



In. Cantate.

G. A. S. M. May: 1782 3

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics: "Ich aber eben mich selbst nicht, bin der Erlösung Kern".

Handwritten musical score for the third system, including lyrics: "Denn ihr sollt die Welt nicht in eurem Verstande, sondern in der Welt sein...".

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics: "Der Herr ist der Herr der Herr der Herr...".

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with notes and lyrics in German.

Streich die Dornen wegwelt er die  
Streich die Dornen wegwelt er die

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with notes and lyrics in German.

Gott wegwelt er die  
Streich die Dornen wegwelt er die

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves with notes and lyrics in German.

Streich die Dornen wegwelt er die  
Streich die Dornen wegwelt er die

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves with notes and lyrics in German.

Streich die Dornen wegwelt er die  
Streich die Dornen wegwelt er die

Handwritten musical score for the fifth system, featuring three staves with notes and lyrics in German.

Streich die Dornen wegwelt er die  
Streich die Dornen wegwelt er die



Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "So sprach mich das selbige Gottes Kind" and "bis ich mit dir an der fernen See mich wieder seh".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich will dich alle Tage, Sonntag so wie die Woche durch, denn du bist der Herr und du bist der Herr".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Nun lobet hoch alle Welt den Herrn, der sich aus dem Himmel erhebt" and "denn er hat sich nicht verändert, er ist der Herr und er ist der Herr".

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lobe dich, o Herr, du Herr, du Herr, du Herr, du Herr, du Herr" and "Gott der Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr, der Herr".

Adieu Glorie

185.

19.

Die fünf grossen Concerte  
in einer Abtheilung.

a

2 Violin

Viola

Contr.

Alto

Tenore

Bass

c

Organo

Dr. Cantate  
1732.



*Continuo*

*Ich hab' dich lieb*

*Ich hab' dich lieb*

*Harps*

*Ich hab' dich lieb*

*Choral* 43

*Ich hab' dich lieb*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes notes, rests, and clefs. A large, prominent musical staff is visible at the top of the page, containing a complex melodic line with various note values and rests. The page is numbered '4' in the upper right corner. The manuscript is written in dark ink on yellowed, slightly worn paper.



Violino. 1.

Musical staff with notes and rests.

*Wahrheit*

Musical staff with notes and rests.

*Recitativo  
tacet*

Musical staff with notes and rests.

*Ich bin Gott*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

*Recitativo  
tacet*

*Wahrheit*

Musical staff with notes and rests.

*Recitativo  
tacet*

*Choral*

Musical staff with notes and rests.

*Wahrheit*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Violino 2.

*Wahrheit ges. Licht.*  
Musical notation on a single staff.

Recitativo  
tacet

*Jesus Christus*  
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Capo Recitativo  
tacet

*Wahrheit ges.*  
Musical notation on a single staff.

Recitativo  
tacet

Choral.  
Musical notation on a single staff.

*Wahrheit ges.*  
Musical notation on a single staff.

Viola

*Wahrhaftigens Lied*

*Recitativ*  
*tacet* // *pt* *C*

*Für die Geiß.*

*Harps* // *Recitativ: tacet* // *pt* *C*

*Wahrhaftigens*

*Harps* // *Recitativ* // *tacet* // *C*

*Chord.*

*Wahrhaftigens*

Violone.

Wahrheit zum Licht.

Fort. g.rit.

Harpe

Wahrheit zum Licht.

Final.

Wahrheit zum Licht.

Violine.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

*Man sich gann laßet.*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a C-clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes.

*Joseph Geist*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including a *Capo* marking and a change in key signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes.

*Walter Geist*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, including a *Choral* marking.

*Choral*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

*Wag luff*


Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a decorative flourish.

Canto.

May luyt du, Unluyt alle Dany, du juff der Doelen  
 Toeb ant wat mij maest glijden veld, ergaen in mir der  
 ant mir voin tom gottlich liebe jinnold, ant tom tom mit  
 Gottheit bil' daf of mit jehent kinnigkeit mir der zu  
 mij der sinig voub  
 lieber mij beid

Empty musical staves for accompaniment.

Alto.


  
 Wer sich ganz laßet strafen der wird hingeworfen aber  
 wer sich nicht laßet strafen der bleibt im Thurm.  
 Recitat. Aria  
 tacet tacet  
 Recitat. Aria Recitat.  
 tacet tacet tacet


  
 Was hast du Unrecht wollen du hast der Dornen auf mich  
 gesetzt und was mich machst gleich dem Wild ergeht in mir der Gottes  
 strafung komm göttlich liebe Gemmele laub komm komm mit mir dein  
 Bild daß ich mit Gehorsam dir einig Zeit mit dir zu leben  
 einig raub  
 sey bereit

Tenore

Accomp  
tacet

Darum vorfall die tolle Welt, in eine Hoffart nach der  
 andern, sie will mich immerfort den breiten Weg zum Hellen wandern und  
 nicht ihr unter Augen sehn, der recht ihr im alzn fachtel Wort. Die will ganz  
 ohne Strafe seyn. Auf tolle Welt auf demte der zu demte, die Strafe ist dem glück wo  
 die vorwärts der kommt zum Hellen Hülfe sein  
 Jesu Geist bestraff die Dünkel nehmlich an — ihr Men- schein  
 Dünkel, abistime qua — den hat nehmlich an — ihr Men- schein  
 Dünkel abistime qua — im abistime qua — den hat Dieser Geist  
 meynst er denn im Fetzlich gut u. Fetzlich gut seine Überzeugung nicht wahr ab  
 Seiße. Gott bestrafe mich die Welt als Jesum lieben bis die Dünkel bis der  
 Dünkel über ihn

Recitat: tacet / Aria tacet /



Do traue mich in ewiger Gast, laß mich in mir verborgen bleiben, was

Du nicht eingezflanzet hast, weil ich der alte Adam streiben sollte diesen

Wider Geist, trieb alles an und was nicht von Jesu ist

Was hast Du Unlust volle Demut in Jesu der Teuren  
Lied an und was mich must gleich dem Bild, ergantz in mir der

anb mir mein Kom göttlich liebe furcht laub, Kom Kom mit  
gottlich bild, laß ich mit hochem Reingkeit mir die Jesu

mit der einzig raub.  
lieben sey bereit.

Basso.

Accomp. Recit. Aria  
tacet | tacet | tacet

Sie blinde Welt. Demt offmaße nicht laß die

Worte Dinde seyon, Wenn sie Geesthen wieder spüest, so meynt sie wohl ihr

sollet ffreyen sey eine solen hat, ein großer Werd zu Gottes Fre, Um

rum sie ja gesündigt hat, so seist. Auf is geist ab geon, so gläubt sie nicht, daß

ab vor dem blis wäre, und würde sie der Geist ab seon nicht ernstlich über

zungen ab vor die sich kein Mensch in rechter Ennde bringen

Wort der Geist an demen schlagen Sabius eine Arzeneij wort der Geist an

demem schlagen an demen schlagen Sabius eine Arzeneij

Auf die spüren Dinden floten blioben mir blioben mir zu dem

stolen aber du aber du in stofft mir bey sie duos Ennde an zu seyon sie,

Capoff Recitat  
tacet

wag lust du wirtst  
Erb and was mismaßt

solte dem du fast vor Dealen and mir vatin, vom Göttlich liebe zimolt canb  
glänstom Wilt, argöth, in mir der Gottseit vilt daß mit seze l. Rinnigkeit  
vom dem um mis die vinnig vamb  
mir die zu lieben sey bereit