal-va e ve-drai gli an-ge-li dal.....

cres.

accel. (con disperazione)

A

ciel..... ve_nir_tia be . . ne_dir! Ah!. parlo in-

f accel. *col canto* *p* *f*

Più Mosso

A

_va_no! Ma non v'han nar.ra.to quant'è crudel co . stui? che innanzia

Più Mosso *p* *cres.* *f*

A

lui tre . mano i par.go . let_ti? che degli umani affet_ti non un gli tocca il

a - - poco - - a - - poco - -

ALL. VIVO ♩ = 132 *f*

A

cor?.. che di tut . . tii suoi schiavi e_gliè il ter . .

ALL. VIVO ♩ = 132 *f*

A

...ror?.....

SAMUELE

Ten. I. Via! s'ac - che - tial - fin co - stui!... e - gliè mat - - - -

Ten. II. Via! s'ac - che - tial - fin co - stui!.. e - gliè

Bassi Via! s'ac - che - tial - fin co -

Via! s'ac - che - tial - fin co - stui!... e - gliè mat - - - -

CO RO DI BIANCHI

S

- to! Il con - trat - to non so - spen - da - si per lu - - - -

mat - to!.. Il con - trat - to non so - spen - da - si per

- stui! non so - spen - da - si per

- to! Il con - trat - to non so - spen - da - si per lu - - - -

più f

più f

S - i. Via! s'ac - che - ti, e - gli è mat - to! e - gli è mat - to! e - gli è

Sopra Cont! *f*

Via! s'ac - che - ti, e - gli è mat - to! e - gli è mat - to! e - gli è

più f

lui. Via! s'ac - che - ti, e - gli è mat - to! e - gli è mat - to! e - gli è

più f

lui. Via! s'ac - che - ti, e - gli è mat - to! e - gli è mat - to! e - gli è

più f

- i. Via! s'ac - che - ti, e - gli è mat - to! e - gli è mat - to! e - gli è

ff

(supplichevole)

S mat - to!.. Gra - zia!.. gra - zia!.. un i - stan - te... u - - no an -

mat - to!..

mat - to!..

mat - to!..

mat - to!..

mat - to!..

mf

dim.

rall.

p

I. Tempo ♩ = 66

(a Samuele)

A

cor! M'è ogni ricchez - za ra - pi - ta...

p

I. Tempo ♩ = 66

p

A

solo il fu - cil mi re - stò... prendi... per es - sa lo

m.d.

EVA

Poco più ♩ = 80

(offrendo a Samuele le sue gioje)

dolce

Gio - iel - lied

A

do!...

SAM.

Folle! qui s'offre dell'ôr. Folle! qui s'offre del - - l'ôr.

Poco più ♩ = 80

f

f

pp

p

dolcissimo

E

ôr v'of - fro per lor. Anch'io son po - ve.ra, altro non

E

SAM. ho.

Scarso tesor! Tutto quest'ôr duemi - la scudi valer non

stacc.

ALL^o MODERATO $\text{♩} = 112$

ACM. (minaccioso ai coloni che ha supplicati invano)

f

S

Ah!

S

può.

ALL^o MODERATO $\text{♩} = 112$

mf

P

A

Ma . . . le . . . det . . . ti! su vo - i la bu - fe - - ra

P

A

si sca...te...ni e vi sper...da le mes...si,

A

Dio non o...da la vo...stra pre-ghie...ra,

A

fin l'a...mo...re vi ne...ghigli am-ple-si...

A.

so-li...ta-rì, de-ser-ti d'af-fet-to, sen-za.....

marcato

A

fe - - de pos - sia - te mo - rir!..... sen - - za fe - de pos -

A

- sia - te mo - - rir! si pos - sia - - - -

MIRZA

Ah! sè.... ver che nel ciel..... vhaunSi -

A

- te mo - - rir!..... Ma - - le -

Sop.

Cont.

Ten. I.e II.

Bassi

CORO di SCHIAVI NEGRI

Ma - - - le - - det - to il po - ten - - - te spie -

Ma - - - le - - det - to il po - ten - - - te spie -

Ma - - - le - - det - to il po - ten - - - te spie -

Ma - - - le - - det - to il po - ten - - - te spie -

M *- gno - - re, per - - ché, ... pu - - ra, a tal - on - - ta mi*

A

- det - - ti! Ma - - le -

- ta - - to che il pu - dor d'u - na ver - - gine of-

- ta - - to che il pu - dor d'u - na ver - - gine of-

- ta - - to che il pu - dor d'u - na ver - - gine of-

- ta - - to che il pu - dor d'u - na ver - - gine of-

M *dan - - na? Già la fe - - de ha in me spen - to il do-*

A

- det - - ti! ...

- fen - - de! ... sul - l'a - - va - - ro che in em - pio mer-

- fen - - de! ... sul - l'a - - va - - ro che in em - pio mer-

- fen - - de! ... sul - l'a - - va - - ro che in em - pio mer-

- fen - - de! ... sul - l'a - - va - - ro che in em - pio mer-

M

lo - re, cal - do il san - gue di sde - gno, m'af -
 ca - to i fra - tel - li, i suoi si - mi - li
 ca - to i fra - tel - li, i suoi si - mi - li
 ca - to i fra - tel - li, i suoi si - mi - li
 ca - to i fra - tel - li, i suoi si - mi - li

M

ACM.

fan - na...dispe - ra - to mi fer - ve nel pet - to unde -
 So - li - ta - ri, de - ser - ti, de - ser - ti d'af -
 ven - de! chi con - dan - na lo schia - vo, lo schia - vo re -
 ven - de! chi con - dan - na lo schia - vo, lo schia - vo re -
 ven - de! chi con - dan - na lo schia - vo, lo schia - vo re -
 ven - de! chi con - dan - na lo schia - vo, lo schia - vo re -

p stacc.
p stacc.
p stacc.
p stacc.
p stacc.
p stacc.
p stacc.
p stacc.

M *cres.*
 - si - o: ven-di - car - mie mo - - rir,..... e..... mo -
 A *cres.*
 - fet - - to, senza fe - - de pos - - sia - - - te..... sen - - za
cres.
 - iet - - to a u - - na..... vi - ta, a..... u - - na
cres.
 - iet - - to a u - - na..... vi - ta, a..... u - - na
cres.
 - iet - - to a u - - na..... vi - ta, a..... u - - na
cres.
 - iet - - to a u - - na..... vi - ta, a..... u - - na

M *f*
 - rir! ven-di - car - mie mo - - rir! ven-di - car - mie mo -
 A *f*
 fe - - de pos - - sia - - te mo - - rir! si pos - - sia - - te mo -
f
 vi - - ta d'a - - tro - - ce mar - - tir! si da - - tro - - ce mar -
f
 vi - - ta d'a - - tro - - ce mar - - tir! si da - - tro - - ce mar -
f
 vi - - ta d'a - - tro - - ce mar - - tir! si da - - tro - - ce mar -
f
 vi - - ta d'a - - tro - - ce mar - - tir! si da - - tro - - ce mar -

M *- rir!*

A *- rir!*

- tir!

- tir!

- tir!

- tir!

Sop. *ff* *- tir!*

Cont. *ff* Quan - - - ti, quan - ti la - i!

Ten. I. *ff* Quan - - - ti, quan - ti la - i!

Ten. II. *ff* Quan - - - ti, quan - ti la - i!

Bassi *ff* Quan - - - ti, quan - ti la - i!

Quan - - - ti, quan - ti la - i!

f *ff* *p* *stacc.*

EVA *p* *legatissimo*
Ahi ven - - -

RAUL *p* *legatissimo*
Del suo

DOM. *sotto voce*
pp
Ruggie fre - mi, vil

Soli. Cont. *staccato*
pp (fra di loro) *molto sotto voce pp* *stacc.*
Quanti lai! Quanti lai!

(fra di loro) *molto sotto voce pp*
stacc.
Quanti lai!

Soli Ten. II. *stacc.*
pp (fra di loro) *molto sotto voce pp*
Quanti pianti, quanti lai! Quanti lai,

(fra di loro) *molto sotto voce pp*
stacc. *pp*
Quanti lai! Quanti

p
p *stacc.*

C O R O di B I A N C H I

E
 _du - ta!..... sal - var - ti non li -

R
 schia - vo,..... di Mir - za la pe -

D
 ne - gro, ed im - pre - ca, ro - der pur il tuo fre - no do -

Quan - ti la - il!

pp
 pei tra - sporti d'un negro insen - sa - to!

pp
 quanti ge - mi - ti e pianti pei tra - sporti d'un

ge - mi - ti e pianti pei tra - sporti d'un negro insen -

E
 - ce al..... mi - - o cor..... che al tuo.....
 R
 - na pe - - sa..... gra - - ve al la.....
 D
 - vra - - i. Che m'im - por - ta, che m'im - por - ta
 Sop.
p
 per un negro! . quan - ti
 Cont.
p
 in - sen - sa - to!
p
 per un negro!
pp
 ne - gro in - sen - sa - to: quan - ti pianti!
pp *p*
 - sa - to, in - sen - sa - to! quanti lai... quanti lai... per un

E duo - - lo si fran - - ge!..... Vie - - -

R bian - - ca sul co - - re..... Bra - - -

ACMAR

D Ma - le - det - ti!

Sop. il fu - - ror che t'ac - cie - ca? Col po -

Ten. A - na - te - ma!

Bassi A - na - te - ma!

A - na - te - ma!

pianti!

Quant

quan - ti pian - - ti! Quanti

per un ne - gro in - sen - sa - to! Quanti

ne - gro in - sen - sa - to! Quanti lai!

staccato
pp

p
pp

P staccato

E
- ni, o Mir - za!..... ti strin - - - gial mio

K
- mai - - - gno - ta..... mi de - - - sta nel

D
- te - re dell' ôr.... tri - on - fa - i... la tua suo - ra vo'

lai! quan - - - ti

lai! quan - - - ti

lai! quanti pianti! quanti

pp. quan - ti lai! quanti ge - mi - ti! quanti lai!.. per un

per un ne - gro in - sen - sa - to! quanti ge - mi - ti!

E
pet - - - to,..... te - - - co io sof - - -

R
pet - - - to,..... di po - ter..... l'al - - -

D
pre - mer.mial pet - to, di sua fie - ra bel - tà

Su chi... dan - - - na... lo... schia - - -

Su chi... dan - - - na... lo... schia - - -

Su chi... dan - - - na... lo... schia - - -

ge - mi - tie pian - ti! quanti lai! quan - ti

ge - mi - tie pian - ti! quanti lai!

lai! quanti lai!

negro in - sen - sa.to! quanti lai!

quan - ti lai! quan - ti

con anima
cres.

portando la voce

MIRZA *f*

E - fro al ve - der - ti sof - frir..... Già la

portando la voce

R - trui duo - lo le - nir.....

ACMAR *f*

Ma - le - det - - - ti! su voi la bu -

D vo' gio - - ir, sì vo' gio - ir.....

cres.

-vo.... a una vi - ta d'a - tro - ce mar - tir.....

cres.

-vo.... a una vi - ta d'a - tro - ce mar - tir.....

cres.

-vo.... a una vi - ta d'a - tro - ce mar - tir.....

f *p*

ge - mi - ti! quan - ti lai!.....

f *p*

quan - ti pianti! quan - ti lai!.....

f *p* *pp*

quanti lai! Oh!..... quanti

f *p* *pp*

quanti lai! Oh!..... quanti

f *p* *pp*

lai! per un ne - gro in sen - sa - to! quanti

cres.

ff *p*

M

fe - de ha in me spen - tai lo do - lo - re, cal do il san - gue di

A

- fe - ta si sca - te - nie vi sper - da le mes - si.

Ma - le - det - toi! po -

Ma - le - det - toi! po - ten - te spie - ta - to!

Ma - le - det - toi! po - ten - te spie - ta - to!

Sop. e Cont.

quanti ge - mi ti!

Ten. I. e II.

ge - mi ti! quanti pian ti! per un ne - gro

Bassi

ge - mi ti! quanti pian ti! per un ne - gro

M

sde - gno m'af - fan - na!
- ten - te spie - ta - to!

quanti pian - ti!
in - sen - sa - to!
in - sen - sa - to!

Tutti *f*
Si ri -
soli II. *f*
(tonante) *f*
Si ri -

Si ri - prenda la ven - di - ta, a - van -

f *ff*

CORO di BIANCHI

- prenda la ven - di - ta, a - van - ti!
- prenda la ven - di - ta, a - van - ti!
- ti!

f *con brio*
Si ri -
Si ri - prenda la ven - di - ta, a - van -
f
Si ri -
con brio
Si ri -

f *sempre forte*

più forte

prendi la vendita, a vanti!.. Il contratto si deve finire. Per costor cessar deve il mer-
 - ti!

più forte

prendi la vendita, a vanti!.. Il contratto si deve finire. Per costor cessar deve il mer-
 - ti!

più forte

prendi la vendita, a vanti!.. Il contratto si deve finire. Per costor cessar deve il mer-
 - ti!

brillante e staccato

più forte

ff

ca-to? ces-sar de-ve per co - stor?.. cessar de-ve per co - stor? Si ri-
 - ca-to? ces-sar de-ve per co - stor?.. cessar de-ve per co - stor? Si ri-
 - ca-to? ces-sar de-ve per co - stor?.. cessar de-ve per co - stor? Si ri-

ff

ff

ten.

ten.

ten.

ff

MIRZA

Di . spe .

ACMAR

Dio non

CORO DI NEGRI

Sop.

A_nate . . . ma! a_nate . . . ma!

Ten.

A_nate . . . ma! a_nate . . . ma!

Bassi

(fra di loro) A_nate . . . ma! a_nate . . . ma!

-prenda! cessar de . ve il mer . ca . to per co . stor? cessar de . ve per co .

-prenda! cessar de . ve il mer . ca . to per co . stor? cessar de . ve per co .

-prenda! cessar de . ve il mer . ca . to per co . stor? cessar de . ve per co .

EVA

Ah! vie - ni, o Mir - - - za!..... Ah!

M

RALL - ra - to mi fer - ve de - si - - - o!

Ah! bra - ma i - gno - - - ta!..... Ah!

A

o - da la vo - - - stra pre - ghe - - - ra!

DOMINGO

f

Rug - gie

cres.

Ma - le - det - - - to!

cres.

Ma - le - det - - - to!

cres.

Ma - le - det - - - to!

cres.

- stor? per co - stor? per co - stor? Ah!..... Si ri -

cres.

- stor? per co - stor? per co - stor? Ah!..... Si ri -

cres.

- stor? per co - stor? per co - stor? Ah!..... Si ri -

cres.

f

E
Vie - - - ni, o Mir - za!..... ti strin - - -

M
Di - spe - ra - to mi fer - ve nel pet - to un de -

R
Bra - - - ma i - - - gno - ta..... mi de - - -

A
Dio non o - da la vo - - - stra preghie - ra, fin l'a -

D
stacc.
fre - mi, ruggie fre - mi, vil negro, ed im - preca, ro - der pu - re,

Ma - - le - det - to il po - ten - - te spie - ta - to che il pu -

Ma - - le - det - to il po - ten - - te spie - ta - to che il pu -

Ma - - le - det - to il po - ten - - te spie - ta - to che il pu -

stacc.
- prenda! Avanti! per costor ces - sar de - ve il mer - ca - to? Tregua! Avanti!

stacc.
- prenda! Avanti! per costor ces - sar de - ve il mer - ca - to? Tregua! Avanti!

stacc.
- prenda! Avanti! per costor ces - sar de - ve il mer - ca - to? Tregua! Avanti!

ff stacc.

E *mf*
 - gial mio pet - - - to, te - - co io sof - fro al ve-

M
 - sio: ven - di - car - mie mo - rir!.....

F *mf*
 - sta nel pet - - - to di po - ter l'al - trui

A
 - mo - re vi ne - ghi gli amples - si!

D *p*
 ro - der il tuo fre - no do - vra.i. Ruggie

p *soli Sop.*
 - dor d'u - na ver - gine of - fen - de! A - na - te - ma!

p *Ten. I.*
 - dor d'u - na ver - gine of - fen - de! A - na - te - ma!

p
 - dor d'u - na ver - gine of - fen - de! A - na - te - -

p
 per costor ces - sar deve il mer - ca - to? Quan - ti.... gemi - ti!

p *Ten. II*
 per costor ces - sar deve il mer - ca - to? Quan - ti la - i!

p
 per costor ces - sar deve il mer - ca - to? Si ri - prenda

p
 per costor ces - sar deve il mer - ca - to? Si ri -

E
der . . . ti sof . frir, te . . . co io sof . . .

M
vendi . car . . . mi e

R
duo . . . lo le . nir, l'al . . . trui duo . . .

A
senza fe . . . de pos .

D
Sop. fre . mi, vil ne . gro, ed im . pre . . . ca, vil

Mezzo Sop. A . . . na . . . te . . .

Ten. I. A . na . te . ma su chi dan . . . na lo

Ten. II. A . . . na . . . te . . .

A . na . te . . ma su chi dan . . . na lo

- ma: a . na . te . . .

quan . ti pian . ti! Tutti

quan . ti pian . ti! Tutti Il con . trat . . .

Si ri . pren . da! Il con . trat . . .

- prenda: Si ri . pren . da! Il con . trat . . . to si

E
- fro al ve - der - - - ti sof - frir.....

M
mo - - - rir, mo - rir e mo - rir.....

R
- lo, l'altrui duo - - - lo le - nir.....

A
- sia - - - te mo - rir, mo - rir.....

D
ne - - - gro, im - pre - - - ca.....

ff MENO MOSSO $\text{♩} = 88$

- ma! a - na - te - - - ma, a - na - te - - - ma!

schia - vo re - jet - - - to, a - na - te - - - ma!

- ma! a - na - te - - - ma, a - na - te - - - ma!

schia - vo re - jet - - - to, a - na - te - - - ma!

- ma! a - na - te - - - ma! a - na - te - - - ma!

- to si de - - - ve fi - nir.....

- to si de - - - ve fi - nir.....

de - ve fi - nir! Ah! tregua, tregua al fin!..... a_gli sfoghi d'af.

MENO MOSSO $\text{♩} = 88$

ff *f* *p*

CORO di BIANCHI

Tutti

Tutti

A.

Il con - trat - - - to si de - ve fi - nir!

A.

- fet - to.....

Il con - trat - - - to si de - ve fi - nir!

A.

RAUL

(avanzandosi)

No!

SAMUELE

Ce - do la schiava...

- van - ti! a - van - ti!

- van - ti! a - van - ti!

- van - ti! a - van - ti!

R
 Aumen.to an.cor! Tre.mi.la scu.di.
 DOMINGO
 Ah! per la mor.te!

SAM. (a Domingo) Ce.di?
 DOM. (con rabbia) Si...

RAUL. (dando una borsa a Samuele) Ec.co.ti l'òr.
 (a Mirza) Vien..... mu.tò tua
 D
 ce.do... Mir.za è tu.a.

R
 sor.te, fia que.sto l'ul.ti.mo..... de' tuoi do.
 cres.

EVA (guardando Raul)

MIRZA Un buon ge - nio lo gui -

A' tuoi pie - di da que -

R lor! (inginocchiato, ba - ciando l'abito di Raul) Quel bel ci - glio addo - lo.

ACM. Il mio san - gue, il vi - ver

DOM. (furente) Qui co - stu - i sca - gliò l'in -

SAM. Da qual nu - be è mai di -

f > AND.^{te} MAESTOSO ♩ = 66

CORO DI NEGRI

A lui l'o - ro pro - di -

A lui l'o - ro pro - di -

A lui l'o - ro pro - di -

CORO DI BIANCHI

Que - sto dram - ma i - na - sto - spet -

Que - sto dram - ma i - na - sto - spet -

Que - sto dram - ma i - na - sto - spet -

AND.^{te} MAESTOSO ♩ = 66

Instrumental accompaniment for the chorus, featuring piano and bass staves with rhythmic patterns.

E - da - - - va,.... *cres.* gl'in spi - ra - va..... *f* la..... *ff* *lunga* pie -
 M - st'o - - - ra.... *cres.* ser - va e suo - ra..... *f* a te sa - rò, sa - *ff* *lunga*
 R - ra - - - to.... *cres.* m'ha in se - gna - to..... *f* la..... *ff* *lunga* pie -
 A - mi - - - o,.... *cres.* giu - ro a Di - o,..... *f* per te da - rò, da - *ff* *lunga*
 D - fer - - - no,.... *cres.* i - ra e scher - no..... *f* ei re - ca a me, a *ff* *lunga*
 S - sce - - - so.... *cres.* que - sto Cre - so..... *f* in - nan - zi a me, *ff* *lunga*
 - ga - - - to.... *cres.* fi - do e gra - to..... *f* un cor com - prò, com - *ff* *lunga*
 - ga - - - to.... *cres.* fi - do e gra - to..... *f* un cor com - prò, com - *ff* *lunga*
 - ga - - - to.... *cres.* fi - do e gra - to..... *f* un cor com - prò, com - *ff* *lunga*
 - ta - - - to.... *cres.* il mer - ca - to..... *f* rav - vi - *ff* *lunga*
 - ta - - - to.... *cres.* il mer - ca - to..... *f* rav - vi - *ff* *lunga*
 - ta - - - to.... *cres.* il mer - ca - to..... *f* rav - vi - *ff* *lunga*
 - ta - - - to.... *cres.* il mer - ca - to..... *f* rav - vi - *ff* *lunga*

E -tà.

M -rò.

R -tà.

A -rò.

D me.

S me?

ALLEGRO ♩ = 126 (Mentre cala la tela continua il mercato degli schiavi)

-prò.

-prò.

-prò.

-vò.

-vò.

-vò.

ALLEGRO ♩ = 126

ff

sempref

ff

ATTO SECONDO

QUADRO PRIMO

CASA DI EVA.

ROMANZA

EVA

$\bullet = 96$
ALL.^o MODERATO

.....cres. *f* *stentato* *a tempo*
(S'alza la tela)

p *pp*

EVA *Lento* *Recit.^{vo}* *dolce* *lentamente*
Ra-ul!.... Raul!.... Dello stra-nie-ro comeso-a-ve suonail nome a

Recit.^{vo} *p* *pp*

E *a tempo*
me!... Ad un crudel ser-vaggio, al-

pp a tempo *marcato*

E *Recit.^{vo}* *p dolcissimo* *ANDANTE* ♩ = 66
-l'ontaedamar.tir, Mirza to-glie-va. Oh!da quel di..... oh!da quel

Recit.^{vo} *p dolce* *ANDANTE* ♩ = 66

E

di non mai si di - par - ti - a l'im - ma - gi - ne di lu - i dall'alma

E

mi - a, ah! dall'alma mi - a.

sempre a tempo *len.*

p *f* *pp* *sotto voce* *ten.* *p*

(Flauto)

E

p dolce Al - lor che il

LARGAMENTE ♩ = 50

mf *rallentando* *p dolce*

LARGAMENTE ♩ = 50

p *legatissimo*

E

no - bi - le tuo cor pie - ga - - va pie - toso al ge - mito

E di ne - gra schia - - va, s'ap - - pre-seal - la - - nima
ten.
pp *md.* *dolce*
pp * *pp* * *pp* *

E te - - na - cee for - - te u - - na dol - -
pp
pp * *pp* * *pp* * *pp* *

E - cis - - si - ma d'a - mor vir - tù, d'amor vir -
md. *ms.*
pp * *pp* * *pp* *

E - tù, T'a - mai, t'a - mai!... ma cru - da è la mia
dolciss. *f* *p* *cres.*
pp * *pp* * *pp* *

E

sor - te... chio..... non ti vegga mai più! mai più!...

f *pp* *p*

E

T'a - mai, ah si, t'a -

dolcissimo

E

- ma - - i!... chio non ti veg - - - ga mai

pp

E

più!..... ah, mai più!..... ch'io non ti

p

E

veg - - ga mai più, mai più!

ten.

p

m.d.

rall.

E

In que - sto ful - gi - do di ciel splen - do - - re,

pp

a tempo

2. *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

E

fran - co, al - la Fran - cia vo - - la il tuo co - - re:

f

Red. *

E

Poco più

p

là forse u - n'a - - nima fi - - - da hai la - scia - - to,

Poco più

p

accel.:..... e cres.

E che stret.ta in vin - co - lo d'a - mor, d'a - mor ti fu, ah

p accel.:..... e cres.

E si! d'a - mor ti fu.....

p cres. f allarg. stentato

E *f a tempo* Da te mi par - te crudel *ff* *lunga* fa - - - to...

ff a tempo col canto

E ch'io non ti veg - - - ga mai più!..... mai..... più! ch'io non ti

allarg. a tempo p dolce cres. affrett.

allarg. p a tempo dolce cres. affrett.

a tempo

E veg - - ga mai più!... ah no, mai..... più!

a tempo *pp*

E mai più!... mai

E più!... ah mai..... più, ah mai..... più!.....

dolcissimo *p* *pp*

largamente

ppp *sotto voce*

E (resta assorta in malinconica meditazione)

ppp

rall. *ten.*

pp a tempo *rall.* *ten.* *p* *pp*

SCENA E TERZETTO

EVA, MIRZA, ACMAR

♩ = 100
AND.^{te} MOSSO

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a more complex accompaniment with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *deciso*.

EVA
ACMAR

REC.^{vo} MIRZA

Teco è la suora, Acmar!.. A

Sì, per brev' ora!

REC.^{vo}

Vocal lines for Eva and Acmar. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and triplets. Dynamics include *f* and *REC.^{vo}*.

EVA (a Mirza)

♩ = 80

M Ei dunque è dolce a te? (con calore)

me il consente il dolce mio signor. Un più no-bi-le cor non

p stacc. *p legato*

Vocal line for Eva. The piano accompaniment features a *p stacc.* section followed by a *p legato* section. Dynamics include *p*.

M ha... la terra!

È il volto suo corte-se, è il

♩ = 72 POCO MENO

stacc. assai *m.s.*

Vocal line for Mirza. The piano accompaniment features a *stacc. assai* section followed by a *m.s.* section. Dynamics include *p* and *POCO MENO*.

M *energico*
 brac.cio suo gagliar . do; del sol del mio pa.e . se le vampe ha nel lo sguardo;
m.s. *p* *f* *p* *cassa*

M (altiero) (con gioia selvaggia)
 Mir . za, fi . glia d'un re, Mir . za, figlia d'un re,..... fe . li . ce, al . te .
p *p*

M *allarg.* *a tempo*
 ACMAR - ra va di stargli al piè, di stargli al piè. Mè no . to:

Egliè stranier...
allarg. col canto *p* *a tempo* *f* *stacc.* *p*

EVA (fra sè) (a Mirza)
 (Me las . sa!) Ei par . te?..

M
 e tosto in Francia ei riedere do.vrà.
sf *stacc.* *p*

E *a piacere*

M *pausa lunga senza rigore di tempo* T'inganni... (con gelosia)

Sì... for.se doman... Ma pallida vi feste voi, signora? Del francese perchè il partir v'ac.

Lento assai

col canto
p *sf > p*
pp

E *a tempo (turbata)* *dolce* *allargando*

M Di te mi dolgo, di te mi dolgo... schia va n'andrai d'al tro si .

-co.ra?

dolcissimo *allargando*

a tempo *f > p*

E *A Tempo*

M -gnor. Lo se - gui? (con entusiasmo)

No!..... Parto anchio... Ounque, o .

A Tempo *dolce*

staccato *m.s.* *m.s.* *p*

M *-gnor!*
 A C M A R (fra sè) (a Mirza)

(Qual so.spetto m'assal!) E sèiclemen.te, li.be.ra ti ren.desse al suol na -

f *p* *f* *staccato* *p*

M (con entusiasmo)
 Vo.lente il segui.rei,..... lo giuro a Di o!

A . ti . o?

f *p* *f* *staccato* *p*

M (con intenzione, guardando Eva)
 Guai se un audace atten.ti.si al mio signor strappar.mi, del sangue suo macchiarmi io

p *f* *sf*

M *PIÙ MOSSO* ♩ = 100 (con modi selvaggi)
 non pavente.rò..... ♩ = 100 Pre - men - do il suo..... ca -

f *PIÙ MOSSO*

M

da ve re.... Ra ul..... rag - - - giun - ge - -

marcatissimo

Sempre lo stesso tempo

EVA *f* (da sè)

(Ah! sva - ni - te, o so - gni mie - i!) (da sè, guardando Eva)

M

- rò!... (guardando Mirza) (da sè) (Io non m'inganno, è mia ri - val co -

ACMAR

(Ah! l'insen - sa - ta l'a - ma!)

Sempre lo stesso tempo

f *p* *dim.*

♩ = 88 ALL.° ASSAI MOD.°
(da sè) *p stacc.*

M

- stei!) (In ter - ra, nel cie - lo, per tutto il cre -

(da sè, guardando Mirza)

A

rall. *pp* *f* *p*

♩ = 88 ALL.° ASSAI MOD.° (Qual

M *a - to di luce un sol punto rifugle al mio cor, la*

A *smania le spira nel fervido accen - - to! qual vampa inusata nell'occhio le*

pp stacc.

EVA (fra sè) (con tristezza)

M *legato (Ei par - - tel dolce Con*

A *ne - ra pu - pil - la del franco si - gnor, ... la ne - ra pu - pil - la del franco si - sta! quell'a - nima ar - den - te, quel -*

stacc.

sf > *P dolce*

E *es - - so ra - pi - to sul - lon - - da sva -*

M *- gnor..... la nera pupilla del franco si - gnor, di*

A *- l'anima ardente tremare mi fa,..... quel l'a - nima ardente tremare mi*

E
ni - re l'oc - cul - ta mia spe - me, mia

M
luce un sol punto rifulge al mio cor..... la ne - ra pupilla del franco si -

A
fal! Qual vampa inusata nell'occhio le sta!..... quel -

E
spe - me ve - drò! Fu lu - ce di stel - la, il

M
- gnor!.....

A
- l'a - ni - ma ardente tremare mi fa.....

E
di la fu - gò; fu lu - ce di stel - la, il di la..... fu

M
Oh!

A
ah! quel - l'a - ni - ma ar - den - te tre - mar mi

P col canto

E

M

A

gò.
stacc.

guai se la creola in esso ha spe - ra - - to! Amai quella donna con cuor di so -

fa. Oh! guai se la preme d'amore il tor - men - to! se al

p *stacc.* *p*

M

A

- rel - la, ma tutto il passa - to quest'o - ra cancel - - la qual

bianco rivolge la speme insen - sa - - ta! ei l'onta le ser - ba d'un'o - ra be -

p *stacc.* *p*

EVA

M

A

Per

nembo, qual nem - bo.... che oscura del sole il ful - gor!.....

- a - - ta, ma al cor... d'una negra a - mo - re non dà!.....

f *p* *stacc.* *f* *dim.*

dolce

E sem - - - pre lon - ta - - - - no da

stacc.

pp legatiss. *cres.* *dim.*

E MIRZA que - - - sta mia spon - - - da del

ACMAR Ah! di luce un sol punto rifulge al mio

Ah! quell' a.nima ardente tremare mi

pp

pp

E sol del la pa - - - - - tria scal dan do -

M cor,

A fa!..

p *cres.* *f* *p*

E
 si..... ai ra - - i, io più non i -

M
 la..... ne-ra pupil-la del franco si - gnor....

A
 Guai! oh guai se la preme d'amore il tor-men-to!

dolce
pp

E
 - spe-ro ch'e-i pen - - si giamma - i la po - - ve - ra

M
 Guai! oh gua - i! se la cre - o-la inesso haspe.

A
 Guai! oh gua - i!

E *cres.* cre_o-la che un gior - - no l'a_mò..... che un gior - no..... l'a -

M - ra - to! *cres.* A_ma - i..... quel - la

A *cres.* Guai! se la preme d'a - mo - re il tor - - -

cres. *p* *cres.*

E *f* - mò..... *pp* la po - ve - ra cre_o-la che un gior - no l'a -

M *f* don - - na..... *p* con..... cuor di so - rel - - -

A *f* - men - to!..... Guai!... se al

f *decres.* *pp* 7 7

E
 - mò..... ah!..... ah!.....

M
 - la, ah qual nem - bo che o scu - ra del

A
 bianco ri - vol - ge la speme insen - sa - - - ta! l'on - ta le ser - ba d'ù -

E
 ah!..... fu lu - - - ce di

M
 so - - le il ful - gor! Oh! gua - i! gua - i!

A
 - n'ò - ra be - a - ta! Oh gua - i! gua - i!

E
M
A

stel - - - la, il di, il di.....

guai se la cre - o - la in es - so, in es - so.....

guai se la pre - - me d'a. mor il tor. men - -

la fu - gò!..... A - hi - mè!

ha spe. ra - - to!..... Ah! tutto il passato quest'ora can -

- to!..... Ei l'on. ta le serba d'un'ora be - a *dolce* - - ta,

A - hi - mè! il..... di

- cel - - - la qual nembro che oscura del sole il ful -

ma..... al cor d'una negra amore non dà no!..

And. * *p* *staccato*

E la fu - - - gò! il dì, ahi - mè, ah!

M - - - go - - - re, del so - - - le il ful -

A non dà, a - mor non dà, non

E la - fu - gò!... *accel.*

M - gor, qual nembo che oscu - ra del so - le il ful - go - re, che oscu - ra del so - le il ful -

A dà, ma al cor d'u - na ne - gra a - mo - re non dà, d'u - na ne - gra a - mo - re non

E Ahi - - - mè!

M - gor, ful - - - gor!

A dà, non dà!

RECITATIVO, SCENA E RIPRESA DELLA ROMANZA

EVA

RECIT:^{vo}
(ai due schiavi)

EVA

Lie-ti nel gaudio del fra-terno affetto quest' o-ra i-te a goder.

RECIT:^{vo}

(Acmar s'inginocchia e le bacia il lembo dell'abito: Mirza s'inchina appena: entrambi partono)

8-----

ANDANTE MOSSO

PP

8-----

PP

f

pp

PP

sf

ppp

EVA (guardando Mirza che s'allontana) RECIT:^{vo}

O te fe - li - ce! Raul tu segui - ra - i ed io che

RECIT:^{vo}

dim. ppp

sotto voce

stent.

Tempo della ROMANZA ♩ = 50
(resta mediatonda)

E

la - mo nol vedrò più ma - i!

pp dolce
Tempo della ROMANZA ♩ = 50
legatissimo

E

Oppresso ho il cor... Da - ria, di luce ho
POCO PIÙ

(scuotendosi)
p

E

d'uo-po... e di si - - lenzio... A - mi - ca..... è ai co - ri af - flit - ti

pp
p

E

la fo - resta an - ti - - ca.

pp
8va

TEMPO della CANZONE di MIRZA però un poco più ritenuto

MIRZA

(da lontano)

O bianco, guar - da ti! o bianco, o bian - co,

8va
p

M
 guar - da - - ti!... gio - - je mor - - ti - - fe - - re hail no - - stro a - -
 8

EVA
 Ah! ci di - - sgiungo - no i fa - - ti...
 M
 - mor!...
 f con tutta forza
 ff *lunga*
 ff col canto

E
 fran - - coal - la Fran - - cia dolce
 vo - - la il suo cor, franco alla
 allarg. a tempo P cres. accel.
 8 allarg. pp dolce cres. accel.

E
 MIR. Fran - - cia..... vo - - la il suo..... cor!
 a tempo (ancora più da lontano)
 O bianco, guar - da - ti, o
 pp

E Ahi - mè!... Ahi - - -

M bianco, o bian-co, guarda - ti! gio - - je mor - ti - fe - re hail no - stro a -

E (incamminandosi lentamente) *dolcissimo* *largamente*
- mè!... Ahi - - - mè, ahi - - -

M - mor!...

PPP *col canto*

sotto voce

E *pp* - mè!..... *PPP* (si cambia la scena)

pp a tempo *ten.* *ten.* *p* *pp*

pp

QUADRO SECONDO

UNA FORESTA.

È vicina la notte.

SCENA E CANZONE BACCHICA

DOMINGO

♩ = 120
ALLEGRO

(Entra Domingo seguito da uno schiavo negro)

DOM. (consegnando il suo schioppo al negro)

RECIT.^{2o}
Va, ti raggiungo... Alla mia fronte ar.den.te il fresco giova della

RECIT.^{2o}

sf

(Il negro parte... Domingo resta solo)

D
selva... Vanne!

Poco meno
p
legatissimo

(Egli è brillo)

D
Troppo be . veti... Basta, basta!... Ah

(Impugnando una fiasca che porta ad armacolio)

MAESTOSO

D

no,..... non pos - - so... Vieni, li_cor di fo_co, a_mi_co

MAESTOSO

D

fi - - do... al - lor che in me ti sento, il mondo io sfi - - -

ALL^o.MODERATO $\text{♩} = 88$

(Domingo beve)

D

- do.

ALL^o.MODERATO $\text{♩} = 88$

f *pp* *stacc.*

p

DOM.

ff *fff*

(con brio)

D rum, o rum, fiam - man - te li - cor, me - di - cator d'o - gni ma - lor,

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

D fre - mer ti sen - to nel cor..... Ah,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*, and a performance instruction of *stacc. assai*.

D ah!..... qual..... fo - co in me tu..... por - ti, o tradi - tor! ah!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *f*, and performance instructions of *allarg.:* and *allarg. col canto*.

D ah! ah! ah!..... Un sor - - - so an -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *f*, and performance instructions of *Opp.*, *a tempo*, and *f*.

Opp. *p* *f* *f* *f*

- cor,..... un sor - - so, un sor-so an - cor, un sor - - so an - cor,..... un

D - cor,..... un sor - - so, un sorso an - cor, un sor - - so an - cor,..... un

The first system of the score features a vocal line (Opp.) and a piano accompaniment (D). The vocal line has lyrics: "- cor,..... un sor - - so, un sor-so an - cor, un sor - - so an - cor,..... un". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *f*, and *ff*. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

(beve: la sua ubbriachezza va crescendo)

D sor - - so an - cor!

f *sf* *sf* *pp. stacc.*

The second system continues the vocal line (D) with the lyrics "sor - - so an - cor!". The piano accompaniment (D) features dynamic markings *f*, *sf*, and *pp. stacc.*. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

f *ff* *fff*

The third system is primarily piano accompaniment (D). It features dynamic markings *f*, *ff*, and *fff*. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

DOM.

La fore-sta si riempied in-can - - ti

p *leggero*

The fourth system features a vocal line (DOM.) and a piano accompaniment (D). The vocal line has lyrics: "La fore-sta si riempied in-can - - ti". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *leggero*. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

D

amo - ro - - si fan - ta - - smi va - gan - - -

D

- - ti ve - do appa - rir... Ah! ecco là... lamia

f > *pp* *p*

D

cre - - o - la re - sti - a!... Or siam so - li... ti ten - go... sei

f (conferocia)

poco a poco

D

mia... non puoi fug - gir, non puoi fug - gir! no!... no!... no!... no!.....

cre - - cen - do sem - - pre più *f*

D

..... ah!... No... min -

cres. *sf* *pp* *p*

sf > pp *p*

D

-gan-no... è un'er - ran - - - te far - fal - la... ah! ah! ah!

(sghignazzando)

sf *p stacc.*

sf > p stacc.

D

che ri - der!... ah! ah! ah! che ri - der!... sul na_somi

sf > p stacc.

p stacc.

sf > p stacc.

D

bal - - - - la... sul na - somi bal - - - - la... buf.fa dav.

stacc. *stacc.* *f*

D

ver, buf - fa dav - ver, buf - fa dav - ver! ah!... ah!... ah!... ah!...

mf *staccatissimo* *p*

f *p* *p*

ff

DOM. (illuso da un'altra visione)

Fiu - - mi do - - - ro!...

mf *ff*

D

Si gio - ca, per Di - o!... qua le car - - te, quale

un poco allarg.

un poco allarg.

a tempo

car - - te!... Invin - bil son io al ta - vo - lier!

P a tempo

(gioca) *quasi parlato*

A me l'o - ro!...

stacc.

A me l'o - ro!... ah!... ru -

mf

(con ferocia)

- ba - - - to, ru - ba - - - to tu m'ha - i!... col tuo sangue pa - garmi do -

f

D

-vra_i, cane, ca - - ne infe - del! col tuo sangue pagar_mi do_

D

-vra_i, cane, ca - - ne..... in_fe - del!

D

Ma che sen - to?... sus_

D

- sul - - - ta la ter - ra... glie - - le - men - ti si fanno la

con 8 sotto a piacere

D

guerra... tra - bal - - la il ciel... tra - bal - - la il ciel.....

Tromba *p* *stacc.* *mf* *diminuendo sempre più* *p* *stacc.*

Clav. Oboe *Flauto Clar. Oboe*

D

..... O rum, o rum, fiam -

cres. *f* *ff*

D

-mante li - cor, con - for - ta - tor d' o - gni dolor, fremer ti sen - to nel

p *f*

D

cor..... *f* Un sor - - so an -

stacc. assai *f*

Opp. Un sor - - so an -

Opp. *p* *f* *p* *f*

- cor, un sor - - so, un sorso an - cor, un sor - - so an - cor, un

D *p* *f* *p* *f*

- cor, un sor - - so, un sorso an - cor, un sor - - so an - cor, un

D *p* *f*

sor - - so an - cor!... un sorso an -

sempre forte

D *p* *f*

- cor, un sorso ancor!... un sorso ancor, an -

D *f* *ff*

- cor!...

BREVE SCENA DRAMMATICA

(Mentre Domingo resta come assorto nella sua ubbriachezza, Eva appare in cima ad un sentiero che scende nella valle. Domingo la vede, e ridendo malignamente si appiatta)

♩ = 66
ANDANTE

First system of musical notation for piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'ANDANTE' with a quarter note equal to 66 beats. The first measure is marked 'mf' and the second measure 'p'. The third measure is marked 'Cantabile marcato' and 'pp'. The system concludes with a repeat sign. Below the staff, there are six measures of figured bass notation: 'Re.', '* Re.', '* Re.', '* Re.', '* Re.', and 'pp Re.'.

Second system of musical notation for piano accompaniment. It continues the piece with a treble and bass clef. The first measure is marked 'p'. The system concludes with a repeat sign. Below the staff, there are six measures of figured bass notation: 'Re.', '* Re.', '* Re.', '* Re.', '* Re.', and '* Re.'.

Third system of musical notation for piano accompaniment. It continues the piece with a treble and bass clef. The first measure is marked 'm.d.'. The second measure is marked 'p'. The system concludes with a repeat sign. Below the staff, there are six measures of figured bass notation: 'Re.', '* Re.', '* Re.', '* Re.', '* Re.', and '* Re.'.

Fourth system of musical notation for piano accompaniment. It continues the piece with a treble and bass clef. The first measure is marked 'pp'. The system concludes with a repeat sign. Below the staff, there are six measures of figured bass notation: 'Re.', '* Re.', '* Re.', '* Re.', '* Re.', and '* Re.'.

Fifth system of musical notation for piano accompaniment. It continues the piece with a treble and bass clef. The first measure is marked 'p'. The system concludes with a repeat sign. Below the staff, there are six measures of figured bass notation: 'Re.', '* Re.', '* Re.', '* Re.', '* Re.', and '* Re.'.

Treble staff: *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 Bass staff: *3* *3*
 Dynamics: *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

Treble staff: *3* *3*
 Bass staff: *3* *3*
 Dynamics: *p legatissimo* *allargando* *morendo*
 Performance markings: *Leg.* * *Leg.* *

EVA (credendosi sola) *p* *lento*

O-ve son? Nella selva mi smarri.i senza una meta errando induolo as.

REC.^{vo}

AND.^{te} MOSSO

- sorta... Ciel! non m'inganno! Del crudel Do.

mf (dopo la parola) *AND.^{te} MOSSO* *stacc.* *sf*

E

-mingo è vi_cino il po_der... Ah!dellì_niquo fuggiam,fuggiam l'incontro ed il brutale as

E

-salto. (spaventata)
DOMINGO (svelandosi) O Dio!.. fu er.

O_sa del fal_coil ni do la co_lom ba sfidar? Incauta!..

mf *legatissimo*

E

-ror... (con ironica cortesia) Mi lasciate,signor.

D

Error propizio al mio de_sire. Grato vi son...V'ospiterà il miotetto. Lasciarti...ev.

pp *sotto voce* *pp* *pp*

ALL^o MOD.^{to} ♩ = 96 (quasi parlato)

D

-vi a!
ALL^o MOD.^{to} ♩ = 96

Comestrale un dì piom

D

f *f*

-ba-to il tuo scherno è sul mio cor: è nel-la ni-ma se-gna-to, lo ram-

D

-men-toe n'ar-doan-cor. Pre-ga... pu-re... ai pie-di....

D

mie-i ti..... sa - - - ra - i prostra - ta in - van...

D

Sei qui so-la, e mia tu sei, t'ha do-na-ta a me Sa-

D

tan, t'ha do - na.ta a me Sa - tan,... t'ha do - na.ta a me Sa - tan, t'ha do -

P stacc. *f* *P stacc.*

EVA (quasi piangendo)

La - scia.te.mi... la - scia.te.mi! *Opp.*

D

na.ta a me Sa - tan. *con passione* Fol - li - a! fol -

portando la voce.

E

La - sciatemi... la - sciatemi!

D

li - a!.. Fol - li - a! fol -

(cadendo sopra un masso) *pp*

E

Massisti, o cie - - - lo! *Raul scende rapidamente il sentiero pel quale è giunta Eva e si frappone fra lei e Domingo)*

D

li - a! *RAUL* (a Eva) Vo - glia - te in me fi -

ff *stacc.*

Lento a piacere
(a Domingo); *a tempo*

R
- dar. To - sto par - ti - te. *Lento a piacere*
DOM.

Co - man - dia me tu

f col canto *a tempo* *col canto*

R (furente)
a tempo Se un det - to ag - giun - gi qui co - me un ser - pe tu morrai schiac -
D

da - i?..

a tempo

R - cia - to! Va, t'in - vo - la. (superbo)
D

Io non ti

p *stacc.* *crescendo*

(sguainando la spada e slanciandosi su Domingo)

O..... Di - o... pie - tà! pie -

Muo - - ri dunque!

te - mo!

_tà!..... (minacciando Domingo)

Per te giun-to è il gior - no e - stre - mo!

O..... Di - o... pie - tà! pie - tà!..... o Dio... pie -

(ritirandosi) Per te giun-to è il

DOM. (Ce - der.... deg - gio... oh rabbia, oh rab - bia!.. ce - - der

E
- tà.... pie - tà!.....

R
gior.no e - stre - mo! Val.. val.. val..

D
deg.gio..oh rab - bia!.. Oh rab - bia!..

lunga *f* *quasi parlato* (incalzandolo colla spada fino alle quinte)

ff *mf*

R
val..

D
oh rab - bia!..)

(Domingo s'allontana)

dimin.

p *pp* *stacc.*

SCENA E DUETTO

EVA E RAUL

LARGHETTO

Piano introduction for the scene. The score is in G major and 3/4 time. It features a series of chords and melodic fragments in both hands. Dynamics include *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *cres.* (crescendo).

RAUL

Musical score for Raul's first line. The vocal line is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Donna gen.til, fi.da.te.vi all'o - nor". The piano accompaniment is marked *ppp col canto*. Performance markings include *dolciss.* and *lento* with a fermata over the final notes.

EVA

Musical score for Eva's first line. The vocal line is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "mi - o; in voi ri.spet.to un can.di.do angiol di Di - o." The piano accompaniment is marked *a tempo*. Performance markings include *lento* and a fermata over the final notes.

Musical score for Raul's second line. The vocal line is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "mi - o vo' ren.der.mi, lun.ge non è. Gui.da si - cu - ra ed". The piano accompaniment is marked *a tempo*. Performance markings include a fermata over the final notes.

rall. *POCO PIÙ* (si avvia precedendo Eva, ma dopo pochi passi s'arresta)

R u - mi - le a - vre - te in me.

col canto *mf*

PPP legatissimo

R

REC.^{vo}

Ma il ciel già s'o - scu -

sotto voce *REC.^{vo}*

EVA *a tempo*

R Che paventar possiam?

_ rò: fo.sca è la not.te... Di ster.pie ro.vi, d'al.be.ri se.co.

a tempo *sf* *p* *sf*

R

_ la.ri ir.ta è la sel.va; ed ar.duo in tan.ta oscu.ri.tà ci fia il rintracciar la

p

EVA

Oimè! che far?

vi - a. V' a - do - ra - no gli schia - vi qual ge - nio tu - te - lar..... Di

p *p* *cres.*

voi cer - cando le ter - re cor - re - ran su tut - ti i pun - ti; qui li at - ten - diamo e

f

EVA

$\text{♩} = 66$ *ANDANTE*

Re - - stiam.

ne sa - rem rag - giunti.

$\text{♩} = 66$ *ANDANTE*

p *pp* *cres.*

RAUL

a tempo

O - lez - za - no per far - vio -

f *p* *pp* *a tempo*

stent. e dim. *P Cantabile*

Ped. *a* *46146* *a* ** Ped.* ***

R

mag-gio i fior del Tro-pi-co; un nembo d'an-ge-li

Ped. * Ped. * Ped. *

R

su voi nel-le-te-re ve-glian-do, vegliando sta. Dio

EVA

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

E

RAUL ne' pe-ri-gli for-za mi dà.

Alma gen-ti-le.....

dolce

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

R

...che in Dio t'af-fi-di, m'o-di: do-man re-mo-ti li-di per l'ampio

pp

marcato

Ped. *

con accento

RITENUTO ASSAI
(con passione)

R
mar.... cercando andrò; al patrio suol.... ri-torne - rò. O tu ch'hai

R
fè, pre - ga per me! o tu ch'hai fè, prega... per me, per

R
me! Al na - tio ciel dolce è torna - - re. La madre

EVA
dolce

E
là, guardando il ma - - re, con l'an - sia in cor..... v'atten - de -

poco riten.

a tempo

E

-rà,..... con l'ansia in cor..... v'atende - rà,

riten. col canto *a tempo* *m.s. pp*

accelerando un poco - - e - - cres. - -

E

Più pu ra in ciel, in ciel..... gio.ia non v'ha, ah no!.. non

accelerando un poco - - e - - cres. - -

*Red. m.d. **

cres.

A Tempo

E

v'ha,..... più pu - ra in ciel non v'ha. Dio più di

cres. *A Tempo*

*md. ** *A Tempo* *Red.*

E

me lie.to vi fe'!... Dio più di me lie.to... vi fe', vi

f *p* *pp*

*Red. ** *Red. ** *a f* *p*

E *mf* fe'!... Dio più di me lie.to vi fe'!... Dio più di

RAUL *mf* O tu ch'hai fè, pre-ga per me! O tu ch'hai

mf *cres.* *f*

Red. * Red. * Red. *

E *p* me lie.to.... vi fe', vi fe'. Dio più di me lie.to vi

R *p* fè, prega.... per me, per me. O tu ch'hai fè, pre-ga per

p *pp* *p*

E *a tempo* *morendo* *pp* fe'!..... (raggio di luna)

R *me!*..... *pp*

a tempo *mf* *morendo* *p*

RAUL

Già le nu-bi sva-nîr... l'ul-ti-mo raggio manda la lu-na sul tuo suolo a

R

POCO PIÙ

me... Deh! mi par-la, o gentil... dammi co-

pp

POCO PIÙ

mf

R

largamente

_raggio... Ma... tu sei mesta... piangi... o di? per-chè?...

smorz.

pp p p P col canto

allarg. e dim.

R

ALLEGRO ♩ = 112
(con passione)

Dim-mi che quel-la la-gri-ma il mio par-tir ti spre-me...

ALLEGRO ♩ = 112

mf

EVA

RAUL

Ahi! l'a.ni.ma che ge - me ce - lare il duol non sa! (con passione)

R

- va,..... t'a - do - - - ro!..

EVA

La - sciami... Più forza il cor non

R

- va,..... t'a - do - - - ro!..

E ha. Ta ci...morir mi fa i...

R Qui pe-ne-trar ti vi - di... e di se -

Ad. cres. * *ed accel.* * *Ad.* *

R - guir - ti..... l'a - nima mi dis - see di spe -

cres. *ed accel.* *f* *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

EVA Ta ci...morir mi fa i...

R - rar..... ah!..... Io

f *con passione* *sfz*

ff *rall.* *Ad.* * *Ad.* *

t'a - - - mo...t'a - - - mo...e debo...le pian - - - go all'estremo ad.

MAESTOSO *p* *col canto* *atempo p*

R - di - - - o: oh! di' che m'amie imme - more..... per te del

p *p* *p*

R - ciel na - ti - o, fe.li.ce in que - sto e - si - li -

p *f* *p*

R - o..... te.co vi - vrò, vi - vrò d'a - mor, as - sor - - - to in

cres. *f col canto*

Red. *

con slancio

R

so - - - gnie - te - re - i,..... col..... pa - ra - di - so in

p *f con slancio* *col canto*

R

cor! *tranquillo* Eb - ben... si... t'a - mo,..... ed

a tempo *pp stacc.*

E

e - su - le per me tu non sa - ra - i..... Lascio il ma - ter - no

pp e stacc.

E

fe - retro e que - sto suol che a - ma - - i... Lascio il mio schiavo

p legato

E

li - be - ro, cie pre - ghe - rà, che pre - ghe - rà per

E

(con anima) *un poco riten. terzino* *Red.* *

me... Io t'a - - - - mo, t'a - - - - mo, e sul - -

pp *mf* *col canto*

a tempo

E

- l'on - - de, sull'onde in sta - - bi - li e - su - le - rò con

a tempo

E

RAUL te, ah!..... e su le - rò..... con..... te!.....

E

Ah! d'a -

p

E Del ciel fra gli an - ge - li d'a - scender

R - mor nel - lè - sta - si..... vie - ni, vie - nia be - ar -

E par - mi.... Giu - ra d'a - marmi!.. giu - ra d'a - mar - mi! Io

R - mi... Giura d'amarmi!.. Giu - ra d'amarmi, giu - ra d'a - mar - mi! Io

accel. *allarg.* *al tempo*

accel. *allarg.* *al tempo*

P accel. *allarg.* *al tempo*

E t'a - - mo, t'a - mo, e sul - - l'on - de e - su - le -

R t'a - - mo, t'a - mo, e sul - - l'on - de e - su - le -

incalz. il tempo

ff col canto *incalz. il tempo*

riten. un poco il tempo

E *deces. p*
 - rò, si, con te, con te, e - su - le - rò con.....

R *deces. p*
 - rai, si, con me, con me, e - su - le - rai con.....

f *dolcissimo*
deces. pp *riten. un poco il tempo*

E *cres.* *f con stancio*
 te, ah!..... e - su - le - rò con

R *cres.* *f con stancio*
 me, ah!..... e - su - le - rai con

cres. *f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *f*

E (abbracciandosi) *ALI.º VIVACE*
 te!.. Io t'a - - mo!

R *ALI.º VIVACE*
 me!.. Io t'a - - mo!

ff *ALL.º VIVACE*

Ad. *

SCENA, CORO E PASSO DELL' APE

MIRZA (da lontano) O - là! mio si - gnor!...

ACMAR (voce lontana) Mia dolce padro - na!...

Sop. e Cont. (da lontano) Sol l'eco ri -

Ten. I e II (da lontano) Sol l'eco ri -

Bassi (da lontano) Sol l'eco ri -

(imitando la voce) (idem) (come un'eco) *pp*

EVA *AND^{te} MOSSO* (a Raul) *RECIT^{vo}* De' passiu di i... Di grida s'anima la fo -

- suo - na..... a' vostri cla - mor.....

- suo - na..... a' vostri cla - mor.....

- suo - na..... a' vostri cla - mor.....

AND^{te} MOSSO *RECIT^{vo}* *p*

E

RAUL - resta.

ANDANTE *a tempo*

È ver. Gli schiavi giungono già. Te-co volò re - pen-te.....per me que -

ANDANTE *p a tempo*

E

dolciss. • lunga

Ma ta - - -

R

-sto - ra di so - a - veob - bli - o... Tol - ta or mi se - i...

pp

E

ALL^o MODERATO ♩ = 116 (Alcuni Coloni, con fiaccole sopraggiungono..Al vedere Eva e Raul fanno segno a Mirza, Acmar ed a' loro compagni di accorrere)

- mo...

ALL^o MODERATO ♩ = 116

p

crescendo.....

stacc.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with staccato markings.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff with a *cres. sempre* marking.

Sop.I.

Sop.II.e Cont.

Ten.I.

Ten.II.

Bassi

f

Si en grazie al ciel! Ve - ni - te qua!

Si en grazie al ciel! Accor - re - te qua!

Si en grazie al ciel! Ve - ni - te qua!

Si en grazie al ciel! Accor - re - te qua!

Si en grazie al ciel! Accor - re - te qua!

Vocal staves for Soprano I, Soprano II and Contralto, Tenor I, Tenor II, and Basses. Each staff includes a dynamic marking of *f* and the lyrics: "Si en grazie al ciel!" and "Ve - ni - te qua!" or "Accor - re - te qua!".

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff with a *f brillante* marking.

Ec.co.li entrambi alfi.ne so.no qua, si so.no qua! Siengraziealciel!

Ec.co.li entrambi alfi.ne so.no qua, si so.no qua! Siengraziealciel!

Ec.co.li entrambi alfi.ne so.no qua, si so.no qua! Siengraziealciel!

Ec.co.li entrambi alfi.ne so.no qua, si so.no qua! Siengraziealciel!

Ec.co.li entrambi alfi.ne so.no qua, si so.no qua! Siengraziealciel!

(Giungono Acmar, Mirza, schiavi, coloni con fiaccole.)

Al.fin sonqua! Ac.corre.tel su, veni.tel sien gra. .zie al

Ecco.li sonqua! Ac.corre.tel su, veni.tel sien gra. .zie al

Al.fin sonqua! Ac.corre.tel su, veni.tel sien gra. .zie al

Ecco.li sonqua! Ac.corre.tel su, veni.tel sien gra. .zie al

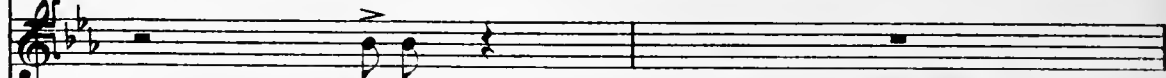
Ecco.li sonqua! Ac.corre.tel su, veni.tel sien gra. .zie ai

MIRZA (correndo a gettarsi ai piedi di Raul)



RAUL

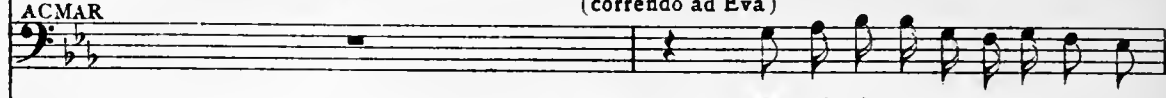
Ah! signormio! Egli vi .ve... o gio - ja!...



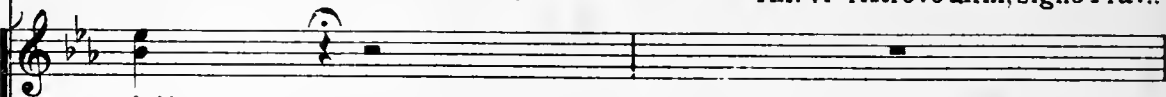
ACMAR

Mirza!...

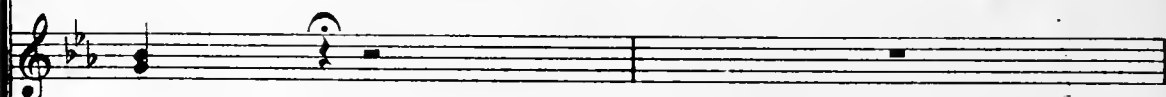
RECIT^{vo}
(correndo ad Eva)



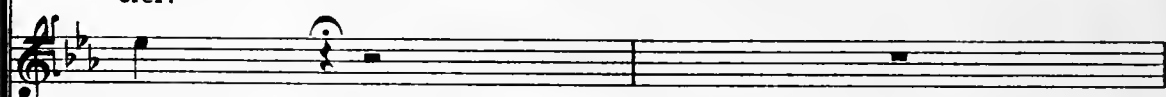
Ah! vi ri .trovo alfin, signo - ra...



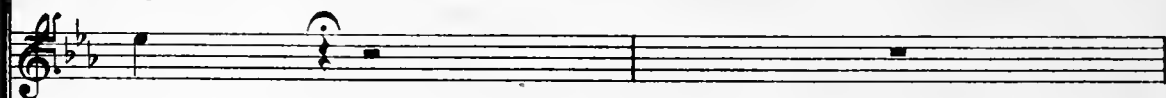
ciel!



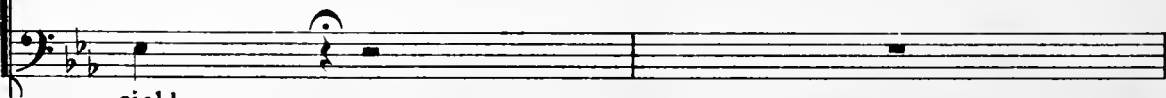
ciel!



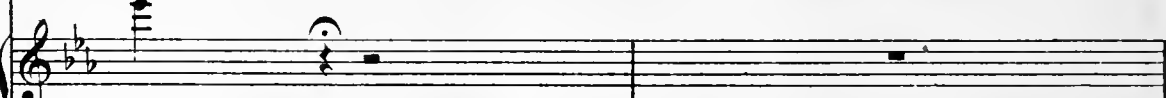
ciel!



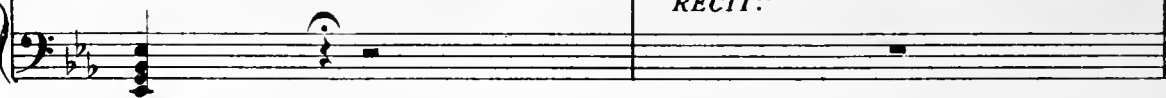
ciel!



ciel!



ciel!



ciel!

RECIT^{vo}

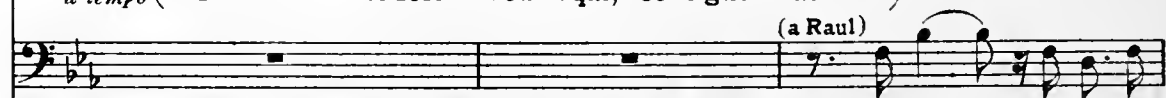
(con gelosia, scorgendo Eva)

M



a tempo (O Dio! codesta donna qui, col signor mi - o!)

A



(a Raul)

Signor,.... la franca

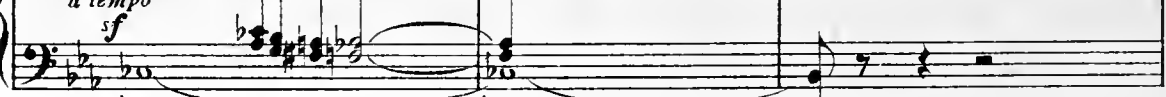


a tempo

sf

f

p



b \bar{e}

RAUL

Opp. *na - ve al li - do è giun - ta.* Or - sù, par -

A *na - ve al li - do è giunta. T'attende il mar, la patria...*

MIRZA *MENO MOSSO* (con mistero)

No!... Bujo ancora, e periglioso è il bosco. Rima ni finchè in

R *- tiam.*

MENO MOSSO

POCO PIÙ

cie - lo cominci ad beg - giar. Con dan - - ze e can - - ti dell'a - - spet -

M *sf*

POCO PIÙ p *p stacc.*

Opp.

- tar t'ab-bre - vie.rem gli - - stan-ti.

M

RAUL - tar t'ab - bre - vie-rém gli - - stan-ti. (a Mirza e agli schiavi)

Ebben, v'a scol-to. Al levì il vostro

(Eva siede sopra un rialzo del terreno. Raul è ritto dietro di lei, Acmar ai suoi piedi. I coloni si aggruppano pittorescamente sulle rupi e fra gli alberi. Gli schiavi si ornano bizzarramente di grandi foglie di palmizio e di banano)

R

canto al pensier mio l'angoscia dell'ad-di - o .

p *p* *pp* sotto voce

PASSO DELL' APE

sf *sf* *sf* *pp* sotto voce *sf* *sf* *pp*

MODERATO ♩ = 66

(N.B. Questa musica deve essere accompagnata da Mirza e dal corpo di ballo con pose plastiche e passi di danza)

cres.....

lunga pausa *mf staccatiss.*

46146

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

MIRZA (fingendo schermirsi)

p
Vèu - n'a - pe... chein - - seguemi... ronzan - do

pp stacc.

Ad. *

M
s'ag-gi - ra... e - le - vasi a spi - - ra... a piombo di - -

M
- scen - de... oh!... oh! a piom - bo di - -

f *mf stacc. assai*

f *pp stacc.*

Ad. *

M ..scen - de... oh! oh! sulca - po...mi.....

f *mf stacc.*

f *pp*

M sta... Via! via! lascia mi! lasciami! via! via!

p *pp* *pp*

portando la voce *f* *pp* *pp*

pp *stacc.*

M lasciami! va! va!..... ah! la sciami!

con slancio *va!.....*

legatissimo *f con slancio* *p*

Opp.

M Sop.e Cont. va!..... va! va!..... va! va!.....

Bassi e Barit. Pel fio - re ti pren - de che schiu - desi al sol pel

p *legatiss.* *staccatiss.* *legatiss.*

dolce *staccatiss.*

M

mf Non sono un

fio - re ti pren - de che schiu - de-sial sol... Pel

Ten, I e II. *mf* Pel

legato Pel

sempre staccato *mf*

fio - re ti pren - de che schiu - de-sial sol... Pel

M

fior!... Va!..... va... va! Ma fugge... inse -

p Ma fugge... inse -

ACMAR

fio - re ti pren de che schiu - de-sial sol...

fio - re ti pren - de che schiu - de-sial sol...

staccatissimo

fio - re ti pren - de che schiu - de-sial sol...

p

M
-gui.te.la, s'arresti il suo vol.

A
-gui.te.la, s'arresti il suo vol.

mf
Ma fugge... inse - guite.la, s'arresti il suo

mf
Ma fugge... inse - guite.la, s'arresti il suo

mf
Ma fugge... inse - guite.la, s'arresti il suo

mf

ALL^o VIVACE ♩ = 152
(I negri inseguono l'ape)

vol.

vol.

vol.

f *brillante*

ALL^o VIVACE ♩ = 152

sf *mf*

con forza

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* and *f*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *f*, *mf*, and *f*. A *Red.* marking with an asterisk is present in the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents, marked with *mf*, *sf*, *f*, and *sf*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *f*, *mf*, and *f*. A *Red.* marking with an asterisk is present in the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents, marked with *sf*, *f*, *mf*, and *ff*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *f* and *sf*. A *Red.* marking with an asterisk is present in the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents, marked with *sf*, *p*, *stacc.*, and *sf*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *p*, *sf*, and *sf*. A *Red.* marking with an asterisk is present in the treble line.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents, marked with *ff*, *p*, *stacc.*, and *sf*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *sf*, *p*, and *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* and *f*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with *sf* and *f*. The word *scherzando* is written in the bass line.

MIRZA

mf Ma fugge... inse - guite - la, s'ar - re - sti il suo vol.

ACMAR

mf Ma fugge... inse - guite - la, s'ar - re - sti il suo vol.

O *mf* Ma fugge... inse -

R *mf* Ma fugge... inse -

O *mf* Ma fugge... inse -

C *mf* Ma fugge... inse -

mf *f*

-gui - te - la, s'ar - re - sti il suo vol. *Soli II. Ten.*

f In - se - - gui - te - la, in - se -

Soli Bassi
-gui - te - la, s'ar - re - sti il suo vol. *f* In - se - - gui - te - la, in - se -

f *f*

-gui - te - la, s'ar - re - sti, s'arre - sti il suo vol.

-gui - te - la, s'ar - re - sti, s'arre - sti il suo vol.

sf *ff* *f* *ff*

Sop. *f* Ah!... s'ar - - re - - - - -

Cont. *f* In - se - - gui - tela, in - se -

Ten. I. *f* Ah!... s'ar - - re - - - - -

Ten. II. *f* In - se - - gui - tela, in - se -

Barit. *f* Ah!... s'ar - - re - - - - -

Bassi *f* In - se - - gui - tela, in - se -

sf *più forte*

- - - sti, s'ar - re - sti, s'arre - sti il suo vol.
 -gui - te - la, s'ar - re - sti, s'arre - sti il suo vol.
 - - - sti, s'ar - re - sti, s'arre - sti il suo vol.
 -gui - te - la, s'ar - re - sti, s'arre - sti il suo vol.
 - - - sti, s'ar - re - sti, s'arre - sti il suo vol.
 -gui - te - la, s'ar - re - sti, s'arre - sti il suo vol.

sf *ff* *f* *ff*
sf *f* *stacc.* *sf*
ff *p.* *f*

46146

scherzando

MIRZA

$\text{♩} = 66$ I. Tempo
con grazia

p
 $\text{♩} = 66$ I. Tempo

p stacc.
Red.

Bel - la - pe vez -

M - zo - sa, non so - no la ro - sa, son mo - stro, son mo - stro ter -

M - ri - bi - le che mor - te ti dà..... Via! via!

M - lascia - mi! lascia - mi! Via! via! lasciami! va!

con slancio

Opp.

M

va!.....

va! *con slancio* va!..... ah!... la - scia - mi,

sf *legatissimo* *f* *p*

M

portando la voce

Ten. I. e II. va!..... va! *legatiss.* va!..... va!

Bassi Ah! l'a - - - pe non cre - - de, sì bel - la ti ve - -

staccatiss.

Ah! l'a - - - pe non cre - - de, sì bel - - - la ti

dolce *p* *legatiss.*

p *staccatiss.*

M

va!.....

- del..... da tan - - ta bel - tà..... fug - gi - - re non

ve - - del da tan - - ta bel - tà, beltà fug - gi - - re non

M *mf*
 Non so no un fior... Va!..... va!

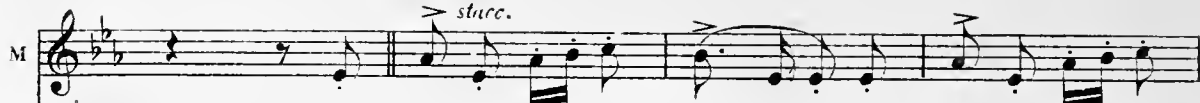
Sop. e Cont. *legatiss.*
mf Ah! l'a... pe non cre... de, si bel-la ti ve...
legatiss.
mf sa! Ah! l'a... pe non cre... de, si bel-la ti ve...
sempre staccato
mf sa! Ah! l'a... pe non cre... de, si bel... la ti

mf *cres.* *Red.* *

M
 va!.....

f *dim.*
 -de! da tan... ta bel... tà..... fug - gi - re non
f *dim.*
 -de! da tan... ta bel... tà..... fug - gi - re non
f *dim.*
 ve... de! da tan... ta bel... tà, beltà - fug - gi - re non

f *p* *Red.* *

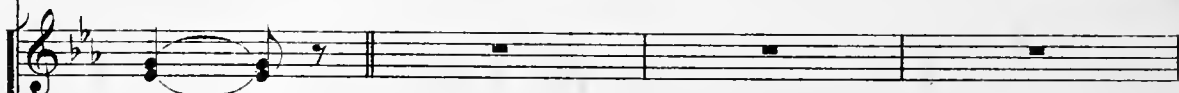
Poco più ♩ = 80*stacc.*

M No, non son fior cui splen - do.no di bei co - lo - ri

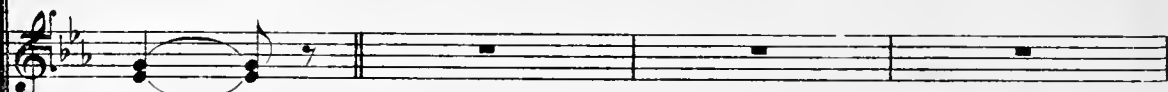
ACMAR



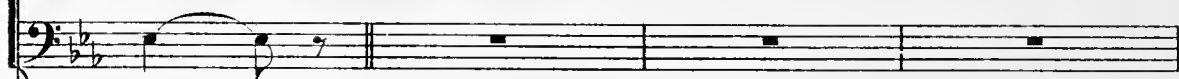
ACMAR No, non son fior cui splen - do.no di bei co - lo - ri



sa!.....



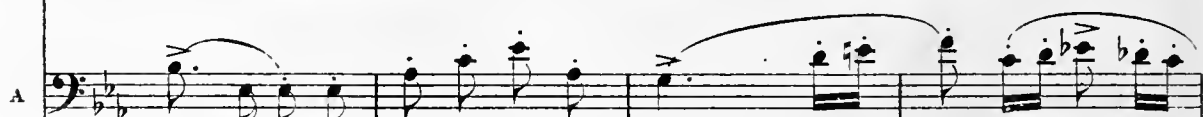
sa!.....



sa!.....

Poco più ♩ = 80*pp stacc.*

M pè - ta.li, che nell'o - len - te ca - - - li - - ce chiu - de di



A pè - ta.li, che nell'o - len - te ca - - - li - - ce chiu - de di



M
 miel, di miel te - - sor...ah! no, no, no, no, non son fior cui

A
 miel, di miel te - - sor...ah! no, no, no, no, non son fior cui

stacc.

stacc.

p

M
 splen - dono di bei co - lo - rii pè - ta - li, che nel - - l'o - -

A
 splen - dono di bei co - lo - rii pè - ta - li, che nel - - l'o - -

sotto voce *pp*

Da tan - ta bel - tà fug - gi - re non sa!

sotto voce *pp*

Da tan - ta bel - tà fug - gi - re non sa!

sotto voce *pp*

Da tan - ta bel - tà fug - gi - re non sa!

pp stacc.

M
 - len - - - te ca - li - ce chiu - - de di miel te - sor...
 A
 - len - - - te ca - li - ce chiu - - de di miel te - sor...

mf *pp* *stacc.*
 No, no, fug - - gir. Ah! no, non sa!
mf *pp* *stacc.*
 No, no, fug - - gir. Ah! no, non sa!
mf *pp* *stacc.*
 No, no, fug - - gir. Ah! no, non sa!

sf *legato*
sf *pp* *stacc.*
 Red. *

MIRZA

a tempo
 Val... val non sono un
p *un poco rit.* *a tempo*

M

fior.

ACMAR

legatiss.

Va!..... va!..... non..... son,..... non so non

legato

pp

stacc.

A

fior.

stacc.

mf

stacc.

cres.

f

MIRZA

un poco rit. *a tempo*

Va!... va! va! va! va! non so - non fior..... non sono un

un poco rit. *a tempo*

Va!... va! va! non so - non fior..... non sono un

p

un poco rit. *a tempo*

M *pp* *Ancora più mosso*
 fior..... Va!..... non..... so_noun fior.

A *pp*
 fior..... Va!..... non..... so_noun fior.

pp stacc. *legato* *Ancora più mosso*
f

sf *pp staccatissimo* *f*
f

Sop.e Cont. *sotto voce* *pp* *stacc.* *cres:.....*
 L'in - set - to spie - ta - to le tinte ha del - l'ôr. Del pun - go - lo a -

Bassi *sotto voce* *pp* *stacc.* *cres:.....*
 L'in - set - to spie - ta - to le tinte ha del - l'ôr. Del pun - go - lo a -

sf *sotto voce* *pp* *pp* *cres:.....*

-ia - - to si spen - gail fu - - ror...

-la - - to si spen - gail fu - - ror...

f *stacc.* *f*

Ten. Iell. *sotto voce e stacc.* *pp* *cres.*

L' in - set - to spie - ta - to le tinte ha del - l'ôr.

sotto voce *cres.* *f*

f *pp* *f* *f*

I. Tempo ♩ = 80

MIRZA

Io so - no il

p *pp* *legatiss.*

Ah!

Del pun - go - lo a - - la - - to si spen - gail fu - - ror.

p *p* *stacc.*

L' in - - - set - to spie -

f *p* *p* *stacc.*

I. Tempo ♩ = 80 *legato*

M

ne - - ro grappo - lo dal net.ta - re ve - ne - - fi.co:

..... ah!..... l'in - set - to spie -

- ta - - - to le tin - - te ha del - l'ôr..... del pun - go.loa -

M

a - pe gen - - til, non sug - ger - mi, col mohodi.... fie - - -

- ta - to le tin te ha del - l'ôr..... si.... spen - - -

- la - - - to si spen - - - ga, si spen - - -

M

le il cor.

-gail fu - - ror. *accel.* S'in - se - - gua, si

S'in - se - gua, si scac - - ci... *accel.*

S'in - se - gua, si scac - - ci... *accel.*

-ga.....il fu - - ror. S'in -

accel.:.....sempre.....più

ha li - - ra nel cor..... ha

scac - - ci... *accel.:.....sempre.....più* ha li - - ra, ha

ha li - - ra nel cor..... ha li - - ra, ha

accel.:.....sempre.....più S'in - se - gua, si scac.ci,ha

- se - gua, si scac - - ci... S'in - se - gua, si scac.ci,ha

accel.:.....sempre.....più

cres. *allarg.* *f*

li - - ra nel cor, li - ra nel cor..... Al -

li - - ra nel cor, li - ra nel cor..... Al -

cres. *allarg.* *f*

li - - ra nel cor, li - ra nel cor..... Al -

li - - ra nel cor, li - ra nel cor..... Al -

cres. *allarg.* *f*

li - - ra nel cor, li - ra nel cor..... Al -

cres. *f allarg.* *ff*

MAESTOSO
Sop. I. II. e Cont.

un poco rit. *a tempo*

Ten. I. e II. - l'a - - pe giun - ge - - va l'ac - cen - - to cru - - del..... s'e -

Bassi - l'a - - pe giun - ge - - va l'ac - cen - - to cru - - del..... s'e -

p

MAESTOSO

un poco rit. *a tempo*

MIRZA

Ah va!.....

le - - va, s'e - - le - - va, si per - - de nel ciel...

le - - va, s'e - - le - - va, si per - - de nel ciel...

le - - va, s'e - - le - - va, si per - - de nei ciel

p *pp* *p ten.*

(scherzando)
va! non so - - nonun..... fior!... Ah va!.....

pp s'e - le.va,s'e - le.va... si per.de nel ciel.

pp s'e - le.va,s'e - le.va... si per.de nel ciel.

pp s'e - le.va,s'e - le.va... si per.de nel ciel.

p *legatissimo* *pp* *p ten.* *p ten.* *p ten.*

(I negri si riuniscono a' piedi di Mirza, additando l'Ape ideale che sparisce)

M

..... ah va!..... non so_noun fior...

sempre più piano

M

rall.:... morendo *ff secca*

non sono un fior... va, va!.....

ACMAR

ff secca Va!

ff secca Va!

ff secca Va!

ff secca Va!

rall.:... *ff secca*

diti - nuen - do

REC.^{VO} SCENA E CANZONE SELVAGGIA

MIRZA

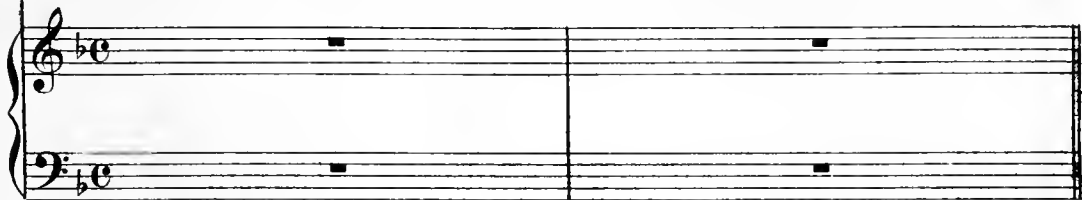
FINALE SECONDO

RECIT.^{VO}

RAUL



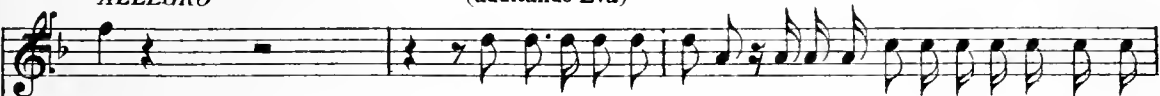
Bello è il tuo canto, o Mirza. A te, mia fi-da, of-fro prezioso un don: la li-ber-

RECIT.^{VO}

ALLEGRO

(additando Eva)

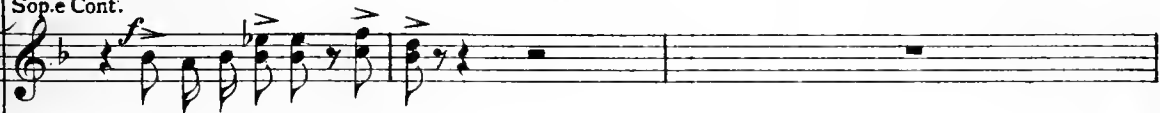
R



-tà.

Quest'angelo gen-ti-le alla mia terra per a-mor mio ver-

Sop. e Cont.



Te ge-ne-ro-so!.. Ur-rà!

R

Ten. I e II.



Te ge-ne-ro-so!.. Ur-rà!

C

Bassi



Te ge-ne-ro-so!.. Ur-rà!



MIRZA

(fulminata)

R -rà. *ff* > (Le-il... ma-le-det-ta!)
 ELla è mia
 Ur-rà!.....
 Ur-rà!.. Ur-rà!.....
 Ur-rà!.. Ur-rà!.....

f *ff* > *dim.* *p*
dim. *p*

R spo-sa, e in tan-ta gio-ia del cor, Mir-za, il fra-tel.... ti rende: li-be-ro Ac.
AND.^{te}
p AND.^{te}

R -mar ti guidi al suol na-ti-o.
 AC MAR
 Oh!.. grazie!.. oh grazie a voi!.. vi be-ne-di-ca Id.
AND.^{te} MOSSO
p

cres.

A

- di - o..... vi be - ne - di - ca Id - di - o! Li - be - ri...

cres. *dim. p* *pp* *f* *Pstacc.*

ADAGIO (mutando accento)

A

Mir - za!.. o gio - ia! o gio - ia! Ma che!.. un ac - centó il lab - bro tuo non

ADAGIO legato *ppp* *legato*

EVA

Mir - za, tu

A

MIRZA (cupamente)

di - ce per chi fe - li - ce og - gi ti fa? Fe - li - cel..

p *legatissimo* *lugubre*

ALLEGRO *Recit.º*

E

sof - fri!.. (fuggendo da lei) D'a - mor l'eb - brezza in te il pensier di liber - tà non

M

Io!.. no!.. no!..

ALLEGRO *f* *Recit.º* *pp*

E
desta?

M
Muta mi fè il pia_cer... No! non son me - sta! . Son

AND.^{no} MOSSO $\text{♩} = 126$

p

M
lie - tae vo'in - to - nar del le mie sel - veil can -

legatissimo

legatissimo

p

M
- to... In es.sou.drai, u.drai suonar bestemie e pian -

M
ALLEGRO

ACMAR - to... M'ascol - tio gnun... m'a.scol.ti o.gnun. *Recit.^{vo}*

Mir.za, de.si.sti.

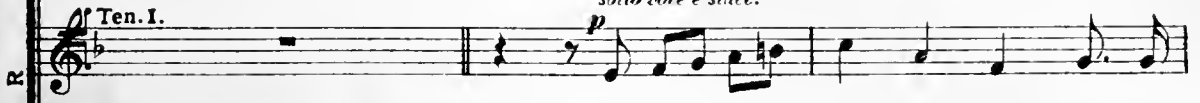
ALLEGRO *f* *f* *f* *Recit.^{vo}*

ALL^o MOSSO

A 

Del fra.tel tuo segu il vo - ler.

Sop. e Cont. 

Ten. I. *sotto voce e stacc.* 

All'in - spe - ra - to no - vo pia -

Ten. II. *sotto voce e stacc.* 

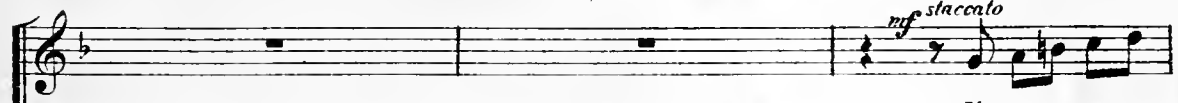
All'in - spe - ra - to no - vo pia -

Bassi *sotto voce e stacc.* 

All'in - spe - ra - to no - vo pia -

p 

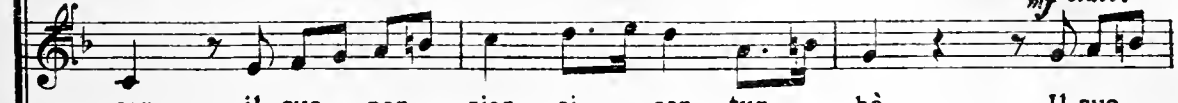
ALL^o MOSSO *assai staccato* *p*

mf staccato 

Il suo pen -



- cer il suo pen - sier si con - tur - bò.

mf stacc. 

- cer il suo pen - sier si con - tur - bò.

Il suo

mf stacc. 

- cer il suo pen - sier si con - tur - bò.

Il suo

mf 

mf

(Tutti circondano Mirza)

sempre più cres.

- sier si con - tur - bò. Il suo pen - sier si con - tur -
 Il suo pen - sier si con - tur -
 pen - sier si con - tur - bò. Il suo pen - sier si con - tur -
 pen - sier si con - tur - bò. Il suo pen - sier si con - tur -

sempre più cres.

MIRZA

(Afferra il pugnale d'un colono e ne minaccia le persone che le sono più vicine)

In - die.tro!.. in.die.tro!.. a
 - bò, si con - tur - bò.
 - bò, si con - tur - bò.
 - bò, si con - tur - bò.
 - bò, si con - tur - bò.

f con forza

M

me chiop - por.... si può?... a..... me chiop - por si può? Libera

M

son: can.ta.re io vo': li.be.ra son:canta.re io vo', can.ta.re io vo'.....

sempre più forte

AND.te SOST.to ♩ = 60

cassa

cassa

MIRZA

(con modi selvaggi) (sgarbatò)

Io vi.di un mon.te di ne.vie - ter - ne, di ne.vie.

mf

cassa

cassa

cassa

M *pesanti* *f*

ter - - - ne; chiu - dea ca - ver - ne di fo - co in

M *P (con mistero) allarg. e string. senza rigore di tempo*

sen, *stacc.* chiu - dea ca - ver - ne di fo - co in sen, chiu - dea ca -

allarg. e string. col canto

PP *sotto voce e stacc.* *lunga* *PIÙ MOSSO a tempo* *cassa*

M - ver - ne di fo - co in sen..... La don - na che ha

PIÙ MOSSO

marcato *P*

M can - di - do il vol - - - to..... na - scon - de l'in -

P

M *cres.* *vibrato*
 - fer - no nel cor..... È co - me il

M *p sotto voce (con mistero)*
 mon.te in.gan - na - tor!.. è co.me il mon - te in.gan.na - tor.....

M *vibrato* *f* *ten.* *a tempo*
 è co - me il monte in.gan.na.tor, è in.gan.na - tor!

M (tetro)
 Chi l'a - ma vi ca - de se - pol - -

M
 -to..... chi ce - de al suo fa - sci - no muor.....

M
 chi..... ce - - - de ah!.... muo - - -

M
 - rel.. *portando la voce* È co - me il monte inganna - tor, è co - me il mon - te *(con mistero)*

M
 inganna - tor!..... è co - me il monte ingan - na - tor, è ingan - na -

ALLEGRO

M
- tor!

O
p Che dis.se?.. lo spir . to ha sconvolto! l'in -

R
p Che dis.se?.. lo spir . to ha sconvolto! l'in -

O
p Che dis.se?.. lo spir . to ha sconvolto! l'in -

C
p Che dis.se?.. lo spir . to ha sconvolto! l'in - va - de, l'in -

p Che dis.se?.. lo spir . to ha sconvolto! l'in - va - de, l'in -

ALLEGRO

ACMAR

MENO MOSSO

(ad Eva) *lento a piacere* Ah!.. si - gno.ra, sè ver che l'a . ma . te l'in -

- va . de in . sen . sa . to fu . ror!..

- va . de in . sen . sa . to fu . ror!..

- va . de in . sen . sa . to fu . ror!..

- va . de in . sen . sa . to fu . ror!..

MENO MOSSO

pp col canto

(accostandosi a Mirza)

dolce ANDANTE

EVA

Oh ces - sa! ces - sa!

A

- sa - no de - lir ne cal - ma - te.

ANDANTE

p stacc.

E

È can - zon tre - men - da... ram - men - ta, ram - men - ta più

p dolce

E

MIRZA te - ne - ro suon. (minacciosa) *largo a piacere*

Ti scosta!.. ti scosta!.. che il ciel non t'intenda se il

f *POCO PIÙ* *col canto*

M

a tempo *a piacere* *a tempo* (furente contro Eva)

pre - ghi, e ti ne ghi, ti ne ghi il per - don!..... Hai can - di - do il

a tempo *col canto* *a tempo*

cres. - sempre - più

M vi - so, l'in - fer - no nel sen:..... nel fin - to sor -

cres. - sempre - più

(ridendo convulsamente)

M - ri - so di - stil - liil ve - len, ah, ah!.. ah, ah!.. ah, ah!.. ah, ah!..

p stacc.

stacc. 3

M ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!.. ah! ah!.. ah!.. ah!.. ah!.. (sorreggendo Mirza)

ACMAR

Mirza!..

rall. col canto

pp

♩ = 66 Tempo del passo dell'Ape

A o cie - lo!.. el - la vien men! Ah!.. v'ha un'ape...

MIRZA (con fioca voce ripete come in delirio la canzone dell'Ape)

♩ = 66 Tempo del passo dell'Ape

p

staccato

M

che inseguemi... ronzando... sag-gi-ra... e-le-vasi a spira...

M

sul ca-po... mi sta... Via!.. via!..

M

la-sciami, va!.. va!.. va!.. va!..

M

(grido) (cade svenuta) (tutti la circondano)

ah!..

ACMAR lungo silenzio (Acmar le pone la mano sul cuore)

So-rel-la!.. so-rel-la!.. sve-nu-ta!.. Non bat-te il suo

A
S. e C. i cori.....

PIÙ LENTO

ppp sotto voce

O
T. i. e. ll.

Im - mo - bi - le!.. mu - ta!.. fa - ta - le ma -

ppp sotto voce

O
Bassi

Im - mo - bi - le!.. mu - ta!.. fa - ta - le ma -

ppp sotto voce

C
Im - mo - bi - le!.. mu - ta!.. fa - ta - le ma -

f *p* PIÙ LENTO

f *p* *sempre sotto voce* PIÙ MOSSO (Cala la tela)

- lor!.. fa - ta - le ma - lor!.....

sempre sotto voce

- lor!.. fa - ta - le ma - lor!.....

sempre sotto voce

- lor!.. fa - ta - le ma - lor!.....

PIÙ MOSSO

pp

mp *mp* *ff* *fff* *fff* *fff*

ATTO TERZO

QUADRO PRIMO

IL LIDO.

Il mare in fondo. - Una rupe lo domina, sulla quale sorgono palmizi e cactus contorti dal vento.
A sinistra la casa di Eva - Un battello a vela è presso la spiaggia.

ROMANZA

RAUL

$\text{♩} = 160$
ANDANTINO
 Alla Marinairesca

pp
pp sotto voce
pp
 (S'alza la tela)
p
legato
p
sotto voce
cres.
sf
pp
Red.
pp sotto voce assai

a 46146 a

RAUL

Rec.^{vo}

Va, dille che tosto tornerò dalla nave, e alla partenza pronta si

ACMAR

Pronto è il battello.

* *Rec.^{vo} col canto*

ancora più p

senza appoggiature

largamente

(Acmar parte)

R

tenga: il vento è a noi se - condo.

The piano accompaniment for the first system features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *p* and *a tempo*. The vocal line for Raul is on a treble clef staff, and Acmar's part is on a bass clef staff.

The piano accompaniment for the second system shows a *cres.* (crescendo) leading to a *f* (forte) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *cres.*, and *f*.

RAUL

con anima

AND.^{te} SOST.^o ♩ = 60

Ad - dio, ful - gi - do suol, ter - ra d'in - can - - -

AND.^{te} SOST.^o ♩ = 60

The piano accompaniment for the third system features a *f* (forte) dynamic and a *sempre più f* (sempre più forte) instruction. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. The vocal line for Raul is on a treble clef staff.

R
 ti che mi do - na - - sti il più..... gen - til tu - o

p *péd.* * *péd.* * *péd.* * *péd.* *

R
 fior!..... E cir - con - da - vi i no - stri co - ria -

con anima
mf
p legato *péd.* * *péd.* *

R
 - man - ti di pa - ce, di pro - fu - mi e di..... splen -

P dolce *cres.* *f*
p *cres.* *f*
péd. * *péd.* *

R
 - dor!..... Ad - dio, pro - fon - do ciel, che ser - be -

riten. un poco *dim.* *p* *a tempo* *malinconicamente*
dim. *ppp* *sottovoce*
riten. un poco *a tempo*

R
 -rai degliocchi suoi il co - lo - re di - vin, degliocchi
cres. *p*

R
 suoi il co - lo - re di - vin!..... Ad - dio, fo - re - ste, ad - dio, ad -
accelerando un poco
p *accelerando un poco*
Ad. *

R
 - di - o, o - ve pian - si e pre - ga - i, ad - di - o per
cres. *allarg.* *f* *targamente*
cres. *-allarg.* *f* *targamente*
Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

R
 sem - pre, o fa - ta - to giar din!..... O su -
con slancio *mprendo* *pausa f*
pp *pp* *allarg.* *pp* *pausa*
Ad. * *Ad.* *

R *con forza*

- per - - - ba, su - - per - ba na -

POCO PIÙ $\text{♩} = 66$

mf

R *largamente declamato*

- tu - - - ra, o mon - ti, o

f

R

pia - - no, sel - - ve si - -

R

- len - - - ti e

R
ro - - - mo - ro - - - so

Ped. *

R
mar, gli a - man - ti

p dolce
decres. *

R
lie - ti che van - no lon - ta - no non vi po -

dolcissimo
legatissimo
dolce

R
- tran - no dal cor can - cel -

p
sf

allarg. - - - - - ♩ = 60 *AND.^{te} SOST.^o come prima*

R

p

- lar! addio! ad_dio!..... Ad - dio, fulgi_do

p *pp* *lento col canto* *AND.^{te} SOST.^o come prima*

R

f

suoi, ter - ra din - can - ti..... che mi do -

R

- na - - - sti il più..... gen - til tu - o

R

incalz. e cres. un poco

fior!..... Ad - dio, ad - dio, fo - re - ste, o - ve

incalz. e cres. un poco

Red.

*

Red.

a 46146

*

Red.

*

R
 pian - - - sie pre - ga - i, ad - di - o, ad -
largamente e con espress.
f
largamente
f con espressione
 Ped. * Ped. *

R
 - di - o, ad dio per sem - pre, o fa - ta - to giar -
f
più f
cres.
ff
dim.
p
 Ped. * Ped. * Ped. *

R
 - din!..... Ad - dio!.....
dim.
movendo un poco il tempo (Raul s'appressa alla spiaggia)
ppp
movendo un poco il tempo
sotto voce
ancora più p

R

p
AND.^{no} come prima ♩ = 160 (sale sul battello e parte)
pp sotto voce

R

(da lontano) *f*

Ad - dic!.....

pp

legato p

R

(più lontano) *p* Un poco più mosso

ad - dio!.....

Un poco più mosso

p

m.s.

R

(lontanissimo) *pp*

ad - dio!.....

cres.

pp

R

ppp il più piano possibile

morendo

sonoro



SCENA

EVA ED ACMAR

$\text{♩} = 92$
ANDANTE
MOSSO

(Eva, seguita da Acmar, si dirige verso la spiaggia)

EVA

REC.^{VO}
 Di Ra .

mf
 pp *cres.* pp
 pp *cres.* pp

REC.^{VO}

E

p dolce

ul la vela biancheggiar non veggio. Len. te del.

ACMAR

Lontano è già : dietro la costa sparve .

p
col canto
p

E *ANDANTE*
 -l'a - spet - tar..... tra - - scoron l'o - re...

A

ANDANTE
 Per te cui ri - de in quella nave a -
p dolce *f*

A (con tenerezza)
 - mo - - - - re! Ma rat - tea me qual

AND^{te}SOST.^oASSAI ♩ = 66
p *p* *p*

A (con tristezza)
 tur - - bi - ne quest'o - - re estre - me in - vo - - lansi..... m'è

AND^{te}SOST.^oASSAI ♩ = 66

A
 duo - lo im - men - - so il per - der - ti..... tu si pie - to - - sa a

md. 2

con sentimento

A

me Ri - posta avea que - st'a - nima o - - gni dolcezza in

EVA

dolce

allarg.

Di Mir - - - za il cor..... sì..... tene - - ro con -

A

te

f

m.d.

p dolce

allarg. col canto

E

ten.

RECIT^{vo}

- for - - to esser ti de' Di': in lei cessò il de -

pp

stacc.

RECIT^{vo}

E

li - rio?

ACMAR

(Mirza s'avanza lentamente, con aspetto cupo ed affranto. Eva le va incontro con benevolenza.)

Spe - rar - lo gio - va ... Guardala, qui vien:

ANDANTE *p*

♩ = 84

ppp

A

tur - bata è an -

f

(Acmar osserva l'orizzonte e dà segni d'inquietudine)

A

- cor.

(romoreggia)

(lampo)

p

f

(fra sè)

(sale rapidamente la rupe)

A

(S'oscu - rail ciel... m'as - - sal - go - no pre - sa - gi di terror.)

ppp

sempre più *p*

DUETTO

EVA E MIRZA

(affettuosamente) *AND^{te} SOST.^o ♩ = 72*

EVA

Mir - za, che pensi?... Ab - - brac - ciami... Cessato è il tuo ma -

RECIT.^{no} *pp sotto voce* *mf* *pp*

E

- lor?.....

MIRZA (cupo)

Di que - st'a - ni - ma l'am - bascia non scrutar.....

staccato assai *p*

M

f Va; al mio demo - ne mi lascia... *f* A ra - pirti è tardo il mar.

f *sf* *sf* (con ferocia)

EVA

(vivamente commossa)
dolce

allargando *a tempo* No, non scacciar - mi... non scac-

M a..... ra_pirtiè tar do il mar.....

f *allargando* *a tempo* *m.d.* *p*

- ciar - mi... Oh di, che gua - i celi a me? Ah! non rammen - - ti che'a.

E

MIRZA - ma - i? che fui suo - - ra, amica a te?.....
(Con subita effusione, pentita alla vista della commozione di Eva)

E Tu pian-gi?... e son

ten. *col canto*

M io che pianger ti fa?... Oh! in nome di Di - - o, pie-

(gettandosi alle ginocchia d'Eva)

M

-tà,..... per - do - - no, pie - - tà!...

deces. *p* *pp*

QUASI ADAGIO (in 2 movimenti)

(con dolore)

M

♩ = 50

Tu l'oc - cul - - to tor - mento non sa - - i

QUASI ADAGIO (in 2 movimenti)

p *p*

M

..... che inces - san - - - te mi la - - - cera il cor,

p

M

che incessante mi la - ce - ra mi lace - ra il cor, che m'ac -

ten. *dolce* *cres.*

p *ten.* *ten.*

M *portando la voce*
 - cende di - sa - no fu - ro, chem'accende di - sa - - no fu - ro... Ah!....

M *POCO MENO (in 6 movimenti)*
 ♩ = 96 (piangente)
 Per la san - ta pie - tà de' miei guai, per la

POCO MENO (in 6 movimenti)
 ♩ = 96 *p dolce*
p stacc. p p p p

M (supplichevole)
 fe - de che nu - tri nel ciel, ah! per - do - - na, ah! per -

p mf

M *portando la voce*
 - do - - na un ac - cen - - to cru - del, ah! per -

dolciss. rinf. sf
pp rinf.

*Lad. * Lad. **

M

-do - - na,perdo - - - na un ac - cen - - to cru - -

EVA (rialzandola amorosa)
dolce *3* tranquillamente

p Non mi chie - - der per do - - no, tal - - lie - - ta;.....

AND^{te} ASSAI SOST^o ♩ = 72

M

-del:

AND^{te} ASSAI SOST^o ♩ = 72 p tranquillo

con espansione

E

dimmiami - ca, ti strin - - gial mio cor..... setu.....

E

sof - - - fri, t'è scu - - - sai do - lo - re setu.....

E
 sof - - - fri, t'è scu - sail do - - lor. Pian - - sio

E
 pur con an - - go_scia se - gre - ta, e fe - - - li - ce il

E
 cie - - lo, fe - - li - - ce o - - - ra il cie - - lo

E
 MIRZA mi fa!..... T'al - lie - -

Ah! per - dona un ac - - cen - to cru - del!...

E - ta. Ah! cre - di, ah!

M Ah! per - dona un ac - cen - to cru - del!.....

p *sf* *Red.* *P dolce* *con espansione*

E cre - di e spe - ra..... il..... tu - o..... duol..... fi - ni -

M Ah! perdo - na!...

p

E - rà,..... or dim - mi a - mi - ca, ti strin - gi al mio

M Ah! deh! per - do -

Un poco affrett:.....

E *p*
 cor..... ah! se..... tu..... sof - - fri, tè

M
 - na..... ah!.....per - -

Un poco affrett:.....

pp

cres:..... sempre più

E scu - - sail do - - lor..... dim - - - mi a -

M - do - - na! ah!.....per - - - do - - na!

cres:..... sempre più.....

allarg. e cres:..... a tempo

E - mi - - ca, ti strin - - - gial mio cor..... *f*

M ah!.....per - - - do - - na! per.do - - -

allarg. e cres:..... f ff a tempo

Eti strin - - - gi al mio cor, ti

M -na! perdo - - - na.....l'ac - cen - to, l'ac -

P *pp* *legaliss.* *pp*

E strin - gi al mio cor. Il..... tuo.... duol fi - - ne a - -

M - cen - to cru - del! Ah!.....pie - - tà!... ah!.....pie - -

allarg. *a tempo* *mf* *p* *pp* *mf* *p*

allarg. *a tempo* *sf* *p* *pp* *sf* *p*

legato

E -vrà, il tu_o duol fi - ne a - vrà.....

M -tà! pie - tà, per - don, pie - tà, per - don.....

pp *p* *f* *col canto*

sempre pp

PREGHIERA E BURRASCA

(Romoreggia il tuono: principio d'uragano)

(Acmar scende dalla rupe; entrano Coloni e Schiavi in grande agitazione)

$\text{♩} = 80$
ALLEGRO

in 2 movimenti
tr col reh stacc. tr tr tr

ppp sotto voce cres. poco a poco

tr sempre più forte tr

mf f f

f ff squillante

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system includes the tempo marking 'ALLEGRO' and a quarter note equal to 80. It features a series of trills in the right hand and chords in the left hand, with dynamics ranging from ppp to poco. The second system continues the trill pattern and includes the instruction 'sempre più forte'. The third system shows a shift in dynamics to mf and f, with some triplet markings. The fourth system reaches a climax with a fortissimo (ff) dynamic and the instruction 'squillante'.

CORO di COLONIE e SCHIAVI

Sop. Si ve - - la il

Cont. Di nubi plumbe_e si vela il

Ten. I. Di nubi plumbe_e si vela il

Ten. II. Si ve - - la il

Bassi *p* Di nu - - bi plumbe_e si vela il sol.....

sol... E o - - bli - - quoil

sol... Basso è del - - l'aqui - le e o - bliquoil

sol... E o - - bli - - quoil

sol... Basso è del - - l'aqui - le e o - bliquoil

..... Basso è del - - l'aqui - le e obliquoil vol.....

vol. *f*

vol. *f*

vol. *f*

vol. *f*

vol. *f* A

vol. *f* *p* *cres.*

A cre - - sta

A cre - - sta s'al_za.no, mugghia - no l'on - - de;

A cre - sta s'al - za - no, mugghiano l'on - - de;

A cre - - sta s'al_za.no, mugghia - no

cre - sta s'al - za - no, mugghiano l'on - - de;

s'al_za.no, mugghia - no l'on - - - - de;

sem - pre... più... *f*

ah!.....

ah!.....

l'on - de.

ah!.....

ah!.....

ff *squillante* *PP tr*

ACMAR

Sop. e Cont. *p* Oh ciel! sol.

Ten. I. e II. *p* Il tuon ri - spon - de cupo e lon - tan.....

Bassi *p* Il tuon ri - spon - de cupo e lon - tan.....

cres..... sempre *leggero e stacc.*

EVA (con strazio) *f* E Ra - ul..... coi vor - - ti ci lot -

A - le - va si fiero ura - gan!.....

E - tan - - do sta!..... Pro -

MIRZA *f* (Gran Di - - o!...)

più f *p* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a scene with three vocal parts and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system features Eva's vocal line starting with a fermata and a dynamic of *f*, followed by a piano accompaniment. The second system shows the continuation of the vocal lines. The third system features a piano accompaniment with a dynamic of *f*. The fourth system features the Chorus (E) and Mirza's vocal line, with a dynamic of *f* and a marking '(al coro)'. The fifth system features Mirza's vocal line with a dynamic of *f* and a marking '(Gran Di - - o!...)'. The sixth system features a piano accompaniment with a dynamic of *più f* and a marking '8' above the staff, followed by a dynamic of *p*.

E
 stria - moci a pre - gar,..... pre - ghiam pie - - tà... *p*

M

ACMAR *p* Pro -

p Pro -

p Pro -

p Pro -

p Pro -

f

M
 stria - - - mo - - ci,..... pre - ghiam..... pie - - tà.....

A
 stria - - - mo - - ci,..... pre - ghiam..... pie - - tà.....

stria - - - mo - - ci,..... pre - ghiam..... pie - - tà.....

stria - - - mo - - ci,..... pre - ghiam..... pie - - tà.....

stria - - - mo - - ci,..... pre - ghiam..... pie - - tà.....

p *sf* *p* *sf*

p *sf* *p* *sf*

46146

perdendosi pp *POCO MENO* $\text{♩} = 66$

M

A

pp

perdendosi

pp (Alcuni corrono al lido, altri s'inginocchiano)

perdendosi pp

pp

perdendosi

POCO MENO $\text{♩} = 66$

pp *sf* *pp* *p*

MIRZA

(energico)

f Pos -

mf legato *p* *mf*

M

- sen - - - te Id - di - - - o de' nau - - fra - - -

p *mf* *p*

M

-ghi, pie - - - tà del mio si - - -

mf *p* *cres.*

EVA

dolce
P Lo to - - - gli

M

dim. *pp*
- gnor!

f *dim.* *ppp*

E

..... al la sven - tu - - - ra,

E

..... che l'al - ma mim - - pa - - - u - - - ra

mf

p dolce

E lo ren - - - di, lo
dolciss.

p

pp staccato

E ren - - - di al - - - l'a - -

E
 MIRZA - - mor mi - - o, lo
 (Alzandosi a queste parole, con ira) (fra sè)

(Ah! è

p

dolce

E ren - - - di, lo ren - - -

M
 ver... Sal - vo da' vor - - ti - ci mel to - - glieun

dolce

p

E
M

di al - - - l'a - - - mor..... mi - - -
al - - - tro a - mor..... mel to - glie un al - - tro a -

E
M

-o... (con accento selvaggio) Pie - - -
-mor. Salvo da' vor - - ti - - ci..... mel to - glie un

E
M

-tà! Pie - - - tà, Si - - -
al - - tro a - mor. Ah!.... sal-vo da' vor-ti - ci mel toglie un

dolce
stacc.
P dolce
mf stacc.

E
gnor!.....
stentato..... *a tempo*

M
al - tro amor... mel to - gliе un - tro a - mor.

ACMAR
energico

Sop.
energico
Pos - sen - - - te Id - di - - o de'

Ten.
energico
Pos - sen - - - te Id - di - - o de'

Bassi
energico
Pos - sen - - - te Id - di - - o de'

A
nau - - - fra - - - ghi, pie - - - tà del.....

nau - - - fra - - - ghi, pie - - - tà del.....

nau - - - fra - - - ghi, pie - - - tà del.....

nau - - - fra - - - ghi, pie - - - tà del.....

sf

A

buon si - - gnor!..... Pie - -

buon si - - gnor!..... Pie - -

buon si - - gnor!..... Pie - -

buon si - - gnor!..... Pie - -

A

- tà..... del buon si - gnor! pie - -

- tà..... del buon si - gnor! pie - -

- tà..... del buon si - gnor! pie - -

- tà..... del buon si - gnor!

A

Sop. I.
_tà,..... pie - tà, pie - - - - tà!
del buon si - gnor!

Sop. II e Cont.
_tà,..... pie - tà, pie - - - - tà!

Ten. I.
_tà,..... pie - tà del buon si - gnor!

Ten. II.
_tà,..... pie - tà, pie - - - - tà!

Bassi
_tà,..... pie - - - - tà, pie - - - - tà!

f *ff* *f*

EVA

Qual fragor!... La procel - la imper - ver - - - sa...

Sop. I. e II.
Quale or.

Ten. I. e II.
Quale or.

Bassi
Quale or.

sf *sf* *f* *ff*

legato

E

Nè an - cor la ve - - la ap - par!.....

-ror!... In.

-ror!... In.

-ror!... In.

sf *tr^b* *sf* *tr^b* *sf* *tr^b* *legato*

(volgendosi al coro)

Se - guasia pre -

- fu - - - - - ria cie - lo e mar!...

- fu - - - - - ria cie - lo e mar!...

- fu - - - - - ria cie - lo e mar!...

ff *p* *p stacc.*

E

-ga - - re, pre - - ghiam pie - tà.....

pp sotto voce

Pre - ghia -

pp sotto voce

Pre - ghia -

pp sotto voce

Pre - ghia -

sempre più diminuendo

(alzando le mani al cielo in atto di preghiera)

E

dolce
Pos - - sen - - - te Id - di - - o de'

POCO MENO $\text{♩} = 66$

-mo.

-mo.

-mo.

POCO MENO $\text{♩} = 66$

dolce

a tempo
And.

rall......

pp

p

p

E nau - - - fra - - - ghi, pie - - tà, pie - - -

Rdo. * *Rdo.* *

p *p*

E - tà del mi - - - o si - - gnor Pos -

con espansione

ben marcate

f *p*

Rdo. *

sf *p*

E - sen - - - te Id - di - - - o de' nau - - - fra - - -

dolce

dolce *Rdo.*

con slancio * *Rdo.* *

p *p* *p*

E - ghi, pie - - tà del mio si - gnor, pie -

Rdo. *

p

(con trasporto)

cres.

f

E - tà del mio si - gnor! lo ren - - -

cres.

f

f *p*

E - di al - - - l'a - mor..... lo

MIRZA (con ira fra sè)

(Ah!..... il mio ge - lo - so

p

E ren - - - di al - - - l'a - mor.....

M de - - mo - ne mi si ri - de - stain

sf *p*

E

M

cor..... il mio ge - - lo - - so

f (con accento selvaggio)

E

M

Pie - - - tà

de - - mo - ne mi si ri - - de. stain cor.....

p

sf

E

M

Pie - - - tà, Si - - - gnor.....

ah il mio.....ge - - lo - - so de - - mo - - ne.....mi si..... ri -

stentato.....

mf stacc.

stentato.....

sf

Solenne e maestoso

E
M
ACMAR
O
R
O
C

stent:..... a tempo

- de - - - sta..... in cor.)

ff >

Pos - sen - - - te Id - - di - - o de'

ff > a tempo

Pos - sen - - - te Id - - di - - o de'

ff >

Pos - sen - - - te Id - - di - - o de'

ff >

Pos - sen - - - te Id - - di - - o de'

stent:..... f a tempo

Solenne e maestoso

A

nau - - - fra - - - ghi, pie - - - tà del.....

nau - - - fra - - - ghi, pie - - - tà del.....

nau - - - fra - - - ghi, pie - - - tà del.....

nau - - - fra - - - ghi, pie - - - tà del.....

staccatiss. ff

staccatiss. sf

A

suo do - - - lor pie - -

suo do - - - lor pie - -

suo do - - - lor pie - -

suo do - - - lor pie - -

f

ff

A

- tà pie - - - tà!

- tà pie - - - tà!

- tà pie - - - tà!

- tà pie - - - tà!

ff

ff

p

MIRZA Pos - - sen - - te Id - di - - - o, lo

(Il mio ge - lo - so demone...

A Pie - - tà, Si - -

..... Pie - - tà, Si - -

..... Pie - - tà, Si - -

..... Pie - - tà, Si - -

p *stacc.* *pp* *legato*

E ren - di all'a - - mor mi - - o. Pie - tà,..... Si - -

M mi si ri - desta in cor.

A - gno - - re, del suo do - lo - - re.

- gno - - re, del suo do - lo - - re.

- gno - - re, del suo do - lo - - re.

- gno - - re, del suo do - lo - - re.

stacc. *cres.* *legato*

E -gnor,..... pie - - tà,..... Si - - gnor,..... pie - tà..... del
 M
 A

cres. Pie - tà..... del
 Pietà, Si - - gno - - re! pietà, Si - gnor, pie.tà
cres. Pietà, Si - - gno - - re! pietà, Si - gnor, pie.tà
cres. Pietà, Si - - gno - - re! pietà, Si - gnor, pie.tà

E mio..... si - gnor.
 M - de - - stain cor.
 A suo..... do - lor.

cres...... *tonante*
 Signor, pie.tà, pie - tà del suo do - lor, Si - gnor, pie - -
cres...... *tonante*
 Signor, pie.tà, pie - tà del suo do - lor, Si - gnor, pie - -
cres...... *f* *el. el.*
 Signor, pie.tà, pie - tà del suo do - lor, Si - gnor, pie - -

cres...... *tonante*

GRANDIOSO

E *f*

Ah! pie - - tà,....pie - tà.....

M *f*

Ah! è ver,.... è ver.....

A *f*

Ah! Si - - gnor,....pie - tà.....

Sop. I. **GRANDIOSO**

f

-tà! Si - - gnor,....pie - tà.....

Sop. II. Cont.

f

-tà! pie - - - - tà.....

Ten. I.

f

-tà! Si - - gnor,....pie - tà.....

Ten. II.

f

-tà! pie - - - - tà.....

Bassi

f

-tà! pie - - - - tà del suo do - -

GRANDIOSO

ff *f* squillante

E
del mi - - o..... si - gnor.....

M
sal - vo..... da' vor - ti - ci.....

A
del su - - o..... do - lor.....

del su - - o..... do - lor.....

del suo do - - lor.....

del su - - o..... do - lor.....

del suo do - - lor.....

- lor, pie - - - - tà, Si - - - - gnor.....

E *ff*

M *ff*

A *ff*

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff con tutta forza

ff

E mio si - - - gnor

M al - - tro a - - - mor

A del suo do - - -

suo do - - - lor

suo do - - - lor

..... del suo do - - -

..... del suo do - - -

..... del suo do - - -

8

ff

E
ah pie - - - tà, pie - - - tà del

M
ah un al - - - tro a - - - mor, un

A
-lor pie - - - tà del

ah pie - - - tà, pie - - - tà del

ah pie - - - tà, pie - - - tà del

-lor pie - - - tà del

-lor pie - - - tà del

-lor pie - - - tà del

8.....

E
 mio si - - - gnor!.....

M
 al - - - tro a - - - mor!).....

A
 suo do - - - lor!.....

suo do - - - lor!.....

suo do - - - lor!.....

suo do - - - lor!.....

suo do - - - lor!.....

suo do - - - lor!.....

suo do - - - lor!.....

suo do - - - lor!.....

suo do - - - lor!.....

8

ff con tutta forza

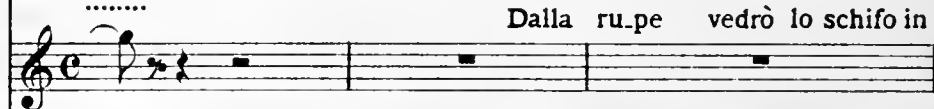
SCENA ED INTERMEZZO ORCHESTRALE

ALLEGRO VIVACE ♩ = 152

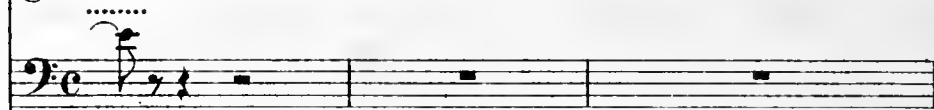
EVA



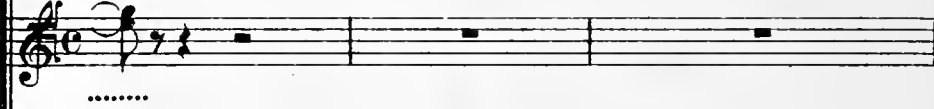
MIRZA



ACMAR

C O R O
Soprani I.e II.
e Contralti

Tenori I.e II.

C O R O
Bassi

♩ = 152

ALLEGRO VIVACE

(a Mirza)
dolce(Eva sale la rupe, Mirza la segue in attitudine sinistra.
Acmar spia con viva preoccupazione le mosse di Mirza.
Il coro guarda il mare.)

E

ma . re .

Vie . ni !



(Eva dall'alto della rupe a Mirza che è al suo fianco)

EVA

MIRZA Mi-ra!.. U-na ve-la laggiù in fondo ap-pa-re...

lunga pausa fino al giun-
gere di Eva sulla rupe.

È ver, è

col canto *pa tempo*

E

Rat-to sa-van-za...

M

ver.

p *p leggero*

E

Il nem-bo il por-ta...

(sventola la sua sciarpa)

p *f*

E

MIRZA

Risponde al cenno! (fra sè) È

(lo fremo!)

p *f*

E
lu - il.. è lu - il.. M'ha scor.ta!.. m'ha scor.ta!.. E' *cres.*

E
vien!.. È lui... E' vien!..... vien!..... pro - teg - ge il *(con gioia)*

E
MIRZA cie - lo i nostra - mo - ri... ah! spo - so!.. *(chiamandolo)*

E
spo - so!.. *(furente di gelosia)* Spo - so..... mi - o!... *(spingendola in mare) parlato*

M
(Suo spo.so!..) Muo - ri! *f*

$\text{♩} = 96$
(grido)

(Eva precipita dall'alto della rupe - Nello stesso momento scoppia un fulmine, e scende precipitoso un sipario rappresentante un cielo buio e tempestoso; tutto il coro s'accalca alla spiaggia.)

E

Ah! (inorridito)

ACMAR

Sop. e Cont.

O

(grido d'orrore) Ah!.....

R

Ten. I. e II.

O

Ah!.....

C

Bassi

Ah!.....

$\text{♩} = 96$

Ah!.....

ff

(La scena ed il teatro durante la tempesta rimarranno quasi nella completa oscurità)

p

f

ff

ff

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of ascending sixteenth-note runs, each marked with a forte (>f) dynamic and an accent (>). The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, also marked with accents (>).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with ascending sixteenth-note runs, marked with accents (>) and a *sempre ff* dynamic. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords and notes, marked with accents (>).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with notes marked with accents (>) and a forte (>f) dynamic. A first ending bracket with the number '8' above it spans the first two measures. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with notes marked with accents (>) and a forte (>f) dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with notes marked with accents (>) and a forte (>f) dynamic. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with notes marked with accents (>) and a forte (>f) dynamic.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with notes marked with accents (>). The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with notes marked with accents (>). The dynamic marking *mf mestamente* is present in the middle of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, with the instruction *più sensibile* written below it. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings *p*, *ff dim.*, and *pp* are present. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings *ff dim.*, *cres.*, and *f* are present. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The right hand features a complex, dense texture of chords and arpeggios. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f* with the instruction *cres. sempre più*.

Second system of musical notation. The right hand continues with dense chordal textures, reaching a *ff* dynamic. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *ff* and *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur, starting *PP come da lontano* and *pp*, then moving to *ff*. The left hand accompaniment is marked *PP sotto voce*. Dynamics include *PP*, *pp*, and *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur, marked *pp*. The left hand accompaniment is marked *PP sotto voce*. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur, marked *ff legato*, *pp*, *ff*, *pp*, *f*, and *p*. The left hand accompaniment is marked *ff*, *pp*, *ff*, *pp*, *f*, and *p*. Dynamics include *ff legato*, *pp*, *ff*, *pp*, *f*, and *p*.

8

sf *p* *f deciso*

ff *fff con tutta forza* *sempre più f*

$\text{♩} = 96$
 LO STESSO MOVIMENTO IN DUE TEMPI

p *tr col re* *staccato* *tr* *tr* *tr* *tr*

p *cres.* *tr* *tr* *tr* *tr*

First system of musical notation. Treble clef staff starts with a forte (*f*) dynamic and a staccato (*stacc.*) marking. Bass clef staff starts with a forte (*sf*) dynamic and a *legatissimo* marking. The system concludes with a *mf* dynamic and a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues with a *mf* dynamic. Bass clef staff continues with a *p* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic.

Third system of musical notation. Treble clef staff features a *pp* dynamic. Bass clef staff features a *p* dynamic. The system concludes with a *pp* dynamic.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff features a *pp* dynamic. Bass clef staff features a *p* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic and a *sotto voce* marking.

(S'alza il sipario, la ribalta si rischiara, il teatro s'illumina)

Fifth system of musical notation. Treble clef staff features a *pp* dynamic. Bass clef staff features a *ppp* dynamic. The system concludes with a *ppp* dynamic and a *estremamente piano* marking.

ppp

a

46146

a

QUADRO SECONDO

CAMPAGNA.

In fondo una collina sulla quale è un cimitero campestre.

Scena campestre con ampio cielo sereno illuminato dal più vivo sole.

ROMANZA

ACMAR

♩ = 66
ANDANTE

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'ANDANTE' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *legato* marking is present in the right hand.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The right hand has a more active, rhythmic pattern.
- System 3:** Features a *stacc.* (staccato) marking in the right hand and a *p stacc.* (piano staccato) marking in the left hand, indicating a change in texture and dynamics.
- System 4:** Concludes with a *p stacc.* marking in the right hand, maintaining the staccato character.

(Acmar entra pensoso e depone in un angolo

lo schioppo ed un carnere da caccia)

ACMAR

p (tristamente)

mestamente

Mir - zaomi - ci da!.. Orrore!.. in - fa - mia!.. A tanto giunge - re

A

lei, suoraa me!.. Ge - lo - sa mania al - l'on - ta spine - la, se - te di

A

san - gue l'a - mor le diè. Ve -

LARGAMENTE (in due movimenti)

A

- der..... quella me - sta sì bel - la, sì pu - ra, ve - der - la be -

LARGAMENTE (in due movimenti)

A

- a - ta d'un pri - mo gio - ir,..... sa - per..... che lo sguar - do, fi -

A

- den - tee si - cu - ra driz - za - va aundo - ra - to di gio - iè av - ve -

A

(piangendo)

- nir!..... E uc - ci - der - la! e uc - ci - der - la!..... e il vi - de l'immen - sa na -

mf *mf* *legato* *p*

A

(con più passione)

dolce

- tu - ra e il vi - de il suo Di - o..... nè il seppe impe - dir?.....

mf *mf* *p* *p dolce e legatissimo stacc.* *pp*

A

..... E - ter.no do - lo - re!..... cru - de - le mar - tir!.....

p *f* *p* *p* *p*

(con fiera risoluzione)

A

Spen - ta per sem - pre! Pensier fu -

f *p* *f* *p* *sf*

mf *stacc.* *pp*

A

- ne - sto! Ea ven - di - car - la sol io qui re - sto, solio che

mf *stacc.* *p*

(piangendo)

A

vi - di tan - ta vil - tà! Ed è la re - a.....

p *f* *p* *mf*

cres.

A

..... del san-gue mi-ol.. *f* (risoluto) Che importa?.. che importa?..

f *con anima*

A

Ah!..... un an - ge-lo, un an - giol sa - li - to a

f *allarg.* *allegro* *atempo*

allarg. *p* *a tempo stacc.*

A

Di - o, rag - gio pu - ris - si - mo

A

del - lamia vi - - ta,..... in - can - - cel - -

cres.

cres.

allarg. *a tempo*

A

- la - bil del cor..... fe - ri - ta, ven-

mf

col canto *a tempo*

Red.

incalz. un poco *a tempo con forza*

A

- det - ta chie - de, ven - det - ta a - vrà!..... ven-

f

P incalz. un poco *cres.* *a tempo*

A

- det - ta,.... ven - det - ta, vendetta a - vrà! vendet -

f *ten.*

col canto *f*

A

- ta a - vrà!...

ff

SCENA E DUETTO

MIRZA ED ACMAR

MARCIA FUNEBRE - FINALE TERZO

(Entra Mirza; vedendo Acmar vuol fuggire, ma da esso viene arrestata)

MIRZA

$\text{♩} = 108$
ALL.^o MOD.^{to}

M

Ac -

(avvilita)

ACMAR

Recit.^{vo}

Sì... Ah!

Opp.

Ah!.. di me tremi?.. O mi - ci - da!

mf

col canto

ff

f

M

ta - ci: già il ri - morso in cor mi gri - da.

Opp.

AND.^{te} MOSSO. $\text{♩} = 96$

AND.^{te} MOSSO. $\text{♩} = 96$

M

(con terrore)

Da quell'ò - ra a me d'ac - can - to sta un fanta - sma san - gui - no - - so:

p

stacc.

Clarone
legatissimo

stacc.

M *legatissimo*
 mi per-segue in suon di pian - to sul guancial del mio ri - po - so...

M *p*
 I miei.... pre - ghi Id - dio..... non sen - te...

M *movendo un poco il tempo*
 il ri - mor - so in cor..... mi sta...

mf *p* *cres.* *movendo un poco il tempo*

M
 Ecco!.. il demo-ne fu-ren - te... mi-ra... ah! mi mi - nac - cia...

sf *p* *cres.* *f*

M

mi-ra... è là!.. mira... è là!.. è là!.. è là!..

PIÙ MOSSO

Trombe: 8-----

f >

cres.

M

(grido)

(con terrore)

P sotto voce quasi parlato

ah!..

8... *pp*

mi mi-naccia... *pp*

è là!.. è là!..

f > *pp* *p* *sotto voce*

ppp

ALL.^o MOSSO ♩=160

ACMAR (solenne)

Quel - lo..... spet - tro vuol giu - sti - zia:

ALL.^o MOSSO ♩=160

mf > *p* *mf* > *p* *mf* > *p* *mf* > *p* *mf* > *p* *mf* > *p* *mf* > *p* *mf* > *p* *mf* > *p*

MIRZA

(atterrita)

f >

A - cmar, pie - tà! A - cmar, pie - tà!..

Di - o l'im - po - ne...

ff con forza

p *p* > *p* > *p* >

p > *p* > *p* >

M *rall.* *ACMAR* *p* *AND.^{te} SOST.^o come nel I. Atto* *p* *Quando, lontan dal mio pa-*

pie - tà!.....

rall. *mf* *♩ = 58*

A *p* *And.^{te} SOST.^o come nel I. Atto* *Quando, lontan dal mio pa-*

- e se, schiavo fui trat - to su que - sto suo - lo, chi de' miei mali pietà si

A *mestamente*

pre - se?.. Chi mi fè, amandomi, mentri - stee so - - lo?..

p

MIRZA (atterrita)

Dessal... *mf* *allarg. con forza*

A

Or dimmi, a proteggerti, chi t'ha ser - ba - ta la man, la vita di tuo fra-

p *allarg. col canto*

MIRZA ALL.^o MOD.^{to}

A

Dessa!.. dessa!..

Rec.^{2o}

-tel?.. E tu. i'hai spen.ta!.. Ma tremain-

ALL.^o MOD.^{to}

f

sf *col canto*

A

-gra - ta!.. gridai il suo sangue vendet.ta, ven.det - ta, vendet.ta al ciel!.....

a tempo

pesanti

mf a tempo

stacc. ed appoggiato

con tutta forza e marcato

A

.....

Là nel - la ter - ra do - v'io son

ALL.^{to} MAESTOSO ♩=96

(solenne)

rall. pesanti

mf stacc.

stacc.

A

na - to è il pa - dre ai fi - gli gran giu - sti - zier:

stacc.

stacc.

stacc.

(mestamente)

A *p*

il pa - dre è spen - to, ea me le - ga - to.....

A *p*

vien dal - la leg - ge l'a - spro do - ver. *Suonmio con.*

A *p* *cres.*

- giun - to..... l'ar - ma omi - ci - da ba - gna nel san - gue d'un

p *legatissimo* *cres.*

A

su - o fra - tel, a..... me, suo giu - di - ce,

stacc. *mf*

A

la leg - ge gri - da: «Vi - ta per

stacc.

A

vi - ta do - man - dai cieli..

cres. *sempre*

A

do - man - da il cieli!..... do - man - da il

- più forte *col canto* *sf* *ff*

MIRZA

LENTO

A

Gran Di.oi.. che pen-si?.. mi fai terror..

cieli! »

(Ella è mia suo - ra...Forza, omio

col canto *LENTO* *sf* *ppp*

A

cor!) (Trombe lontane) *pp* V'ha presso il mare triste una selva, l'uomo e la *pp* *perdendosi* *du lontano* (squilli)

A

p bel va vi passae muor: morto l'au-gello vi piega l'a-le, *ff* *perdendosi* *p* (Banda da lontano) (Orchestra) *con dolore* *ff*

A

vi-ta le-tale v'ha solo un fior. (Orchestra) Per te dai sterpi di (Banda) *p* *pp e stacc.* *ff con forza* *p* *pp e stacc.*

MIRZA (con terrore) Ciel!

A

quel deser-to *sotto voce* *cres.* raccolsi un serto: lo cingi, lo cingi... è *ff* *pp e stacc.*

(con disperazione)

M *Gran Dio! gran Dio! mi fai ter -ror! oh ciel, oh ciel, pie-tà di*

A *là!*

(Orchestra)

legatiss.

mf

cres.

M *me!...*

A *Dal - l'o - lez - zo d'u_naghir.*

(squilli lontani)

p

p

p

sf

(tenta fuggire, ma la voce di Raul la fa arrestare come impietrìta) (grido)

M *Ah!*

A *-lan - da lamor - te blan - daate verrà.....*

cres:..... sem - pre più

p

(parlato)

M *p* Ah!... la sua vo-ce!...

RAUL (da lontano)

Al - - ma gen - - tii,..... teco il de - stin m' in -

pp (Banda lontana)

M *p*

R *portando la voce*

- vo - la il pri - mo, so - - lo e non spe - ra - to amor;

M sogni!...

R

to - glie alla vi - - ta mia sorri - si e fior... la fa do - - len - - te e

col canto sempre pp

sempre pp

M *f* Omioterror!... Un istante... u

R so - - - la.

ACMAR *f* Vieni!

Sop. *strisciando le note* (lamento) E - ha - u - - oh!.....

Ten. (da lontano) E - ha - u - - oh!.....

Sop. e Cont. (da lontano) Su te non gra - - vi..... del - la mor - - te il gel.....

Ten. I. e II. Su te non gra - - vi..... del - la mor - - te il gel.....

Bassi Su te non gra - - vi..... del - la mor - - te il gel.....

M *- dir mi lascia ancor!* Uni.

A Vieni!

strisciando le note
(lamento)

E-ha-u-oh!...

E-ha-u-oh!...

A - - - nima pu - ra,..... Id dio t'accolga in ciel.....

A - - - nima pu - ra,..... Id dio t'accolga in ciel.....

A - - - nima pu - ra,..... Id dio t'accolga in ciel.....

(squilli lontani)

f > ff

(Orch.) sf >

M *stante!*... ah!..... Pie-tà! un i-stante!

A Vieni! vie-ni! vie-ni!

M RAUL Pie-tà! u-dir, u-dir mi lascia ancor! pie-tà!...

(meno lontano) OI . . . tre la

M ah! largamente Ah! la sua voce!...

R tom - - - ba al - - - men ri - vi - va, O.....

M *(atterrita)*
o mio ter_ror!...

R *portando la voce*
ca - - ra, la giov_i - nezza tu - - a spen.ta quag.

ppp *pp*

M Omioterror!.... Omioterror!

R - giù *strisciando le note* A - - hi! che fu -

(lamento)
E_hau - - oh!.....

CORO di NEGRI

E_hau - - oh!.....

CORO di BIANCHI

p Iddiot'accol - ga in ciel!.....

CORO di BIANCHI

p Iddiot'accol - ga in ciel!.....

CORO di BIANCHI

p Iddiot'accol - ga in ciel!.....

CORO di BIANCHI

pp *trombe di dentro* *cres.* *dim.* *pp* *lamentevole*

ppp

M
Omiodo - lor!...

R
- ne - - - sto l'a - - mor, l'amormi - o ti fu, ah! di -

pp legatissimo
Sia pace e requi - e oltre la tombaate!

pp legatissimo
Sia pace e requi - e oltre la tombaate!

pp legatissimo
Sia pace e requi - e oltre la tombaate!

pp (squilli di trombelontane)
pp *p*

PPP (con passione) *PPP*

R
- schiu sea te la ba - - - ra, di - - schiuse a te la ba - - -

pp *pp*
Pa - - - ce! pa - - -

pp *pp*
Pa - - - ce! pa - - -

pp *pp*
Pa - - - ce! pa - - -

pp *pp*
Pa - - - ce! pa - - -

p *p* *legato*

(Appare il principio del corteo funebre in fondo alla scena e sale la collina.)

R

- ra!... (con dolore)

ACMAR

In - - fe - - li - - ce,..... in-fe-li - ce e - - ce!

- ce!

- ce!

- ce!

mestamente

p (orchestra)

con dolore

p

MIRZA

Ah!..... tu mi stra - - zi il cor... ah! ta - ci,

A

- gli è per te!... Ei piange!

p

M ta - - ci!.....

A *f* O ca - sti - - go!..... o.....ca - -

cres. *più forte*

M O ter.ror!

A *sotto voce* - sti - - go! Guar.da e tre.ma... Spe.gne.sti due

M (inginocchiandosi) A' pen - - ti - ti per.do - - na il Si -

A vi - - te...

(Banda ancora di dentro) *mf* *p*

(Entra Raul circondato da coloni e negri i quali gli additano Mirza ed Acmar..Egli si scosta dal corteo e va loro incontro.)

M

- gnor..... a' pen-ti - ti perdo_nai! Si gnor!.....

(mormorando sommessamente)

CORO di BIANCHI

Requie eterna Iddio ti renda... della vita oltre il con-

Requie eterna Iddio ti renda... della vita oltre il con-

Requie eterna Iddio ti renda... della vita oltre il con-

(squilli)

mf

p *pp*

RAUL (a Mirza ed Acmar che sono rimasti in un angolo della scena)

POCO PIÙ *con passione*

Voi l'ama-ste.. E soffri-te, sof-fri-te per quel-

ACMAR (a Mirza sotto voce)

(L'a-scolti?)

- fin.

(il corteo in fondo alla scena, sale la collina.)

- fin.

- fin.

POCO PIÙ *pp*

pp

rallentando un poco *a tempo più mosso*

R
-l'an - giol che piango, che piango nel cor...

(sotto voce a Mirza)
p
Quanto dissi, rammenta... Obbe.

rallentando un poco *a tempo più mosso*

col canto PP
slucc.

MIRZA (disperata) *f* (con strazio)

Ah! pie - - tà! pie - tà!.. io l'a - mo!

(Alcuni coloni circondano Raul)

A
- disci!... o a lui tutto disve - lo... Obbe.

Soli I. Sop.
Per quel Dio che pie - -

Soli I. Ten.
Per quel Dio che pie - -

(In questo punto la banda compare sulla scena)

M

Pietà!

A

_di_sci. Or ben, la condanna su _ bisci, o s'io parlo, abborrir _ ti do.

strisciando le note
(lamento)

CORO di NEGRI

E - ha - u - - oh!.....

E - ha - u - - oh!.....

Sop. I.

_to _ _ sa a noi ti fe', sia pace e re _ _ quie ol _ _

Sop. II. e Cont.

Re _ qui _ e!...

Ten. I.

_to _ _ sa a noi ti fe', sia pace e re _ _ quie ol _ _

Ten. II.

Re _ qui _ e!...

Bassi

Re _ qui _ e!...

(Orch.) *mf*

(Banda)

C
O
R
O
d
i
B
I
A
N
C
H
I

(trasalendo)

M

No, no! ah taci, il mio fallo egli i - gno - ri.. ch'ei non m'ò - di!... e con.

A

- vrà.

H

- tre la tom - - ba a te!

C

Re - qui - e!

I

- tre la tom - - ba a te!

O

Re - qui - e!

R

Re - qui - e!

(Orchestra)

(Orchestra)

Un poco allarg.

(In questo punto appare la bara) *I. Tempo* (S'incorona con la ghirlanda, porta un fiore alla bocca, e cade)

M

tenta, conten - ta mor - rò.....

RAUL

(con grida strazianti) *f*

portando la voce

A - hi! che fu - ne - - - sto ia -

I. Tempo strisciando le note

CORO di NEGRI

f

E - - ha - u - - oh!... E -

f

E - - ha - u - - oh!... E -

I. Tempo

C H I

f

Re - - quie e - - ter - na Id -

f

Re - - quie e - - ter - - na Id -

f

Re - - quie e - - ter - - na Id -

f

Re - - quie e - - ter - - na Id -

Un poco allarg.

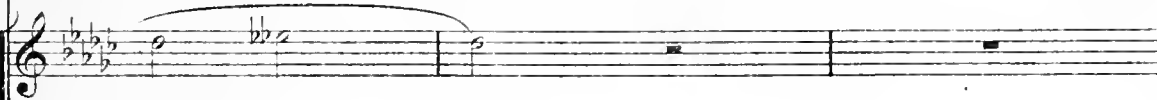
I. Tempo

*portando la voce**incalzando il tempo*

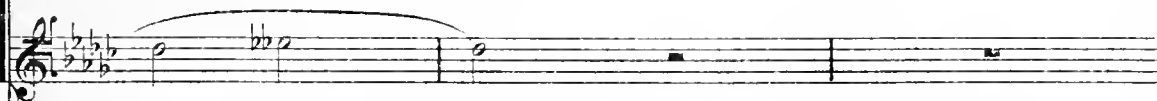
R



- mor..... l'a - - mor mio.....ti fu.....di - schiu - se a te.....la....



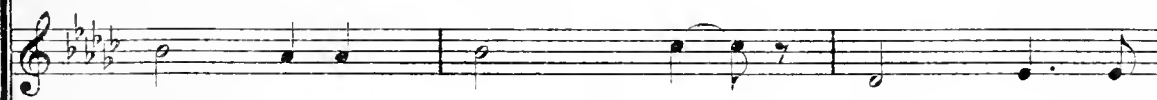
- ha - - u - - - oh!



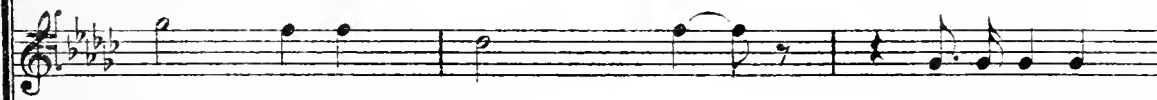
- ha - - u - - - oh!



- di - - o ti ren - - - da luce e - ter - na



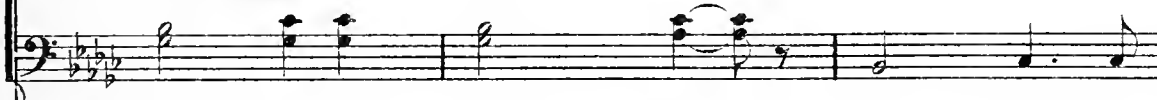
- di - - o ti ren - - - da Re - - - quie e -



- di - - o ti ren - - - da luce e - ter - na



- di - - o ti ren - - - da Re - - - quie e -



- di - - o ti ren - - - da Re - - - quie e -

*incalzando il tempo*

Largamente
(con desolazione)

R

ba - - ra..... ahi - mè!... a - - hi - mè!..... a - - hi - -

Largamente

E - - ha - u - - oh!.....

ff

E - - ha - u - - oh!.....

Largamente

su splendida. Re - - quie e - - ter - na.....

ff

- ter - - na..... Re - - quie e - - ter - na.....

ff

su splendida. Re - - quie e - - ter - na.....

ff

- ter - - na..... Re - - quie e - - ter - na.....

ff

- ter - - na..... Re - - quie e - - terna, requieeterna Iddio ti

ff *Largamente*

con tutta forza

diminuendo

(fa per avviarsi dietro il feretro quando scorge Mirza a terra.)

a tempo

R

- mè!...
a tempo

strisciando le note

Mirza!... ahmuor!...

E - ha - u - oh!

E - ha - u - oh!

Sop. I. II. (allontanandosi)
e Cont.

mf a tempo

Ten. I. II. *mf*

Id - - - di - - o t'ac - col - - ga in ciel!.....

Id - - - di - - o t'ac - col - - ga in ciel!.....

Bassi

renda della vita oltre il con - fin. Luce eterna su te splenda nell'azzurro senza

mf

a tempo

sempre meno

p

R

le toglie te quei fio - ri...

ACMAR (nascondendo il corpo di Mirza)

f No!..... più non giova.. ri - vi - - ver non può.

fin.

(Banda da lontano)

pp

PPP sotto voce

(Raul è trascinato via da alcuni coloni)

A

Va! a rimpiang-ger co-ste - i bastoio sol!...

dolce
flicorno basso

(ancora più lontano)

perdendosi il suono

ACMAR

(rimasto solo in scena colla morta)

(con disperazione)

strisciando le note

(lamento)

Sgorghi al - fin la fo - ga del

(voci lontane) E - ha - u - oh!

(voci lontane)

E - ha - u - oh!

A - ni - ma pu - - ra..... Id - dio t'ac - col - gain

A - ni - ma pu - - ra..... Id - dio t'ac - col - gain

A - ni - ma pu - - ra..... Id - dio t'ac - col - gain

CORO di NEGRI

CORO di BIANCHI

GRANDIOSO

(Cade sul corpo della sorella)

A

duol!...

ciel!...

ciel!...

ciel!...

(Cala precipitosamente la tela)

GRANDIOSO

ff con forza

sf *sf* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *sff*

Fine dell'Opera