

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

# LES PETITES BARNETT

COMÉDIE-OPÉRETTE EN 3 ACTES

DE M.

PAUL GAVAUT

MUSIQUE

DE

# LOUIS VARNEY

Partition Piano et Chant, Prix net : 12 francs.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>.

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Heugel et C<sup>ie</sup> 1898.

AU MÉNESTREL  
2<sup>bis</sup> R. Vivienne  
HEUGEL & C<sup>ie</sup>

# LES PETITES BARNETT

COMÉDIE-OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois au Théâtre des Variétés, le 8 Novembre 1898,

SOUS LA DIRECTION DE M. FERNAND SAMUEL.

## DISTRIBUTION

ROBERT GARNIER. MM. BRASSEUR.	SUZANNAH . . M <sup>mes</sup> GERMAINE GALLOIS.
AUGUSTUS. . . . GUY.	M <sup>me</sup> VERDUREL ANGÈLE.
TOMMY. . . . . PRINCE.	LUCY . . . . . LAVALLIÈRE.
JEAN. . . . . PETIT.	MARGARET . . . DIÉTERLE.
CHARLES . . . . . DEMEY.	FANNY. . . . . DE VERLY.
ANDRÉ. . . . . MESMAECKER	LÉONORA. . . . . A. ROGÉ.
JACQUES . . . . . LEITNER.	ARABELLA . . . BRUNEL.
JOHN . . . . . RAOUL.	DOROTHY . . . FAVELLI.

Domestiques, servantes.

CHEF D'ORCHESTRE : M. FOCK.

1<sup>er</sup> ACTE. — *A Newchester, le cottage de M. Barnett.*

2<sup>e</sup> ACTE. — *A Paris, un salon de l'Hôtel de Madame Verdurel.*

3<sup>e</sup> ACTE. — *A Paris, la Cour d'honneur de l'Hôtel de Madame Verdurel.*

La Scène de nos jours.

MISE EN SCÈNE DE M. RIGA.

Pour traiter des représentations, de la location de la musique d'orchestre,  
de la mise en scène, des dessins des décors,

S'ADRESSER A MM. HEUGEL ET C<sup>ie</sup>, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE, PARIS,

*Seuls éditeurs-propriétaires pour tous pays.*

# TABLE

9730 372 F  
1522

68991

V31p2

## ACTE I

	Pages.
OUVERTURE . . . . .	I
1. COUPLETS DE TOMMY : <i>Cela me poursuit dès l'enfance</i> . . . . .	1
2. COMPLIMENT (Suzannah, Margaret, Fanny, Léonora, Lucy, Arabella) : <i>C'est nous, petit papa</i> . . . . .	4
3. COUPLETS DE ROBERT : <i>J'adore la manière anglaise</i> . . . . .	9
4 a. ENSEMBLE (Suzannah, Margaret, Fanny, Léonora, Lucy) : <i>Il se faut entr'aider</i> . . . . .	14
b. COUPLETS DE SUZANNAH : <i>On dit que l'amour</i> . . . . .	28
5. TRIO (Lucy, Robert, Tommy) : <i>Je le promets, j'aurai de la constance</i> . . . . .	31
6. FINALE (Suzannah, Lucy, Margaret, Fanny, Léonora, Arabella, Dorothy, Robert, Tommy, Augustus, John, les chœurs) : <i>Qu'arrive-t-il ? Qui nous appelle ?</i> . . . . .	37

## ACTE II

ENTR'ACTE . . . . .	70
7. ENSEMBLE (Suzannah, Lucy, Margaret, Fanny, Léonora, M <sup>me</sup> Verdurel, Augustus, Tommy) : <i>Sans aucun dommage</i> . . . . .	73
7 bis. SORTIE (Les mêmes). . . . .	84
8. COUPLETS DE SUZANNAH : <i>Voici comme on s'y prend</i> . . . . .	87
9. COUPLETS DE M <sup>me</sup> VERDUREL : <i>C'est un polisson, je l'accorde</i> . . . . .	90
10. DUETTO DES ENFANTS (Lucy, Robert) : <i>Tata, dis donc un jeu facile</i> . . . . .	92
11. PANTOMIME (Margaret, Fanny, Robert, André, Jacques). . . . .	99
11 bis. MUSIQUE DE SCÈNE. . . . .	108
12. FINALE. a. ENSEMBLE (tous les personnages) : <i>Eh bien ! tout est fini, j'espère</i> . . . . .	109
b. GIGUE (tous les personnages) : <i>On ne part que demain matin</i> . . . . .	121

## ACTE III

ENTR'ACTE. . . . .	142
13. NOCTURNE (Lucy, Margaret, Fanny, Léonora, Tommy) : <i>Quelle nuit ! Quelle nuit !</i> . . . . .	145
14. RONDEAU (Augustus) : <i>Je rêvais d'avoir un garçon</i> . . . . .	154
15. CHANSON ANGLAISE (chœur de coulisse) : <i>J'ai des fleurs à mon corsage</i> . . . . .	158
16. ENSEMBLE (Suzannah, Margaret, Fanny, Lucy, Léonora) : <i>Cessons de babiller</i> . . . . .	163
17 a. TRIO (Robert, Jacques, André) : <i>Des Duprez ! En voulez-vous ?</i> . . . . .	168
b. COUPLETS (Robert) : <i>Y en a par un é</i> . . . . .	174
c. COUPLETS (Suzannah) : <i>Console-toi, petite sœur</i> . . . . .	180
18. DUETTO-VALSE (Lucy, Tommy) : <i>Qu'on est heureux quand on ne s'aime pas</i> . . . . .	185
19. COUPLET FINAL (Tous les personnages) : <i>C'est ici, selon l'usage</i> . . . . .	192

## AVIS AUX DIRECTEURS

---

*Nous prévenons les administrations théâtrales que, conformément aux lois et aux traités passés avec nos auteurs, nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.*

**HEUGEL et C<sup>ie</sup>.**

*Éditeurs-propriétaires.*

---

LOI DU 31 JANVIER 1791 : ARRÊT DE COUR DU 11 AVRIL 1853.

« Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques et »  
» de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit »  
» des auteurs ou de leurs représentants. »

---

### CODE PÉNAL

« Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a »  
» fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règle- »  
» ments relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs »  
» au moins, de cinq cents francs au plus et de la confiscation des recettes. »

---

### NOTE DES AGENCES

Les directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

*TRADUCTION RÉSERVÉE*

Au Docteur Variot

Louis Varney





# LES PETITES BARNETT

COMÉDIE-OPÉRETTE EN 3 ACTES.

Paroles de

**PAUL GAVAULT.**

Musique de

**LOUIS VARNEY.**

## OUVERTURE.

All<sup>o</sup> moderato.

*PIANO* *ff*

*p subito*

*p dolce.*

*mf p dolce.*



léger.

This system contains the first two staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo marking "léger." is placed above the first staff. The music features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

*mf*

This system contains the next two staves. The tempo marking "léger." is no longer present. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the second staff. The musical texture continues with chords and rhythmic patterns.

*f*

This system contains the third and fourth staves. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first staff. The music shows a continuation of the chordal and rhythmic motifs.

This system contains the fifth and sixth staves. It continues the musical development with similar chordal structures and rhythmic accompaniment.

Cantabile.

*mf* *p*

This system contains the seventh and eighth staves. The tempo marking "Cantabile." is placed above the first staff. Dynamic markings of *mf* and *p* (piano) are present above the second and third staves, respectively.

Allegretto.

This system contains the final two staves. The tempo marking "Allegretto." is placed above the first staff. The music concludes with a change in key signature to one flat (F major/C minor) and a more active rhythmic pattern.

Poco rall.

Tempo.

pp léger.

The first system of music consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked 'Tempo.' and the dynamics are 'pp léger.'

The second system contains four measures. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features more complex chordal textures. The tempo remains 'Tempo.'

gracioso. mf cresc.

The third system consists of four measures. The right hand has a more lyrical feel with slurs. The left hand has a steady accompaniment. The tempo is marked 'gracioso.' and the dynamics are 'mf' with a 'cresc.' (crescendo) marking.

8- léger. mf Poco più lento.

The fourth system contains four measures. A first ending bracket labeled '8-' spans the first two measures. The right hand has a more active eighth-note pattern. The left hand has a steady accompaniment. The tempo is marked 'Poco più lento.' and the dynamics are 'léger.' and 'mf'.

The fifth system consists of four measures. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

p tr

The sixth system contains four measures. The right hand has a melodic line with a trill (tr) in the third measure. The left hand has a steady accompaniment. The dynamics are marked 'p' (piano).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a trill (*tr*) on a note, followed by a melodic line. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a series of chords. Dynamic markings include *f*, *cresc.*, *ff*, and *p dim.*

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a sparse accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the left hand.

*ff*

*p subito.*

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

Rall.

Tempo.

*pp dolce.*

cresc.

*pp*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The notation shows a mix of chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble with eighth-note patterns, while the bass continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a change in texture with a more prominent chordal accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Fifth system of musical notation, characterized by a melodic line in the treble and a bass line with a consistent rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble and a bass line with a consistent rhythmic accompaniment.

ere - scen - do.

This system shows the beginning of a musical phrase. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The left hand has a bass clef. The lyrics "ere - scen - do." are written below the right-hand staff. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

*f*

This system continues the musical phrase. The right hand has a treble clef. The left hand has a bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Poco rall. Tempo.

*p subito.* *dim.* *pp dolcissimo.*

This system contains tempo and dynamic markings. The right hand has a treble clef. The left hand has a bass clef. The tempo markings "Poco rall." and "Tempo." are placed above the right-hand staff. The dynamic markings "*p subito.*", "*dim.*", and "*pp dolcissimo.*" are placed below the left-hand staff. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

This system continues the musical phrase. The right hand has a treble clef. The left hand has a bass clef. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

This system continues the musical phrase. The right hand has a treble clef. The left hand has a bass clef. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

This system continues the musical phrase. The right hand has a treble clef. The left hand has a bass clef. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and single notes, with a long slur over the top staff.

All<sup>o</sup> vivace.

Second system of musical notation, continuing the piece with a change in dynamics to *mf*.

Third system of musical notation, showing a dynamic shift from *pp* to *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic shift from *pp* to *ff* and a *dim.* marking.

Fifth system of musical notation, showing a dynamic shift from *p* to *dim.*

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic shift to *pp*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The music is in G major and 4/4 time. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, including lyrics "ere - - scen -". The notation continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

Third system of musical notation, including lyrics "- do" and dynamic markings "pp". The bass staff shows a crescendo leading to a piano (pp) dynamic.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking "cresc.". The bass staff features a series of chords that increase in volume.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings "f" and "ff". The piece concludes with a strong fortissimo (ff) dynamic.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line with accents (>) on the notes.

Second system of musical notation. The right hand features a sixteenth-note scale-like passage marked with a '6' and a fermata. The dynamic changes to fortissimo (*ff*). The left hand continues with a bass line.

Third system of musical notation. The right hand plays chords and eighth notes. The left hand plays a bass line with some sustained notes.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *Plus vite.* (Faster). The right hand has a trill (*tr*) over a note. The dynamic is fortissimo (*ff*). The left hand plays a bass line with accents (>) on the notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a trill (*tr*) at the beginning. The left hand plays a bass line with chords.

T. Si je parle, on tourne la tête Sans ré -  
 Lors-que sans fai - re de ma - niè - re, Je mour -

*tr* *pp*

T. pon - dre Quoi que ce soit, Et quant à  
 - rai biendis - crè - te - ment, Me voy - ant

*tr*

T. l'argent que je prè - te, Tout l'mond'ou -  
 à mon heur'der - niè - re, Mes a - mis

**Poco rit.**

**Suivez.**

T. - bli qu'il est a moi! Qu'est-ce que ça peut fai - re,  
 di - ront simple - ment:

**Tempo.** *giocoso.*

*p* très rythmé.

T. C'est pas une af\_fai\_re, Il a si peu d'impor - tan - ce

*cresc.*  
(#)

T. Dans l'ex - is - ten - ce, Ce pau - vre Tomny,

*dim.* *p leger.*

T. Ce bien cher a\_mi, Il a si peu, si peu, si peu d'impor - **A volonté.**  
**Suivez.**

*pp*

T. - tan - ce!

**Tempo animato.** *ff animato.*

## COMPLIMENT.

SUZANNAH, LUCY, MARGARET, FANNY, LÉONORA.

N<sup>o</sup> 2.

RÉP: Nous voilà, papa.

Allegretto.

LES 5  
JEUNES FILLES.

PIANO.

Allegretto. C'est nous,

*f* *dim.* *p*

les 5.  
pe-tit pa-pa, En - fin nous re - voi - là. — Et ce

les 5.  
for-tu-né jour Nous rend à votre a - mour. — Là - bas,

*mf* *pp*

les 5.  
a-vec espoir, Pio - chant ma-tin et soir, — Sou - vent

*p*

Sans retenir.

1<sup>es</sup>  
5.

nos petits cœurs Rê - vaient des jours meil - leurs. — Ces temps

Sans retenir.

*p*

S.  
M.

sont ar - ri - vés Et — les arrêts le - vés. — C'est nous,

1<sup>es</sup>  
3.

sont ar - ri - vés Et — les arrêts le - ves. — C'est nous,

*cresc.*

S.  
M.

pe - tit pa - pa, Mon cher pe - tit pa - pa. — A - dieu

1<sup>es</sup>  
3.

pe - tit pa - pa, Mon cher pe - tit pa - pa. — A - dieu

*f* *p*

S.  
M.

les longs devoirs, Les doigts d'encre tout noirs: — A - dieu

les  
3.

les longs devoirs, Les doigts d'encre tout noirs. — A - dieu

*cresc.*

S.  
M.

grille et barreaux, Ter-reur des pas - se - reaux, — A nous

les  
3.

grille et barreaux, Ter-reur des pas - se - reaux, — A nous

*dim.* *p*

S.  
M.

l'air pur des champs, La paix, les jeux, les chants, L'es - pace

les  
3.

l'air pur des champs, La paix, les jeux, les chants, L'es - pace

*cresc.* *mf* *bb*

S.  
M.

et la gai-té A - vec la li - ber - té!

les  
3.

et la gai-té A - vec la li - ber - té!

**Plus vite.**

S.  
M.

C'est nous, pe-tit pa-pa, En - fin nous re - voi -

les  
3.

C'est nous, pe-tit pa-pa En - fin nous re - voi -

**Plus vite.**

les  
5.

- là Et ce for - tu - né jour Nous

les  
5.

rend à votre a - mour. Là - bas,

les  
5.  a\_vec espoir, Pio - chant matin et soir, Sou - vent

Sans ralentir.

les  
5.  nos pe\_tits cœurs Rê - vaient des jours meil - leurs. \_\_\_\_\_

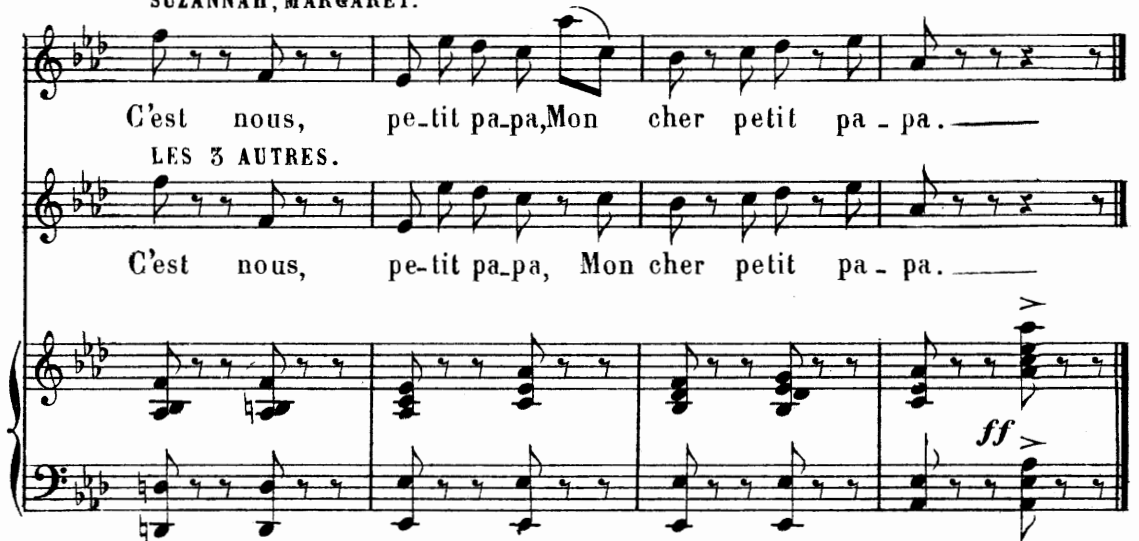
Sans ralentir.

Pressez un peu.

les  
5.  Ces temps sont ar\_rivés Et les arrêts le\_vés. \_\_\_\_\_

Pressez un peu.

SUZANNAH, MARGARET.

 C'est nous, pe-tit pa-pa, Mon cher petit pa - pa. \_\_\_\_\_

LES 3 AUTRES.

C'est nous, pe-tit pa-pa, Mon cher petit pa - pa. \_\_\_\_\_

*ff*



# COUPLETS.

ROBERT.

RÉP: Je suis anglo-mane  
monsieur Tommy.

N° 3.

ROBERT. *Allegro.*  $\%$  *Mod<sup>to</sup>*

J'a - do - re la ma -

PIANO. *Allegro.*  $\%$  *Mod<sup>to</sup>*

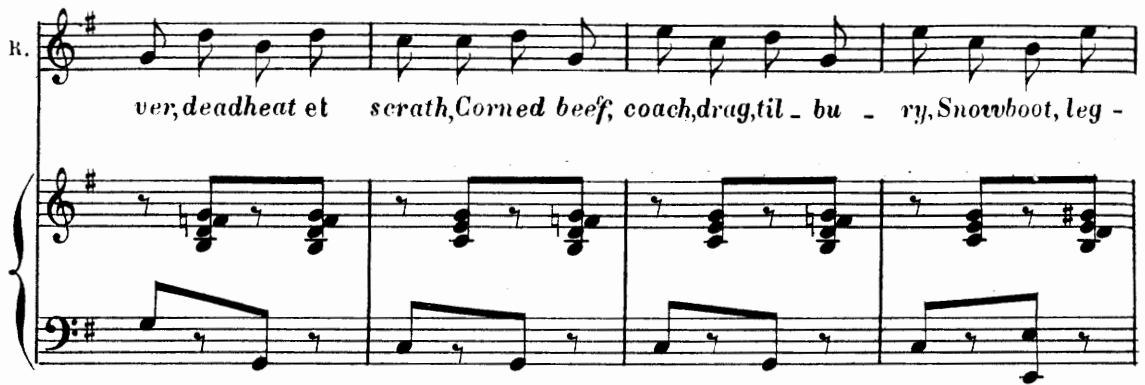
*f* *pp*

R. - nière an - glai - se, Le chic an - glais, Le seul vrai chic; — C'est ma pas -

R. - si - on, c'est mon tic, Ce qui me met le cœur à l'ai —

R. - se. — Je dis un tub, un raid, un match, Unwalk o -

*pp*

R. 

ver, deadheat et scrath, Corned beef, coach, drag, til - bu - ry, Snowboot, leg -

R. 

-gins, Wa - ter - bu - ry, Wa - ter - proof et pour par - ler net, Je dis aus -

**Rit.**

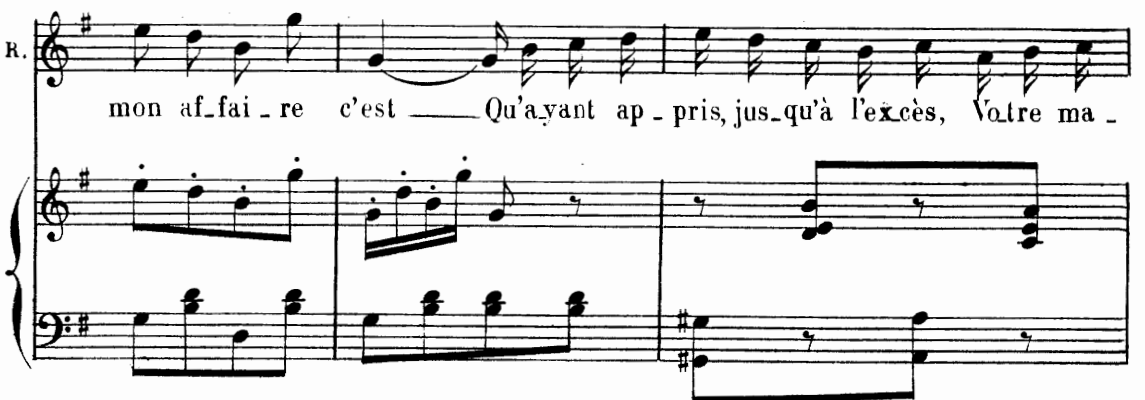
R. 

-si Wa - ter - clo - set. — Mais comm'je suis un vrai fran - çais, — Le chic de

**Tempo.**

**Tempo.** *léger.*

*dim.* *p*

R. 

mon af - fai - re c'est — Qu'ayant ap - pris, jus - qu'à l'ex - cès, Votre ma -

R. *PARLÉ.*  
 nière et vos complets, Je n'ai jamais appris l'anglais? L'anglais? Je n'comprends

R. *PARLÉ.*  
 pas un mot d'an - glais L'anglais? Je n'comprends pas un mot d'an -

R. -glais. — Cet - te charmant'pe -

R. -tit' fa - mille Qu'endi - li - gen - ce j'en - tre - vis, — Mes yeux en -

R.  *mf*  
 sont res - tés ra - vis; Je l'ai trouvé, vraiment gen - til - -

R.  *pp*  
 - le. El - le res - semble aux Lo - ris - son, Au fi - ve

R.   
 sisters Bar - ris - son, Bar - ris - son aux mi - nois ex - quis, Par qui tout

R.  *Rit.*  
 Pa - ris fut con - quis. Ce - pendant, à vous par - ler net, Bar - ris - son  
*Rit.*

## Tempo.

R. ne vaut pas Bar-nett. Et le se-cret de leur suc-cès, Le chic de

*dim.* *pp léger.*

R. leur af-fai-re c'est Qu'a-yant ap-pris, jusqu'à l'excès, Votre ma-

R. -nière et vos couplets, Ell's n'ont jamais appris l'an-glais. Les Barrisson? Ell's n'comprenn't

*PARLÉ.*

R. pas un mot d'an-glais. Les Barrisson? Ell's n'comprenn't pas un mot d'an-

*PARLÉ.*

R. -glais.

*f* *ff* *ff*

8-<sub>T</sub>

ENSEMBLE ET COUPLETS.

SUZANNAH, MARGARET, FANNY, LÉONORA, LUCY, ARABELLA.

N<sup>o</sup> 4.

And.<sup>te</sup> non troppo.

RÉP: Comme au pensionnat.

Musical score for the first system, featuring six vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked *And.<sup>te</sup> non troppo.* The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The vocal parts are labeled SUZANNAH., MARGARET., FANNY., LÉONORA., LUCY., and ARABELLA. The piano part is labeled *PIANO.* with dynamics *ff* and *p*. The lyrics for the vocal parts are: "Il se", "Il se faut", "Il se faut", "Il se faut", "Il se faut", and "Il se faut".

Musical score for the second system, featuring six vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked *And.<sup>te</sup> non troppo.* The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The vocal parts are labeled S., M., F., Lé., Lu., and A. The lyrics for the vocal parts are: "faut en - tr'ai - der, C'est la loi de na - tu - re;" "en - tr'aider, C'est la loi de na - tu - re;" "en - tr'aider, C'est la loi de na - tu - re;" "en - tr'aider, C'est la loi de na - tu - re;" "en - tr'aider, C'est la loi de na - tu - re;" "en - tr'aider, C'est la loi de na - tu - re;". The piano part continues with accompaniment.

S. *re* Et puis - que nous voi - là

M. Et puisque nous voi-ci seu - les dans ce sa -

F. Et puisque nous voi-ci seu - les dans ce sa -

Lé. Et puisque nous voi-ci seu - les dans ce sa -

Lu. Et puisque nous voi-ci seu - les dans ce sa -

A. Et puisque nous voi-ci seu - les dans ce sa -

S. seu - les dans ce sa - lon, Entr'aidons-nous

M. - lon En - tr'ai - dons - nous

F. - lon En - tr'ai - dons - nous

Lé. - lon En - tr'ai - dons - nous

Lu. - lon En - tr'ai - dons - nous

A. - lon En - tr'ai - dons - nous

*p*

S. Entr'aidons-nous, Entr'aidons-nous toutes

M. En - tr'ai - dons - nous. —

F. En - tr'ai - dons - nous. —

Lé. En - tr'ai - dons - nous. —

Lu. En - tr'ai - dons - nous. —

A. En - tr'ai - dons - nous. —

Rit. Un peu plus vite.

S. cinq et se - lon l'ordre de pri - mo - gé - ni - tu - re!

LÉONORA.

Su - zannah, de mon cor -

Un peu plus vite.

*p* léger.



SUZAN. MARG.

Serre le mien, Mar-ga - ret. Fan - ny, ser - re le

Lu. - set Serre un peu - le la - cet.

mien. FANNY. LUCY.

Et - la - ce moi, Lu - cy. Mais pourn'y per - dre rien, Qu'A - rabella me la -

SUZAN. MARG. FANNY. LÉONO. ARABEL.

**Allegretto.**

Et que l'on ser - re bien, Et que l'on ser - re

Et que l'on ser - re bien, Et que l'on ser - re

Et que l'on ser - re bien, Et que l'on ser - re

Et que l'on ser - re bien, Et que l'on ser - re

Et que l'on ser - re bien, Et que l'on ser - re

Et que l'on ser - re bien, Et que l'on ser - re

**Allegretto.**

*cresc.*

Suivez

**Pressez.**

**Rit.**

S  
Que cha - cu - ne se la - ce.

M  
bien.

F  
bien.

Le  
bien.

Lu  
bien.

A  
bien.

*f* *ff* **Suivez.**

**A tempo.**  
*très léger.*

S  
— Pour ê - tre pa - reil - - les Aux blondes a - beil - -

**A tempo.**  
*pp*

S. *p*  
 \_les, De notre cor - set Serrons la - cet. Pour é - tre pa -  
 MARG. *p*  
 Pour é - tre pa -  
 FANNY. *p*  
 Pour é - tre pa -  
 LÉONO. *p*  
 Pour é - tre pa -  
 LUCY. *p*  
 Pour é - tre pa -  
 ARABEL. *p*  
 Pour é - tre pa -

*pp*

S. *p*  
 -reil - les Auxblon - des a - beil - les, De no - tre cor -  
 M. *p*  
 -reil - les Auxblon - des a - beil les, De no - tre cor -  
 F. *p*  
 -reil - les Auxblon - des a - beil - les, De no - tre cor -  
 Lé. *p*  
 -reil - les Auxblon - des a - beil - les, De no - tre cor -  
 Lu. *p*  
 -reil - les Auxblon - des a - beil - les, De no - tre cor -  
 A. *p*  
 -reil - les Auxblon - des a - beil - les, De vo - tre cor -

Un peu plus lent.

*pp*

S. \_set, De notre cor \_ set Serrons, serrons, serrons les la \_ cets. Res \_ tons

M. \_set, De notre cor \_ set Serrons, serrons, serrons les la \_ cets. Res \_ tons

F. \_set, De notre cor \_ set Serrons, serrons, serrons les la \_ cets. Res \_ tons

Lé. \_set, De notre cor \_ set Serrons, serrons, serrons les la \_ cets. Res \_ tons

Lu. \_set, De notre cor \_ set Serrons, serrons, serrons les la \_ cets. Res \_ tons

A. \_set, De votre cor \_ set Serrons, serrons, serrons les la \_ cets. Res \_ tez

8. *Un peu plus lent.*

*léger.*

*p douce.*

S. en pla \_ ce; Il faut \_ ces \_ ser de re\_mu \_ er Ou l'on

M. en pla \_ ce; Il faut \_ ces \_ ser de re\_mu \_ er Ou l'on

F. en pla \_ ce; Il faut \_ ces \_ ser de re\_mu \_ er Ou l'on

Lé. en pla \_ ce; Il faut \_ ces \_ ser de re\_mu \_ er Ou l'on

Lu. en pla \_ ce; Il faut \_ ces \_ ser de re\_mu \_ er Ou l'on

A. en pla \_ ce; Il faut \_ ce \_ ser de re\_mu \_ er Ou l'on

*cresc.*

I<sup>o</sup> tempo.

S. — se\_las\_se, Ou lon se lasse, lasse, las\_se, De nous la\_cer.

M. — se\_las\_se, Ou l'on se lasse, lasse, las\_se, De nous la\_cer.

F. — se\_las\_se, Ou l'on se lasse, lasse, las\_se, De nous la\_cer.

Lé. — se\_las\_se, Ou l'on se lasse, lasse, las\_se, De nous la\_cer.

Lu. — se\_las\_se, Ou l'on se lasse, lasse, las\_se, De nous la\_cer.

A. — se\_las\_se, Ou l'on se lasse, lasse, las\_se, De vous la\_cer.

I<sup>o</sup> tempo.

LÉONO.

Pas\_sons nos robes mainte\_nant, —

*p legg.* *tr* *tr*

I.é. Et so\_yons prêts vi\_ve\_ment.

*cresc.*

SUZAN.  
Mettons nos robes, mainte - nant, Et soyons prêtes vi - ve -

MARG.  
Mettons nos robes, mainte - nant, Et soyons prêtes vi - ve -

FANNY.  
Mettons nos robes, mainte - nant, Et soyons prêtes vi - ve -

Le.  
Mettons nos robes, mainte - nant, Et soyons prêtes vi - ve -

ARABEL.  
Met - tez vos robes, mainte - nant, Et soyez prêtes vi - ve -

*mf* *f*

S. - ment.

M. - ment.

F. - ment:

Le. - ment.

A. - ment.

LUCY.  
Nul bi - jou — pour —

*p* *pp* *p*

Lu. cau - se, Mais est-il rien mieux, — Qu'un bouton de ro - se Parmi

Lu. les che - veux? Un — bou - ton — de — ro - se Parmi les che -

*Rit.*

*Suivez.*

*pp*

Lu. - veux? — Pour é - tre jo - li - - es Fai - sons des fo - li - -

*Tempo.*

*Tempo.*

*pp*

Lu. - es Et four - rageons dans — Ce bouquet des champs.

SUZAN.  
 Pour è\_tre jo\_li es, Faisons des fo\_li es Et fourrageons

MARG.  
 Pour è\_tre jo\_li es, Faisons des fo\_li es Et fourrageons

FANNY.  
 Pour è\_tre jo\_li es, Faisons des fo\_li es Et fourrageons

LÉONO.  
 Pour è\_tre jo\_li es, Faisons des fo\_li es Et fourrageons

LUCY.  
 Pour è\_tre jo\_li es, Faisons des fo\_li es Et fourrageons

ARABEL.  
 Pour è\_tre jo\_li es, Faisons des fo\_li es Et fourrageons

*pp*

**Un peu plus lent.**

S.  
 dans Ce bouquet des champs Ce jo\_li, jo\_li bouquet des champs Vite à

M.  
 dans Ce bouquet des champs, Ce jo\_li, jo\_li bouquet des champs Vite à

F.  
 dans Ce bouquet des champs, Ce jo\_li, jo\_li bouquet des champs Vite à

L.  
 dans Ce bouquet des champs, Ce jo\_li, jo\_li bouquet des champs Vite à

Tu.  
 dans Ce bouquet des champs, Ce jo\_li, jo\_li bouquet des champs Vite à

A.  
 dans Ce bouquet des champs, Ce jo\_li, jo\_li bouquet des champs Vite à

8-  
*léger.* *pp dolce*

**Un peu plus lent.**



S. — La gla\_ ce Al\_ lons — vi - te pour nous pa - rer Un peu —

M. — La gla\_ ce Al\_ lons — vi - te pour nous pa - rer Un peu —

F. — La gla\_ ce Al\_ lons — vi - te pour nous pa - rer Un peu —

Lé. — La gla\_ ce Al\_ lons — vi - te pour nous pa - rer Un peu —

Lu. — La gla\_ ce Al\_ lons — vi - te pour nous pa - rer Un peu —

A. — La gla\_ ce Al\_ lons — vi - te pour nous pa - rer Un peu —

*cresc.*

**Plus vite.**

S. — de\_ pla\_ ce, un peu de place, place, place, pour nous pa - rer. —

M. — de\_ pla\_ ce, un peu de place place, place, pour nous pa - rer. —

F. — de\_ pla\_ ce, un peu de place. place, place, pour nous pa - rer. —

Lé. — de\_ pla\_ ce, un peu de place place, place, pour nous pa - rer. —

Lu. — de\_ pla\_ ce, un peu de place place, place, pour nous pa - rer. —

A. — de\_ pla\_ ce un peu de place place, place, pour nous pa - rer. —

**Plus vite.**

**FANNY.** **1<sup>o</sup> Tempo.**

C'est qu'il faut **1<sup>o</sup> Tempo.**

F. *è - tre sous les ar - mes Pour re - ce - voir notre*

**LUCY.**

F. *in - con - nu, Le - quel sans dou - te, n'est ve -*

**MARG.** **Pressez.**

*- nu* **Rit.** *Que pour mieux ju - ger de nos char - - mes.* **Pressez.**

**Rit.**  
(avec coquetterie)

M. -saut! \_\_\_\_\_ A qui la victoi -

LEONO. C'est un tour - noi.

*mf* **Rit.**

**Tempo.**

M. - re? Moi! Toi!

Lé. Moi! Toi!

FANNY. Moi! Toi!

LUCY. (à Suzannah) Moi! Toi \_\_\_\_\_

**Tempo.**

*p* *sfz*

Lu tu ne dis rien, prix d'excel - len - ce? Nes tu pas sur les rangs aus -

*pp*

SUZAN.

\_si? Pourquoi non pas, Et cependant je pen - se Qu'il ne vous sert de

**Allegretto.**

S. rien de batailler ain - si.

**Allegretto.**

*f* *p*

**Très retenu. très rythmé**

S. 2. - Cer - tes, parminous cinq, cha - cu - ne  
1. - On dit - que l'a - mour de naissan - ce

**Très retenu.**

*p* *pp*

S. A de - quoi sé - duire un amant; S'il est des plus grands yeux chez -  
Est a - veugle, et je le croirais, Tant, tou - jours, chan - ce ou ma - le.

S. l'u - ne, l'autre a le re - gard plus ai - mant . — Cel - le là plait par  
chan - ce, C'est au ha - sard que vont ses traits . — Ja - mais la rai - son

S. un sou - ri - re Qui pro - vo - que les doux a - veux Et cel - le  
ne s'al - li - e A l'a - mour pour gui - der ses pas, C'est sou -

S. **Très retenu.**  
- là — vaut qu'on ad - mi - re l'am - ple mois - son de ses che - veux . —  
- vent à — la moins jo - li - e Qu'il croit trou - ver le plus d'ap - pas . —

**Suivez.**

S. **Tempo. très rythmé.**  
Mais tout hom - me — Ju - ge comme Lui di - sent ses yeux :  
Car  
**Tempo.**

*pp très rythmé*

S. **Sans retard. *ten.***

La plus bel - le Se - ra cel - le Qui lui plai - ra le mieux. *pp*

S. **TOUTES.**

Mais touthom - me Ju - ge com - me Lui di - sent ses yeux.

*pp*

S. **Pressez.**

La plus bel - le Se - ra cel - le Qui lui plai - ra le mieux!

T. **Pressez.**

La plus bel - le Se - ra cel - le Qui lui plai - ra le mieux!

**Plus vite.**

*cresc.* *mf*

**1<sup>er</sup> Couplet.** **2<sup>d</sup> Couplet.**

*f*

## TRIO

LUCY, TOMMY, ROBERT

RÉP: De mon manuel de  
conversation.

N° 5

Allegro.

ROBERT.

Je le pro \_

PIANO. *f* très rythmé. *pp*

R. \_ mets, j'aurai de la constan - ce: Vos qua - tre sœurs auront quatre ma -

R. - ris. Dieu, quel plai - sir j'en é - prouve d'a -

*p*

TOMMY (chagrin) Et Tommy

R. - van - ce Se - rai - je heureux quand j'aurai ré - us - si?

*pp*

T. **LUCY.**  
 - aus - - si! Ce - là vien - dra plus vi - te qu'on ne pen - -

I. - se, Mon - sieur Ro - bert, je vous l'affirme i - ci,

I. Que vo - tre zèle au - ra sa ré - com -

I. - pen - se; Pour la trou - ver comptez sur Miss Lu - cy.  
**TOMMY.** Sur Tom -



T. *my aus - - si.*

R. *Jé - prouve une impa - ti -*

LUCY.

R. *C'est que la tâche est im -*

R. *- en - ce A voir fi - nir tout ce - ei -*

I. *- men - se! Ah! j'aurai bien du sou - ci.*

TOMMY.

R. *Et Tom - my*

L. Et Tom\_my aus - -

T. aus - - si.

L. - si! *p legg.* Oui, par la cons - tan - -

T. *p legg.* Oui, par la cons - tan - -

ROBERT. *p legg.* Oui, par la cons - tan - -

Oui, par la cons - tan - -

*eresc.* *p subito.*

L. - ce Cha - cun de - vient fort; *pp* Nous au -

T. - ce Cha - cun de - vient fort; *pp* Nous au -

R. - ce Cha - cun de - vient fort, Cha\_cun de\_vient fort. Nous au -

*p léger*

L. *-rons, je pen - se, ——— Bien - tôt meil - leur*

T. *-rons, je pen - se, ——— Bien - tôt meil - leur*

R. *-rons, je pen - se, ——— Bien - tôt meil - leur*

L. *sort, Bien - tôt meil - leur sort. Nous ou - blie - rons ces temps*

T. *sort, ——— Nous ou - blie - rons ces temps*

R. *sort, ——— Nous ou - blie - rons ces temps*

*mf*

L. *ci Quand nous au - rons ré - us - si. ———*

T. *ci Quand nous au - rons ré - us - si. ———*

R. *ci Quand nous au - rons ré - us - si. ———*

*esce.*

L. *Nous ou\_blie\_rons ces temps ci \_\_\_\_\_ Quand nous au\_rons ré\_us\_*

T. *Nous ou\_blie\_rons ces temps ci \_\_\_\_\_ Quand nous au\_rons ré\_us\_*

R. *Nous ou\_blie\_rons ces temps ci \_\_\_\_\_ Quand nous au\_rons ré\_us\_*

*Più lento.*

L. *-si. Et Tom\_my \_\_\_\_\_ aus - -*

T. *-si. Et Tom\_my \_\_\_\_\_ aus - -*

R. *-si. Et Tom\_my \_\_\_\_\_ aus - -*

*Più lento.*

*ff* *pp*

L. *-si!*

T. *-si!*

R. *-si!*

*Pressez.* *ff*

FINALE.

SUZANNAH, LUCY, MARGARET, FANNY, LÉONORA, ARABELLA, DOROTHY,  
TOMMY, ROBERT, AUGUSTUS, TOBY - Servantes, Serviteurs et Paysans

N° 6. All° agitato.

PIANO *ff*

SUZAN.

Qu'arri-ve-t-il?

Qui nous appel - le?

MARG. FANNY. LÉONO.

Qu'arri-ve-t-il?

Qui nous appel - le?

Sop. ARABELLA, DOROTHY.

Qu'arri-ve-t-il?

Qui nous appel - le?

Tén.

Qu'arri-ve-t-il?

Qui nous appel - le?

Basse.

Qu'arri-ve-t-il?

Qui nous appel - le?

M.  
F.  
Lé.

Pour-quoi nous ré-u - nir ain - si Et quel - le nouvel - le nou -

Pour-quoi nous ré-u - nir ain - si Et quel - le nouvel - le nou -

Pour-quoi nous ré-u - nir ain - si Et quel - le nouvel - le nou -

Pour-quoi nous ré-u - nir ain - si Et quel - le nouvel - le nou -

Pour-quoi nous ré-u - nir ain - si Et quel - le nouvel - le nou -

S.

vel - le, Allons nous bien ap-prendre i - ci?

M.  
F.  
Lé.

vel - le, Allons nous bien ap-prendre i - ci?

AUGUST.

C'est moi!

vel - le, Allons nous bien ap-prendre i - ci?

vel - le, Allons nous bien ap-prendre i - ci?

vel - le, Allons nous bien ap-prendre i - ci?

vel - le, Allons nous bien ap-prendre i - ci?

*p leger.*

**Rit.**

A. qui ré\_u\_nis le conseil de fa\_mil - le Monsieur Ro-

**Plus lent.**

A. \_bert, sa chant combien je vous ché\_ris, S'est mis, pour vous, en

*pp* Suivez.

A. quê\_te de ma\_ ris Et nous en a\_vons un pour ma première

**1<sup>o</sup> tempo.**

LUCY. Pour toi!

LEONO. Pour moi?

TOMMY, ROBERT. Pour vous!

A. fil - le.

**1<sup>o</sup> tempo.**

*mf* *cresc.* *ff*

**Più lento.**

LUCY.

Qu'on

ROBERT.

Oui, c'est par té-lé-gram-me,

TOMMY.

Et c'est par té-lé-gram-me?

**Più lento.****Largo.**

L. va te demander à l'appe-ler Ma - da - me.

*très mesuré.*

R. Lé - o - no -

**Largo.**

R. - ra, Le - o - no - ra! Oui par té-lé-graphe, on la marie-

R. - ra, Par té-lé-graphe on la ma - rie - ra? Quand on au -



R. *ra, — Quand on au - ra ma - rié Lé - o - no - ra, on marie -*

*mf*

AUGUSTUS.

*La demande est lo -*

R. *ra Les trois sœurs de Lé - o - no - ra!*

*p ff p*

L. *- gi - que.*

TOUTES.

*La de - mande — est lo - gi - que .*

TOUS. AUGUSTUS.

*La de - mande — est lo - gi - que . Elle est dans l'ordre chrono - lo -*

*cresc. pp*

Rit.

SUZANNAH.

*f* *3* *3*

Elle est dans l'or - dre chrono-lo-gi - que. Ah! ah! ah!

LUCY.

*f* *3* *3*

Elle est dans l'or - dre chrono-lo-gi - que. Ah! ah! ah!

MARG.

*f* *3* *3*

Elle est dans l'or - dre chrono-lo-gi - que. Ah! ah! ah!

FANNY.

*f* *3* *3*

Elle est dans l'or - dre chrono-lo-gi - que. Ah! ah! ah!

LÉONO.

*f* *3* *3*

Je suis dans l'or - dre chrono-lo-gi - que. Ah! ah! ah!

TOMMY.

*f* *3* *3*

Elle est dans l'or - dre chrono-lo-gi - que. Ah! ah! ah!

ROBERT.

*f* *3* *3*

Elle est dans l'or - dre chrono-lo-gi - que. Ah! ah! ah!

A

*f* *3* *3*

- gi - que.

Sop.

*f* *3* *3*

Elle est dans l'or - dre chrono-lo-gi - que. Ah! ah! ah!

Tén.

*f* *3* *3*

Elle est dans l'or - dre chrono-lo-gi - que. Ah! ah! ah!

Basses.

*f* *3* *3*

Elle est dans l'or - dre chrono-lo-gi - que. Ah! ah! ah!

Rit.

*crese.* *f* *3* *3* *f*

## A tempo, très large.

S.  
ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Lé - o - no - ra! Lé - o - no -

Lu.  
ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Lé - o - no - ra! Lé - o - no -

M.  
ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Lé - o - no - ra! Lé - o - no -

F.  
ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Lé - o - no - ra! Lé - o - no -

Le.  
ah! ah! ah! ah! ah!

T.  
ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Lé - o - no - ra! — Lé - o - no -

R.  
ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Lé - o - no - ra! — Lé - o - no -

A.  
ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Lé - o - no - ra! — Lé - o - no -

ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Lé - o - no - ra! — Lé - o - no -

ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Lé - o - no - ra! — Lé - o - no -

ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Lé - o - no - ra! — Lé - o - no -

## A tempo, très large.

*ff*

S. *p*  
ra! — Oui, par té - légraphe on te marie - ra, Par té - légraphe on te

Lu. *p*  
ra! — Oui, par té - légraphe on te marie - ra, Par té - légraphe on te

M. *p*  
ra! — Oui, par té - légraphe on te marie - ra, Par té - légraphe on te

F. *p*  
ra! — Oui, par té - légraphe on te marie - ra, Par té - légraphe on te

Le. *p*  
Oui, par té - légraphe on me marie - ra, Par té - légraphe on me

T. *p*  
ra! — Oui, par té - légraphe on la marie - ra, Par té - légraphe on la

R. *p*  
ra! — Oui, par té - légraphe on la marie - ra, Par té - légraphe on la

A. *p*  
ra! — Oui, par té - légraphe on te marie - ra, Par té - légraphe on la

*pp*  
ra! — Par té - lé - graphe on la

*pp*  
ra! — Par té - lé - graphe on la

*pp*  
ra! — Par té - lé - graphe on la

*p*

**Pressez.**

S. ma - rie - ra! — Quand on au - ra, — quand

Lu. ma - rie - ra! — Quand on au - ra, — quand

M. ma - rie - ra! — Quand on au - ra, — quand

F. ma - rie - ra! — Quand on au - ra, — quand

Le. ma - rie - ra! — Quand on au - ra, — quand

T. ma - rie - ra! — Quand on au - ra, — quand

R. ma - rie - ra! — Quand on au - ra, — quand

A. ma - rie - ra! — Quand on au - ra, — quand

ma - rie - ra! — Quand on au - ra, — quand

ma - rie - ra! — On ma - rie - ra, — Lé -

ma - rie - ra! — On ma - rie - ra, — Lé -

**Pressez.**

*ff*

S.  
 on au - ra — Ma - rié Lé - o - no - ra, On ma - rie -

Lu.  
 on au - ra — Ma - rié Lé - o - no - ra, On ma - rie -

M.  
 on au - ra — Ma - rié Lé - o - no - ra, On ma - rie -

F.  
 on au - ra — Ma - rié Lé - o - no - ra, On ma - rie -

Le.  
 on au - ra — Ma - rié Lé - o - no - ra, On ma - rie -

T.  
 on au - ra — Ma - rié Lé - o - no - ra, On ma - rie -

R.  
 on au - ra — Ma - rié Lé - o - no - ra, On ma - rie -

A.  
 on au - ra — Ma - rié Lé - o - no - ra, On ma - rie -

on au - ra — Ma - rié Lé - o - no - ra, On ma - rie -

o - no - ra — On ma - rie -

o - no - ra — On ma - rie -

Musical score for piano accompaniment.

## Allegro.

S. - ra Les trois sœurs de Lé - o - no - ra! \_\_\_\_\_

Lu. - ra Les trois sœurs de Lé - o - no - ra! \_\_\_\_\_

M. - ra Les trois sœurs de Lé - o - no - ra! \_\_\_\_\_

F. - ra Les trois sœurs de Lé - o - no - ra! \_\_\_\_\_

L. - ra Les trois sœurs de Lé - o - no - ra! \_\_\_\_\_

T. - ra Les trois sœurs de Lé - o - no - ra! \_\_\_\_\_

R. - ra Les trois sœurs de Lé - o - no - ra! \_\_\_\_\_

A. - ra Les trois sœurs de Lé - o - no - ra! \_\_\_\_\_

- ra Lé - o - no - ra! \_\_\_\_\_

- ra Lé - o - no - ra! \_\_\_\_\_

## Allegro.

*ff*

SUZAN. I<sup>o</sup> tempo.

Musical staff for SUZAN. The staff contains a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Nous par-

MARG.

Musical staff for MARG. The staff contains a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Nous par-

FANNY.

Musical staff for FANNY. The staff contains a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Nous par-

LÉONO.

Musical staff for LÉONO. The staff contains a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Nous par-

TOMMY. (simplement.)

Musical staff for TOMMY. The staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

Mais au dé - part je vais met - tre la main. —

I<sup>o</sup> tempo.

Piano accompaniment for the first system. The right hand starts with a *ff* dynamic and plays a series of chords. The left hand plays a simple bass line. The system ends with a *p* dynamic marking.

LUCY.

Musical staff for LUCY. The staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

tons? Nous par-tons? Nous par-tons? Nous par-tons?

Musical staff for MARG. The staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

tons? Nous par-tons?

Musical staff for FANNY. The staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

tons? Nous par-tons?

Musical staff for LÉONO. The staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

tons? Nous par-tons?

ROBERT.

Large.

Musical staff for ROBERT. The staff contains a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Pour Pa -

Piano accompaniment for the second system. The right hand plays a series of chords. The left hand plays a simple bass line. The system ends with a *mf* dynamic marking.



**Large.**

*avec explosion.*

**All<sup>o</sup> vivo poco a poco.**

S. *ff* Pour Pa - ris!

Lu. *ff* Pour Pa - ris!

M. E. *ff* Pour Pa - ris!

Lé. *ff* Pour Pa - ris!

R. *ff* Pour Pa - ris!

T. *ff* Pour Pa - ris!

AUGUST. *ff* Pour Pa - ris!

Sop. *ff* Pour Pa - ris!

Tén. *ff* Pour Pa - ris!

Basses. *ff* Pour Pa - ris!

**Large.**

**All<sup>o</sup> vivo poco a poco.**

*ff* Pour Pa - ris!

*dim.*

Lu. Pour Pa - ris, dès de - main.

*p*

Très vite et très gai.

SUZAN.

Pressez.

A Pa -

MARG. LUCY, FANNY, LÉONO.

Pour Pa - ris, dès de - main.

TOMMY, ROBERT, AUGUST.

Pour Pa - ris, dès de - main.

Sop. *p*

Pour Pa - ris, dès de - main.

Tèn. *p*

Pour Pa - ris, dès de - main.

Basses.

Pour Pa - ris, dès de - main.

Pressez.

*pp*

s. - ris! A Pa - ris! Qui donc en se - rait sur -

s. - pris, Nous trou - ve - rons des ma - ris A Pa -

s. *ris!* A Pa - ris!

LUCY. *p* A Pa - ris!

MARG. *p* A Pa - ris!

FANNY. *p* A Pa - ris!

LÉONO. *p* A Pa - ris!

TOMMY. *p* A Pa - ris!

ROBERT. *p* A Pa - ris!

AUGUST. *p* A Pa - ris!

Sop. *p* A Pa - ris!

Tèn. *p* A Pa - ris!

Basses. *p* A Pa - ris!

*pp*

S. Qui donc en se - rait sur -

Lu. A Pa - ris! Qui donc en se - rait sur -

M. A Pa - ris! Qui donc en se - rait sur -

F. A Pa - ris! Qui donc en se - rait sur -

T. A Pa - ris! Qui donc en se - rait sur -

R. A Pa - ris! Qui donc en se - rait sur -

A. A Pa - ris! Qui donc en se - rait sur -

A Pa - ris! Qui donc en se - rait sur -

A Pa - ris! Qui donc en se - rait sur -

A Pa - ris! Qui donc en se - rait sur -

A Pa - ris! Qui donc en se - rait sur -

A Pa - ris! Qui donc en se - rait sur -

The image shows a musical score for a choir and piano. The choir part consists of ten staves, labeled S. (Soprano), Lu. (Lucy), M. (Mezzo), F. (Femme), Lé. (Léon), T. (Ténor), R. (Régis), A. (Alto), and a final staff for the lower voices. Each staff contains the lyrics: "- pris. Dès de - main, ——— Dès de -". Above each staff is the dynamic marking "cresc.". The piano accompaniment is shown at the bottom, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. The lyrics for the piano part are "cres -", "cen -", and "do.".

S. *f*  
- main, Nous partons pour Pa - ris, pour Pa - ris!

Lu. *f*  
- main, Nous partons pour Pa - ris, pour Pa - ris!

M. *f*  
- main, Nous partons pour Pa - ris, pour Pa - ris!

F. *f*  
- main, Nous partons pour Pa - ris, pour Pa - ris!

Sc. *f*  
- main, Nous partons pour Pa - ris, pour Pa - ris!

T. *f*  
- main, Nous partons pour Pa - ris, pour Pa - ris!

R. *f*  
- main, Nous partons pour Pa - ris, pour Pa - ris!

A. *f*  
- main, Nous partons pour Pa - ris, pour Pa - ris!

*f*  
- main, Vous par.tez pour Pa - ris, pour Pa - ris!

*f*  
- main, Vous par.tez pour Pa - ris, pour Pa - ris!

*f*  
- main, Vous par.tez pour Pa - ris, pour Pa - ris!

*f* *ff*

A.

Et main - te - nant, ——— Et main - te -

*p*

A.

- nant, En at - ten - dant la fa - vo - ra - ble

A.

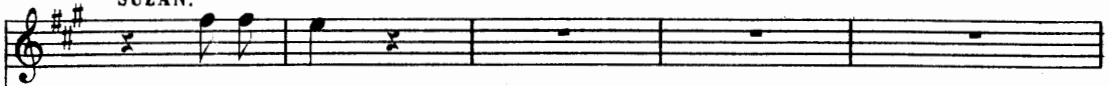
sui - te, Il ——— con - vient, Il

A.

con - vient d'al - ler vi - te Cé - lébrer le dé - part En di -

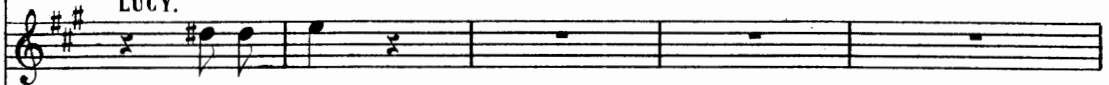
*ff*

SUZAN.



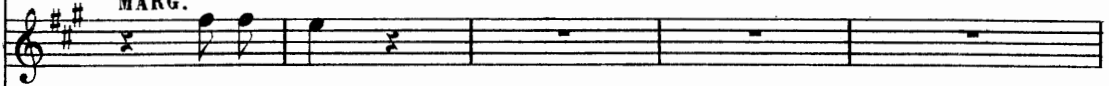
En di - nant!

LUCY.



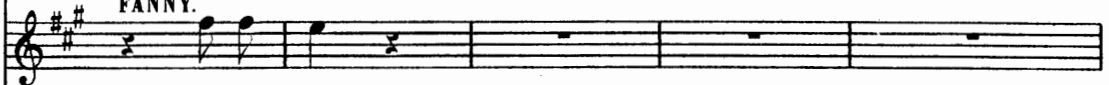
En di - nant!

MARG.



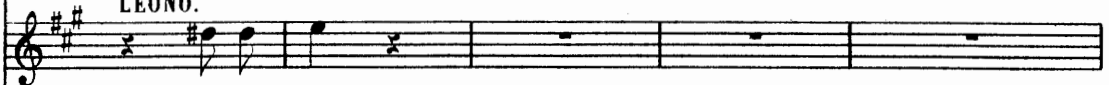
En di - nant!

FANNY.



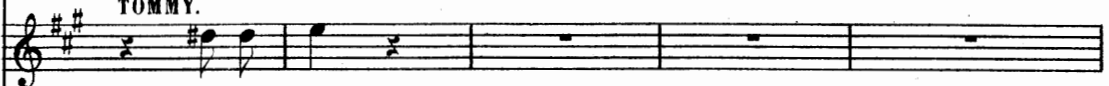
En di - nant!

LÉONO.



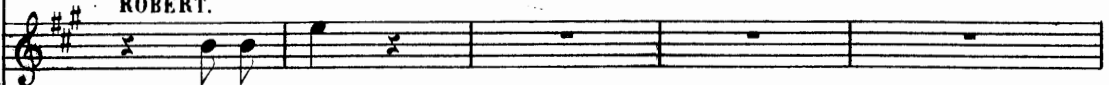
En di - nant!

TOMMY.



En di - nant!

ROBERT.



En di - nant!

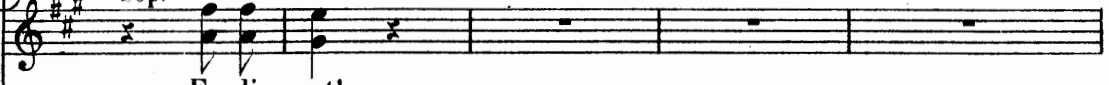
*très chaud.*



- nant!

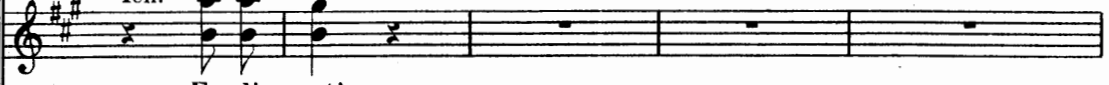
A table! — A table! — Le Plumkett nous at -

Sop.



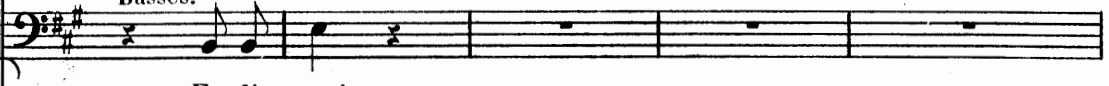
En di - nant!

Tèn.



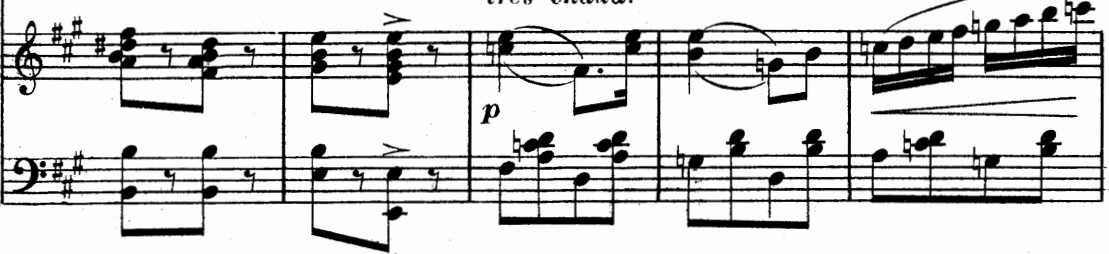
En di - nant!

Basses.



En di - nant!

*très chaud:*





A. *- tend.*

TOUS.

A table! — A table! Le Plumkett nous at —

*mf*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line starts with a long note on 'tend.' followed by a rest. The piano accompaniment begins with a series of chords and moving lines in both hands, marked *mf*. The lyrics 'TOUS. A table! — A table! Le Plumkett nous at —' are written below the vocal line.

AUGUSTUS.

Il est, c'est le point im - por -

*- tend.*

*mf*

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics 'Il est, c'est le point im - por -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked *mf*. The lyrics '- tend.' are written below the vocal line.

A.

- tant, Aus - si gros qu'il est con - for - -

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics '- tant, Aus - si gros qu'il est con - for - -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal line.

## SUZANNAH.

*ff*  
Il est, c'est le point im - por - tant, Aus - si gros

## LUCY.

*ff*  
Il est, c'est le point im - por - tant, Aus - si gros

## MARGARET.

*ff*  
Il est, c'est le point im - por - tant, Aus - si gros

## FANNY.

*ff*  
Il est, c'est le point im - por - tant, Aus - si gros

## LÉONORA.

*ff*  
Il est, c'est le point im - por - tant, Aus - si gros.

## TOMMY.

*ff*  
Il est, c'est le point im - por - tant, Aus - si gros

## ROBERT.

*ff*  
Il est, c'est le point im - por - tant, Aus - si gros

## AUGUSTUS.

- table.

## Sopranos.

*ff*  
Il est, c'est le point im - por - tant, Aus - si gros

## Ténors.

*ff*  
Il est, c'est le point im - por - tant, Aus - si gros

## Basses.

*ff*  
Il est, c'est le point im - por - tant, Aus - si gros

*ff*

S.  
 qu'il est con - for - table! A ta -

Lu.  
 qu'il est con - for - table! A ta -

M.  
 qu'il est con - for - table! A ta -

F.  
 qu'il est con - for - table! A ta -

Le.  
 qu'il est con - for - table! A ta -

T.  
 qu'il est con - for - table! A ta -

R.  
 qu'il est con - for - table! A ta -

A.  
 A ta - ble! A ta -

qu'il est con - for - table! A ta -

qu'il est con - for - table! A ta -

qu'il est con - for - table! A ta -

*sfz* *f*

Sans ralentir.

*cresc. poco a poco.*

S. ble! Et dès de \_ main Nous par\_tons, Et dès de \_

Lu. ble! Et dès de \_ main Nous par\_tons, Et dès de \_

M. ble! Et dès de \_ main Nous par\_tons, Et dès de \_

F. ble! Et dès de \_ main Nous par\_tons, Et dès de \_

Le. ble! Et dès de \_ main Nous par\_tons, Et dès de \_

T. ble! Et dès de \_ main Nous par\_tons, Et dès de \_

R. ble! Et dès de \_ main Nous par\_tons, Et dès de \_

A. ble! Et dès de \_ main Nous par\_tons, Et dès de \_

ble!

ble!

ble!

ble!

Sans ralentir.

*cresc. poco a poco.*

*p*

Rit. - - - - - dim.

S. main Nous par\_ tons! Nous partons dès demain! Nous partons dès demain!

Lu. main Nous par\_ tons! Nous partons dès demain! Nous partons dès demain!

M. main Nous par\_ tons! Nous partons dès demain! Nous partons dès demain!

F. main Nous par\_ tons! Nous partons dès demain! Nous partons dès demain!

Le. main Nous par\_ tons! Nous partons dès demain! Nous partons dès demain!

T. main Nous par\_ tons! Nous partons dès demain! Nous partons dès demain!

R. main Nous par\_ tons! Nous partons dès demain! Nous partons dès demain!

A. main Nous par\_ tons! Nous partons dès demain! Nous partons dès demain!

Rit. - - - - - dim.

**A tempo più vivo.**

SUZANNAH, LUCY, MARG, FANNY, LÉONO.

*p*  
A Pa - ris! A Pa - ris! Qui donc en se -

*p*  
TOMMY, ROBERT, AUGUSTUS.  
A Pa - ris! A Pa - ris! Qui donc en se -

*pp*  
A Paris! A Paris! Qui donc se -

*pp*  
A Paris! A Paris! Qui donc se -

*pp*  
A Paris! A Paris! Qui donc se -

**A tempo più vivo.**

*pp*

cre - scen - do.

S.  
Lu.  
M.  
F.  
Le.

\_rait sur - pris? Nous trou - ve - rons des ma - ris! —

T.  
R.  
A.

\_rait sur - pris? Vous trou - ve - rez des ma - ris! —

cre - scen - do.

\_rait sur - pris? Vous trou - ve - rez

\_rait sur - pris? Vous trou - ve - rez

\_rait sur - pris? Vous trou - ve - rez

cre - scen - do.

*pp*

S.  
Lu.  
M.  
F.  
Le.

A Pa - ris! A Pa - ris!

T.  
R.  
A.

A Pa - ris! A Pa - ris!

des ma - ris! A Pa - ris! A Pa - ris!

des ma - ris! A Pa - ris! A Pa - ris!

des ma - ris! A Pa - ris! A Pa - ris!

*f*

*ff*

*tr*

S.  
Lu.  
M.  
F.  
Le.

Qui donc en se - rait sur - pris?

T.  
R.  
A.

Qui donc en se - rait sur - pris?

A Pa - ris! Qui donc en se - rait sur - pris?

A Pa - ris! Qui donc en se - rait sur - pris?

A Pa - ris! Qui donc en se - rait sur - pris?

*tr*

SUZANNAH.

Dès de - main, — Dès de - main, Nous partons pour Pa -

LUCY.

Dès de - main, — Dès de - main, Nous partons pour Pa -

MARGARET.

Dès de - main, — Dès de - main, Nous partons pour Pa -

FANNY.

Dès de - main, — Dès de - main, Nous partons pour Pa -

LÉONORA.

Dès de - main, — Dès de - main, Nous partons pour Pa -

TOMMY.

Dès de - main, — Dès de - main, Nous partons pour Pa -

ROBERT.

Dès de - main, — Dès de - main, Nous partons pour Pa -

AUGUSTUS.

Dès de - main, — Dès de - main, Nous partons pour Pa -

Dès de - main, — Dès de - main, Vous par\_tez pour Pa -

Dès de - main, — Dès de - main, Vous par\_tez pour Pa -

Dès de - main, — Dès de - main, Vous par\_tez pour Pa -



**Pressez.**

S.  
- ris! Pour Pa - ris! Al - lons d'a - bord nous mettre à

Lu.  
- ris! Pour Pa - ris! Al - lons d'a - bord nous mettre à

M.  
- ris! Pour Pa - ris! Al - lons d'a - bord nous mettre à

F.  
- ris! Pour Pa - ris! Al - lons d'a - bord nous mettre à

Lé.  
- ris! Pour Pa - ris! Al - lons d'a - bord nous mettre à

T.  
- ris! Pour Pa - ris! Al - lons d'a - bord nous mettre à

R.  
- ris! Pour Pa - ris! Al - lons d'a - bord nous mettre à

A.  
- ris! Pour Pa - ris! Al - lons d'a - bord nous mettre à

- ris! Pour Pa - ris! Al - lez d'a - bord vous mettre à

- ris! Pour Pa - ris! Al - lez d'a - bord vous mettre à

- ris! Pour Pa - ris! Al - lez d'a - bord vous mettre à

**Pressez.**

*ff*

S. ta - - - ble. Demain nous partons pour Pa -

Lu. ta - - - ble. Demain nous partons pour Pa -

M. ta - - - ble. Demain nous partons pour Pa -

F. ta - - - ble. Demain nous partons pour Pa -

Lé. ta - - - ble. Demain nous partons pour Pa -

T. ta - - - ble. Demain nous partons pour Pa -

R. ta - - - ble. Demain nous partons pour Pa -

A. ta - - - ble. Demain nous partons pour Pa -

ta - - - ble. Demain vous par-tez pour Pa -

ta - - - ble. Demain vous par-tez pour Pa -

ta - - - ble. Demain vous par-tez pour Pa -

ble. Demain nous partons pour Pa -

ble. Demain vous par-tez pour Pa -

ble. Demain vous par-tez pour Pa -

S. - ris, Oui, pour Pa - ris! A ta - ble! A ta -  
 Lu. - ris, Oui, pour Pa - ris! A ta - ble! A ta -  
 M. - ris, Oui, pour Pa - ris! A ta - ble! A ta -  
 F. - ris, Oui, pour Pa - ris! A ta - ble! A ta -  
 Lé. - ris, Oui, pour Pa - ris! A ta - ble! A ta -  
 T. - ris, Oui, pour Pa - ris! A ta - ble! A ta -  
 R. - ris, Oui, pour Pa - ris! A ta - ble! A ta -  
 A. - ris, Oui, pour Pa - ris! A ta - ble! A ta -  
 - ris, Oui, pour Pa - ris! A ta - ble! A ta -  
 - ris, Oui, pour Pa - ris! A ta - ble! A ta -  
 - ris, Oui, pour Pa - ris! A ta - ble! A ta -

**All<sup>o</sup> non troppo.**

S.  
\_ble! \_\_\_\_\_ A ta - - ble!

M.  
\_ble! \_\_\_\_\_ A ta - - ble!

F.  
\_ble! \_\_\_\_\_ A ta - - ble!

Lé.  
\_ble! \_\_\_\_\_ A ta - - ble!

T.  
\_ble! \_\_\_\_\_ A ta - - ble!

R.  
\_ble! \_\_\_\_\_ A ta - - ble!

A.  
\_ble! \_\_\_\_\_ A ta - - ble!

\_\_\_\_\_ A ta - - ble!

\_\_\_\_\_ A ta - - ble!

\_\_\_\_\_ A ta - - ble!

**All<sup>o</sup> non troppo.**

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes established in the previous systems.

**Pressez beaucoup.**

Fourth system of musical notation, marked with the instruction "Pressez beaucoup." (Press hard). This system features a prominent use of triplets in the treble clef, indicated by a '3' over a group of notes, and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, continuing the triplet patterns and melodic development.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble clef and a sustained bass line.

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

## ACTE II.

## ENTR' ACTE.

Allegretto.

PIANO.

*ff* *ff*

*dim.*

*p*

*p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass. A dynamic marking *p* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. A dynamic marking *mf* is present in the third measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. Dynamic markings *ff* and *p* are present in the first and second measures respectively.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music continues with eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. A dynamic marking *cresc.* is present in the first measure.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. Dynamic markings *mf* and *f* are present in the first and fourth measures respectively. The instruction **Plus vite.** is written above the staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with chords and eighth-note runs, and a bass staff with a consistent eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The third system of music shows a continuation of the themes established in the previous systems. The treble staff has more complex chordal structures and eighth-note patterns, while the bass staff maintains its rhythmic foundation.

**Plus vite.**

The fourth system is marked with the tempo instruction "Plus vite." and the dynamic marking "ff" (fortissimo). The music becomes more energetic, with a treble staff featuring rapid eighth-note passages and a bass staff with a driving eighth-note accompaniment.

The fifth system includes a first ending bracket in the treble staff, indicated by a dashed line and the number "8". The music continues with complex rhythmic patterns in both staves.

The sixth system features a second ending bracket in the treble staff, also marked with a dashed line and the number "8". The piece concludes with a final cadence in both staves.



SUZANNAH, LUCY, MARGARET, FANNY, LÉONORA,  
M<sup>me</sup> VERDUREL, TOMMY, AUGUSTUS.

RÉP. Il n'y a encore  
que nous pour annon-  
cer comme ça!

N<sup>o</sup> 7.

Allegretto.

PIANO.

SUZAN.

*p* Sans aucun domma - - ge, Par les voies d'usa - ge,

LUCY.

*p* Sans aucun domma - - ge, Par les voies d'usa - ge,

MARG.

*p* Sans aucun domma - - ge, Par les voies d'usa - ge,

FANNY.

*p* Sans aucun domma - - ge, Par les voies d'usa - ge,

LÉONO.

*p* Sans aucun domma - - ge, Par les voies d'usa - ge,

TOMMY.

*p* Sans aucun domma - - ge, Par les voies d'usa - ge,

AUGUST.

*p* Sans aucun domma - - ge, Par les voies d'usa - ge,

S. D'a\_bord bateau, puis che\_min d'fer, Nous ar\_ri\_vons de New\_ches -

Lu. D'a\_bord bateau, puis che\_min d'fer, Nous ar\_ri\_vons de New\_ches -

M. D'a\_bord bateau, puis che\_min d'fer, Nous ar\_ri\_vons de New\_ches -

F. D'a\_bord bateau, puis che\_min d'fer, Nous ar\_ri\_vons de New\_ches -

Lé. D'a\_bord bateau, puis che\_min d'fer, Nous ar\_ri\_vons de New\_ches -

T. D'a\_bord bateau, puis che\_min d'fer, Nous ar\_ri\_vons de New\_ches -

A. D'a\_bord bateau, puis che\_min d'fer, Nous ar\_ri\_vons de New\_ches -

S. - ter, Pour le ma\_ri\_a - ge Lorsque l'on voya

Lu. - ter, Pour le ma\_ri\_a - ge Lorsque l'on voya

M. - ter, Pour le ma\_ri\_a - ge Lorsque l'on voya

F. - ter, Pour le ma\_ri\_a - ge Lorsque l'on voya

Lé. - ter, Pour le ma\_ri\_a - ge Lorsque l'on voya

T. - ter, Pour le ma\_ri\_a - ge Lorsque l'on voya

A. - ter, Pour le ma\_ri\_a - ge Lorsque l'on voya

*p* *cresc.*

Rit.

Tempo.

S. - ge On bra - ve Mè - me le mal de mer.

Lu. - ge On bra - ve Mè - me le mal de mer.

M. - ge On bra - ve Mè - me le mal de mer.

F. - ge On bra - ve Mè - me le mal de mer.

Lé. - ge On bra - ve Mè - me le mal de mer.

T. - ge On bra - ve Mè - me le mal de mer. *p*

A. - ge On bra - ve Mè - me le mal de mer. Oh!

- ge On bra - ve Mè - me le mal de mer.

Rit.

Tempo.

T. yes, — le mal de mer! Tom - my Howe - ver A beau -

*trainé.*

T. - coup souffert Du mal de mer.

*p* SUZAN.  
Tom - my Howe-ver A beau - coup souffert.

*p* LUCY.  
Tom - my Howe-ver A beau - coup souffert.

*p* MARG.  
Tom - my Howe-ver A beau - coup souffert.

*p* FANNY.  
Tom - my Howe-ver A beau - coup souffert.

*p* LÉONO.  
Tom - my Howe-ver A beau - coup souffert.

*p* AUGUST.  
Tom - my Howe-ver A beau - coup souffert. Arri - vé sur le conti -

M<sup>me</sup> VERDUREL.

Vos  
-nent, Je vous pré - sente in - con - ti - nent — Mes fil - les!

SUZAN. **Rit.** **1<sup>o</sup> Tempo.**

LUCY. Ses fil - les.

MARG. Ses fil - les.

FANNY. Ses fil - les.

LÉONO. Ses fil - les.

M<sup>o</sup> V. Ses fil - les?

**Rit.** **1<sup>o</sup> Tempo.**

*sfz* *pléger.*

S. How do you do, Lady Ver - du -

Lu. How do you do, Lady Ver - du -

M. How do you do, Lady Ver - du -

F. How do you do, Lady Ver - du -

Lé. How do you do, Lady Ver - du -

M<sup>o</sup> V. How do you do, Lady Ver - du -

Je les trou - ve fort gen - til - les

S.  
ret? We-ry well? Quite well? Allons tant mieux!

Lu.  
ret? We-ry well? Quite well? Allons tant mieux!

M.  
ret? We-ry well? Quite well? Allons tant mieux!

F.  
ret? We-ry well? Quite well? Allons tant mieux!

Lé.  
ret? We-ry well? Quite well? Allons tant mieux!

M<sup>c</sup>.  
V.  
-

AUGUST.

Et Mon-sieur?

C'est vrai, j'avais o -

*crese.*

*p*

M<sup>c</sup>.  
V.  
-

Char -

A.  
- mis, Je vous présent' Monsieur Tom - my Ho-we - ver.

*crese.*

M<sup>e</sup>  
V.

\_ mant... Mais un peu vert.

TOMMY. *trainé.*

Tom-my However a beau-coupsouffert.

*f dim. p*

SUZAN.

Du mal de mer

LUCY.

Du mal de mer

MARG.

Du mal de mer

FANNY.

Du mal de mer

LÉONO.

Du mal de mer

AUGUST.

Du mal de mer

*mf*

Mme VERD.

AUGUST.

Vous vous re-met-trez, — je pen - se. — Cela n'est de

*f dim.* *p* *mf*

SUZAN.

*p*

Sans au-cun domma -

LUCY.

*p*

Sans au-cun domma -

MARG.

*p*

Sans au-cun domma -

FANNY.

*p*

Sans au-cun domma -

LÉONO.

*p*

Sans au-cun domma -

TOMMY.

*p*

Sans au-cun domma -

A.

nulle im-por - tan - ce.

Sans au-cun domma -

*p*



S. - - ge, Par les voies d'u\_sa - - ge,  
 Lu. - - ge, Par les voies d'u\_sa - - ge,  
 M. - - ge, Par les voies d'u\_sa - - ge,  
 F. - - ge, Par les voies d'u\_sa - - ge,  
 Le. - - ge, Par les voies d'u\_sa - - ge,  
 T. - - ge, Par les voies d'u\_sa - - ge,  
 A. - - ge, Par les voies d'u\_sa - - ge,  
 - - ge, Par les voies d'u\_sa - - ge,

S. D'a\_bord bateau, Puis chemin d'fer, Nous ar\_ri\_vons de New\_ches -  
 Lu. D'a\_bord bateau, Puis chemin d'fer, Nous ar\_ri\_vons de New\_ches -  
 M. D'a\_bord bateau, Puis chemin d'fer, Nous ar\_ri\_vons de New\_ches -  
 F. D'a\_bord bateau, Puis chemin d'fer, Nous ar\_ri\_vons de New\_ches -  
 Le. D'a\_bord bateau, Puis chemin d'fer, Nous ar\_ri\_vons de New\_ches -  
 T. D'a\_bord bateau, Puis chemin d'fer, Nous ar\_ri\_vons de New\_ches -  
 A. D'a\_bord bateau, Puis chemin d'fer, Nous ar\_ri\_vons de New\_ches -  
 D'a\_bord bateau, Puis chemin d'fer, Nous ar\_ri\_vons de New\_ches -

*cresc.*

S. - ter; Pour le ma-ri - a - - - ge,

Lu. - ter; Pour le ma-ri - a - - - ge,

M. - ter; Pour le ma-ri - a - - - ge,

F. - ter; Pour le ma-ri - a - - - ge,

Lé. - ter; Pour le ma-ri - a - - - ge,

T. - ter; Pour le ma-ri - a - - - ge,

A. - ter; Pour le ma-ri - a - - - ge,

*cresc.*

S. Lors.que l'on voy - a - - - ge On bra - ve Mè - me le

Lu. Lors.que l'on voy - a - - - ge On bra - ve Mè - me le

M. Lors.que l'on voy - a - - - ge On bra - ve Mè - me le

F. Lors.que l'on voy - a - - - ge On bra - ve Mè - me le

Lé. Lors.que l'on voy - a - - - ge On bra - ve Mè - me le

T. Lors.que l'on voy - a - - - ge On bra - ve Mè - me le

A. Lors.que l'on voy - a - - - ge On bra - ve Mè - me le

*f*

Rit. Tempo.

S. M. mal de mer, le mal de mer, le mal de mer.

L. mal de mer, le mal de mer, le mal de mer.

F. mal de mer, le mal de mer, le mal de mer.

M<sup>me</sup> V. Le mal de mer, le mal de mer.

T. mal de mer J'ai beau coup souffert

A. mal de mer, le mal de mer, le mal de mer.

*Tempo.*

*Rit.* *f* *dim.* *pp*

(sourir comique) **Vivace.**

S. M. Ah! Du mal de mer.

Lu. Ah! Du mal de mer.

F. Ah! Du mal de mer.

Le. Ah! Du mal de mer.

M<sup>me</sup> V. Ah! Du mal de mer.

T. Du mal de mer.

A. Ah! Du mal de mer.

**Vivace.** 8

*f* *ff*

## SORTIE.

RÉP: A tout à l'heure.

N<sup>o</sup> 7<sup>bis</sup>

Allegretto.

*p legg.*

SUZANNAH.

Sans au\_cun domma -

LUCY

*p legg.*

Sans au\_cun domma -

MARGARET.

*p legg.*

Sans au\_cun domma -

FANNY.

*p legg.*

Sans au\_cun domma -

LEONORA.

*p legg.*

Sans au\_cun domma -

TOMMY.

*p legg.*

Sans au\_cun domma -

AUGUSTUS.

*legg.**p* Sans au\_cun domma -

Sans au\_cun domma -

Allegretto.

*p legg.*

PIANO.

S. ge, Par les voies d'u\_sage, D'a\_bord bateau,

Lu. ge, Par les voies d'u\_sage, D'a\_bord bateau,

M. ge, Par les voies d'u\_sage, D'a\_bord bateau,

F. ge, Par les voies d'u\_sage, D'a\_bord bateau,

Le. ge, Par les voies d'u\_sage, D'a\_bord bateau,

F. ge, Par les voies d'u\_sage, D'a\_bord bateau,

A. ge, Par les voies d'u\_sage, D'a\_bord bateau,

S. Puis che\_min d'fer Nous ar\_ri\_vons de Newches\_ter,

Lu. Puis che\_min d'fer Nous ar\_ri\_vons de Newches\_ter,

M. Puis che\_min d'fer Nous ar\_ri\_vons de Newches\_ter,

F. Puis che\_min d'fer Nous ar\_ri\_vons de Newches\_ter,

Le. Puis che\_min d'fer Nous ar\_ri\_vons de Newches\_ter,

F. Puis che\_min d'fer Nous ar\_ri\_vons de Newches\_ter,

A. Puis che\_min d'fer Nous ar\_ri\_vons de Newches\_ter,

*cresc.*

S. Pour le ma-ri - a - - ge Lors-que l'on voy - a - -

Lu. Pour le ma-ri - a - - ge Lors-que l'on voy - a - -

M. Pour le ma-ri - a - - ge Lors-que l'on voy - a - -

F. Pour le ma-ri - a - - ge Lors-que l'on voy - a - -

Le. Pour le ma-ri - a - - ge Lors-que l'on voy - a - -

T. Pour le ma-ri - a - - ge Lors-que l'on voy - a - -

A. Pour le ma-ri - a - - ge Lors-que l'on voy - a - -

*cresc.*

**Rit.**

S. ge On bra - ve Me - me le mal de mer.

Lu. ge On bra - ve Me - me le mal de mer.

M. ge On bra - ve Me - me le mal de mer.

F. ge On bra - ve Me - me le mal de mer.

Le. ge On bra - ve Me - me le mal de mer.

T. ge On bra - ve Me - me le mal de mer.

A. ge On bra - ve Me - me le mal de mer.

*f* **Rit.** *ff*

## COUPLETS.

SUZANNAH.

RÉP: Ordinairement  
employée à cet effet.

N° 8.

**All<sup>to</sup> moderato.**      § **Tempo.**

SUZANNAH. 

1\_ Voi-ci comme on s'y  
2\_ Or voi-ci, cher pa -

**All<sup>to</sup> moderato.**      **Rit.**      § **Tempo.**

PIANO. 

*P dolce e espress.*      *pp*

prend \_\_\_\_\_ pour ma-ri-er sa fil - le: On dé-signe un jeune  
pa, \_\_\_\_\_ ce que veut vo-tre fil - le: Prendre un ma-ri pour

*legg.* 

homme en conseil de fa-mil - le.      Il ex-a-mi-ne longue-  
elle et non pour sa fa-mil - le.      L'ex-a-miner soigneuse -

*p* 

ment, \_\_\_\_\_ Nous détaille imper\_ti\_nem\_ment.  
 - ment, \_\_\_\_\_ Le détail\_ler pu\_dique\_ment.

— On se soumet à son en - quê - te. Ah! que c'est bê - -  
 — Fai\_re moi mê\_memon en - quê - te. (Ça c'est moins bê - -

**Suivez.**

*p*

- te! Nous lui plaisons. On nous le fait choi - sir  
 - te! Puis, s'il me plait, Je pourrais le choi - sir

*pp*

**Bien mesuré.**

— Sans consul - ter no - tre dé - sir.  
 — Ne consul - ter que mon dé - sir.

*p*



C'est un mauvais sys\_tè - me, Car,  
C'est un fort bon sys\_tè - me D'être

*dim.* *pp*

aimer qui vous ai - me, Ne dé - pend pas tou -  
aimé quand on ai - me. Ce - la dé - pend de

**, Rall.**

- jours, de nous, Ne dépend pas toujours de nous. Qu'en pensez-vous ?  
nous, de nous, Ce - la dé - pend de nous, de nous. Qu'en pensez-vous ?

**Suivez.**

**Plus vite.**

*mf* *tr* **§**

COUPLETS.

M<sup>me</sup> VERDUREL.

N<sup>o</sup> 9.

RÉP: Il y a sept ans de cela!

M<sup>me</sup>  
VERDUREL.

Moderato.  $\text{\textcircled{S}}$

C'est un po-lis-son, je l'accor-de;  
O - bé-is-sant à ma co-lè-re,

PIANO.

Il a manqué, c'est é-vident, A ses devoirs,  
Je l'ai quit-té su-perbement. J'hé-si-terais

et cependant Ce ma-ri de sac et de cor-de,  
é-nor-mément Si la chose é-tait à re-fai-re.

Plus vite et appassionato.

C'est in-sen-sé, je le re-gret-te. Quand  
C'est in-sen-sé, Mais je re-gret-te, Que

## Sans ralentir.

M<sup>c</sup>  
V.

sur le fait je l'ai pin - cé, Me prenant pour Geor - get  
m'a - yant u - ne fois pin - cé, M'ayant pris pour Geor - get

M<sup>c</sup>  
V.

- te, Lui de mé - me a - vait pin -  
- te, Il n'ai ja - mais re - com - men -

M<sup>c</sup>  
V.

- cé! C'est in - sen - sé - C'qu'il a - vait bien pin -  
- cé!

M<sup>c</sup>  
V.

- cé!

**Pressez.**

## DUETTO DES ENFANTS.

LUCY, ROBERT .

N<sup>o</sup> 10.

Allegretto.

Voix d'enfant à l'octave  
supérieure (*ad lib.*)*très rythmé.*

ROBERT.

Ta - ta, dis donc

*ff* *p léger.*

R. unjeu - fa - ci - le; On va jouer à l'automobi - le, Moi, J's'rai l'chauf -

R. - feur — Et tu s'ras l'frein. — Chaqu'fois que j'ta -

*p léger.*

P. - prai sur ta tê - te, Tu f'ras coin, coin, et ça s'arrê - te. C'est a - mu -

*dim.*

LUCY.

J'veux bien jouer, To -

R. sant! Tu veux, dis, hein? —

Lu. - to, mais voilà, Comm' je n'sais pas du tout c'jeu là, Tu f'ras —

Lu. l'frein et moi la co - chère. — A chaqu'fois que

*crese.* *p*

Lu. j'te donne un coup, Coin, coin, tu t'ar - rêt' et c'est tout. Tu

*crese.*

Lu. *vois, J'comprends comment qui faut fai*

R.

*dim.* *p*

Lu. *- re.*

R. *Ah! ben non, y faut que j'commen - ce, C'est moi*

*f* *p*

Lu. *C'est comm' ça, a - lors j'vais m'fâ -*

R. *l'homme, C'est mon droit, je pen - se.*

Lu. *\_cher.* Tu sais, To -

R. Tu vas voir si j'te fais mar\_ cher!

*p*

Lu. - to, Tu sais, To - to, T'es un sal' ty - pe!

R. Veux-tu fair' le

Lu.

R. frein, Veux-tu fair' le frein, ——— Nom d'un' pi - -

Lu. Non!Non! Non! Non! Non!Non! Non!

R. pe! Coin,coin, coin, coin.

(Ils se séparent et vont de chaque côté de la scène.)

Lu. Non! Maman, ma-man, Maman,

R. Coincoin, coin,coin. Pa-pa, pa - pa! Pa-

(En pleurant.)

Lu. Maman! C'est un jeu qu'est

R. - pa! Pa - pa! J'lui pro-po - sais

(En riant.)



(Ils se rejoignent.)

Lu. trop dif-fi-ci-le, J'veux pas jouer à l'au-to-mo-bile, A l'au-

R. un jeu fa-ci-le, J'vou-lais jouer à l'au-to-mo-bile,

*cresc.*

Lu. -to, To-to, A l'au-to-mo-bi-

R. A l'au-to, Ta-ta, A l'au-to-mo-bi-

*dim.*

(Pleurs)

Lu. -le. Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! J'veux pas jouer à l'au-

R. (Rires) -le. Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Tu vas jouer à l'au-

*p*

(Pleurs)

Lu. - to, à l'au-to - mo - bi - le. Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Hi!

(Rires)

R. - to, à l'au-to - mo - bi - le. Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Hi!

PARLÉ.  
j'veux pas (Ils se tirent  
jouer à l'auto, la langue)

Lu. Hi! J'veux pas jouer à l'au - to, PARLÉ. Ah! mobi - - -  
tu vas

R. Hi! Tu vas jouer à l'au - to, jouer à l'auto, Ah! mobi - - -

(ON PARLE.)

Lu. - le! \_\_\_\_\_

R. - le! \_\_\_\_\_

# PANTOMIME.

MARGARET, FANNY, ROBERT, JACQUES, ANDRÉ.

N<sup>o</sup> 11.

*Allegro mod<sup>to</sup>*

*RÉP: Je commence.*

*PIANO.*

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand has a few chords. There are slurs and accents over the notes.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The word *dolce.* is written below the staff in the fourth measure.

The third system features a more complex melodic line in the right hand with many slurs and accents. The left hand has some chords.

The fourth system shows a melodic line in the right hand with slurs and accents. The word *legg.* is written above the staff, and *pp* is written below it in the fourth measure.

The fifth system continues the melodic development in the right hand with slurs and accents. The left hand has some chords.

(à volonté.)

ROBERT.

Jacques Dar.

Detailed description: This system contains the first musical notation for Robert. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

MARGARET. (soufflant.)

Marga-ret

-nault. Miss?.. Margaret. Nu-mé-ro

Detailed description: This system contains the first musical notation for Margaret. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat. The vocal line includes the lyrics "Marga-ret", "-nault.", "Miss?..", "Margaret.", and "Nu-mé-ro". The piano accompaniment is sparse, with some chords in the right hand and rests in the left hand.

trois de la maison Bar-nett.

*ppp*

Detailed description: This system contains the second musical notation for Margaret. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat. The vocal line includes the lyrics "trois de la maison Bar-nett.". The piano accompaniment is very light, with the instruction *ppp* (pianissimo) and some notes in the right hand and rests in the left hand.

*pp*

Detailed description: This system contains the final musical notation, which is a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has chords. The instruction *pp* (pianissimo) is present.

M.

ROBERT.

André La\_

FANNY.(soufflant.)

Fan\_ ny.

R.

\_ro\_ che Miss?.. Fan\_ ny. Nu\_ mé\_ ro

R.

qua\_ tre Et je masseois i - ci. ———

*ppp*

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

*p*  
*cresc.*

*f*  
*dim.*  
*p*

*tr*  
*Rit.*  
*Tempo.*  
*pp*

JACQUES. (désolé)

MARGARET. (même jeu.)

ANDRÉ. (même jeu.)

Blon - de! Brun! \_\_\_  
Bru - ne!

FANNY. (même jeu.)

Blond! \_\_\_  
*cresc.*

FANNY. (désignant Jacques)

Blond! —

JACQUES. (désignant Fanny.)

Bru - ne!

ANDRÉ.

Blon - de!

MARGARET

MARGARET et FANNY.

Brun! —

En - fin!

JACQUES et ANDRÉ.

ROBERT.

En - fin!

Mais

at - ten - dons la fin. —

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation, including dynamic markings *pp* and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef.

JACQUES. (dépité.)

MARGARET.

For\_ te l

Chauve!

Sixth system of musical notation, including the dynamic marking *p dolce*.



(chantonnant en s'éloignant)

M. 

Poum, \_\_\_\_\_

J. 

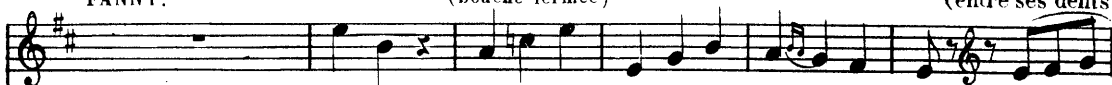
(même jeu) (bouche fermée) ANDRÉ.

Poum, \_\_\_\_\_ Fluette

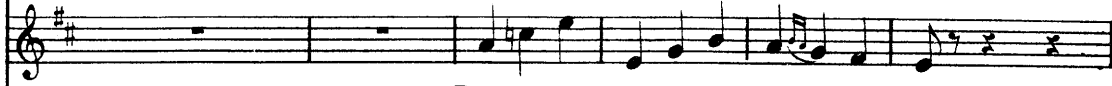


FANNY. ROBERT


(entre ses dents)



Cheveux! Poum, \_\_\_\_\_ La \_\_\_\_\_

An. 

Poum, \_\_\_\_\_



R. 

\_\_\_\_\_ Ça ne va pas — comme je veux.




*cresc.*

*pp*

*sfz* *cresc.* *ff* *p*

*pp*

**Poco rall.** **Tempo calando.** *p*

JACQUES (avec enthousiasme) FANNY. (même jeu)

Bru - ne! Flu - et - te! Chau - ve!

F. ANDRÉ. (même jeu)

Brun! — Blon - del For - te!

*crese.* *mf*

MARG. (même jeu) ROBERT.

Brun! — Che - veux! Eh bien, voyons!

*crese.*

JACQUES. ANDRÉ. MARGARET, FANNY  
JACQ. ANDRÉ. (avec explosion) ROBERT.

Nous épou - sons! Nous é - pou - sons Ça y'est!

*f* *sf*

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 11<sup>bis</sup>

RÉP: Prendre le  
thé avec nous

Tempo.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music starts with a whole rest in the treble and a half note G in the bass. The first system includes a *pp* marking and a triplet of eighth notes in the treble. The second system features a *cresc.* marking and continues the melodic and harmonic development. The third system includes a *p* marking and shows a change in the bass line. The fourth system continues the piece with various rhythmic patterns. The fifth system features a *ppp* marking and a triplet of eighth notes. The sixth system concludes the piece with a final chord and a double bar line.

# FINALE

TOUS LES PERSONNAGES CHŒUR

RÉP: Ah! que je suis malheureuse

N° 12.

**PIANO.** *Moderato.*  
*pp (ON PARLE)*

**ROBERT.** *All<sup>o</sup> agitato.*  
Eh bien! tout est fi -

R. - mi, j'es - pè - re.

R. **AUGUSTUS (PARLÉ) Sa main?**  
Deux bis a de-man - dé sa main

AUGUST.

Cet in - di - vi - du m'é - xas - pé - re!

ROBERT.

Ah! per met - tez, mon cher beau

A. — Al - lez au dia - ble, nom d'un chien!

R. pé - re!

A. Je ne permets rien, rien, rien, rien; Ce soir nous re - pre - nons le

SUZAN.  
Ce soir! \_\_\_\_\_

LUCY.  
Ce soir! \_\_\_\_\_

MARG.  
Ce soir! \_\_\_\_\_

FANNY.  
Ce soir! \_\_\_\_\_

LÉONO.  
Ce soir! \_\_\_\_\_

M<sup>me</sup> VERD.  
Ce soir! \_\_\_\_\_

ROBERT.  
Ce soir! \_\_\_\_\_ Mais pourquoi par - tir \_\_\_\_\_ si -

TOMMY.  
Ce soir! \_\_\_\_\_

AUGUST.  
train. Ce soir! \_\_\_\_\_

*f* *pp dolce.*

LUCY, (avec l'accent anglais)  
- tot? \_\_\_\_\_ Ça n'a pas mar - ché \_\_\_\_\_ di tot di

LUCY.

tot, di tot!

*dolce espressivo*

**Rall.**

**Moderato.**

SUZAN.

Notre en-tre - tien, d'a-bord fût ten - dre, Nous al-liôns pres - que

**Moderato.**

*pp*

s.

nous en - ten - dre. Il est par - ti! Mais quel mo-

s.

- tif o - sa t'il me don - ner?

**Rit.**

**Suivez.**

s.

C'é - tait l'heu - re C'é - tait l'heu - re

**Tempo.**

*pp cantabile*



S. de son di - ner.

Rit.

S. C'é - tait

TOUTES.  
C'é - tait l'heu - re, c'é - tait l'heu - re,

TOMMY.  
C'é - tait l'heu - re, c'é - tait l'heu - re,

*p dolce.*

Rit.  
Suivez.

Tempo.

S. l'heu - re de son di - ner!

ROBERT.  
On le retrou - ve -

Tempo.

*p*

LUCY, MARG.  
On le re-trou-ve-ra.

FANNY, LÉONO.  
On le re-trou-ve-ra.

R.  
-ra. Coû

TOMMY.  
On le re-trou-ve-ra.

R.  
-te que coû-te, Puis il ac-cep-te-

LUCY, MARG.  
Puis il ac-cep-te-ra.

FANNY, LÉONO.  
Puis il ac-cep-te-ra.

R.  
-ra. Oui, ce jeune homme ac-

TOMMY  
Puis il ac-cep-te-ra.

8

*mf*

R. *cep\_te\_ra sans dou - te, De re - ve\_nir, de re -*

R. *- ve\_nir pour dé - jeu -*

LUCY, MARG. *Il re - vien - dra, il re -*

FANNY, LÉONO. *Il re - vien - dra, il re -*

R. *- ner.*

TOMMY. *Il re - vien - dra, il re -*

SUZAN. Rit.

Ah! s'il pouvait re - ve - nir pour dé - jeu -

Lu. M. - vien - dra pour dé - jeu -

F. Lé. - vien - dra pour dé - jeu -

R. Pour dé - jeu -

T. - vien - dra pour dé - jeu -

Suivez.

S. - ner!

Lu. M. - ner!

F. Lé. - ner!

R. - ner!

T. - ner!

AUGUST.

Tommy, les ba - gages, mon cher,

*mf*

TOUTES.

Pour New - ches - ter! \_\_\_\_\_

TOUS.

Pour New - ches - ter! \_\_\_\_\_

A.

Nous repartons pour Newches-ter! Pour

*cresc.*

*tr*

TOMMY. (aimable)

J'ai fait, \_\_\_\_\_ par une heu-reu-se

A.

New - ches - ter! \_\_\_\_\_

*dim.*

*p*

T.

chan - ce, Tout pré-pa - ré d'a - van -

SUZAN.  
Chè-re Lu - cy, em-pêche ce dé-part.

LUCY.  
- ce. Monsieur Robert, em-pêchez ce dé-

I.  
- part.  
ROBERT.  
Ma chè-re tante, em-pêchez ce dé - part.

M<sup>me</sup> VERD. (très gracieuse)  
*dolce.*  
Monsieur Bar-nett, ce soir Res-tez donc sous mon toit — Et nous fe-

Me  
V.  
- rons... Un bé - zi - gue chi - nois.

AUGUST.  
Quoi donc? Hé! ce - la

**Lento.** **I<sup>o</sup> Tempo.**

A.  ne me dé-plait point; Au bé-zigue on peut al-ler loin.

A.  Qu'on rempor-te le ba-ga-ge, Je re-tar-de le voy-a-ge, Jus-

SUZAN. MARG.  Jus-qu'à demain ma-tin.

LUCY, FANNY, LÉONO.  Jus-qu'à demain ma-tin.

M<sup>me</sup> VERD.  Jus-qu'à demain ma-tin.

ROBERT.  Jus-qu'à demain ma-tin.

TOMMY.  Jus-qu'à demain ma-tin.

A.  -qu'à de-main ma-tin. — *très gai.* Jusqu'à demain ma-tin.

*cres- cen do.*

Plus lent.

S. M. Jusqu'à demain ma - tin.

Lu. F. Lé. Jusqu'à demain ma - tin.

Me V. Jusqu'à demain ma - tin.

R. Jusqu'à demain ma - tin.

T. Jusqu'à demain ma - tin.

A. - tin.

Nous som - mes au - jour - d'hui Di -

Plus lent.

*f* *ff* *p legato.*

S. M. C'est certain. C'est certain.

Lu. F. Lé. C'est certain. C'est certain.

Me V. C'est certain. C'est certain.

R. C'est certain. C'est certain.

T. C'est certain. C'est certain.

A. - man - che, On ne saurait par - tir Di - man - che.



## Mouv! de Gigue.

SUZAN.

M<sup>me</sup> VERD. (à Robert.)

LUCY.

C'est certain.

On ne part que de-



C'est cer-tain,

c'est cer-tain.

ROBERT.

C'est cer-tain.

## Mouv! de Gigue.



LUCY

LÉONORA.



-main ma-tin,

Main - te - nant c'est un fait certain.

On ne part,

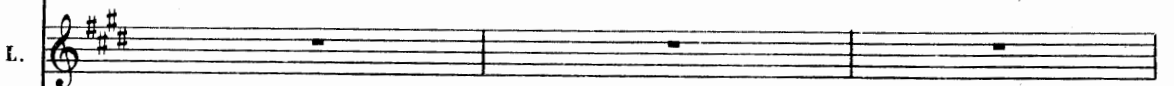


MARGARET.

On ne part,

FANNY.

On ne part que de-main ma-tin,



M<sup>me</sup> VERDUREL.

AUGUSTUS. Main - te - nant c'est un  
 On ne part que de - main ma - tin,

*pp*

SUZANNAH. On ne part, On ne part,  
 LUCY. On ne part, On ne part,  
 MARGARET. On ne part, On ne part,  
 FANNY. On ne part, On ne part,  
 LÉONORA. On ne part, On ne part,  
 M<sup>c</sup> V. fait cer - tain, On ne part, On ne part,  
 TOMMY. On ne part, On ne part,  
 AUGUSTUS. On ne part, On ne part,  
 JACQUES. On ne part, On ne part,  
 ANDRÉ. On ne part, On ne part,

cre - - - sce - - - do

S.  
On ne part que de-main ma-tin.

Lu.  
On ne part que de-main ma-tin.

M.  
On ne part que de-main ma-tin.

F.  
On ne part que de-main ma-tin.

Le.  
On ne part que de-main ma-tin.

M<sup>c</sup>.  
V.  
On ne part que de-main ma-tin.

ROBERT  
Tran-qui-li-sez-vous,

T.  
On ne part que de-main ma-tin.

A.  
On ne part que de-main ma-tin.

J.  
On ne part que de-main ma-tin.

A.  
On ne part que de-main ma-tin.

*f* *p*

R.  
Je vous en pri-e, Nous i-ronstous à la mai-ri-e

R. Et vous verrez, et vous verrez Quel ma - ri vous trou - ve -

*p*

SUZANNAH.  
Je reprends un peu con - fi - an - ce Avoir tout le monde qui

R. - rez.

SUZAN, LUCY, MARG.  
dan - se. ——— On ne part que de -

FANNY, LÉONORA, M<sup>me</sup> VERDUREL.  
On ne part que de -

TOMMY, AUGUSTUS, JACQUES, ANDRÉ.  
On ne part que de -

*pp*

S.  
Lu.  
M.

F.  
Le.  
M<sup>me</sup> V.

T.  
A.  
J.  
Au.

- main ma - tin, Pour nous quel fa - vo - ra - ble des - tin.

- main ma - tin, Pour nous quel fa - vo - ra - ble des - tin.

- main ma - tin, Pour nous quel fa - vo - ra - ble des - tin.

*cresc.*

## SUZANNAH, MARGARET.

On ne part, on ne part, — On ne part que demain matin.  
LUCY, FANNY.

On ne part, on ne part, — On ne part que demain matin.  
LÉONORA, M<sup>me</sup> VERDUREL.

On ne part, on ne part, — On ne part que demain matin.  
TOMMY.

On ne part, on ne part, — On ne part que demain matin.  
AUGUSTUS.

On ne part, on ne part, — On ne part que demain matin.  
JACQUES.

On ne part, on ne part, — On ne part que demain matin.  
ANDRÉ.

On ne part, on ne part, — On ne part que demain matin.

## LES 5 FILLES

Mer - ci, le pè - re de nos jours,

*mf*

les  
5.  
De fa - vo - ri - ser nos a - mours.

## AUGUSTUS

De ce bon - heur Remer - ciez le Sei - gneur.

*p*

Le Sei - gneur ne veut pas Qu'on

8

tra - ver - se la Man - che, Le Di - man

SUZAN, MARG.

Et c'est pour-quoi? \_\_\_\_\_

LUCY, FANNY.

Et c'est pour-quoi? \_\_\_\_\_

LÉONORA, M<sup>me</sup> VERD.

Et c'est pour-quoi? \_\_\_\_\_

TOMMY,

Et c'est pour-quoi? \_\_\_\_\_

AUGUSTUS.

- che Et c'est pour-quoi, \_\_\_\_\_ Et c'est pour-

JACQUES.

Et c'est pour-quoi? \_\_\_\_\_

ANDRÉ.

Et c'est pour-quoi? \_\_\_\_\_

*mf* *cresc.*

S.  
M.

Et c'est pourquoi?

F.  
Lu.

Et c'est pourquoi?

I.e.  
Me.  
V.

Et c'est pourquoi?

ROBERT.

On ne part que demain matin

T.

Et c'est pourquoi?

A.

Et c'est pourquoi?

J.

Et c'est pourquoi?

A.

-quoi, —

Sopranos.

*pp*

On ne part

Tenors.

*pp*

On ne part

Basses.

*pp*

On ne part

*pp*



R.

On ne part que de main ma - tin, On ne part,  
 que de - main ma - tin, On ne part,  
 que de - main ma - tin, On ne part,  
 que de - main ma - tin, On ne part,  
*cresc.*

R.

On ne part, On ne part que de main ma - tin,  
 On ne part, On ne part que de main ma - tin,  
 On ne part que de - main ma - tin,  
 On ne part que de - main ma - tin,

SUZAN. MARG.

On ne part que de main ma tin, Main - te - nant c'est un fait cer tain,

LUCY. FANNY.

On ne part que de main ma tin, Main - te - nant c'est un fait cer tain,

LÉONO. M<sup>me</sup> VERD.

On ne part que de main ma tin, Main - te - nant c'est un fait cer tain,

TOMMY.

On ne part que de main ma tin, Main - te - nant c'est un fait cer tain,

ROBERT.

On ne part que de main ma tin, Main - te - nant c'est un fait cer tain,

AUGUST.

On ne part que de main ma tin, Main - te - nant c'est un fait cer tain,

JACQUES. ANDRÉ.

On ne part que de main ma tin, Main - te - nant c'est un fait cer tain,

On ne part que de main ma tin, Main - te - nant c'est un fait cer tain,

On ne part que de main ma tin, Main - te - nant c'est un fait cer tain,

On ne part que de main ma tin, Main - te - nant c'est un fait cer tain,

*ff*

**Pressez.**

S.  
M.

On ne part, on ne part, — on ne part que demain ma.

Lu.  
F.

On ne part, on ne part, — on ne part que demain ma.

Le.  
M<sup>c</sup>. V.

On ne part, on ne part, — on ne part que demain ma.

T.

On ne part, on ne part, — on ne part que demain ma.

R.

On ne part, on ne part, — on ne part que demain ma.

A.

On ne part, on ne part, — on ne part que demain ma.

J.  
An.

On ne part, on ne part, — on ne part que demain ma.

On ne part, on ne part, — on ne part que demain ma.

On ne part, on ne part, — on ne part que demain ma.

On ne part, on ne part, — on ne part que demain ma.

**Pressez.**

**All? vivace.**

S.  
M.

- tin, Demain ma - tin.

L.  
F.

- tin, Demain ma - tin.

L.  
M.V.

- tin, Demain ma - tin.

T.

- tin, Demain ma - tin.

R.

- tin, Demain ma - tin.

A.

- tin, Demain ma - tin.

J.  
M.

- tin, Demain ma - tin.

- tin, Demain ma - tin.

- tin, Demain ma - tin.

- tin, Demain ma - tin.

**All? vivace. (une mesure vaut un temps précédent)**

- tin, Demain ma - tin.

*dim.*

TOUTES

(presque parlé)

Dan - sons gi - go - tons, ri - ons, A  
 TOUS Dan - sons gi - go - tons, ri - ons, A

Chan - tez, Ri - ez,  
 Chan - tez, Ri - ez,  
 Chan - tez, Ri - ez,

*legg.*  
*pp* *crese.*

(Crier)

T. Pa - ris nous res - tons This night,  
 Ts. Pa - ris nous res - tons This night,  
 Et res - tez This night, —  
 Et res - tez This night, —  
 Et res - tez This night, —

*ff*

T. Nous gar - dons beau - coup d'es - poir, res -

Ts. Nous gar - dons beau - coup d'es - poir, res -

Res - tez a - vec

Res - tez a - vec

Res - tez a - vec

*p* *cresc.*

(Crié)

T. - tons i - ci ce soir, All right!

Ts. - tons i - ci ce soir, All right!

nous ce soir, All right!

nous ce soir, All right!

nous ce soir, All right!

*ff*

(Crié)      ⊕ (1)

T. On ne part que de - main! All right!

Ts. On ne part que de - main! All right!

On ne part que de - main! \_\_\_\_\_

On ne part que de - main! \_\_\_\_\_

On ne part que de - main! \_\_\_\_\_

*p* *ff*

(Crié)

T. Main - te - nant c'est cer - tain, All right!

Ts. Main - te - nant c'est cer - tain, All right!

Main - te - nant c'est cer - tain! \_\_\_\_\_

Main - te - nant c'est cer - tain! \_\_\_\_\_

Main - te - nant c'est cer - tain! \_\_\_\_\_

*pp* *ff*

SUZAN. MARG.

Dan - sons, gi - go - tons, chan - tons,

LUCY. FANNY. LÉONO. M<sup>me</sup> VERD.

Dan - sons, gi - go - tons, chan - tons,

TOMMY. ROBERT. AUGUST. JACQUES. ANDRÉ.

Dan - sons, gi - go - tons, chan - tons,

Dan - sez, gi - go - tez, chan - tez,

Dan - sez, gi - go - tez, chan - tez,

Dan - sez, gi - go - tez, chan - tez,

*p* *cresc.*

S. Z. Dan - sons et ri - ons!

Lu. F. L. M<sup>me</sup> V. Dan - sons et ri - ons!

T. R. A. J. An. Dan - sons et ri - ons!

Dan - sez et ri - ez!

Dan - sez et ri - ez!

Dan - sez et ri - ez!

*dim.*



(crié)

S. M. On ne part que de - main, All - right!

Lu. F. L. E. Me V. On ne part que de - main, All - right!

TOUS. On ne part que de - main, All - right!

On ne part que de - main.

On ne part que de - main.

On ne part que de - main.

*p* *ff*

(crié)

S. M. Main - te - nant, c'est cer - tain! All - right! Chan - tons,

Lu. F. L. E. Me V. Main - te - nant, c'est cer - tain! All - right! Chan - tons,

Ts. Main - te - nant, c'est cer - tain! All - right! Chan - tons,

Main - te - nant, c'est cer - tain! Chan - tez,

Main - te - nant, c'est cer - tain! Chan - tez,

Main - te - nant, c'est cer - tain! Chan - tez

*p* *ff* *p*

S. M. gi - go - tons, chan - tons et ri - ons! All

Lu. F. L. M. V. gi - go - tons, chan - tons et ri - ons! All

Ts. gi - go - tons, chan - tons et ri - ons! All

gi - go - tez, chan - tez et ri - ez! All

gi - go - tez, chan - tez et ri - ez! All

gi - go - tez, chan - tez et ri - ez! All

*cresc.* *ff*

**Pressez.**

S. M. right! All right! Dan - sons, gi - go - tons, ri -

Lu. F. L. M. V. right! All right! Dan - sons, gi - go - tons, ri -

Ts. right! All right! Dan - sons, gi - go - tons, ri -

right! All right! Dan - sez, gi - go - tez, ri -

right! All right! Dan - sez, gi - go - tez, ri -

right! All right! Dan - sez, gi - go - tez, ri -

*dim.* *p* **Pressez.**

S.  
M.  
Lu.  
F.  
Lé.  
M<sup>e</sup> V.  
Ts.

- ons! A Pa - ris nous res - tons! This night.

- ons! A Pa - ris nous res - tons! This night.

- ez! A Pa - ris vous res - tez!

- ez! A Pa - ris vous res - tez!

- ez! A Pa - ris vous res - tez!

*ff*

S.  
M.  
Lu.  
F.  
Lé.  
M<sup>e</sup> V.  
Ts.

Nous gar - dons beau - coup d'es - poir, beau - coup d'es -

Nous gar - dons beau - coup d'es - poir, beau - coup d'es -

Nous gar - dons beau - coup d'es - poir, beau - coup d'es -

Vous gar - dez beau - coup d'es - poir, beau - coup d'es -

Vous gar - dez beau - coup d'es - poir, beau - coup d'es -

Vous gar - dez beau - coup d'es - poir, beau - coup d'es -

*p* *cresc.*

(crié)

S. M. -poir! All right! All right! Chan - tons, dan - sons et

Lu. F. Le M<sup>e</sup> V. (crié) -poir! All right! All right! Chan - tons, dan - sons et

Ts. (crié) -poir! All right! All right! Chan - tons, dan - sons et

(crié) -poir! All right! All right! Chan - tez, dan - sez et

(crié) -poir! All right! All right! Chan - tez, dan - sez et

(crié) -poir! All right! All right! Chan - tez, dan - sez et

*ff*

S. M. gi - go - tons. Chan - tons, dan - sons, All right! All

Lu. F. Le M<sup>e</sup> V. gi - go - tons. Chan - tons, dan - sons, All right! All

Ts. gi - go - tons. Chan - tons, dan - sons, All right! All

gi - go - tez. Chan - tez, dan - sez, All right! All

gi - go - tez. Chan - tez, dan - sez, All right! All

gi - go - tez. Chan - tez, dan - sez, All right! All

8

Mouv! de Gigue.

S.  
M.

Lu.  
F.  
Lé.  
M<sup>o</sup> V.

Ts.

right!

right!

right!

right!

right!

right!

Mouv! de Gigue.

*ff*

Pressez.

Vivo.

*ff*

*fff*

ACTE III.

ENTR'ACTE.

Presto. (à un temps)

PIANO.

*ff*

*dim.*

*pp léger.*

*cresc.*

*ff*

*p*

*cresc.*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff* and *pp*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff* and *pp*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *pp*, *ff*, and *pp*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff* and *p*.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. A *ff* (fortissimo) dynamic marking appears in the second measure. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. Continues the rhythmic pattern from the first system. A *ff* dynamic marking is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. Continues the rhythmic pattern. A *ff* dynamic marking is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. Continues the rhythmic pattern. An 8-measure repeat sign is indicated above the final measure of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, marked with a *ff* dynamic. The bass clef continues with a simple accompaniment. Accents are placed over the notes in the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The right hand continues with sixteenth-note chords. The bass clef continues with a simple accompaniment. The system ends with a fermata over the final notes. The instruction *Enchaînez.* is written below the staff.



## NOCTURNE.

LUCY, MARGARET, FANNY, LÉONORA, TOMMY.

N<sup>o</sup> 13.And<sup>te</sup> non troppo.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "And<sup>te</sup> non troppo." and the dynamics are "PIANO." and "pp". The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody with a trill (tr.) and a piano (pp) dynamic. The third system is marked "(en écho lointain)" and "ppp", with a trill (tr.) in the treble. The fourth system features a forte (f) dynamic in the treble. The fifth system is marked "(écho)" and "ppp". The sixth system is marked "espressivo." and "p", featuring sixteenth-note runs in both staves.

(b)  
6

8 -----

*f* *dim.* *p*  
6

**Animato.**  
*cresc.* *dolce.*  
6

**Rit molto.**  
*cresc.*

**MARG.**  
**I. Tempo.**  
*pp*  
Quelle nuit! Quelle nuit!

M.

Je n'ai pas fer - mé l'œil de la nuit!

FANNY.

La nuit s'a - chève, Le jour se lève

F.

Et mon âme est pleine d'en - nue!

LÉONO.

Quelle nuit!

*f* *p dolce.*

LUCY.

Quelle nuit! Je n'ai pas fer - mé l'œil de la

L. TOMMY.

nuit! \_\_\_\_\_

Quelle nuit!

T. *Allegretto.*

Quelle nuit! Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit! \_\_\_\_\_

*Allegretto.*

*p léger.*

LUCY.

Tiens, c'est Tom - my!

MARG.

Bon - jour, Tom - my!

FANNY.

Bon - jour, Tom - my!

LÉONO.

Bon - jour, Tom - my!

T. Bon - jour, Lu - cy, Bon -

T. 

-jour, Lé-o-no-ra, Bon-jour, Mar-ga-ret et Fan-ny.

LUCY, MARG. 

A-vez-vous bien dor-mi, Mon cher Tom-

FANNY. 

A-vez-vous bien dor-mi, Mon cher Tom-

LÉONO. 

A-vez-vous bien dor-mi, Mon cher Tom-

*p* 

L. 

- my?

M. 

- my?

F. 

- my?

L. 

- my?

TOMMY. 

A-vez-vous pu dor-mir aus-si, Chè-res, chè-res Lu-cy, Lé-



MARG.

Moi, je ne sais pour quel les  
- o - no - ra, Mar - garet et Fan - ny?

*p dolce.*

cau - ses Je n'ai pu re - po - ser, vrai -

FANNY.

- ment. Moi de mê -

- me, pas un mo - ment, Je

*f*

F. n' eus les pau - piè - res clo -

**1<sup>o</sup> Tempo.** MARG. FANNY.  
 - ses, Quelle nuit! — Quelle  
 LÉONO. LUCY. LUCY, LÉONO.  
 Quelle nuit! Quelle nuit! Quelle nuit! — Quelle  
 TOMMY.  
 Quelle nuit! Quelle nuit! — Quelle

**1<sup>o</sup> Tempo.**

M. F. nuit! — Je n'ai pas fer.mé l'œil de la nuit! — El - le s'a -  
 Lu. Lé. nuit! — Je n'ai pas fer.mé l'œil de la nuit! — El - le s'a -  
 T. nuit! — Je n'ai pas fer.mé l'œil de la nuit! — El - le s'a -

M.  
F.

Lu.  
Lé.

T.

- ché - ve, Le jour se lè - ve

- ché - ve, Le jour se lè - ve

- ché - ve, Le jour se lè - ve

M.  
F.

Lu.  
Lé.

T.

Et mon âme est pleine d'en - nui. ———— Quelle nuit!

Et mon âme est pleine d'en - nui. ———— Quelle nuit!

Et mon âme est pleine d'en - nui. ———— Quelle nuit!

8 ----- loco.

*f* *pp*

M.  
F.

Lu.  
Lé.

T.

Quelle nuit! Je n'ai pas fer - mé l'œil de la

Quelle nuit! Je n'ai pas fer - mé l'œil de la

Quelle nuit! Je n'ai pas fer - mé l'œil de la

**Pressez.**





## RONDEAU

AUGUSTUS

RÉP : Faut-il ne faut-  
-il pas?

N° 14.

All<sup>o</sup> moderato.

AUGUSTUS

PIANO

*f*

*p*

*f*

A. Je rê -

-vais d'avoir un gar - çon Qui fut l'honneur de la fa -

-mil - le, Un hé - ri - tier de ma fa - çon, Beau, bra - ve,

franc et joyeux drille. Je rê - vais d'avoir un gar - çon:

A. La dé\_cep-ti-on fut a - mè - re Lors - que, pour la premiè-re

A. fois, D'u - ne fille, au bout de dix mois, Mistress Barnett devient la

A. mè - re, La dé\_cep-ti - on fut a - me - - re. Mais

Rit Tempo.

Suivez.

A. quoi, je voulais un gar - çon Et, loin de perdre confi -

A. - an - - ce, Je re\_mor - dis à l'hame - çon En dé - pit

A. de l'expe\_ri\_en\_ce. Eh,-- quoi! je voulais un gar\_çon.

The first system of music consists of a vocal line (A.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics "de l'expe\_ri\_en\_ce. Eh,-- quoi! je voulais un gar\_çon." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

A. Mais, crac! d'u\_ne deux\_ième fil\_ le Je fus le père un beau ma-

The second system of music consists of a vocal line (A.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics "Mais, crac! d'u\_ne deux\_ième fil\_ le Je fus le père un beau ma-". The piano accompaniment is in a grand staff and starts with a *pp* dynamic marking. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

A. \_tin. Et voilà, de fil en aiguil\_e, Comment par

The third system of music consists of a vocal line (A.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics "\_tin. Et voilà, de fil en aiguil\_e, Comment par". The piano accompaniment is in a grand staff and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

**Très vite.**  
A. l'arrêt du destin, J'eus un jour ma troisième fil\_ le, Puis au monde ensemble ve\_

The fourth system of music consists of a vocal line (A.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics "l'arrêt du destin, J'eus un jour ma troisième fil\_ le, Puis au monde ensemble ve\_". The piano accompaniment is in a grand staff and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The system concludes with the instruction "suivez." written in the bass line.

Rit.

A. *-nant Quatrième et cinquième enfant Et toujours c'était u-ne fil -*

*suivez.*

Tempo.

*-le! O maî - tres - se de la mai - son, Dans mon cœur un dessein se*

*p*

A. *glis - se Et pour ob - tenir un garçon, Je veux re - prendre du servi - ce. Vous se -*

A. *- rez ma combinai - son!*

*f*

## CHANSON

CHŒUR DANS LA COULISSE (au tointain)

N° 15.

RÉP : Que mon devoir est là?

SOPRANOS

TÉNORS

BASSES

PIANO

*(Accomp<sup>t</sup> ad libitum)*

J'ai des fleurs à mon cor - sa - ge, Qui veut

J'ai des fleurs à mon cor - sa - ge, Qui veut

J'ai des fleurs à mon cor - sa - ge, Qui veut

pen - dre ce doux ga - ge, Ho - ly day? — Mais qui le pren -

pen - dre ce doux ga - ge, Ho - ly day? — Mais qui le pren -

pen - dre ce doux ga - ge, Ho - ly day? — Mais qui le pren -

\_dra s'en - ga - ge Car je suis fil - let - te sa - ge, Mer - ry, Mer - ry

\_dra s'en - ga - ge Car je suis fil - let - te sa - ge, Mer - ry, Mer - ry

\_dra s'en - ga - ge Car je suis fil - let - te sa - ge, Mer - ry, Mer - ry

day, Ho - ly, Ho - ly day. — Je cherche un bon ma - ri -  
 day, Ho - ly, Ho - ly day. — Je cherche un bon ma - ri -  
 day, Ho - ly, Ho - ly day. — Je cherche un bon ma - ri -

- a - ge; Si vous ê - tes un vo - la - ge, Ho - ly day,  
 - a - ge; Si vous ê - tes un vo - la - ge, Ho - ly day,  
 - a - ge; Si vous ê - tes un vo - la - ge, Ho - ly day,

Pour - suivez vo - tre voy - a - ge, Vous n'aurez rien da - van - ta - ge  
 Pour - suivez vo - tre voy - a - ge, Vous n'aurez rien da - van - ta - ge  
 Pour - suivez vo - tre voy - a - ge, Vous n'aurez rien da - van - ta - ge

Que les fleurs de mon cor - sa - ge, Merry day. J'ai des

Que les fleurs de mon cor - sa - ge, Merry day. J'ai des

Que les fleurs de mon cor - sa - ge, Merry day. J'ai des

ORCH. *ppp*

fleurs à mon cor - sa - ge; Qui veut prendre ce doux

fleurs à mon cor - sa - ge; Qui veut prendre ce doux

fleurs à mon cor - sa - ge; Qui veut prendre ce doux

ga - ge, Ho - ly day? — Mais qui le pren - dra s'en - ga - ge

ga - ge, Ho - ly day? — Mais qui le pren - dra s'en - ga - ge

ga - ge, Ho - ly day? — Mais qui le pren - dra s'en - ga - ge



car jesus fil - let - te sa - ge, Mer - ry, Mer - ry day, Ho -

car jesus fil - let - te sa - ge, Mer - ry, Mer - ry day, Ho -

car jesus fil - let - te sa - ge, Mer - ry, Mer - ry day, Ho -

-ly, Ho - ly day. —

-ly, Ho - ly day. —

-ly, Ho - ly day. —

(On parle)

*pp*

AUGUSTUS (Fredonnant) (Il parle)

Poumpoumpoumpoumpoumpoum poum, Ho - ly day.

(Il dort en fredonnant)

A.

Que les fleurs de mon cor-

A.

- sage, Merry day.

## L'ALLUMEUR DE BEC DE GAZ.

Poum poum poum poum poum poum poum, Ho-ly day.

(Il s'éloigne en fredonnant)

EA.

Merry, Merry day, Ho-ly, Ho-ly day.

(1) Au théâtre on passe du signe ⊕ au signe ⊕ orch. seul.

## ENSEMBLE, SCÈNE, CHANSON ET DANSE

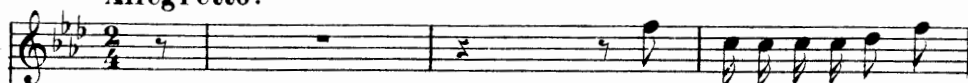
SUZANNAH, MARGARET, FANNY, LUCY, LÉONORA et CHŒUR (dans la coulisse)

N° 16.

RÉP: Et nous autres allons nous habiller

SUZANNAH  
MARGARET  
FANNY

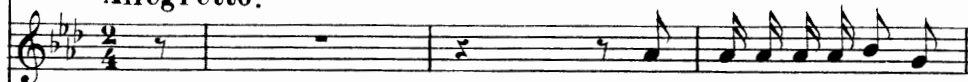
Allegretto.



Ces - sons de babiller, Ces -

LUCY  
LÉONORA

Allegretto.



Ces - sons de babiller, Ces -

PIANO.



- sons de babiller Et pour notre voy - a - ge Al - lons nous habiller, Al -



- sons de babiller Et pour notre voy - a - ge Al - lons nous habiller, Al -



- lons nous habiller Sans tarder davan - ta



- lons nous habiller Sans tarder davan - ta



S.  
M.  
F.

-ge! \_\_\_\_\_

L.  
L.

-ge! \_\_\_\_\_

LUCY.

Écou-tez, écou-tez!

Sop.

J'ai des fleurs à mon cor - sa - ge,

Tén.

J'ai des fleurs à mon cor - sa - ge,

Basses.

J'ai des fleurs à mon cor - sa - ge,

Dans la coulisse

*pp*

MARG.

Quoi donc? on di - rait,

Qui veut prendre ce doux ga - ge, Ho - ly day? \_\_\_\_\_

Qui veut prendre ce doux ga - ge, Ho - ly day? \_\_\_\_\_

Qui veut prendre ce doux ga - ge, Ho - ly day? \_\_\_\_\_

SUZANNAH.

LÉONO.

Ce qu'à Newches - ter on fre - don - nait. — Oui, c'est ce -

Mais qui le pren - dra s'enga - ge; Car je suis fil - let - te sa - ge,

Mais qui le pren - dra s'enga - ge; Car je suis fil - let - te sa - ge,

Mais qui le pren - dra s'enga - ge; Car je suis fil - let - te sa - ge,

*p*

FANNY.

TOUTES.

Lé. - la... chacun le recon - nait C'est le refrain Du Ho - ly day.

Mer - ry, Mer - ry day, Ho - ly, Ho - ly day.

Mer - ry, Mer - ry day, Ho - ly, Ho - ly day.

Mer - ry, Mer - ry day, Ho - ly, Ho - ly day.

## TOUTES

Je cherche un bon ma - ri - a - ge; Si vous ê - tes un vo -

*mf*

T: - la - ge, Ho - ly day, Pour - suivez vo - tre voya - ge, Vous n'aurez pas

T: davanta - ge Que les fleurs de mon cor - sage, Merry day. J'ai des

*crese.* *f*

T: fleurs à mon cor - sa - ge; Qui veut prendre ce doux

*crese.*

Ts.  
ga-ge, Ho-ly day? Mais qui le pren-dra s'enga-ge, Car je suis fil-

*ff*

PARLÉ  
(Allons nous habiller)

Ts.  
-let-te sa-ge, Mer-ry, Merry day, Ho-ly, Ho-ly day.

La musique s'éloigne.

*pp*

*pp*

*ppp*

*pppp*

TRIO, QUINTETTE ET ROMANCE

SUZANNAH, LUCY, ROBERT, JACQUES, ANDRE, TOMMY.

RÉP: Et pourtant en avons-nous vu de ces Duprez!

N° 17

All<sup>o</sup> agitato.

ROBERT

JACQUES

ANDRÉ

PIANO

*ff*

*p*

R.

J.

A.

*ff*

-prez! En vou - lez - vous? En voulez-vous Des Du -

-prez! En vou - lez - vous? En voulez-vous Des Du -

-prez! En vou - lez - vous? En voulez-vous Des Du -

R.

J.

A.

*p*

*ff*

-prez? Des Duprez, En voulez - vous, en voulez-vous,

-prez? Des Duprez, En voulez - vous, en voulez-vous,

-prez? Des Duprez, En voulez - vous, en voulez-vous,



R.  
En vou\_lez - vous, En voulez-vous, En vou\_lez-vous, En voulez-

J.  
En vou\_lez - vous, En voulez-vous, En vou\_lez-vous, En voulez-

A.  
En vou\_lez - vous, En voulez-vous, En vou\_lez-vous, En voulez-

*p* *ff* *mf*

R.  
-vous, En vou\_lez-vous? Vous en au - rez!

J.  
-vous, En vou\_lez-vous? Vous en au - rez!

A.  
-vous, En vou\_lez-vous? Vous en au - rez!

*f*

(avec chaleur.)

R.  
Pa - ris, ville im - men -

J.  
Pa - ris, ville im - men -

A.  
Pa - ris, ville im - men -

*dolce.* *p*

T. se A plus qu'on ne pen - -

J. se A plus qu'on ne pen - -

A. se A plus qu'on ne pen - -

R. - se Amas\_sé, Entas\_sé,

J. - se Amas\_sé, Entas\_sé,

A. - se Amas\_sé, Entas\_sé,

*cresc.*

R. Addition\_né, Collection\_né, — Cla-quemu\_ré, Ac\_ca\_pa\_

J. - sé, Collection\_né, Ac\_ca\_pa\_

A. - sé, Collection\_né, Ac\_ca\_pa\_

*f* *ff* *f*

R. *- ré Des Du, Des prez,*

J. *- ré Des Du, Des prez,*

A. *- ré Des Du, Des prez,*

*mf*

R. *Que de Du - prez!*

J. *Que de Du - prez!*

A. *Que de Du - prez!*

R. *En voulez-vous, En voulez-vous Des Du, En voulez-vous, En voulez-*

J. *En voulez-vous, En voulez-vous Des Du, En voulez-vous, En voulez-*

A. *En voulez-vous, En voulez-vous Des Du, En voulez-vous, En voulez-*

*p*

R. vous des Pré, En vou\_lez - vous, En vou\_lez - vous?

J. vous des Pré, En vou\_lez - vous, En vou\_lez - vous?

A. vous des Pré, En vou\_lez - vous, En vou\_lez - vous?

*eresc.*

**Mouv! de Valse lente.**

R. — Vous en au - rez!

J. — Vous en au - rez!

A. — Vous en au - rez! Rue St Roch numé - ro qua -

**Mouv! de Valse lente.**

A. — ran\_te, Ha - bit' des Du - prez D'une humeur char - man - te.

*f* *dim.* *p*

A. Au trent' huit de la ru' Tait - bout Ha - bit' des Du - prez pas com -

JACQUES.  
*traînez.*

A. - mod's du tout. Les Du - prez de la

*en dehors.*

A. plac' Saint Sul - pi - ce, Au lieu

*dolce.*

A. d'vous ou - vrir Ap - pell'nt la po - li -

*mf*

## JACQUES.

Ah! les Du-prez! Ah! les Du-prez! Ah! les Du-prez!

Ah! les Du-prez! Ah! les Du-prez!

Ah! les Du-prez! Ah! les Du-prez!

*p* *dim.*

*t* ès rythmé.

-prez! Yen a par un é, Yen a par un t,

*pp*

Yen a par un z et par un y grec, Qu'il faut bien comp-

*pp*

-ter a-vec Ce qui fait que c'est c'Ran'ment dur de rec-

*pp léger.*

R. A - pi - tu - ler les c - A - té - go - ri's des c - Ol - lec - tions d'Du - rez qu'

R. **LUCY.**  
 Ou peut ren - con - trer sans a - voir le gosier sec! sec! Quelle course à perdre ha -

Lu. - lei - ne! Je com - pa - tis à la pei - ne Que vous vous ê - tes don -

Lu. - né.  
**ROBERT. (furieux)** **TOMMY.**  
 Yen a par un é. C'est u - ne ga - geu - re fol - le

T. Je comprends, sur ma pa - ro - le, Que vous soy - ez dé - gou -

**Poco rall.** LUCY. De — mi - nuit jusqu'à sept heures

R. Yen a par un t!

T. - té. De — mi nuit jusqu'à sept heures

**Poco rall.** **Tempo.**

Suivez. *p* *dolce.*

L. Aux — Du - prez dans leurs demeures Fai - re le

Aux — Du - prez dans leurs demeures Fai - re le



L. sa - la - ma - lec. JACQUES.  
 T. sa - la - ma - lec. Y'en a par un

J. ANDRÉ.  
 z Et par un y grec.  
 dim.

LUCY. *pp*  
 E t z y  
 ROBERT.  
 Y'en a par un e, Y'en a par un t, Y'en a par un z,  
 TOMMY. *pp*  
 E t z y  
 JACQUES. *pp*  
 E t z y  
 A. *pp*  
 E t z y  
*pp léger.*

I. grec, Il faut bien comp - ter a - vec.

R. Et par un y grec, Qu'il faut bien comp - ter a - vec.

T. grec, Il faut bien comp - ter a - vec.

J. grec, Il faut bien comp - ter a - vec.

An. grec, Il faut bien comp - ter a - vec.

I. Sec Rec Lec Dec

R. Ce qui fait que c'est c' Rànment dur de réc' - A - pi - tuler le c' A - té - gories des c'

T. Sec Rec Lec Dec

J. Sec Rec Lec Dec

An. Sec Rec Lec Dec

*pp*



LUCY.

Un peu plus lent.

Et sur-tout — ce qui m'a — ga — ce C'est qu'il nous ait échap —

Un peu plus lent.

Rall.

- pé — Le seul Du — prez dont la tra — ce Nous a — vait — pré-oc-cu —

Suivez.

And<sup>te</sup> non troppo.

SUZAN.

Conso-le-

- pés. — Pauvre Su — zan — nah!

And<sup>te</sup> non troppo.

*pp cantabile.*

- toi, — pe-ti-te sœur; — Le but était manqué d'a — van — ce.

*sost.*

*pp*

s. — L'eût-on trouvé, que sa pré - sen - ce N'au - rait rien fait — pour

s. *legato.*  
mon bon - heur; — On n'ai - me pas par com - plai - san - ce....

s. — L'amour nous vient sans qu'on y pen - se; On n'est pas maî - tre de son

s. *Animato.*  
cœur. — Connaissant son indif - fé - ren - ce, — Le voir serait u - ne souf -

*Animato.*

S. *- fran - ce. Con - so - le - toi, — pe - ti - te sœur,*

S. *La faute est à mon im - pru - den - ce. — Que veux-tu? je n'ai pas de*

*Tempo. semplice.*  
*Poco rit.*

*pp* *Suivez.*

S. *chan - ce; On n'est pas maî - tre de — son cœur.*

*Rit molto.*  
*Suivez.*

*ppp* *dolce.*

LUCY. *Allegro.*

ROBERT. *Ah! ce Du - pré!*

*Allegro.* *f* *Les Du - pré! Les Du - pré!*

L. *pp*

R. *pp* *E t z y grec Il faut*  
*Y'en a par un e, Y'en a par un t, Y'en a par un z, Et par un y grec Qu'il faut*

*TOMMY.*  
*E t z y grec Il faut*

*JACQUES.*  
*E t z y grec Il faut*

*ANDRÉ.*  
*E t z y grec Il faut*

*léger.*  
*pp* *cresc.*

L. *bien comp\_ter a\_vec. Sec Rec*

R. *bien comp\_ter a\_vec. Ce qui fait que c'est c'Rân'ment dur de rec -*

T. *bien comp\_ter a\_vec. Sec Rec*

J. *bien comp\_ter a\_vec. Sec Rec*

An. *bien comp\_ter a\_vec. Sec Rec*

*p*

L. Lec Dec Preq On peut rencontrer

R. Lec Dec Preq On peut rencontrer  
- A\_pituler les e' A\_tégories des e' O\_l\_léc\_tions Duprez qu' On peut rencontrer

T. Lec Dec Preq On peut rencontrer

J. Lec Dec Preq On peut rencontrer

An. Lec Dec Preq On peut rencontrer

*cres* *cen* *do.*

L. Sans avoir le gosier sec, sec!

R. Sans avoir le gosier sec, sec!

T. Sans avoir le gosier sec, sec!

J. Sans avoir le gosier sec, sec!

An. Sans avoir le gosier sec, sec!

*f* *ff*



## DUETTO

LUCY, TOMMY.

RÉP: Non... au contraire.

N<sup>o</sup> 18.

Mouv<sup>t</sup> de Valse (sans lenteur)  
(simplement et gaîment)

TOMMY.

Qu'on est heu - reux

PIANO.

Mouv<sup>t</sup> de Valse (sans lenteur)

*mf* *pp*

T.

quand on ne s'ai - me pas Et qu'on s'ai - me

T.

bien tout de mê - me.

LUCY.

Mon cher Tom - my, C'est un plai - sir ex -

*pp*

Lu. *- trê - me! Qu'on est heu - reux — Quand on ne*

Lu. *s'ai - me pas —*

TOMMY.

*Si vous m'aimiez,*

*pp*

T. *Si vous m'aimiez, Ce se - rait dé - plo - ra -*

T. *- ble, Mes compliments, Mes compliments res-*

LUCY.

Le moindre jeu,

T. te - raient en che - min.

Lu. Le moindre jeu Nous sem - ble - rait cou -

Rit.

Lu. - pa - ble Et je de - vrais vous re - ti - rer ma main. Si vous m'ai -

*cresc.* *mf*

Tempo.

Lu. - miez, ce se - rait dé - plo - ra - ble

TOMMY.

suivez. Tempo. Je puis en -

*p* *pp* (b) *q*

T. 

- cor, car vous ne m'ai - mez pas, Vous em - bras - ser en par - faite in - no -

LUCY.

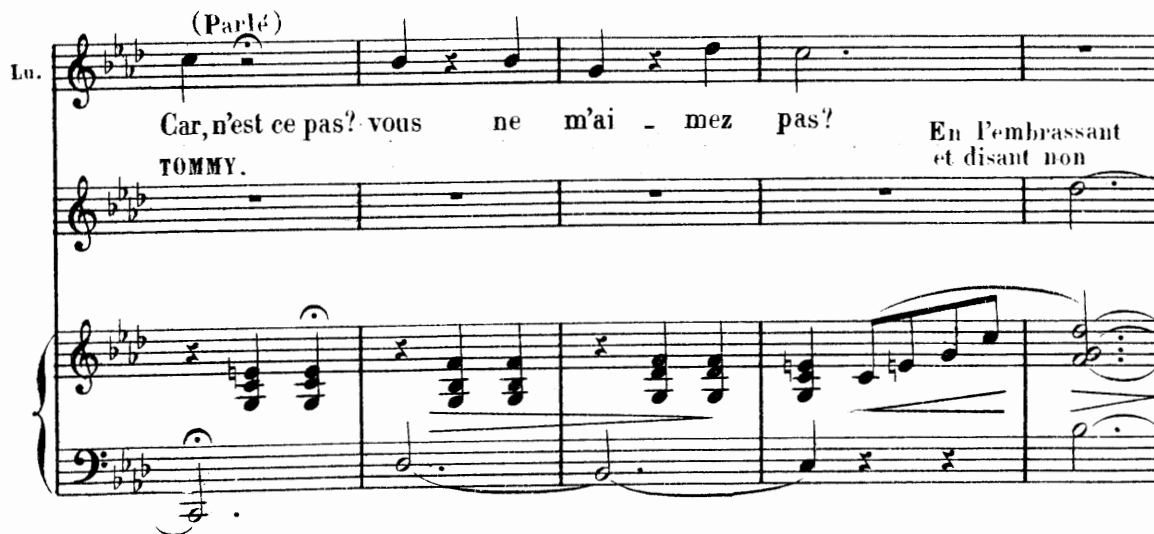
T. 

- cen - ce. Dans l'a - mi - tié fai - sons ce nouveau pas Dont nul ne

Lu. 

peut prendre om - bra - ge, je pen - se; Em - bras - sez moi

(Parlé)

Lu. 

Car, n'est ce pas? vous ne m'ai - mez pas? En l'embrassant et disant non

TOMMY.

(soupir.) **Rit.**

Ah! Ah!

(plusieurs baisers.)

Ah! Ah!

**Rit.**

**Tempo.**  
*pp* bien lié

Qu'on est heu - reux Quand on ne

*pp*

Qu'on est heu - reux Quand on ne

**Tempo.**

*pp*

s'ai - me pas Et qu'on s'ai - me bien

s'ai - me pas Et qu'on s'ai - me bien

Lu. tout de mê - - - me, Mon

T. tout de mê - - - me, Chè -

*pp*

Lu. cher Tom - my, C'est un plai - sir ex - trê -

T. - re Lu - cy, C'est un plai - sir ex - trê -

**Poco rall.**

Lu. - me; Qu'on est heu - reux Quand on ne

T. - me; Qu'on est heu - reux Quand on ne

**Poco rall.**

Lu. s'ai - me pas. \_\_\_\_\_

T. s'ai - me pas. \_\_\_\_\_

**Plus lent.** (*ON PARLE.*)

*pp*

## COUplet FINAL

TOUS LES PERSONNAGES.

RÉP: Nous sommes au  
complet...et maintenant..

N° 19.

LES 5  
JEUNES FILLES.

C'est i - ci, se -

Les 5.  
- lon l'u - sa - ge, Qu'en fa - çon d'heu - reux pré - sa - ge Ho - ly

Les 5.  
day, — Il faut a - vec son ba - ga - ge Sa - lu - er l'a -

Les 5.  
- ré - o - pa - ge, Mer - ry, Mer - ry day, Ho - ly, Ho - ly



SUZANNAH

day! Un bra - vo, pas da - van - ta - ge,

s. C'est pour nous le meilleur ga - ge Ho ly day!

s. Quel bonheur sans al - li - a - ge D'a - voir, par not' ba - var - da - ge,

ROBERT. *Allegro.*

s. Conquis les braves d'u - sa - ge: Un suc - cés,

*Allegro.*

**TOUTES.**  
*pp*  
*e t z y grec*

**ROBERT.**  
 Qu'il soit par un *e*, Qu'il soit par un *t*, Qu'il soit par un *z*, Oû par un *y grec*,

**TONNY. AUG.**  
*pp*  
*e t z y grec*

**JACQUES.**  
*pp*  
*e z y grec*

**ANDRÉ.**  
*e t z y grec*

**T<sup>es</sup>**  
 Si l'on peut comp - ter a - vec.

**R.**  
 Si nous pou - vions comp - ter a - vec.

**T. A.**  
 Si l'on peut comp - ter a - vec.

**J.**  
 Si l'on peut comp - ter a - vec.

**A.**  
 Si l'on peut comp - ter a - vec.

Tes

sec rec lec dec

R.

Car l'on sait que c'est c' Ra'n' ment long de rec' - A - pi - tu - ler les c' A - té - gories des c'

TOMMY, AUGUSTUS, JACQUES, ANDRÉ.

sec rec lec dec

*pp*

Tes

sec

R.

Ollections d' succès qu' On a remportés Au théatr' des Variè - tés.

T.  
A.  
J.  
An.

sec

*cresc.*

Tes

Car l'on sait que c'est c' Ra'n' ment long de rec - A - pi - tu - ler les c

Ts

Car l'on sait que c'est c' Ra'n' ment long de rec - A - pi - tu - ler les c

*f*

T<sup>es</sup>  
A - té gories des c' Ol - lections d'succès qu' On a rempor - tés

T<sup>s</sup>  
A - té gories des c' Ol - lections d'succès qu' On a rempor - tés

T<sup>es</sup>  
Au théatr' des Va - riè - tés.

T<sup>s</sup>  
Au théatr' des Va - riè - tés.

FIN.