# THAÏS

*COMÉDIE LYRIQUE EN TROIS ACTES ET SEPT TABLEAUX*

DE

Louis GALLET

d'après le roman d'Anatole FRANCE

Musique

DE

# J. MASSENET

---

*Transcription pour Piano solo*

PAR

L. ROQUES

---

Prix net : 12 Francs

---

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie

EDITEURS-PROPRIETAIRES POUR TOUS PAYS

*Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés*

Y COMPRIS LA SUEDE ET LA NORVEGE

Copyright by HEUGEL et Cie, 1894

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

DIRECTION : E. BERTRAND & P. GAILHARD

Première représentation : le Vendredi 16 Mars 1894.

# THAÏS

*Comédie lyrique en trois Actes et sept Tableaux*

| PERSONNAGES | DISTRIBUTION |
|---|---|
| ATHANAEL, Cénobite (Baryton) | MM. DELMAS |
| NICIAS, jeune Philosophe sybarite (Ténor) | ALVARÈS |
| PALÉMON, vieux Cénobite (Basse) | DELPOUGET |
| UN SERVITEUR (Baryton) | EUZET |
| THAÏS, Comédienne et Courtisane (Soprano) | Mes SIBYL SANDERSON |
| CROBYLE, Esclave (Soprano) | MARCY |
| MYRTALE, Esclave (Mezzo-Soprano) | HÉGLON |
| ALBINE, Abbesse (Mezzo-Soprano) | BEAUVAIS |
| LA CHARMEUSE (au ballet) | MENDÈS |

CÉNOBITES : MM. Laurent, Gallois, Idrac, Devriès, Dhorne, Bourgeois, Lacome, Dénoye, Palianti, Perrin, Balas.

CHŒUR

Histrions et Comédiennes, Philosophes, Amis de Nicias, Peuple, les Filles blanches.

*Au deuxième Acte*

BALLET RÉGLÉ PAR M. J. HANSEN

Première danseuse : Melle ZAMBELLI

Mise en scène par M. A. LAPISSIDA

| | |
|---|---|
| CHEF D'ORCHESTRE | MM. PAUL TAFFANEL |
| CHEF DU CHANT | PAUL VIDAL |
| CHEF DES CHŒURS | LÉON DELAHAYE |

*Pour la location de la partition et des parties d'orchestre, et pour traiter des representations s'adresser à MM.* **HEUGEL et Cie**

*seuls Éditeurs-propriétaires pour tous pays.*

# TABLE

## ACTE I

### 1er Tableau. — LA THÉBAÏDE

ATHANAEL, PALÉMON, LES CENOBITES


Pages

LES CÉNOBITES : Voici le pain, et le sel, et l'hysope ! . . . . . 2
ATHANAËL : Non... mon cœur est plein d'amertume . . . . . 7
ATHANAËL : Hélas ! .. enfant encore je l'ai connue. . . . . 9
PALÉMON : Ne nous mêlons jamais, mon fils, aux gens du siècle . . . . . 10
VISION D'ATHANAEL . . . . . 13
ATHANAEL : Toi qui mis la pitié dans nos âmes . . . . . 17
ATHANAEL : Esprit de lumière et de grâce, arme mon cœur pour le combat . . . . . 21


### 2e Tableau. — ALEXANDRIE

ATHANAEL, NICIAS, THAÏS, CROBYLE, MYRTALE, LE SERVITEUR, COMÉDIENS ET PHILOSOPHES


LE SERVITEUR : Va, mendiant, chercher ailleurs ta vie . . . . . 26
ATHANAEL : Voilà donc la terrible cité ! Alexandrie ! . . . . . 28
NICIAS : Athanaël, c'est toi ! mon condisciple, mon ami ! . . . . . 36
ATHANAEL, NICIAS, CROBYLE, MYRTALE : Ah ! ah ! ah ! il est jeune, il est beau !. . . . . 42
HISTRIONS, COMÉDIENNES, PHILOSOPHES : Thaïs, sœur des Karites . . . . . 52
THAÏS, NICIAS : C'est Thaïs, l'idole fragile . . . . . 56
THAÏS : Qui te fait si sévère ? Couronne-toi de roses . . . . . 61


## ACTE II

### 1er Tableau. — CHEZ THAÏS

THAÏS, ATHANAEL, NICIAS


THAÏS : Ah ! je suis fatiguée à mourir ! . . . . . 86
THAÏS : O mon miroir fidèle, dis-moi que je suis belle. . . . . 87
THAÏS, ATHANAEL : Étranger, te voilà, comme tu l'avais dit ! . . . . . 92
ATHANAEL : Qui m'inspirera les discours embrasés ? . . . . . 98
THAÏS : Vénus, invisible et présente . . . . . 101
ATHANAEL : Je suis Athanaël, moine d'Antinoé . . . . . 102
THAÏS : Pitié ! ne me fais pas de mal. . . . . 103
NICIAS : Thaïs, idole fragile, je veux, une dernière fois . . . . . 105

## 2e Tableau. — DEVANT LA MAISON DE THAÏS

THAÏS, ATHANAEL, NICIAS ET SES AMIS, LA FOULE


MÉDITATION . . . . . 109
THAÏS : Père, Dieu m'a parlé par ta voix ! me voici !. . . . . 116
ATHANAËL : Non loin d'ici, vers l'occident, il est un monastère . . . . . 117
THAÏS : L'amour est une vertu rare . . . . . 121
NICIAS ET SES AMIS : Suivez-moi tous, amis. . . . . 125
**BALLET** nos 1. Allegro vivo. . . . . 129
2. Mélopée orientale . . . . . 136
3. Allegro brillante. . . . . 140
4. Allegretto con spirito. . . . . 145
5. Mouvement de valse . . . . . 149
6. La Charmeuse (avec chant) . . . . . 153
7. Final . . . . . 158
LA FOULE : Jamais ! non jamais . . . . . 168


# ACTE III

## 1er Tableau. — L'OASIS

THAÏS, ATHANAEL, ALBINE, LES FILLES BLANCHES


PRÉLUDE. . . . . 175
THAÏS : L'ardent soleil m'écrase. . . . . 178
ATHANAËL : Seul le repentir nous épure. . . . . 180
THAÏS : O messager de Dieu, si bon dans ta rudesse . . . . . 184
THAÏS, ATHANAËL : Baigne d'eau tes mains et tes lèvres . . . . . 186
LES FILLES BLANCHES : Pater noster qui es in cœlis. . . . . 188
ATHANAËL : J'apporte à ta ruche divine . . . . . 189
ATHANAËL : Elle va lentement . . . . . 193


## 2e Tableau. — LA THÉBAÏDE

ATHANAEL, PALÉMON, LES CÉNOBITES


LES CÉNOBITES : Que le ciel est pesant !. . . . . 195
ATHANAËL : Tu sais, ô Palémon, que j'ai reconquis l'âme . . . . . 198
PALÉMON : Ne t'avais-je pas dit : ne nous mêlons jamais. . . . . 202
L'APPARITION DE THAIS : Qui te fait si sévère ?. . . . . 204
ATHANAËL : Thaïs va mourir ! . . . . . 207
SYMPHONIE : La course dans la nuit. . . . . 210


## 3e Tableau. — LA MORT DE THAÏS

THAÏS, ATHANAEL, ALBINE, LES FILLES BLANCHES


LES FILLES BLANCHES : Seigneur, ayez pitié de moi . . . . . 217
ALBINE : Sois le bienvenu dans nos tabernacles. . . . . 219
THAÏS, ATHANAËL : Te souvient-il du lumineux voyage . . . . . 222



IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGERE, 20, PARIS. — 1748-1-11. —

# THAÏS

COMEDIE LYRIQUE EN 3 ACTES ET 7 TABLEAUX

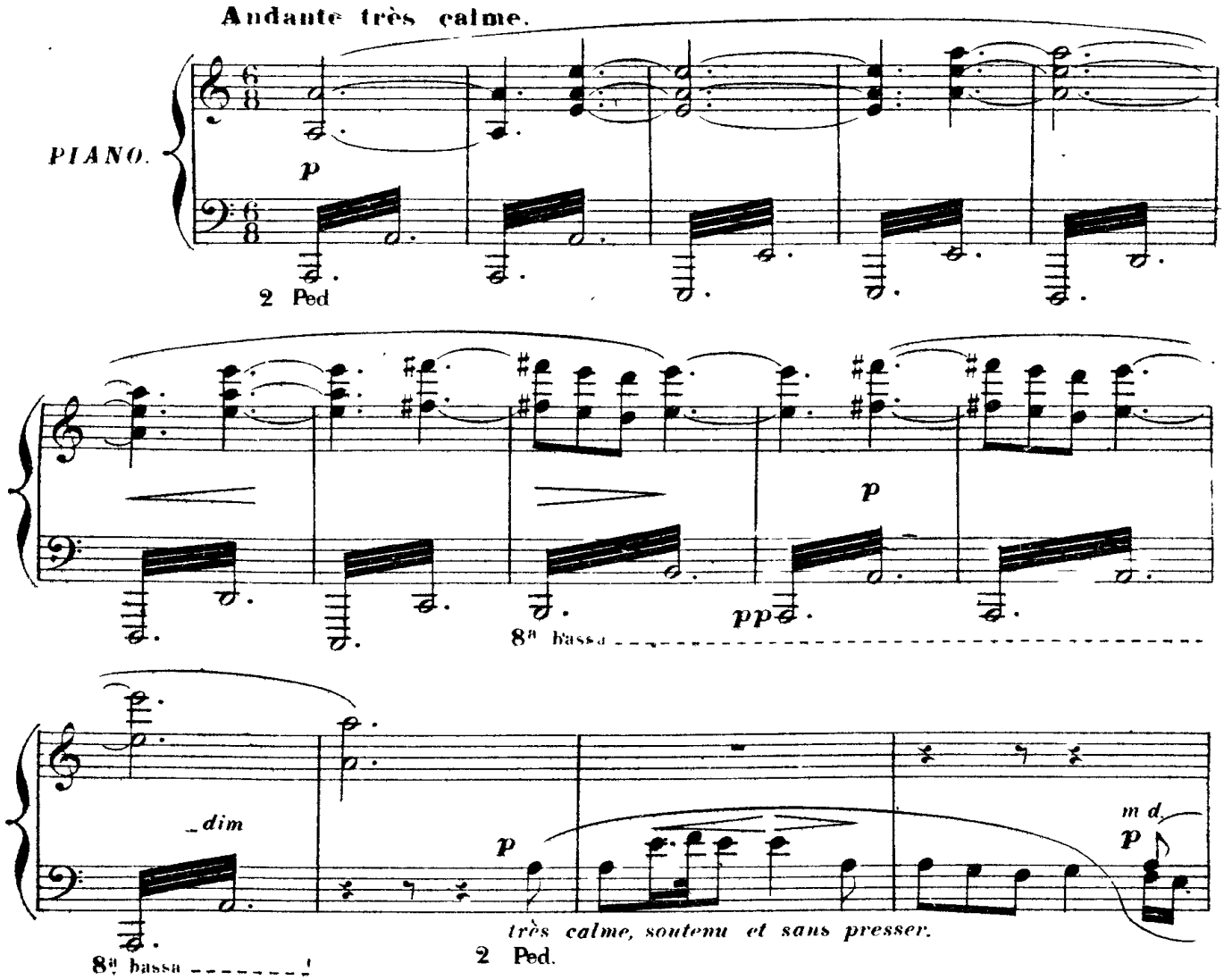
Poème de Mr LOUIS GALLET
*D'après le Roman de Mr ANATOLE FRANCE.*

Musique de
**J. MASSENET.**

## ACTE I.

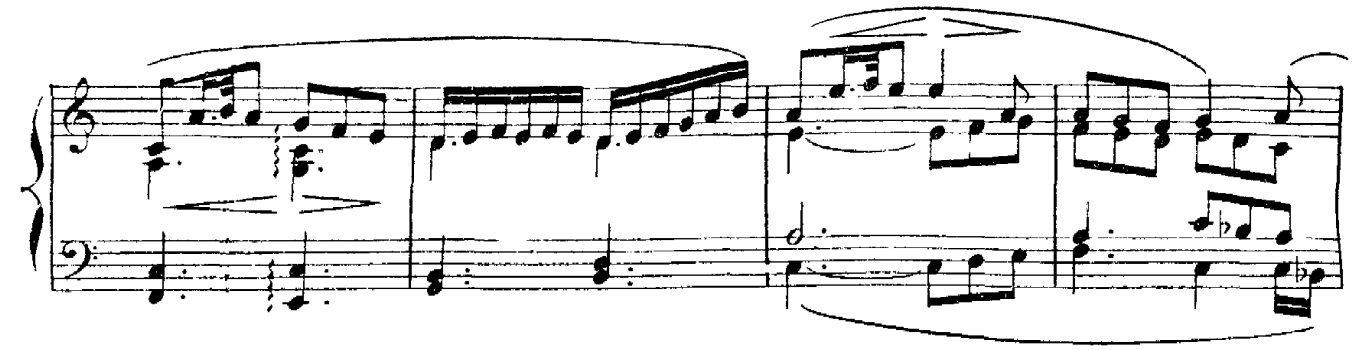
### 1er TABLEAU _ LA THÉBAÏDE.

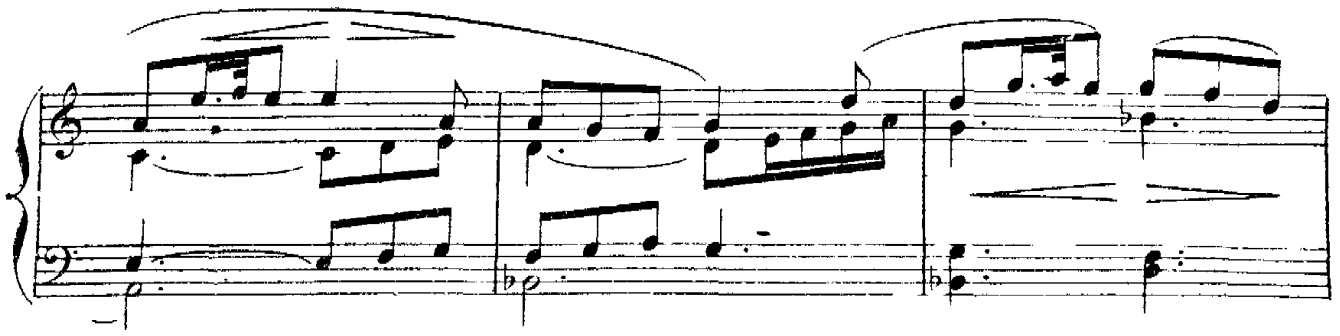
*_Les Cabanes des Cénobites au bord du Nil_*

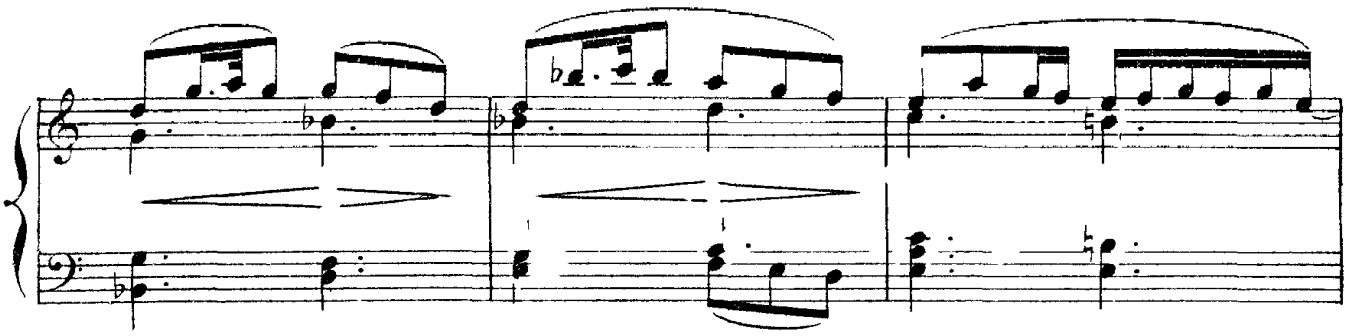



Copyright by HEUGEL et Cie 1894.

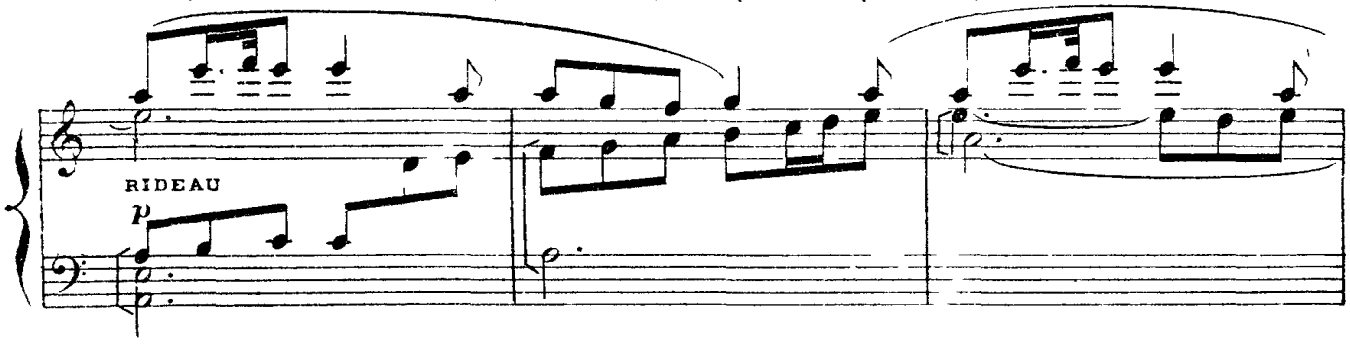
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne,
HEUGEL et Cie Éditeurs.

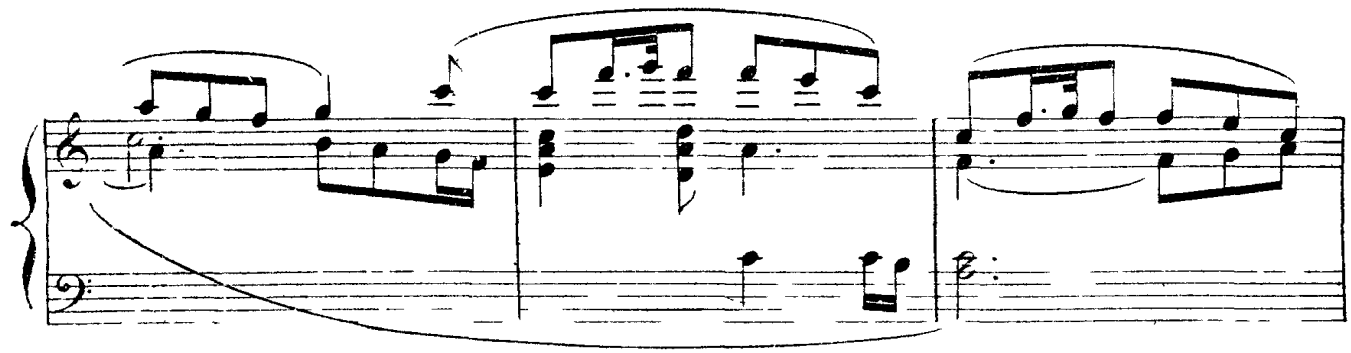






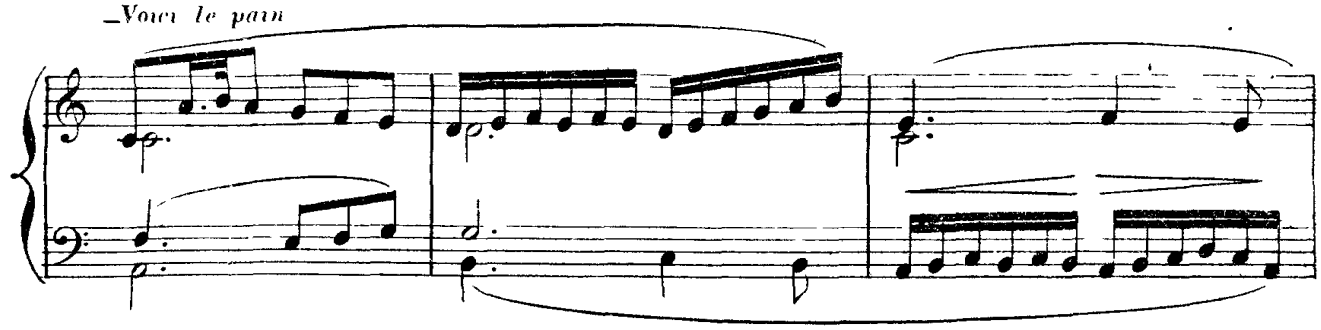
Ce n'est pas encore la fin du jour. Douze Cénobites et le vieux PAÏSMON sont assis autour d'une longue table rustique. Au milieu, PAÏSMON préside le frugal et paisible repas. Une place est vide, celle d'ATHANAÏS.

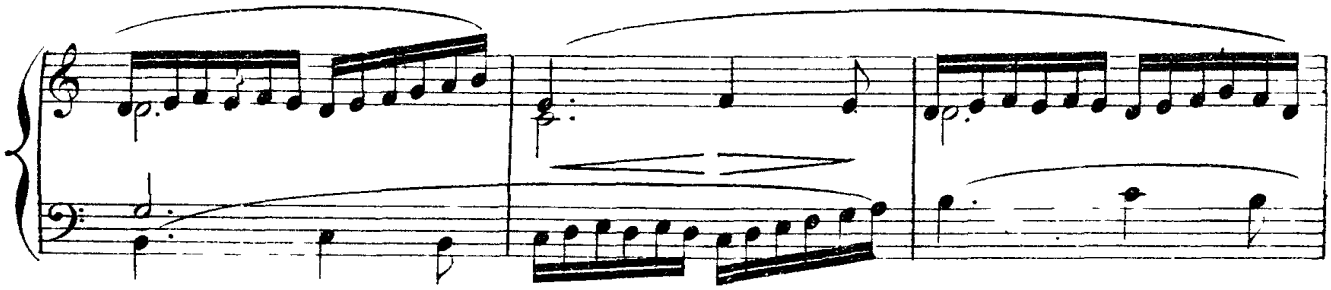


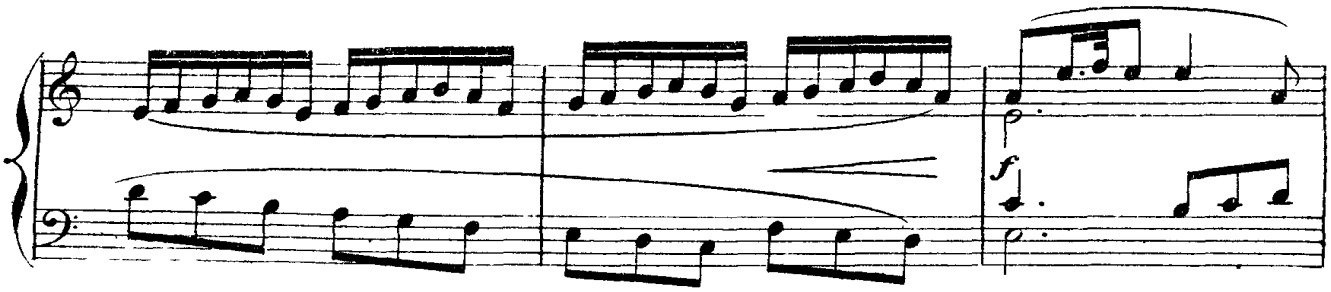



_UN CÉNOBITE

_*Voici le pain*

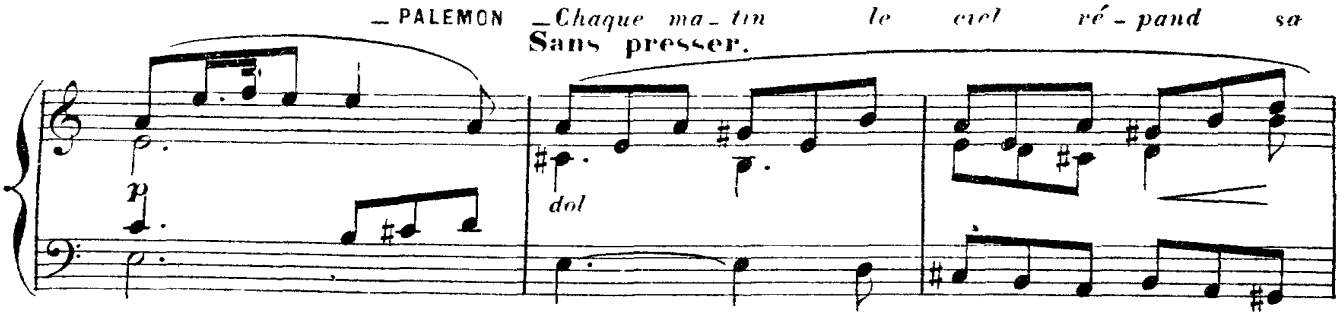




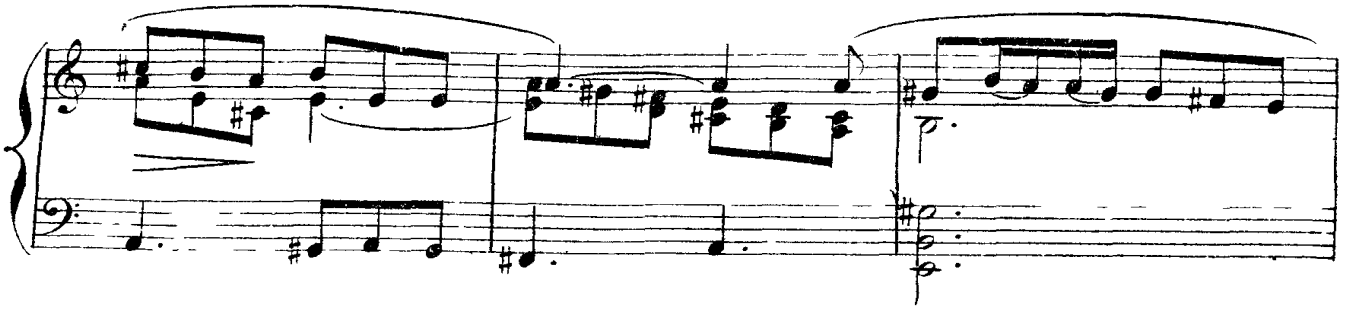


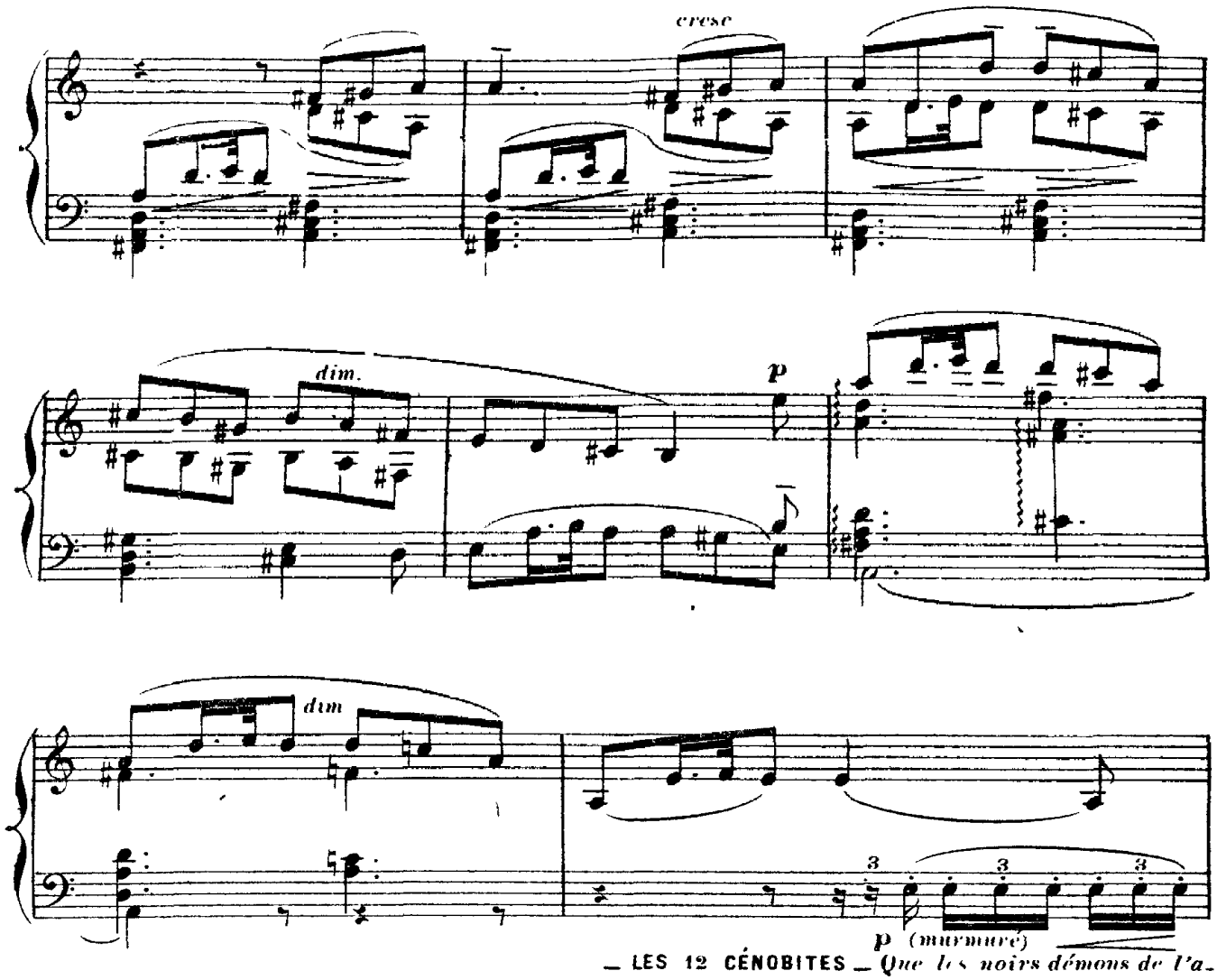

_PALEMON _*Chaque ma - tin le ciel ré - pand sa*

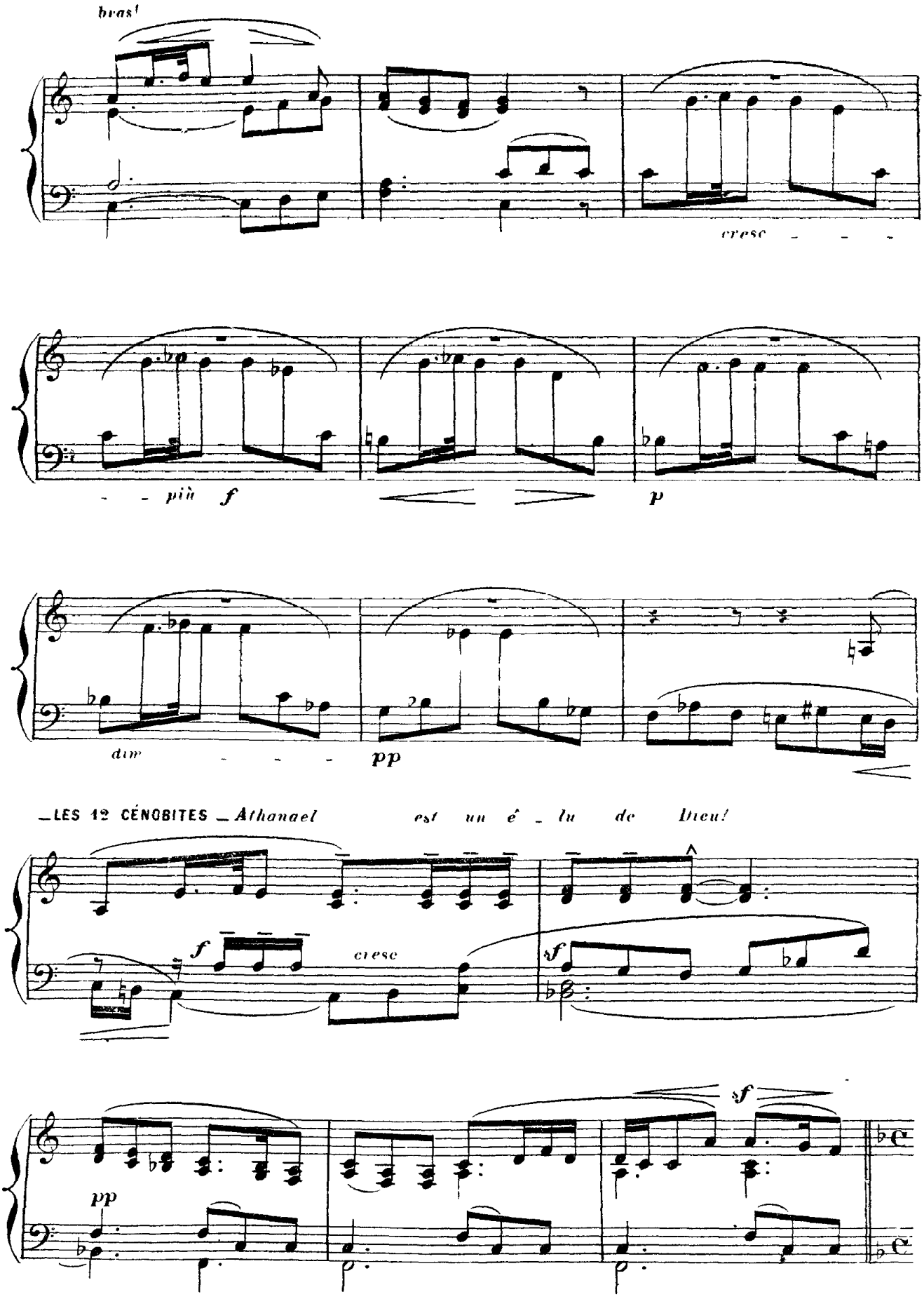
**Sans presser.**




*grâ - ce sur mon jar - din.*



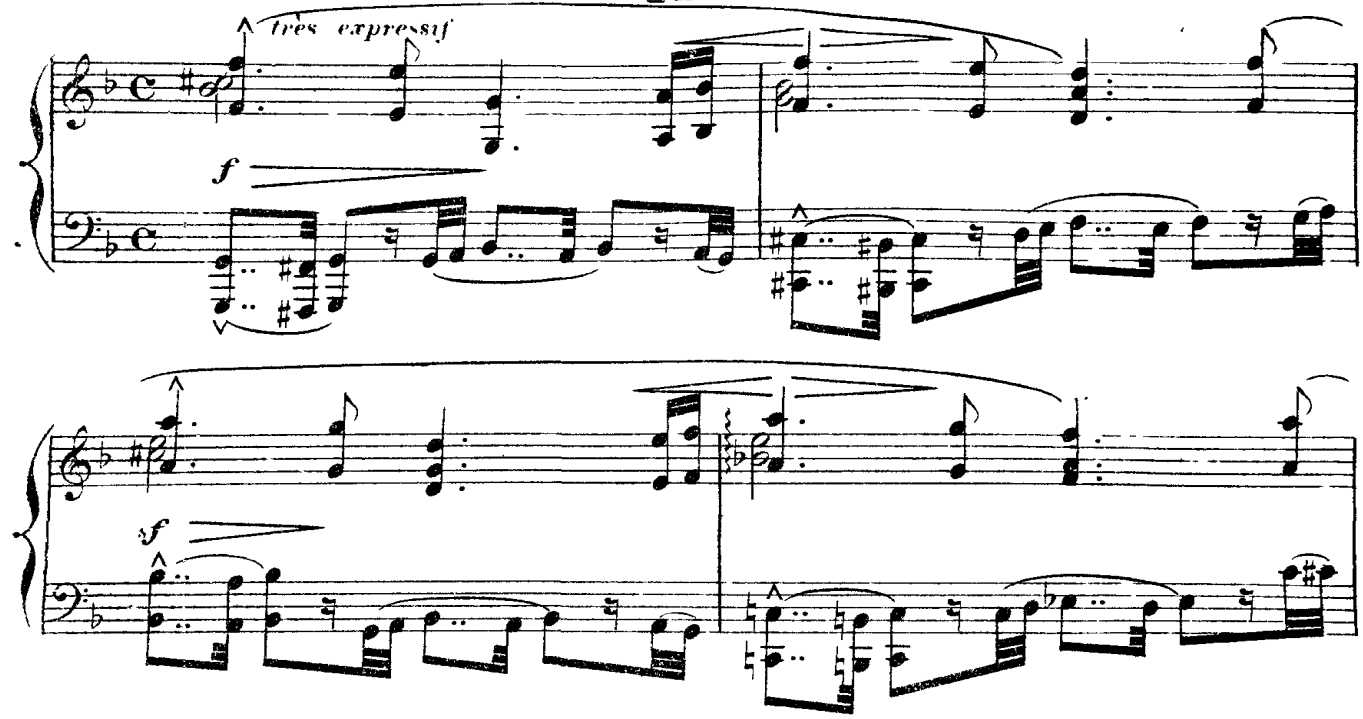

cresc
dim.
p
dim
3
3
3
p (murmuré)
_ LES 12 CÉNOBITES _ Que les noirs démons de l'a-
s'écartent de notre chemin!
3
3
3
p (murmuré)
f
p
p
m d.
f _bîme
mg.
_UN CÉNOBITE_ Sur Athanaël notre frère, étends, Seigneur, la for - ce de ton
più p


bras!
cresc
più f
p
dim
pp
LES 12 CÉNOBITES _ Athanael est un é _ lu de Dieu!
f
cresc
sf
sf
pp

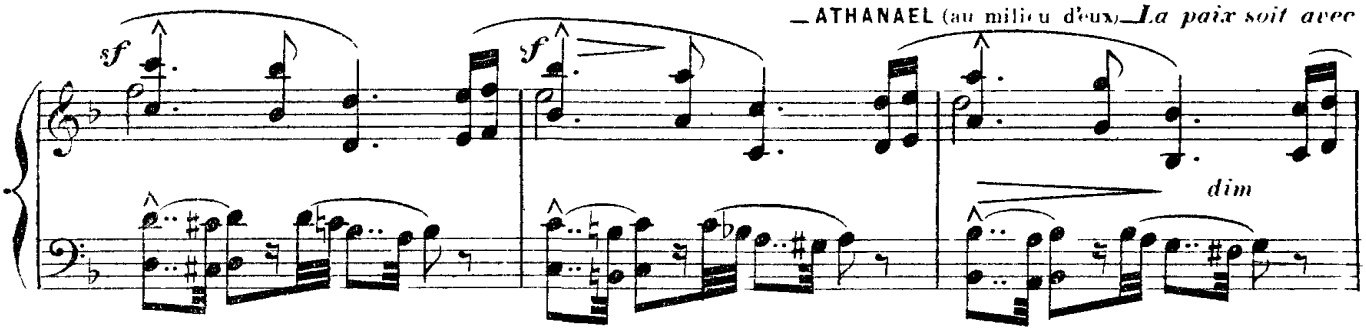
ATHANAEL paraît, il s'avance lentement comme épuisé de fatigue et de chagrin

**Andante lento.**

_LES 12 CÉNOBITES_*Le voici!* *Le voici!*



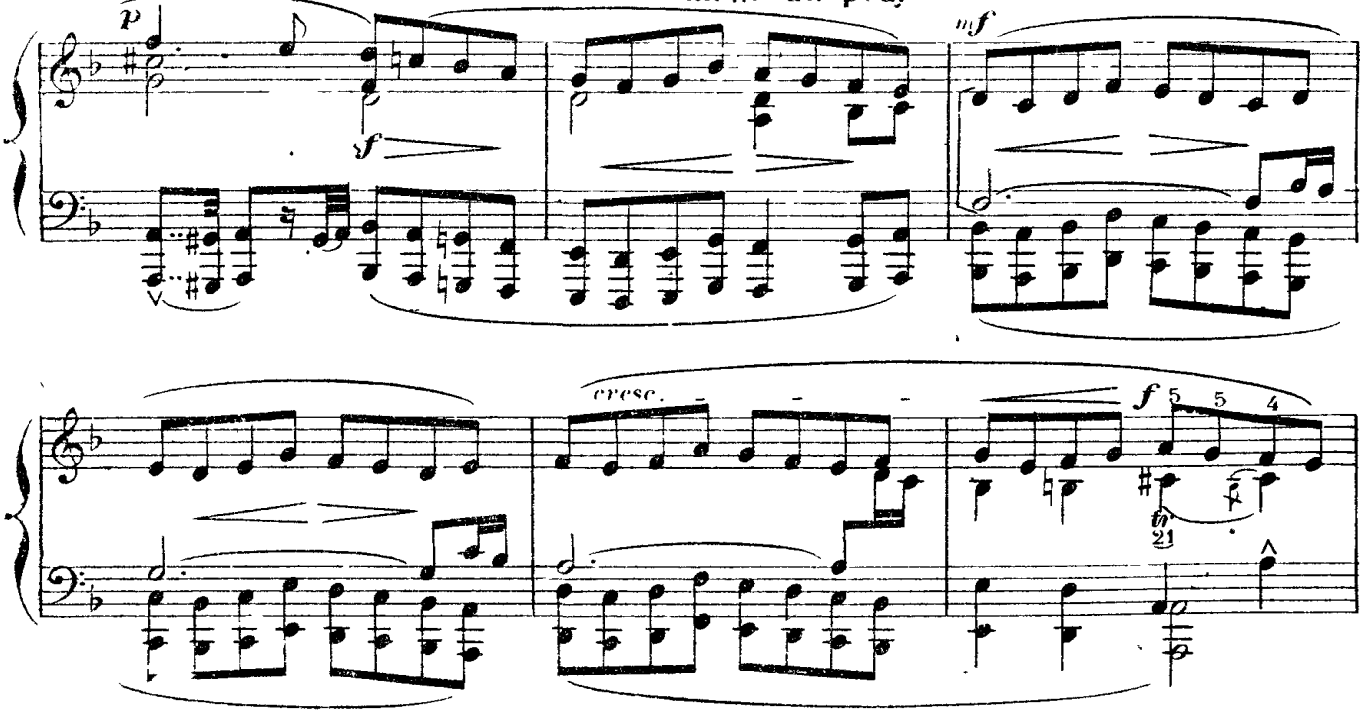

_ATHANAEL (au milieu d'eux)_*La paix soit avec*




_LES 12 CÉNOBITES

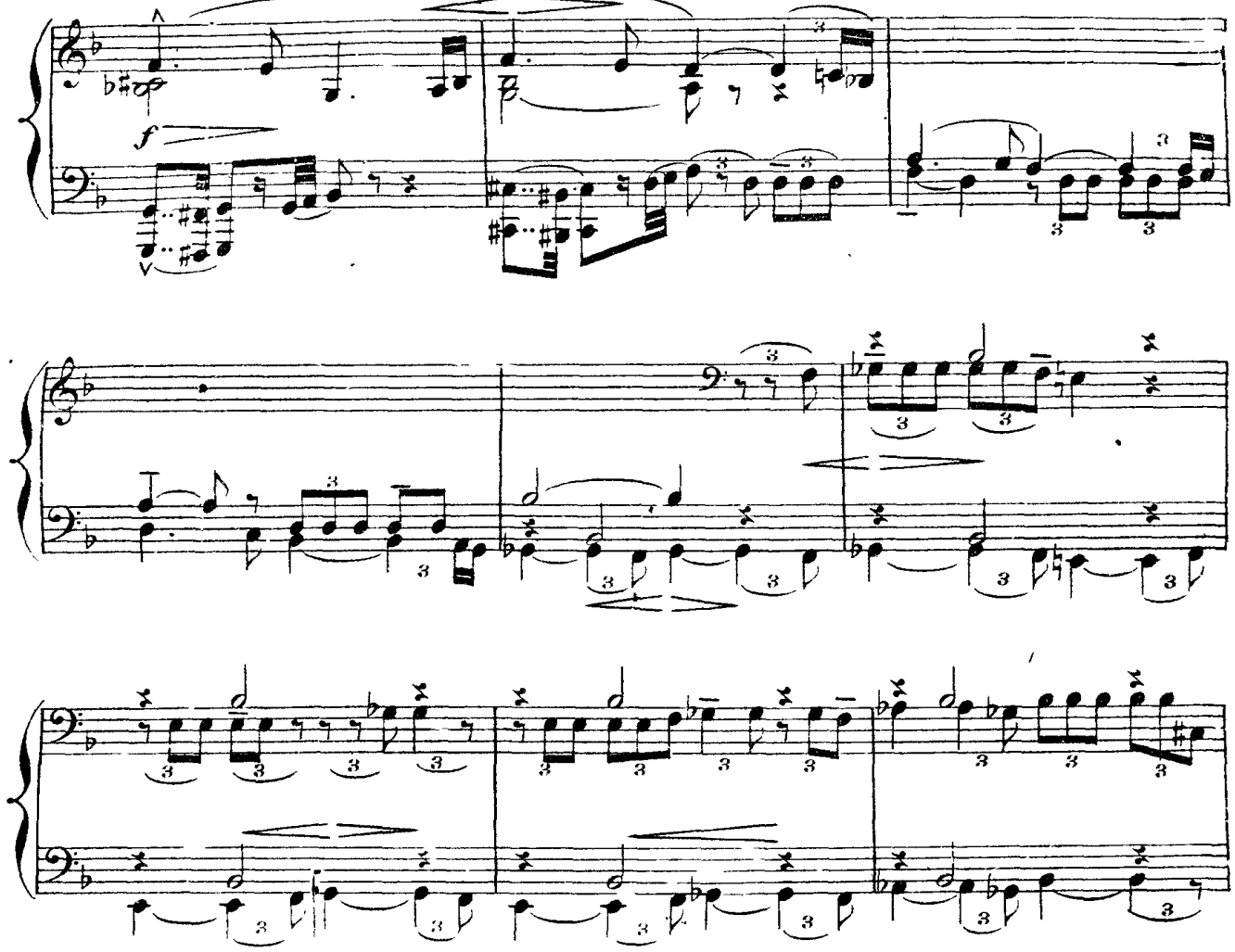
*vous!* _*Frère,* *sa - lut!* *La fa - ti - gue t'ac ca - ble.*

en animant un peu.

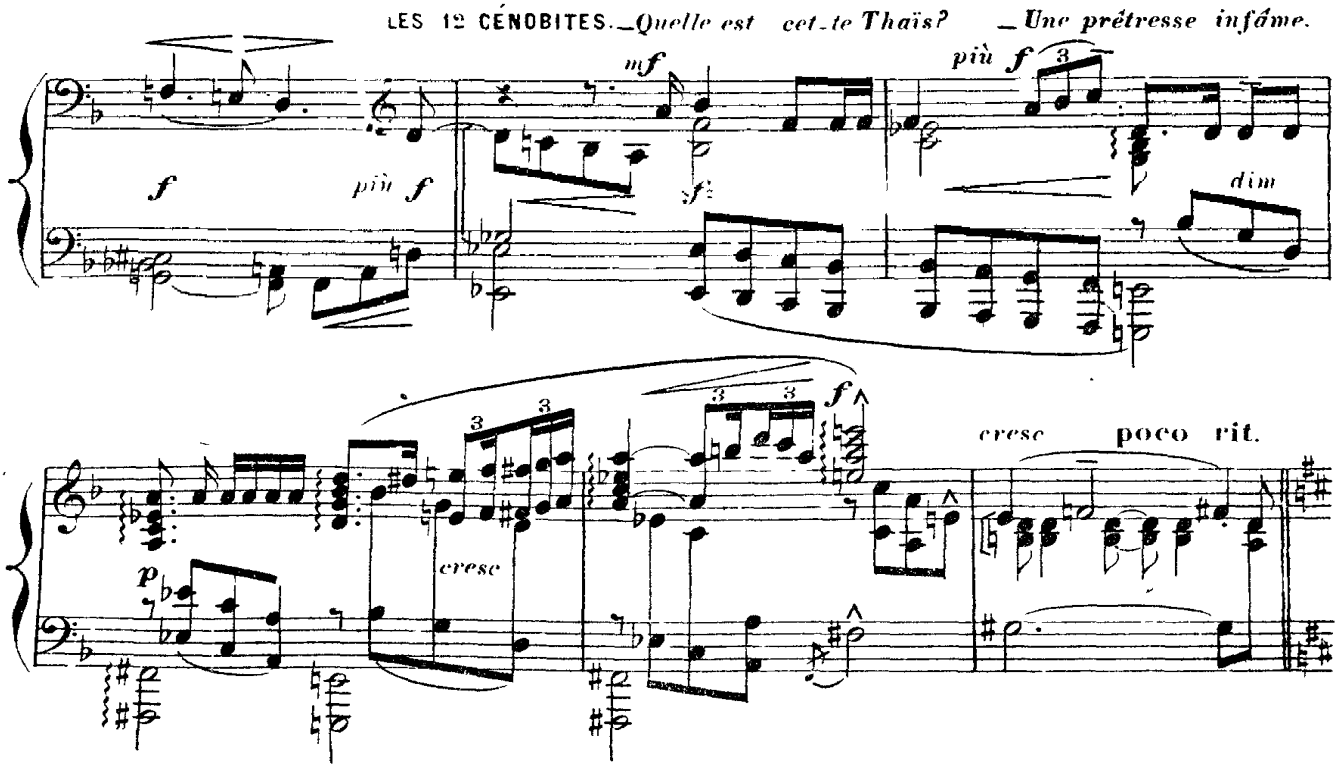


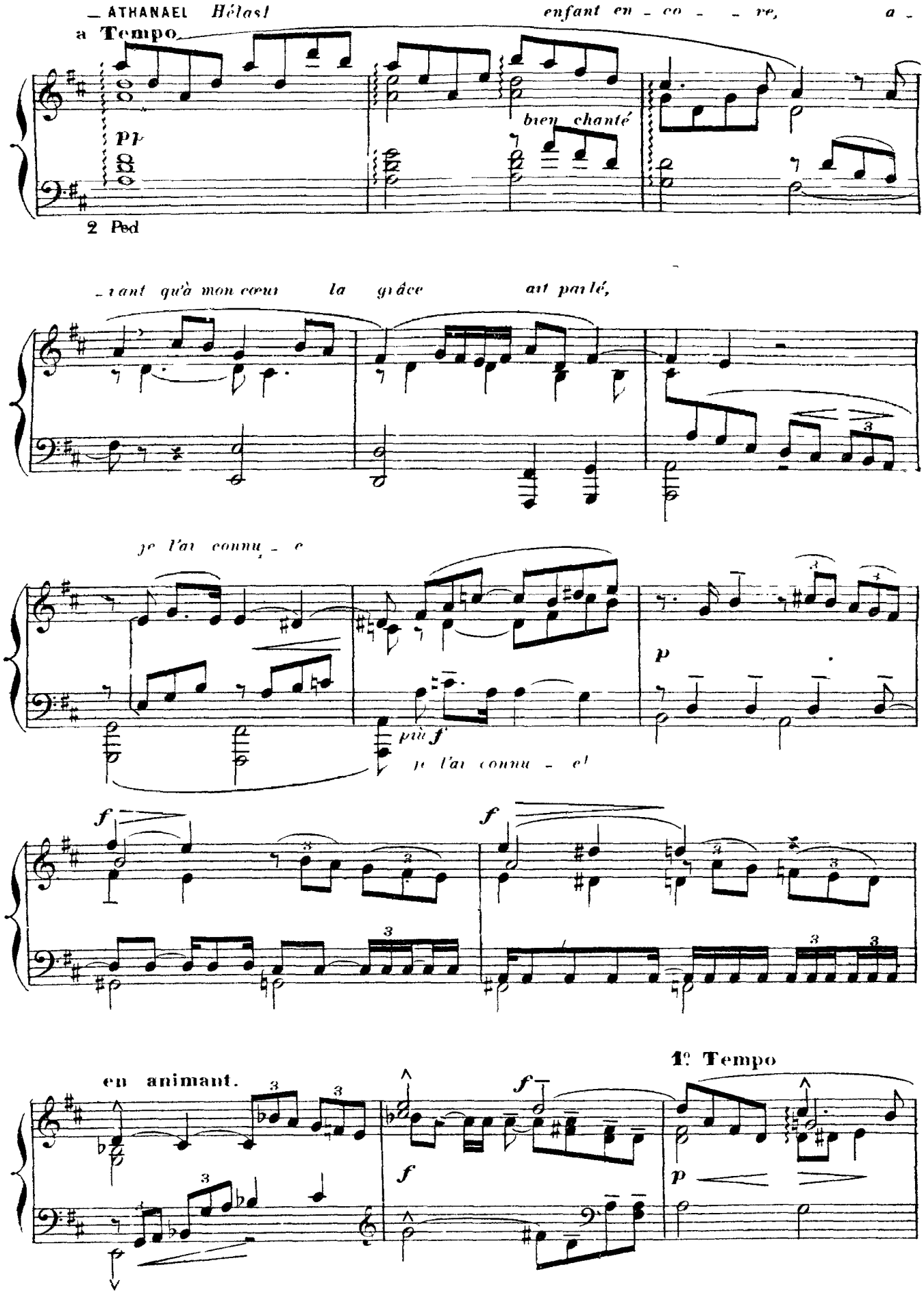
— ATHANAËL — *Non, mon cœur est plein d'amertume*

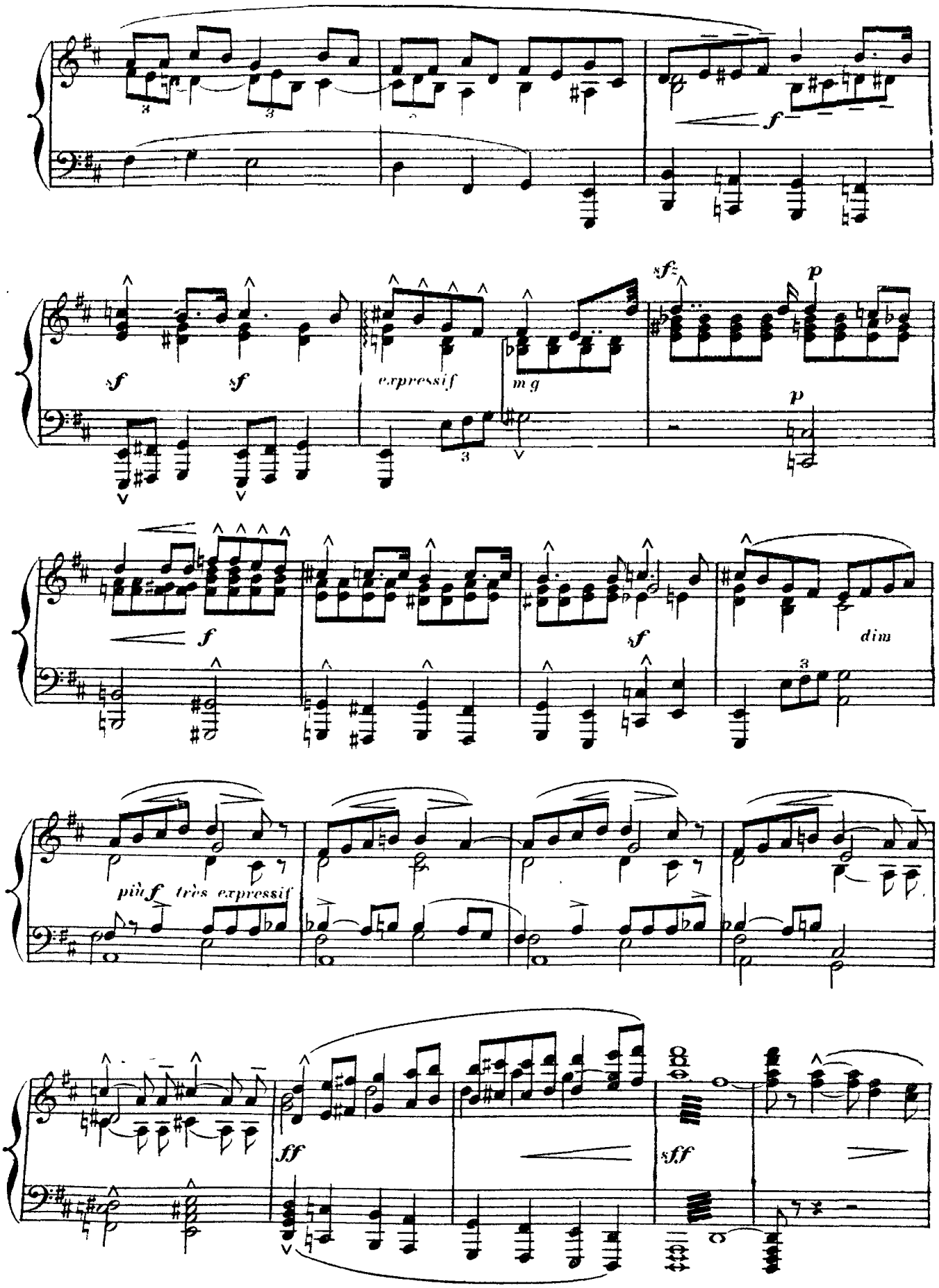
**1e Tempo Andante.**



LES 12 CÉNOBITES. — *Quelle est cette Thaïs?* — ATHANAËL. — *Une prêtresse infâme.*




ATHANAEL Hélas! enfant en - co - - re, a -
a Tempo
pp
bien chanté
2 Ped
- rant qu'à mon cœur la grâce ait parlé,
je l'ai connu - e
più f
je l'ai connu - e!
f
f
en animant.
1e Tempo
f
f
p


f
sf
sf
expressif
mg
sf
p
p
f
sf
dim
più f très expressif
ff
sff

PALEMON _ *Ne nous mêlons jamais, mon fils, aux gens du siè _ cle.*

*p*

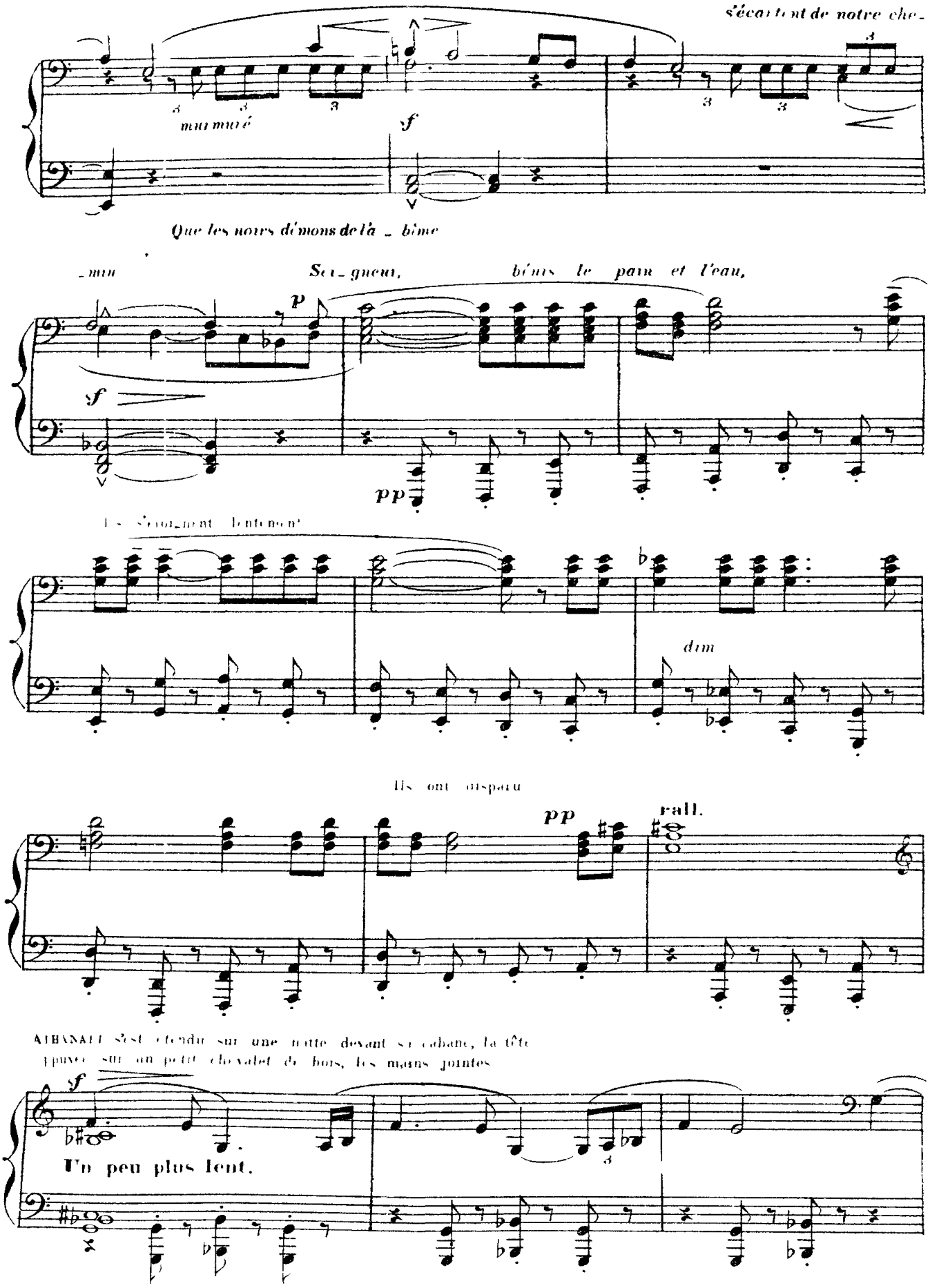
*tr* *tr* *tr*

*La nuit vient peu à peu.*

*p*

_ LES 12 CENOBITES _ *Pri _ ons*

*più p*


s'écartent de notre che-
murmuré
f
Que les noirs démons de l'a - bîme
-min
Sei - gneur,
bénis le pain et l'eau,
p
sf
pp
Ils s'éloignent lentement
dim
Ils ont disparu
pp
rall.
ARNAUT s'est étendu sur une natte devant sa cabane, la tête
appuyée sur un petit chevalet de bois, les mains jointes
sf
Un peu plus lent.

ATHANAEL (seul, dans l'ombre)

*Ô Seigneur, je remets mon â - me en - tre tes*

**en retenant peu a peu.**

*dol.*

*dim*

*pp*

*mains...*

Nuit presque noire. La terre semble endormie dans une douce béatitude.

**Lento cantabile.**

*p*

*doux et bien chanté*

2 Ped.

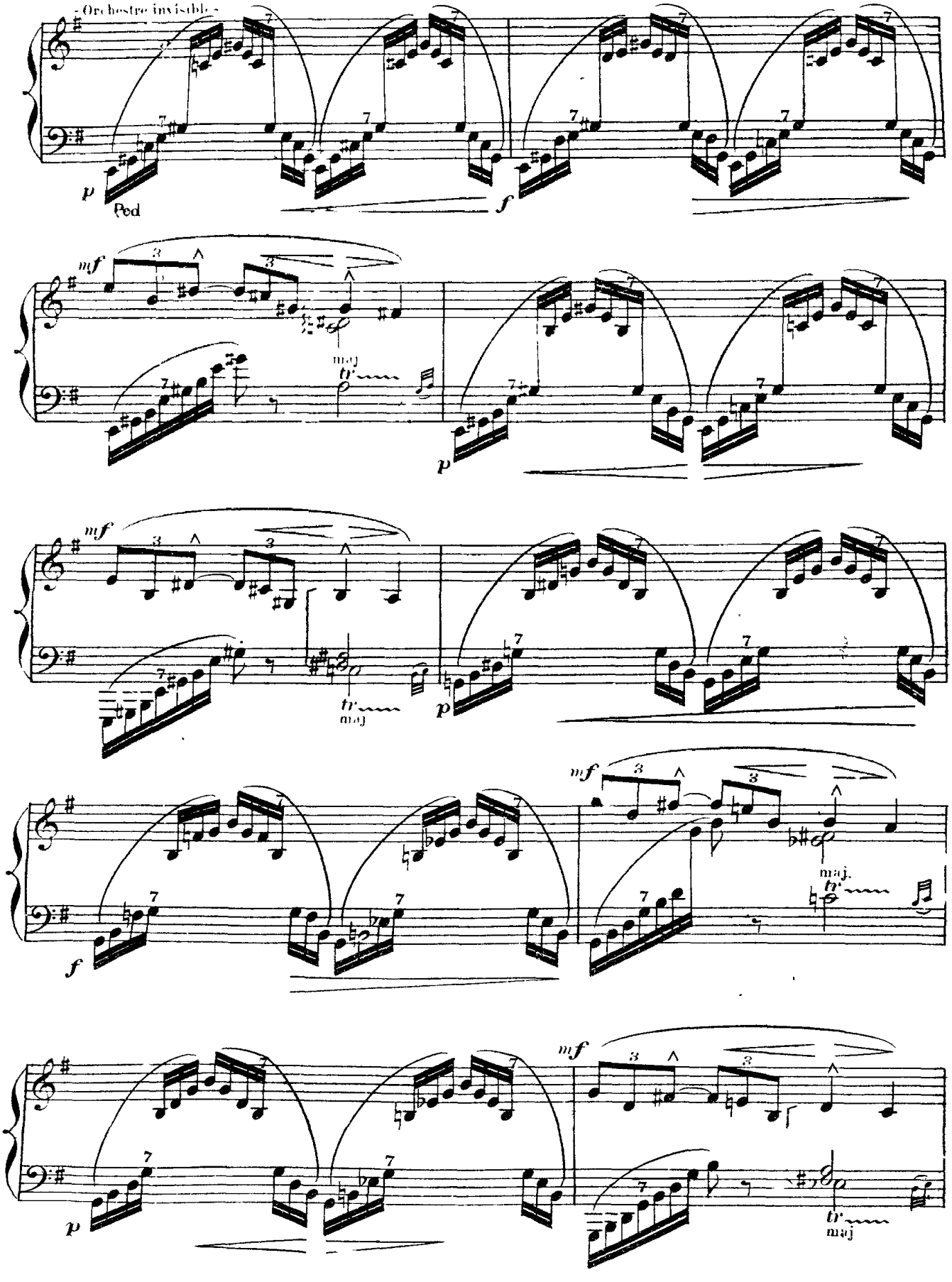
*cresc.*

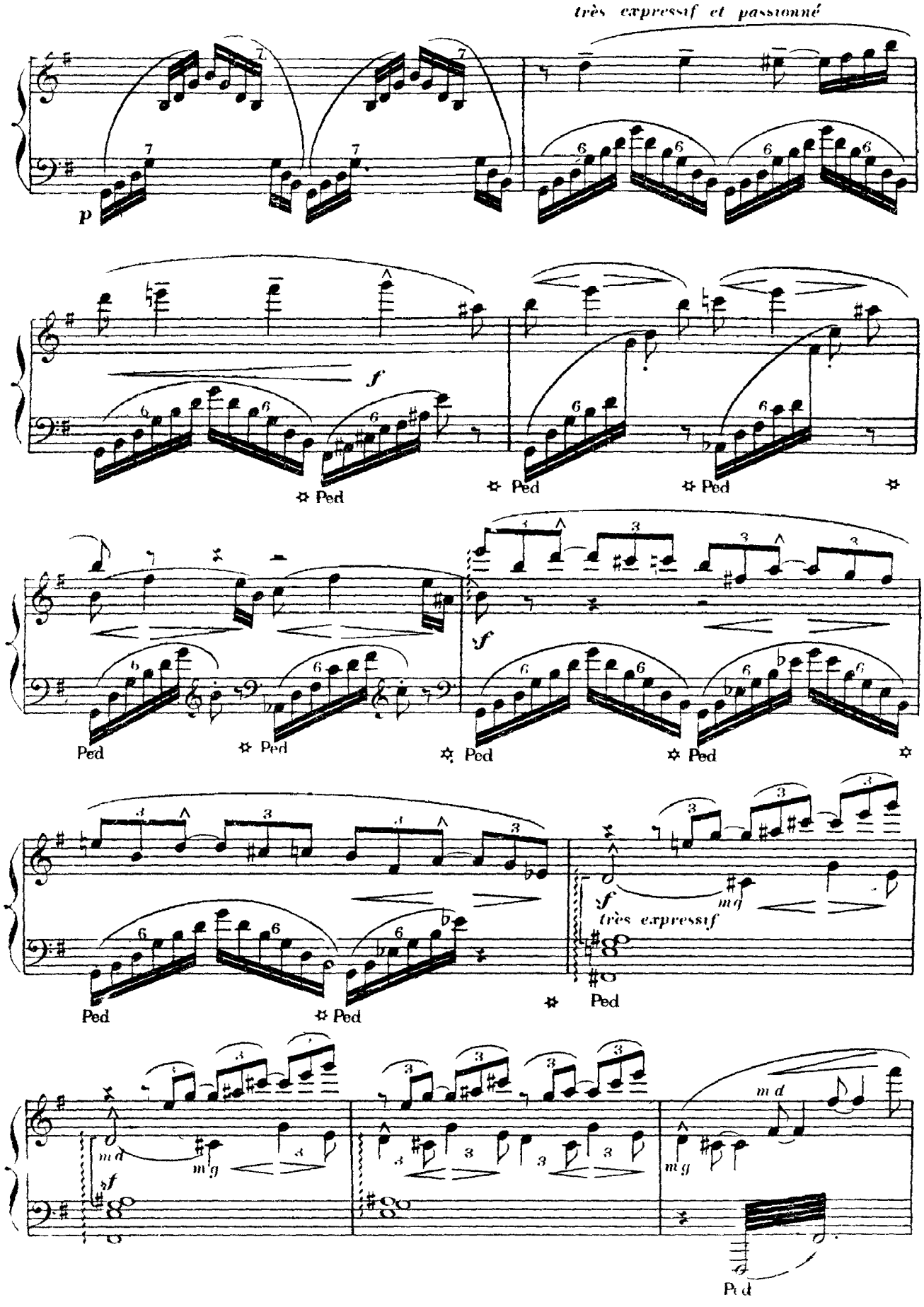
*sf* *sf* *pp* *dim* *pp*

# VISION

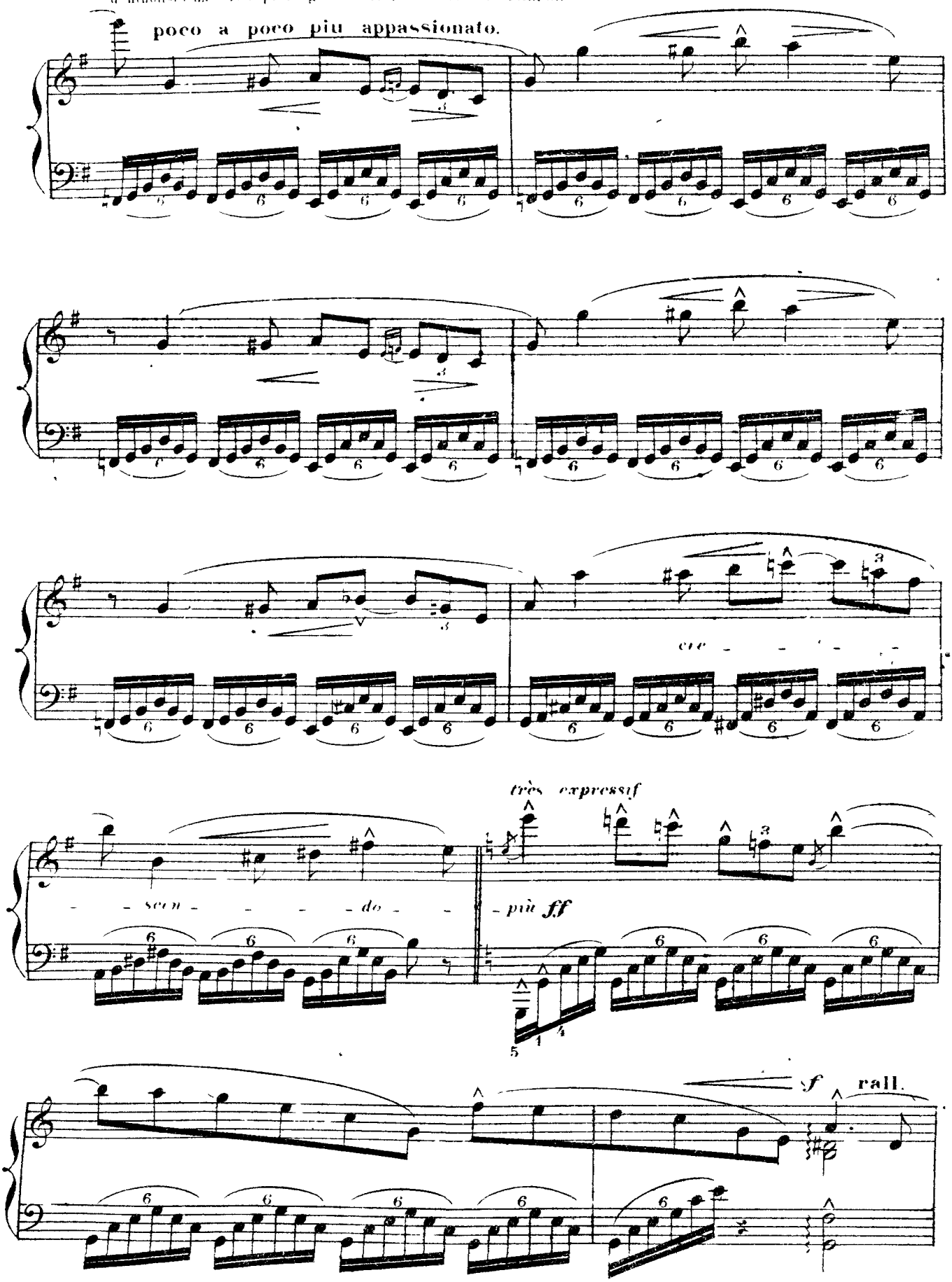
Dans un brouillard apparaît l'intérieur du théâtre d'Alexandrie. Foule immense sur les gradins. En avant se trouve la scène sur laquelle THAÏS (à demi-vêtue, mais le visage voilé) mime les amours d'APHRODITE.

**Allegro.**



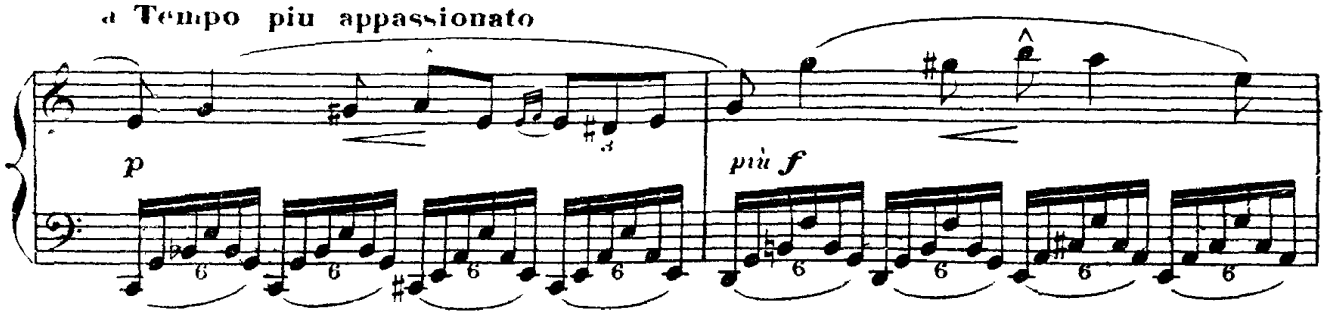

très expressif et passionné
p
f
Ped
f
très expressif
mg
md

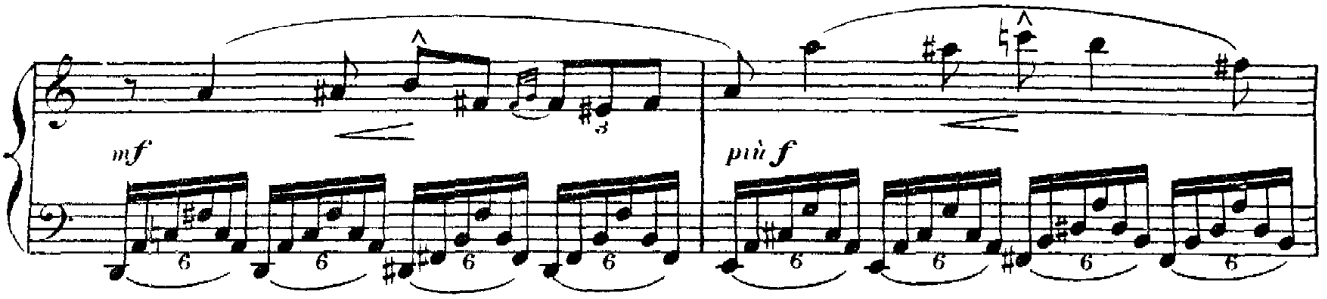
Dans le théâtre d'Alexandrie. Immenses exclamations d'enthousiasme très prolongées. — effet extrêmement lointain



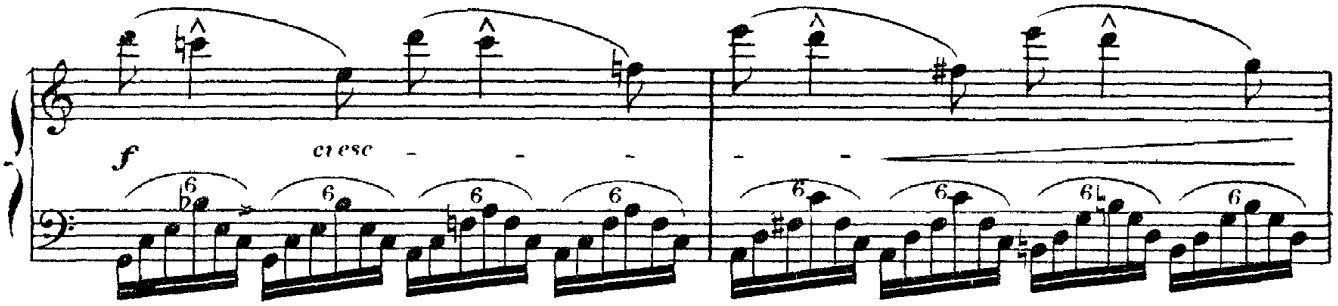
Les acclamations reprennent et augmentent jusqu'à la fin

a Tempo piu appassionato



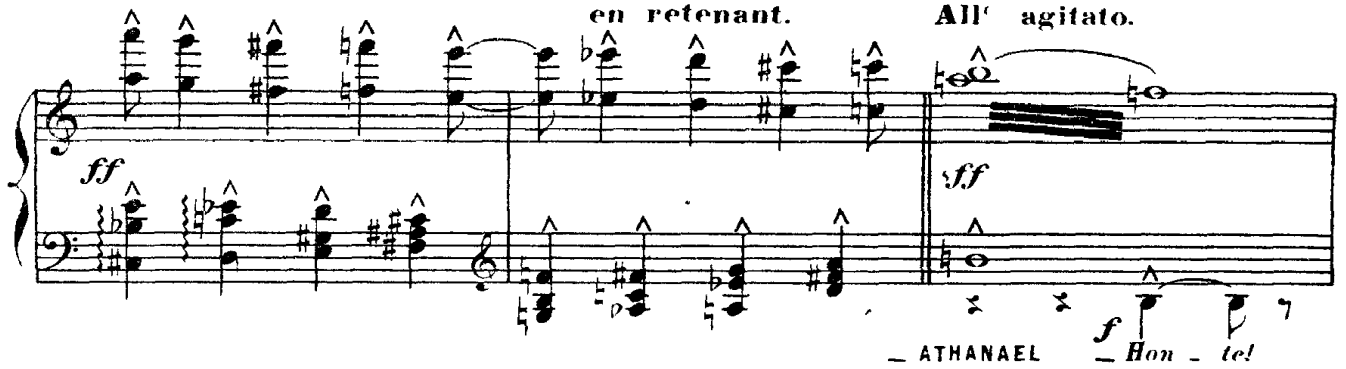



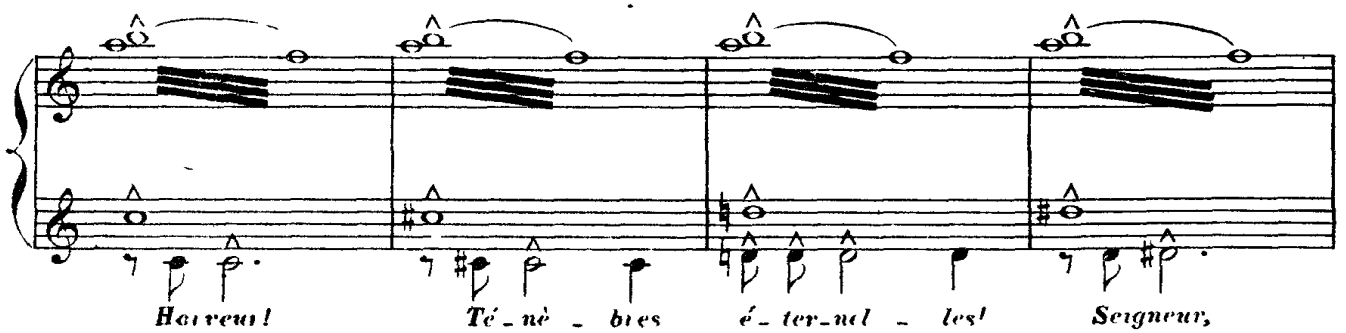

**Più mosso.** La mimique s'accentue de plus en plus

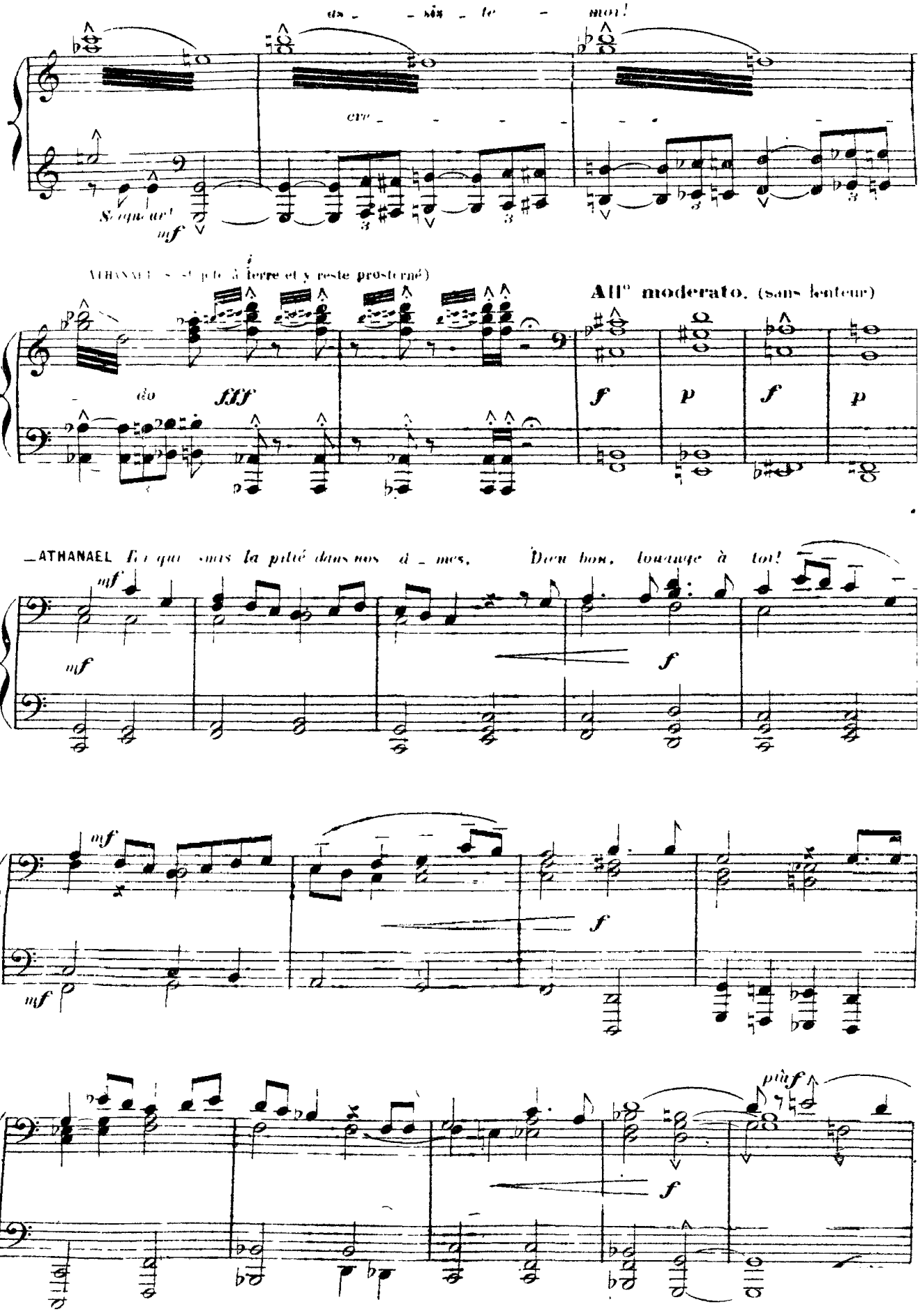


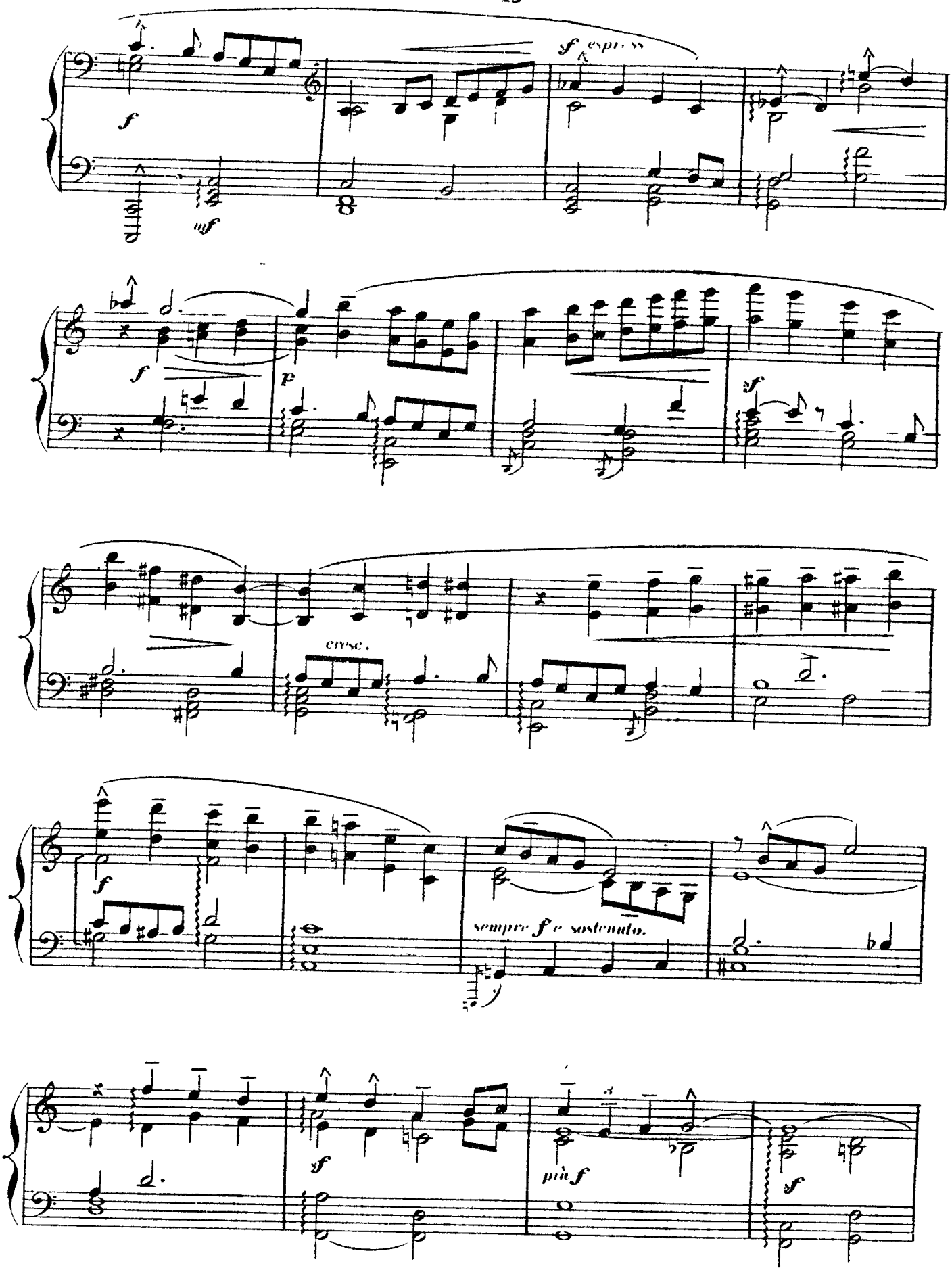

La vision disparaît subitement. Le jour revient peu à peu. ATHANAEL, qui s'est éveillé, se lève complètement

**en retenant.** **All° agitato.**

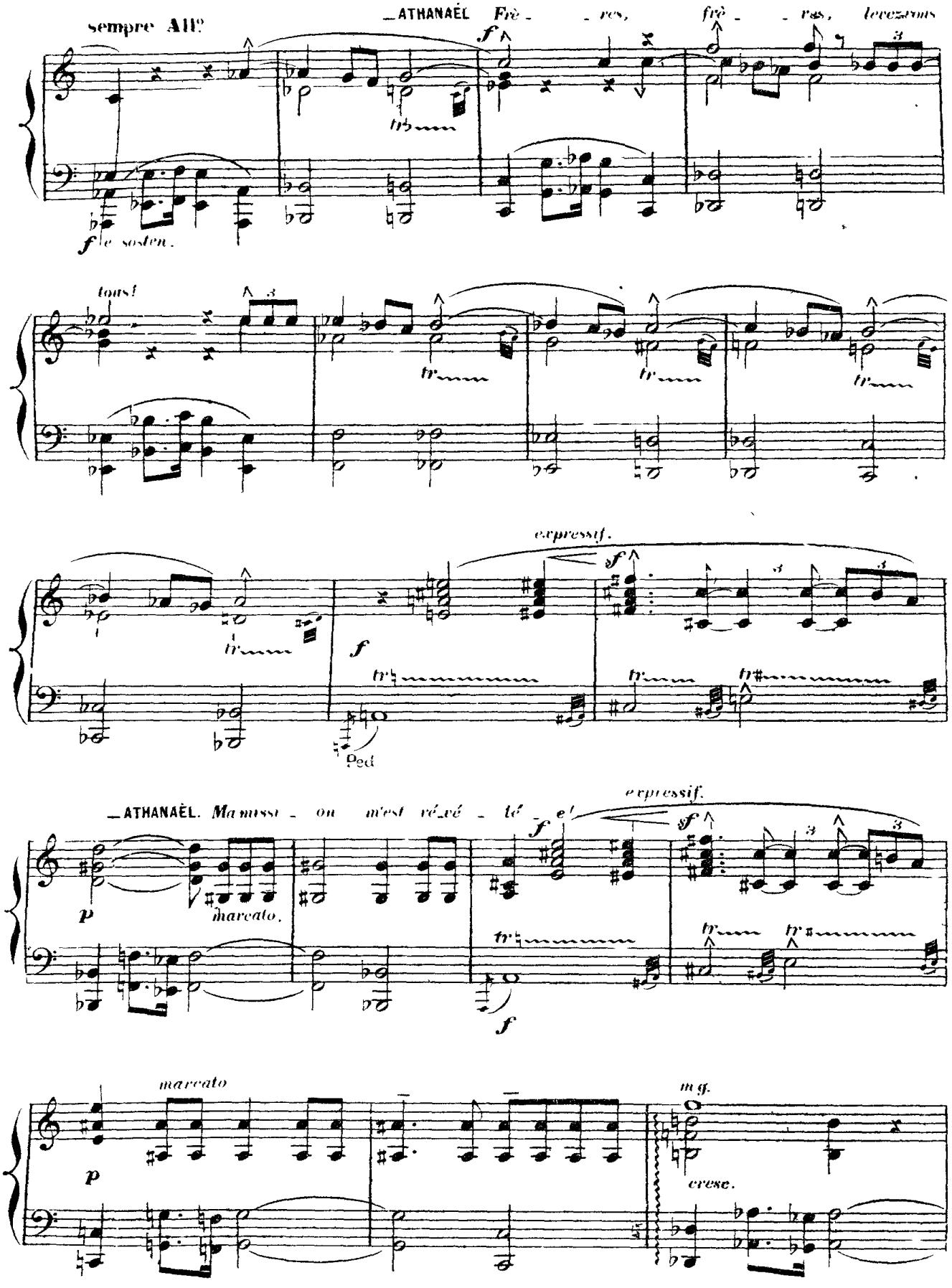


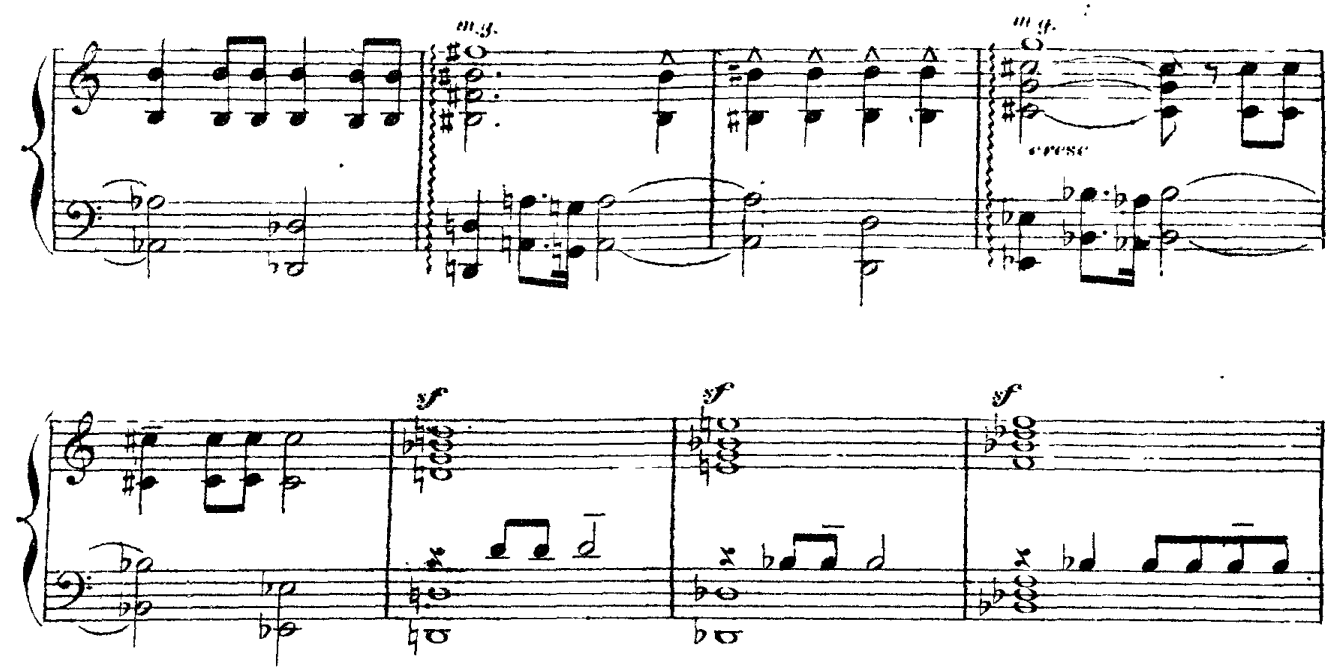




as - sis - te mor!
cre -
Seigneur!
mf
ATHANAEL (se jette à terre et y reste prosterné)
All° moderato. (sans lenteur)
do
fff
f
p
f
p
ATHANAEL Et qu'ainsi la pitié dans nos â - mes, Dieu bon, louange à toi!
mf
mf
f
mf
mf
f
piùf
f


sf espress
f
mf
f
p
sf
cresc.
f
sempre f e sostenuto.
sf
più f
sf

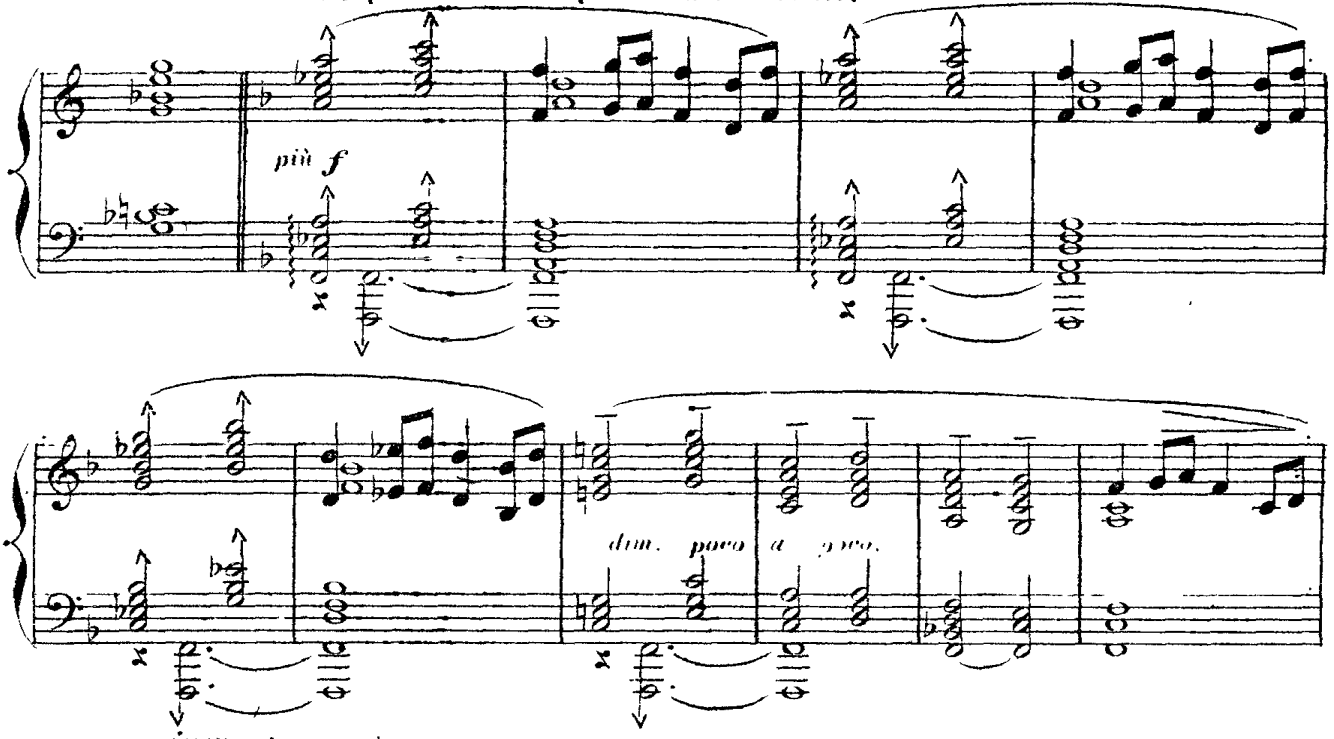
(Appelant ses frères qui reparaissent peu à peu et viennent se ranger autour de lui)





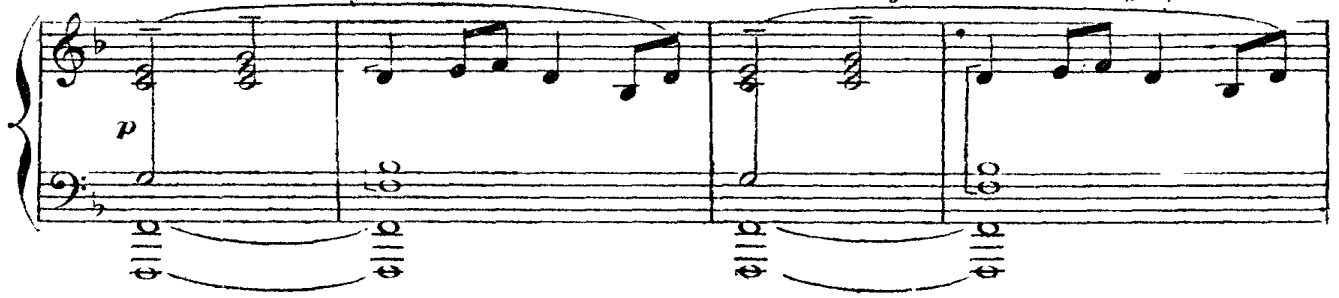

ATHANAËL s'incline devant PALÉMON qui, tristement, lui rappelant les sages principes, le laisse s'éloigner.

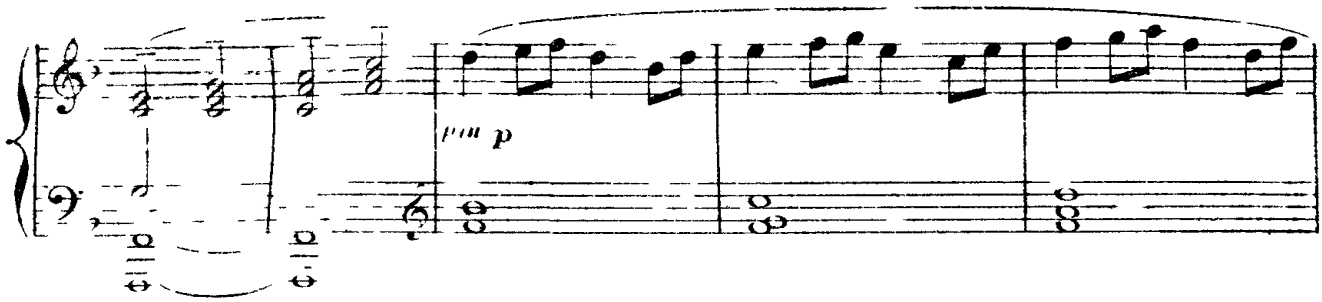
**sempre stesso tempo — sans retenir.**



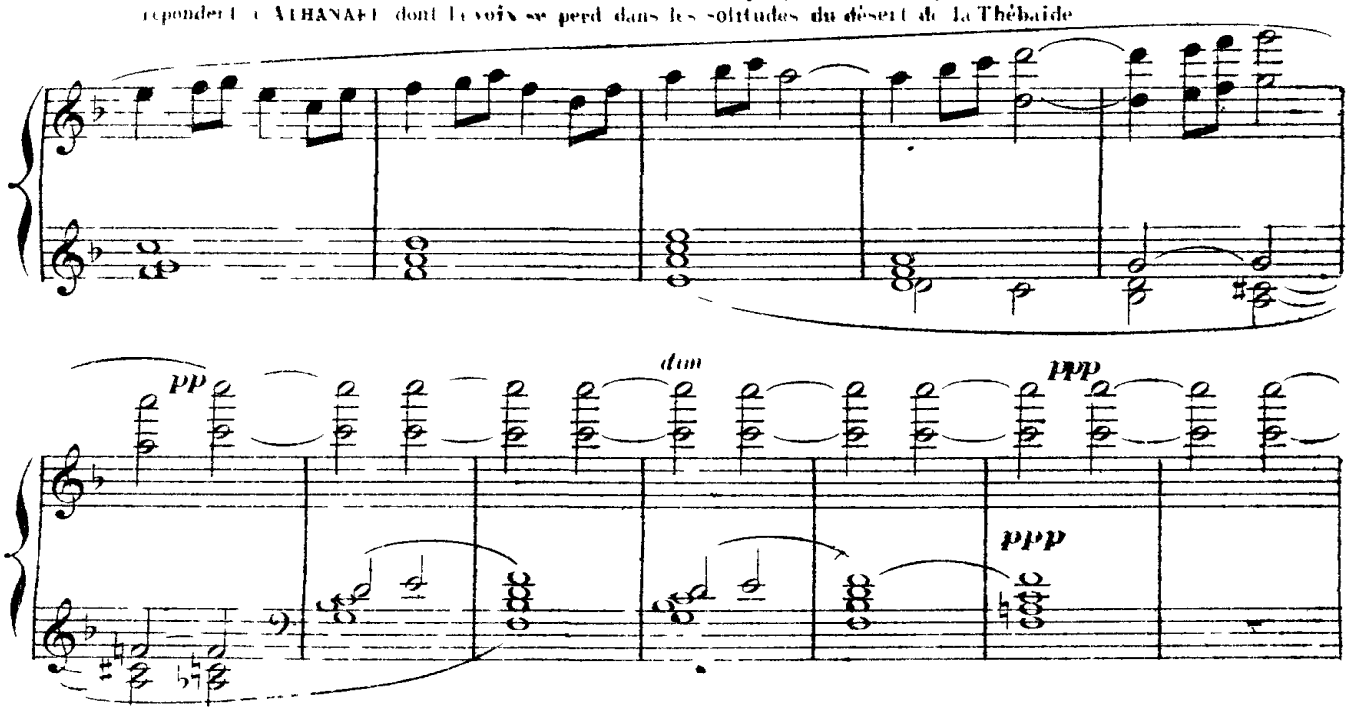

**— PALÉMON** (à ATHANAËL, avec une douce expression de tranquillité et comme un tendre reproche)

*Mon fils, ne nous mêlons ja — mais aux gens du*

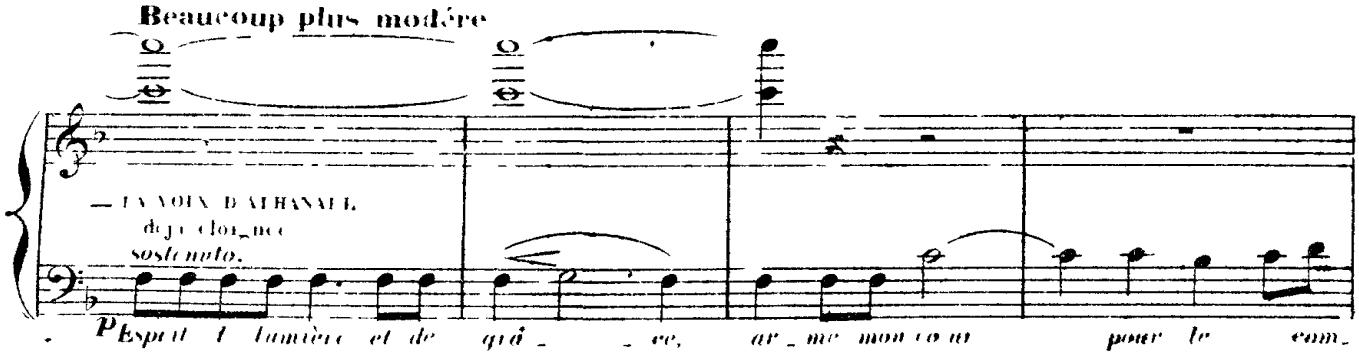


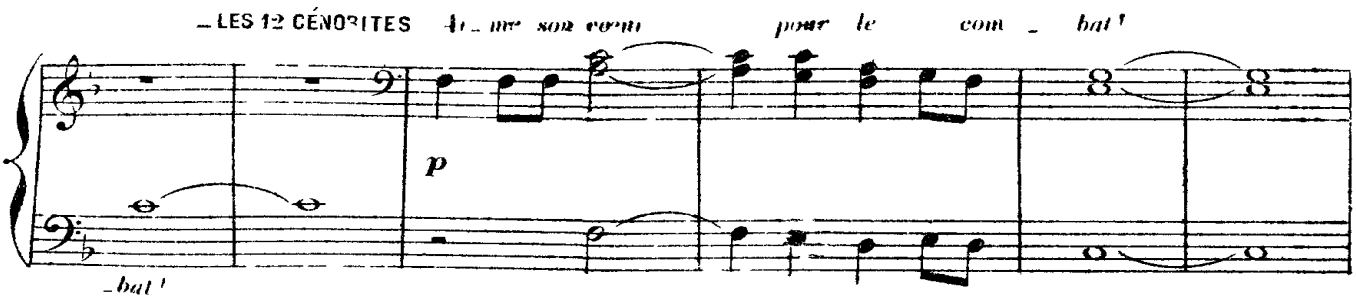


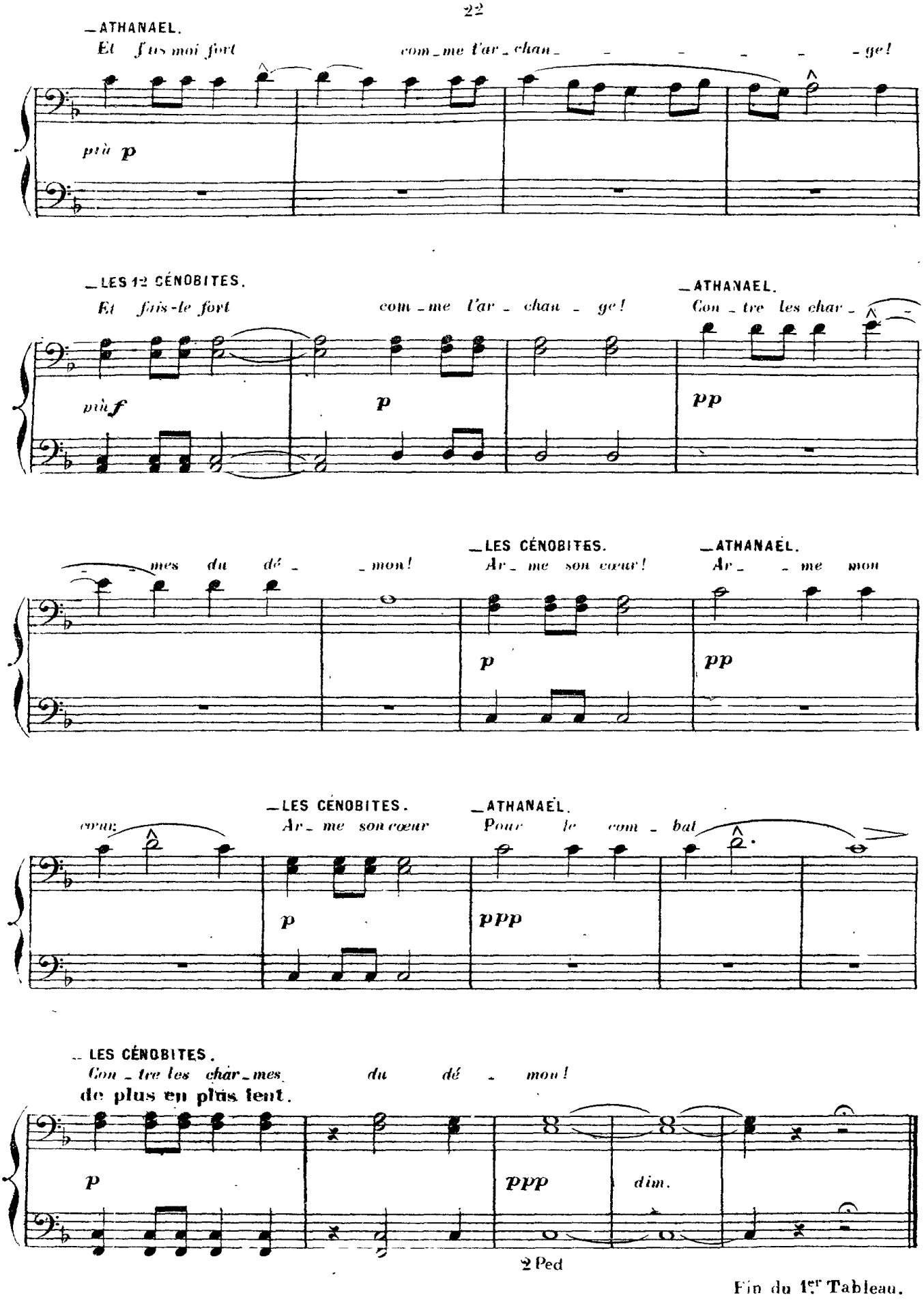

Les Cénobites, qui ont entouré ATHANAEL, l'accompagnent jusqu'à la route, puis, s'asseyant, répondent à ATHANAEL dont la voix se perd dans les solitudes du désert de la Thébaïde




**Beaucoup plus modéré**



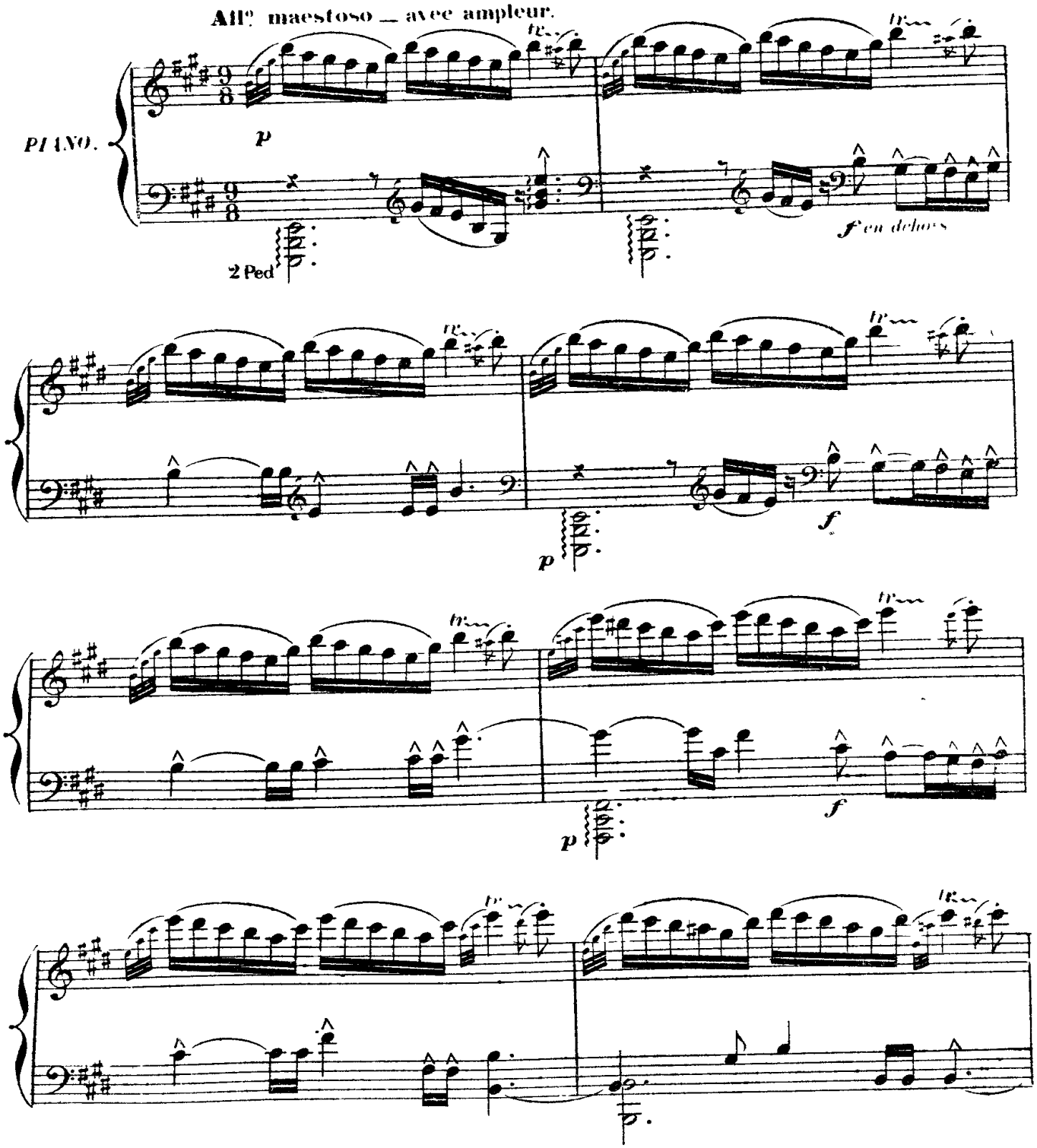


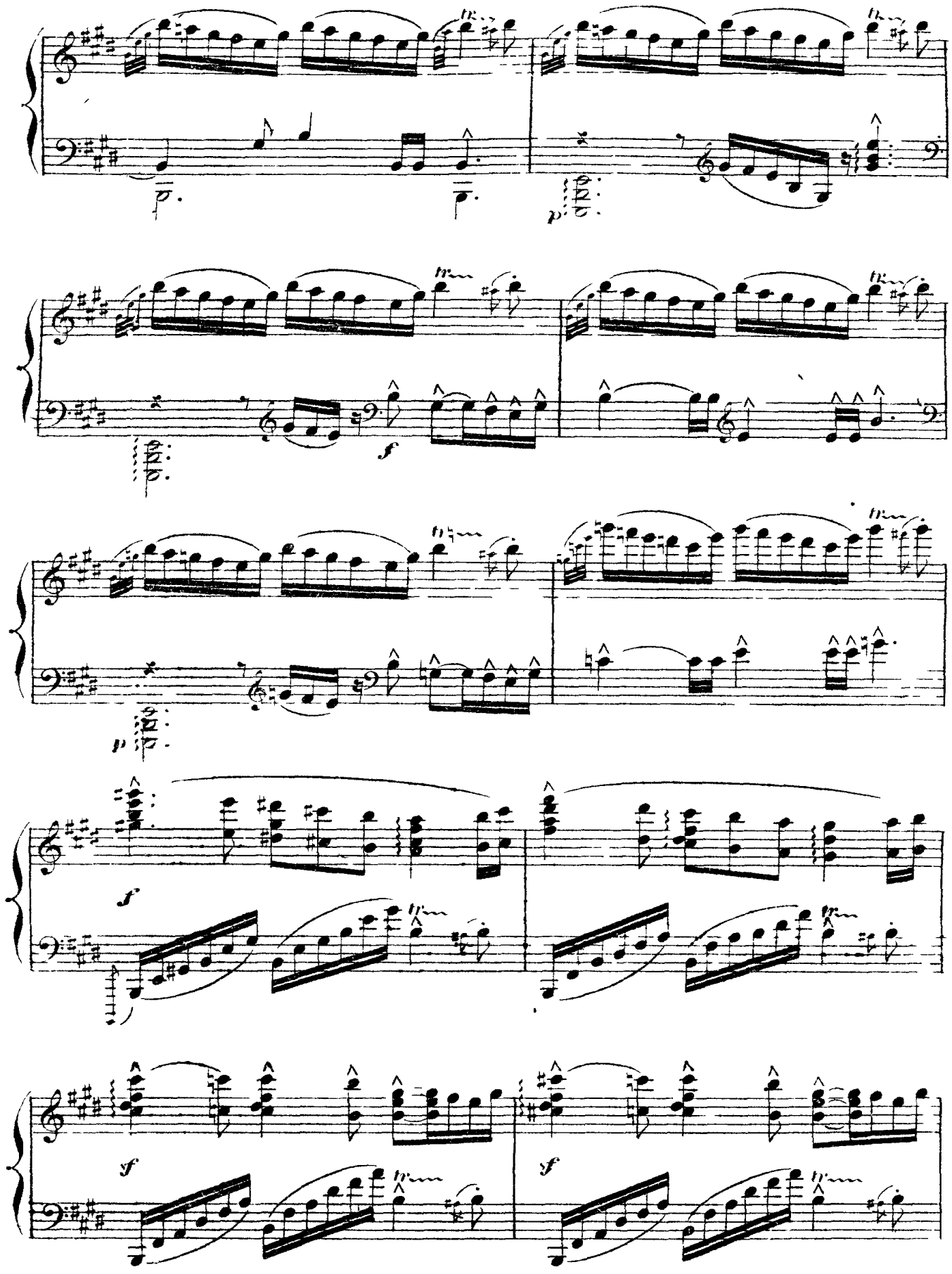

Fin du 1er Tableau.

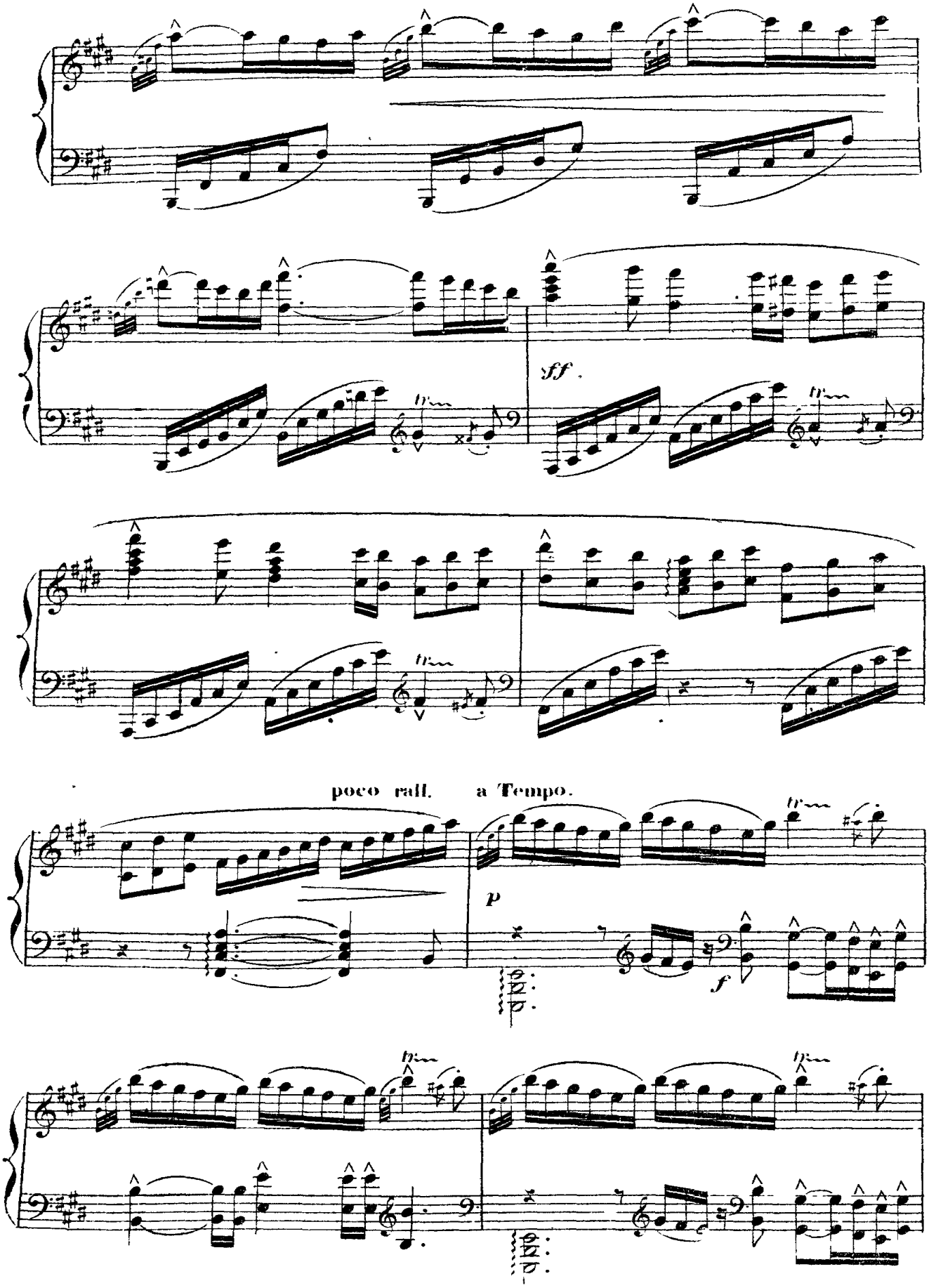
## 2e TABLEAU.

---

## ALEXANDRIE.

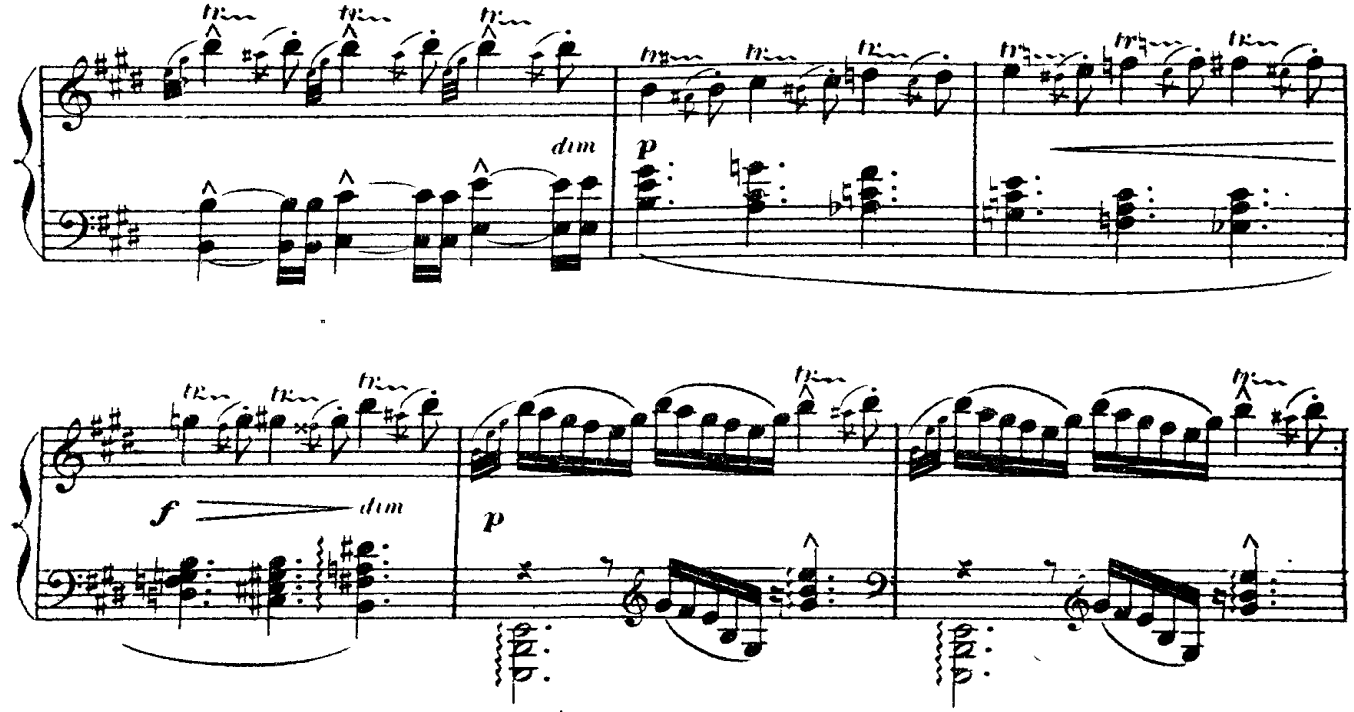



tr
p
f

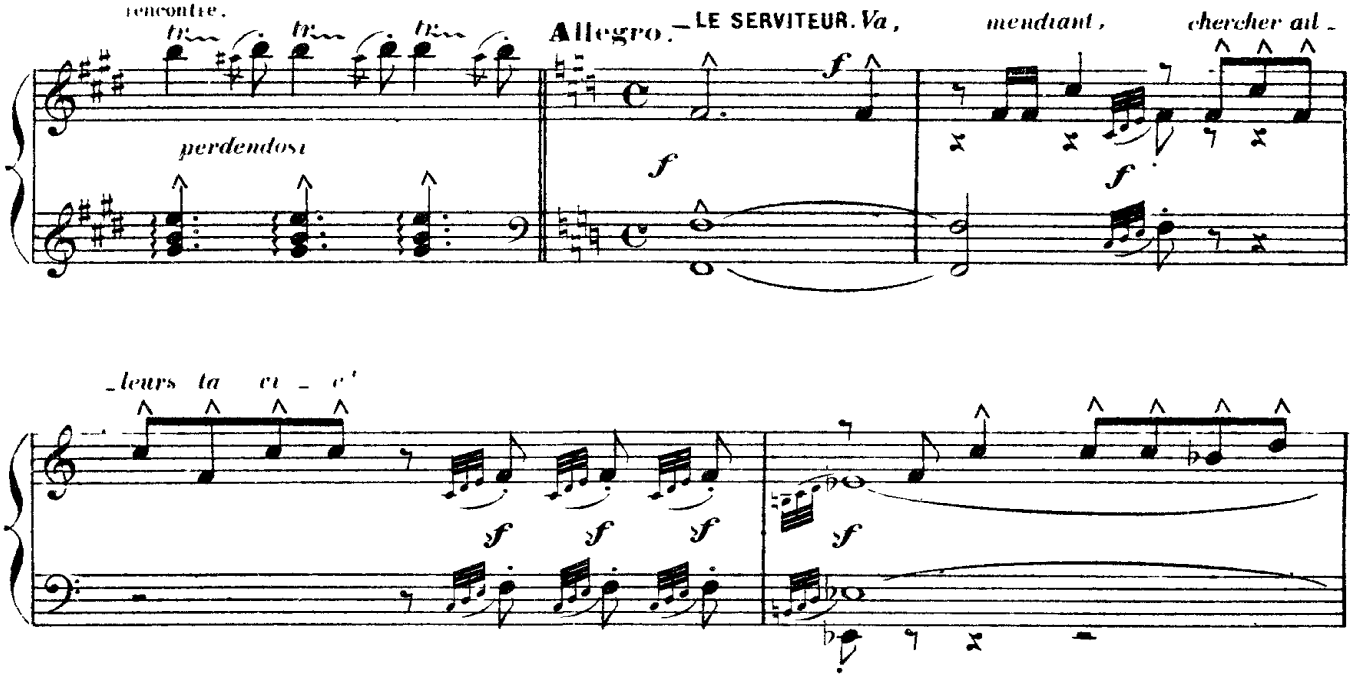

sff.
poco rall.
a Tempo.
p
f

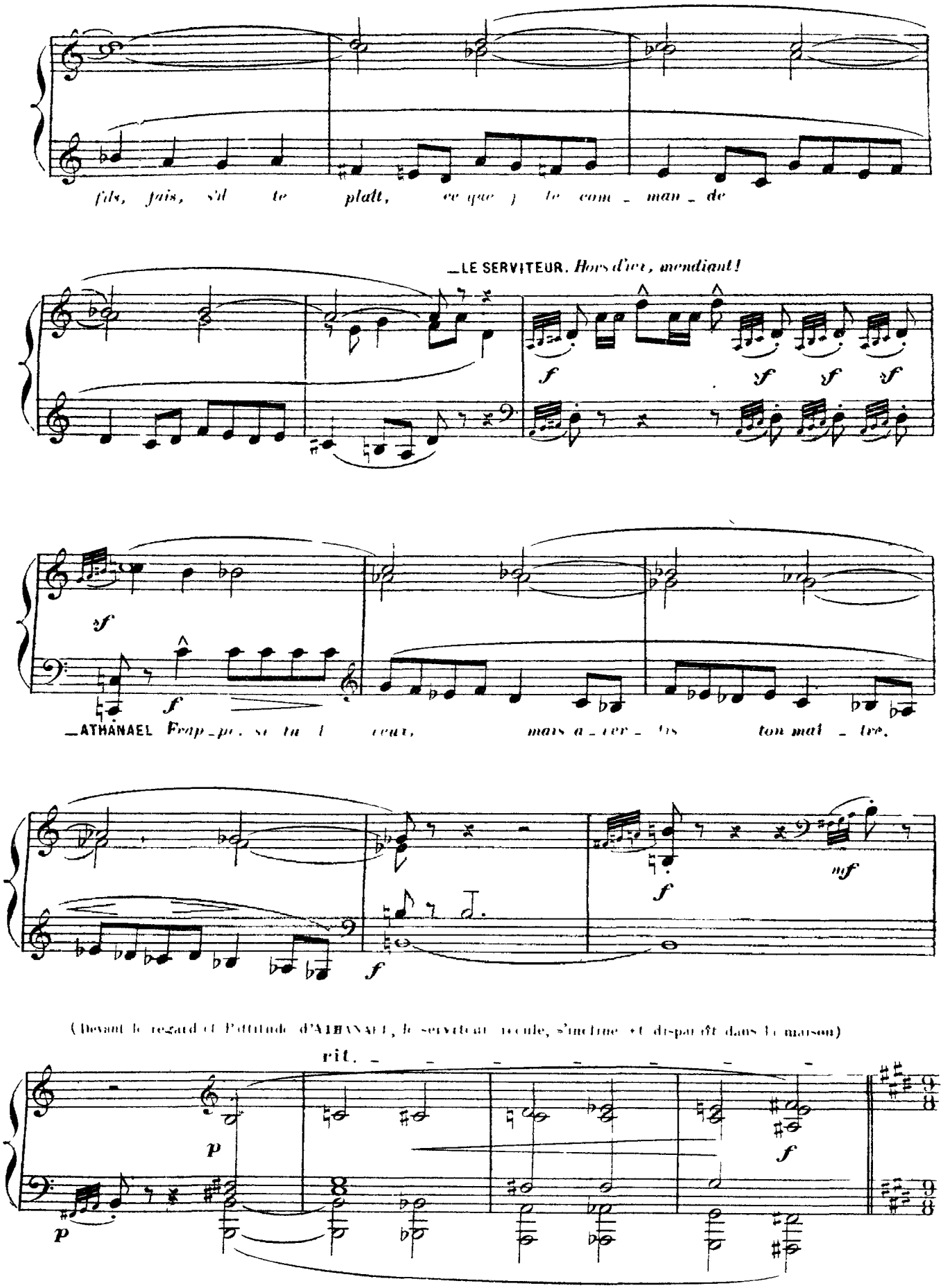
LA TERRASSE DE LA MAISON DE NICIAS À ALEXANDRIE.

Cette terrasse domine la ville et la mer; elle est ombragée de grands arbres. A droite, vaste tenture derrière laquelle se trouve la salle preparée pour le banquet.



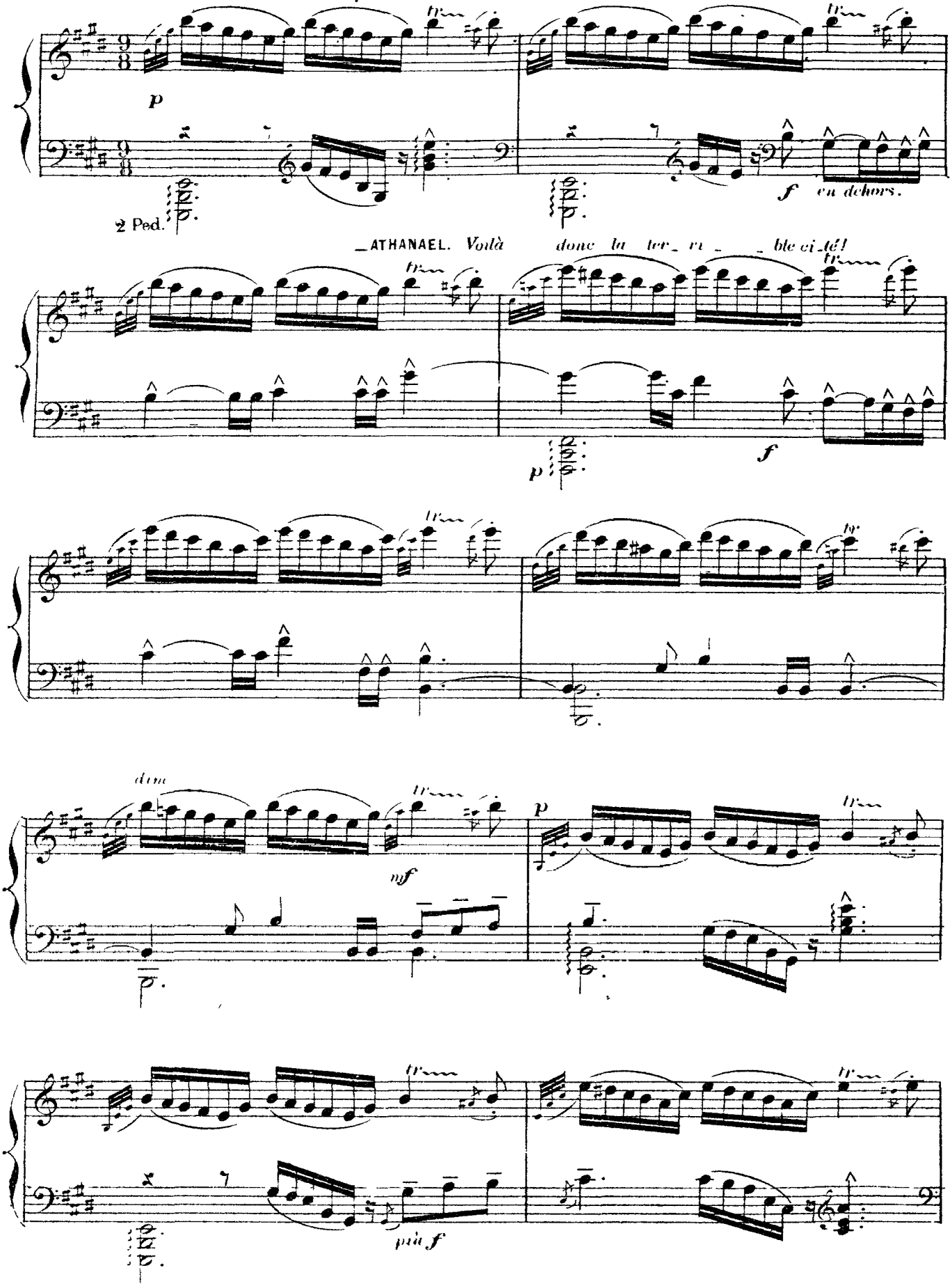

Lentement ATHANAEL a paru, il s'est arrêté au fond, à sa vue un serviteur se lève sous le portique et marche à sa rencontre.

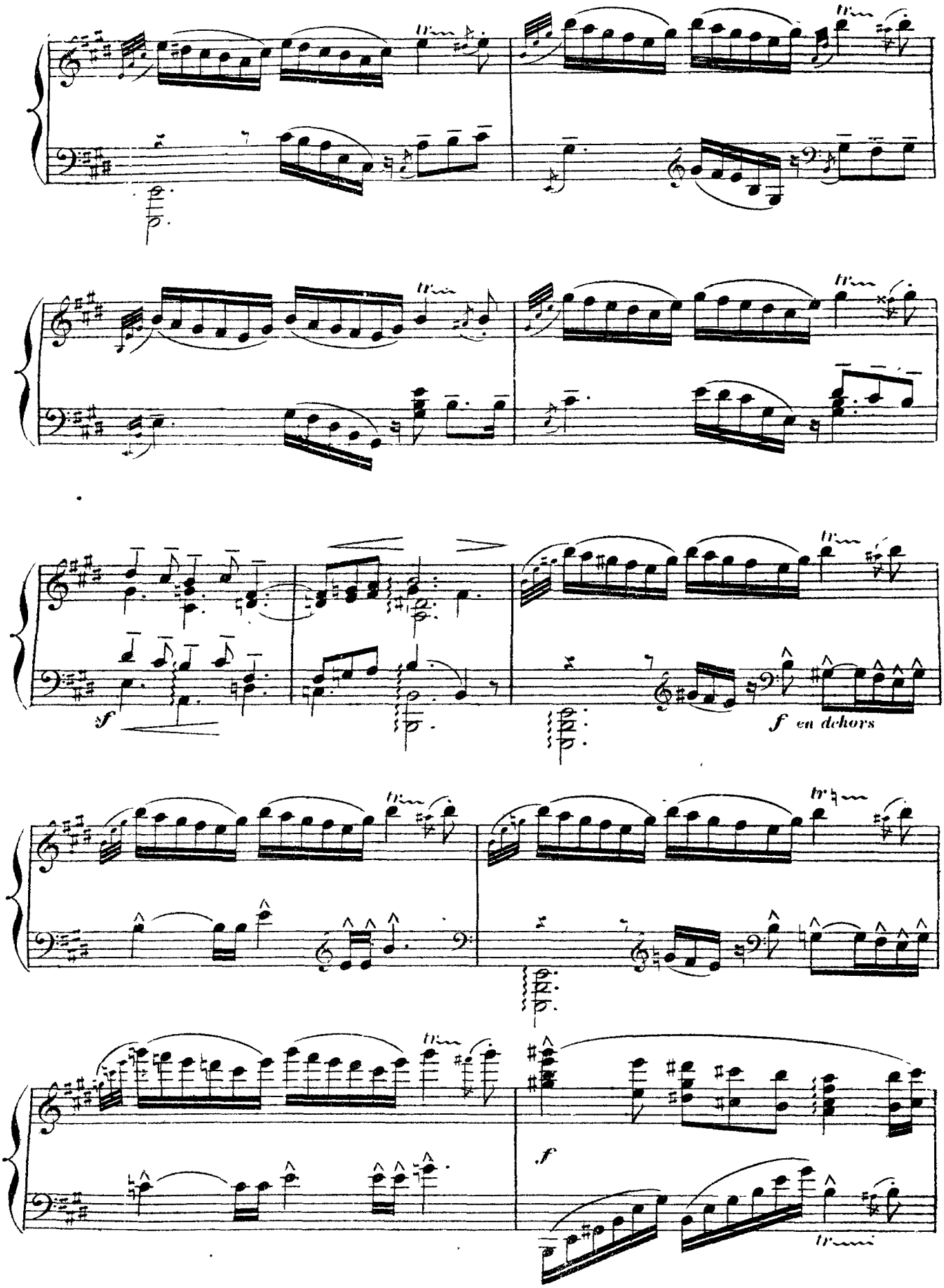


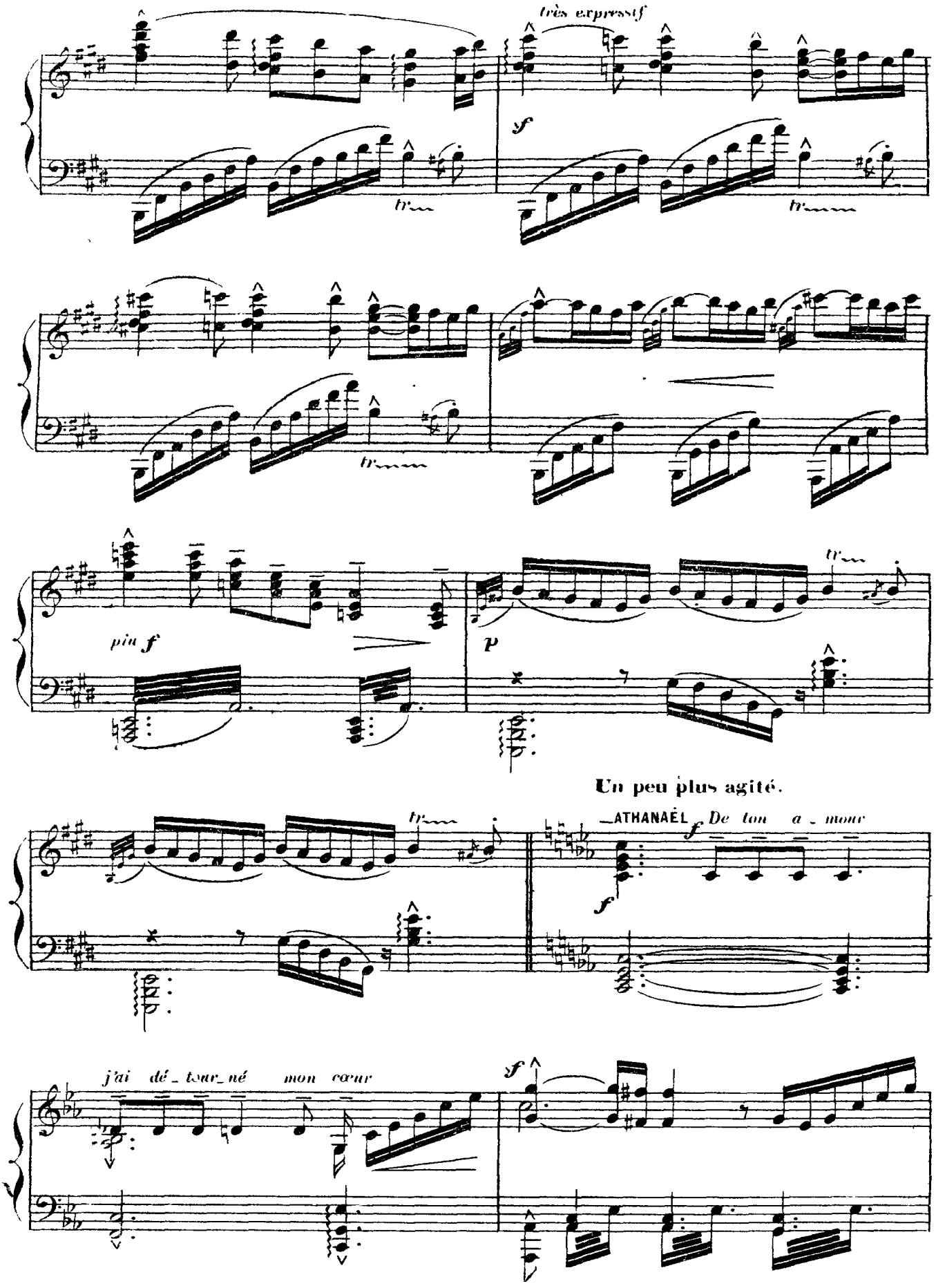

fils, fais, s'il te plaît, ce que je te com_man_de
_LE SERVITEUR. Hors d'ici, mendiant!
_ATHANAEL Frap_pe, si tu l veux, mais a_ver_tis ton maî_tre.
(Devant le regard et l'attitude d'ATHANAEL, le serviteur recule, s'incline et disparaît dans la maison)

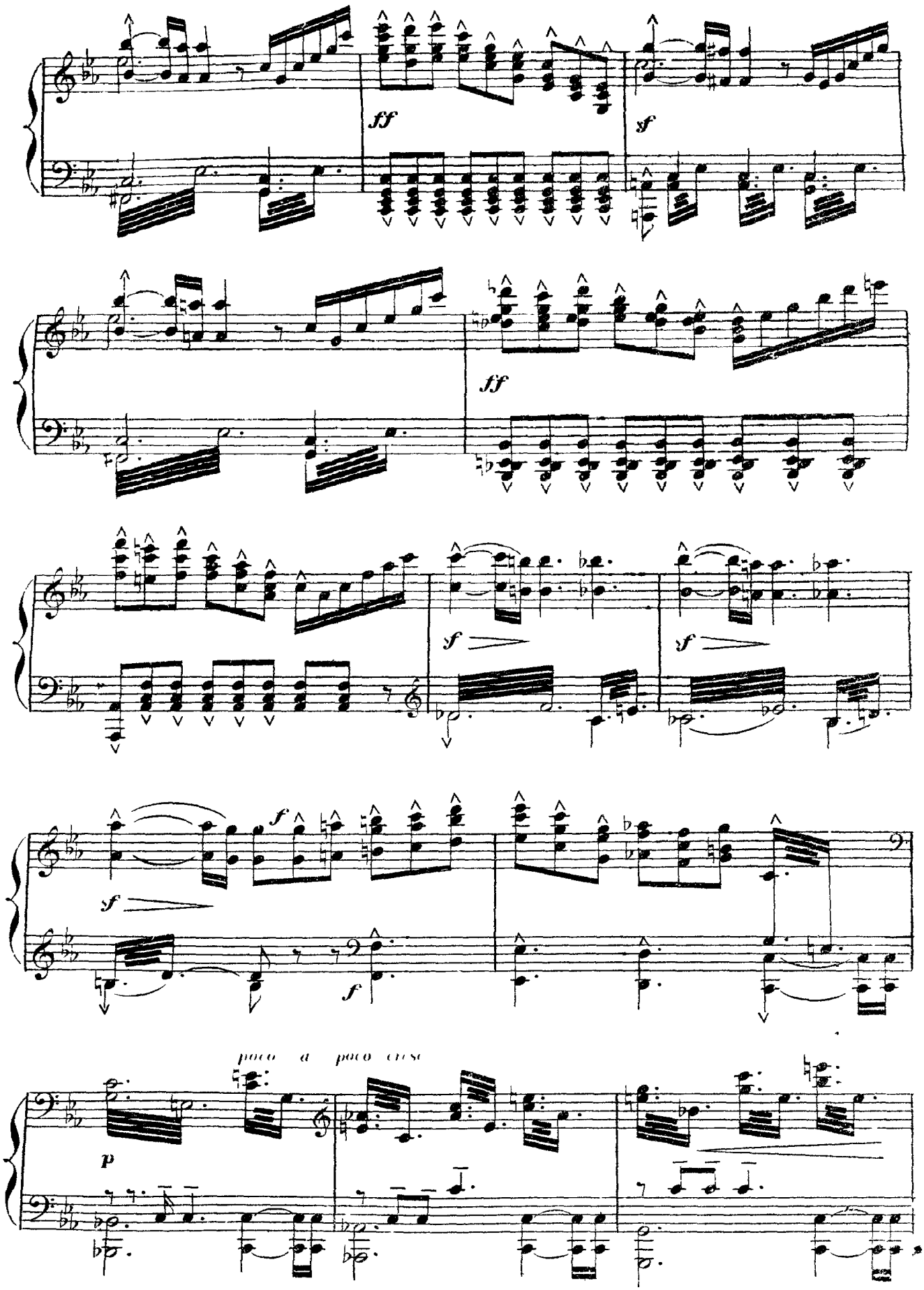
All° maestoso avec ampleur.

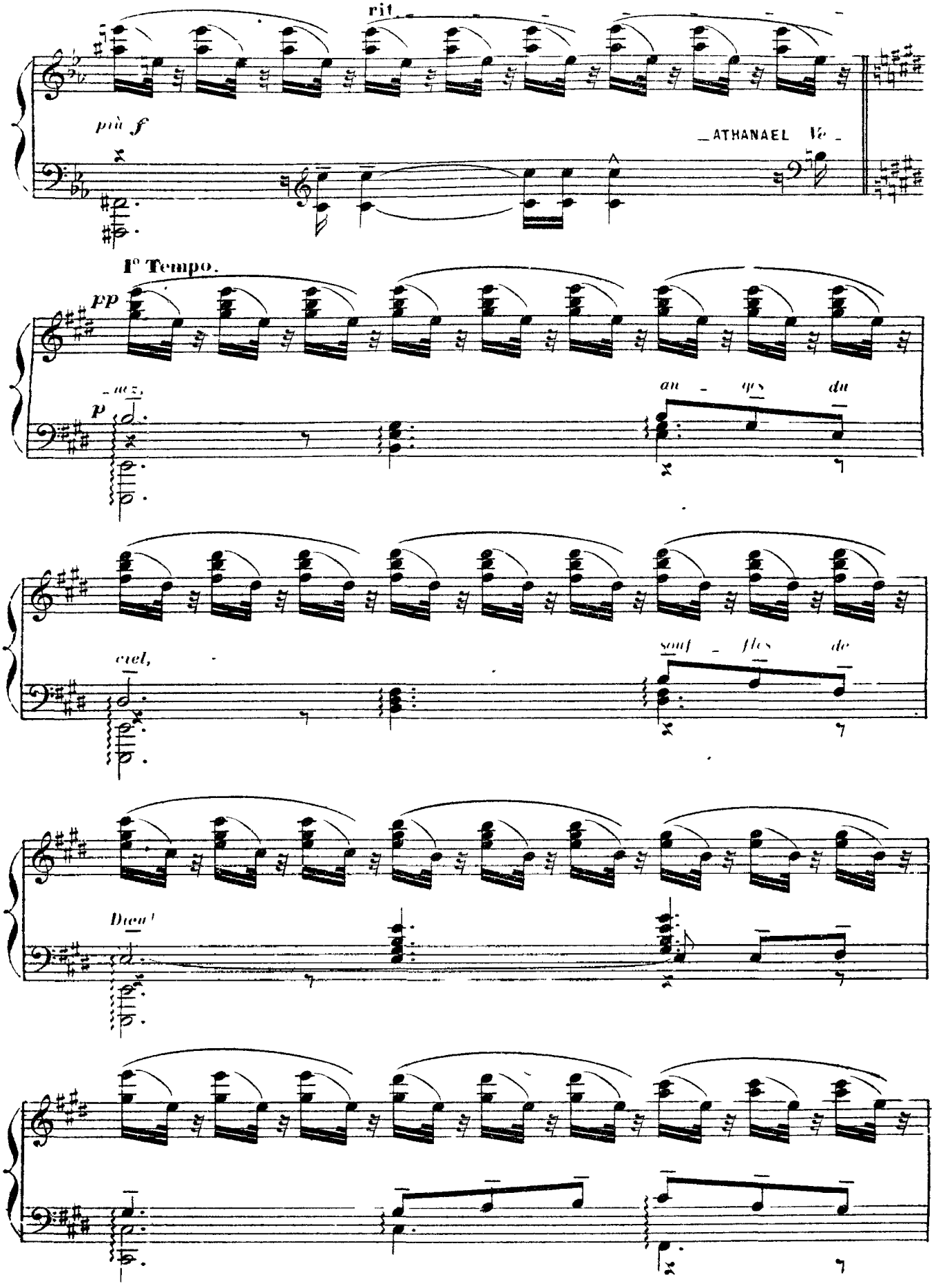
(ATHANAEL, seul _ après avoir contemplé un instant la ville du haut de la terrasse)

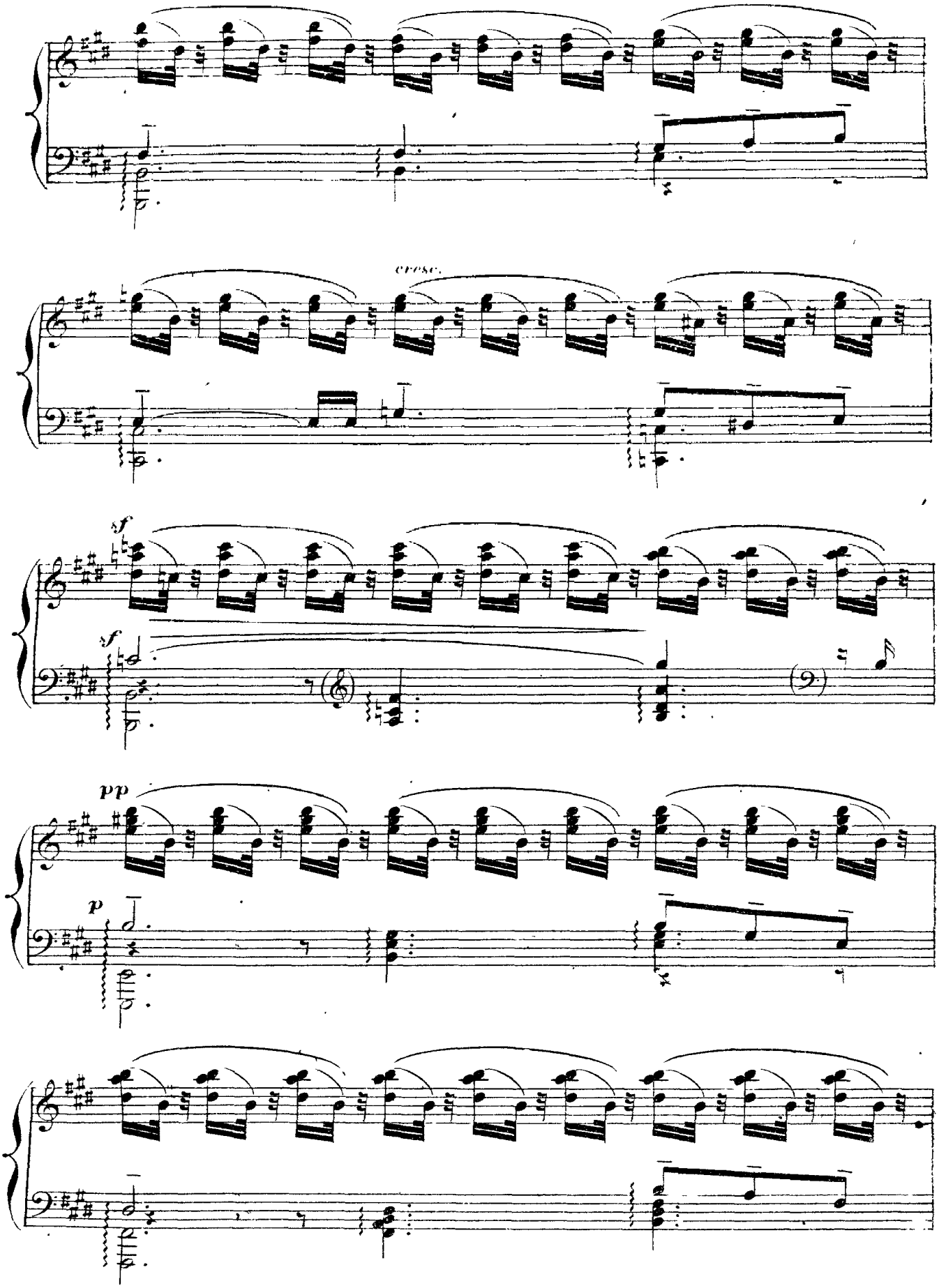



sf
f en dehors
f


très expressif
tr
sf
tr
tr
piu f
p
tr
Un peu plus agité.
tr
ATHANAËL
f
De ton a - mour
f
j'ai dé - tour - né mon cœur
sf


fff
sf
ff
sf
sf
sf
f
sf
f
poco a poco cresc
p


rit.
più f
ATHANAEL Ve
I° Tempo.
pp
p
an - ges du
ciel,
souf - fles de
Dieu!


cresc.
f
f
pp
p

più f

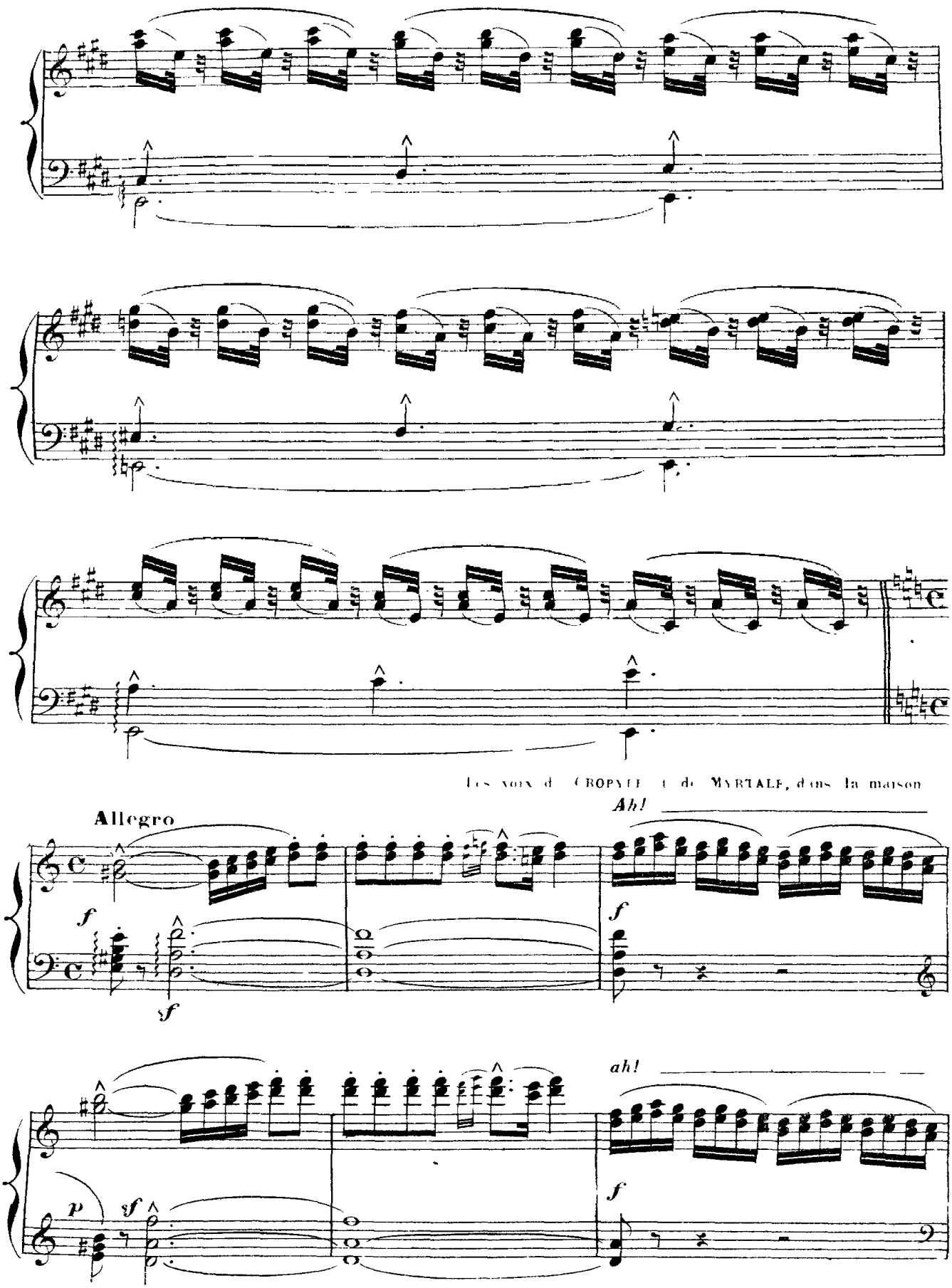
cresc

f

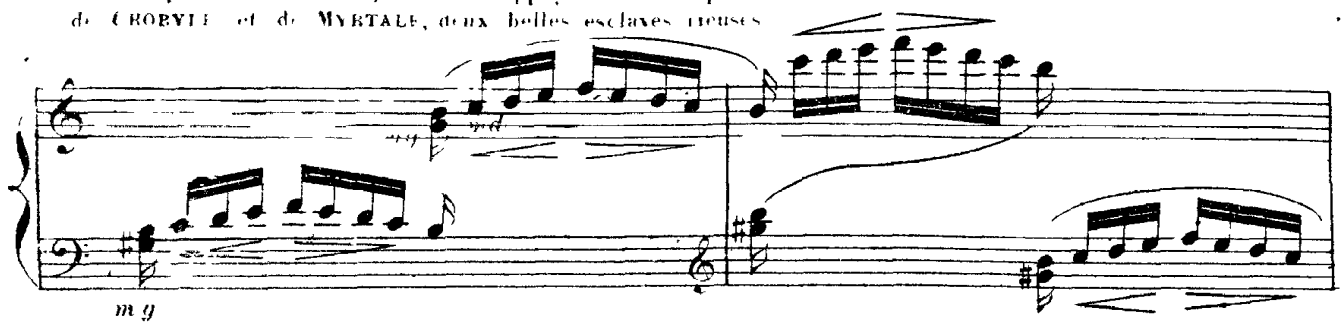
a Tempo.

8

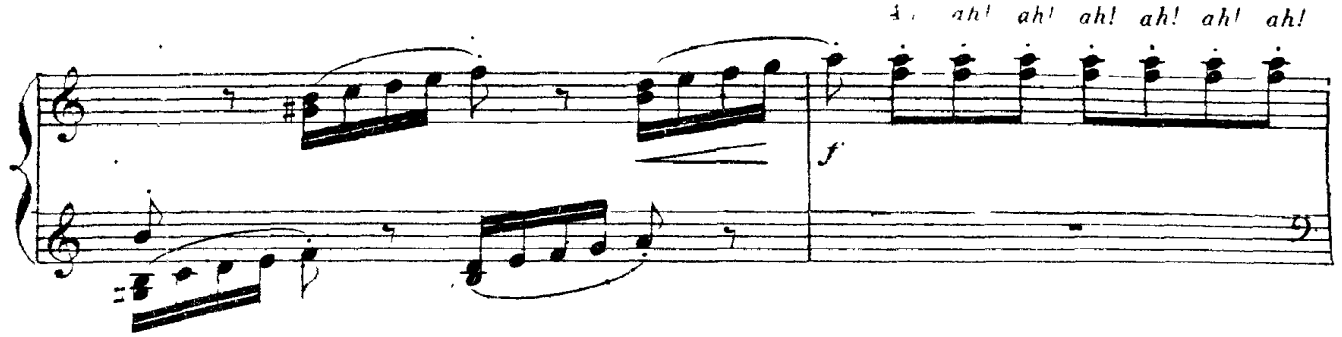
ff


Les voix de CROPYTE et de MYRTALE, dans la maison
Allegro
Ah!
ah!

NICIAS paraît et s'avance, les bras appuyés sur les épaules de CROPYLE et de MYRTALE, deux belles esclaves rieuses



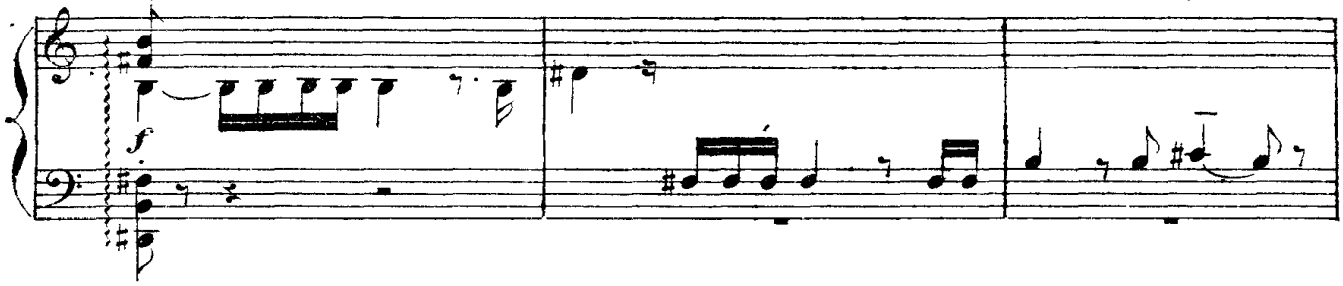

*Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

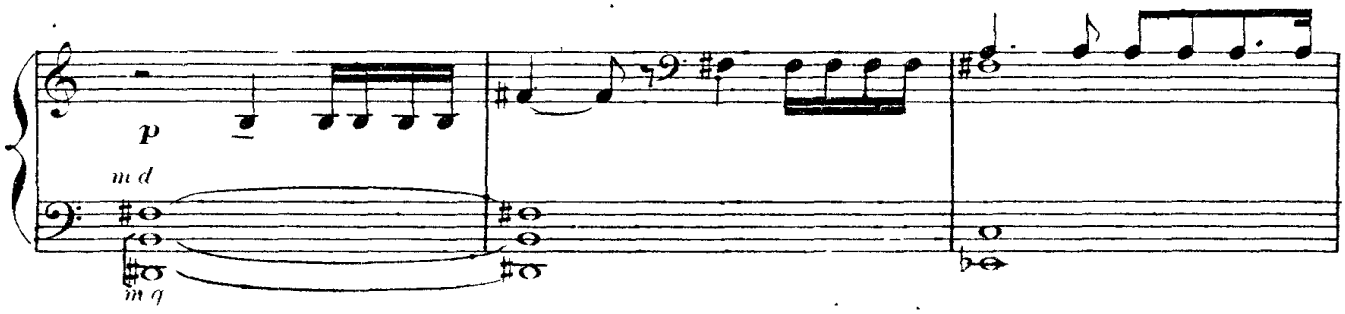


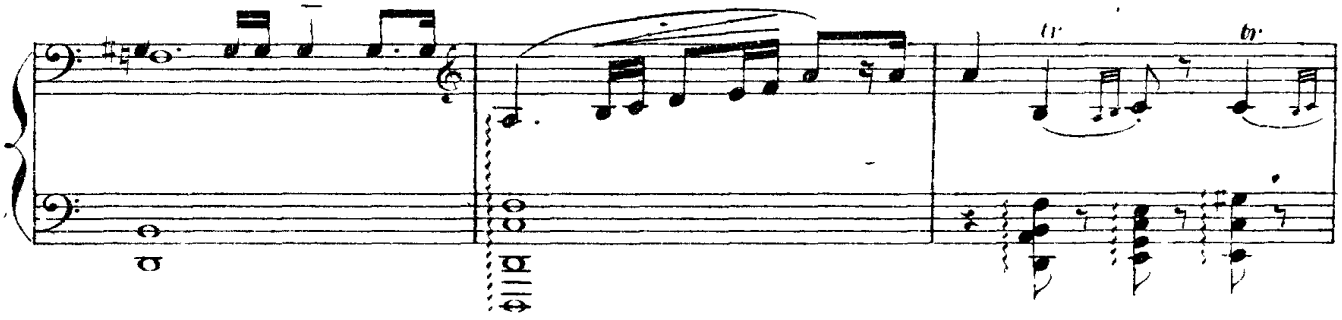

— NICIAS aperçoit ATHANAEL, il s'arrête et quitte CROPYLE et MYRTALE

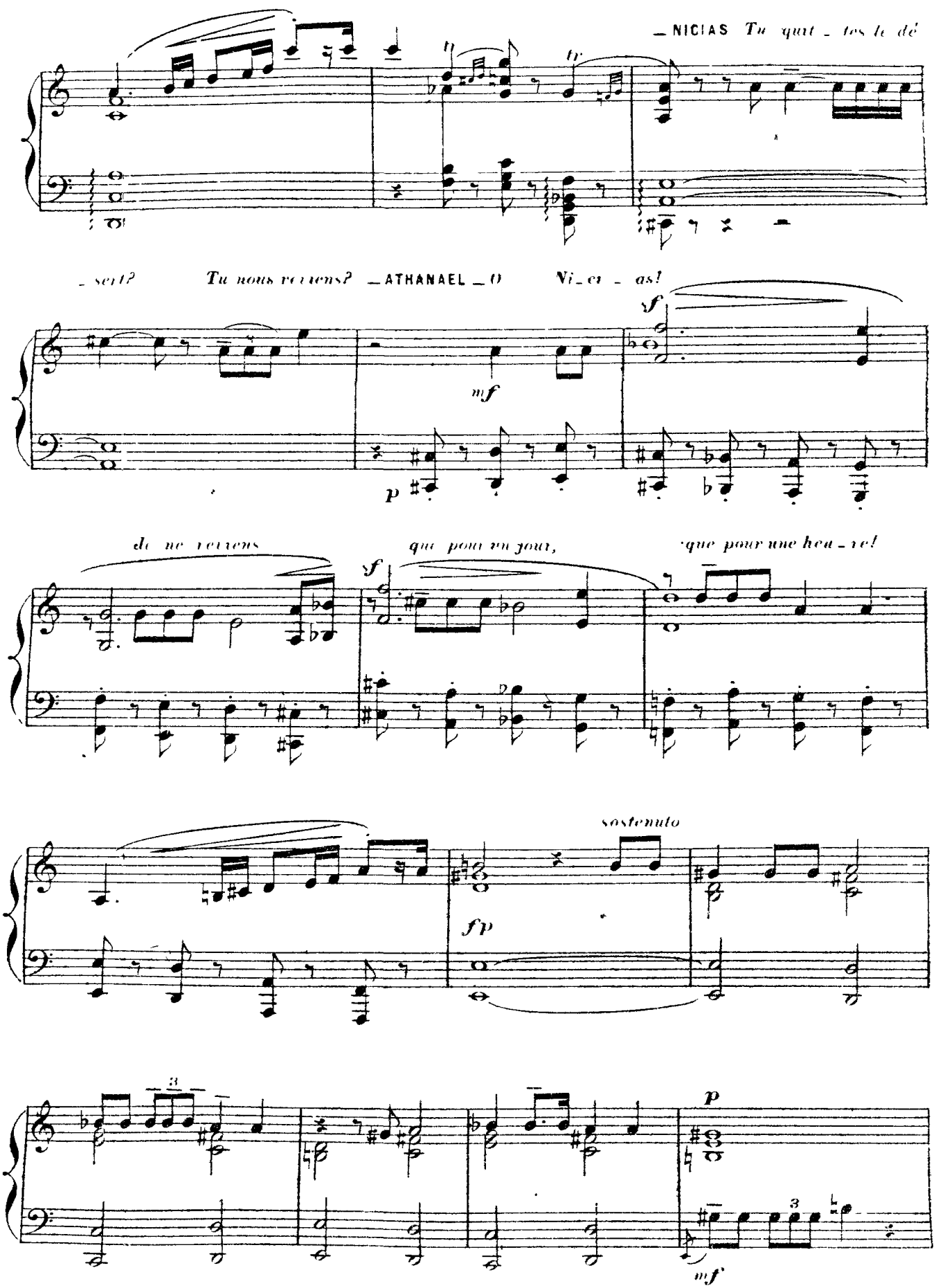
Puis, n'hésitant plus à le reconnaître, il court à lui les bras ouverts

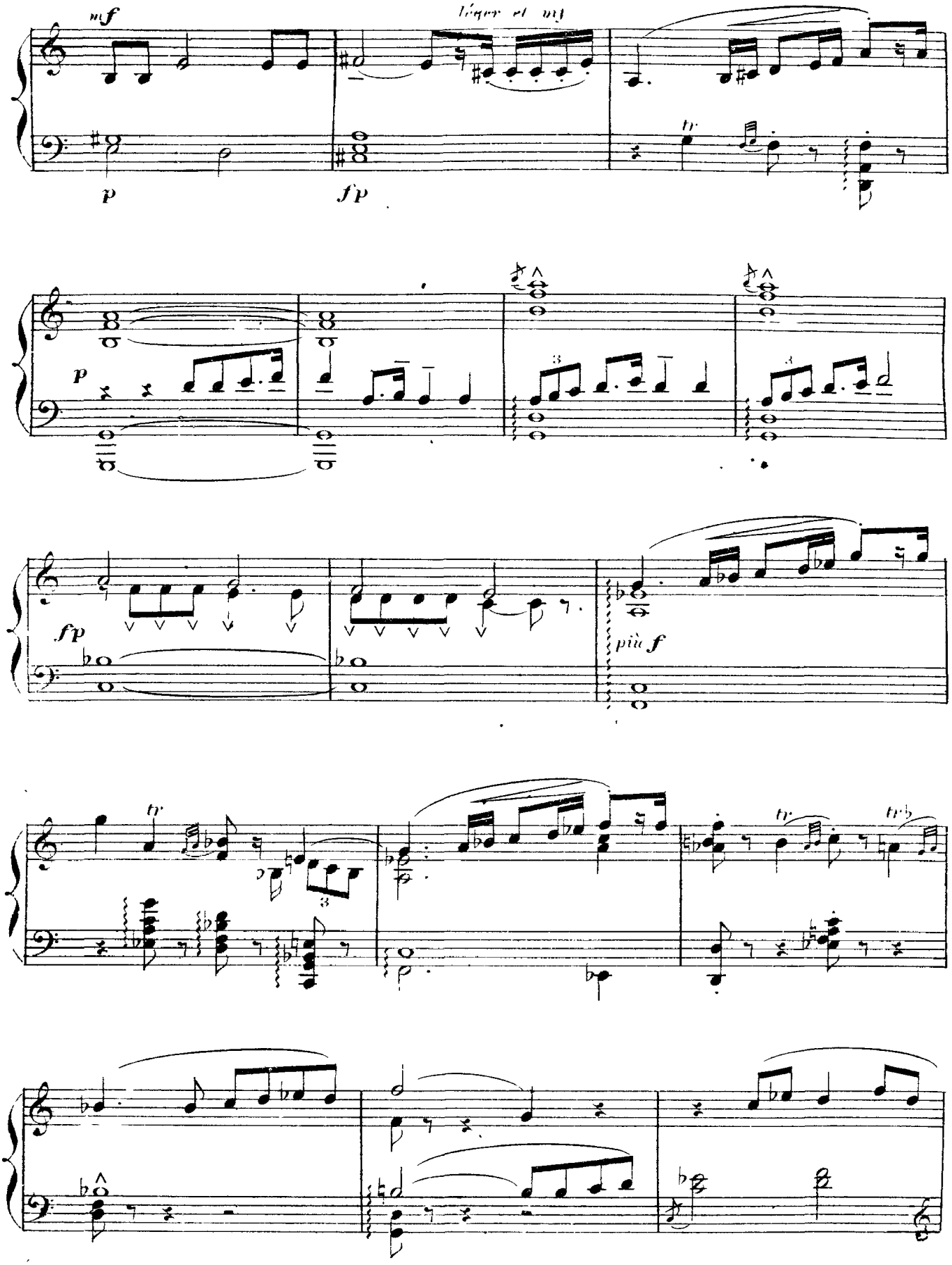
*— Athanael! c'est toi! mon condisciple, mon ami, mon frère!*

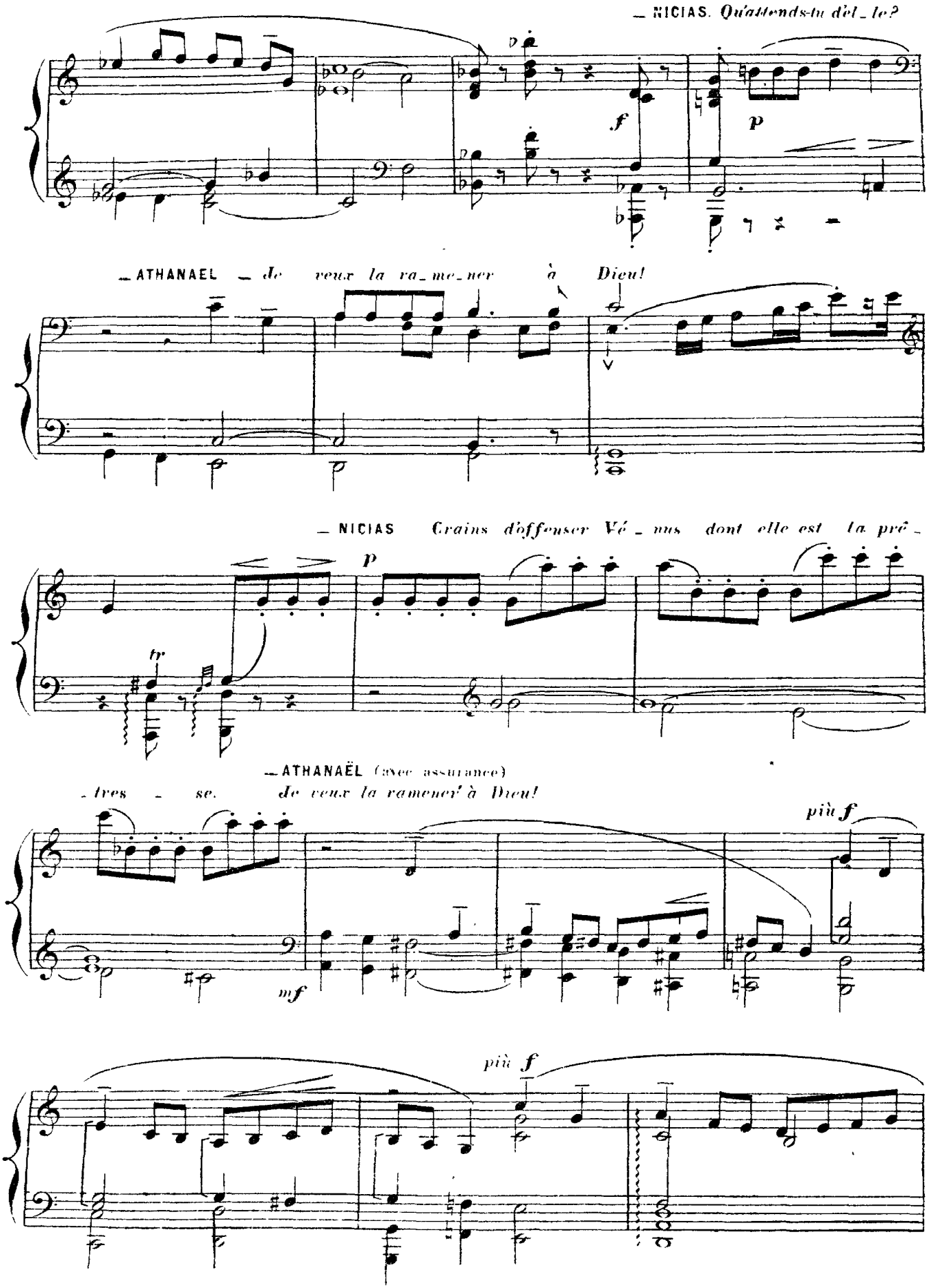


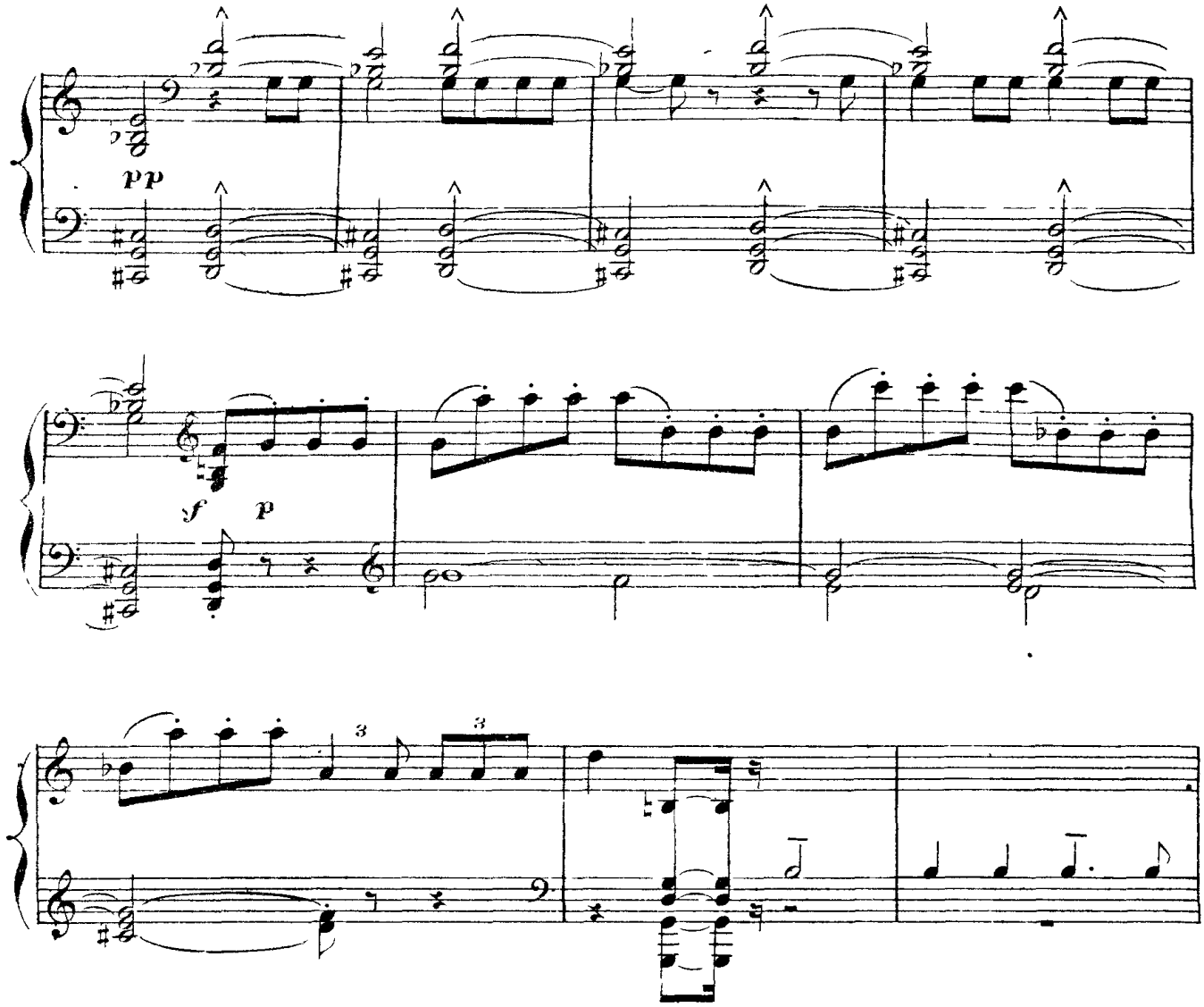




_NICIAS Tu quit _ tes le dé
_ sert? Tu nous reviens? _ATHANAEL _ O Ni _ ci _ as!
de ne reviens
que pour un jour,
que pour une heu _ re!
sostenuto

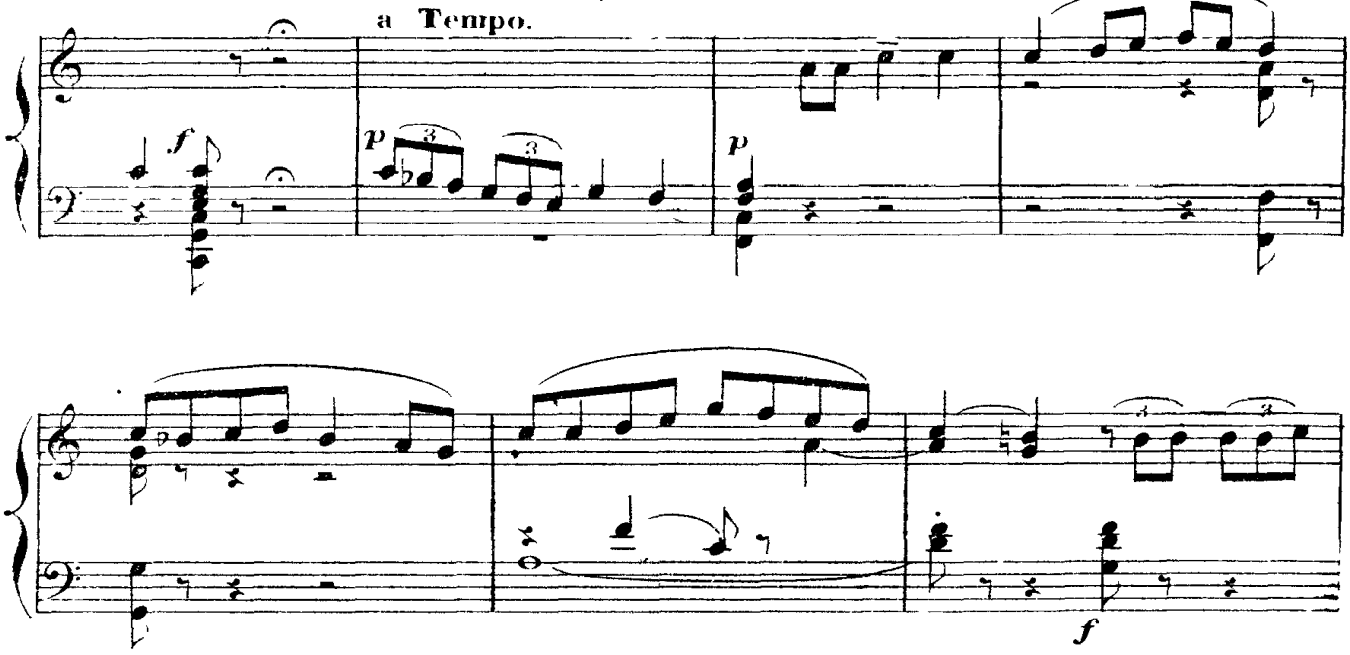

mf
léger et mf
p
fp
tr
p
fp
più f
tr
tr
tr

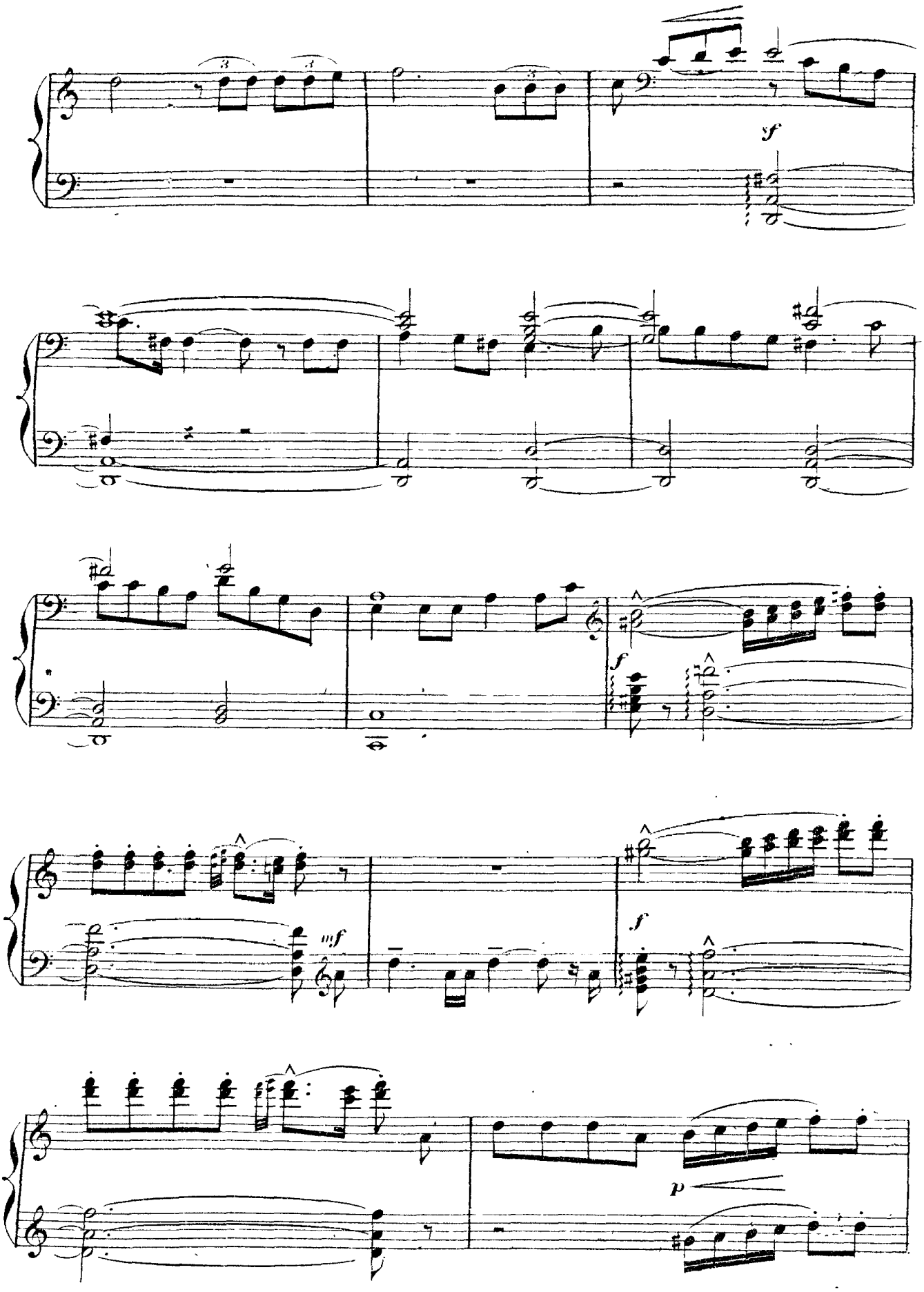

– NICIAS. Qu'attends-tu d'el_le?
– ATHANAEL – Je veux la ra_me_ner à Dieu!
– NICIAS Crains d'offenser Vé_nus dont elle est la prê_
– ATHANAËL (avec assurance)
_tres _ se. Je veux la ramener à Dieu!
più f
più f



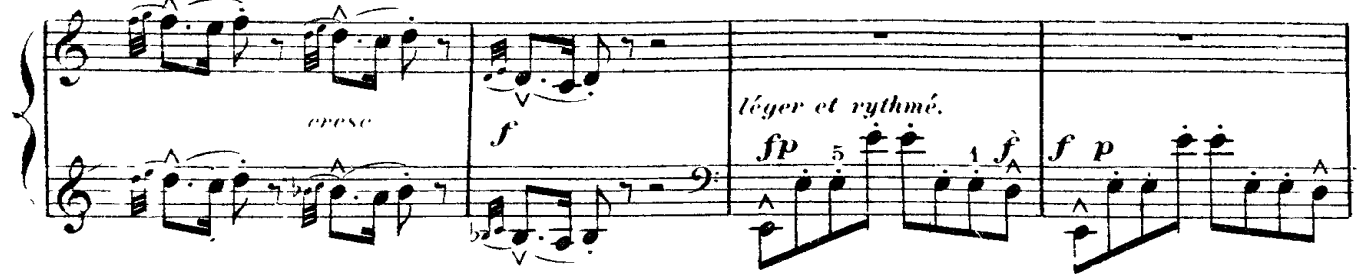

_ ATHANAEL *Où puis-je voir cette femme?* _ NICIAS *Ici - mê _ me!*

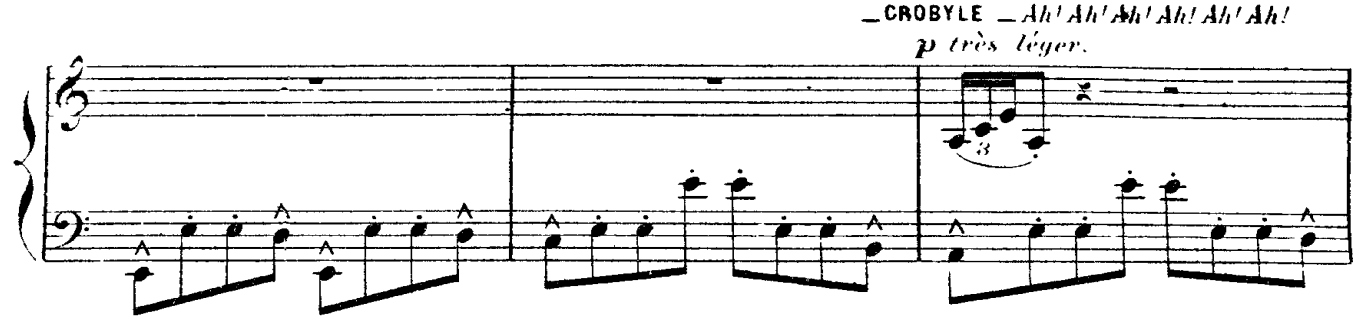
a Tempo.

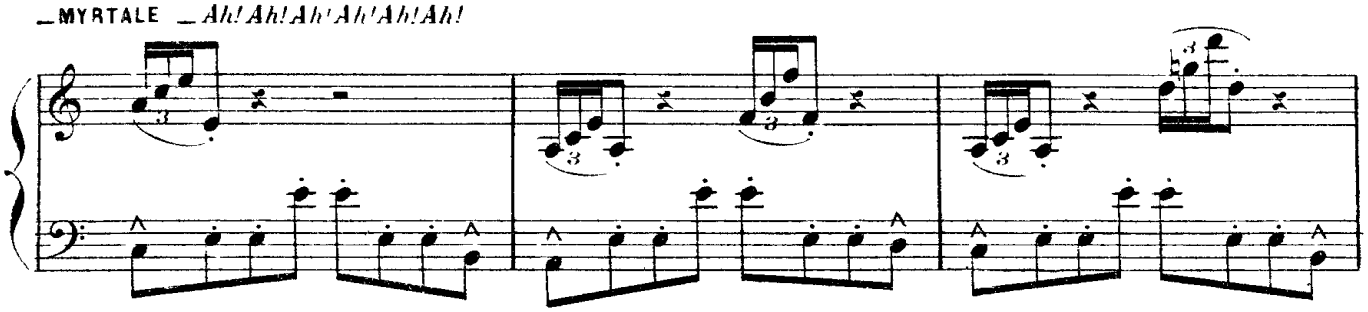


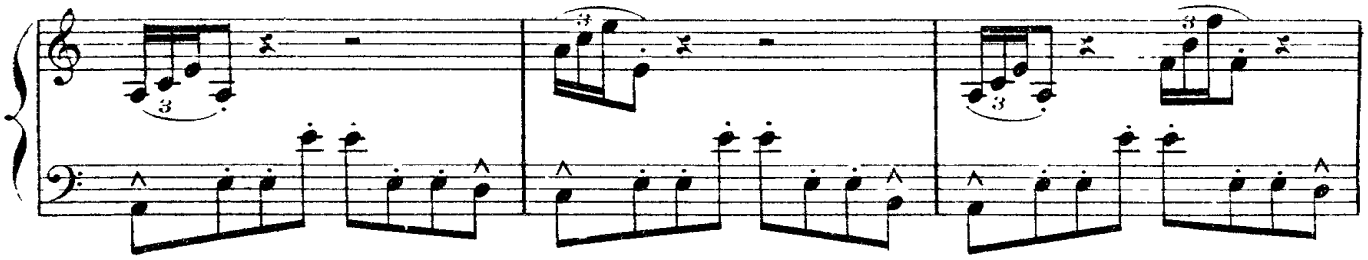

sf
f
mf
f
p

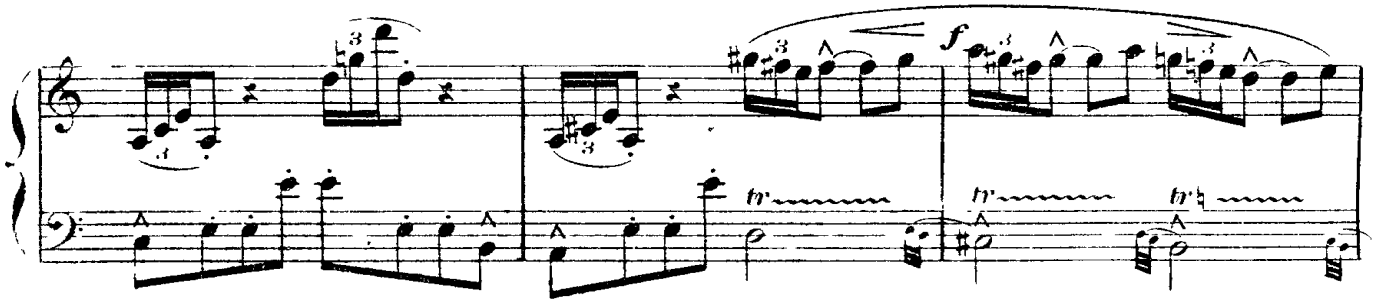
Myrtale frappe dans ses mains. Le serviteur paraît auquel elle donne un ordre. Il sort et revient aussitôt avec deux esclaves portant un coffret dont Crobyle et Myrtale tirent les objets qui doivent servir à la toilette d'Athanaïs ainsi qu'un miroir de métal dans lequel, en riant, elles lui font voir son visage.

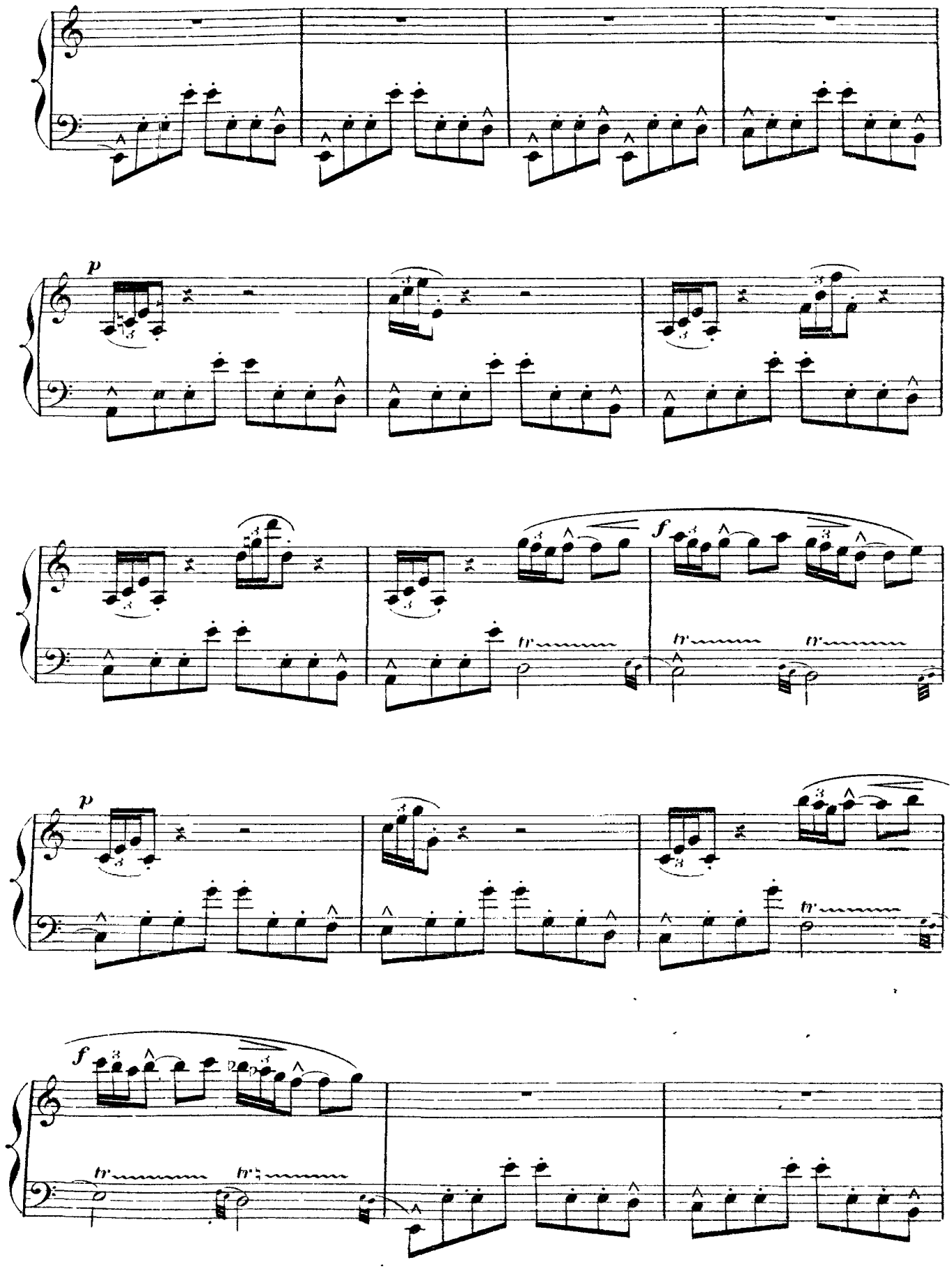


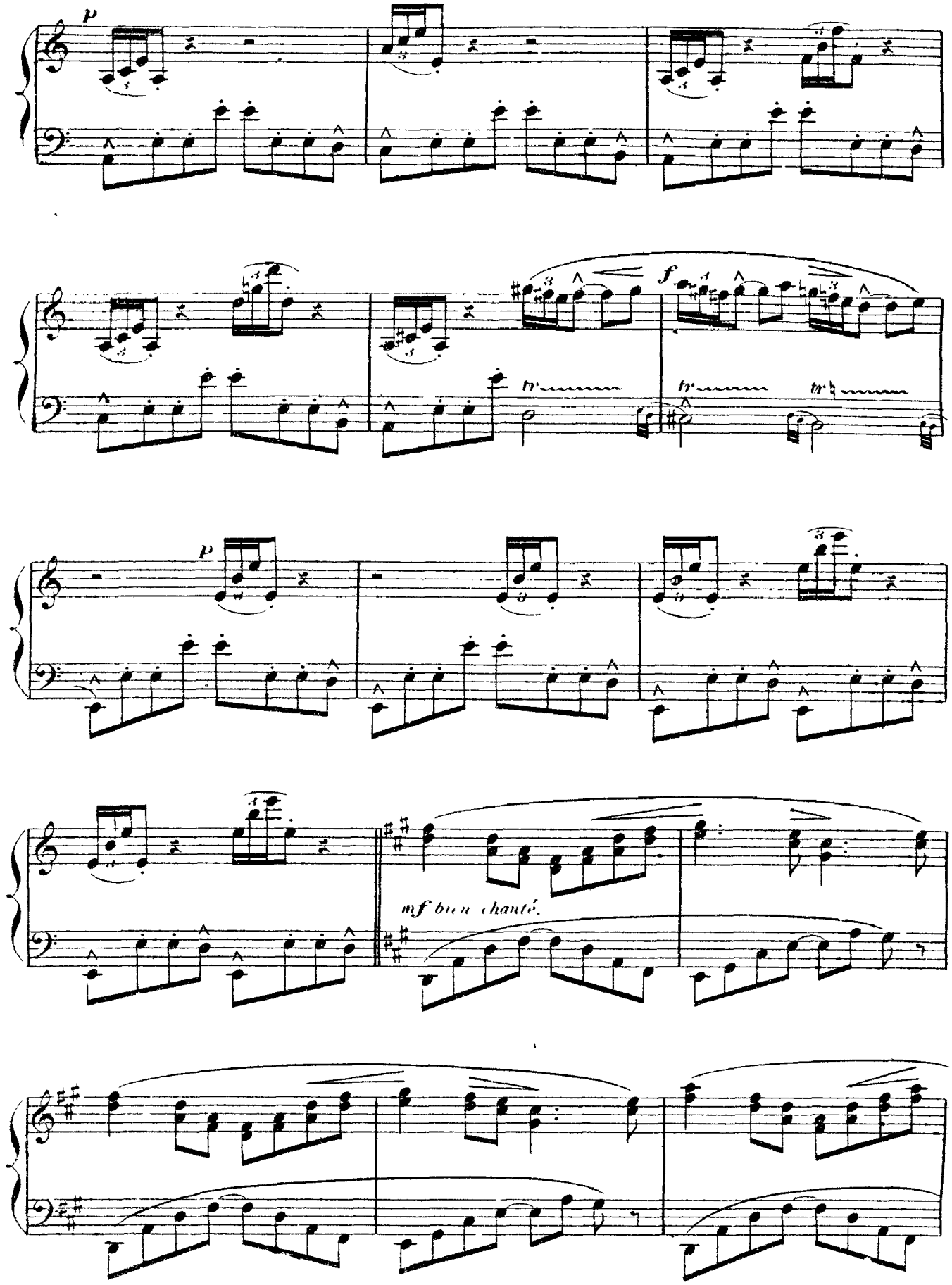



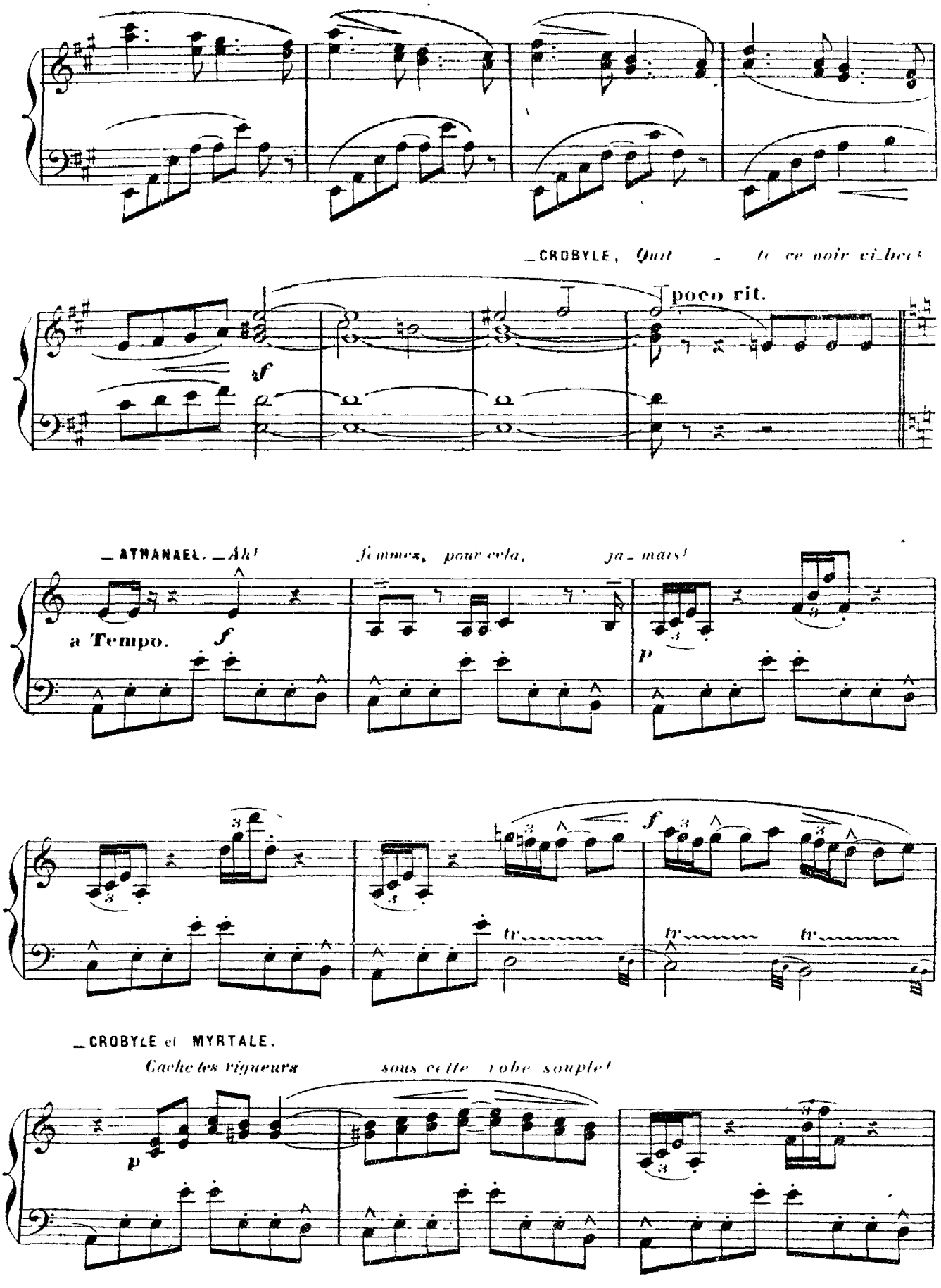



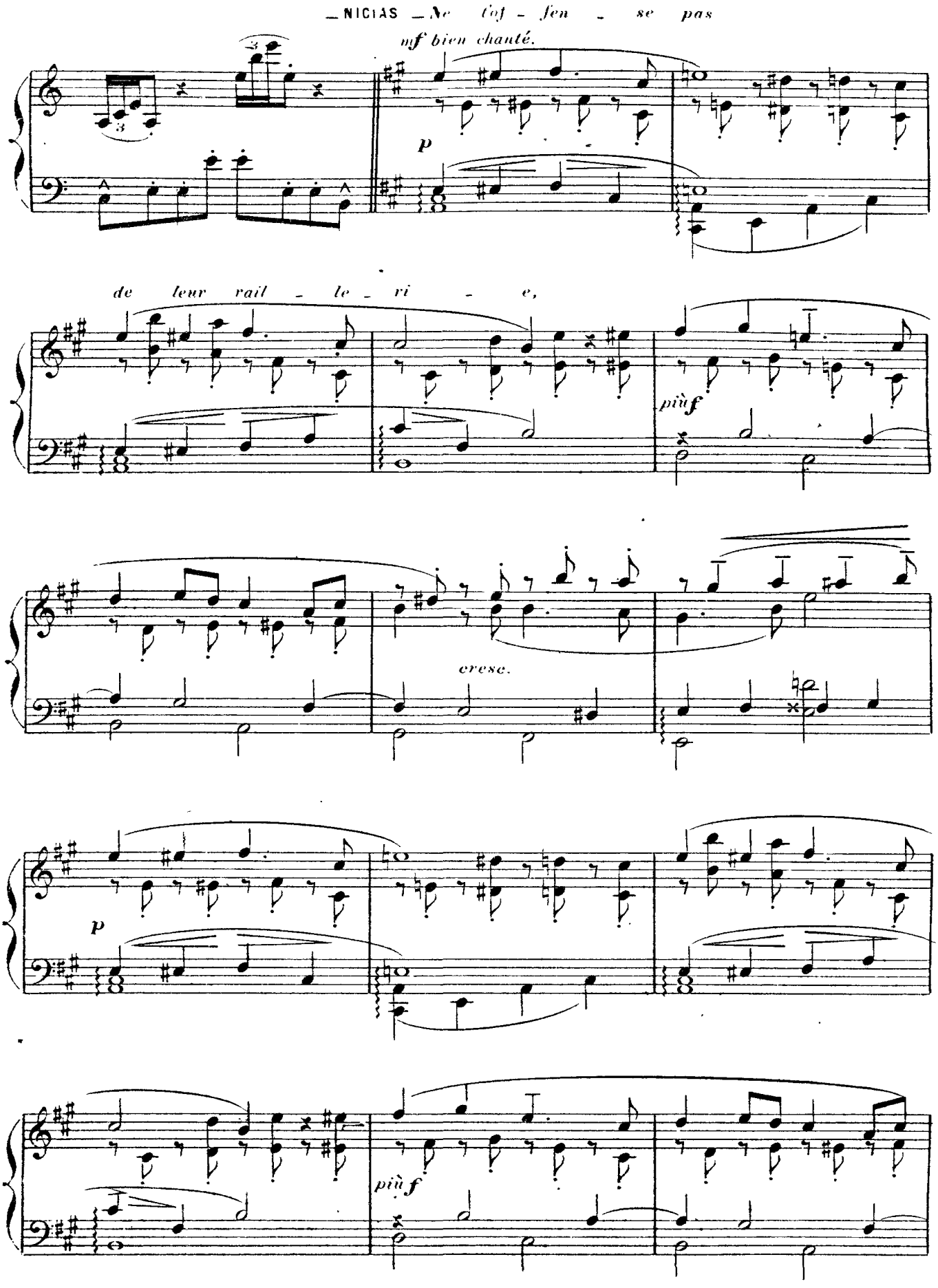



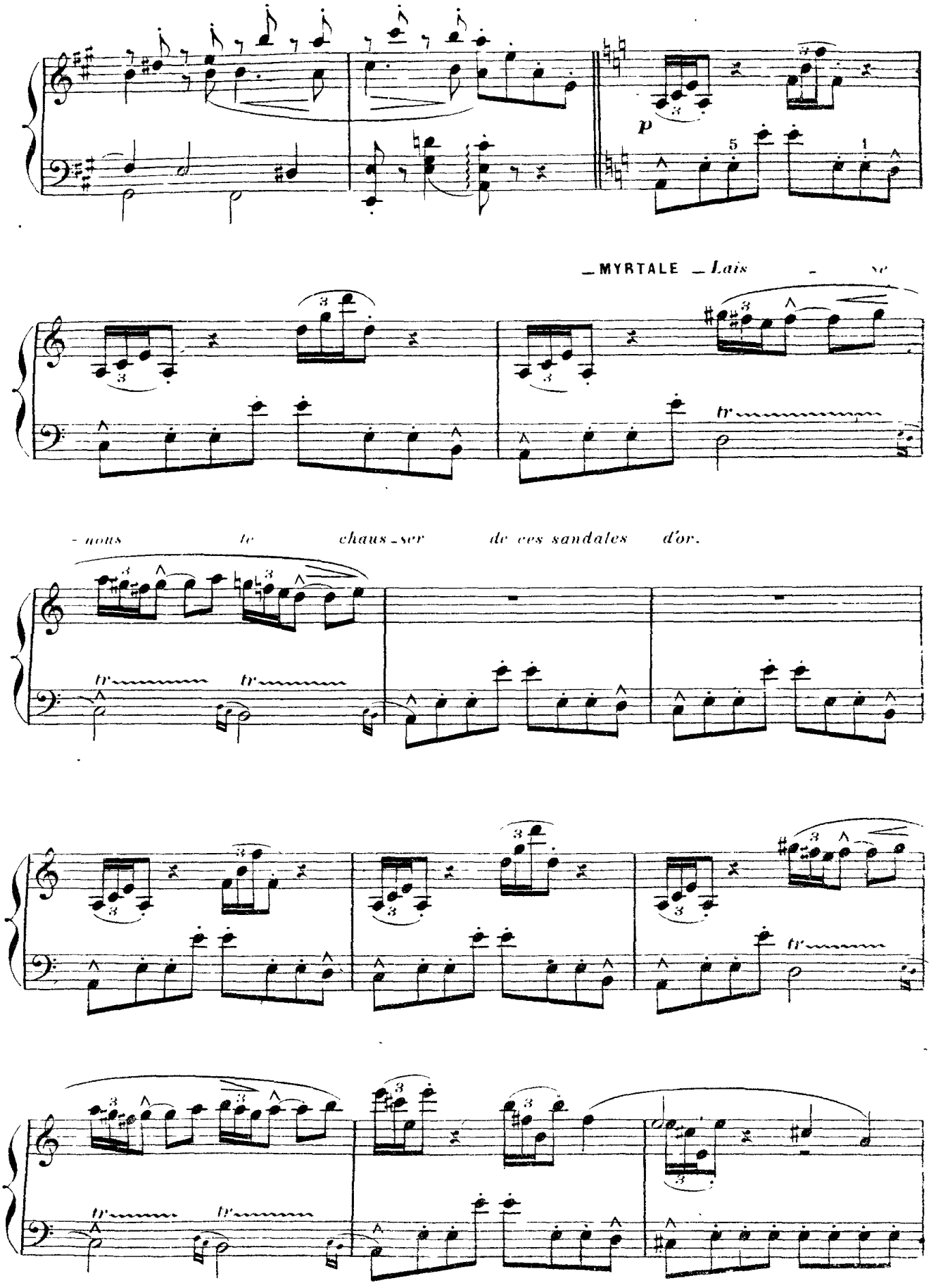


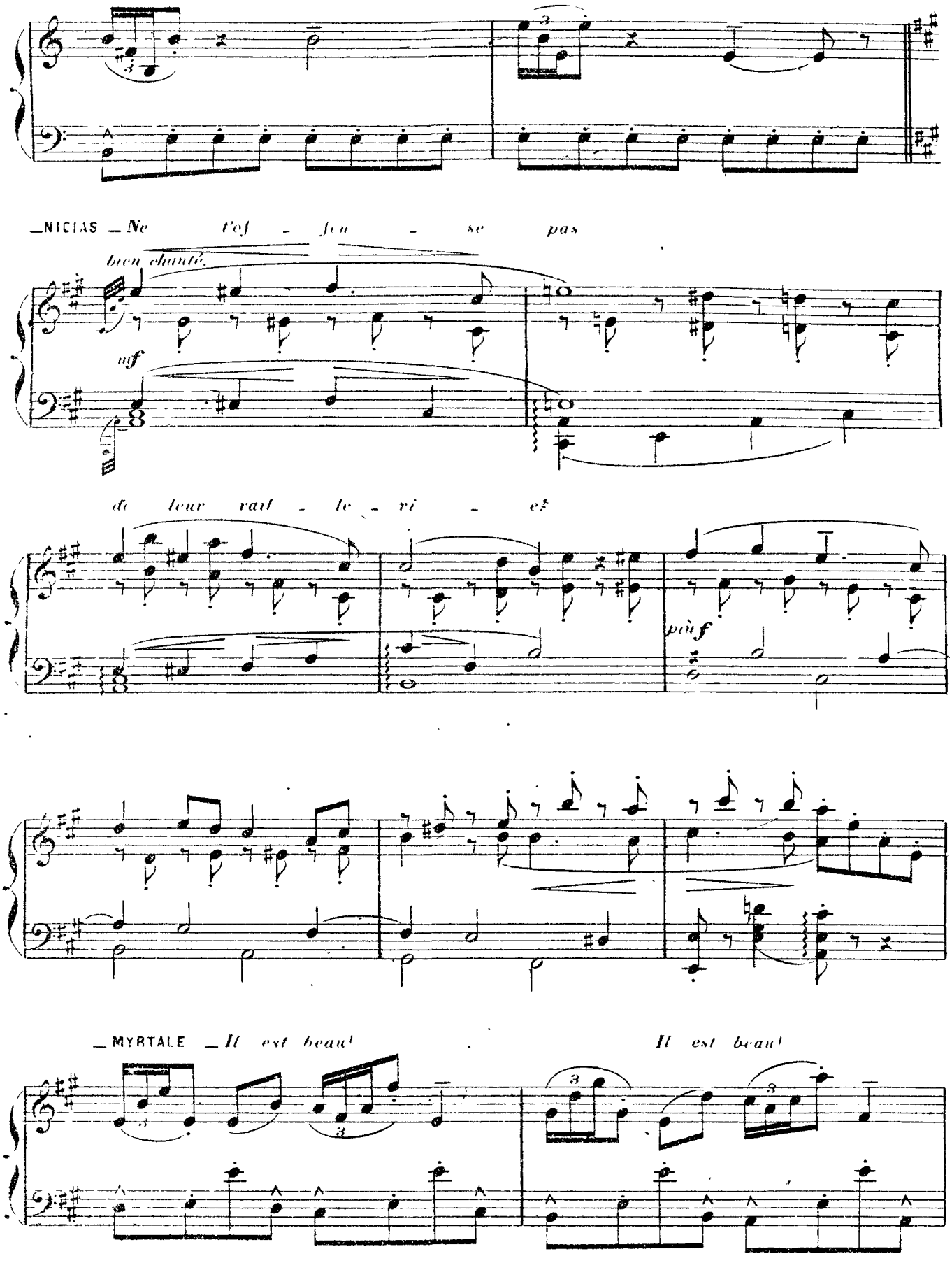

p
f
tr
p
f
tr


p
f
tr
tr
tr
p
mf bien chanté.

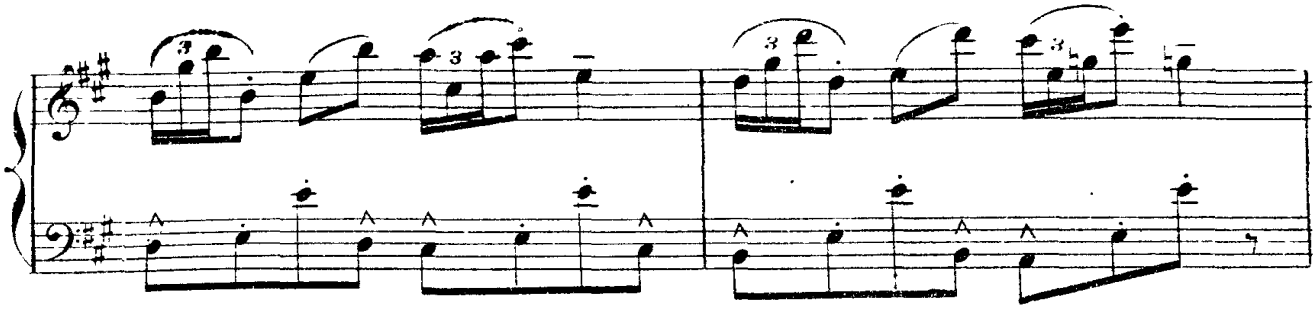

_CROBYLE, Quit - te ce noir vi_lace
poco rit.
_ATHANAEL. _Ah! femmes, pour cela, ja_mais!
a Tempo.
_CROBYLE et MYRTALE.
Cache tes rigueurs sous cette robe souple!


NICIAS — Ne laiss - sen - se pas
mf bien chanté.
p
de leur rail - le - ri - e,
più f
cresc.
p
più f

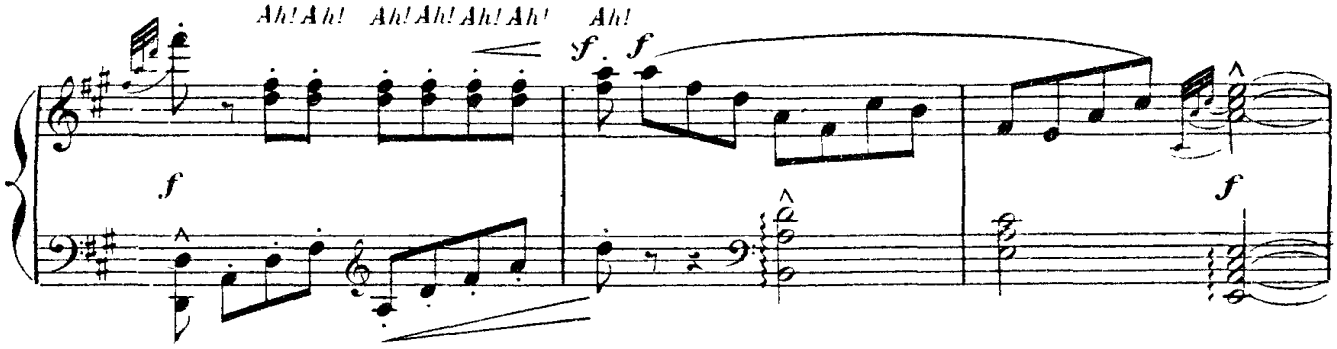

p
_MYRTALE _Lais _ se
tr
- nous te chaus_ser de ces sandales d'or.
tr
tr
tr
tr
tr


NICIAS Ne t'ef - fa - se pas
bien chanté.
mf
de leur rail - le - ri - e
più f
MYRTALE Il est beau!
Il est beau!

*Comme un Dieu!* *Comme un Dieu!*

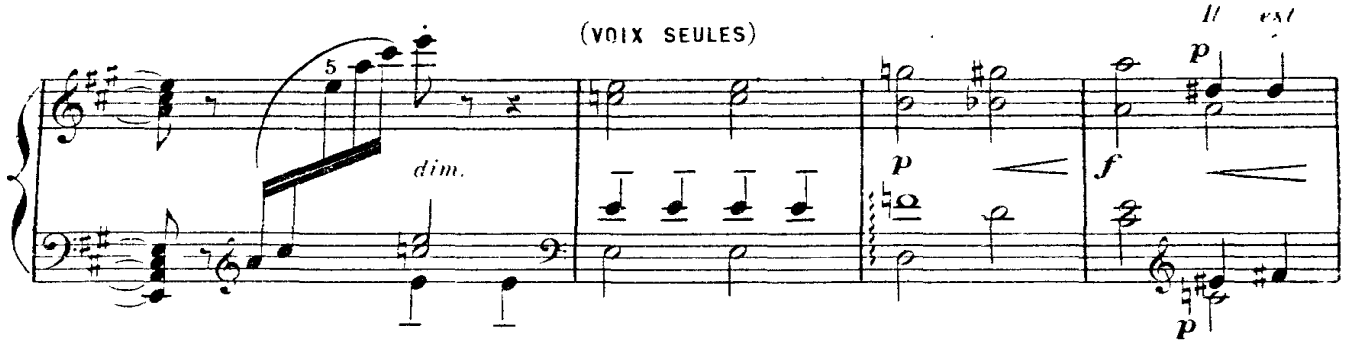


*Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!*

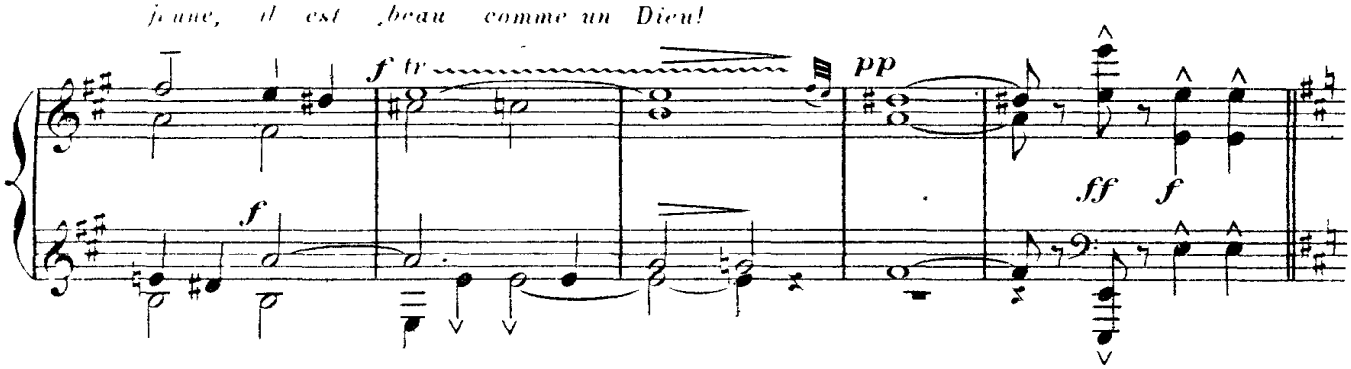


(VOIX SEULES)

*Il est*

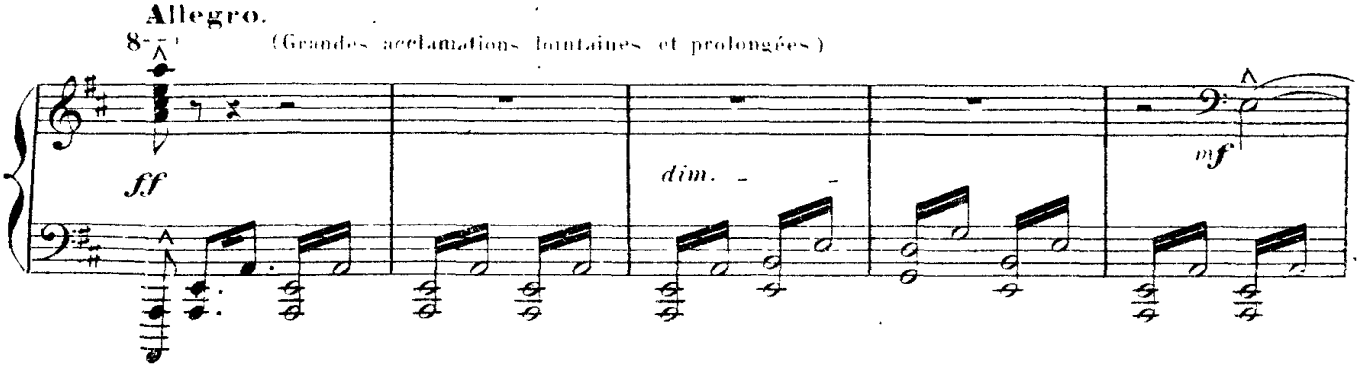


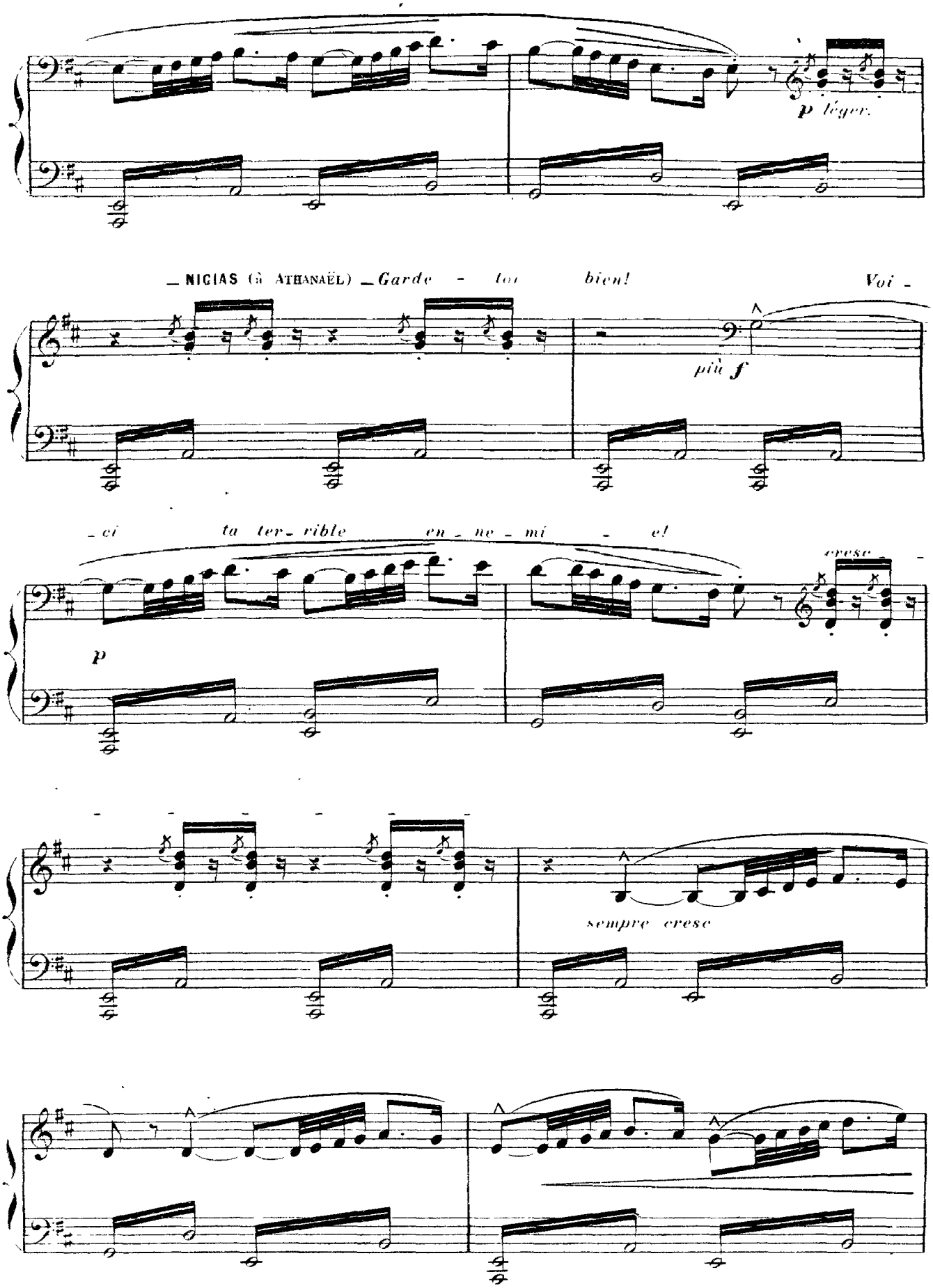
*jeune, il est beau comme un Dieu!*



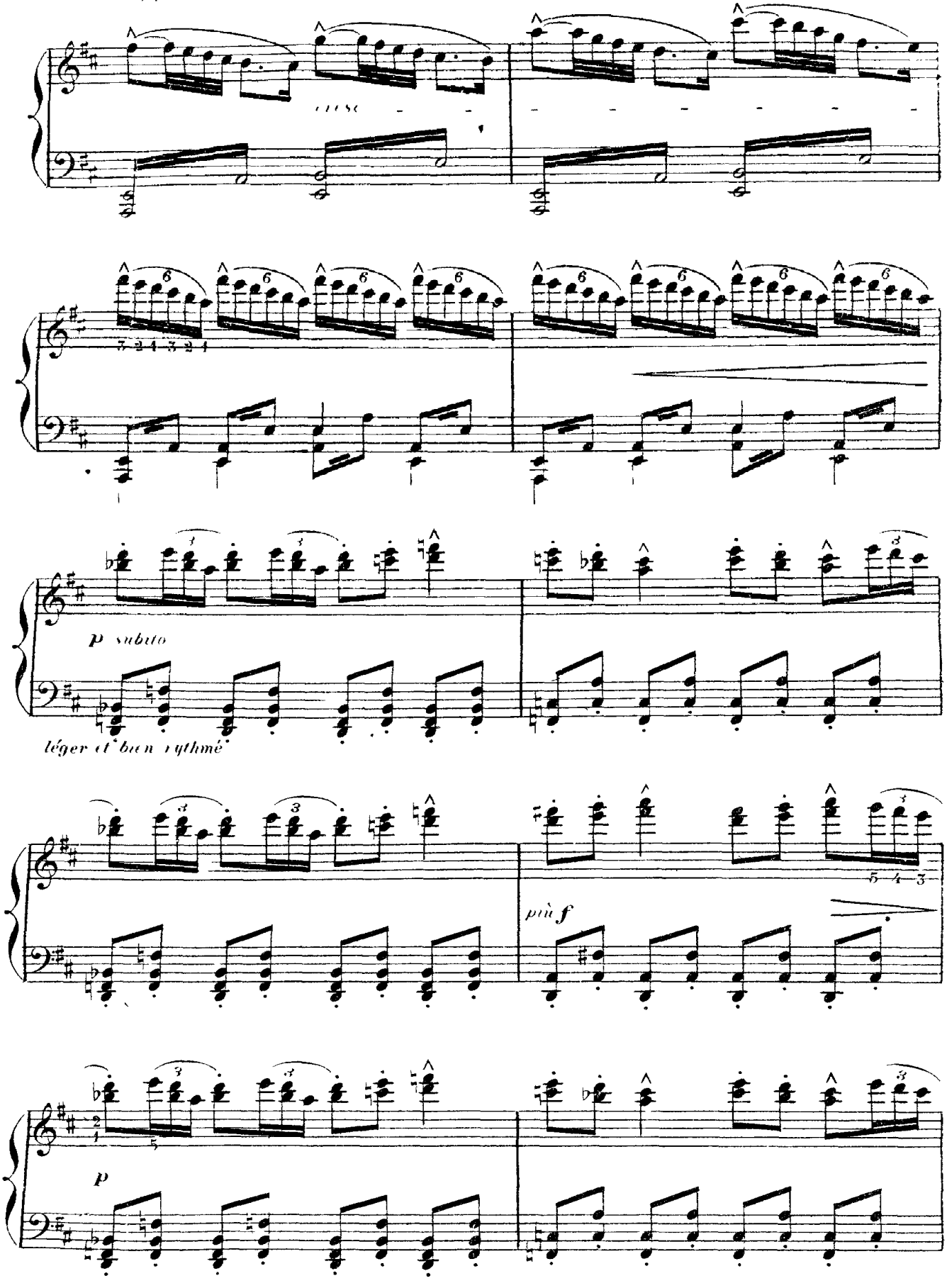
**Allegro.**

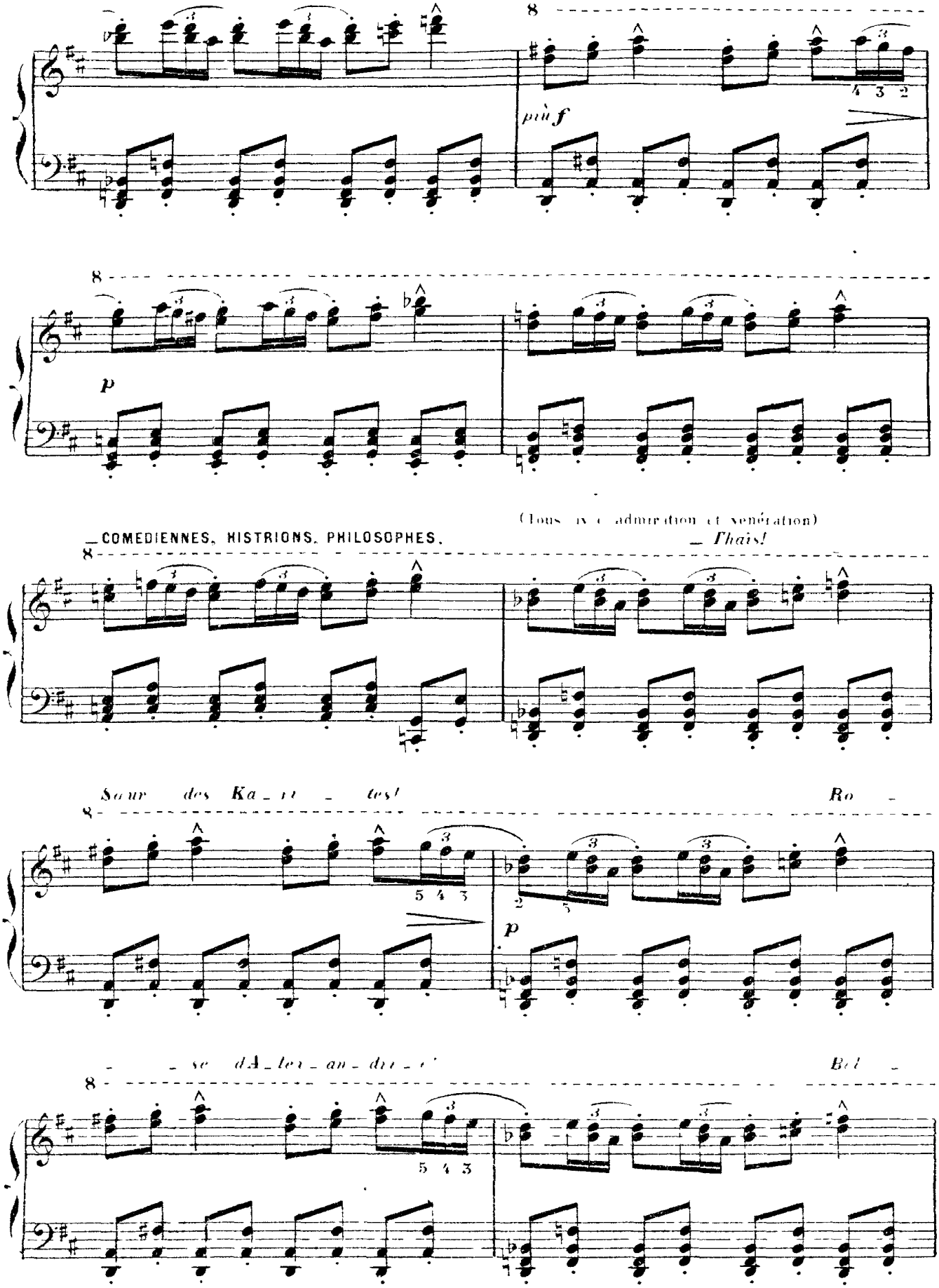
(Grandes acclamations lointaines et prolongées)

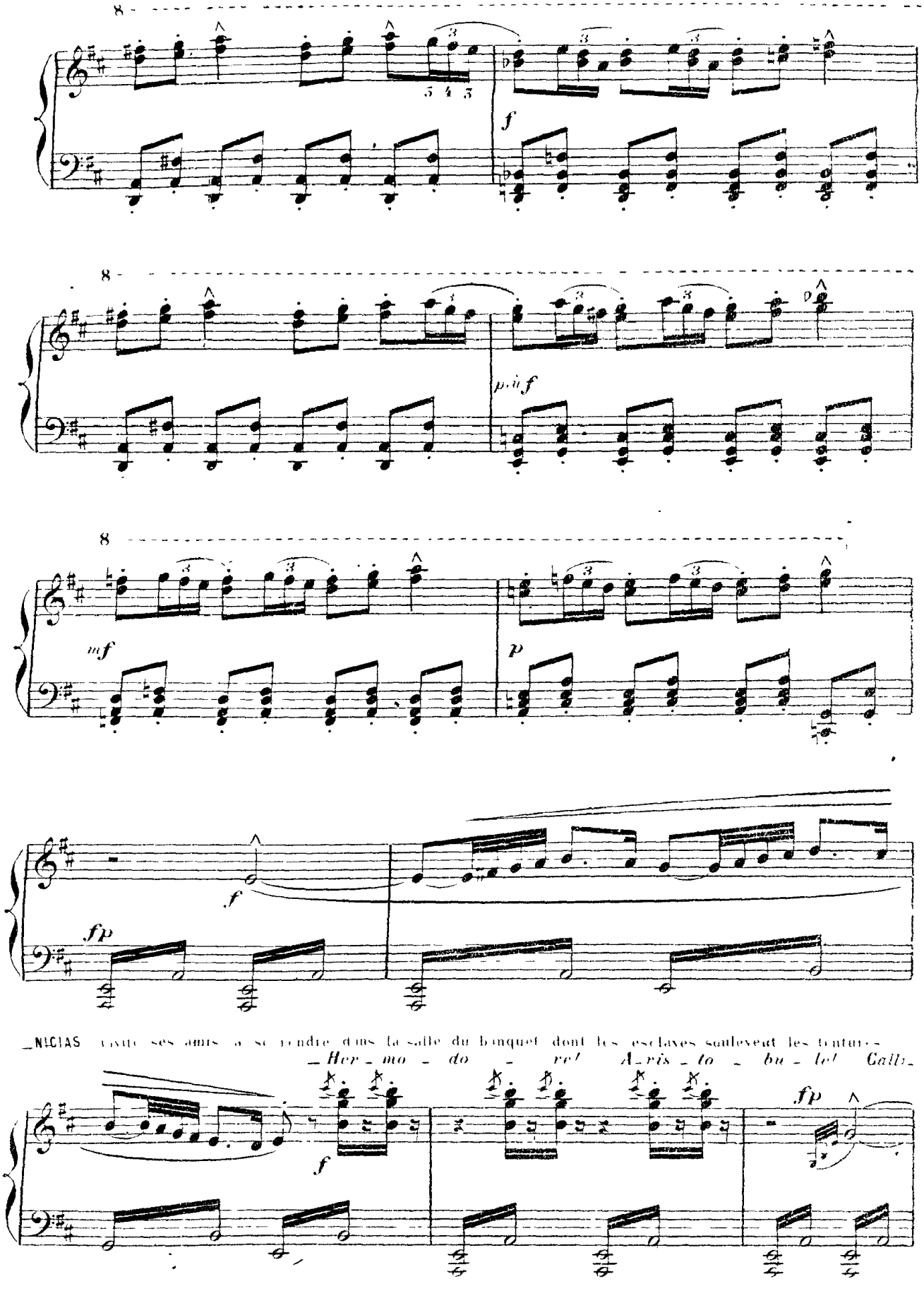



p léger.
NICIAS (à ATHANAËL) Garde - toi bien! Voi -
più f
- ci ta ter- rible en - ne - mi - el
cresc
p
sempre cresc

Des groupes d'Histrions et de Comédiennes mêlés à des Philosophes, amis de NICIAS, paraissent sur la terrasse, précédant de peu d'instants la reine de THAÏS



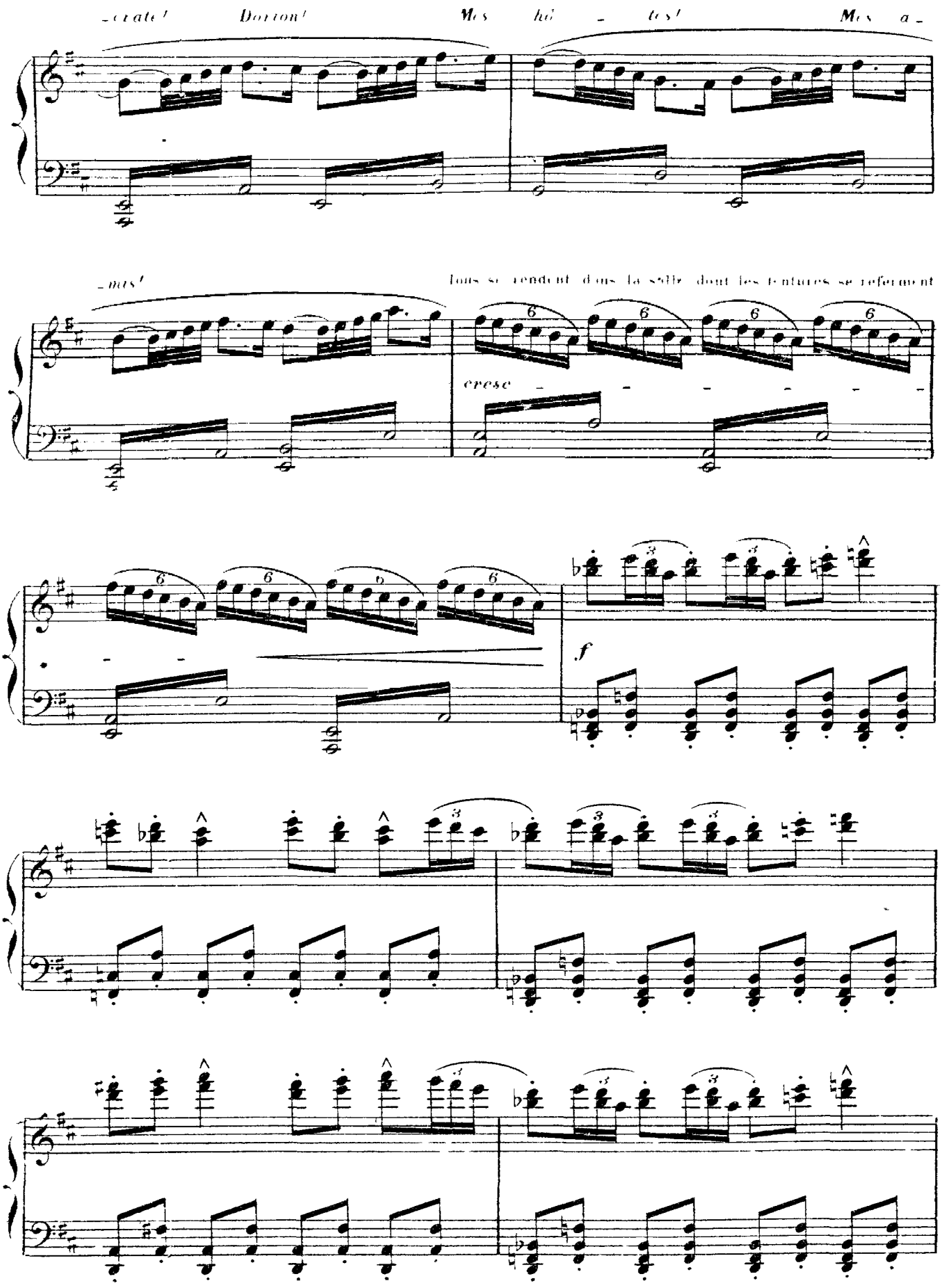

più f
p
COMEDIENNES, HISTRIONS, PHILOSOPHES.
(Tous avec admiration et vénération)
Thaïs!
Sœur des Ka_ri_tes!
Ro_se d'A_lex_an_dri_e!
Bel_

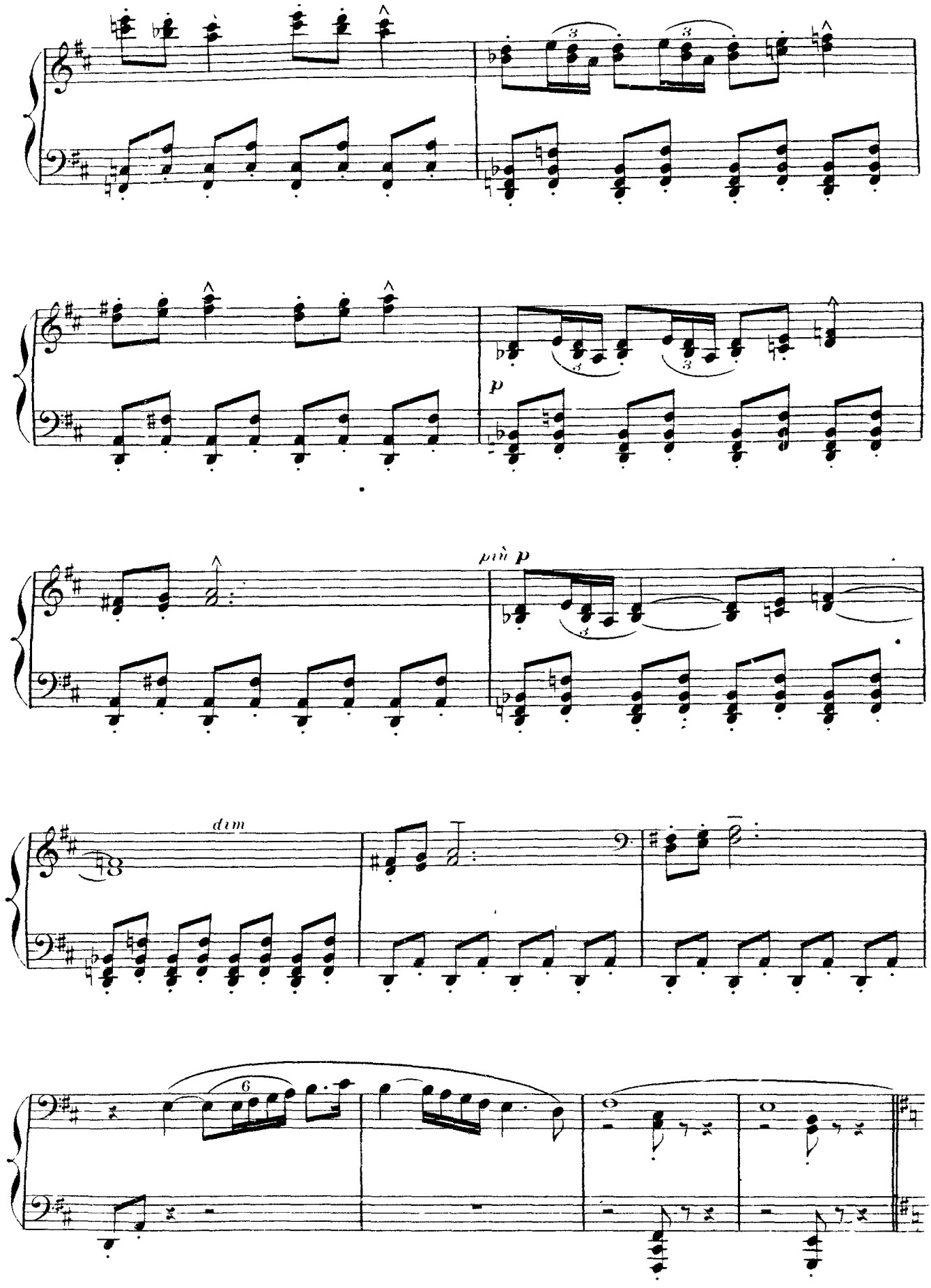

_ le si _ len _ ci _ en _ se! Thais!



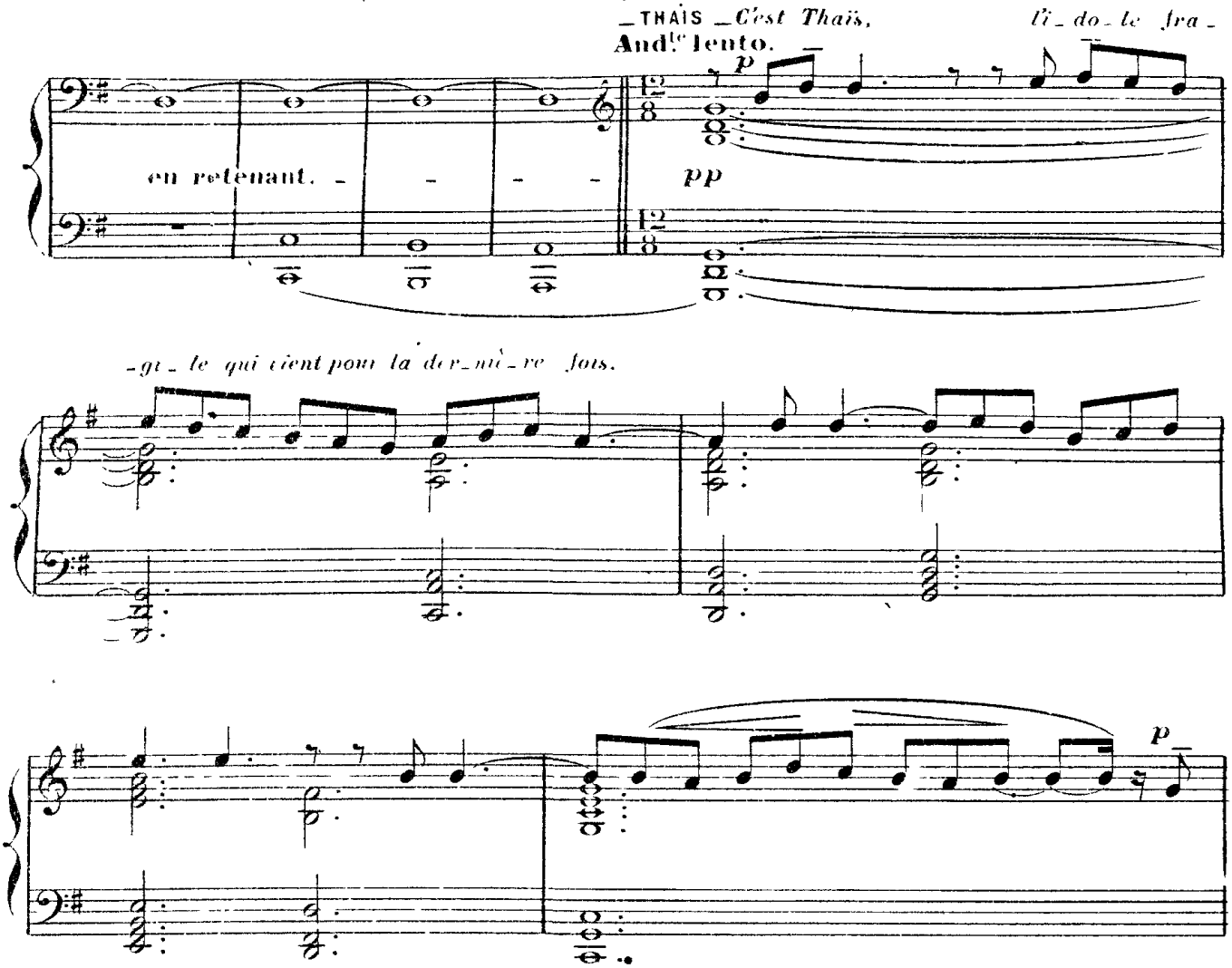


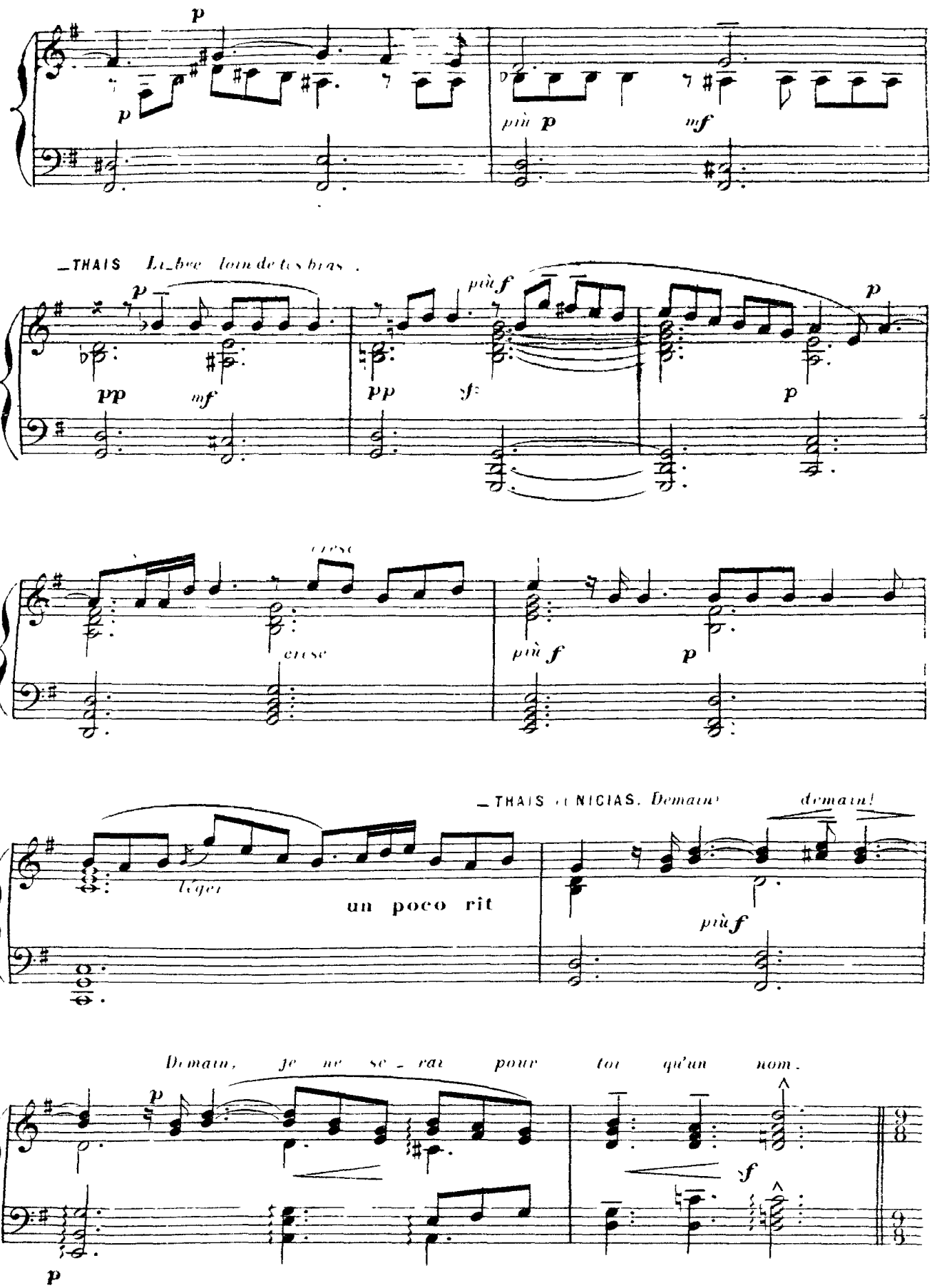

_NICIAS invite ses amis à se rendre dans la salle du banquet dont les esclaves soulèvent les tentures
_Her _ mo _ do _ re! A_ris _ to _ bu _ le! Calli_


-crate! Dorion! Mes hô - tes! Mes a-
-mes! Tous se rendent dans la salle dont les tentures se referment
6
cresc
f

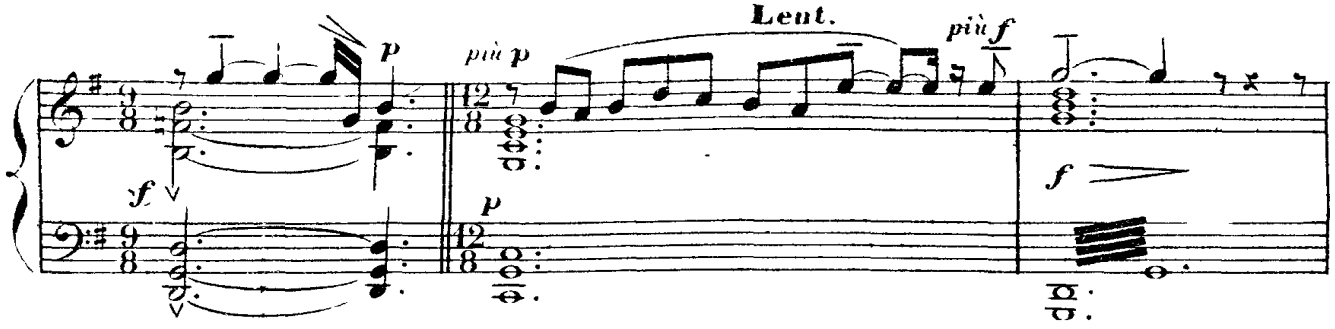

p
più p
dim

THAÏS à été retenue doucement par NICIAS au moment où elle se disposait à saisir ses amis dans la salle du banquet — NICIAS tombe assis, THAÏS est près de lui — Celle-ci reste debout et répond avec un sourire amèrement ironique au désir de NICIAS qui la contemple amoureusement mais tristement

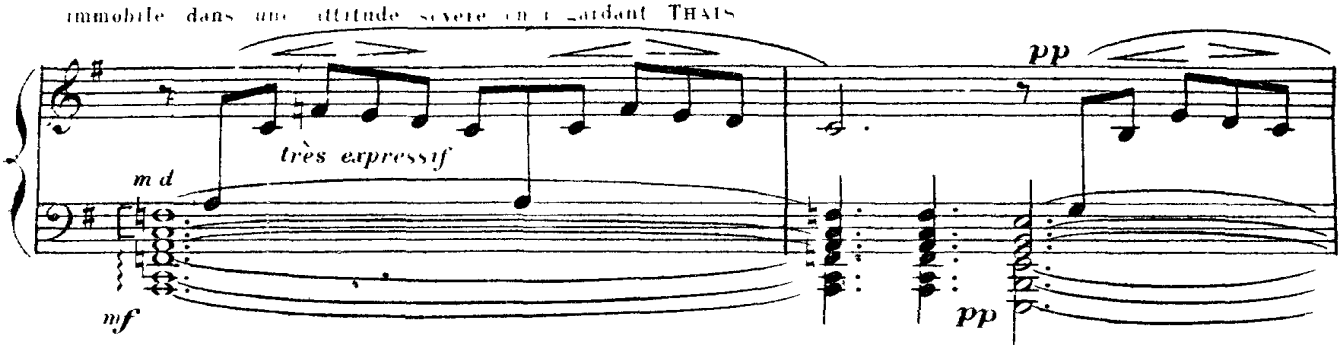



p
p
più p
mf
THAIS La_brise loin de tes bras .
p
più f
p
pp
mf
pp
sf
p
cresc
cresc
più f
p
THAIS et NICIAS. Demain demain!
léger
un poco rit
più f
Demain, je ne se_rai pour toi qu'un nom.
p
f
p

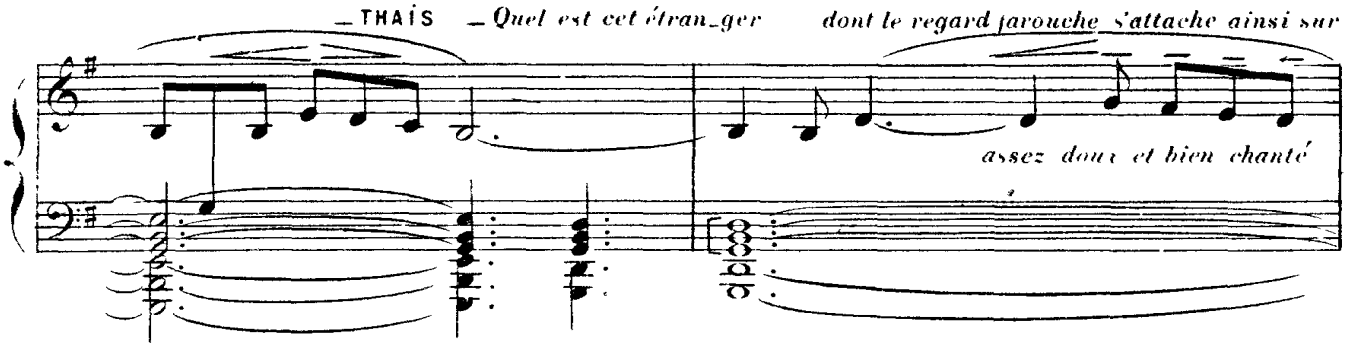
— THAÏS. *Ah! demain! de ne se-rai pour toi plus rien... qu'un nom!..*

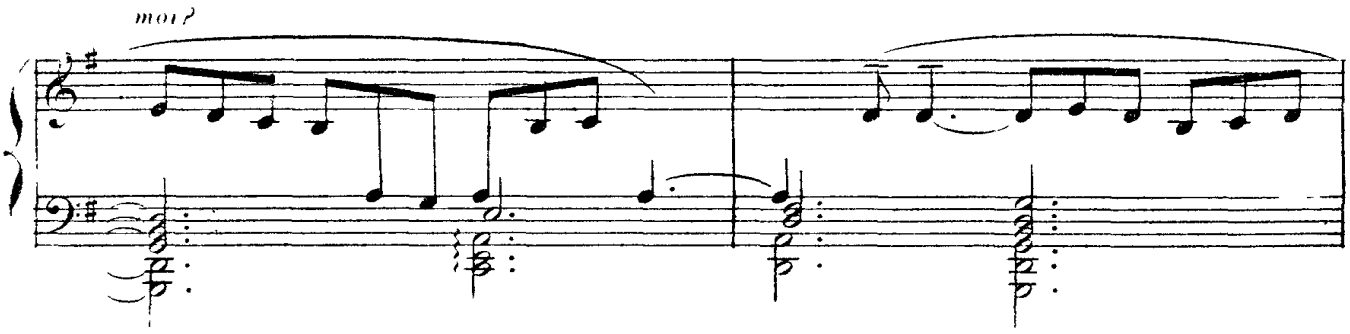


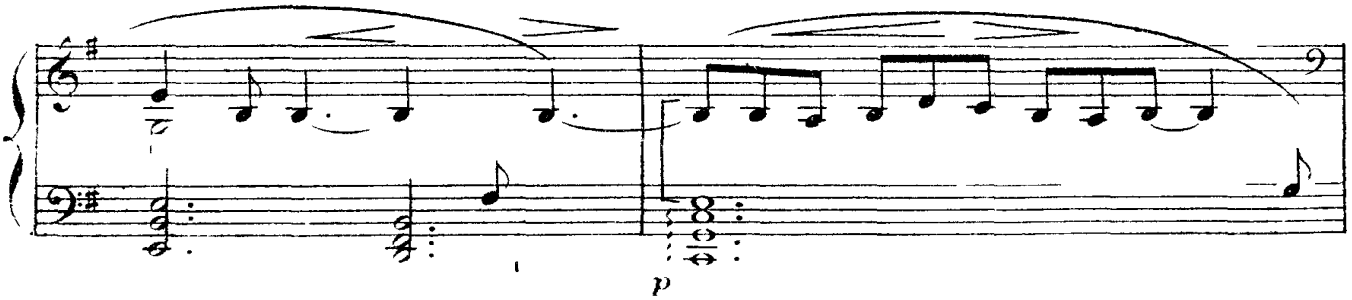

*Quelques philosophes, parmi lesquels se trouve* ATHANAËL, *sortent de la salle tout en discutant gravement et se dirigent lentement vers la terrasse où ils s'arrêtent.* ATHANAËL *s'est détaché du groupe; il demeure immobile dans une attitude sévère en regardant* THAÏS

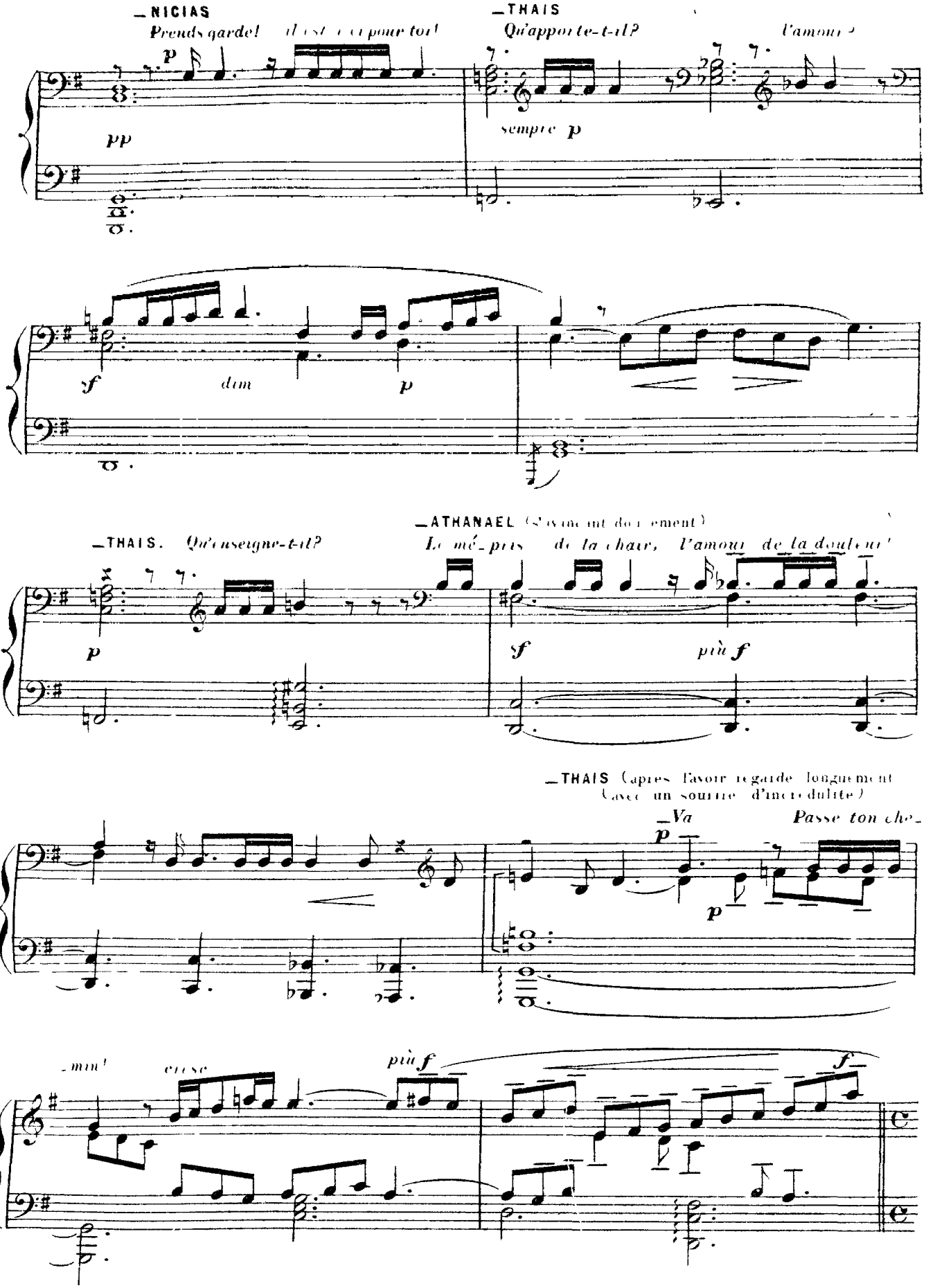



— THAÏS — *Quel est cet étran-ger dont le regard farouche s'attache ainsi sur*




—NICIAS
Prends garde! il est ici pour toi!
—THAIS
Qu'apporte-t-il?
l'amour?
sempre p
—THAIS. Qu'enseigne-t-il?
—ATHANAEL (s'animant doucement)
Le mé-pris de la chair, l'amour de la douleur!
—THAIS (après l'avoir regardé longuement
(avec un sourire d'incrédulité)
—Va
Passe ton che-
—min!
erse
più f

Les Philosophes cessent leur entretien et les aident vers THAIS. Tous les invités, [illegible] par les esclaves, ont quitté la salle du banquet et peu à peu se joignent avec un sentiment d'étonnement et de curiosité, à THAIS et à NICIAS.

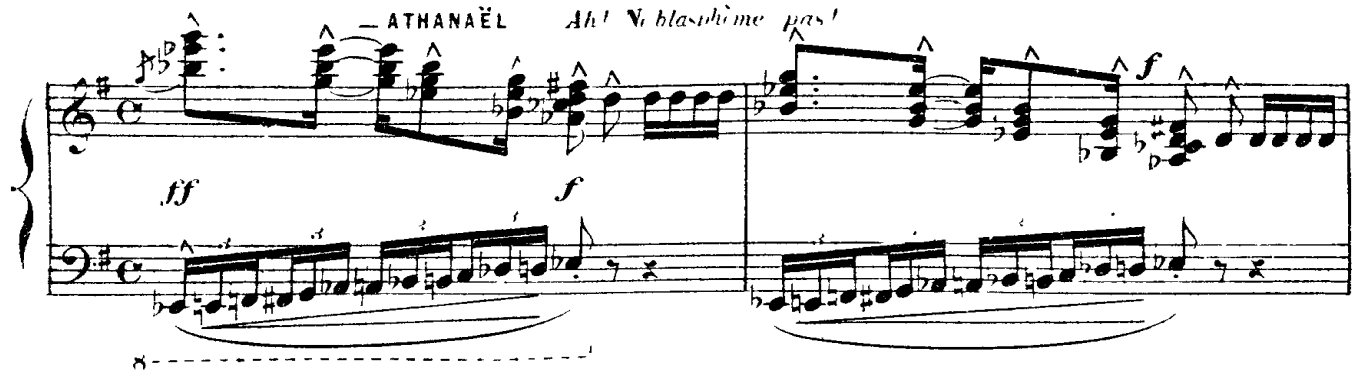
**Più mosso.**

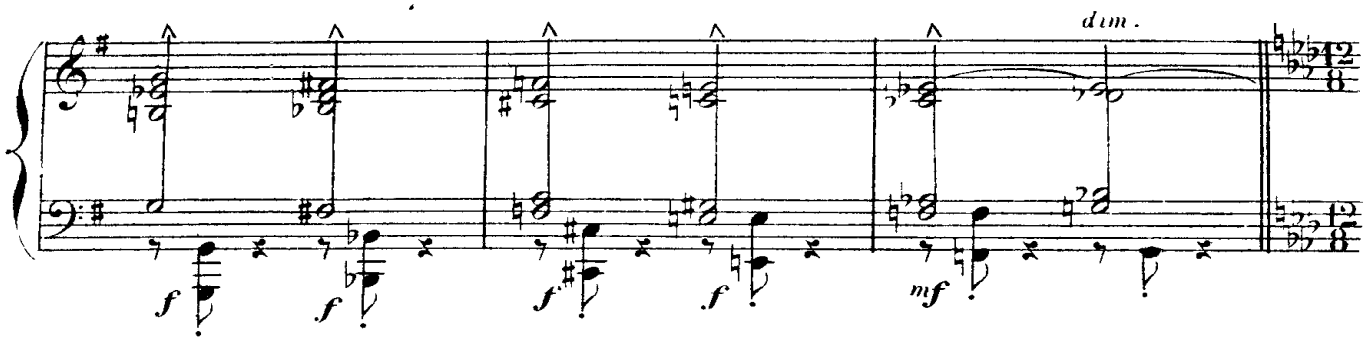
ATHANAËL

*Ah! Ne blasphème pas!*

*ff* *f* *f*

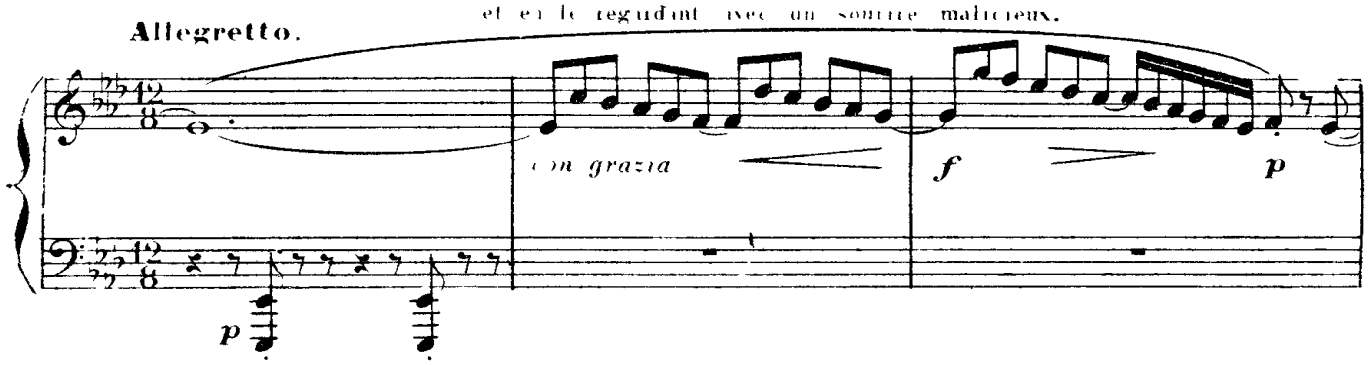
*f* *f* *f* *f* *mf* *dim.*

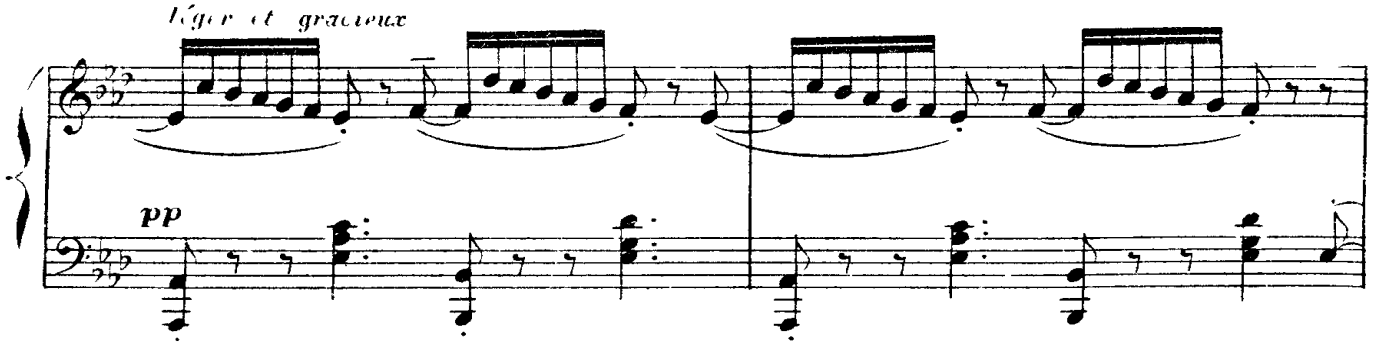




Tous entourent THAIS et NICIAS.
THAIS s'avance vers ATHANAËL (immobile et sombre) doucement, avec grâce, et en le regardant avec un sourire malicieux.

**Allegretto.**

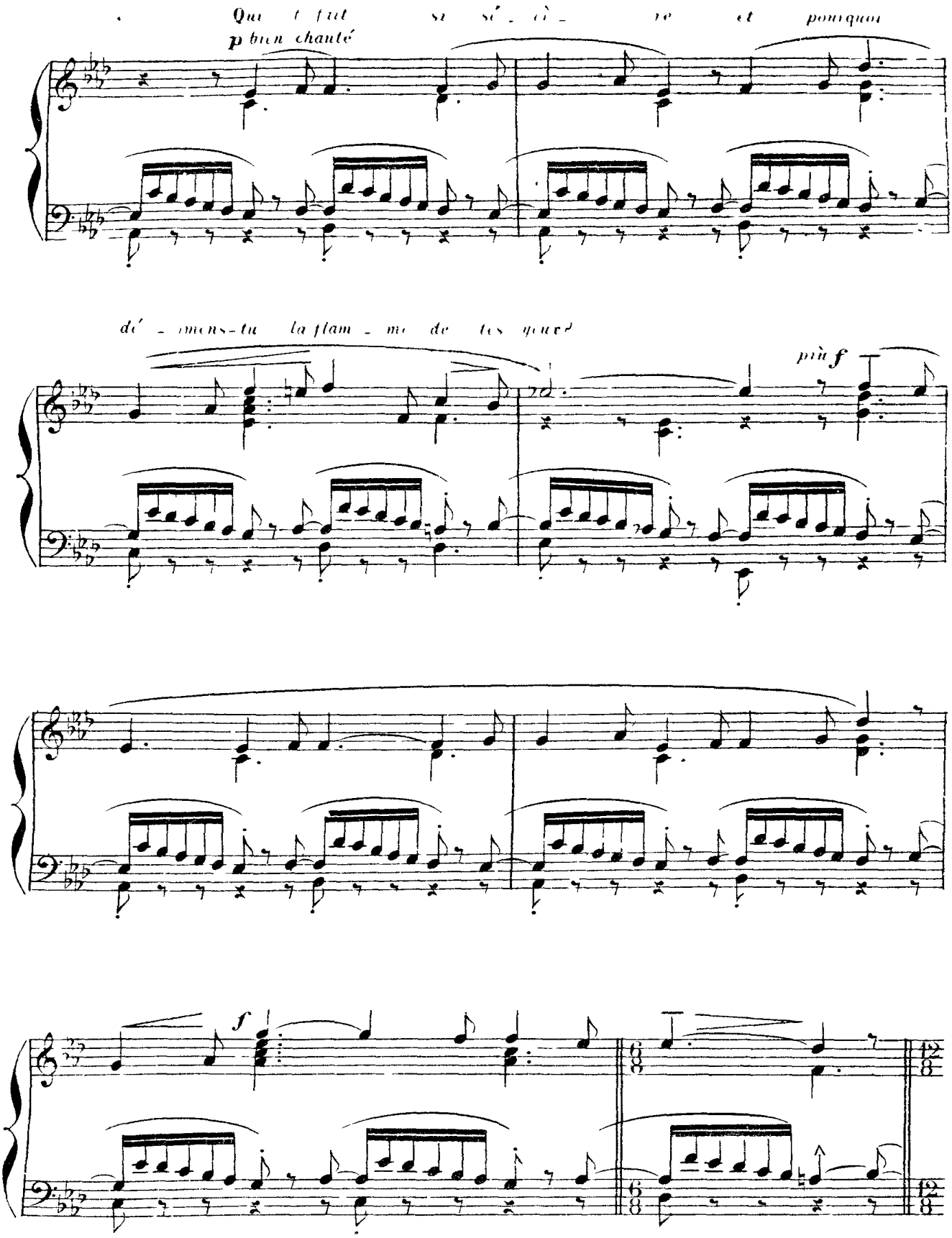


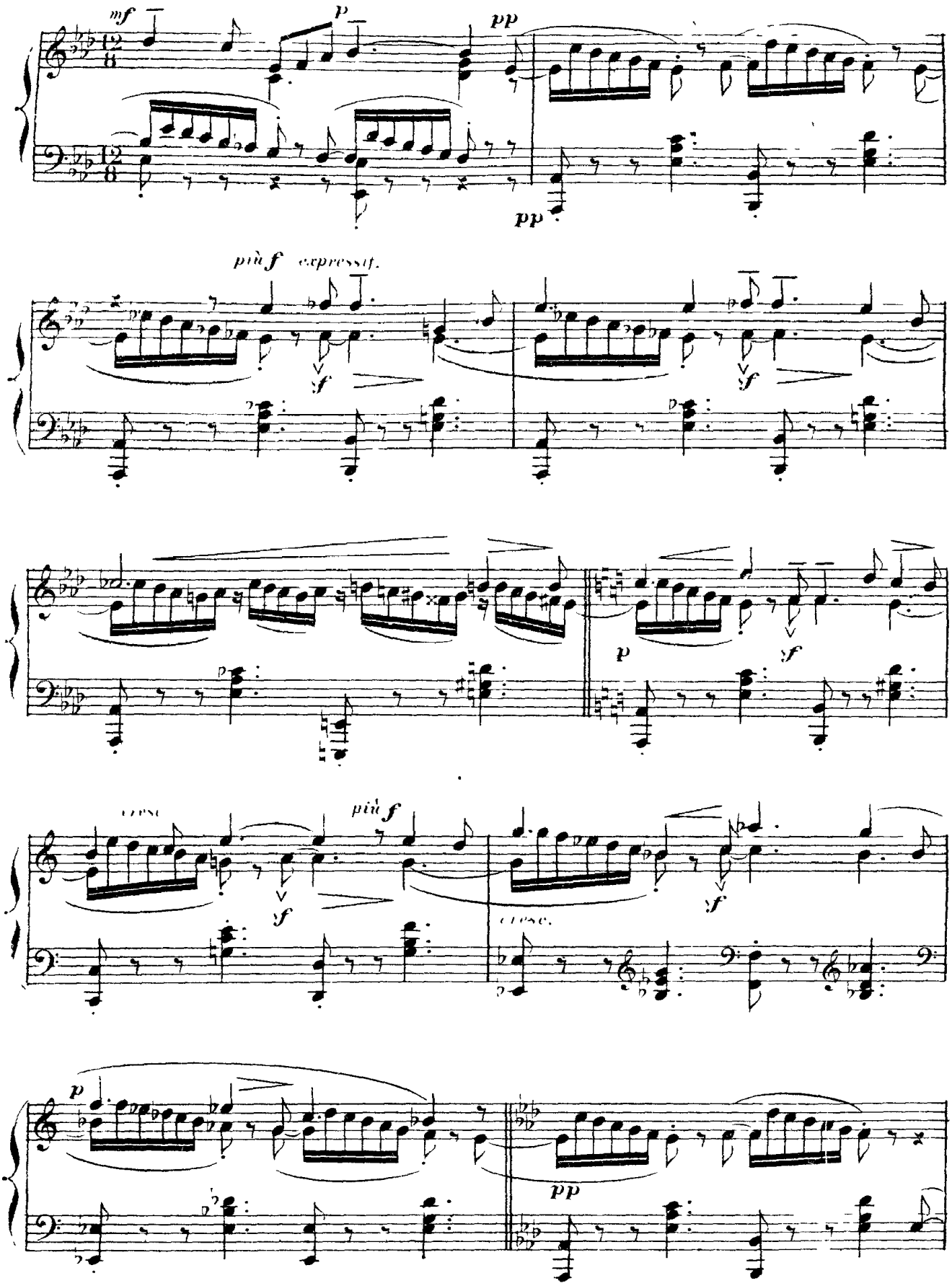


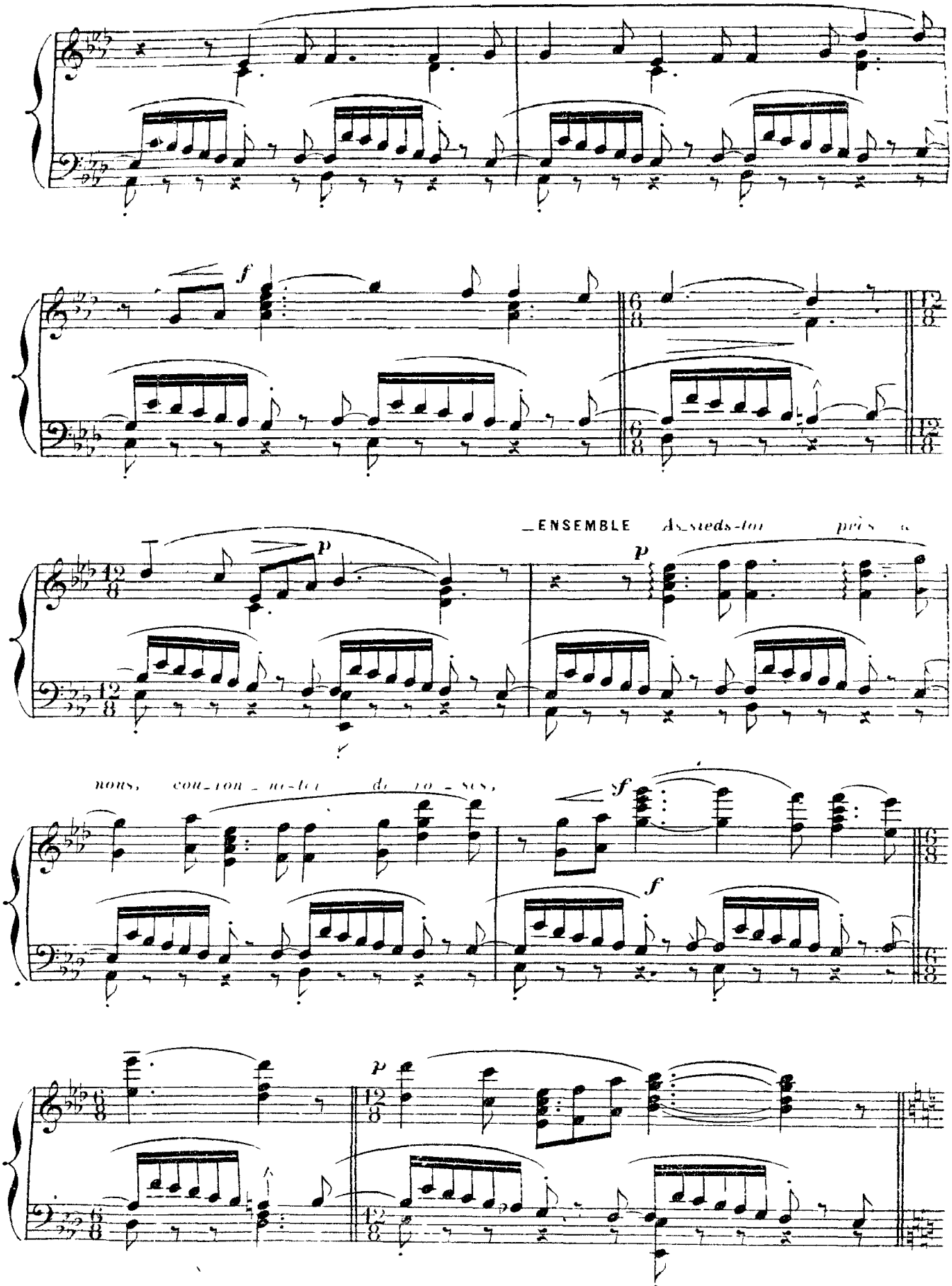
*con grazia* *f* *p* *p*

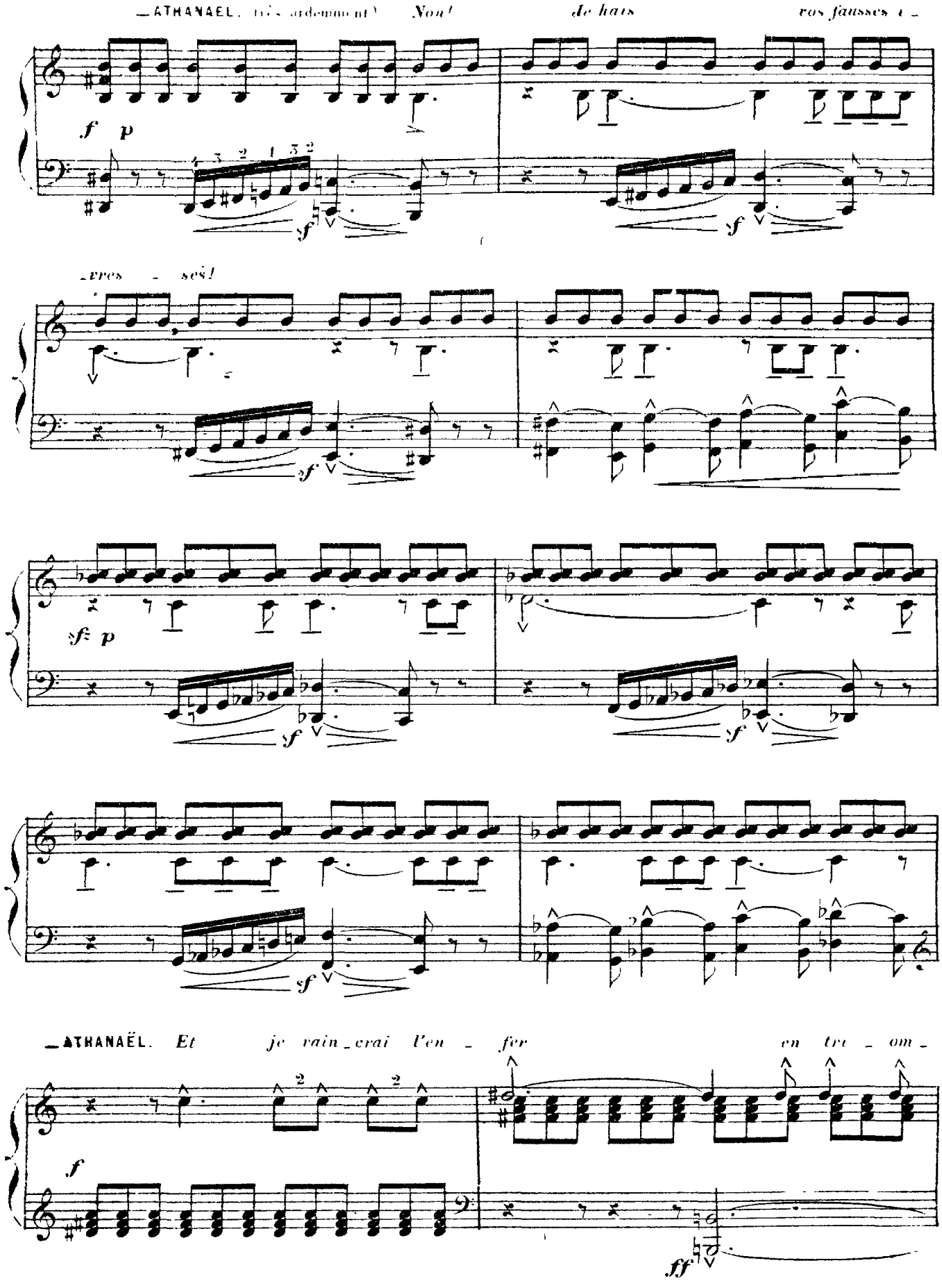
*Léger et gracieux*

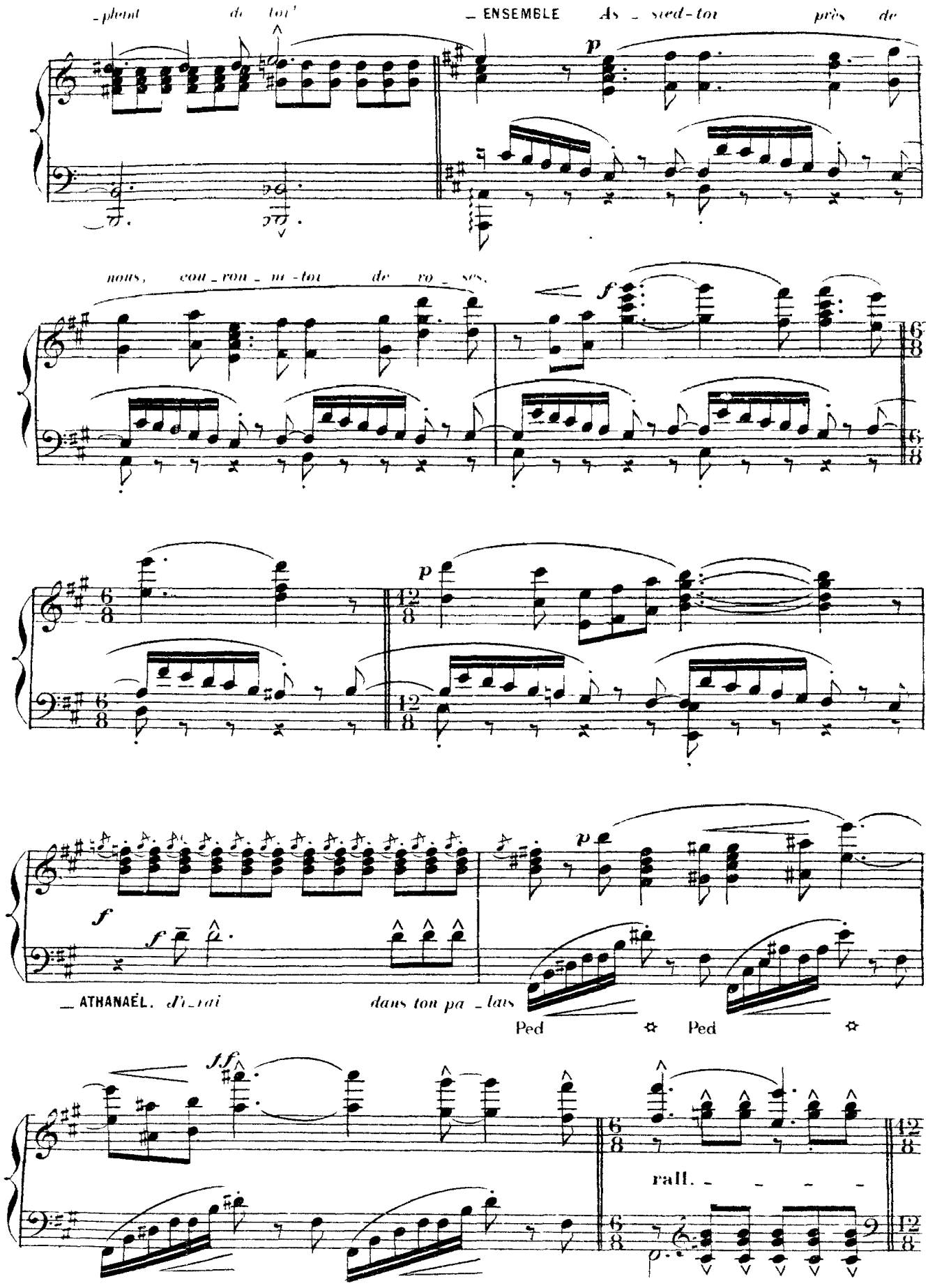
*pp*


_THAIS (à Athanaël, avec une sorte de câlinerie ironique)
Qui t'fait si sé_cè_re et pourquoi
p bien chanté
dé_mens-tu la flam_me de tes yeux?
più f
f

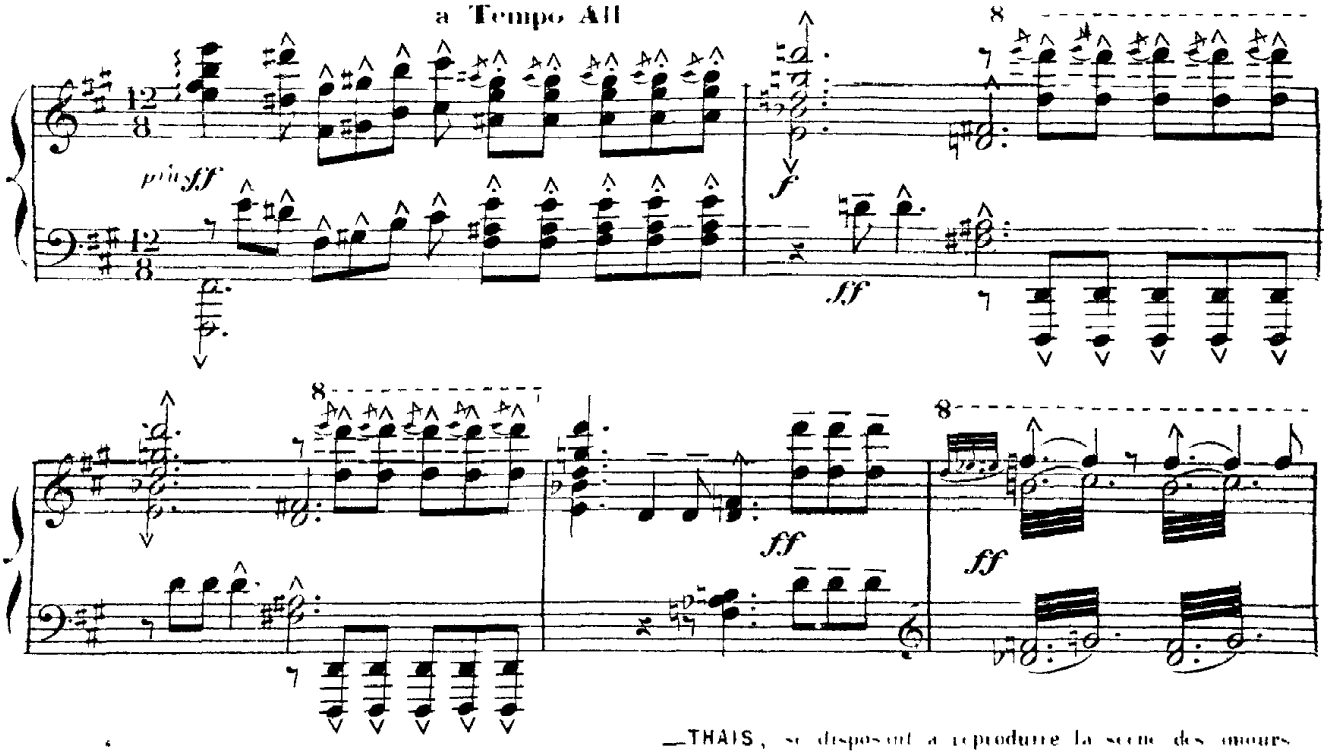

mf
p
pp
pp
più f espressif.
sf
sf
p
sf
cresc.
più f
sf
sf
cresc.
p
pp


_TEAL [illegible] seduction
_ ieds-toi près de nous, cou_ron _ ne-toi de ro _ ses.
_ENSEMBLE As_sieds-toi près de
nous, cou_ron _ ne-toi de ro _ ses,


—ATHANAEL. (très ardemment) Non! Je hais vos fausses ré-
-vres - sés!
—ATHANAËL. Et je vain-crai l'en - fer en tre - om-

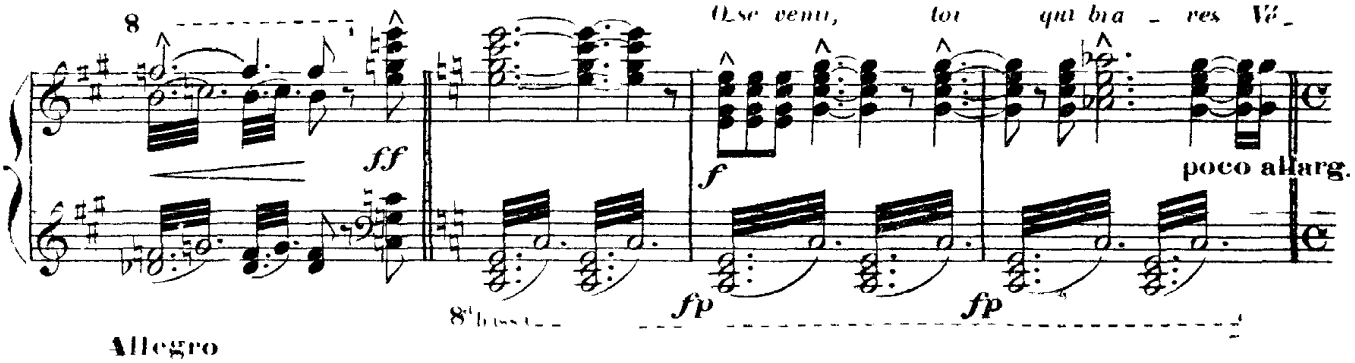

-plant de toi'
ENSEMBLE
As - sied-toi près de
nous, cou - ron - ne-toi de ro - ses.
ATHANAËL. Di-rai
dans ton pa - lais
Ped
Ped
rall. - - - -

a Tempo All

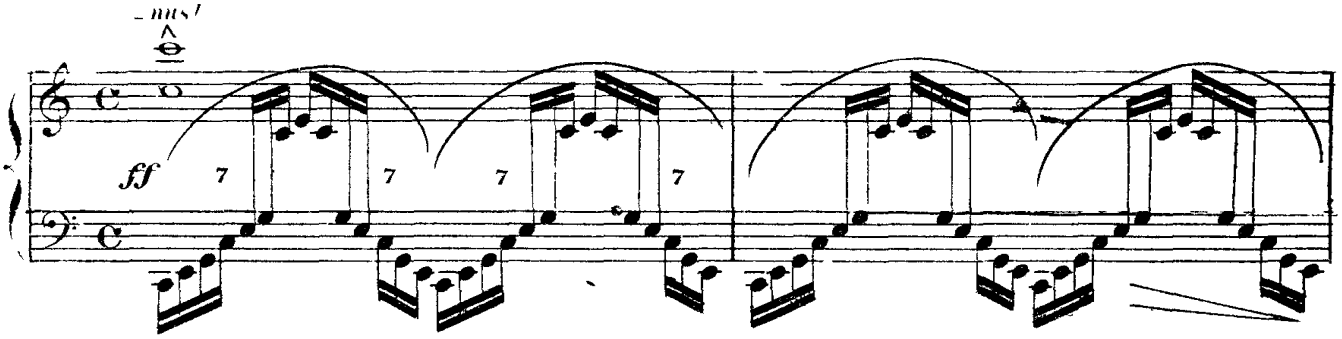



—THAIS, se disposant à reproduire la scène des amours d'APHRODITE (Vision du 1er Acte)

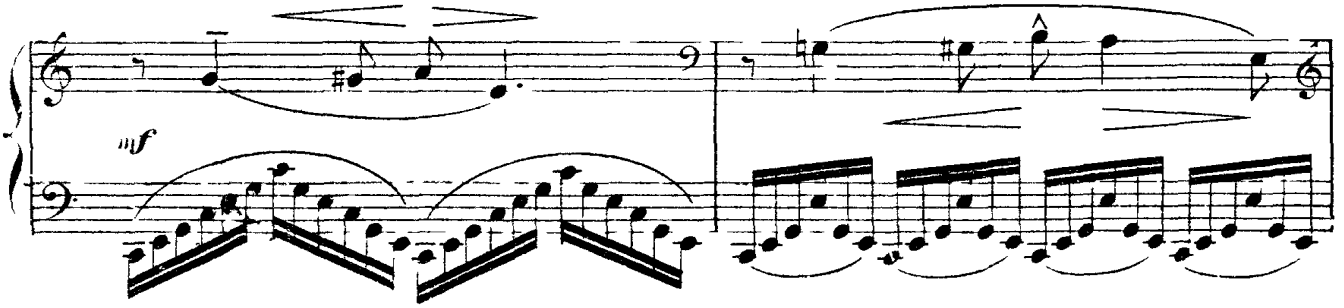
Andante sans lenteur

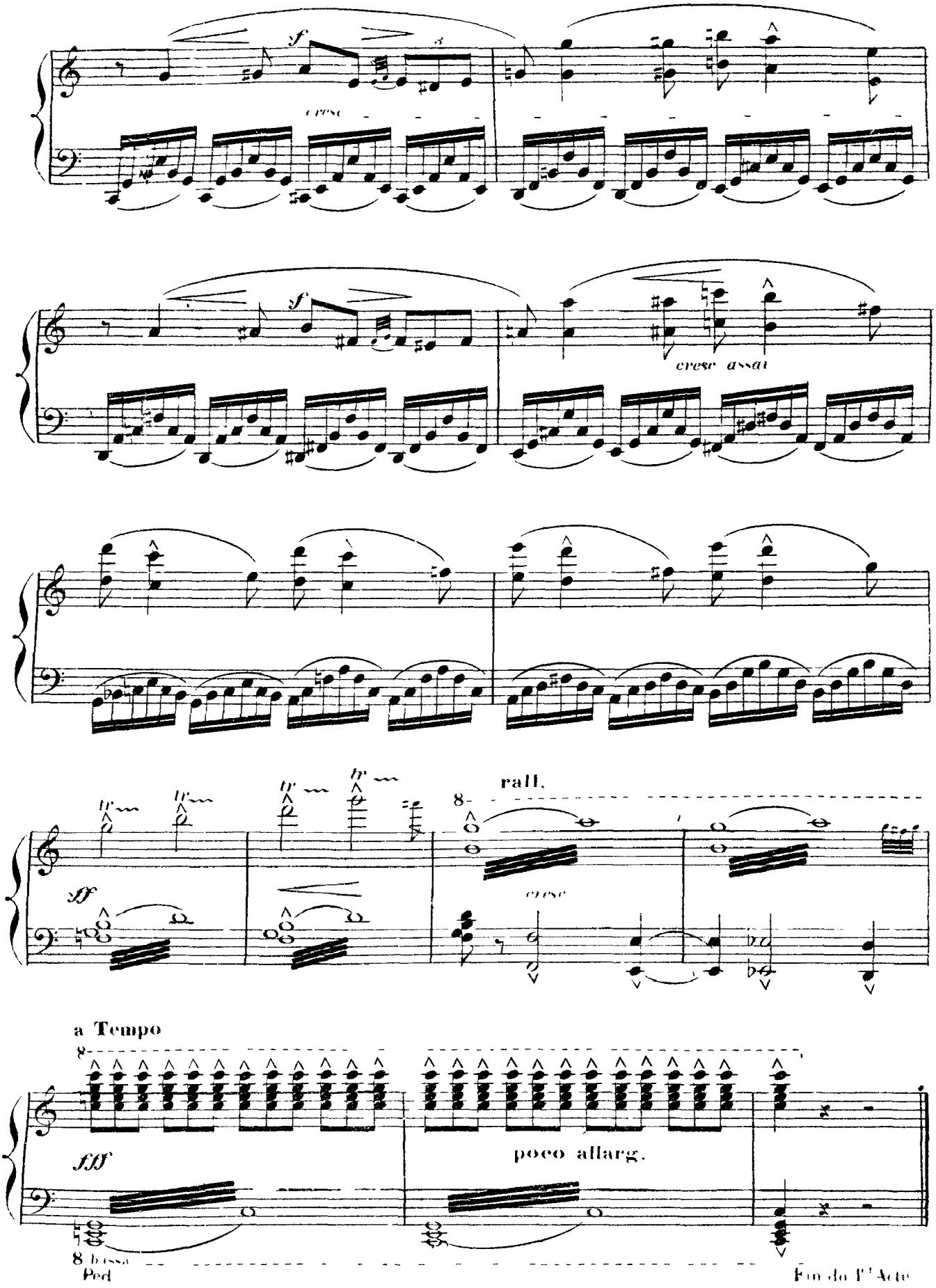



Allegro




ATHANAEL a fui avec un geste d'horreur

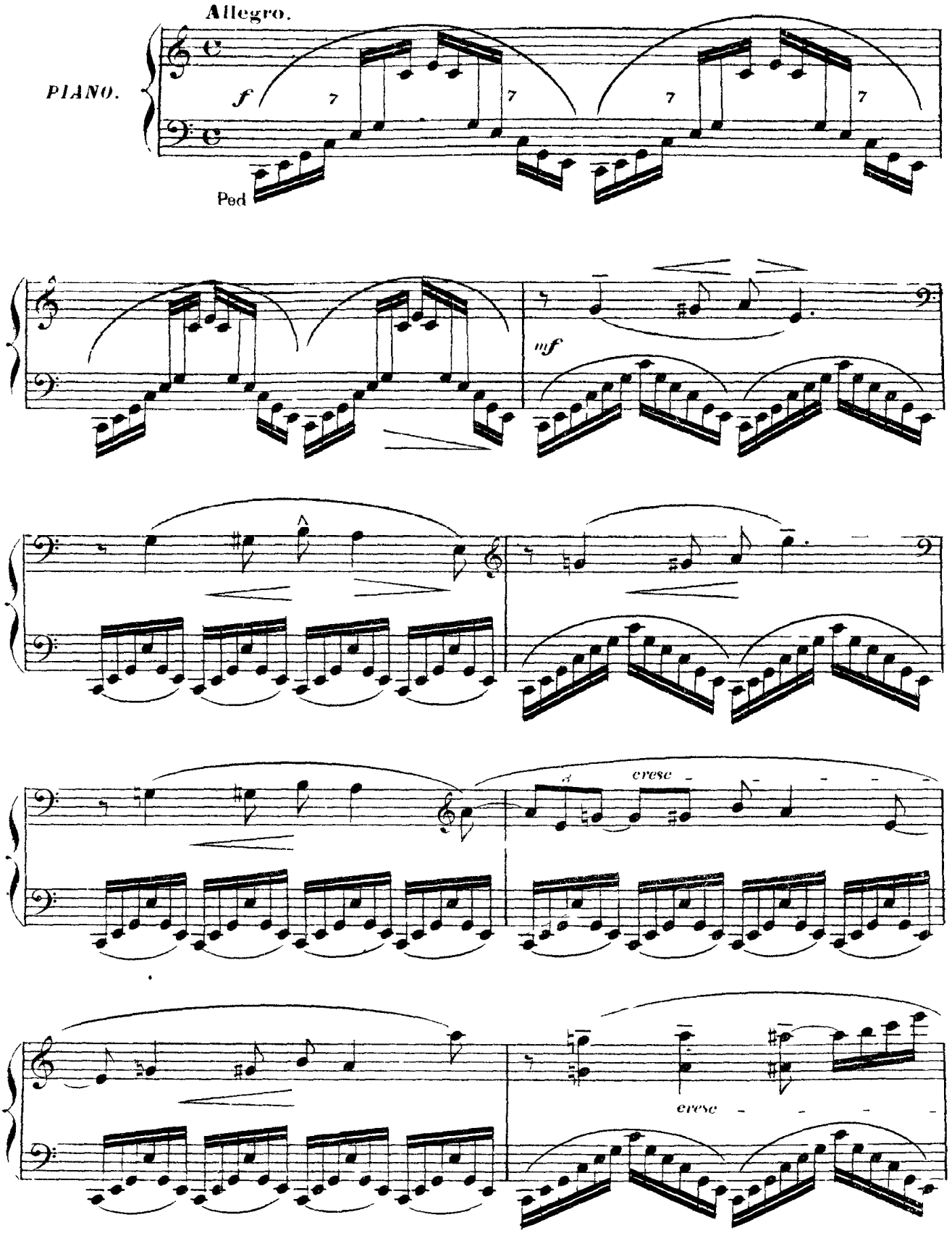



cresc
cresc assai
rall.
cresc
a Tempo
poco allarg.
8 bassa
Ped
Fin du I^er Acte

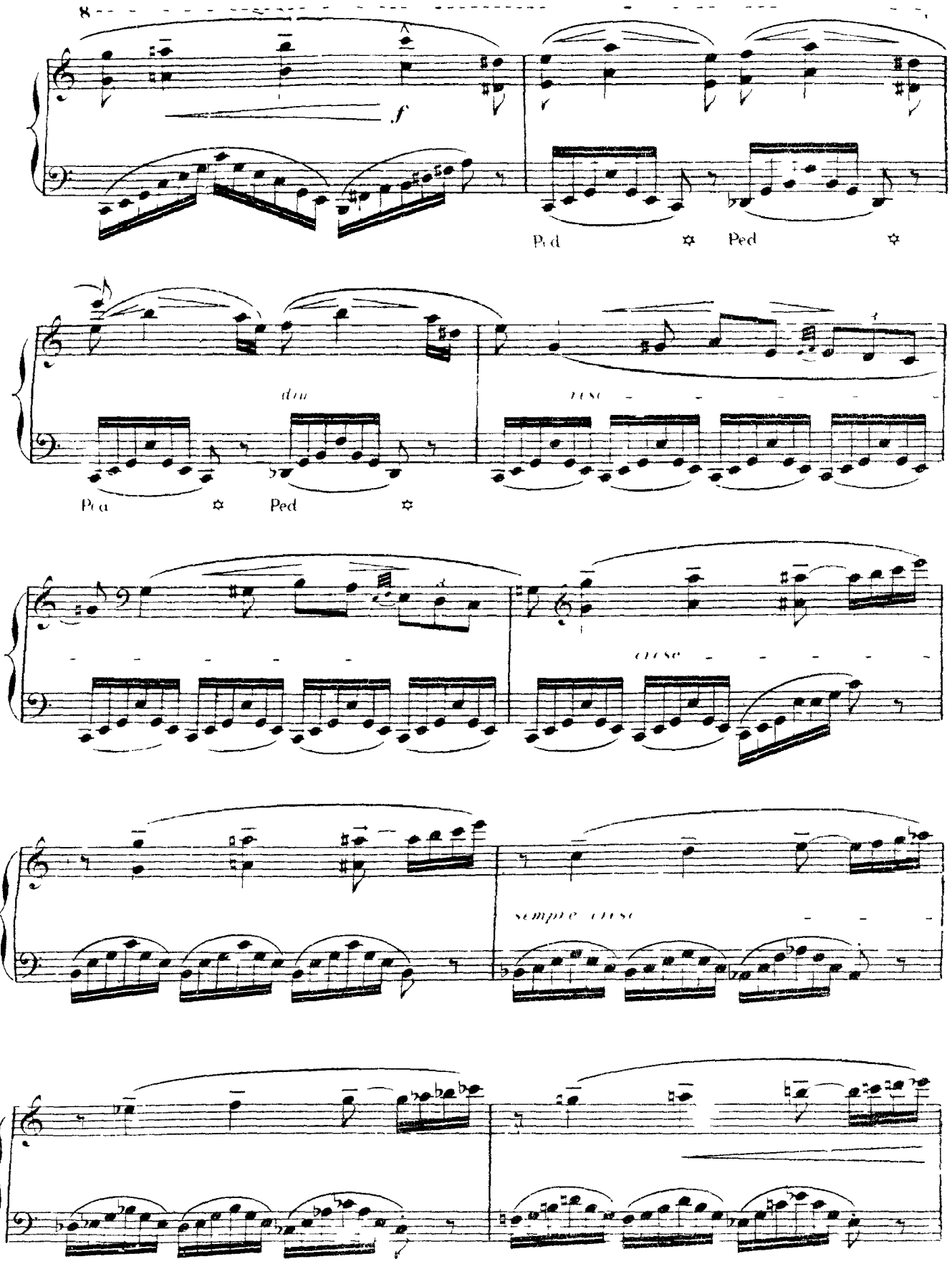
# ACTE II.

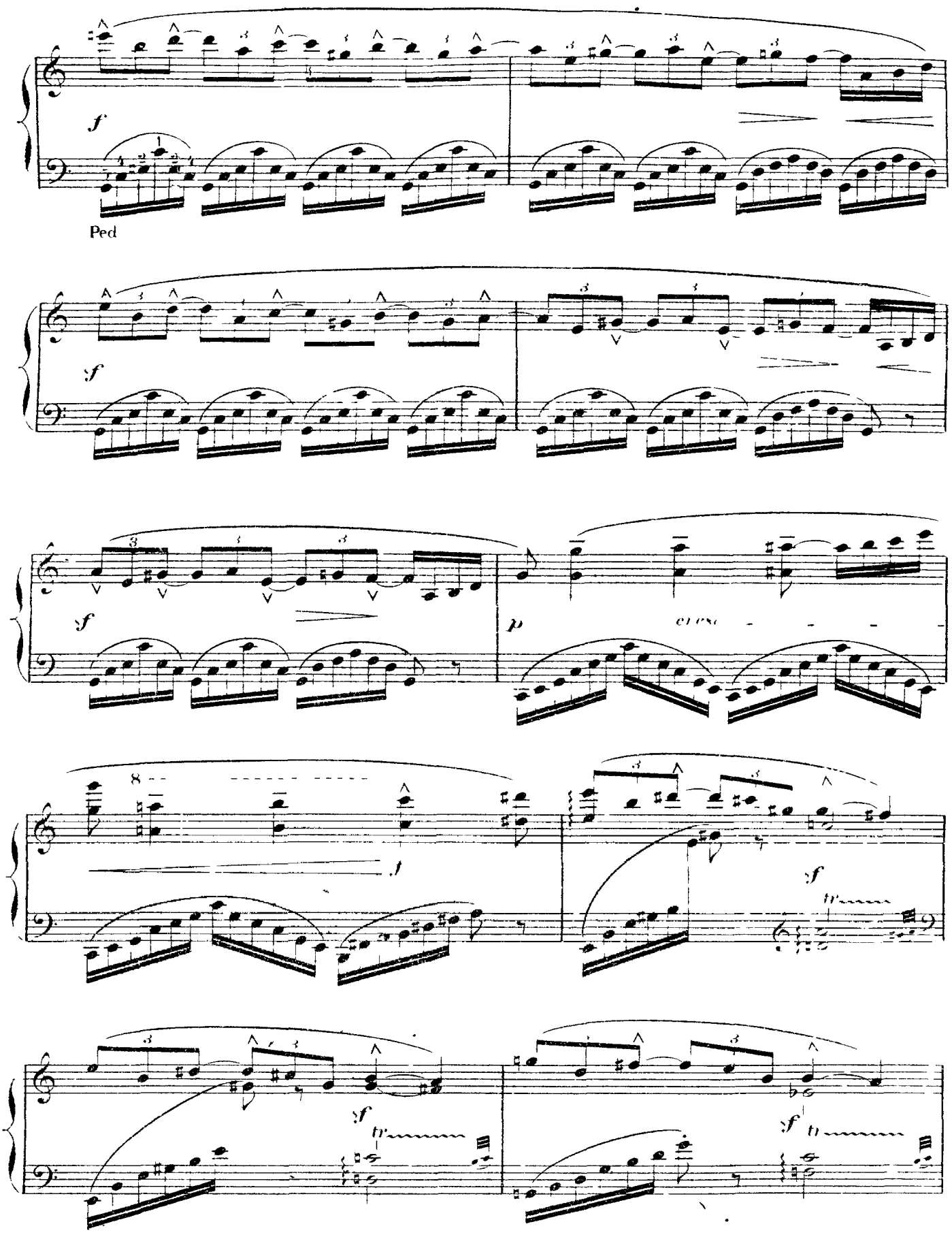
*POEME SYMPHONIQUE.*

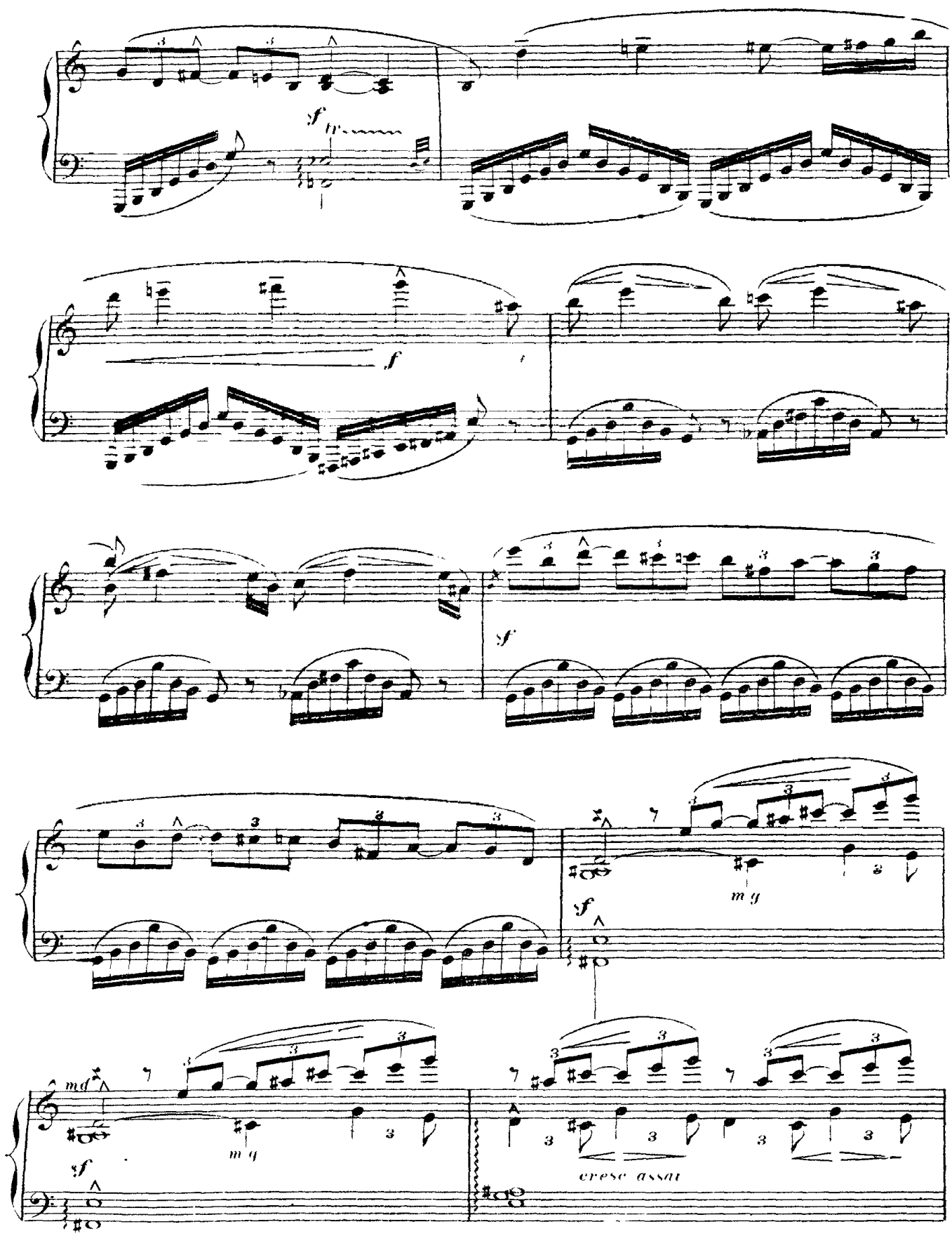
## LES AMOURS D'APHRODITE.(1)



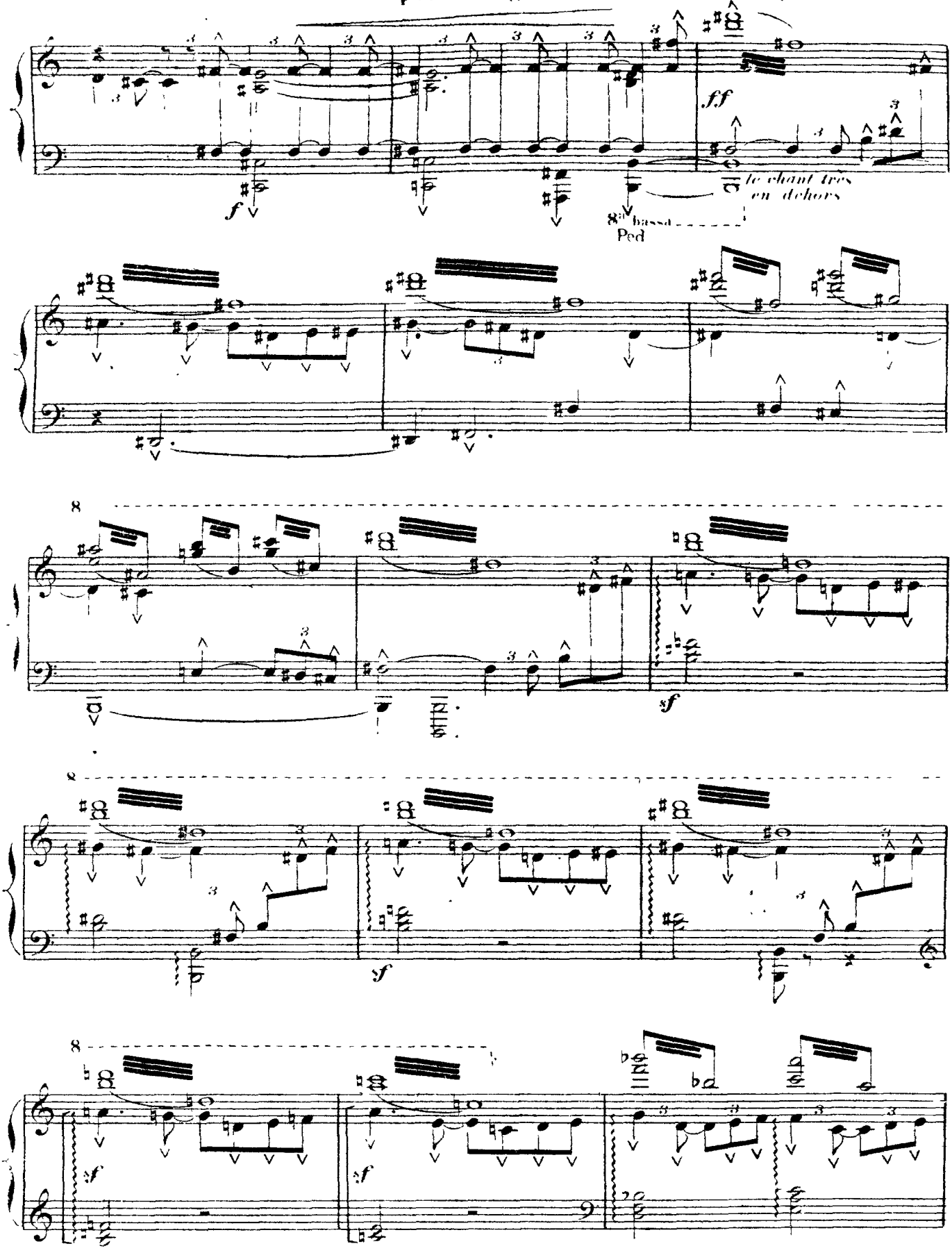

1) La pantomime des amours d'APHRODITE et du jeune dieu Syrien ADONIS était en grand honneur Alexandrie (4e siècle [illegible]) pendant la fête des ADONIA [illegible] aux femmes.

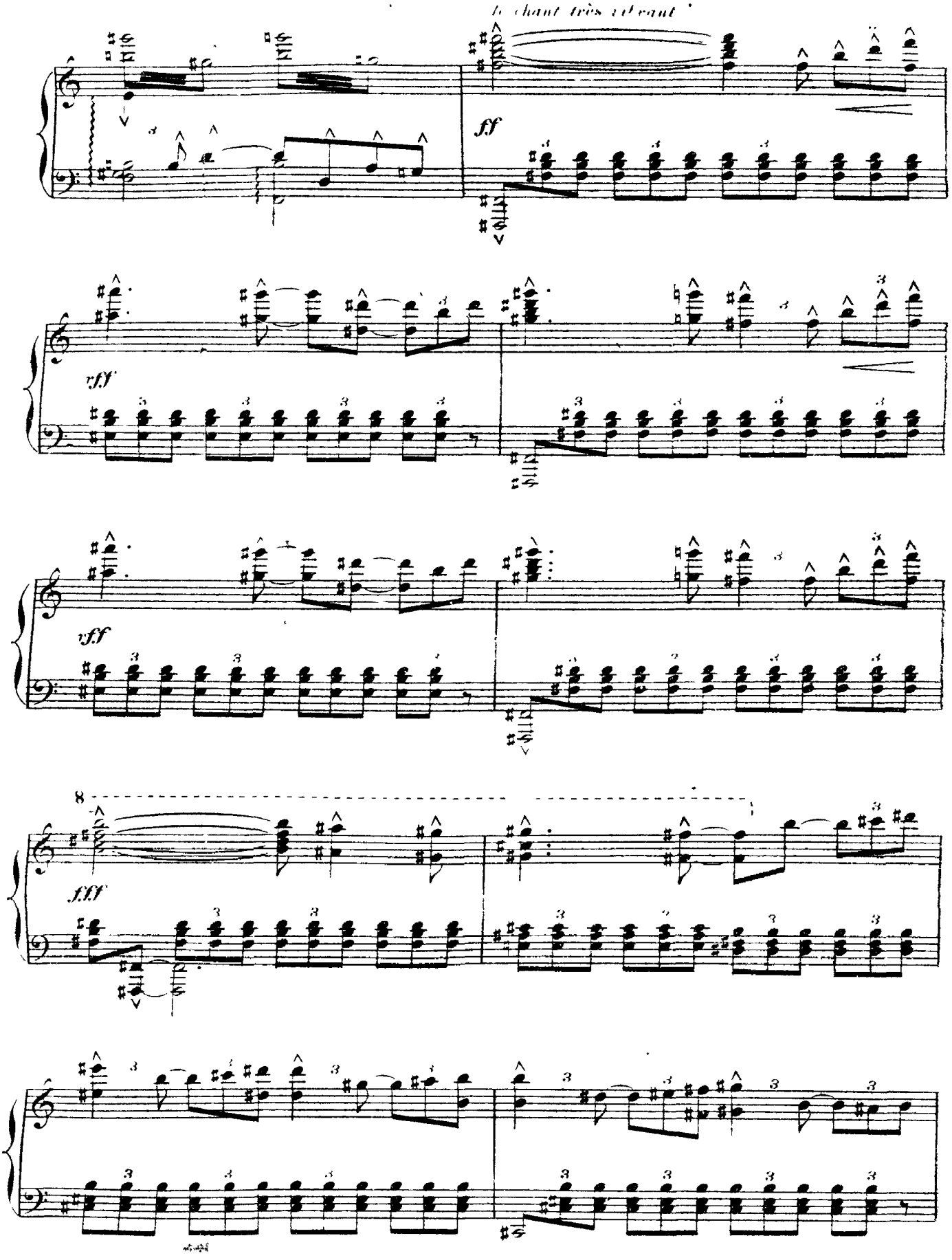

8
f
Ped
Ped
dim
cresc
Ped
Ped
cresc
sempre cresc

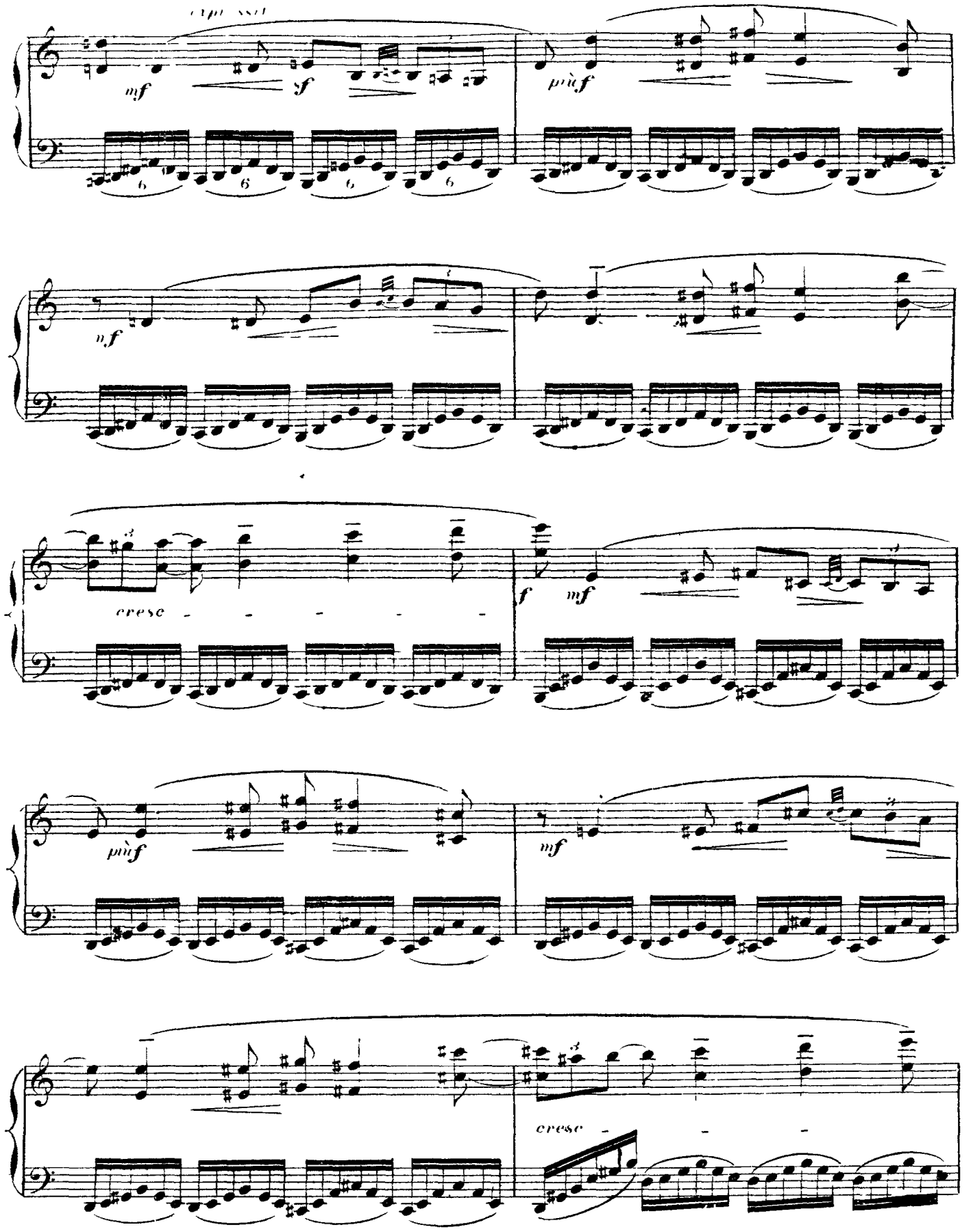

f
Ped
f
f
p
cresc
8
f
f
tr
f
tr
f
tr

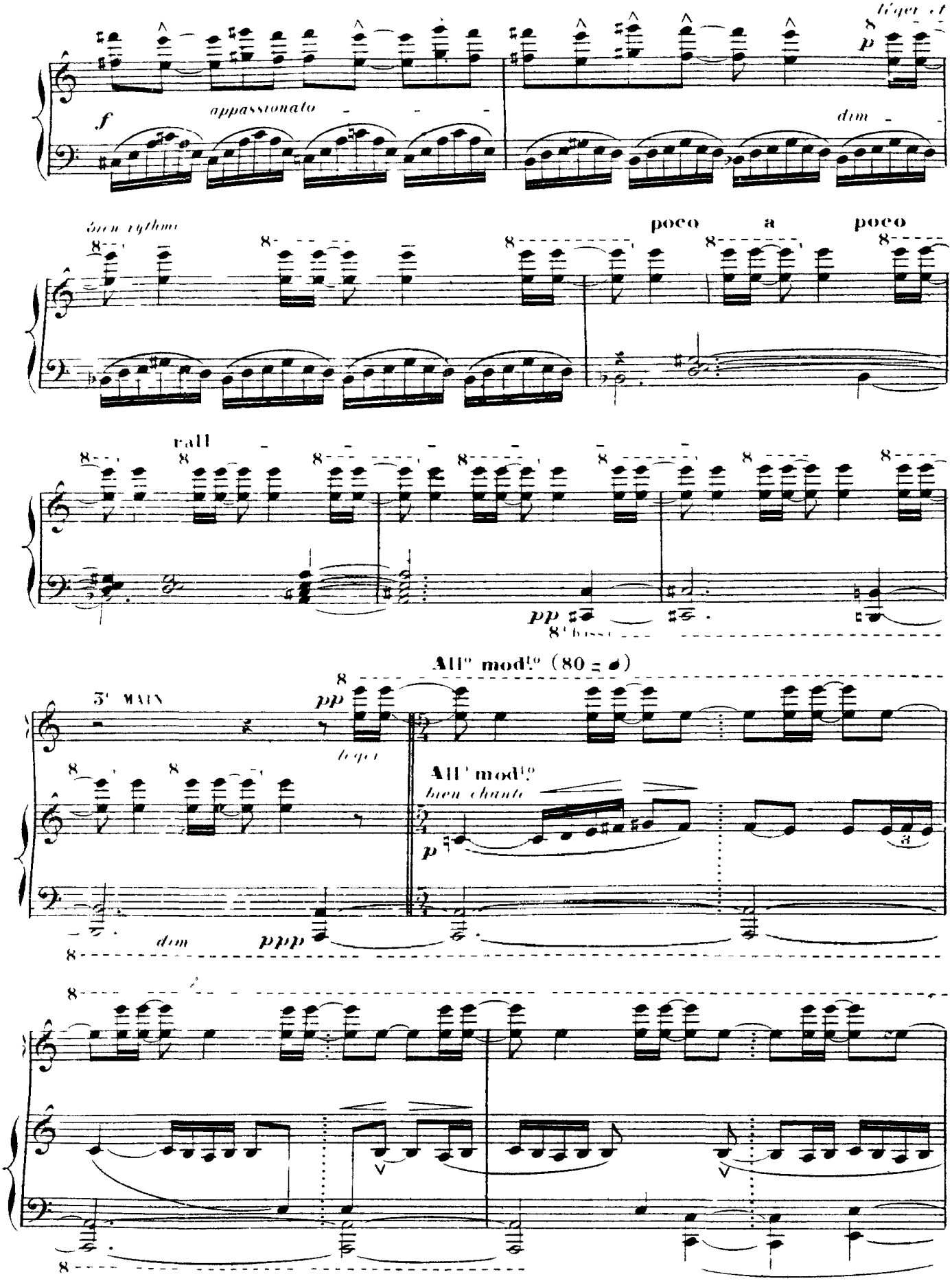

sf
f
sf
m g
sf
md
m g
sf
cresc assai

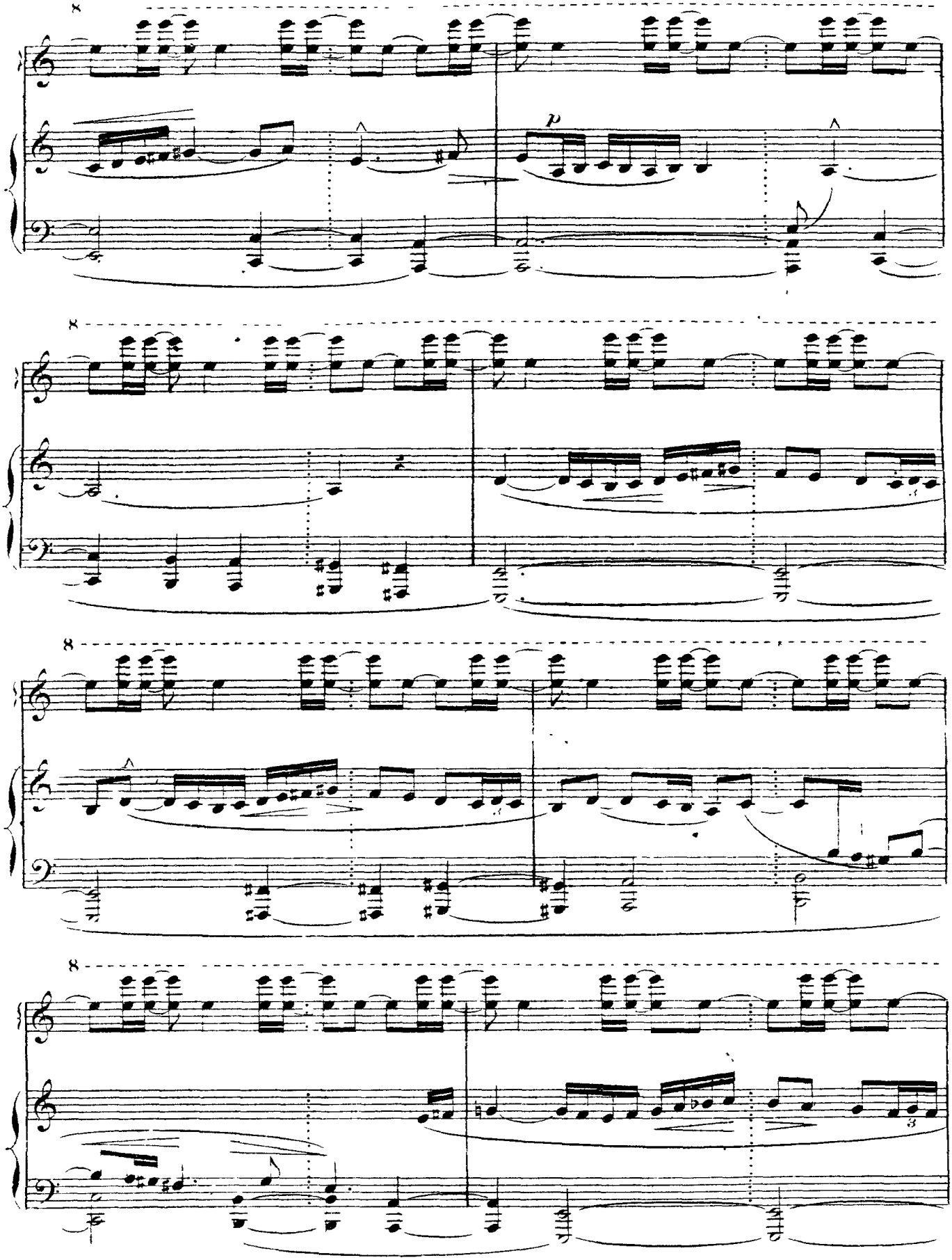
poco allargando. a Tempo.

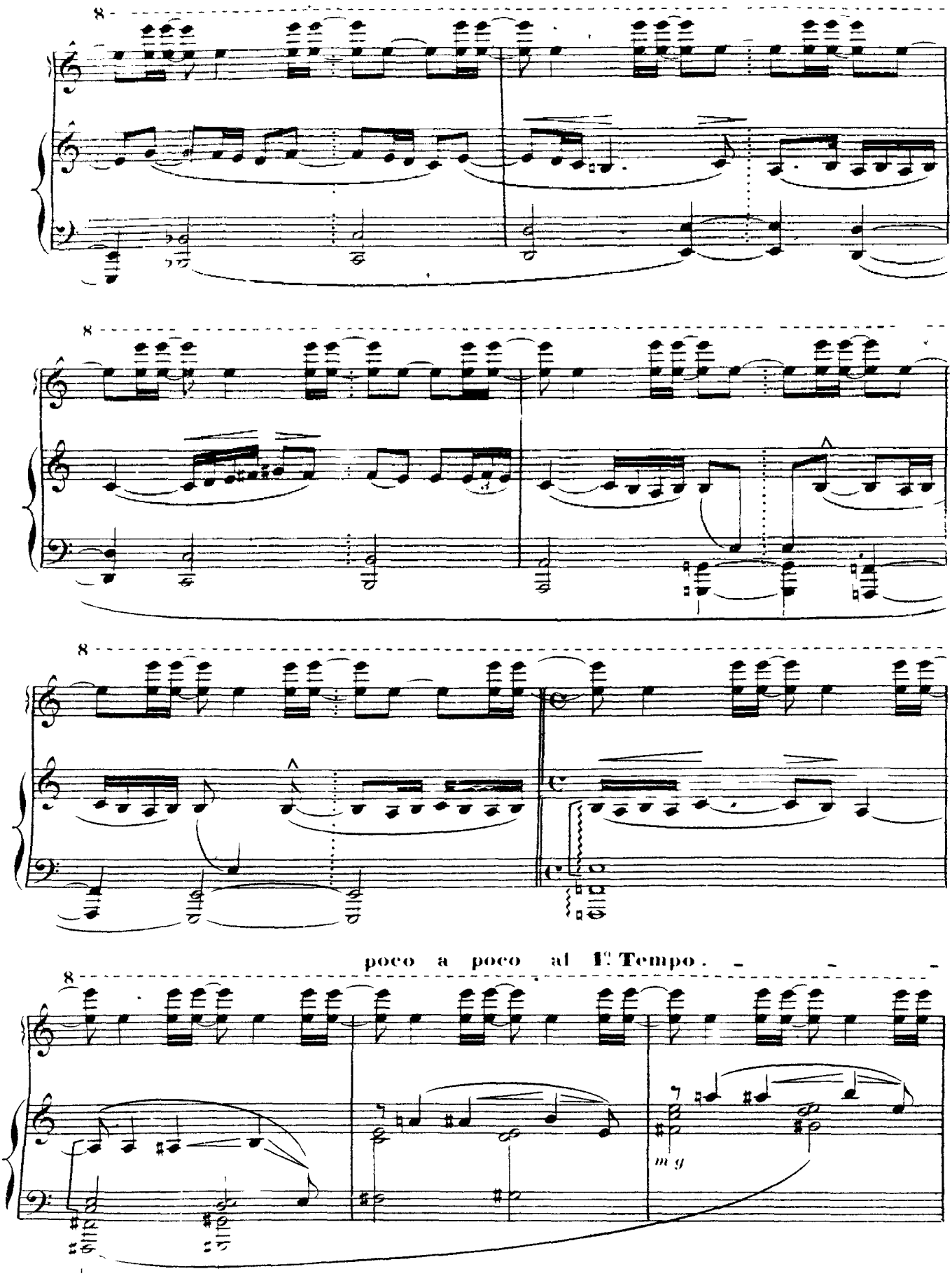



le chant très retenu
ff
vff
vff
8
fff

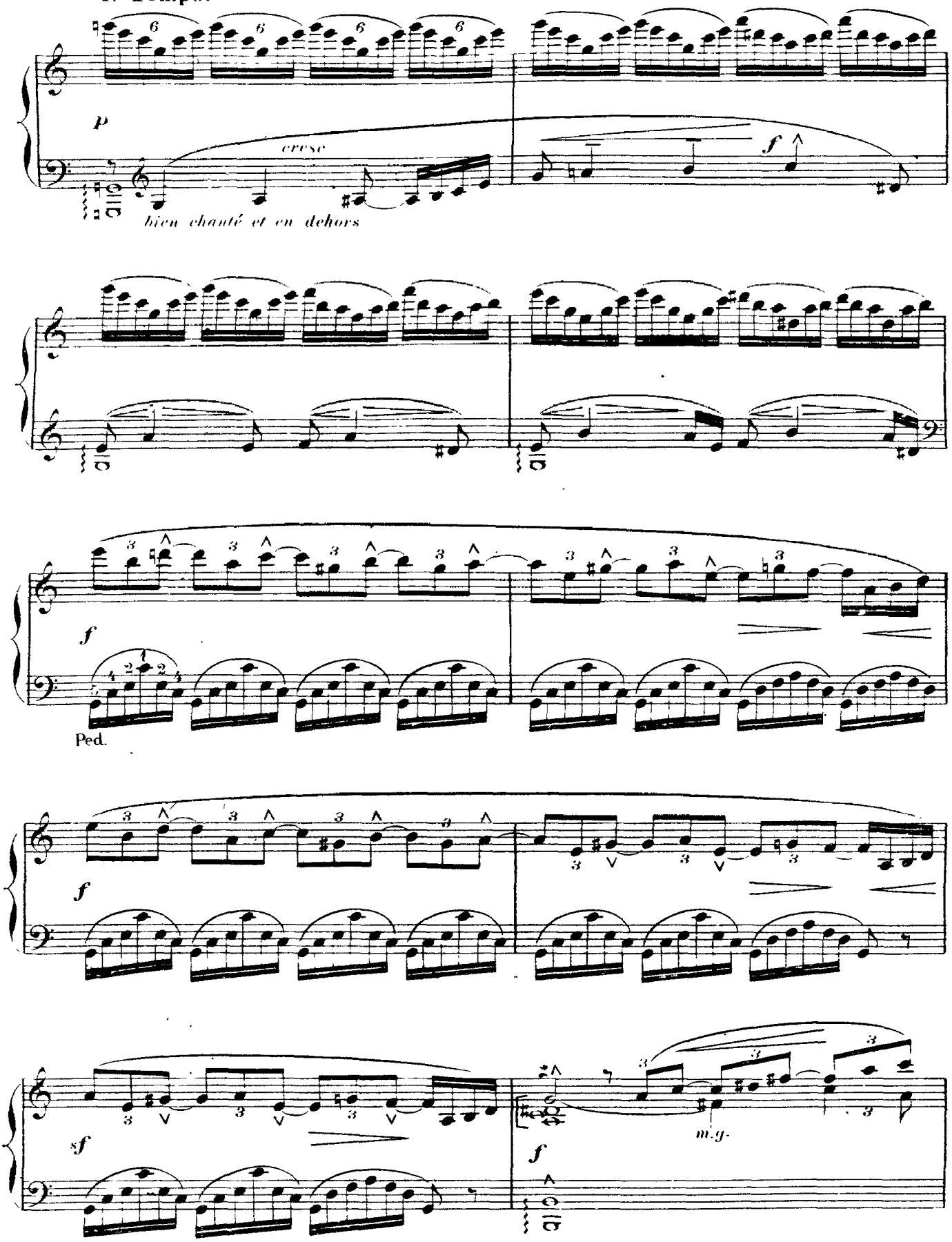

mf
sf
più f
nf
cresc
f
mf
più f
mf
cresc

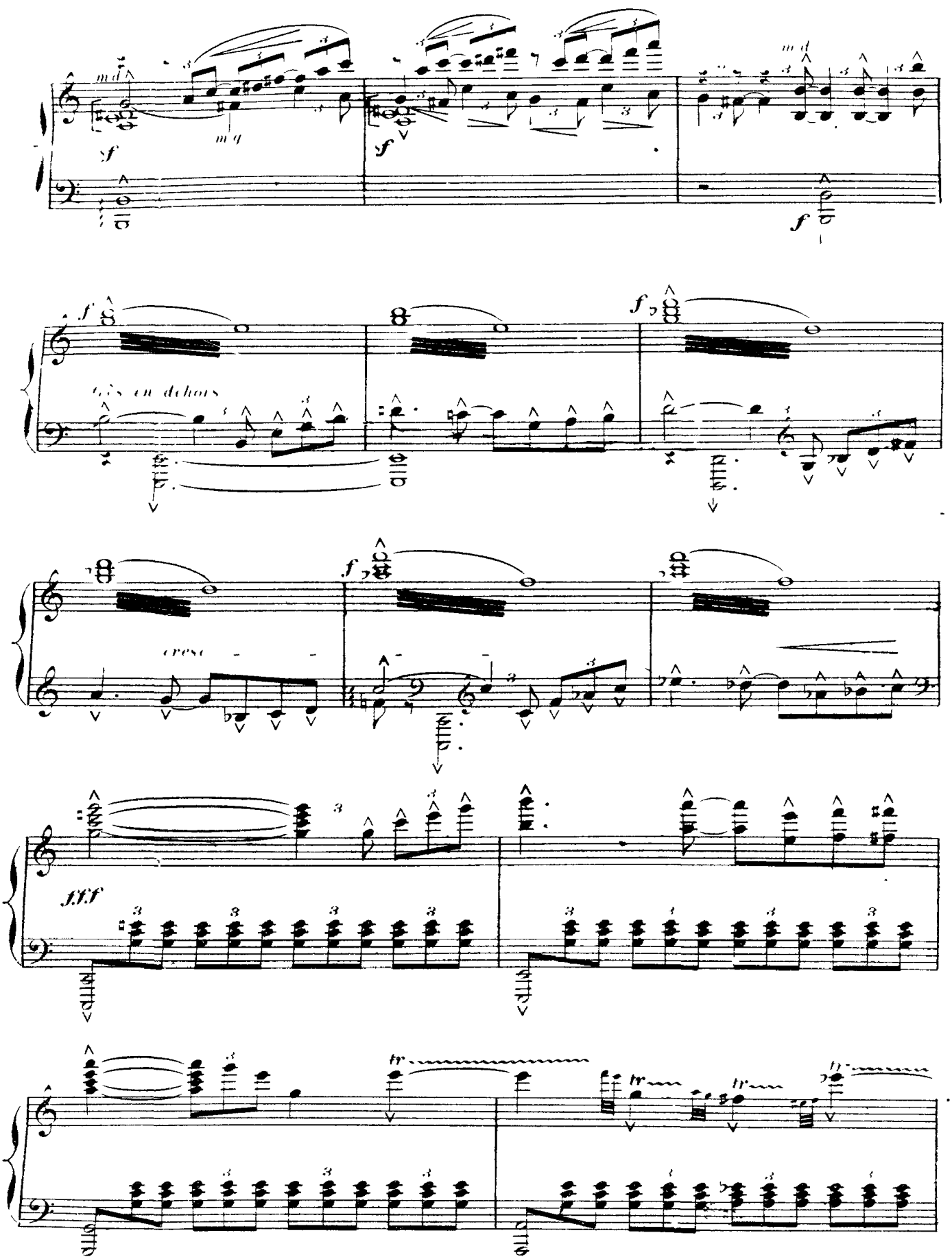

léger et
appassionato
dim
bien rythmé
poco a poco
rall
pp
8' bass
All° mod.to (80 = 𝅗𝅥)
3' MAIN
pp
léger
All° mod.to
bien chanté
p
dim
ppp


8
p
8
8
8

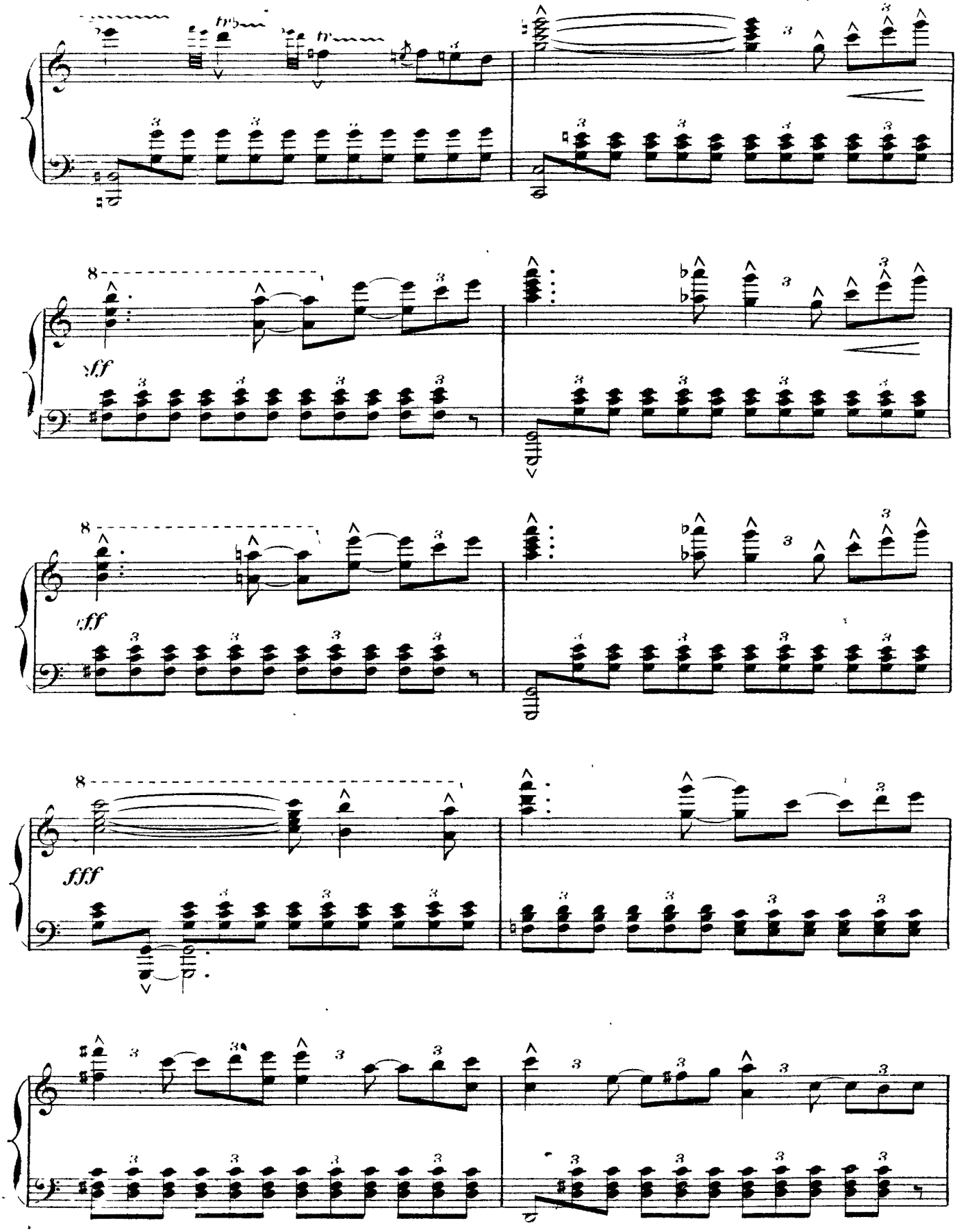

poco a poco al 1º Tempo.
m g

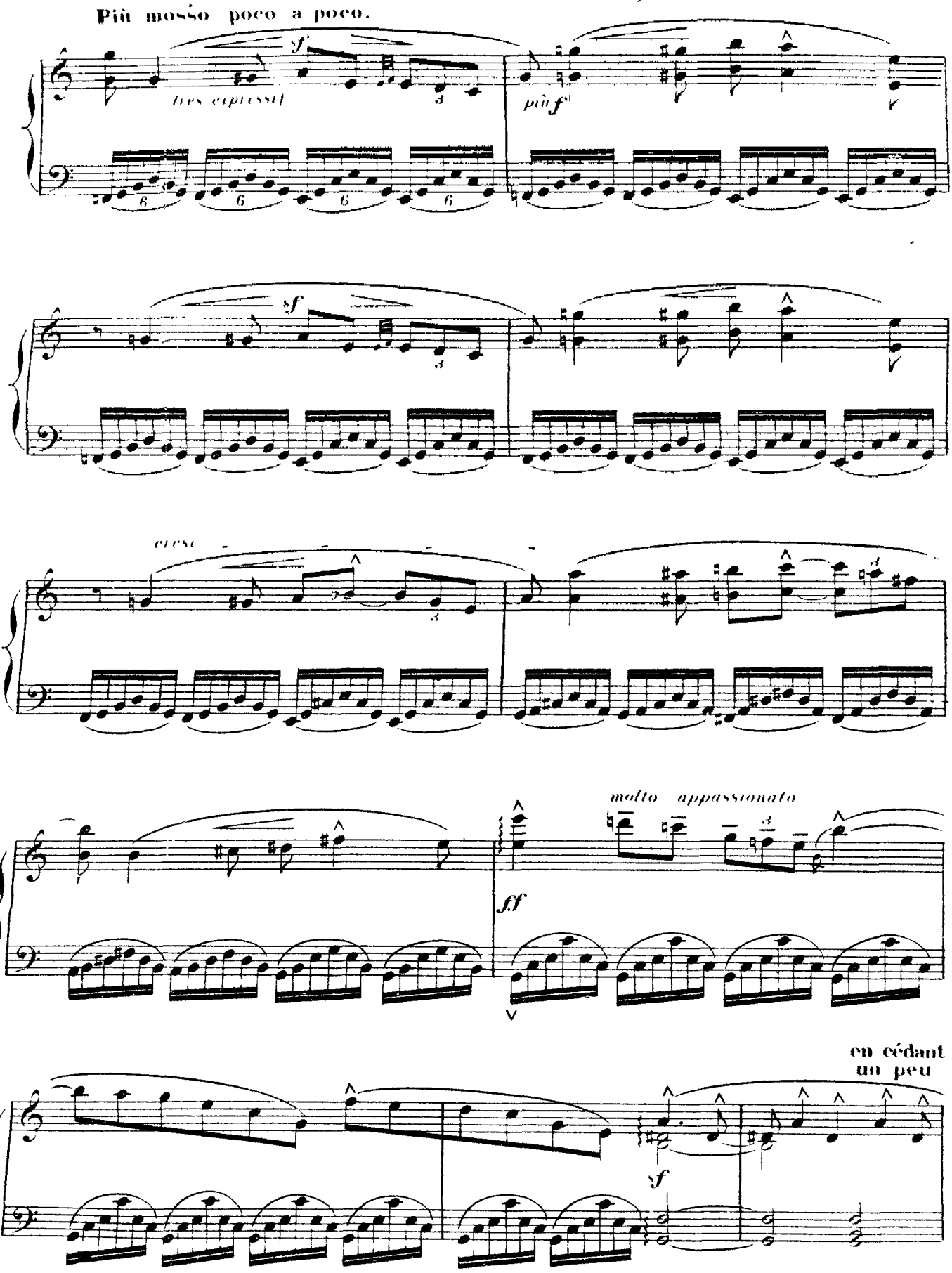
1° Tempo.

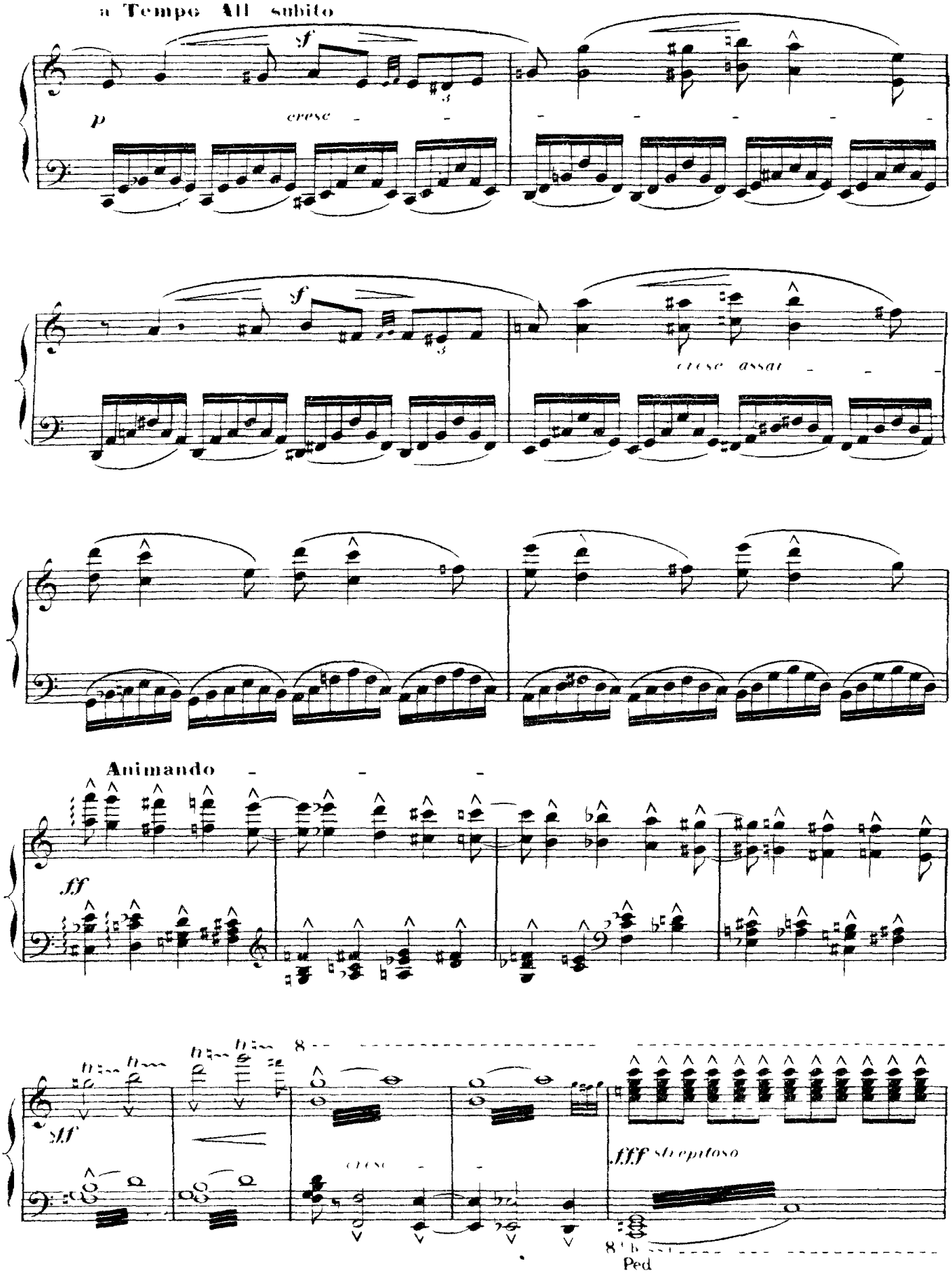



m d
m g
f
Très en dehors
cresc
fff
tr

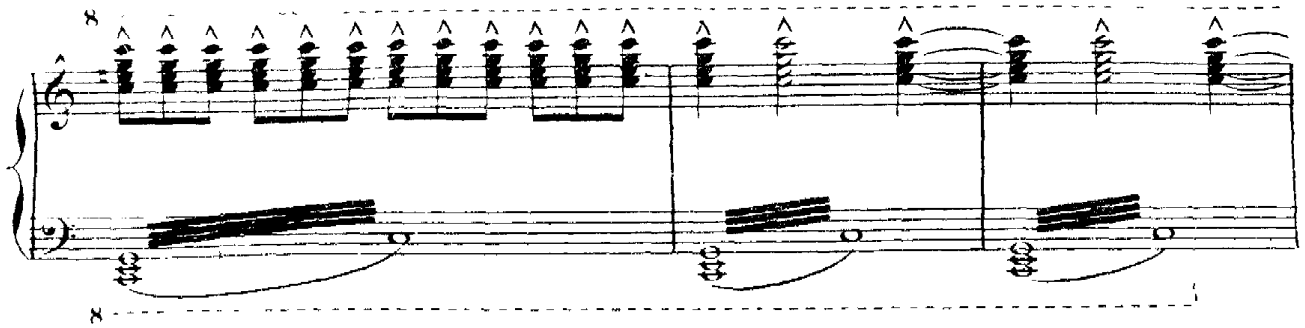
très vibrant



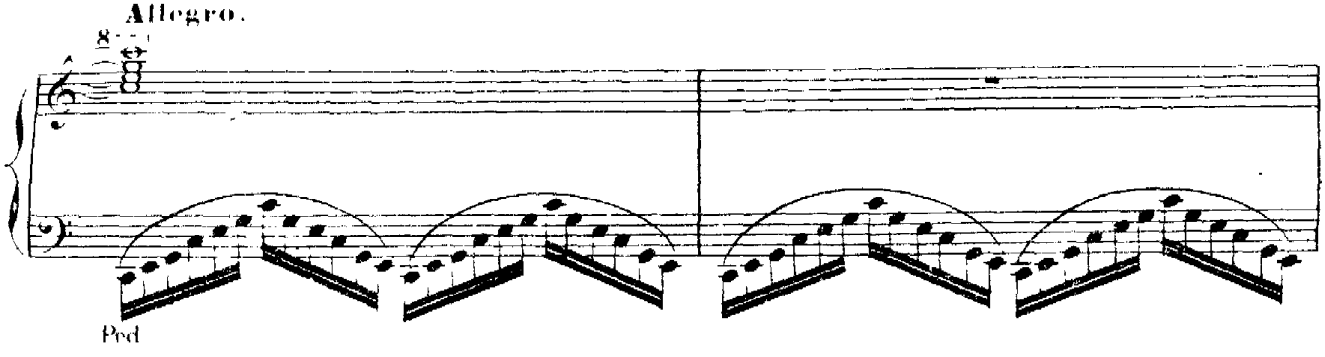

Più mosso poco a poco.
sf
très expressif
più f
sf
cresc
molto appassionato
fff
en cédant
un peu
sf

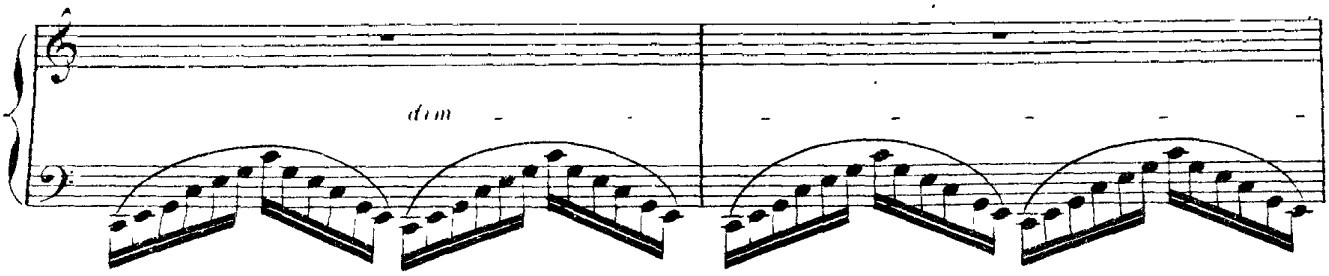

a Tempo All subito
sf
p
cresc
sf
cresc assai
Animando
ff
ff
cresc
fff strepitoso
Ped

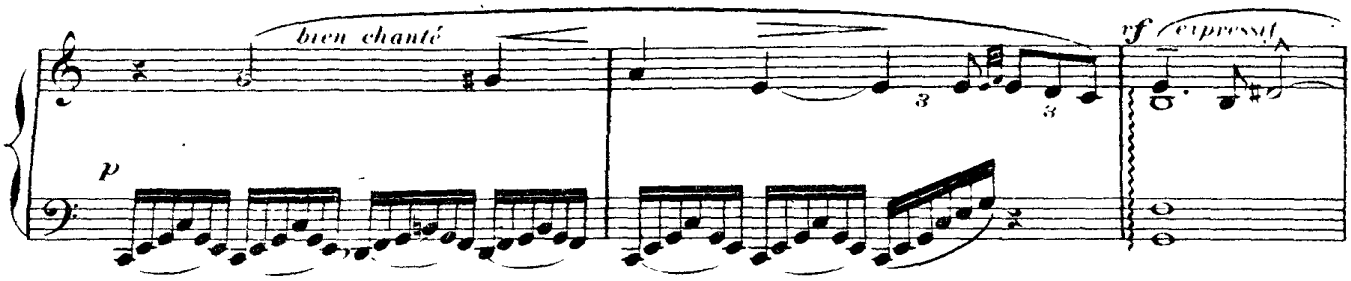
poco a poco al 1r Tempo.

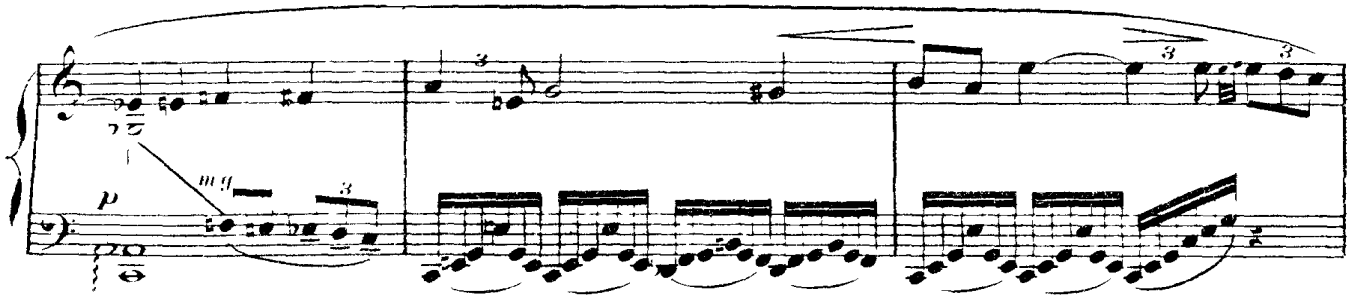


Allegro.

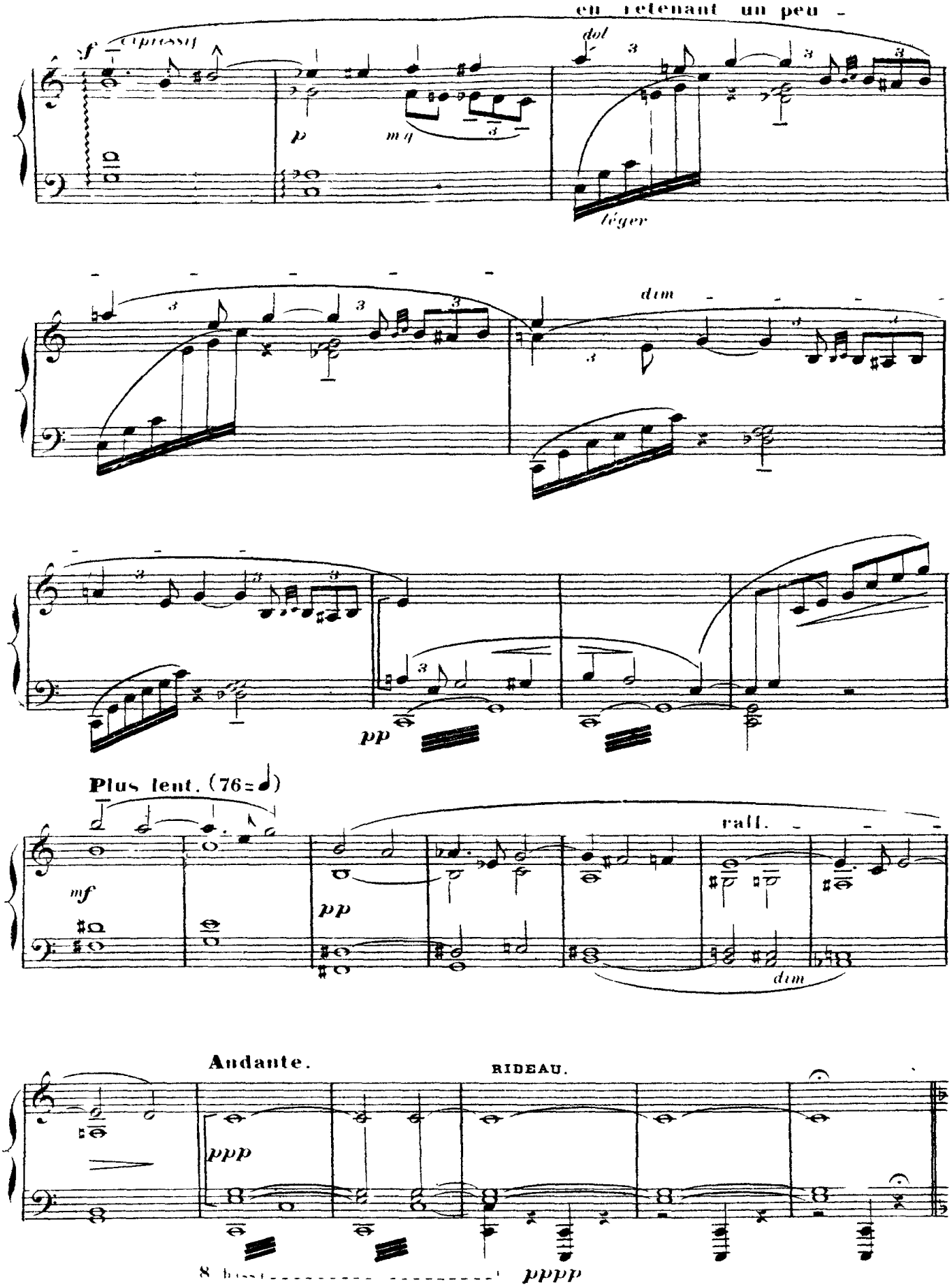


en retenant un peu -

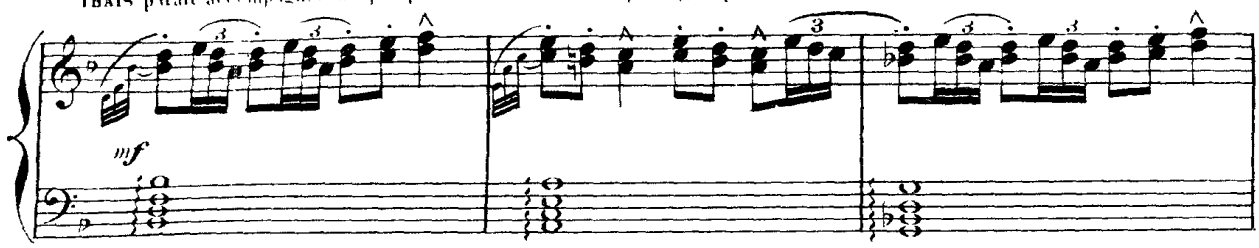


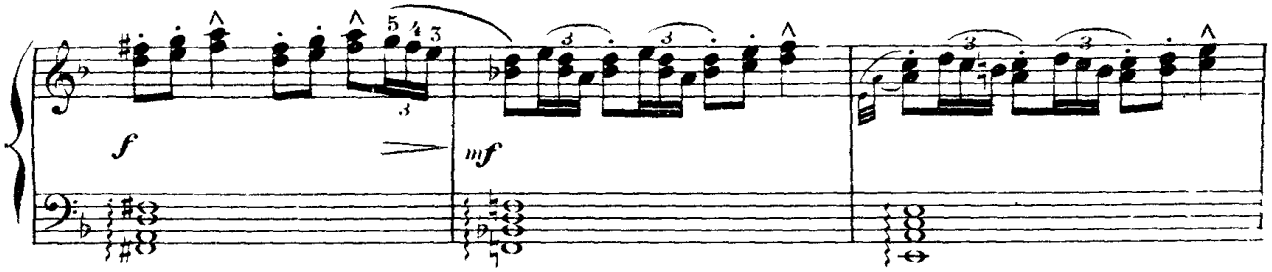
## PREMIER TABLEAU.

### CHEZ THAÏS.

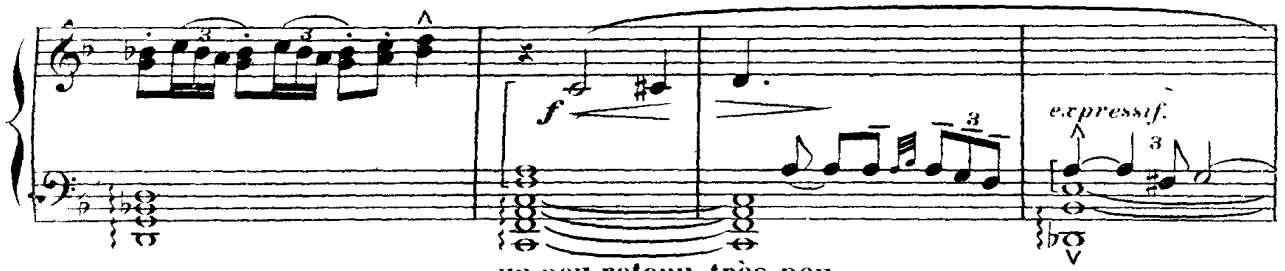
**All° moderato.**

THAÏS paraît accompagnée de quelques histrions et d'un petit groupe de comédiennes

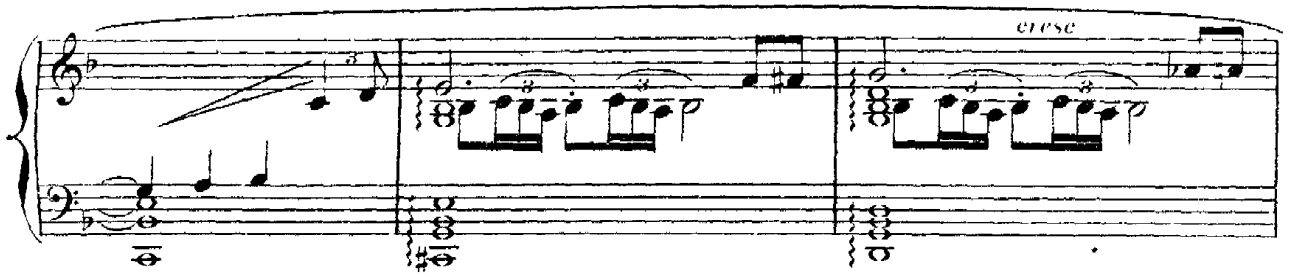


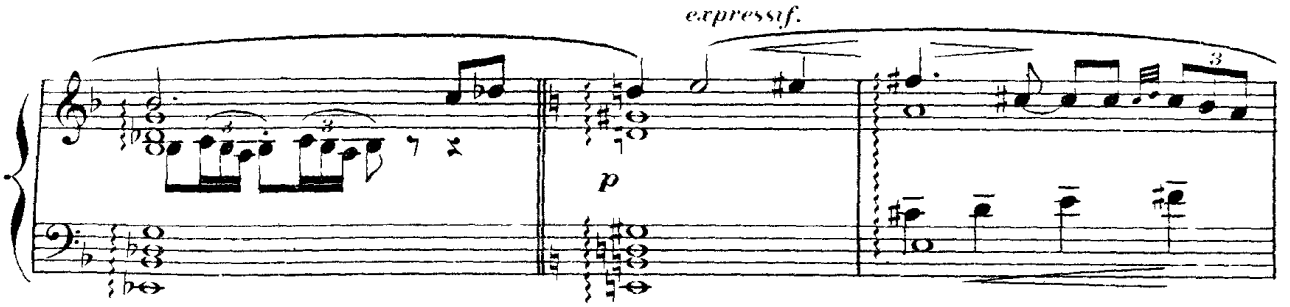




Bientôt, elle les éloigne d'un geste las.




**un peu retenu, très peu.**



THAIS *Ah! Je suis seu - - - le, seule, en-fin!*

*f*

*f*

3

*più f très accentué*

*f*

*più f*

*f*

THAIS *J'ai l'â - me ou - de... Où trouver le re-*

*expressif.*

*sf*

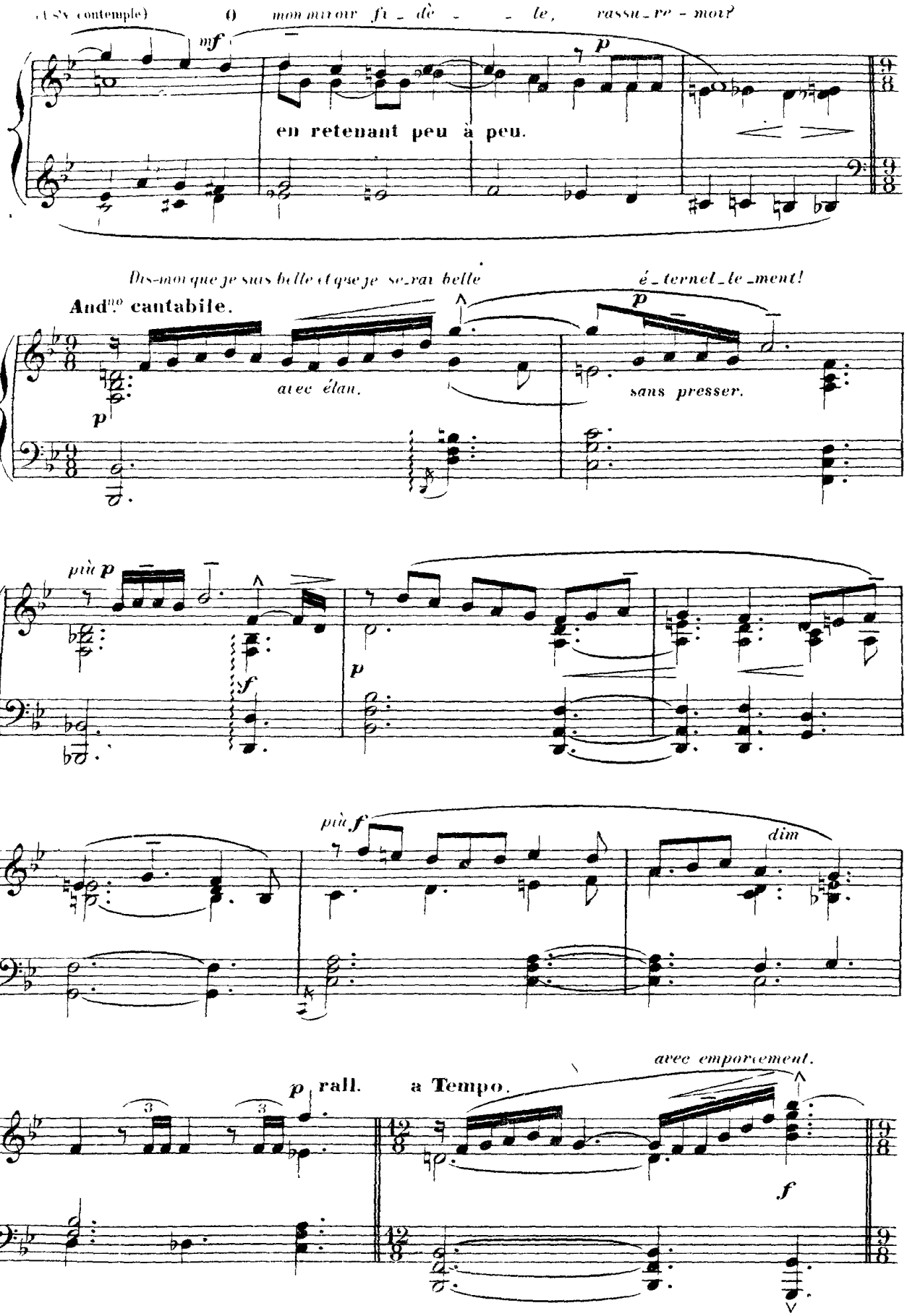
*p*

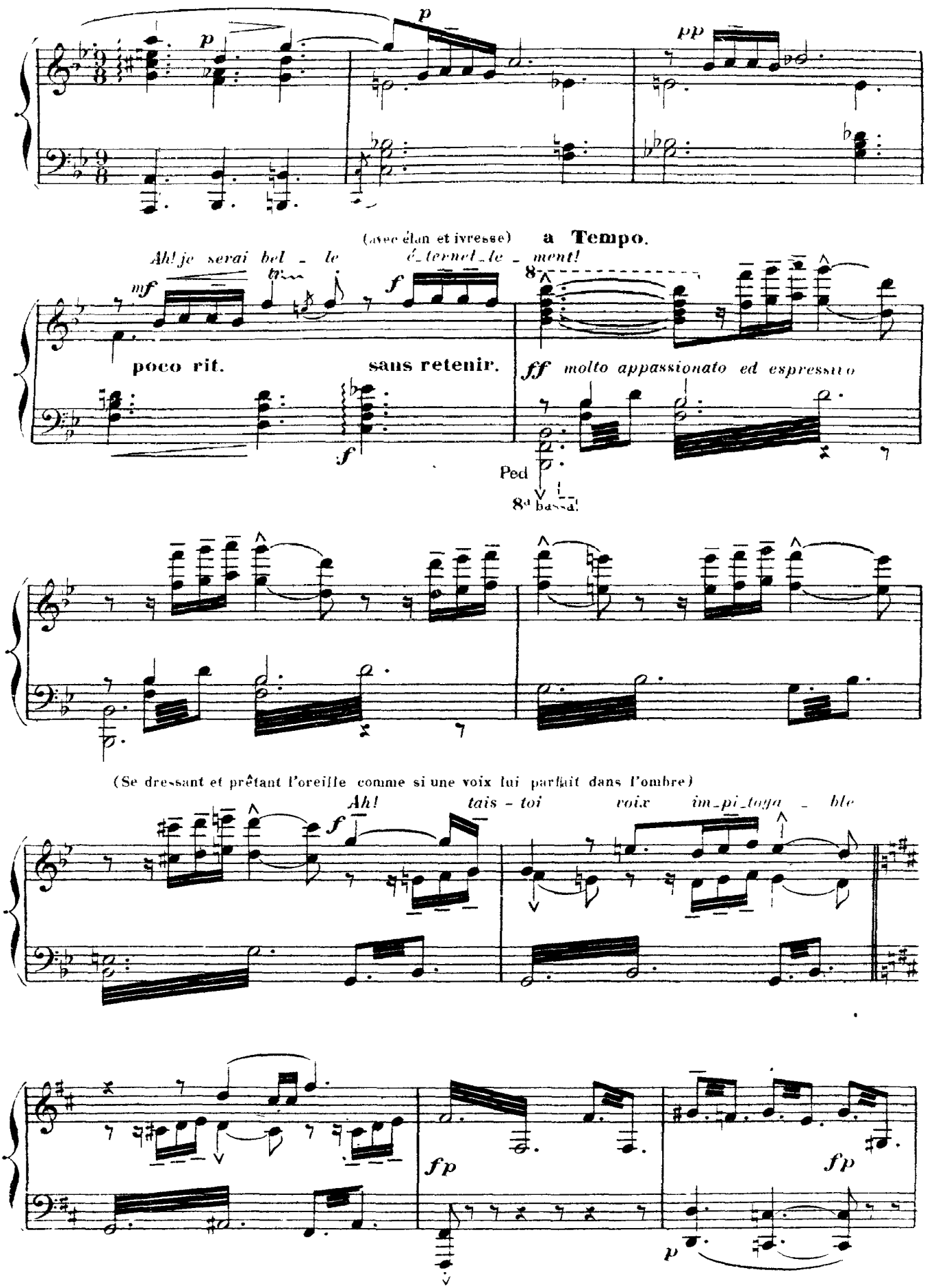
*f*

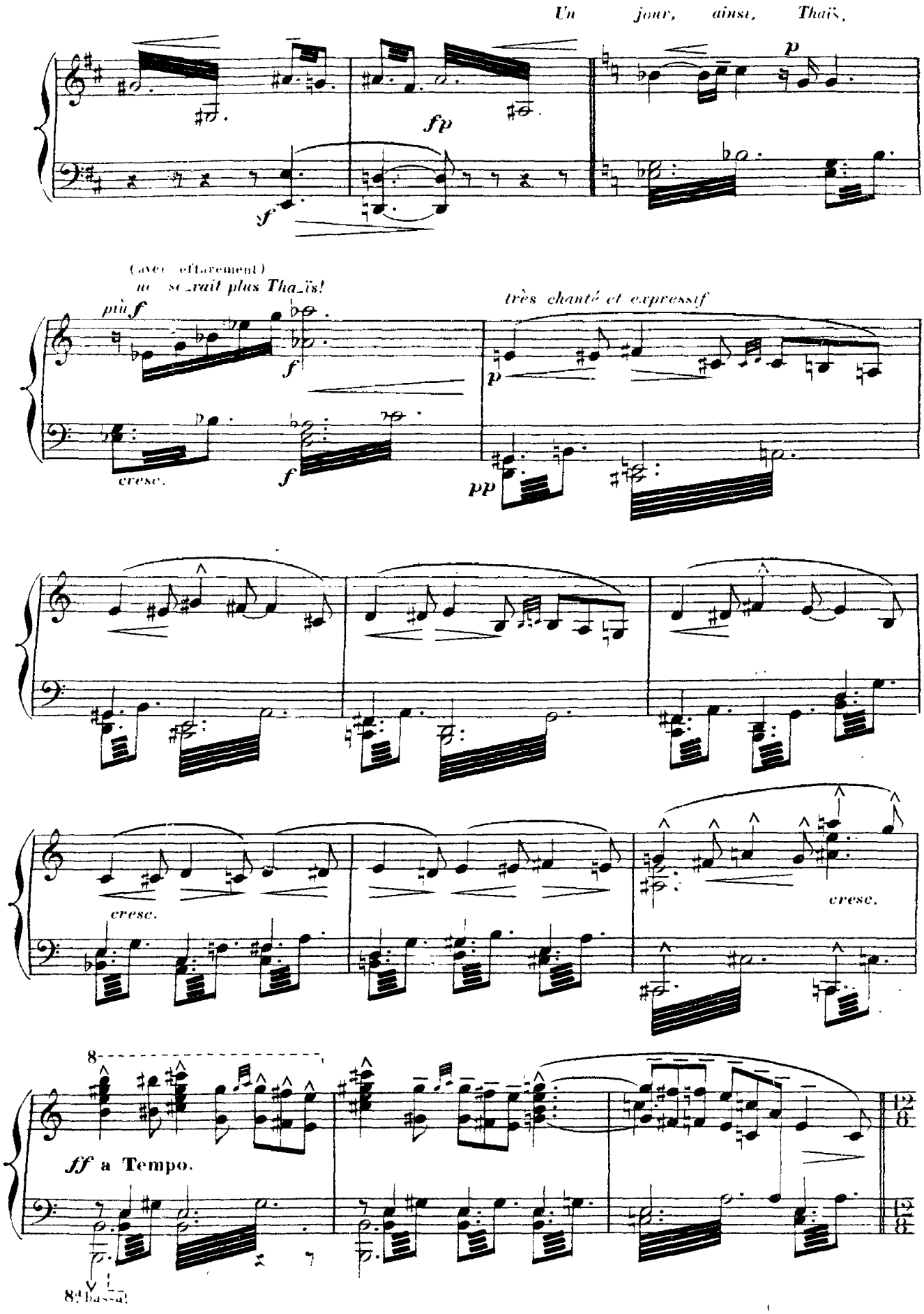
*pp*

*-pos? Et com-ment fixer le bon-heur?* (Rêveuse elle prend un miroir

**Meno mosso.**


(Elle se contemple)
O mon miroir fi - dè - le, rassu - re - moi!
mf
p
en retenant peu à peu.
Dis-moi que je suis belle et que je serai belle
é - ternel - le - ment!
And.no cantabile.
avec élan.
sans presser.
p
più p
f
più f
dim
avec emportement.
p rall.
a Tempo.
f


p
p
pp
(avec élan et ivresse)
a Tempo.
Ah! je serai bel - le é - ternel - le - ment!
mf
f
poco rit.
sans retenir.
ff molto appassionato ed espressivo
Ped
8va bassa!
(Se dressant et prêtant l'oreille comme si une voix lui parlait dans l'ombre)
Ah!
tais - toi
voix im - pi - toya - ble
fp
fp
p


Un jour, ainsi, Thaïs,
fp
p
f
(avec effarement)
ne se_rait plus Tha_ïs!
più f
f
cresc.
f
très chanté et expressif
p
pp
cresc.
cresc.
8
ff a Tempo.
8a bassa!

THAÏS (comme un murmure et avec dévotion)

*Vénus, in - visible et pré - sen - - - - - - tel*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*Vénus, enchantement de l'om - - - - - bre!*

*f*

*à volonté.*

**a Tempo 1°.**

*p*

*avec élan.*

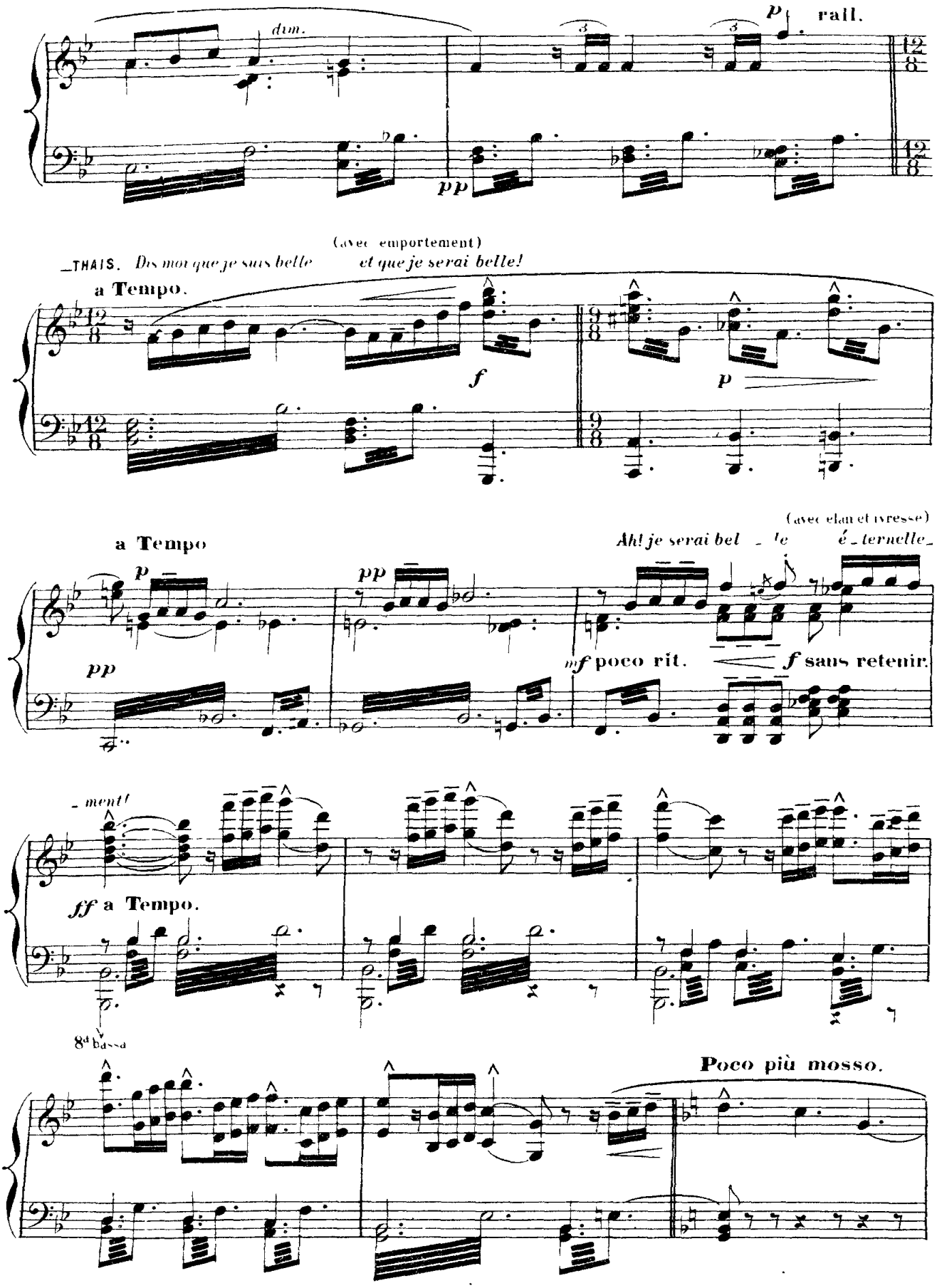
*pp*

*p*

*più p*

*pp*

*più f*


dim.
p
rall.
pp
(avec emportement)
THAIS. Dis moi que je suis belle et que je serai belle!
a Tempo.
f
p
(avec elan et ivresse)
a Tempo
Ah! je serai bel - le é - ternelle -
p
pp
pp
mf poco rit.
f sans retenir.
- ment!
ff a Tempo.
8va bassa
Poco più mosso.

_THAIS (perçevant ATHANAEL qui est entré silencieusement et s'est arrêté sur le seuil.

*E_tran_ger, le voi_là,*

*léger et gracieux.* *dol*

*p*

*p*

_ATHANAEL. (murmurant une prière du fond du cœur)

*com_me tu l'a_vais dit!* *Seigneur!.. Seigneur!..*

*pp*

*Fais que son ra_di_eux vi_sa_ge soit com_me voi_*

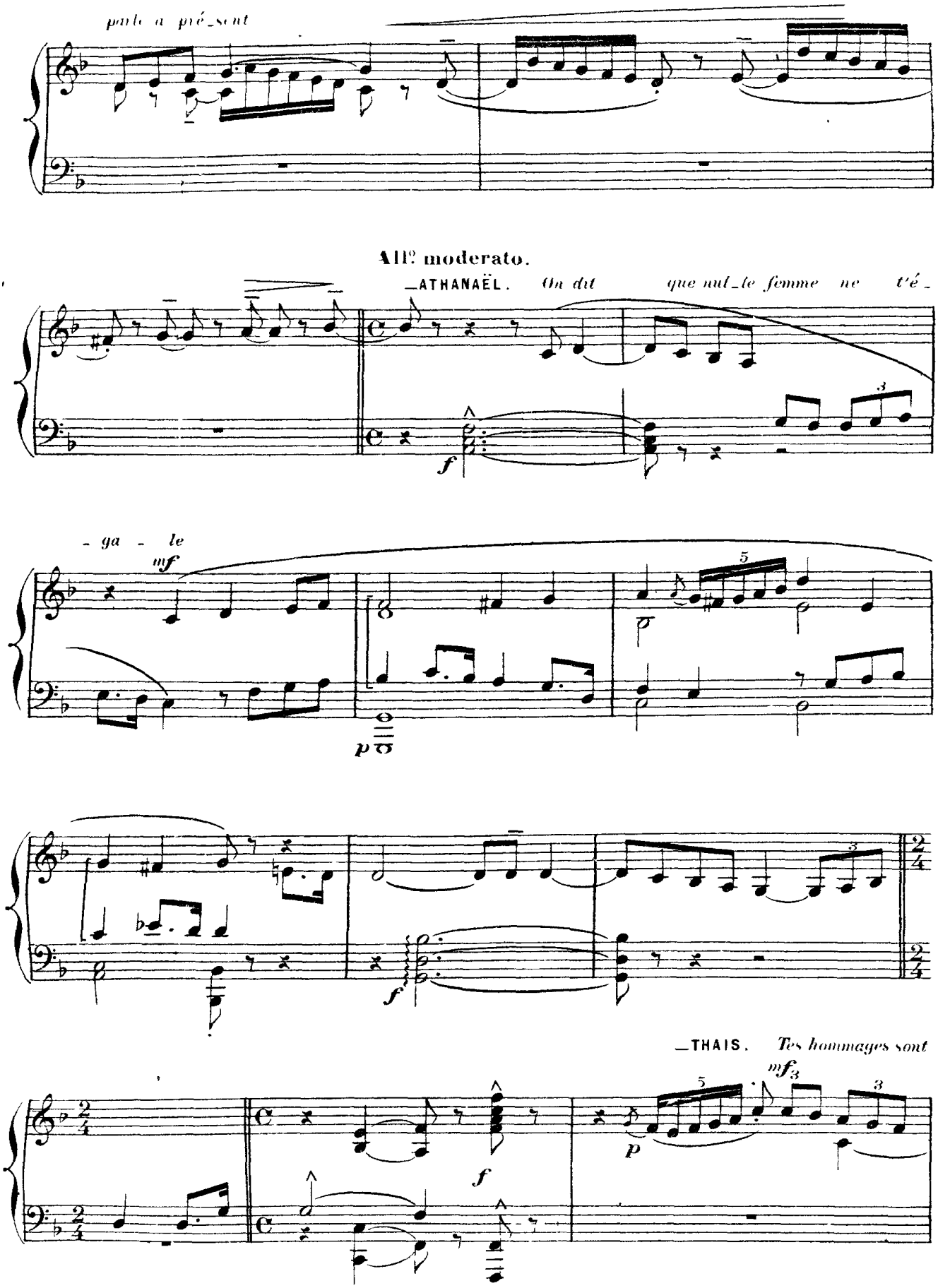
*ppp*

*_lé devant moi!*

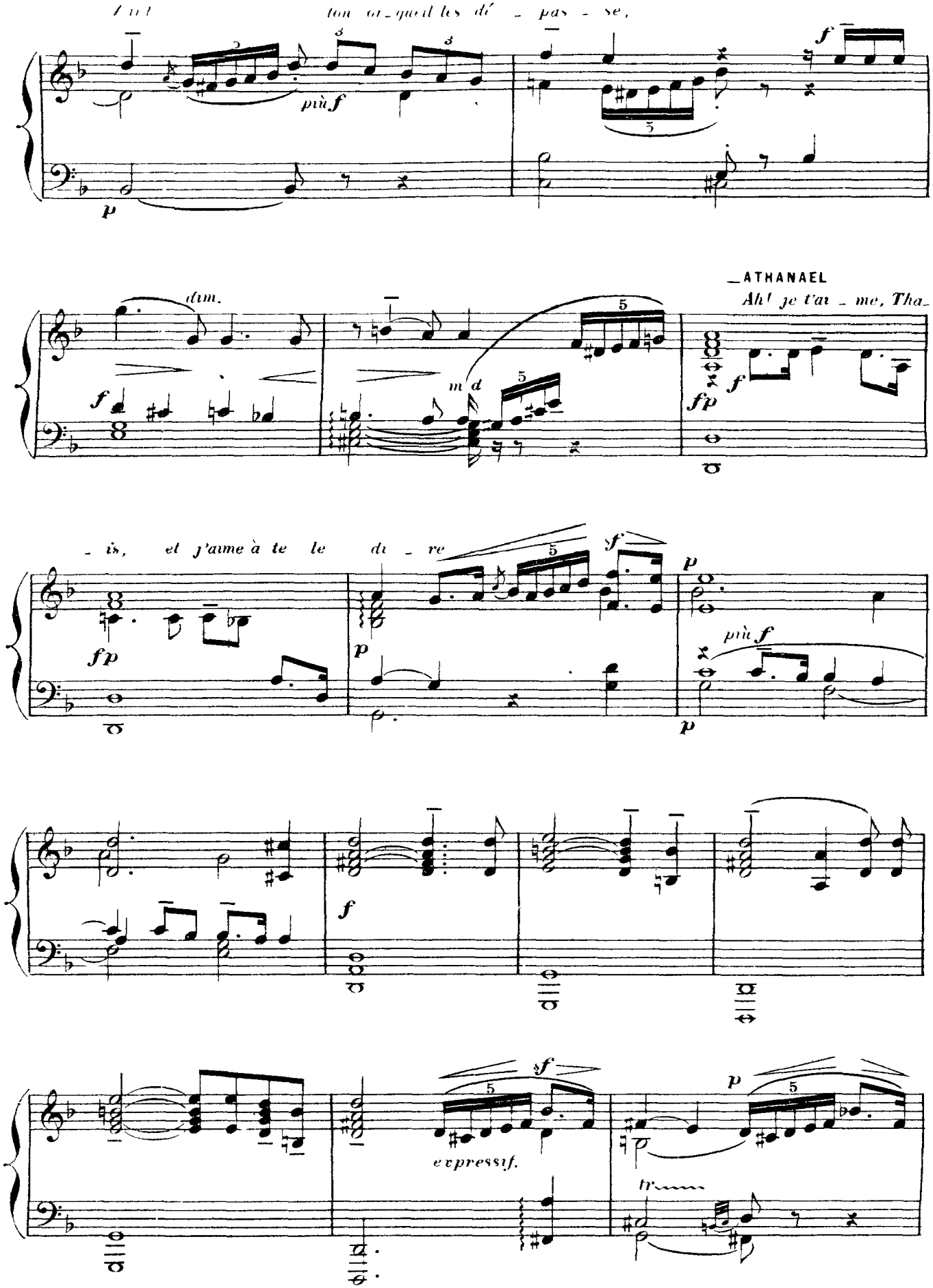
_THAIS. *Al_lons!*

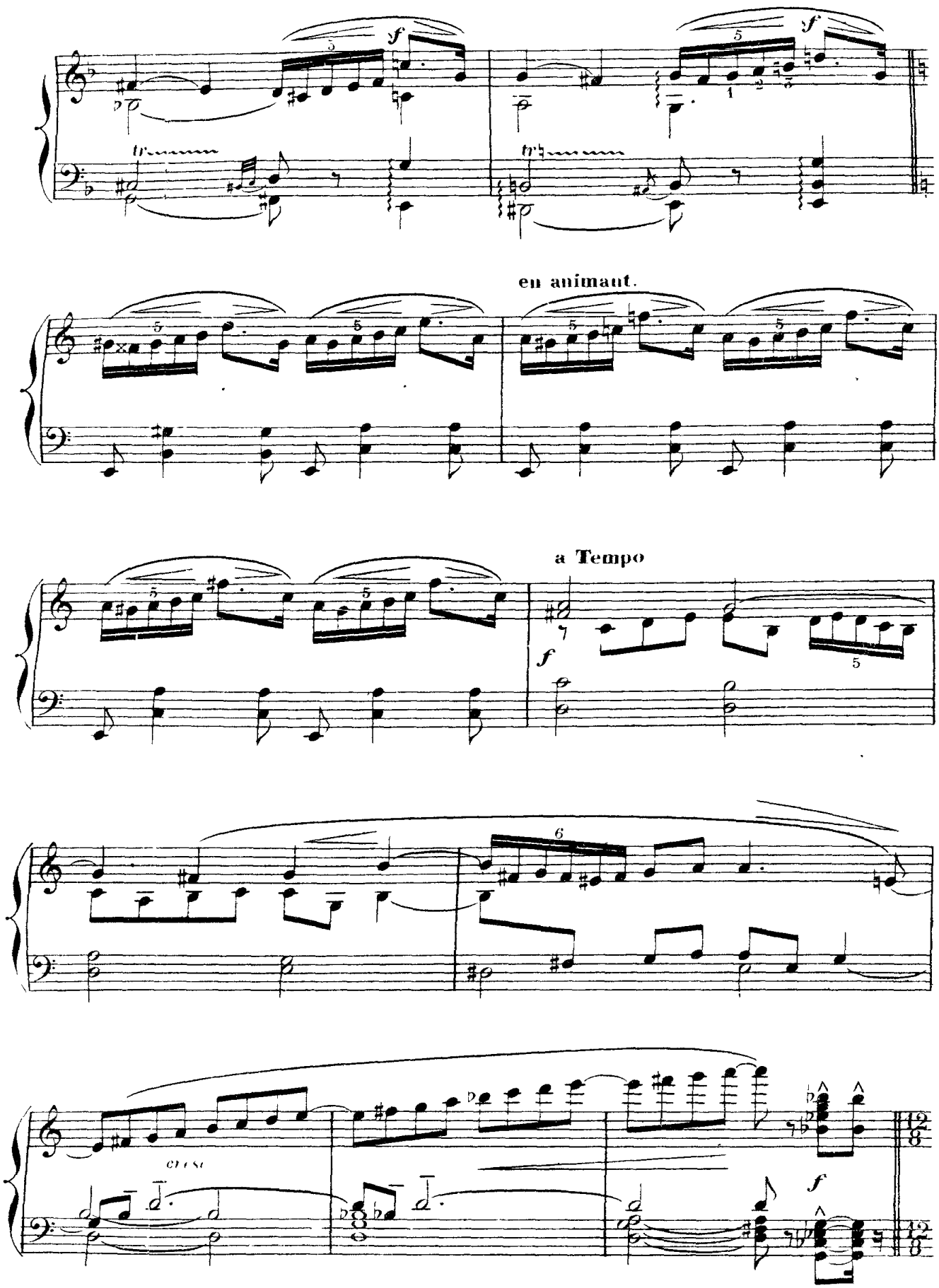
*léger et gracieux*

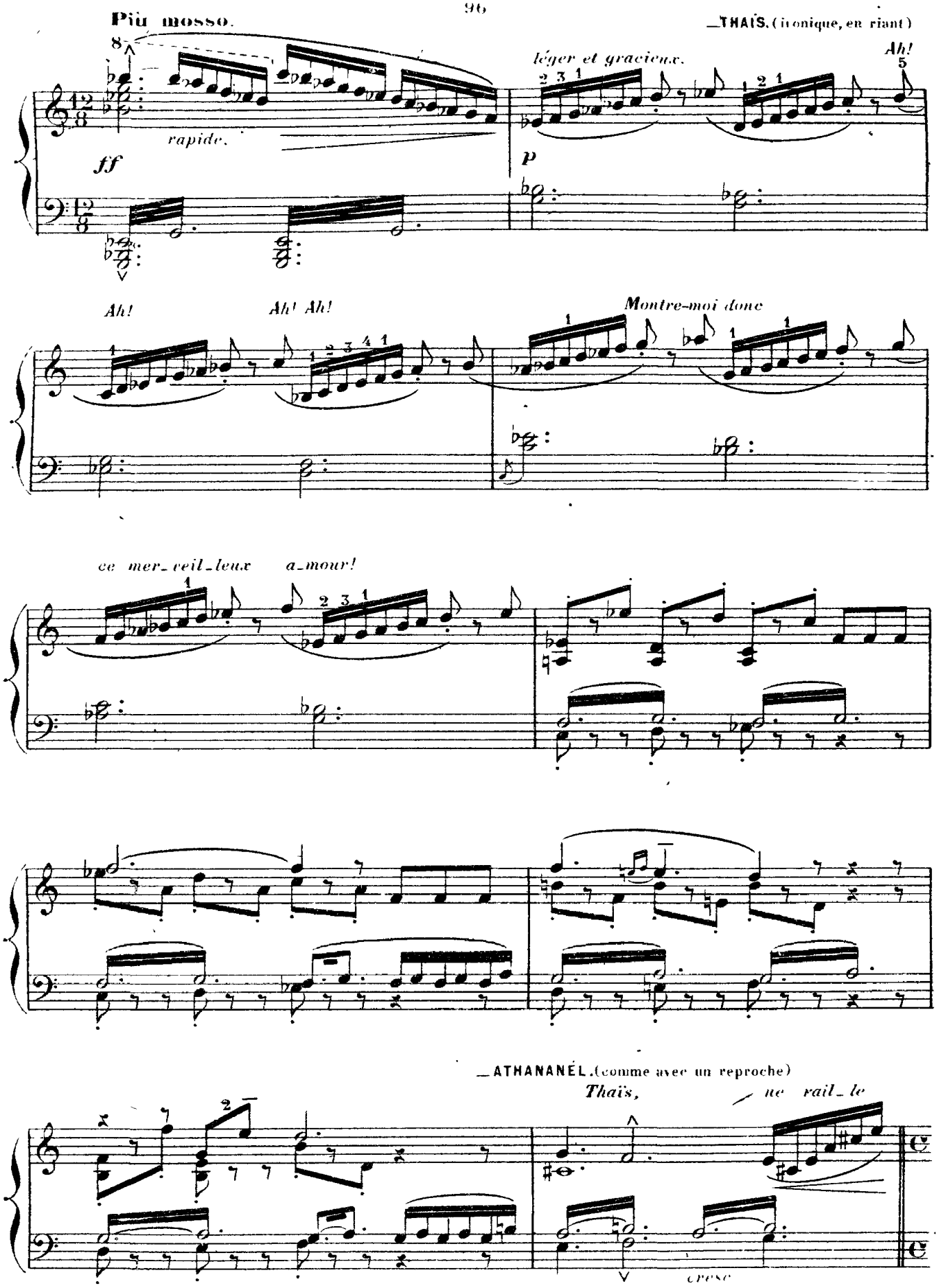
*f*

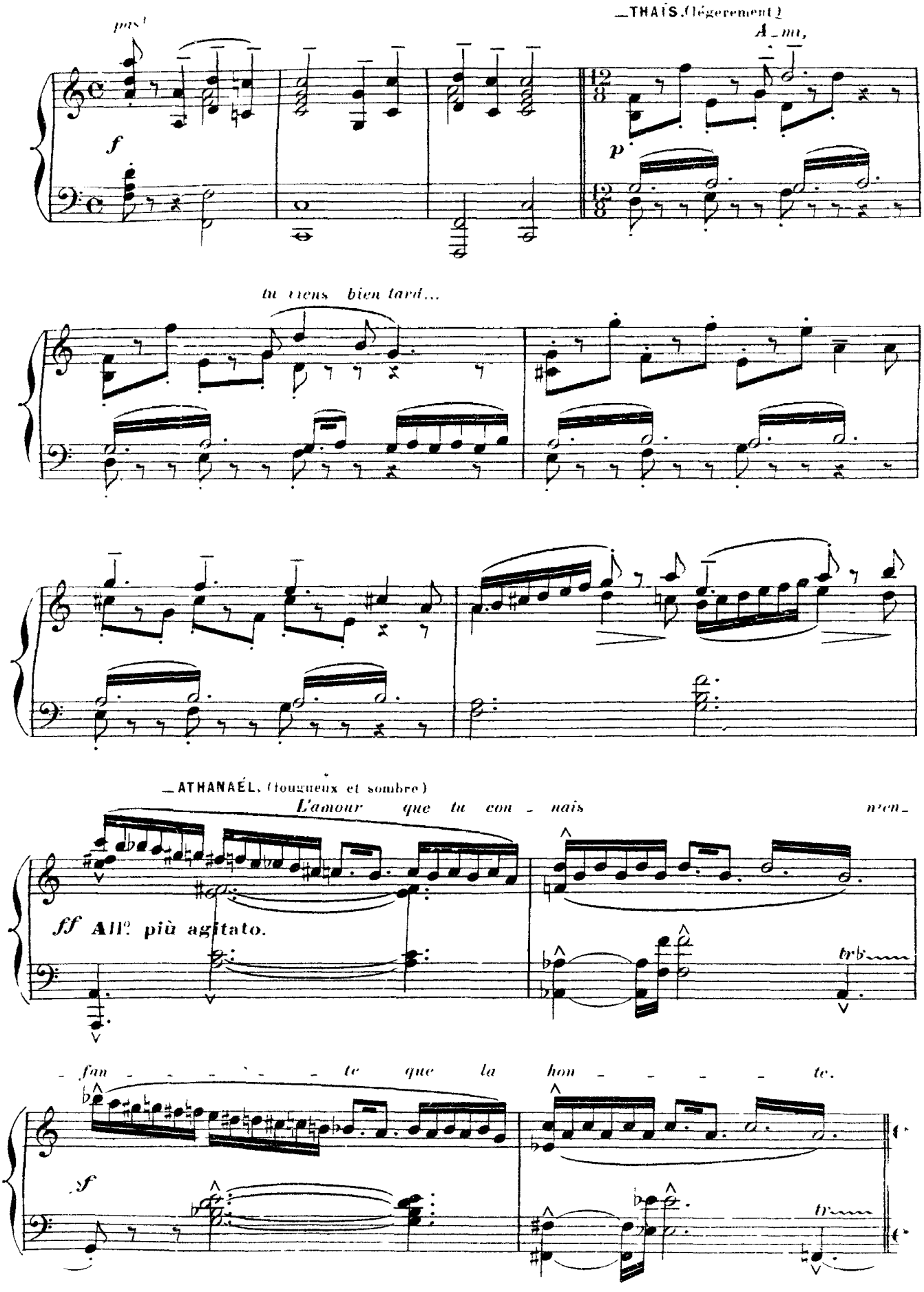


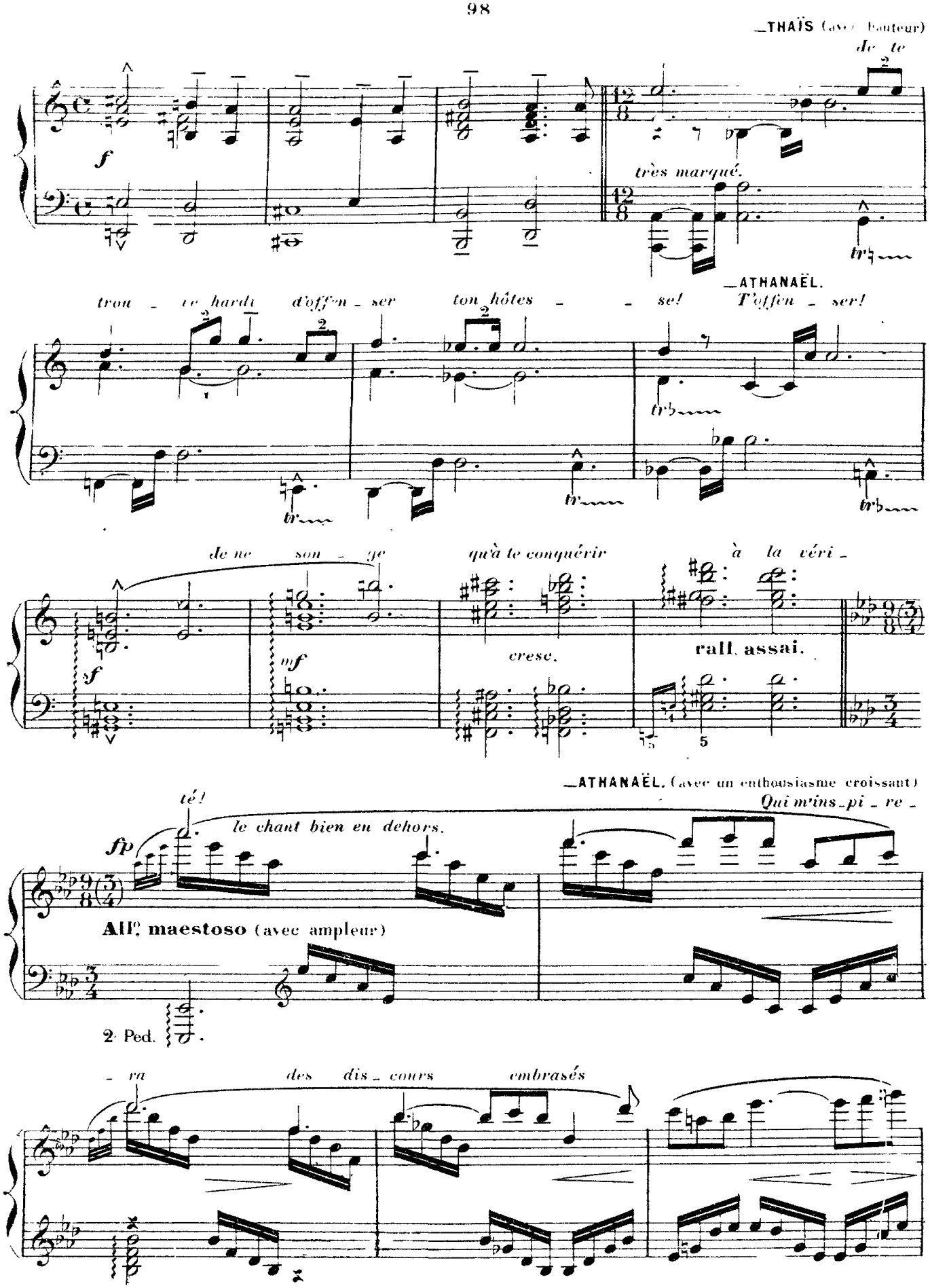

—THAIS. Tes hommages sont

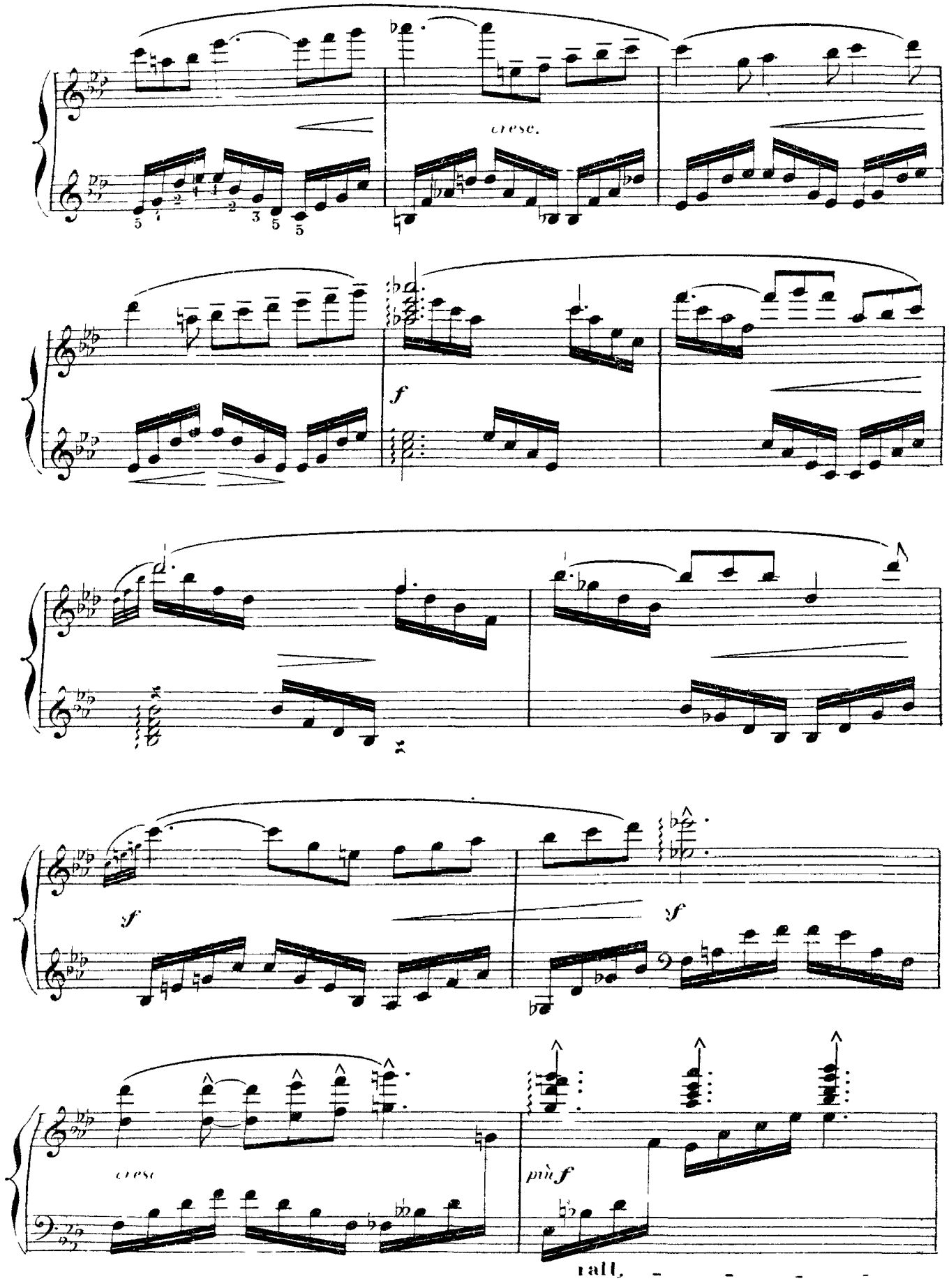

ton or_queil les dé _ pas _ se,
più f
dim.
m d
ATHANAEL
Ah! je t'ai _ me, Tha_
_ is, et j'aime à te le di _ re
più f
expressif.
tr

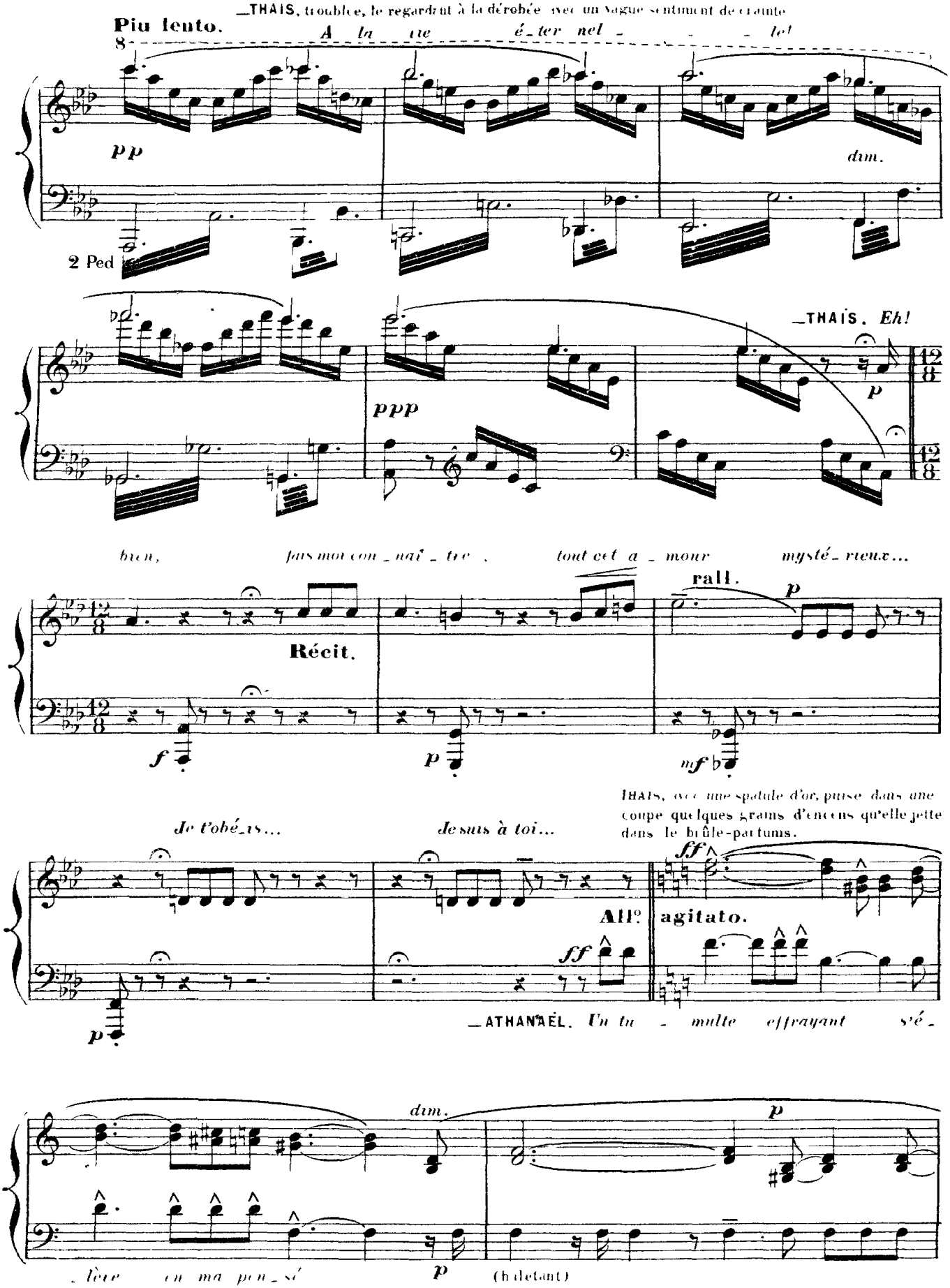

f
f
tr
tr
en animant.
a Tempo
f
cresc
f


Più mosso.
_THAÏS. (ironique, en riant)
rapide.
ff
léger et gracieux.
Ah!
p
Ah!
Ah! Ah!
Montre-moi donc
ce mer_veil_leux a_mour!
_ATHANANÉL. (comme avec un reproche)
Thaïs,
ne rail_le
cresc


pas!
f
_THAÏS. (légerement)
A_mi,
p
tu viens bien tard...
_ATHANAÉL. (fougueux et sombre)
L'amour que tu con_nais n'en_
ff All° più agitato.
tr
_fan_te que la hon_te.
sf
tr


_THAÏS (avec hauteur)
de te
très marqué.
trou _ ve hardi d'offen _ ser ton hôtes _ _ se!
_ATHANAËL.
T'offen _ ser!
de ne son _ ge qu'à te conquérir à la véri _
cresc.
rall. assai.
_ATHANAËL. (avec un enthousiasme croissant)
Qui m'ins _ pi _ re _
té!
le chant bien en dehors.
All°. maestoso (avec ampleur)
2 Ped.
_ ra des dis _ cours embrasés


cresc.
f
sf
sf
cresc
più f
rall.


_THAIS, troublée, le regardant à la dérobée avec un vague sentiment de crainte
Piu lento.
A la vie é_ter nel_ _ _ le!
pp
dim.
2 Ped
ppp
_THAIS. Eh!
p
bien, fais moi con_naî_tre, tout cet a_mour mysté_rieux...
Récit.
rall.
p
f
p
mf
Je t'obé_is... Je suis à toi...
THAIS, avec une spatule d'or, puise dans une coupe quelques grains d'encens qu'elle jette dans le brûle-parfums.
ff
All°
agitato.
ff
p
_ATHANAËL. Un tu_multe effrayant s'é_
dim.
p
_lève en ma pen_sé
p
(haletant)

poco a poco rall.
dim.
Une fumée légère enveloppe THAÏS en même temps que la Déesse — et tandis qu'ATHANAËL troublé la regarde, elle murmure en souriant et comme instinctivement une sorte d'incantation mystérieuse.
— THAÏS. — Vé_nus in_vi_sible et pré_sen_te!
Lent.
pp avec calme.
— ATHANAËL. — Pi_tié! Seigneur!
più f
dol.
m g.

**Allegro agitato assai**

ATHANAEL, reprenant violemment possession de lui même, déchire, arrache sa robe d'emprunt sous laquelle il a gardé son cilice

*fff*

— ATHANAEL — *Je*

*ff*

*suis Athanael,*

*Moine d'Antinoé!*

*ff*

— ATHANAEL. — *Thaïs,*

*ff*

— THAIS (avec épouvante, se jetant à ses pieds)

*ffp*

*très attaqué*

*cresc*

— *Ah!* —

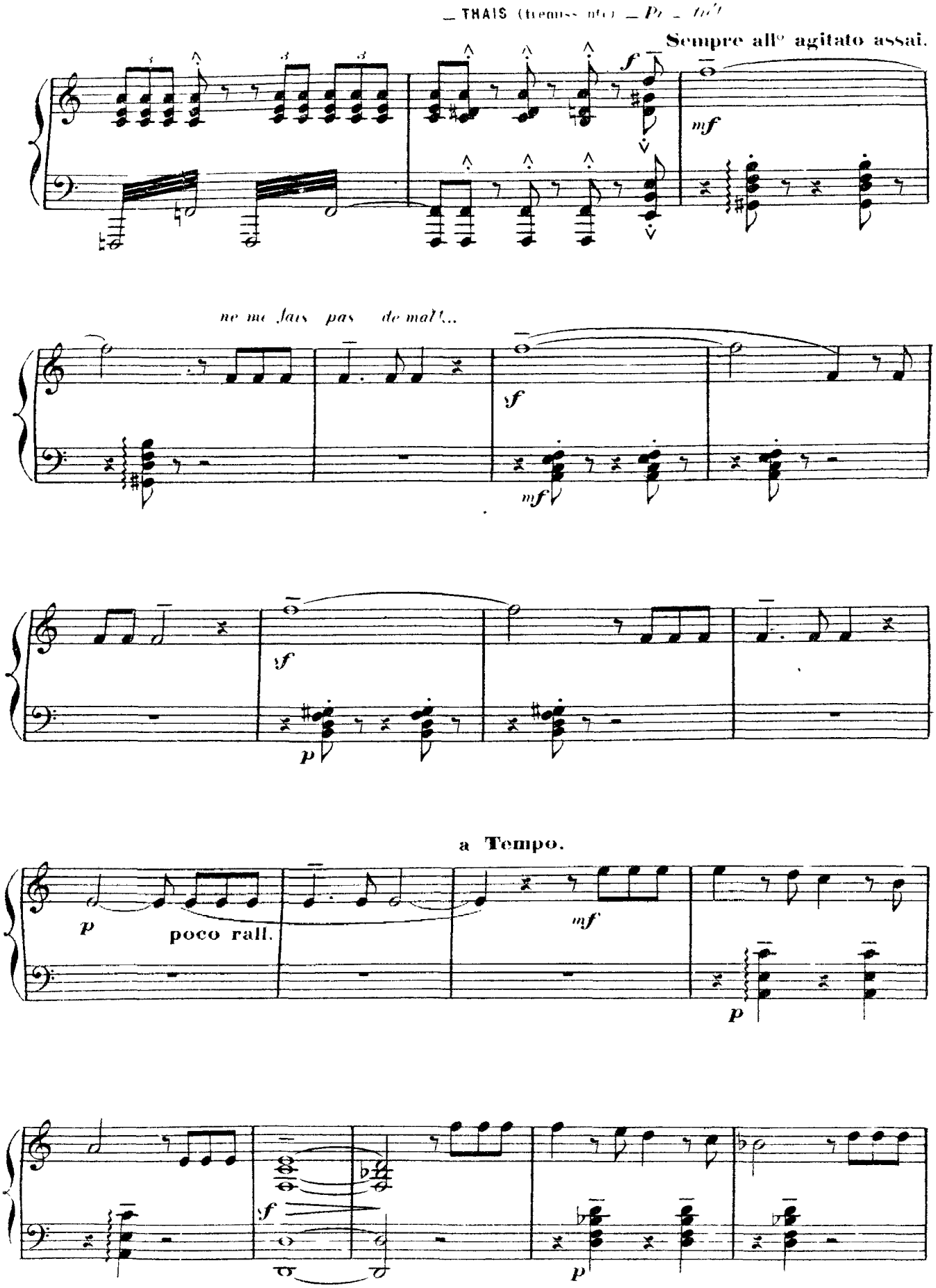
*poco allarg*

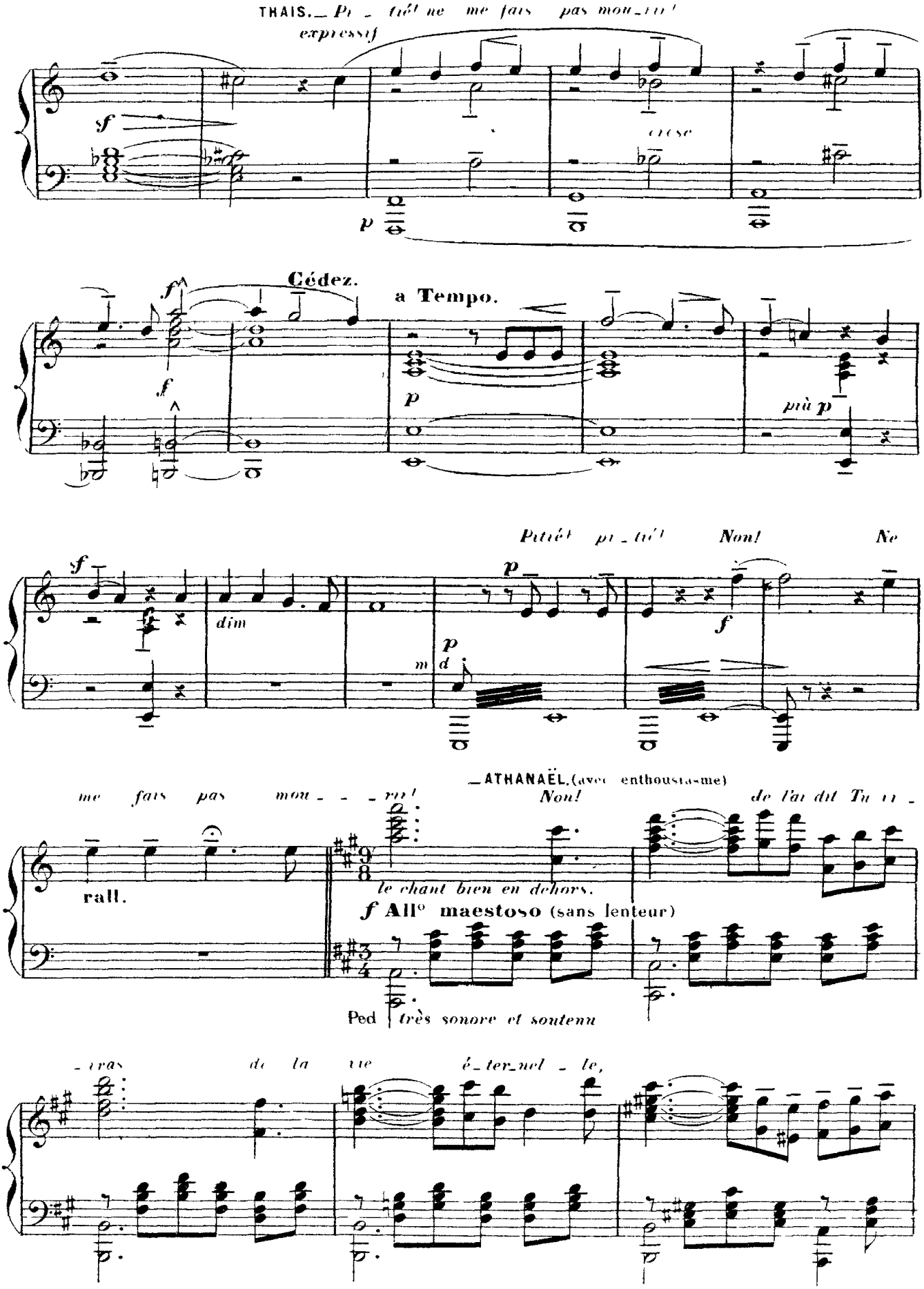
*fff* All' agitato assai.

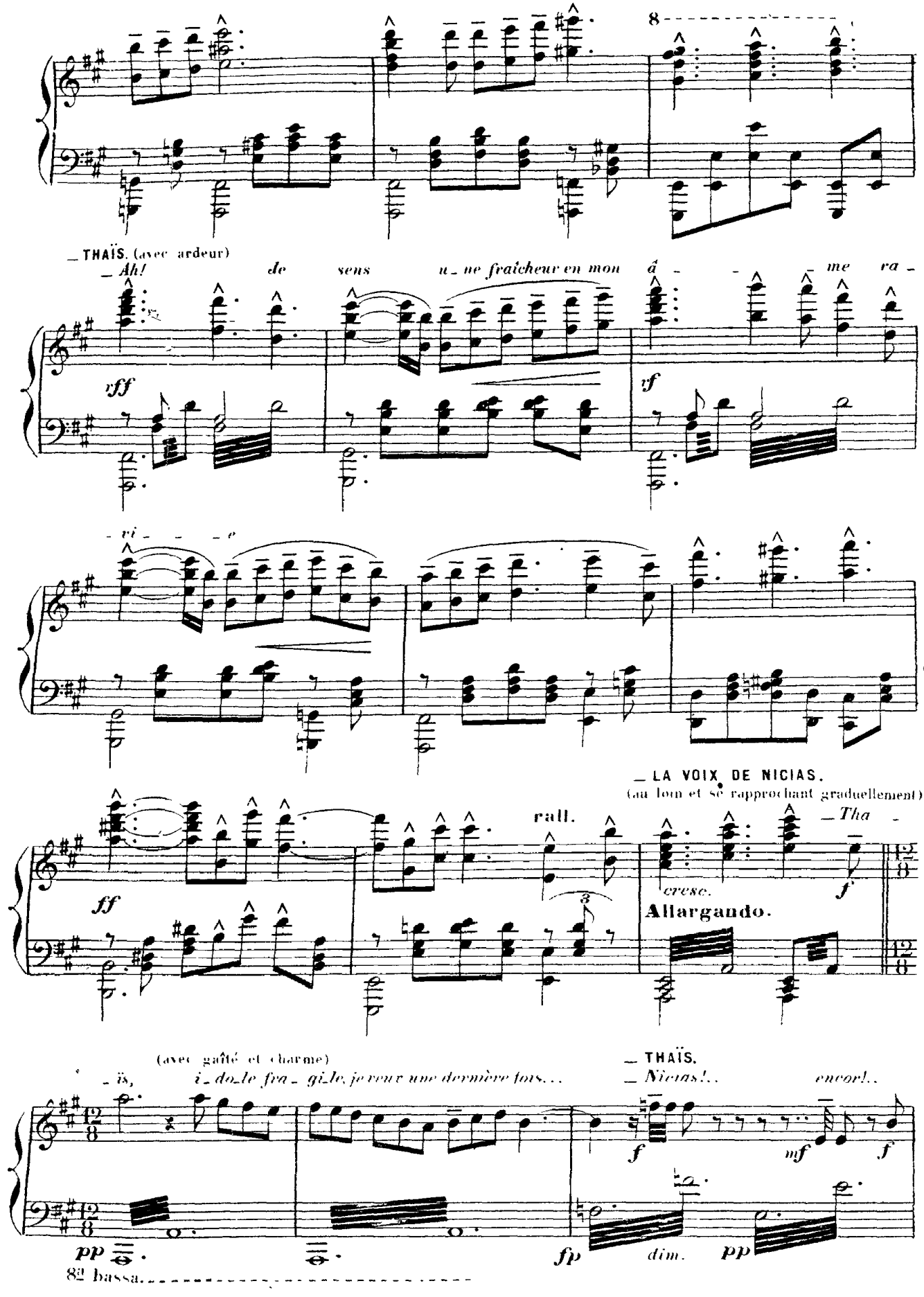
*ff*

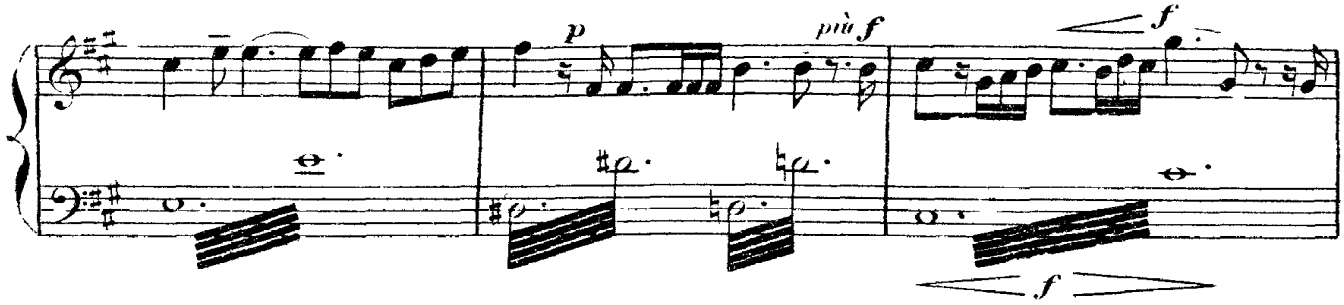
*Lè-ve-toi!*

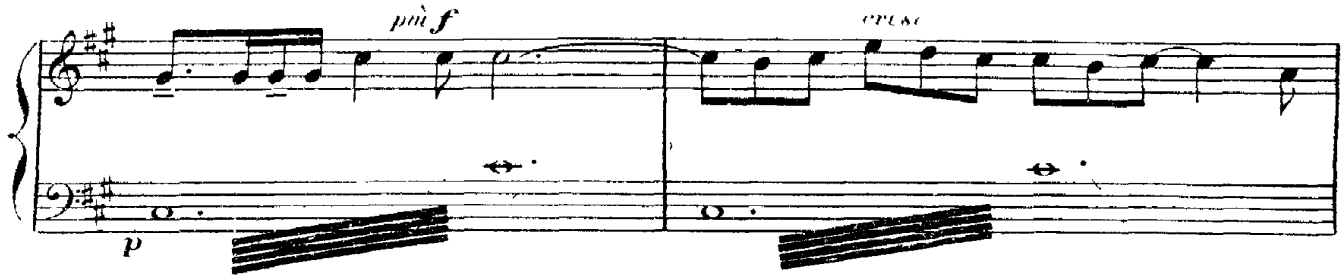
*Lè-ve-toi!*


THAIS (tremissante) — Pi — tié!
Sempre all° agitato assai.
ne me fais pas de mal!...
a Tempo.
poco rall.


THAIS. — Pi - tié! ne me fais pas mou - rir!
expressif
sf
p
cresc
Cédez.
a Tempo.
f
p
più p
Pitié! pi - tié! Non! Ne
dim
me fais pas mou - - - rir!
— ATHANAËL, (avec enthousiasme)
Non!
de l'ai dit Tu ri -
rall.
le chant bien en dehors.
f All° maestoso (sans lenteur)
Ped très sonore et soutenu
- ras de la vie é - ter - nel - le,

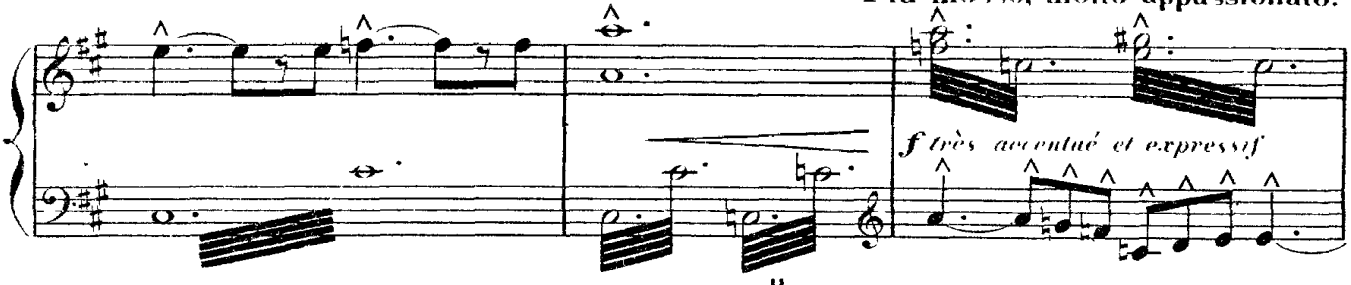

8
THAÏS. (avec ardeur)
Ah! de sens une fraîcheur en mon â me ra
fff
f
vi e
LA VOIX DE NICIAS.
(au loin et se rapprochant graduellement)
Tha
rall.
ff
cresc.
f
Allargando.
(avec gaîté et charme)
ïs, i dole fra gile, je veux une dernière fois...
THAÏS.
Nicias!.. encor!..
f
mf
f
pp
fp
dim.
pp
8va bassa.




— THAÏS. (à ATHANAEL, avec énergie)
*— Eh! bien, Va! dis-lui que je déteste*

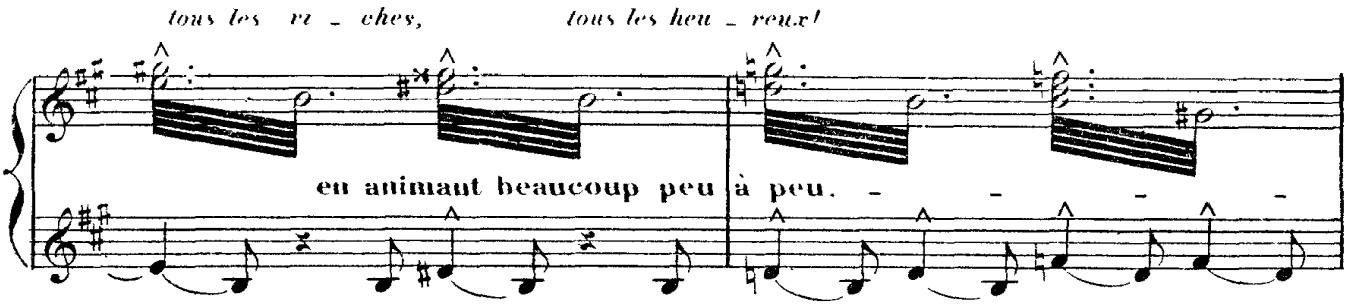
**Più mosso, molto appassionato.**



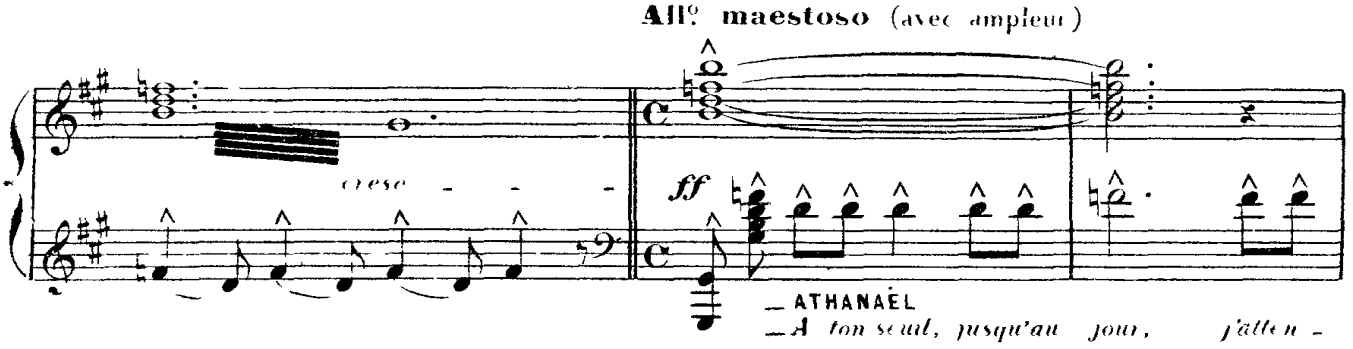

**rall. poco.**

*tous les ré - ches, tous les heu - reux!*

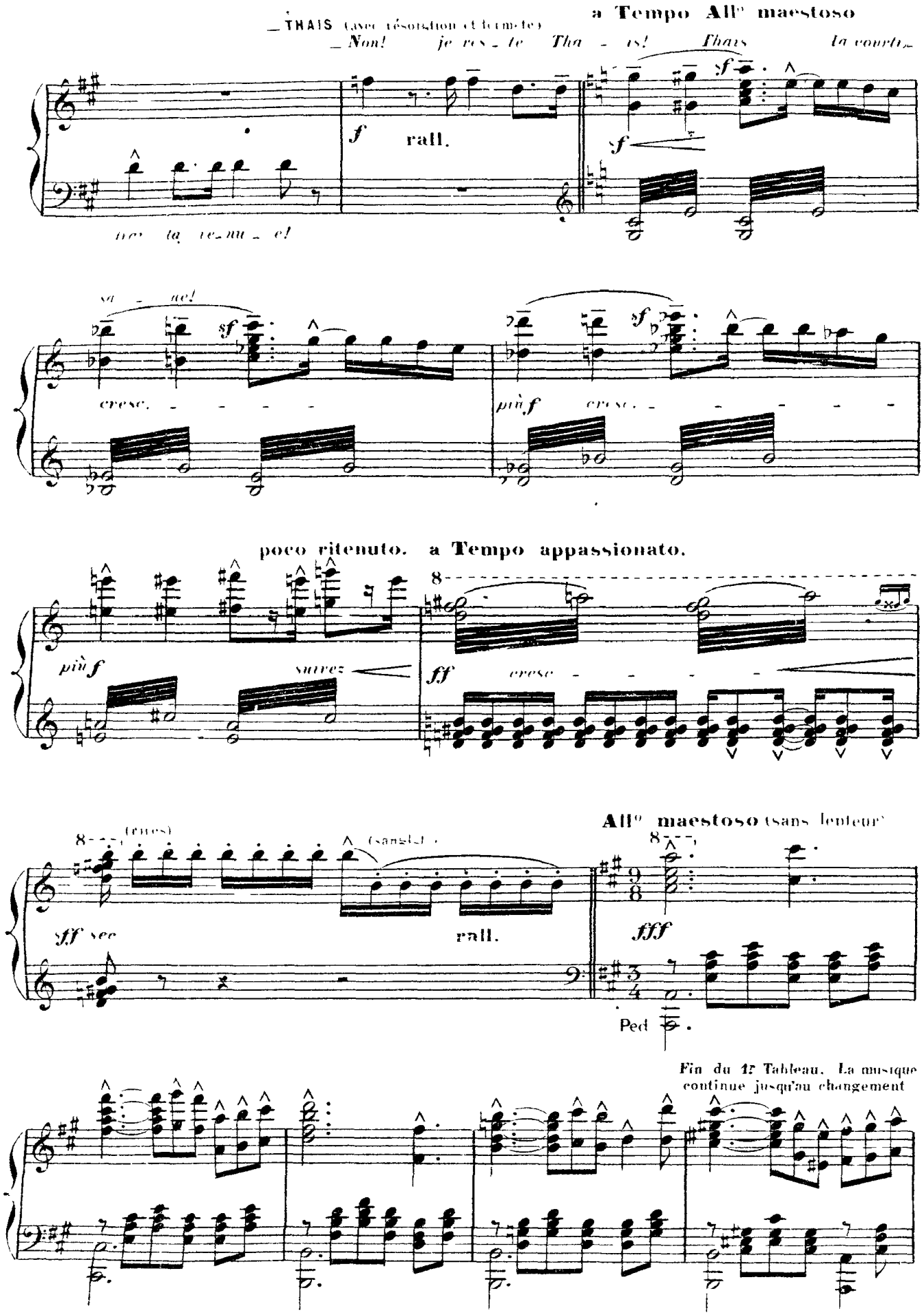
**en animant beaucoup peu à peu.**

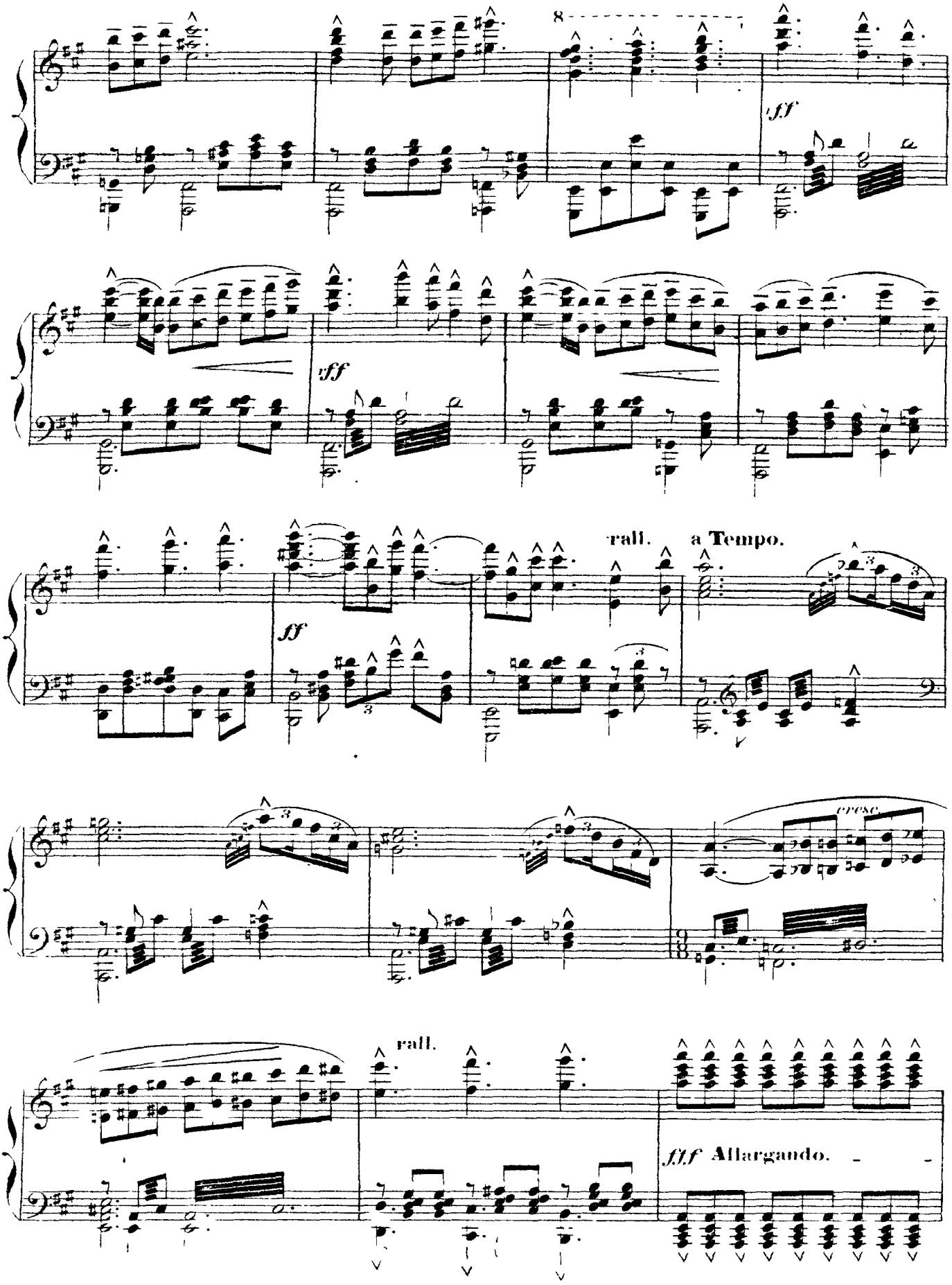


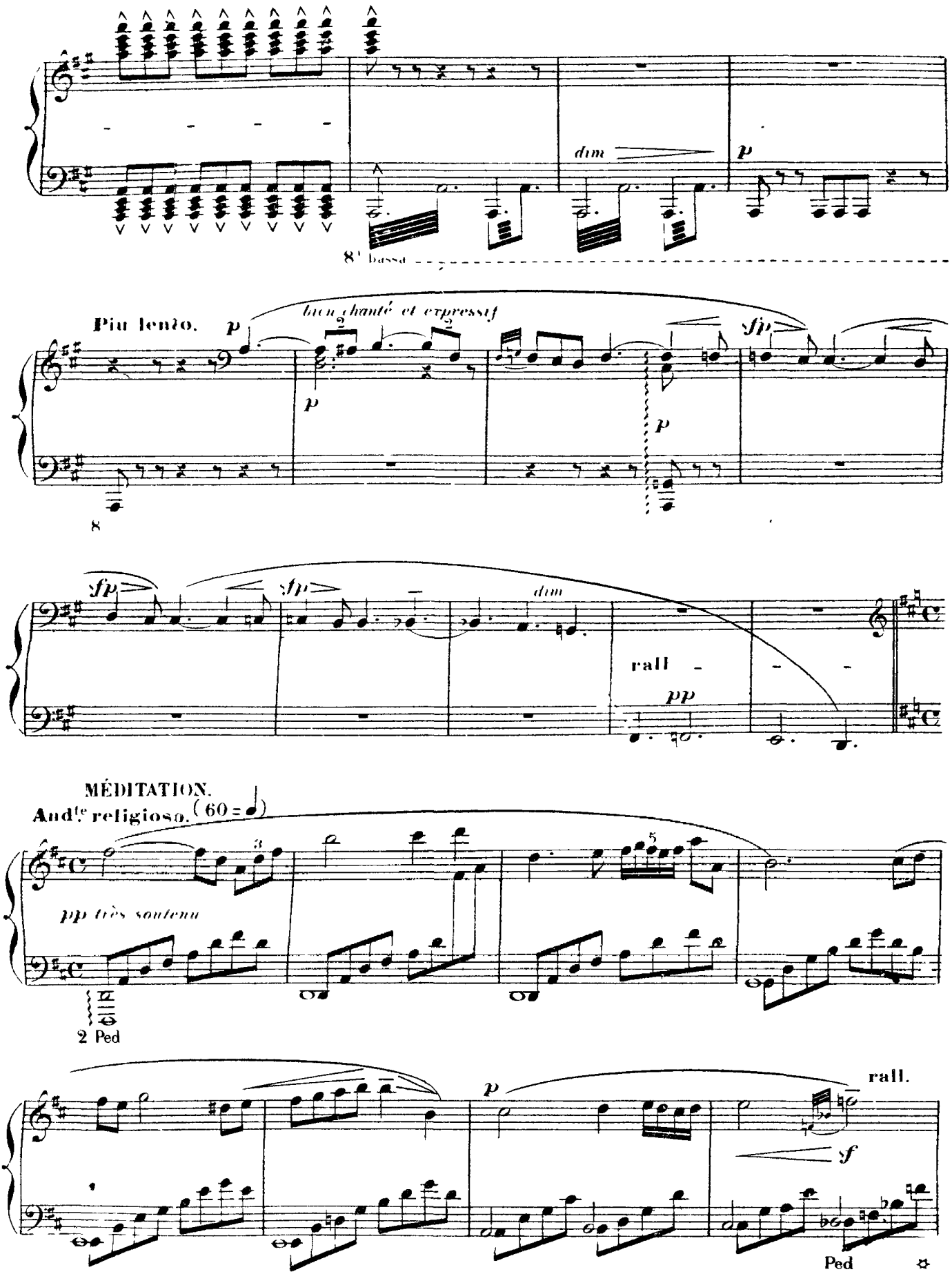
**All° maestoso** (avec ampleur)

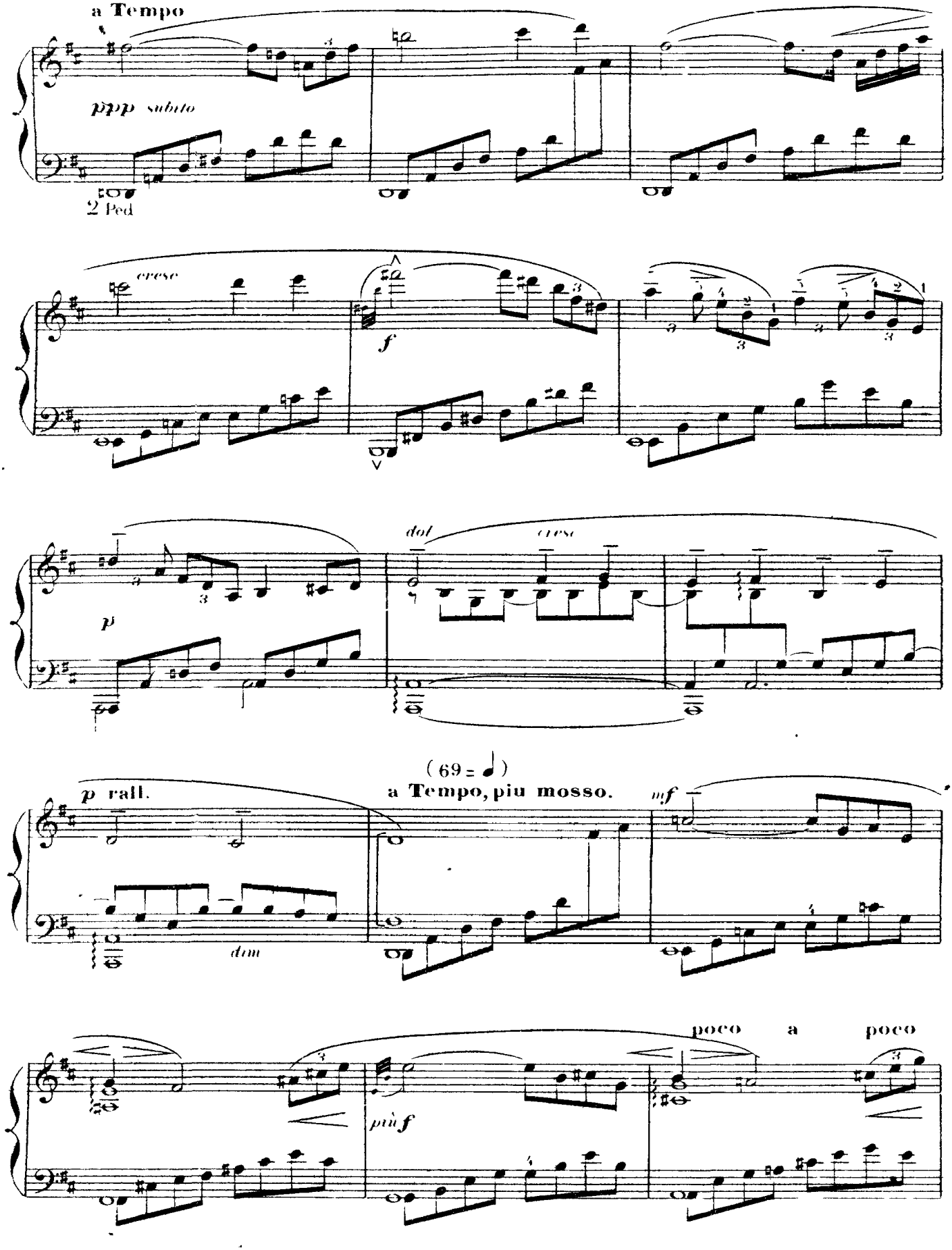


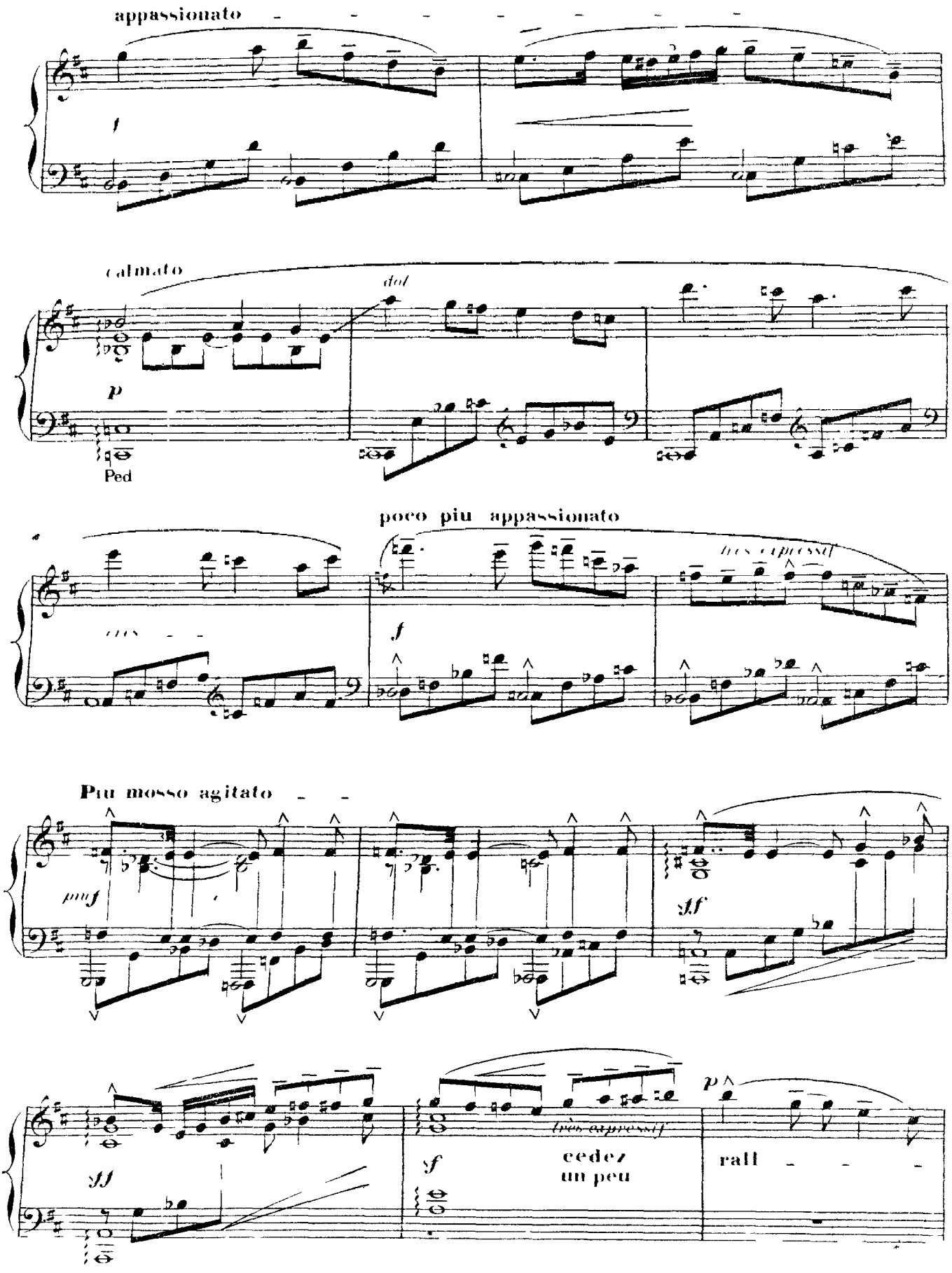

— ATHANAEL
*— A ton seul, jusqu'au jour, j'atten -*

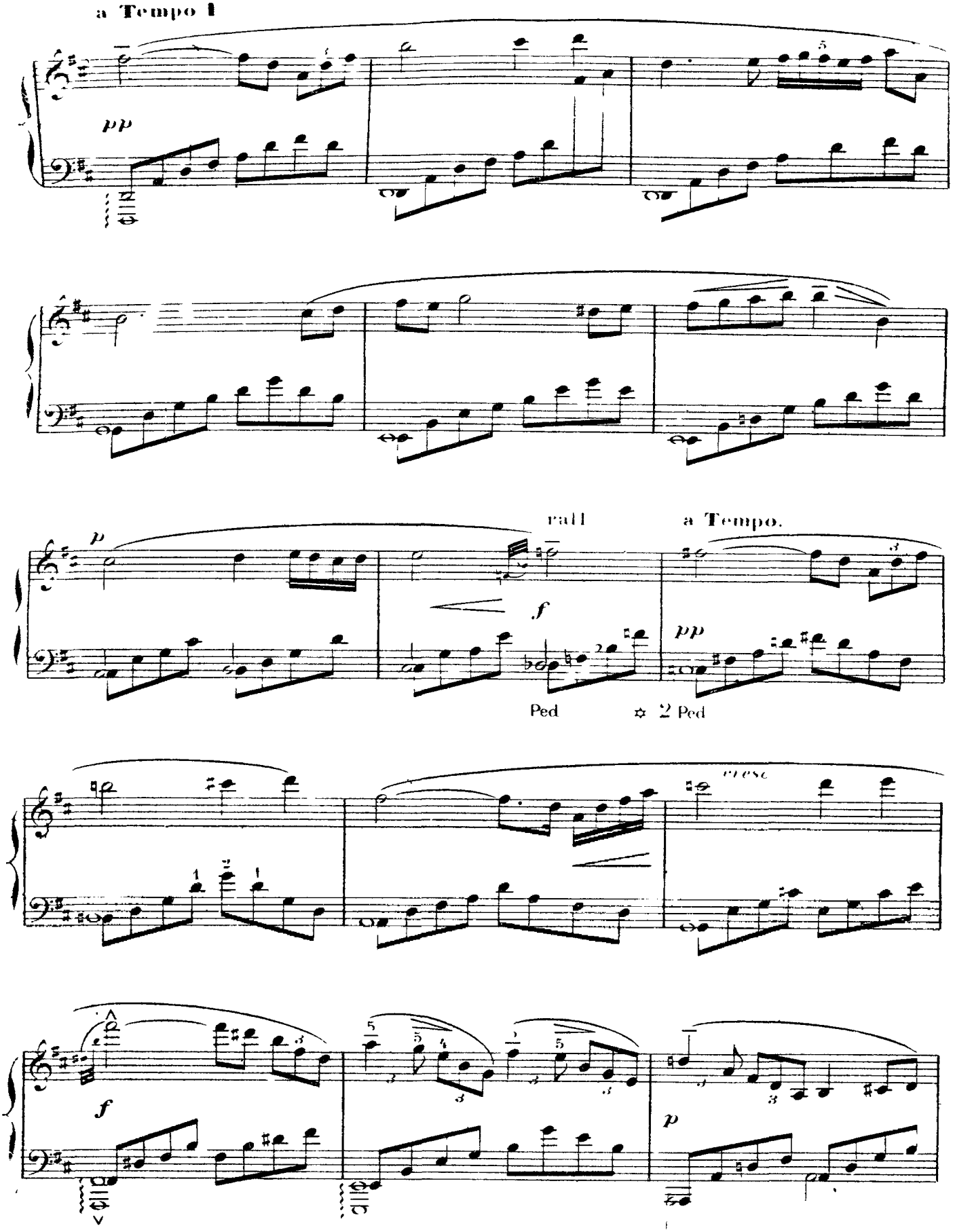

a Tempo All° maestoso
_THAIS (avec résolution et fermeté)
_Non! je res_te Tha_is! Thais la courti_
rall.
cresc.
più f
poco ritenuto. a Tempo appassionato.
più f
suivez
ff
cresc
(rires)
(sanglot)
ff sec
rall.
All° maestoso (sans lenteur)
fff
Ped
Fin du 1r Tableau. La musique continue jusqu'au changement

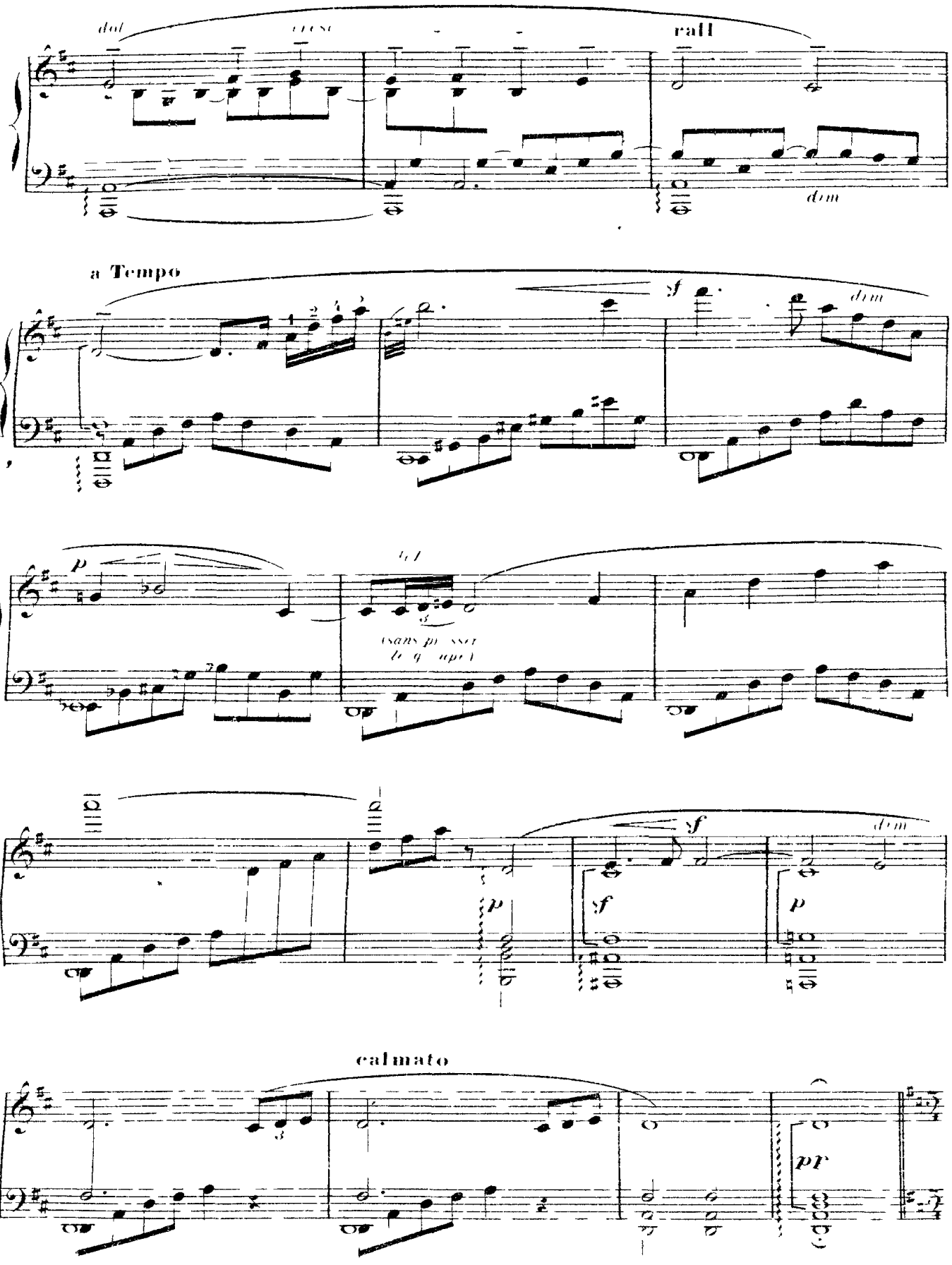

8
fff
fff
ff
rall.
a Tempo.
cresc.
rall.
fff Allargando.


dim
p
8' basse
Piu lento.
p
bien chanté et expressif
p
p
sfp
8
sfp
sfp
dim
rall -
pp
MÉDITATION.
And.te religioso. ( 60 = )
pp très soutenu
2 Ped
p
rall.
sf
Ped


a Tempo
ppp subito
2 Ped
cresc
f
dol
cresc
p
( 69 = ♩ )
a Tempo, piu mosso.
p rall.
mf
dim
più f
poco a poco

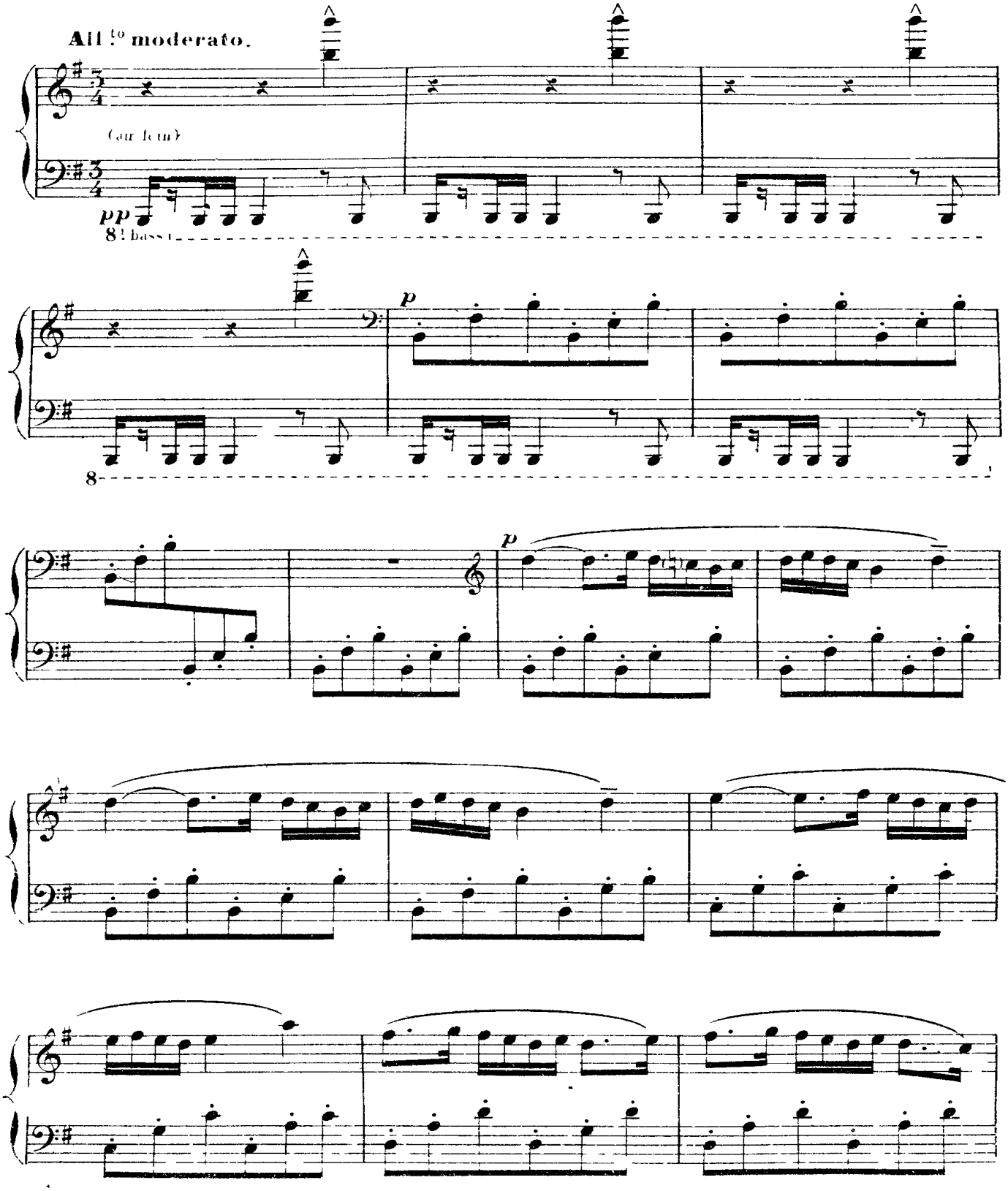

appassionato
f
calmato
dol
p
Ped
poco piu appassionato
très expressif
f
Piu mosso agitato
pmf
sf
ff
très expressif
f
cedez
un peu
p
rall

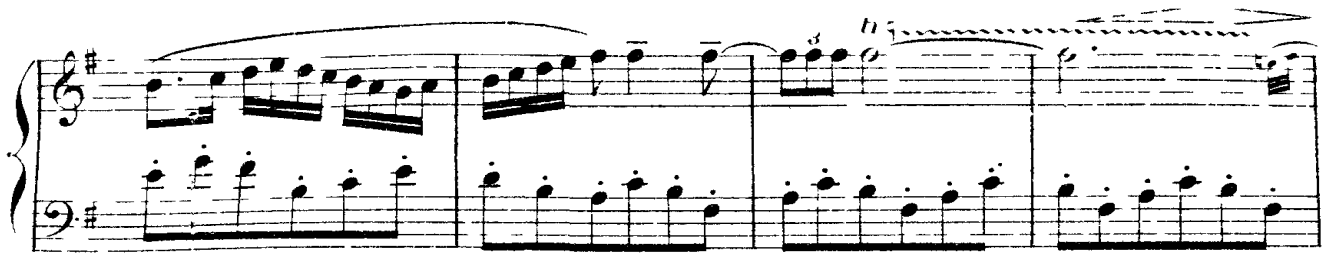

a Tempo I
pp
rall
a Tempo.
p
f
pp
Ped
2 Ped
cresc
f
p


dol
cresc
rall
dim
a Tempo
sf
dim
p
cresc
(sans précipiter le mouvement)
sf
dim
p
sf
p
calmato
pp

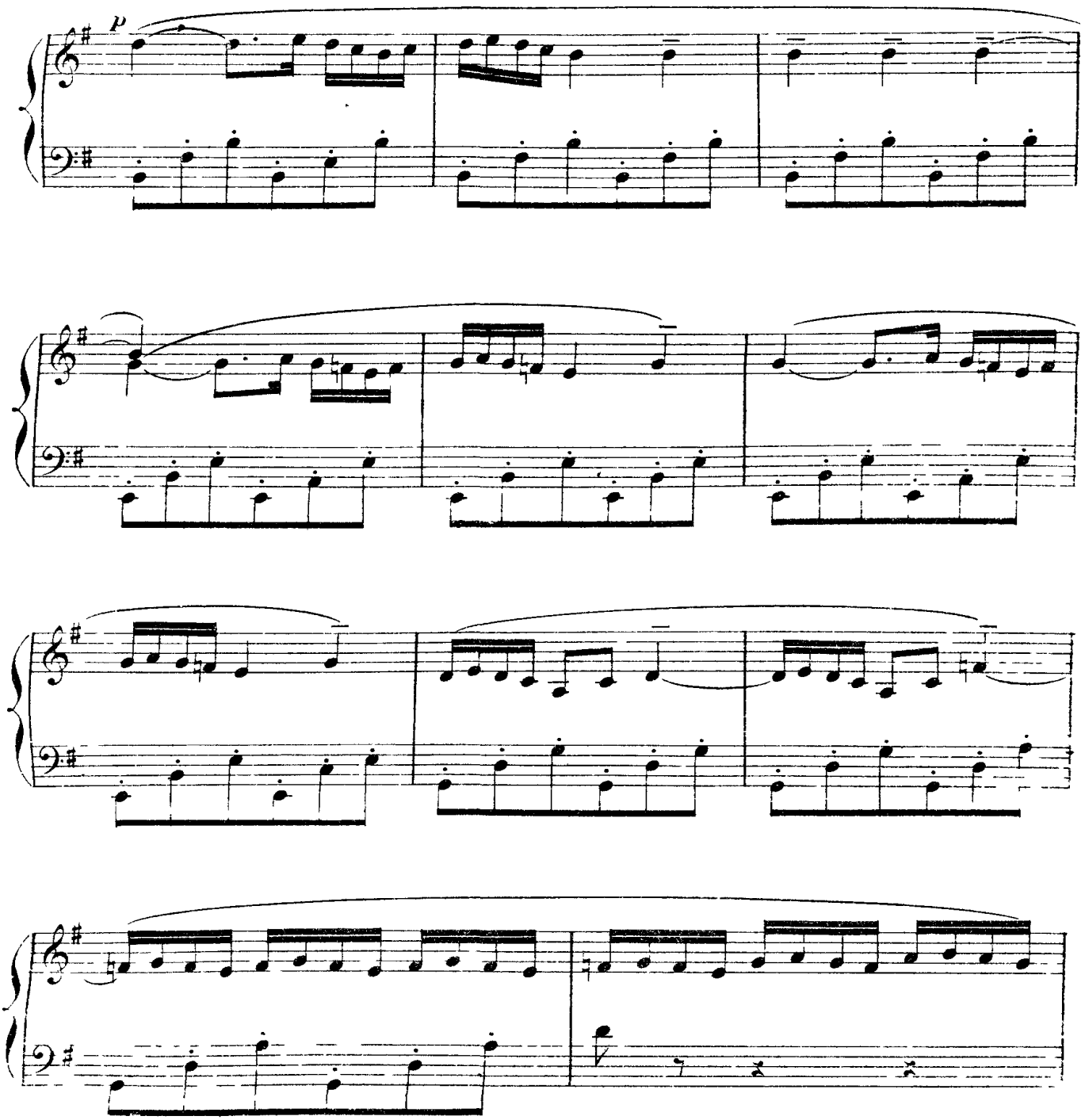
## DEUXIÈME TABLEAU.

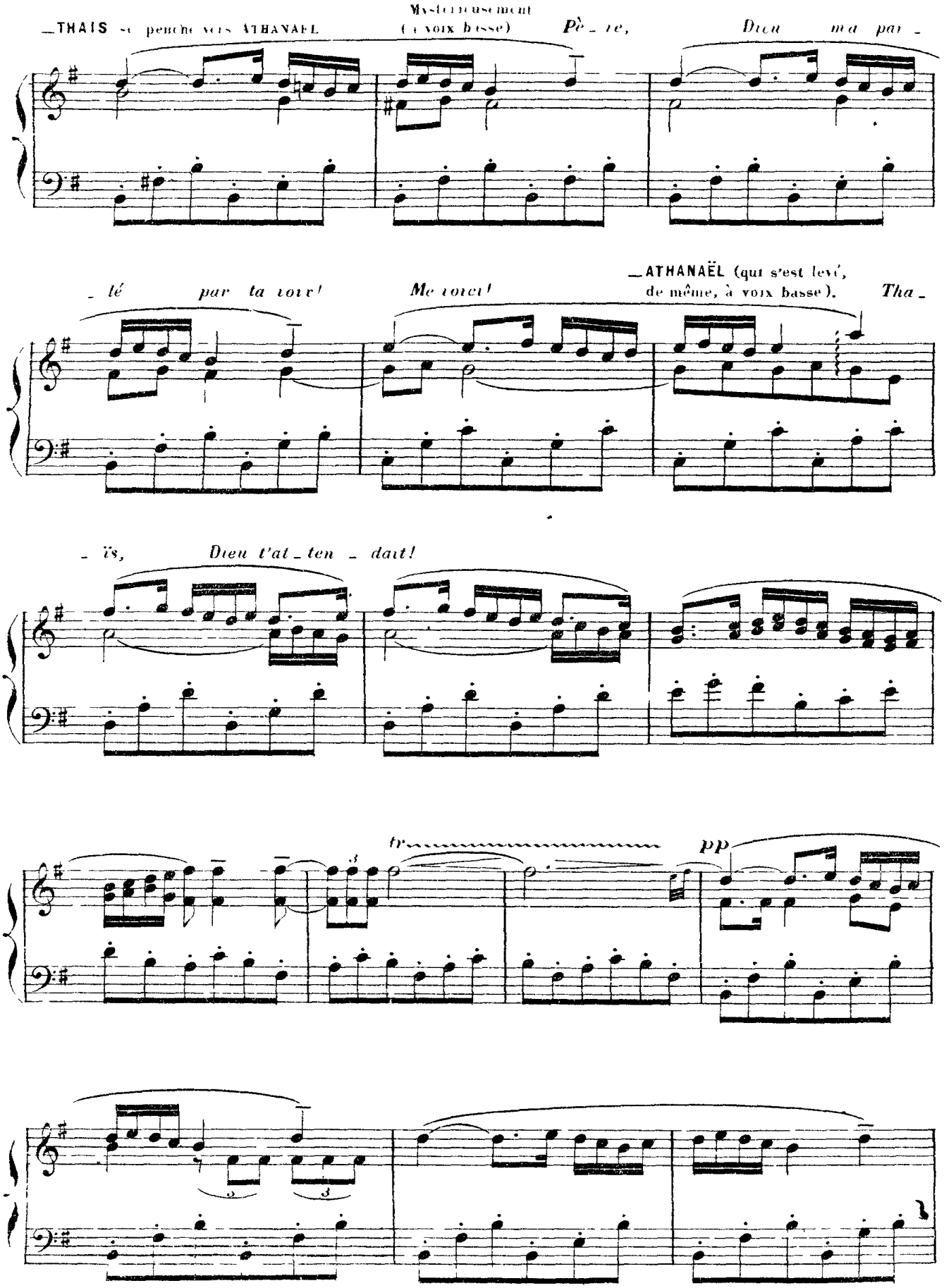
*Avant le jour. — Sur une place, devant la maison de* VIGAS. *— Sous le portique, au premier plan, une petite statuette d'*ÉROS *sur une stèle, devant l'image, une lampe allumée. La lune éclaire encore la place. — Au bas des degrés du portique dort* ATHANAEL, *couché sur le pavé. Au fond, à droite, une maison dans laquelle sont réunis* VIGAS *et ses amis de plaisir. Les fenêtres de cette maison sont éclairées. — On entend vaguement une musique de fête.*

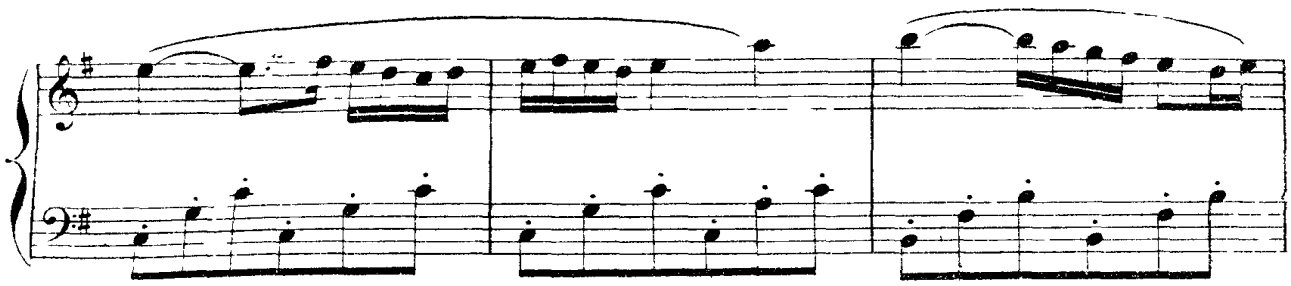


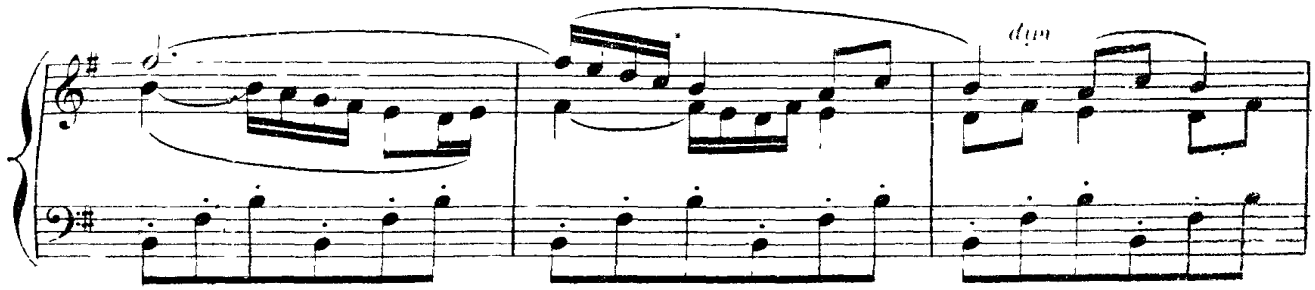


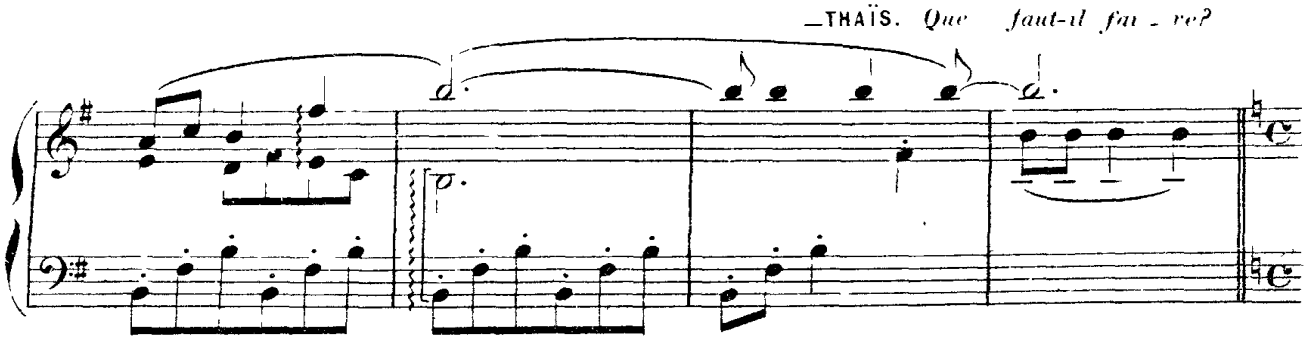
THAÏS paraît, elle prend la lampe qu'elle élève au dessus de sa tête pour voir sur la place. Elle descend ainsi les degrés. Elle aperçoit ATHANAEL, repose la lampe où elle l'a prise et revient vers lui.



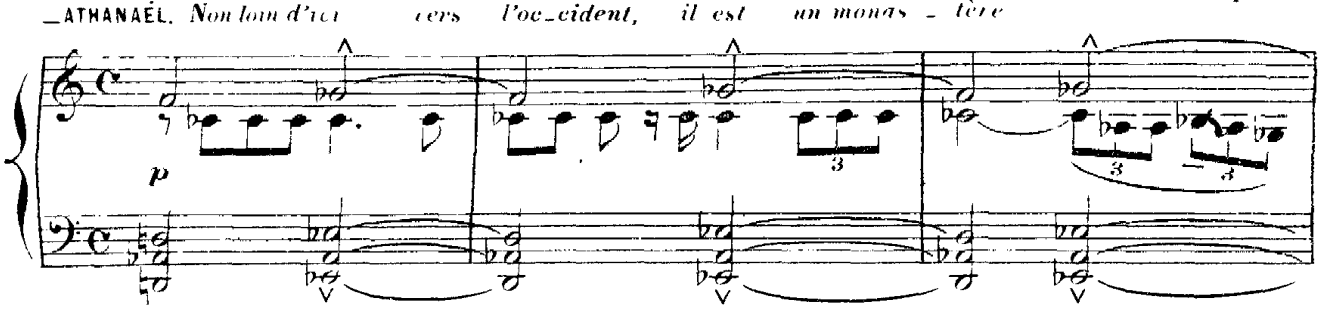

—THAIS se penche vers ATHANAEL
Mystérieusement (à voix basse)
Père,
Dieu ma par -
- lé par ta voix!
Me voici!
—ATHANAËL (qui s'est levé, de même, à voix basse).
Tha -
- ïs,
Dieu t'at - ten - dait!
tr
pp

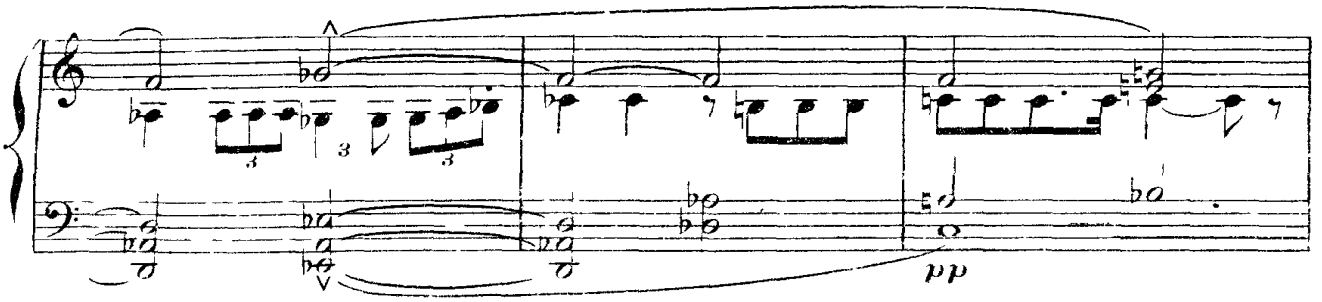


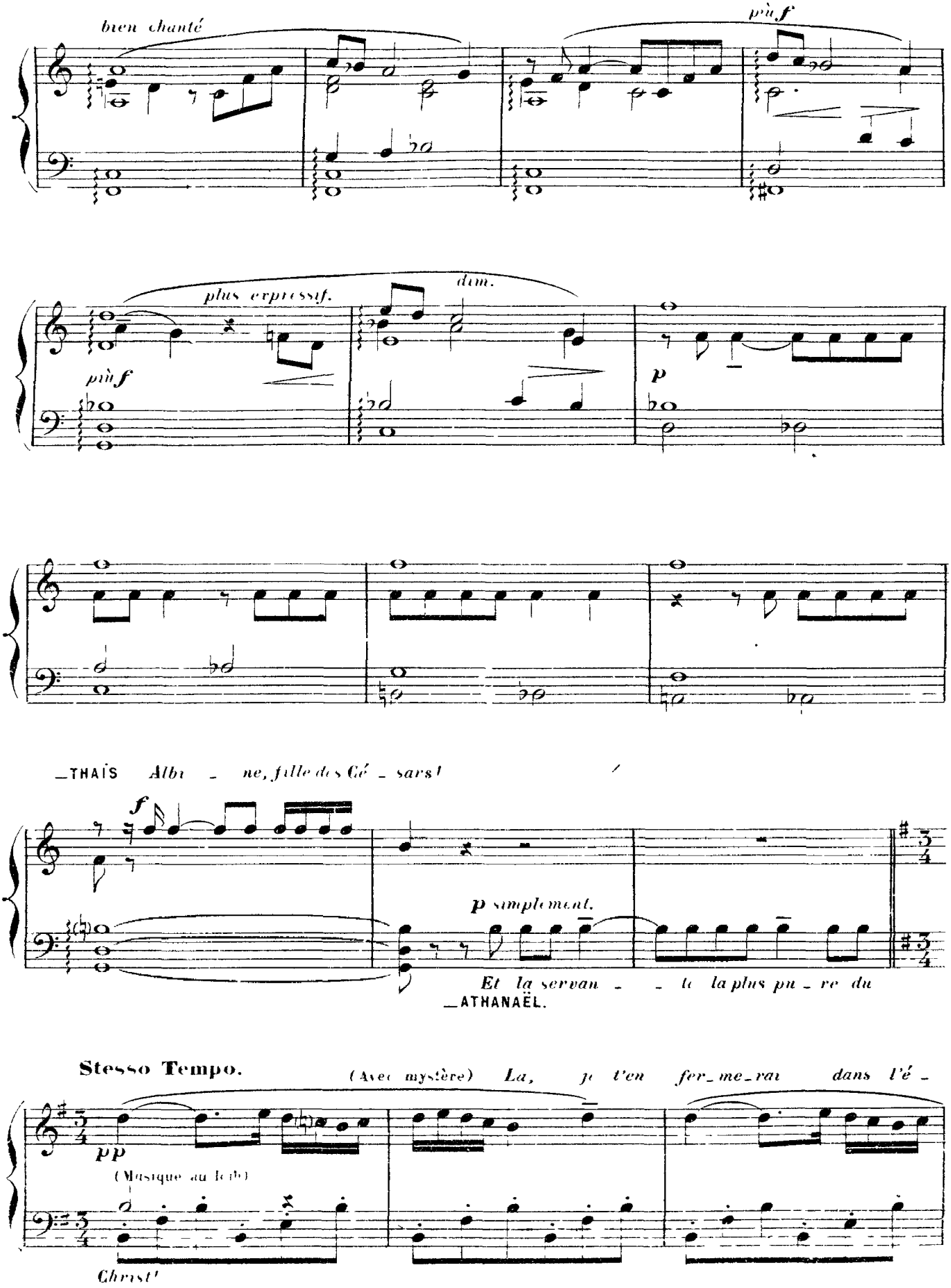


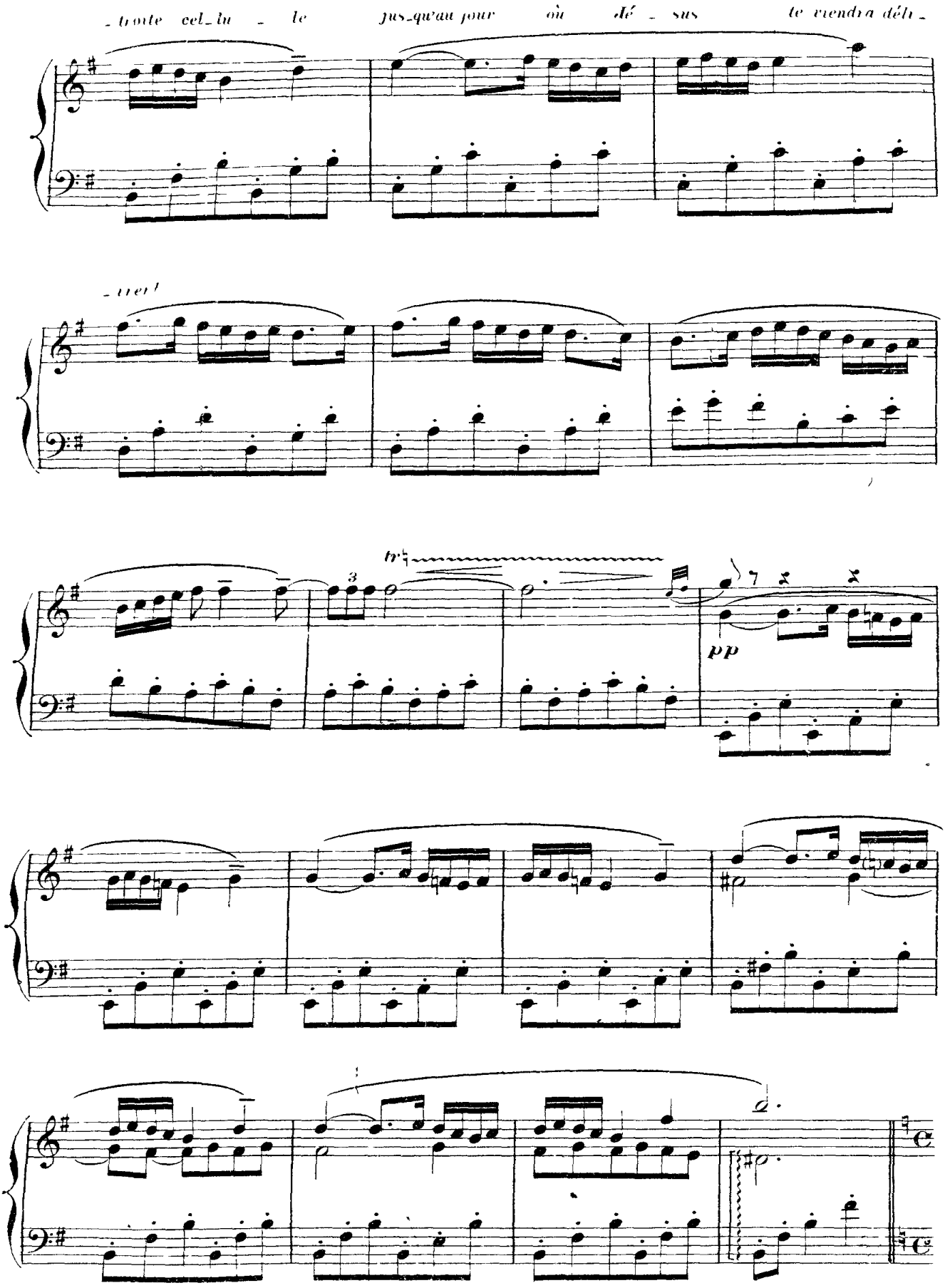




**Stesso Tempo** (La noire a la même valeur) **en cédant un peu.**




bien chanté
più f
plus expressif.
dim.
più f
p
THAÏS Albi - ne, fille des Cé - sars!
f
p simplement.
Et la servan - - te la plus pu - re du
ATHANAËL.
Stesso Tempo.
(Avec mystère) La, je t'en fer_me_rai dans l'é -
pp
(Musique au loin)
Christ!


- toute cel- lu - le jus-qu'au jour où dé - sus te viendra déli -
- vrer!
tr
3
pp

(avec clarinette, et violoncelle)

—ATHANAEL *Mais d'abord a - ne - an - tis ce qui fut l'im pu - re Thà -*

*f* **Stesso Tempo**

*- is,*

*sf* *sf*

*più f* *f*

**Poco a poco rall**

—THAIS (resigned) *Pè - re, qu'il en*

*fp* *p* *dim*

(Elle se dirige vers la maison, puis s'arrête avec un sourire devant la petite image d'EROS)

*soit ainsi* *Je ne veux rien gar - der de mon passé, rien que cela*

**Aud' moderato.**

*pp* *fp* *p*

(Prenant et apportant dans ses bras l'image qu'elle présente à ATHANAEL)

*Cette ma - ge d'ivoi - re, cet en - fant, d'un travail m - tique et merveilleux c'est É -*

*pp* *p*

*- tos!* **rall.** *dolce.*

*più p* *p*

— THAÏS. *L'a - mour est u - ne ver - tu ra - re, J'ai péché, non par*

**And^te cantabile assai.**

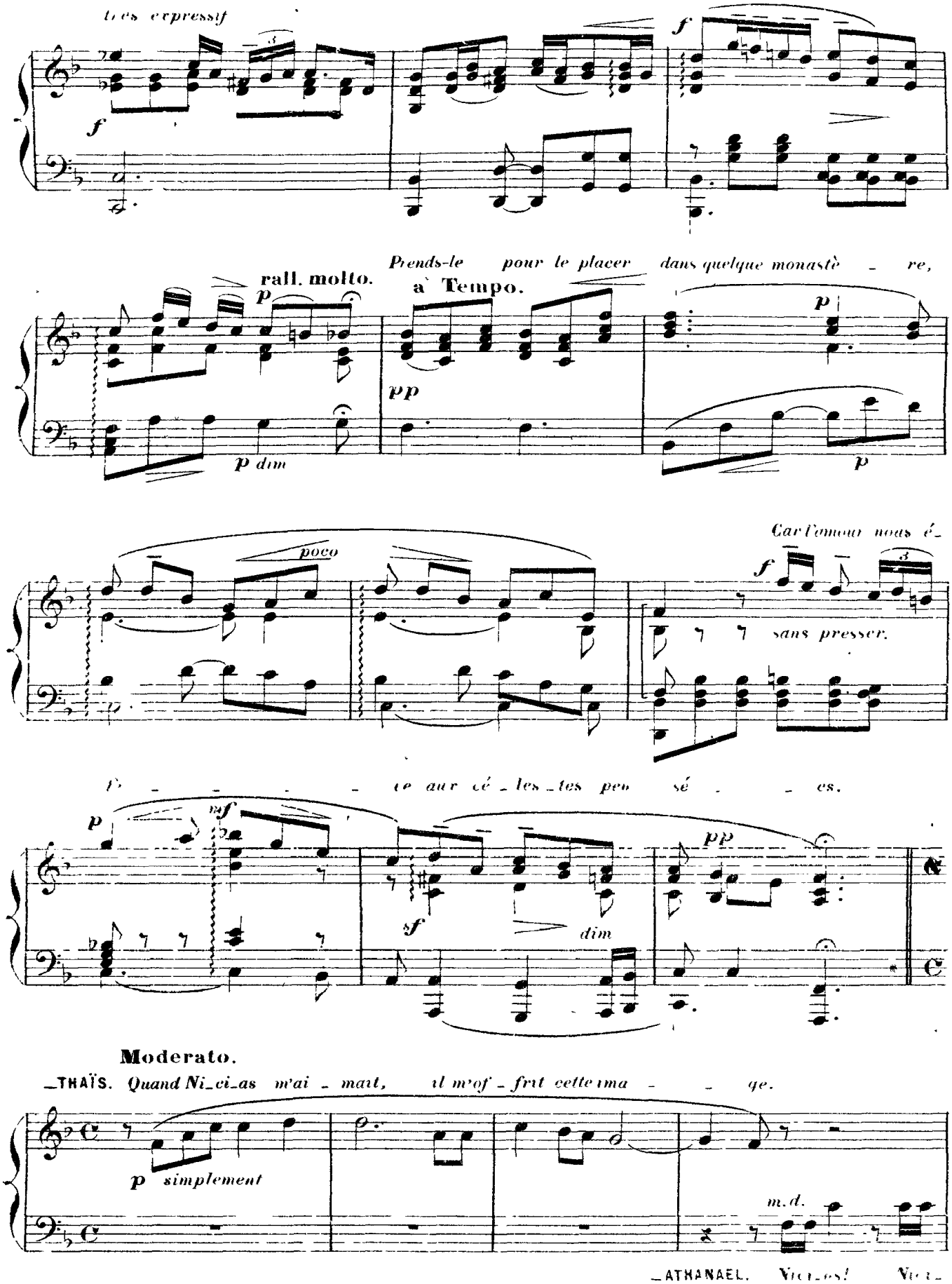
*p* *p* *p*

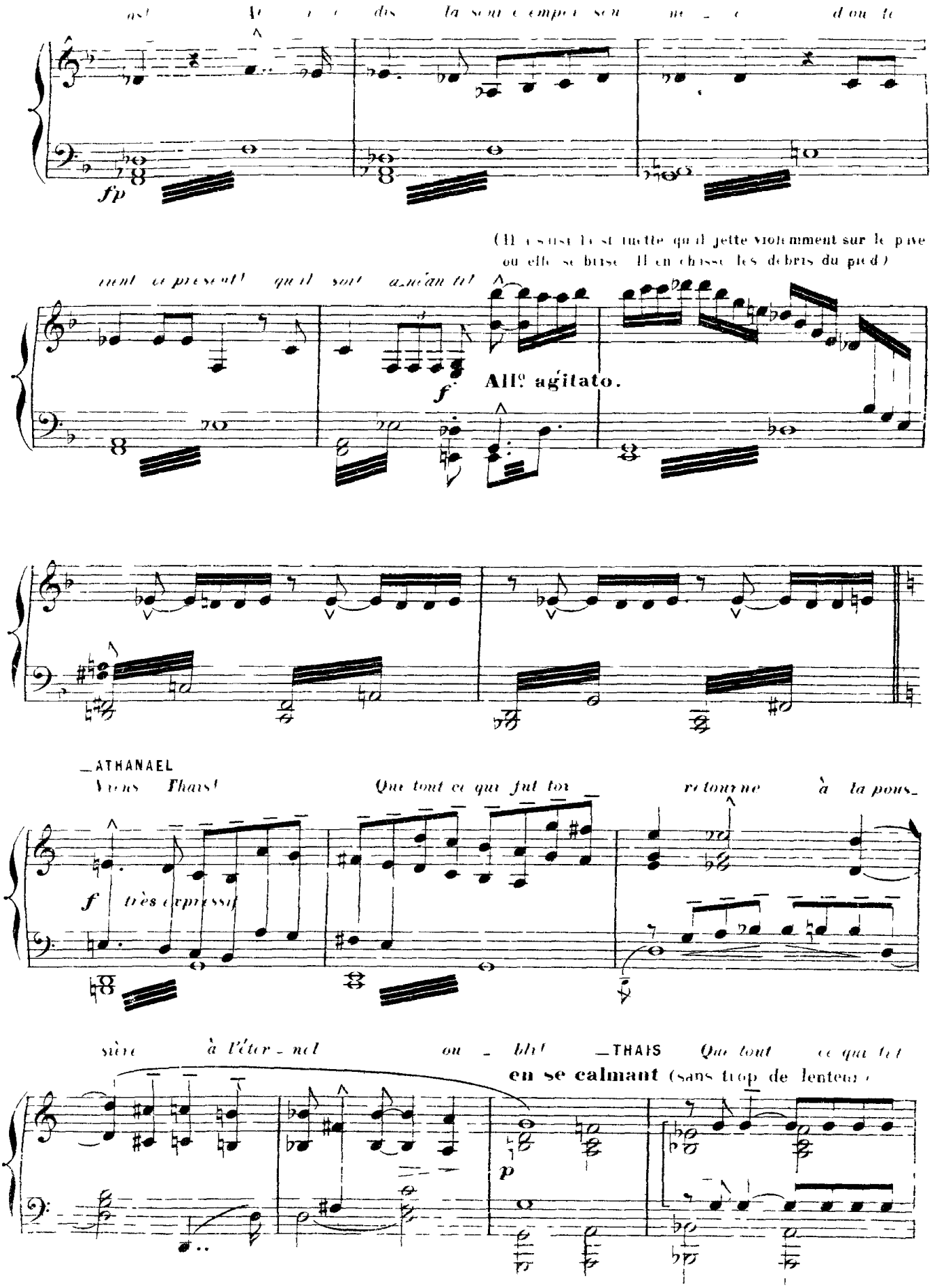
*bien chanté.*

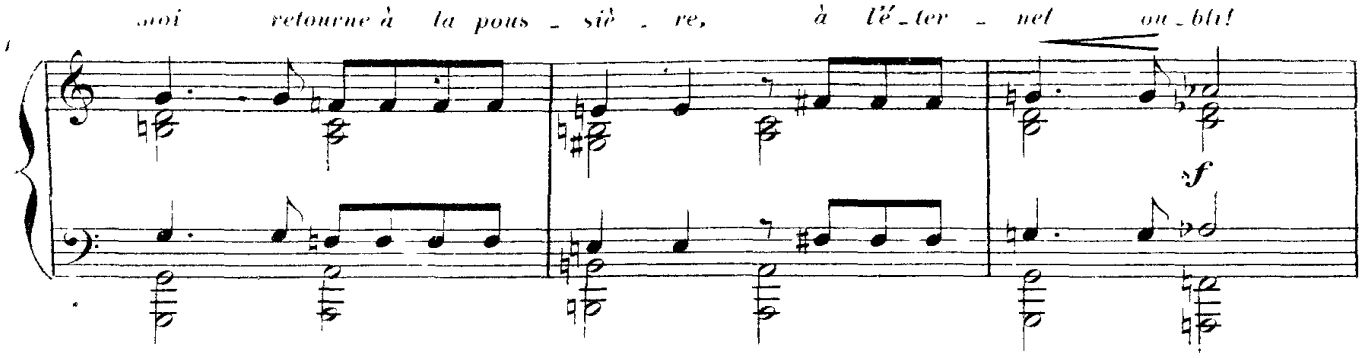
*lui, mais plu - tôt con - tre lui.* *più f* *mf expressif et bien chanté.*

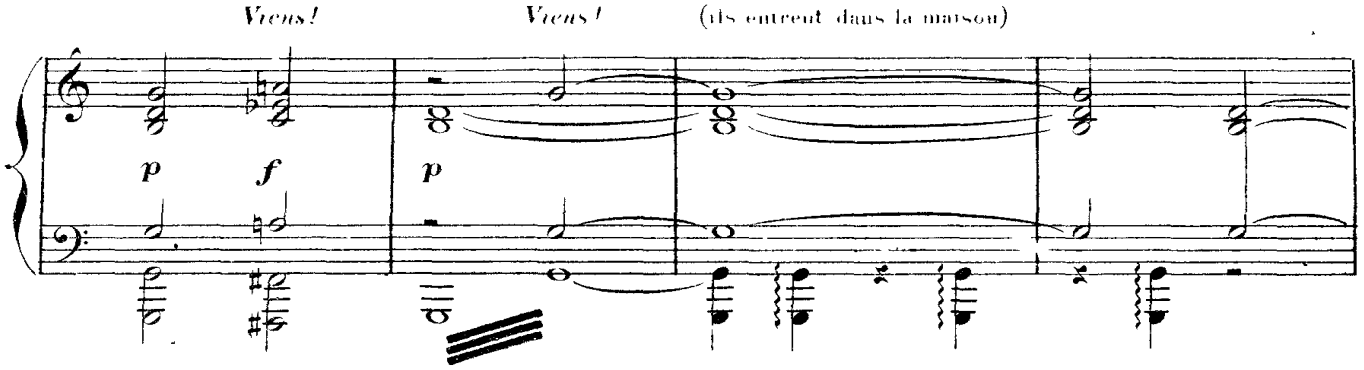
*p*

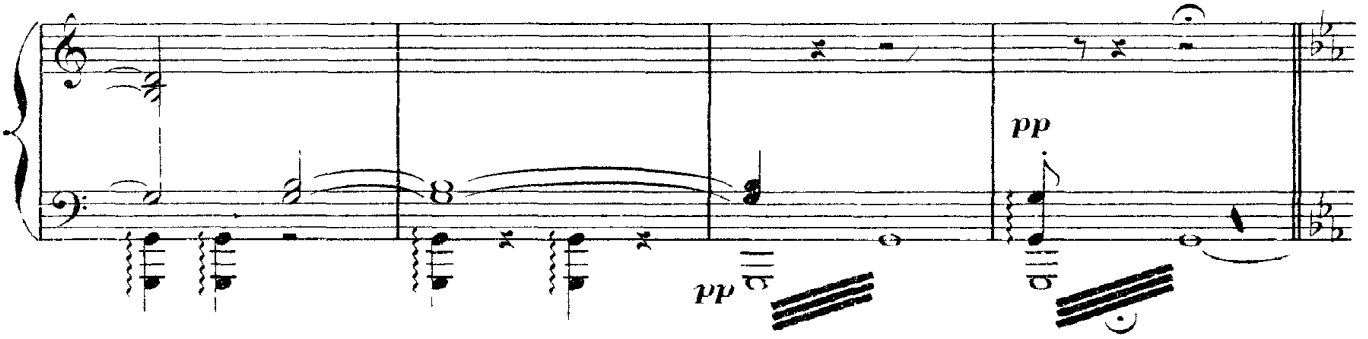
*f* *più f*


très expressif
rall. molto.
a Tempo.
Prends-le pour le placer dans quelque monastè - re,
p dim
poco
Car l'amour nous é-
sans presser.
fe - - - - - ce aux cé - les - tes peu sé - - es.
dim
Moderato.
_THAÏS. Quand Ni-ci-as m'ai - mait, il m'of - frit cette ima - - ge.
p simplement
m.d.
_ATHANAEL. Vici-os! Vici-

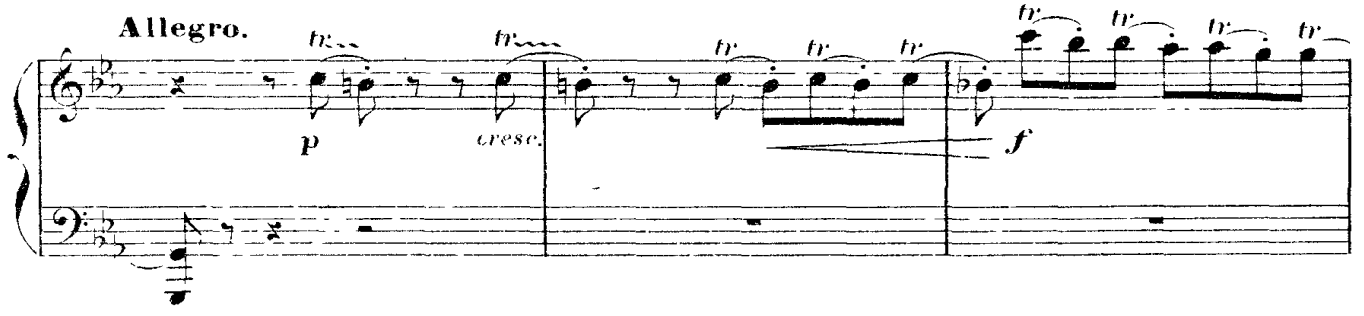

fp
(Il a saisi la statuette qu'il jette violemment sur le pavé où elle se brise. Il en chasse les débris du pied.)
f
All° agitato.
_ATHANAEL
Viens Thaïs! Que tout ce qui fut toi retourne à la pous_
f très expressif
sière à l'éter_nel ou_bli! _THAIS Que tout ce qui fut
en se calmant (sans trop de lenteur)
p

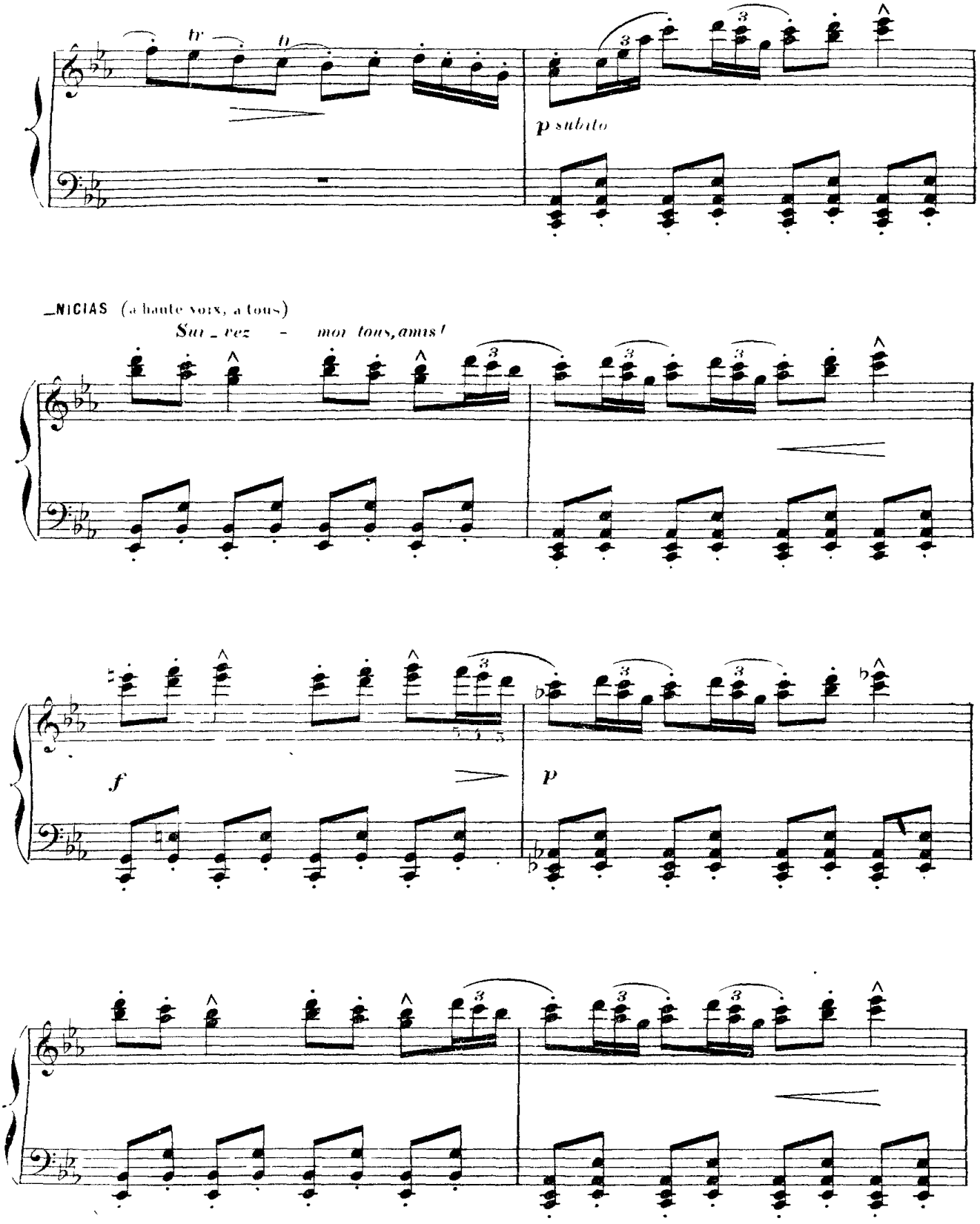


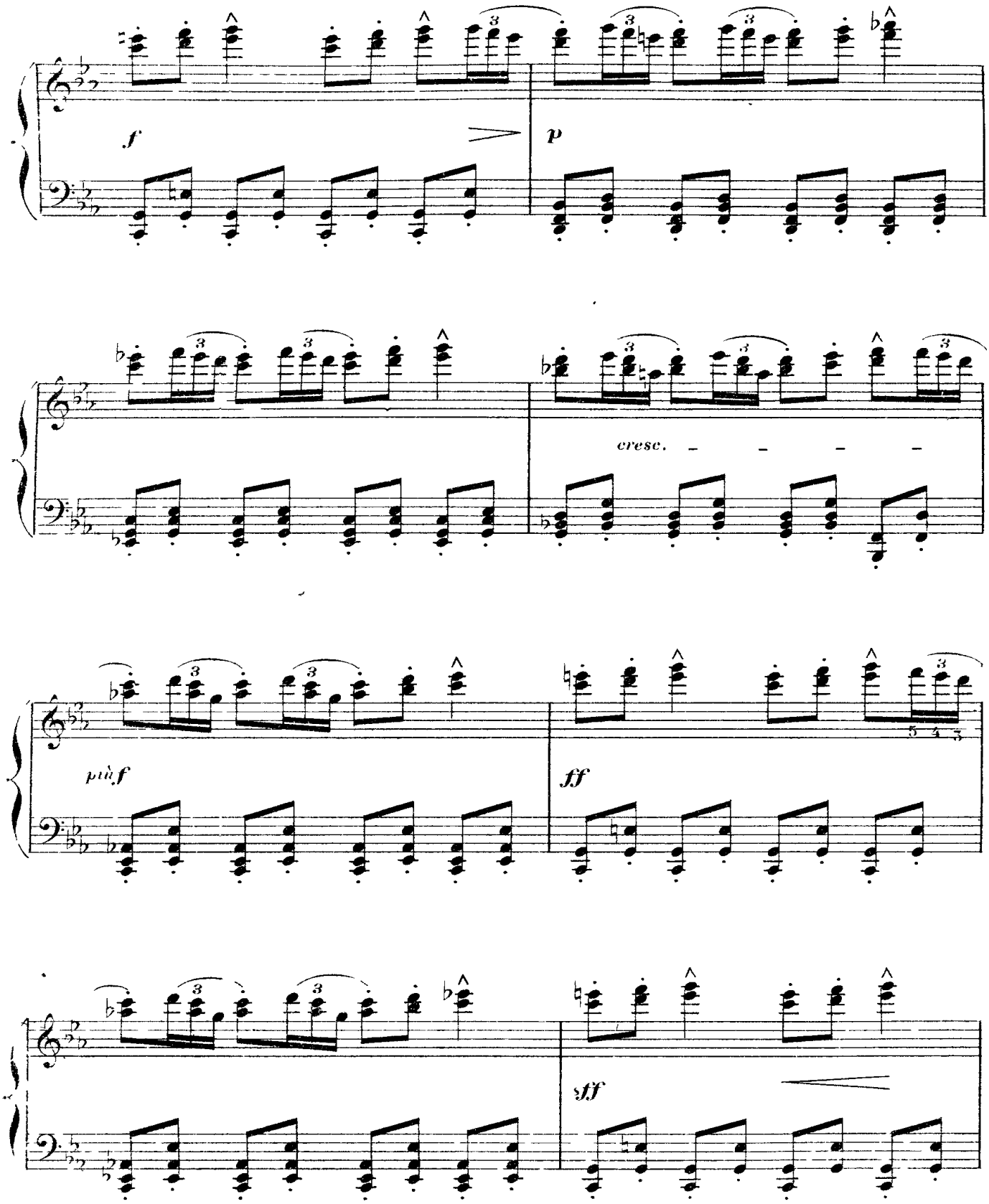



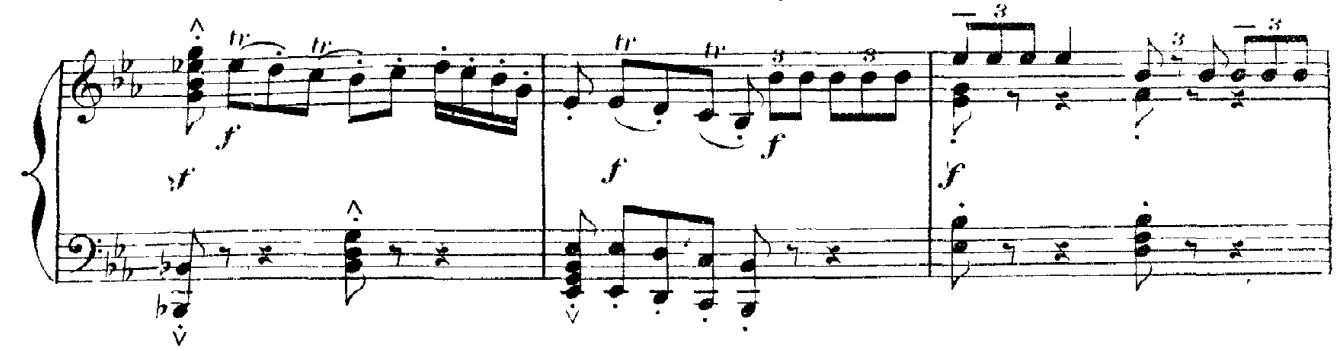

Quand THAÏS et ATHANAEL sont sortis, paraissent NICIAS et tous les personnages du 2d tableau. — Ils descendent, joyeusement, en tumulte, de la maison du fond. NICIAS les mène, très animé, comme un peu étourdi par l'ivresse.



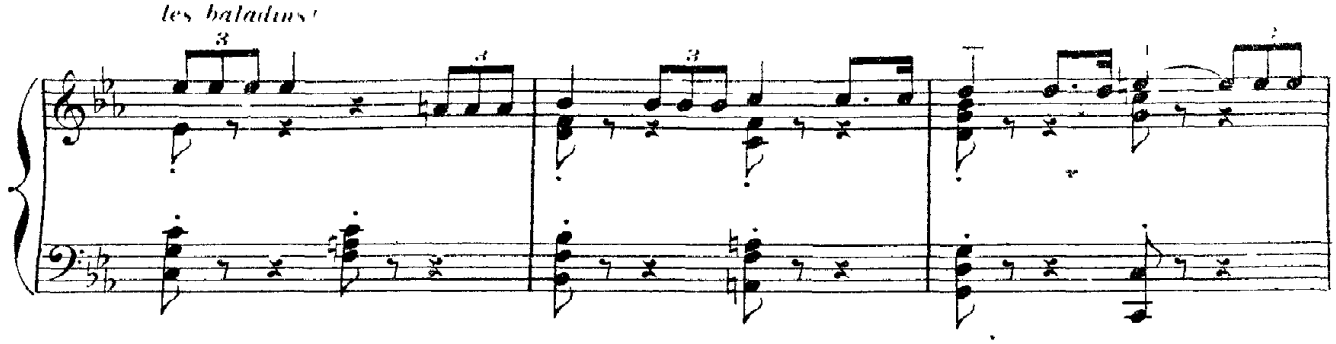

tr
tr
p subito
NICIAS (a haute voix, a tous)
Sui_vez - moi tous, amis!
f
p

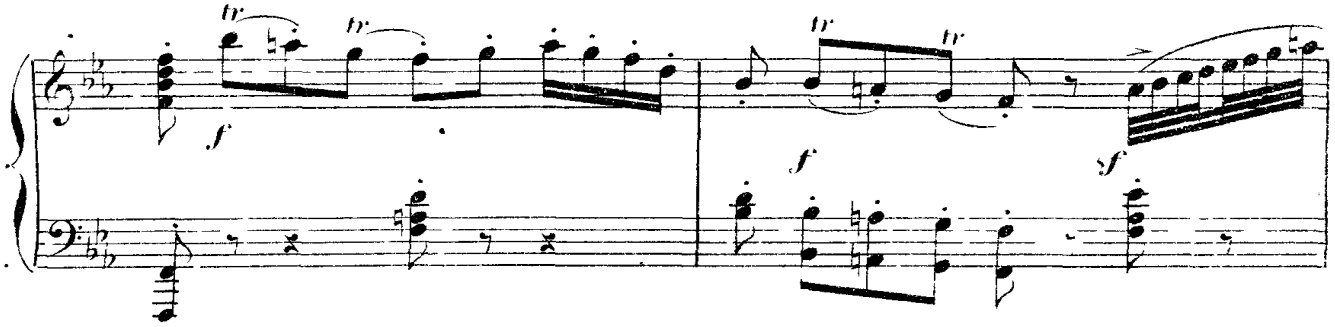

f
p
cresc.
più f
ff
sff

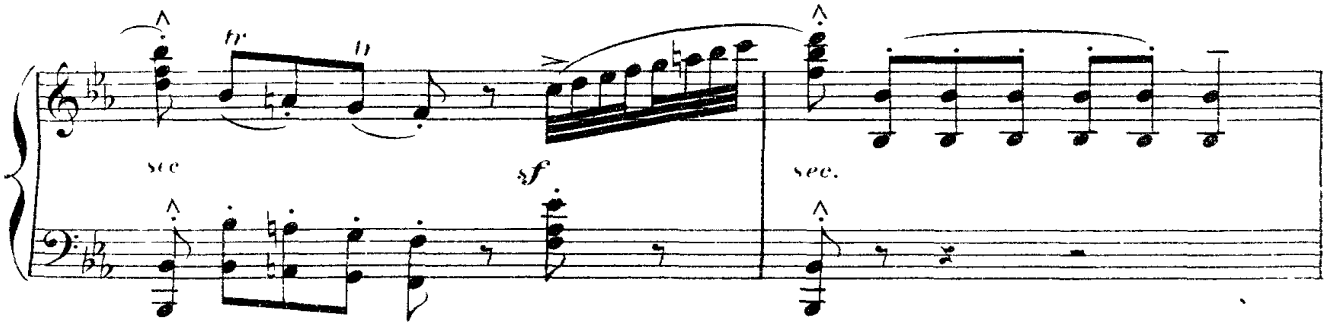
NICIAS. *Appelez les danseuses d'Asi - e, les Psylles et*

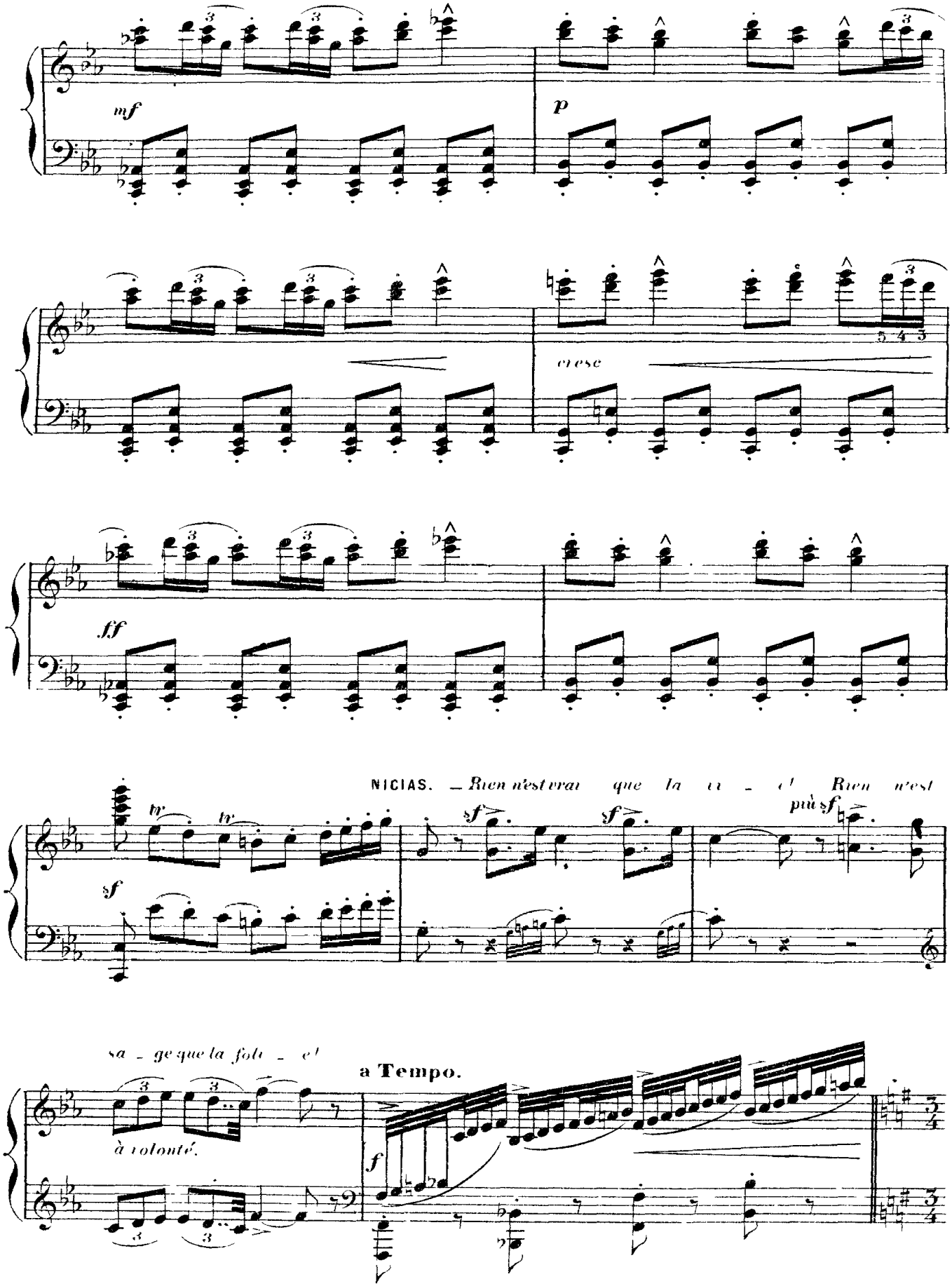


*les baladins!*



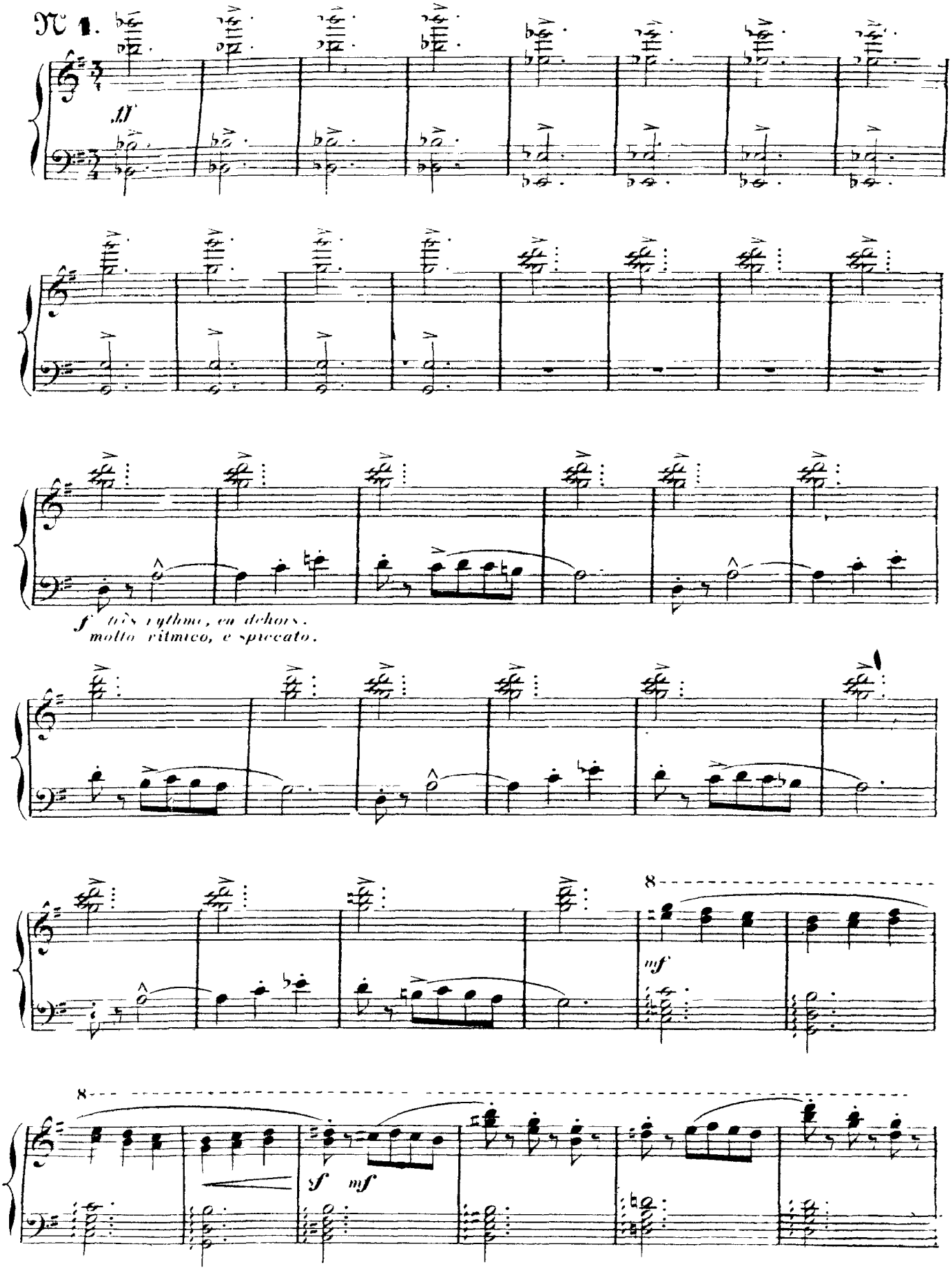


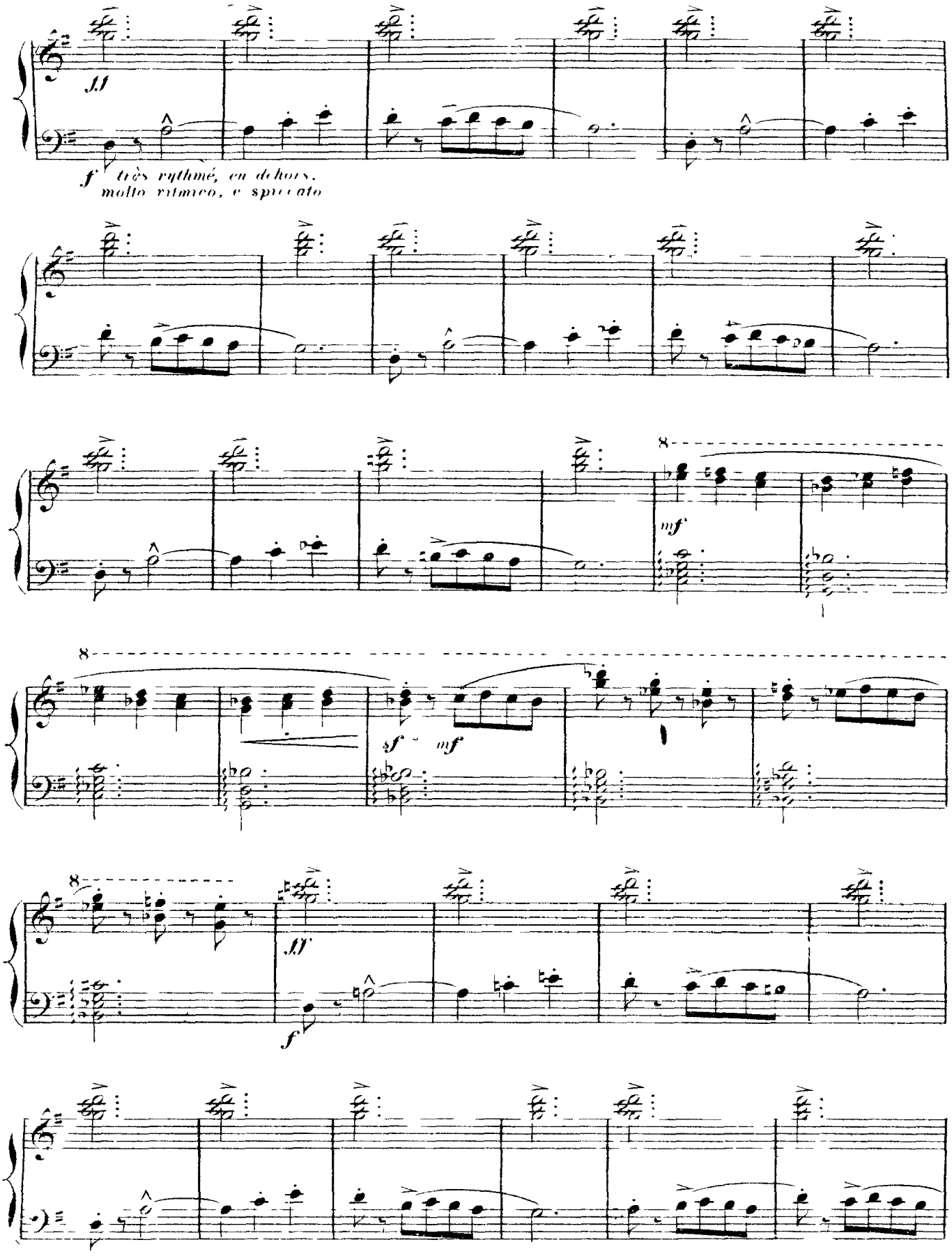


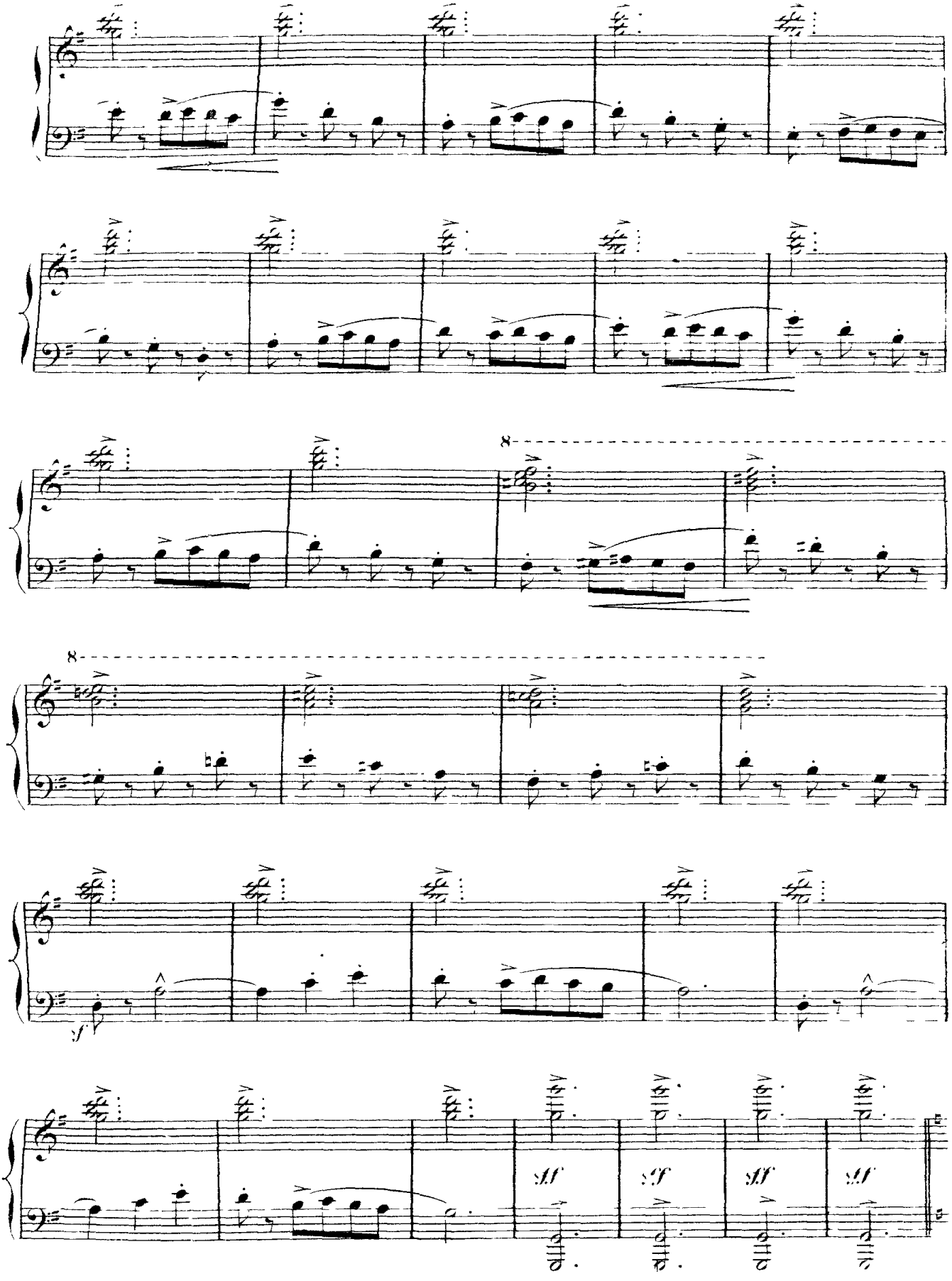

mf
p
cresc
ff
NICIAS. _ Rien n'est vrai que la vi _ e! Rien n'est
sf
più sf
sa _ ge que la foli _ e!
à volonté.
a Tempo.
f

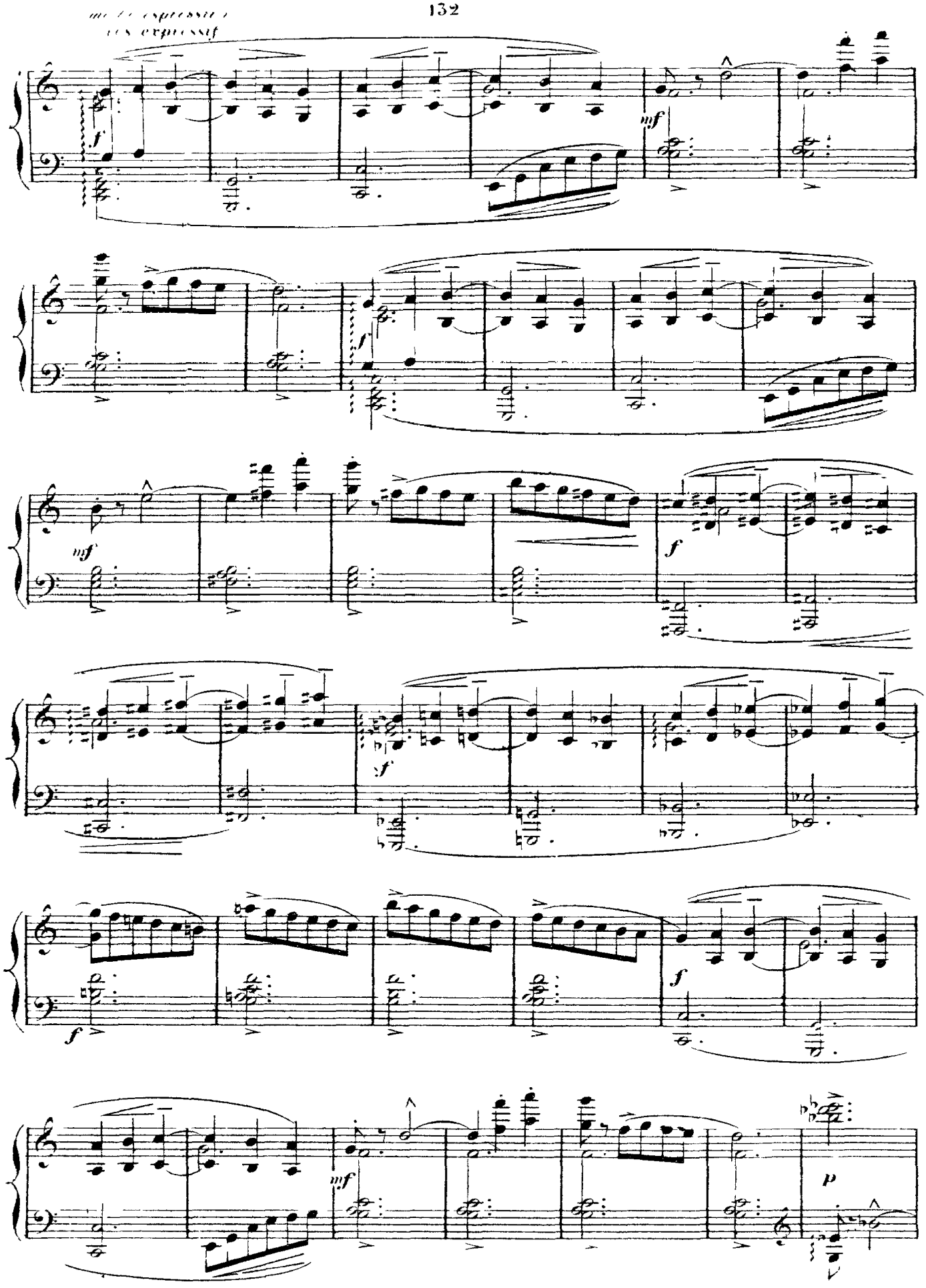
**BALLET.** (molto [illegible] un tempo).
Allegro vivo [illegible] entrain[illegible] un temps)

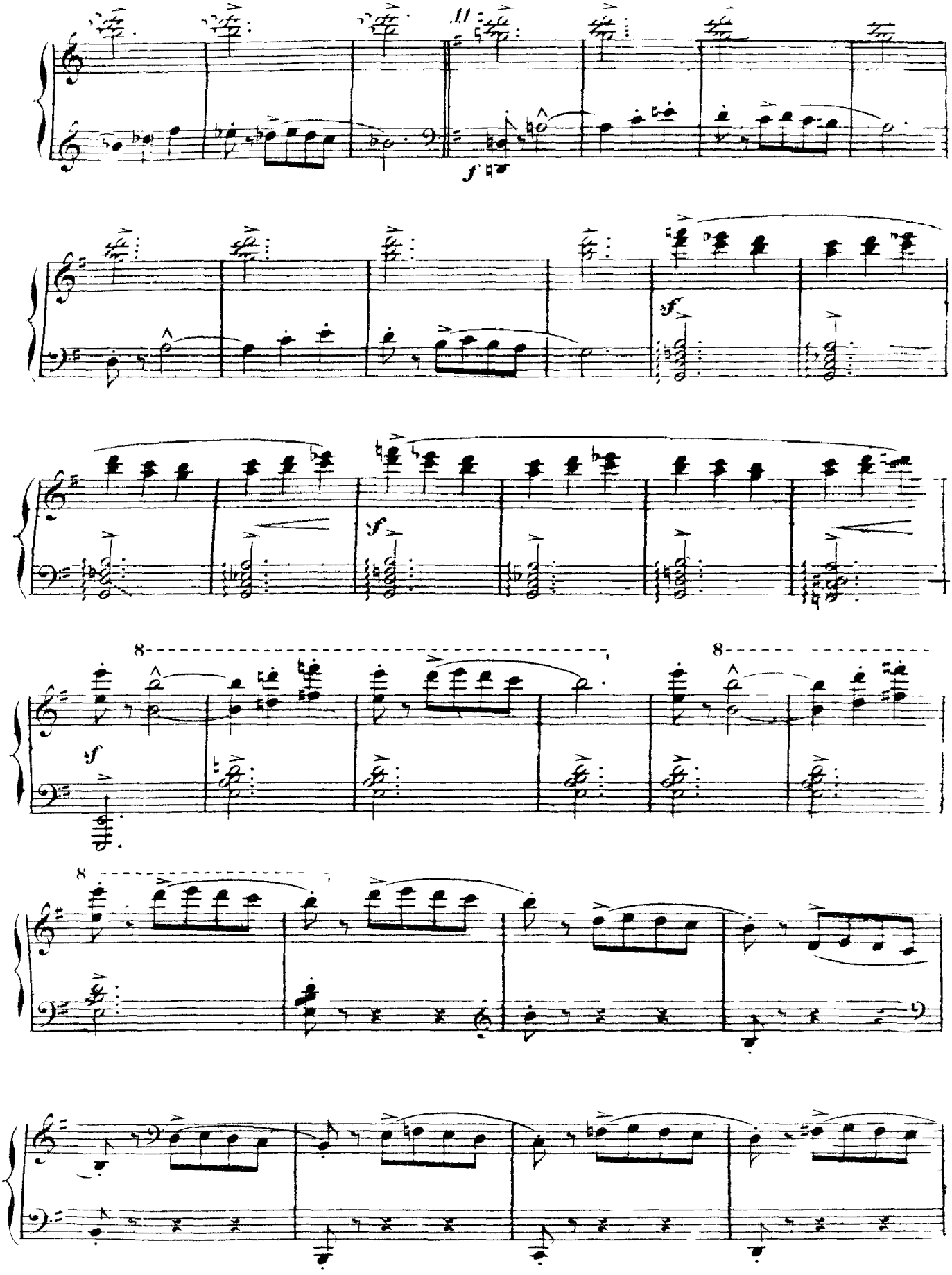
**N° 1.**

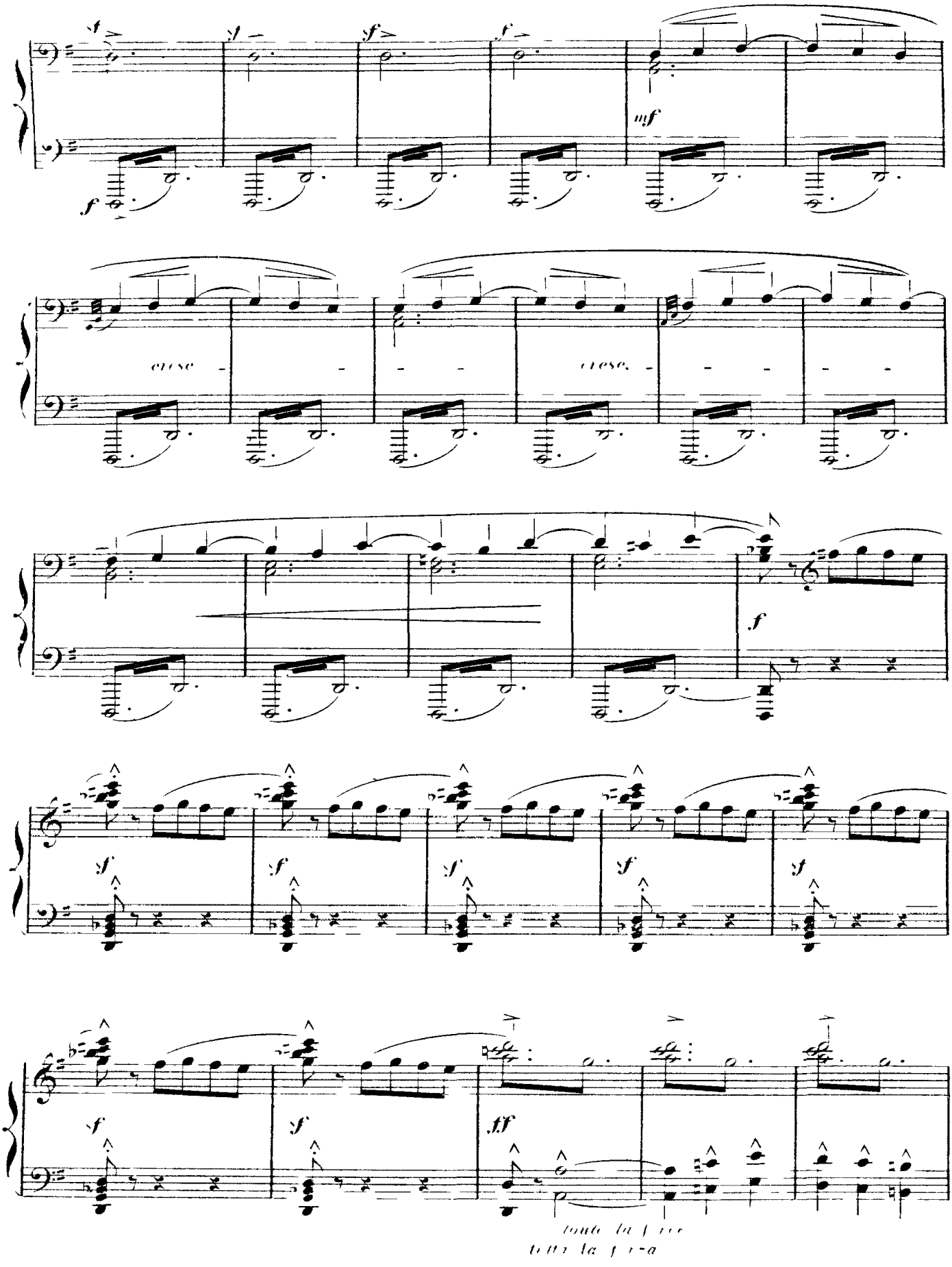


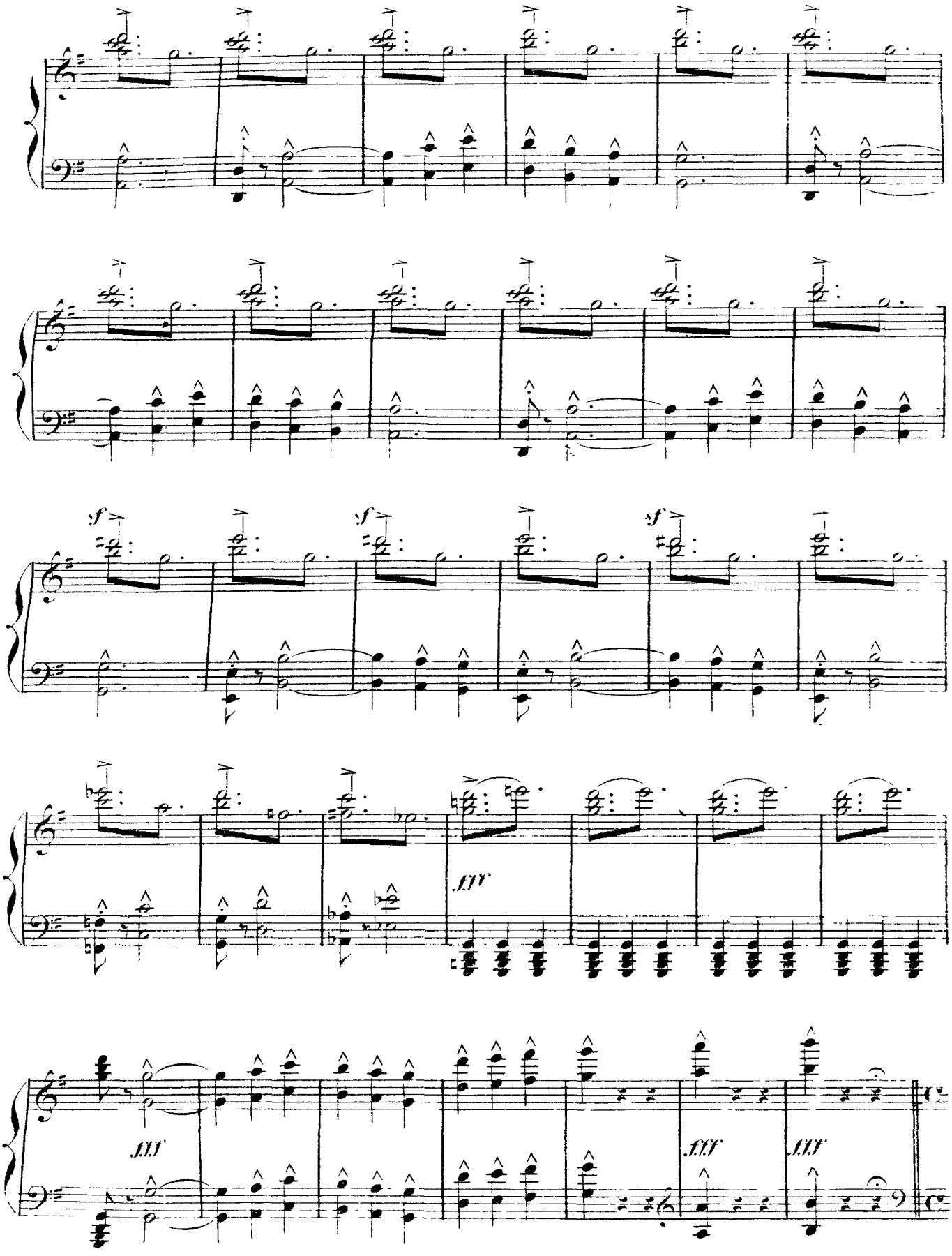

ff
f très rythmé, en dehors.
molto ritmico, e spiccato
8
mf
8
sf mf
8
ff
f


8
8
sf
ff
ff
ff
ff


très expressif
très expressif

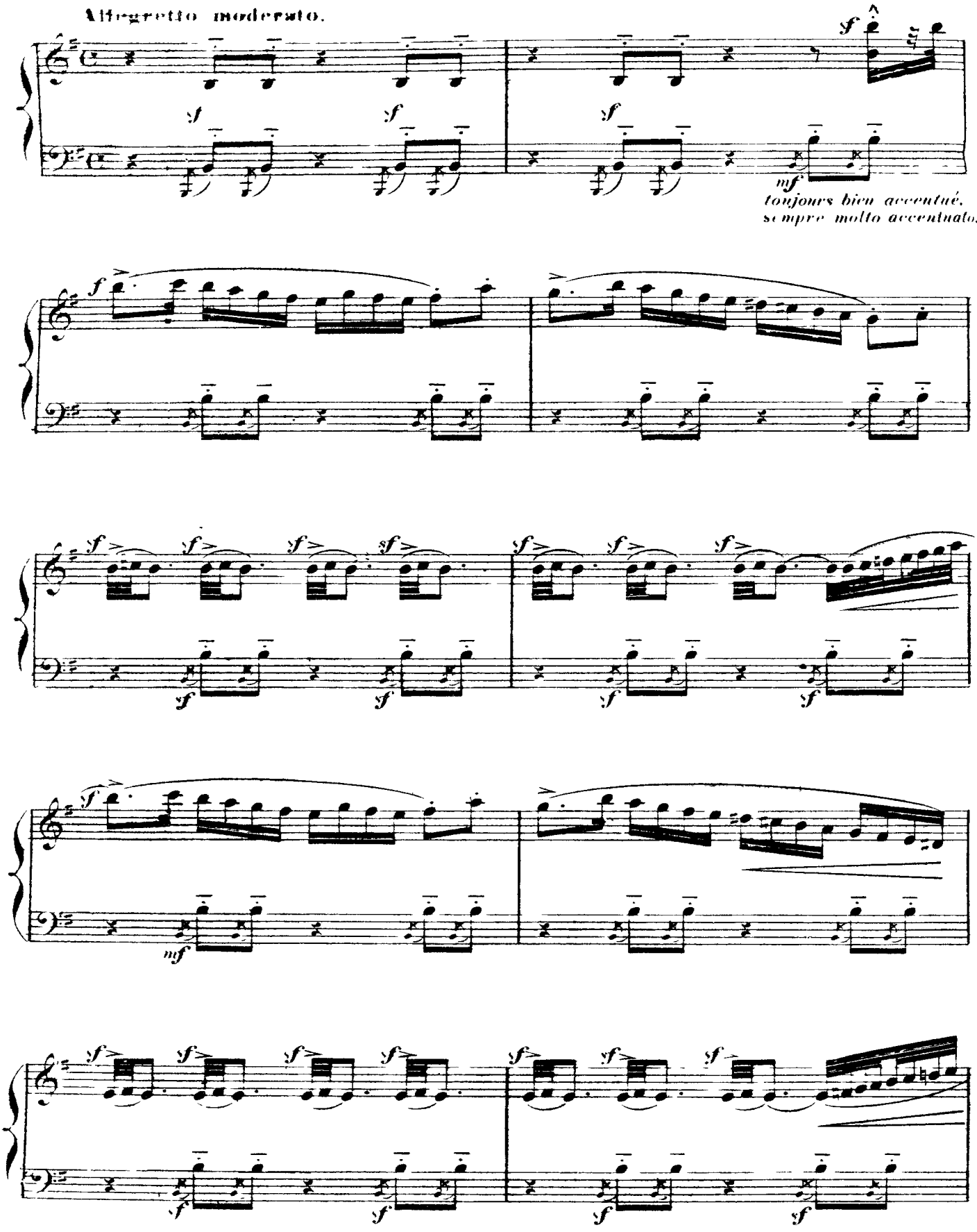

f
sf
sf
8
sf
8
8

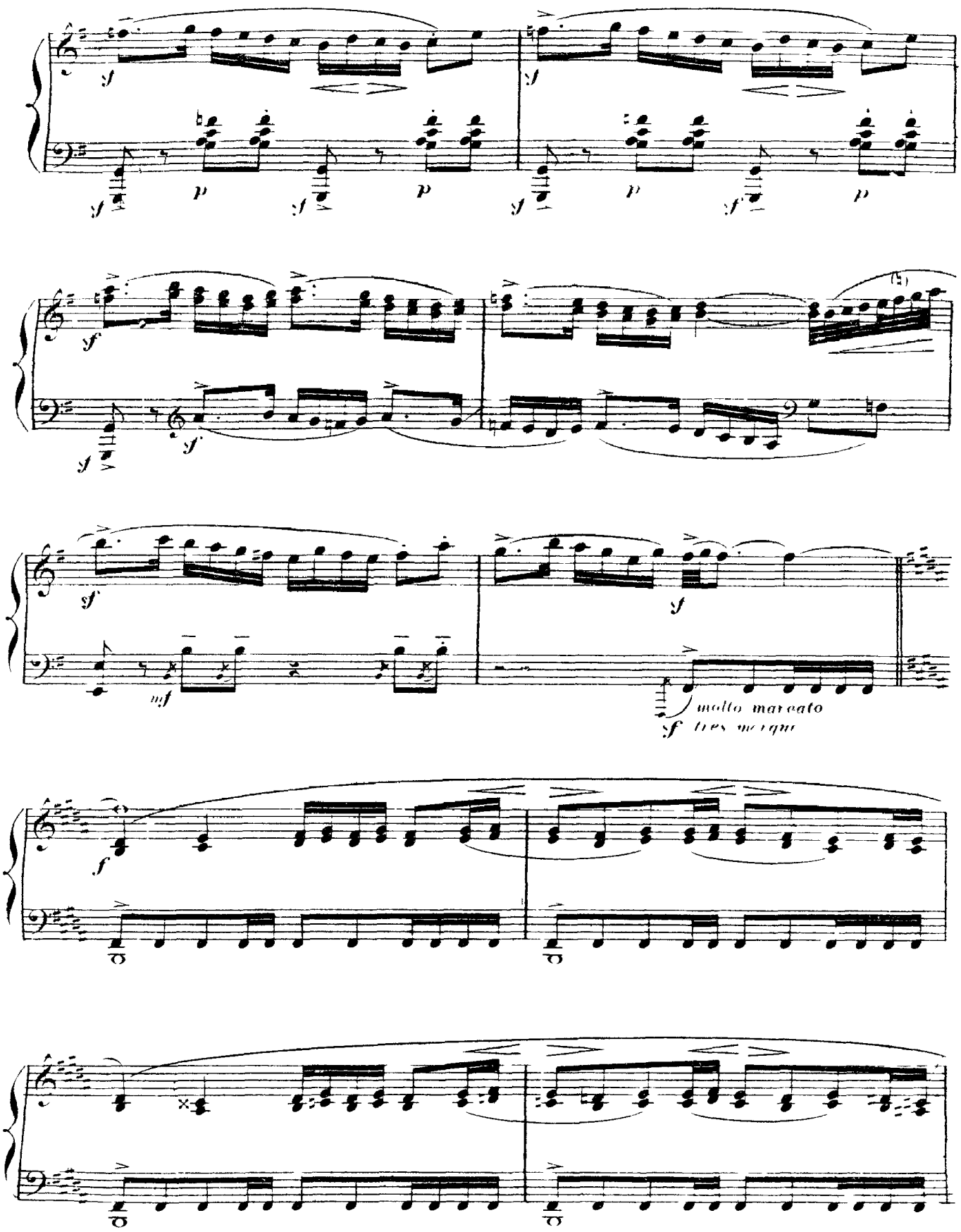

cresc.
cresc.
tutta la forza

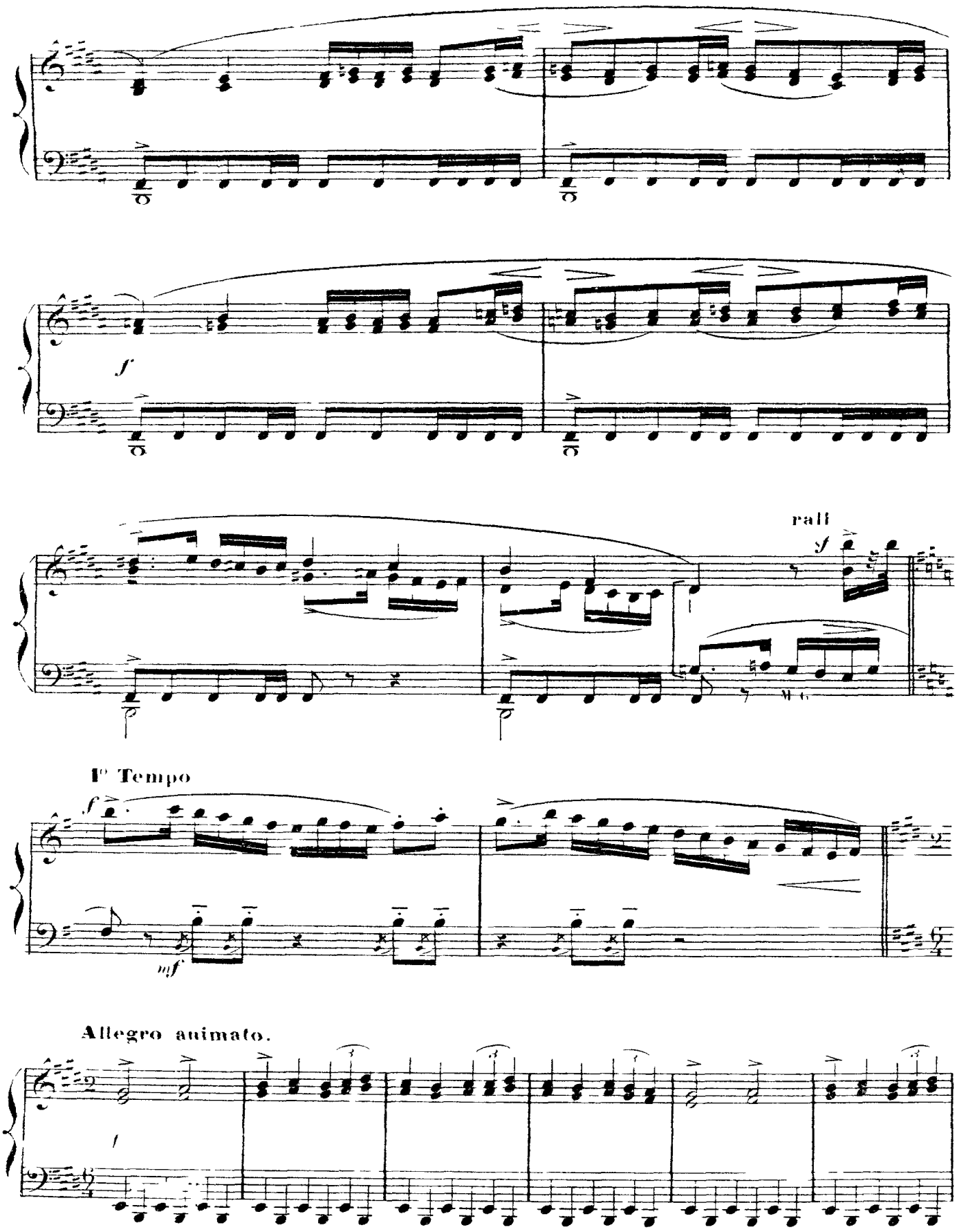

sf
sf
sf
fff
fff
fff
fff

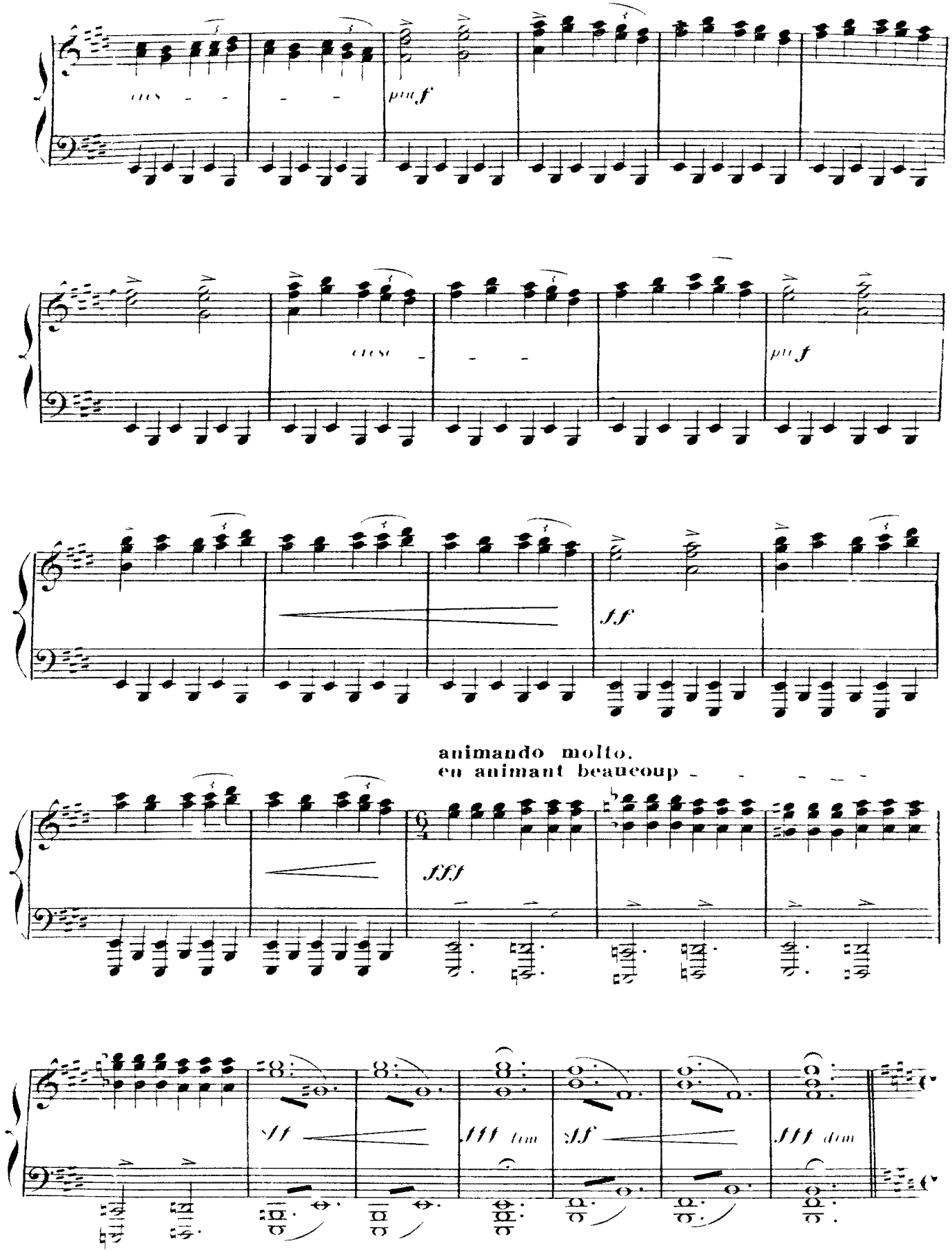
## № 2

Allegretto moderato.

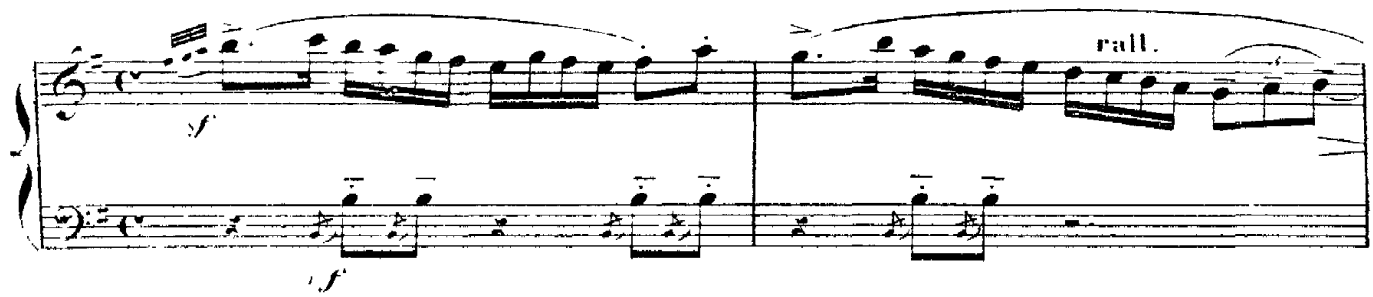



molto marcato
très marqué


f
rall
f
I° Tempo
f
mf
Allegro animato.
f

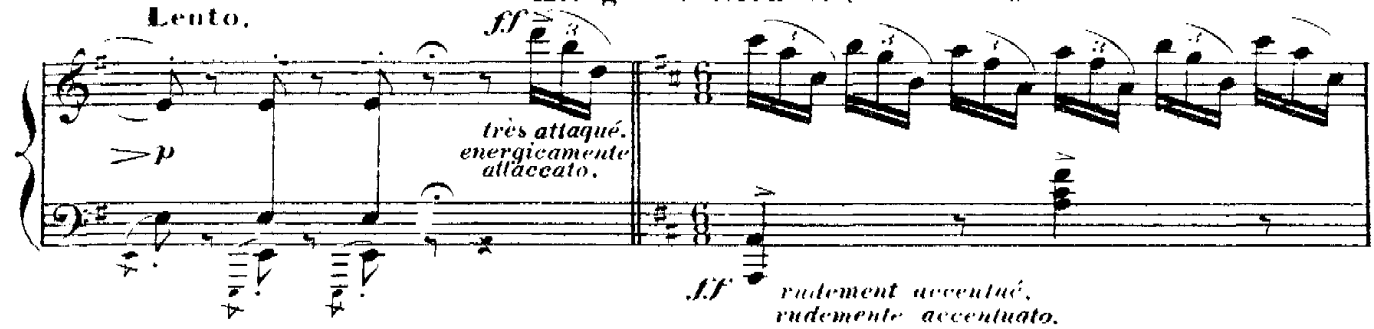

cresc
pm f
cresc
pm f
ff
animando molto.
en animant beaucoup
fff
ff
fff dim
ff
fff dim

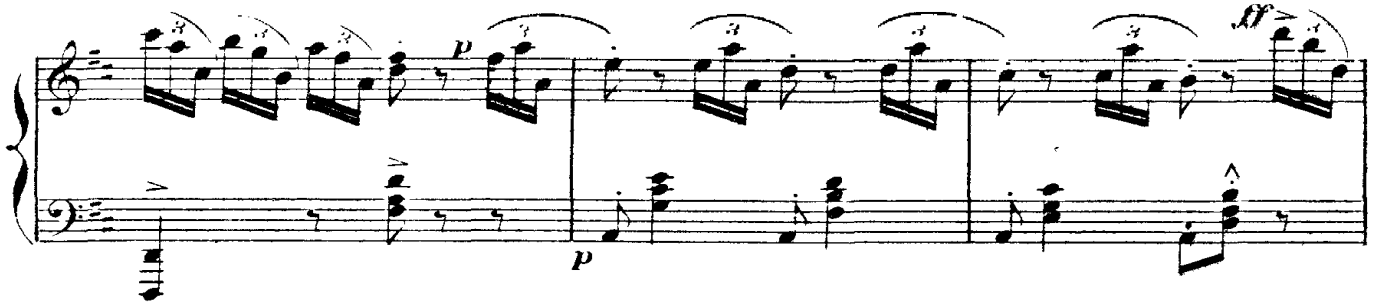
1° Tempo.

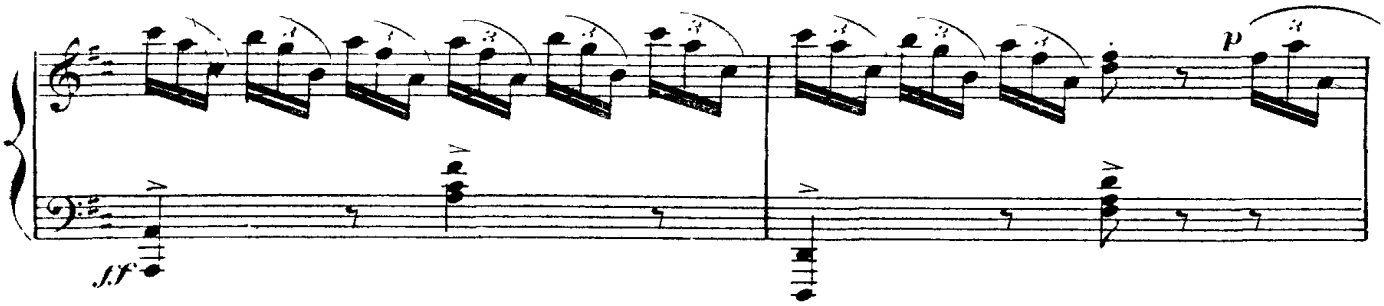


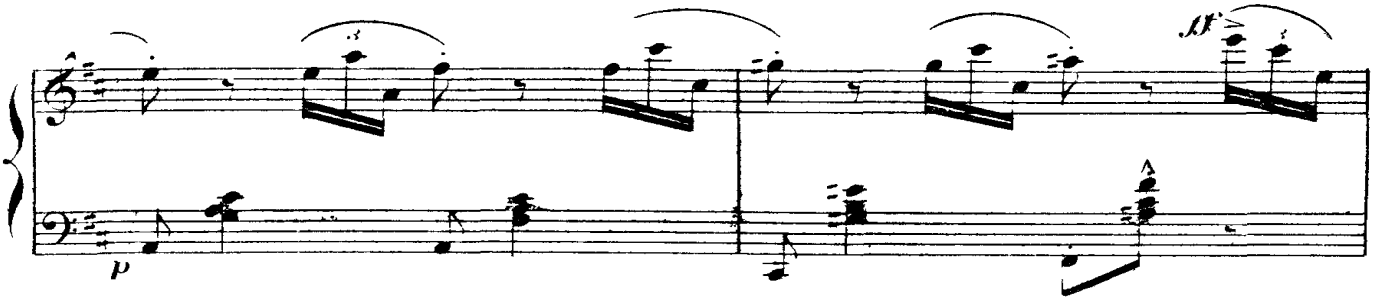

## N° 3. (con slancio)

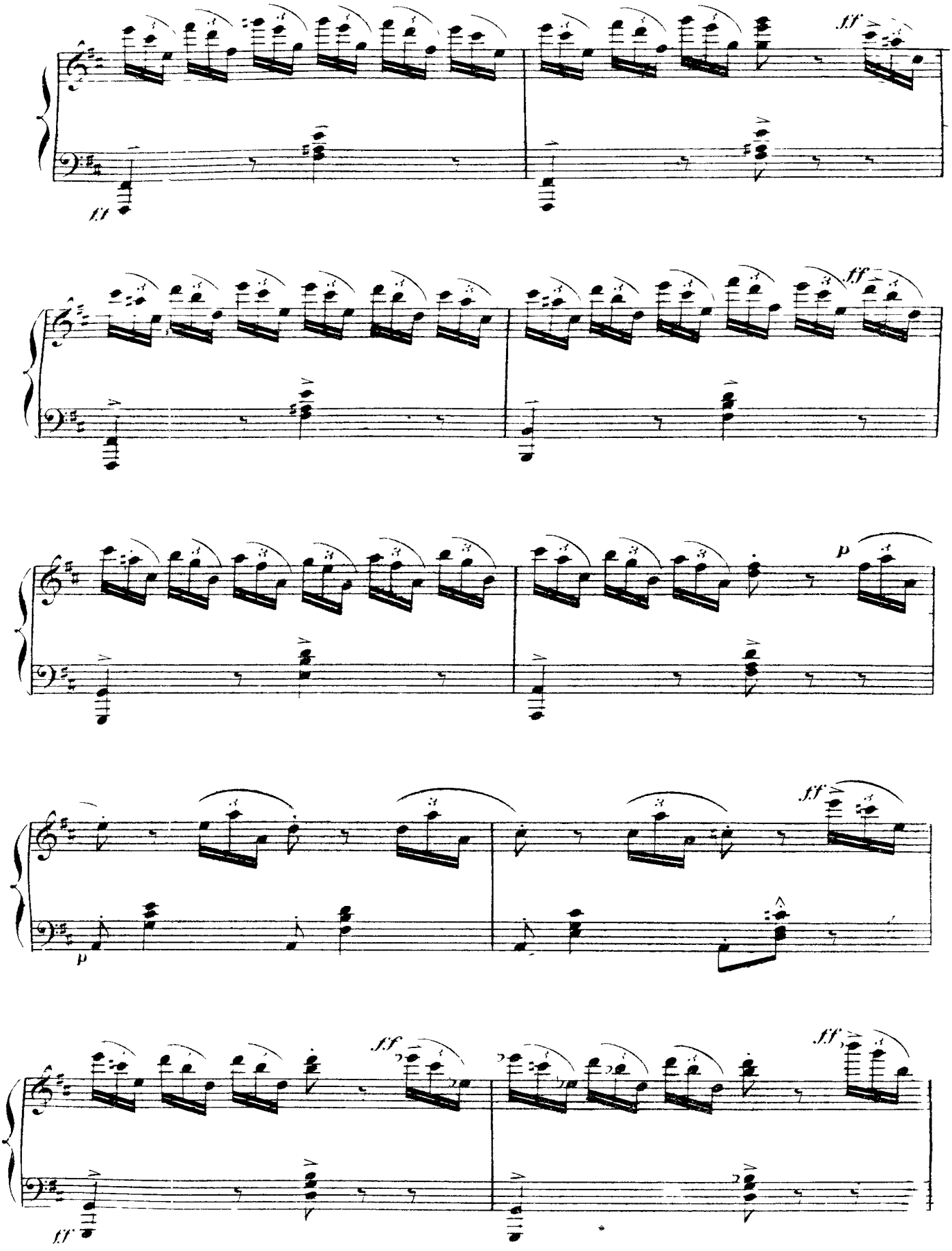
**Allegro brillante.** (avec entrain)

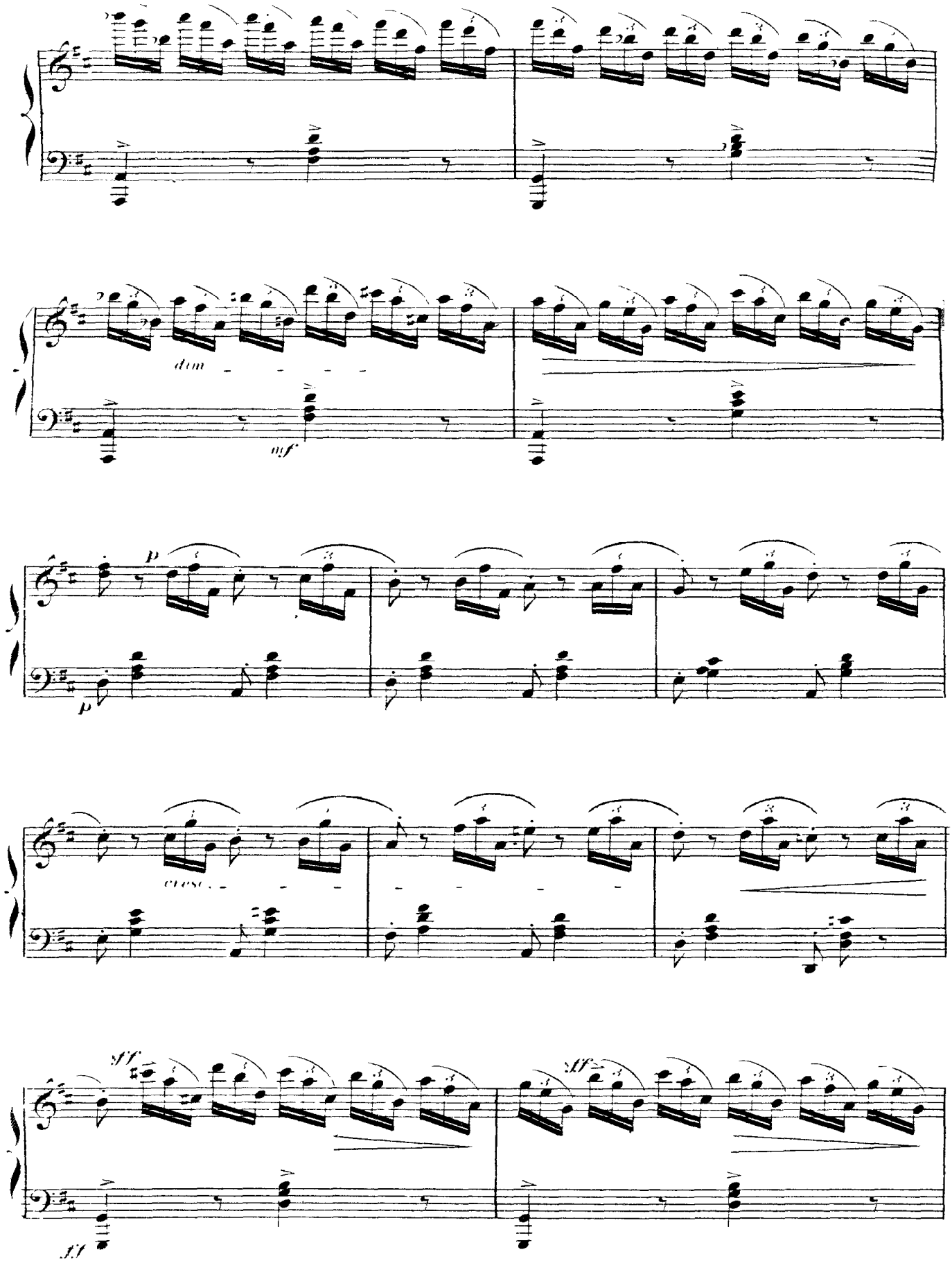


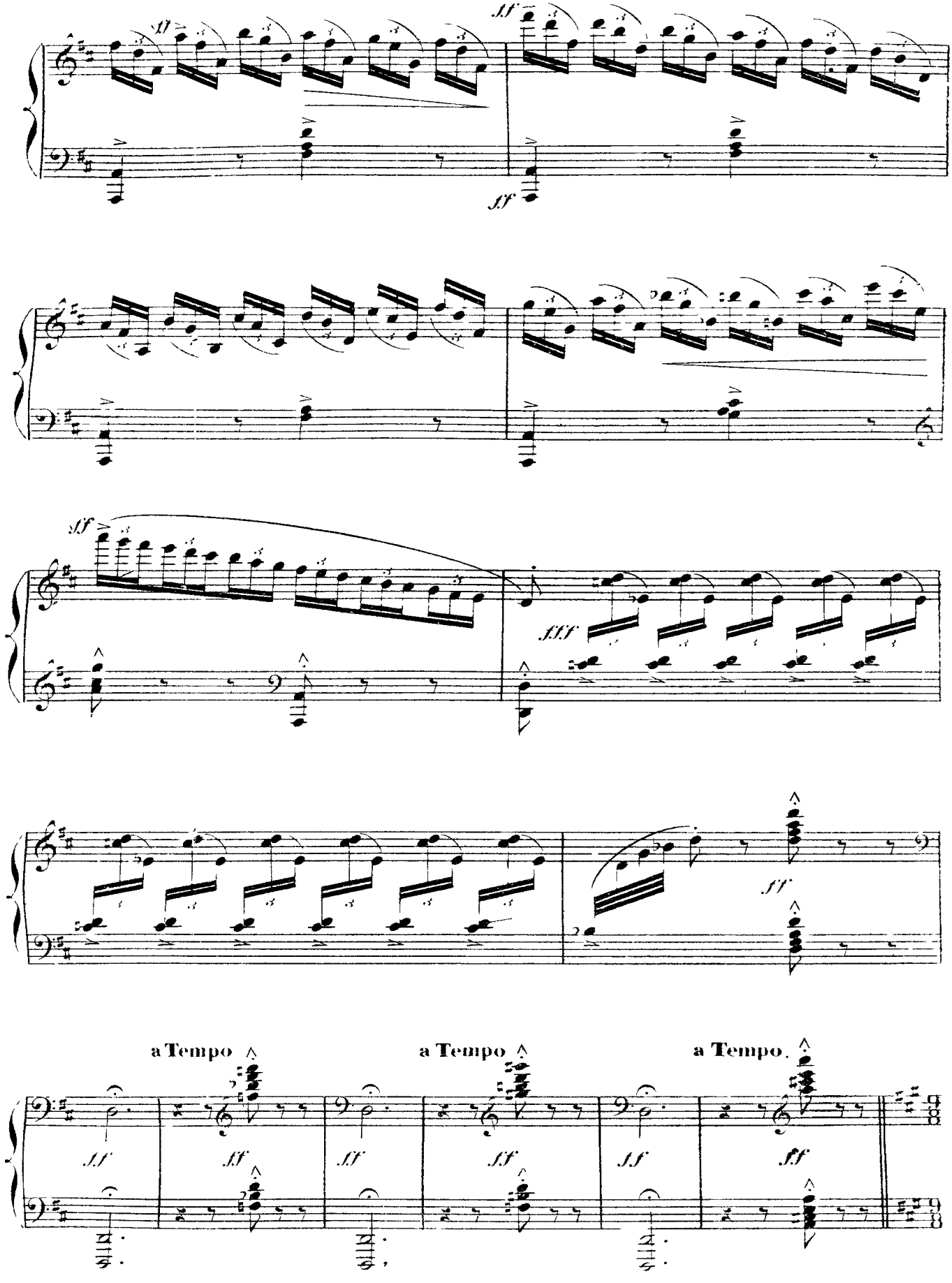



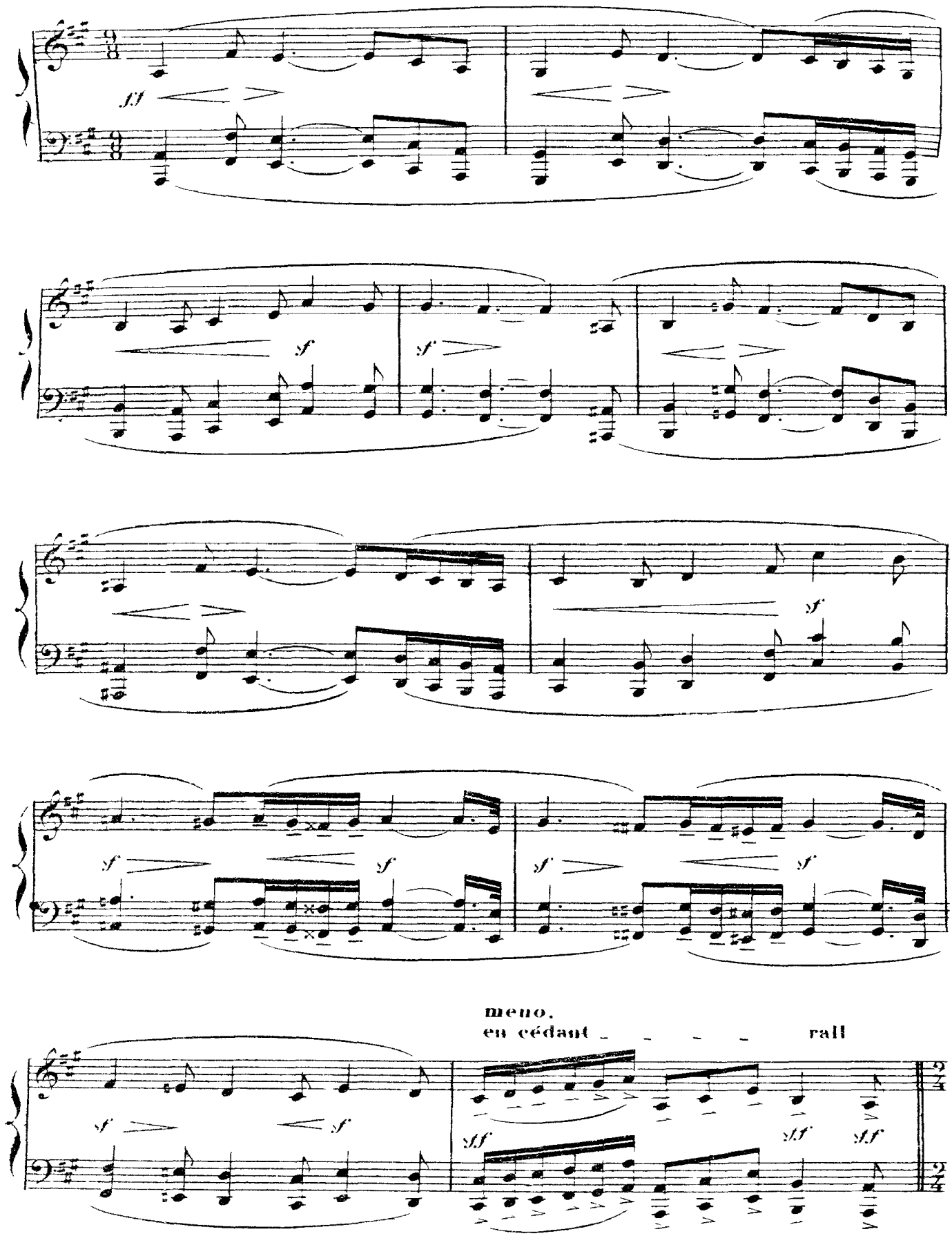

fff
ff
fff
fff
p
p
fff
fff
ff
fff

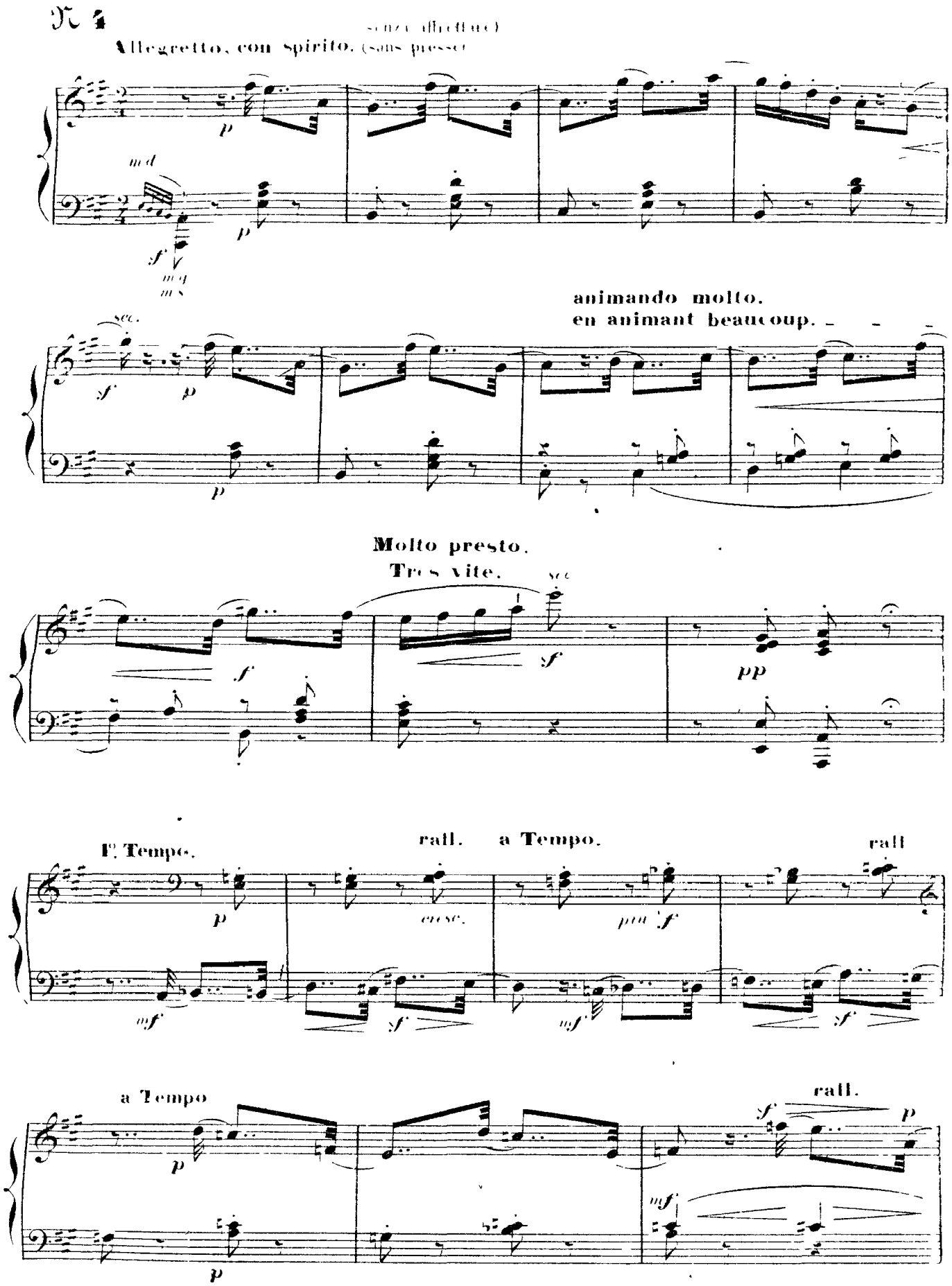

dim
mf
p
cresc
sff
ff


a Tempo
a Tempo
a Tempo.

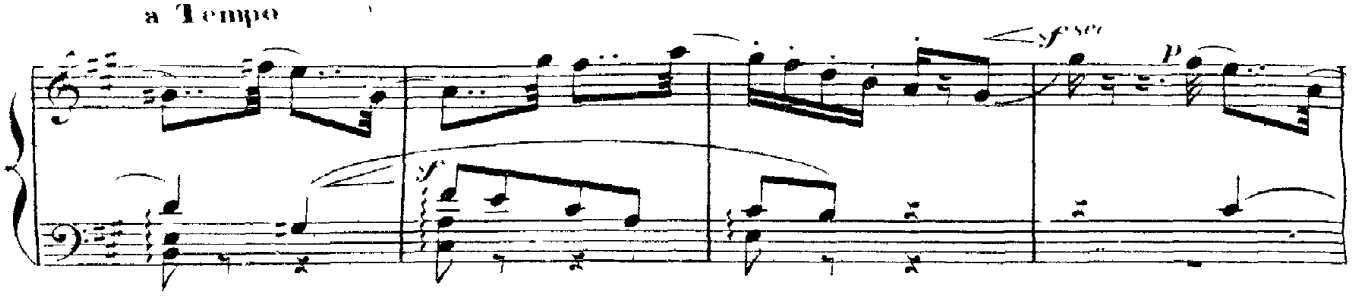
(molto sostenuto e ben cantato)

**Large.** (bien soutenu et très chanté)

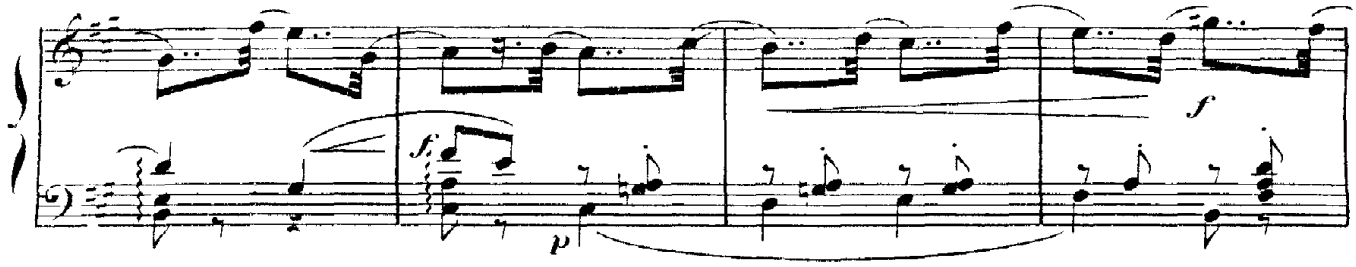



N° 4
Allegretto, con spirito. (sans presse)
(senza affrettare)
p
mf
sf
mg
ms
sec.
animando molto.
en animant beaucoup.
Molto presto.
Très vite.
pp
1° Tempo.
rall.
a Tempo.
cresc.
più f
rall
a Tempo
rall.

a Tempo

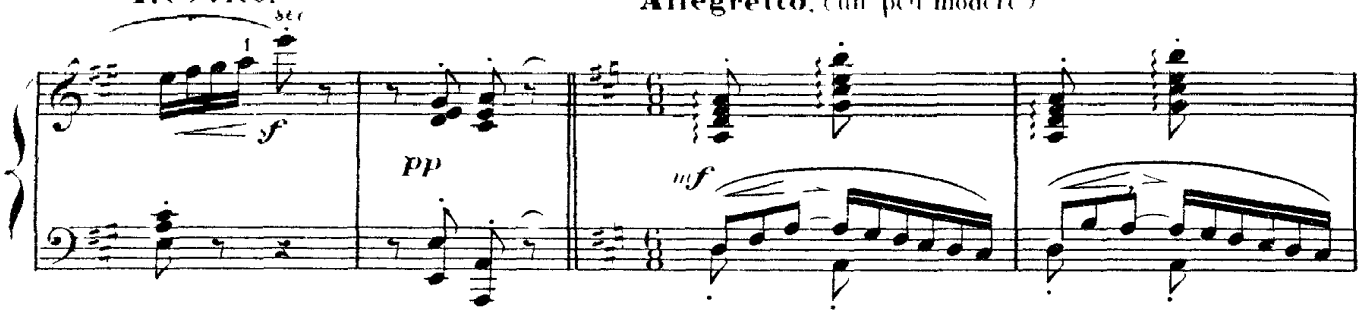


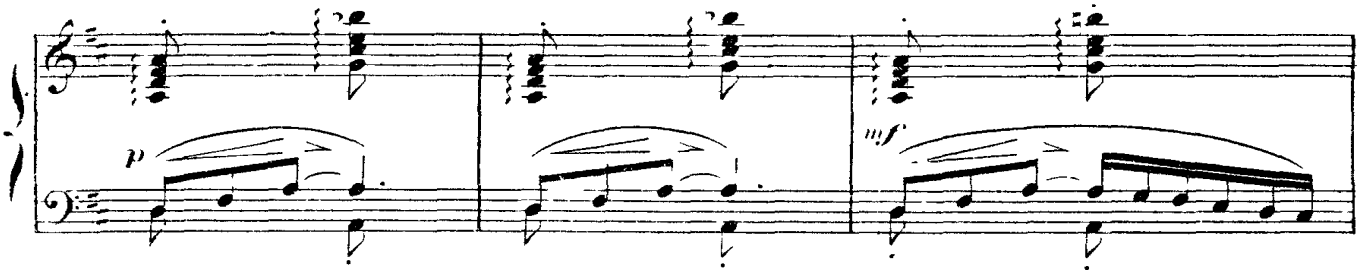

animando molto.
en animant beaucoup

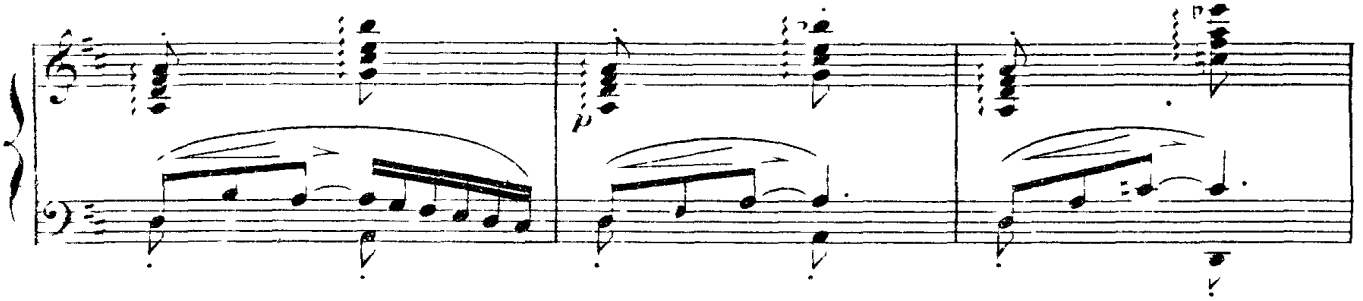


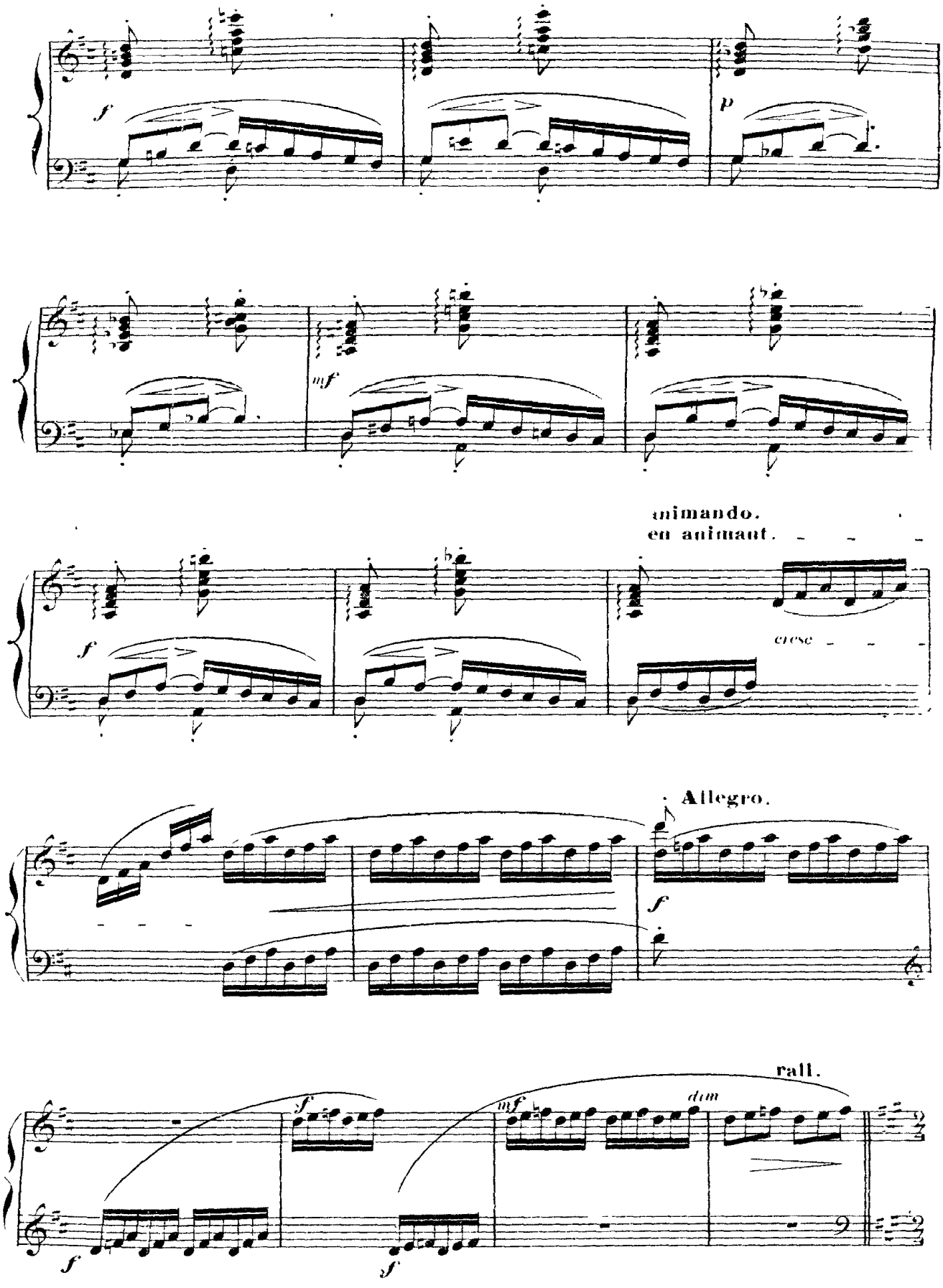

Molto presto,
Très vite.

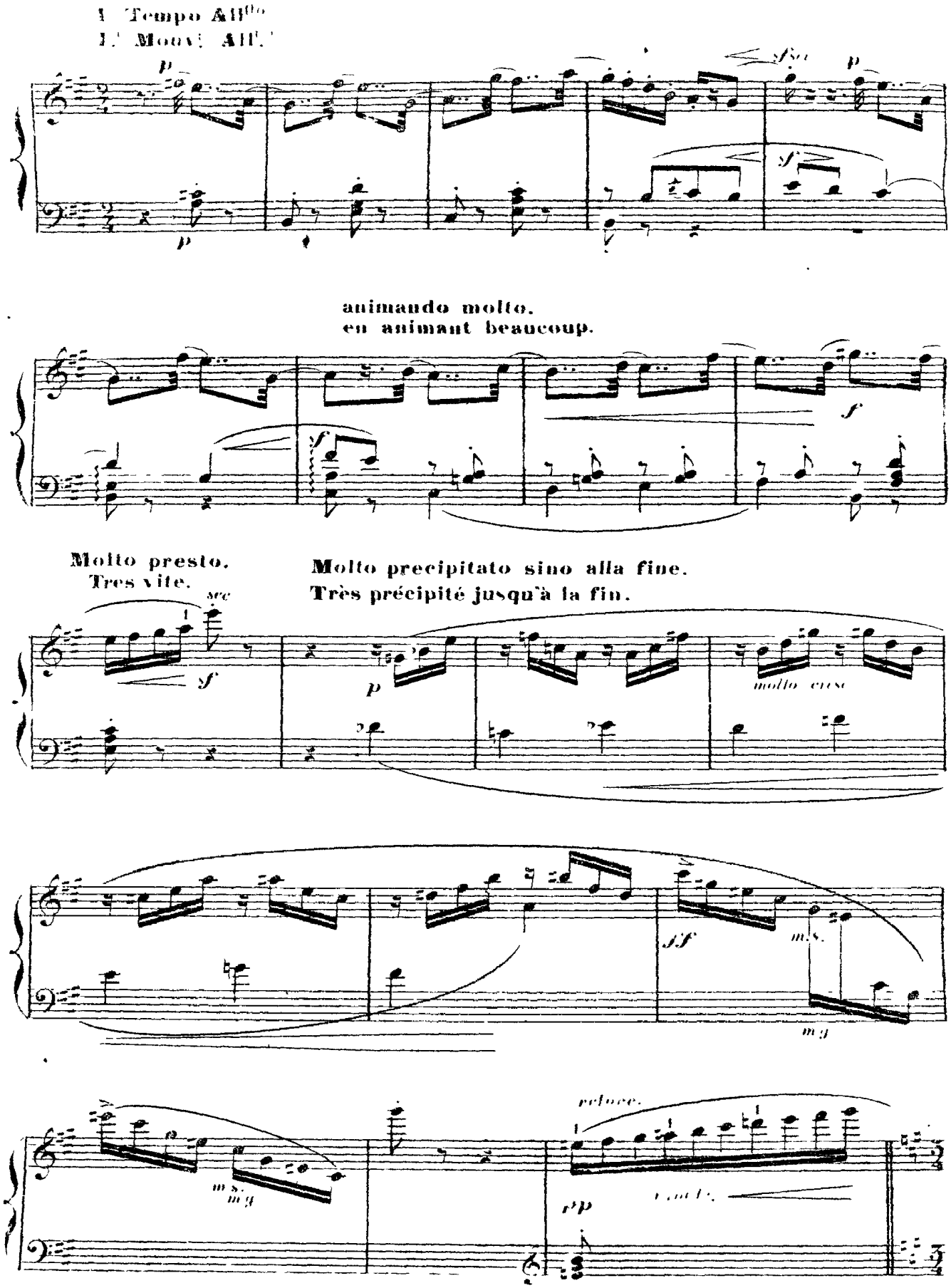
(diquanto moderato)
Allegretto, (un peu moderé)



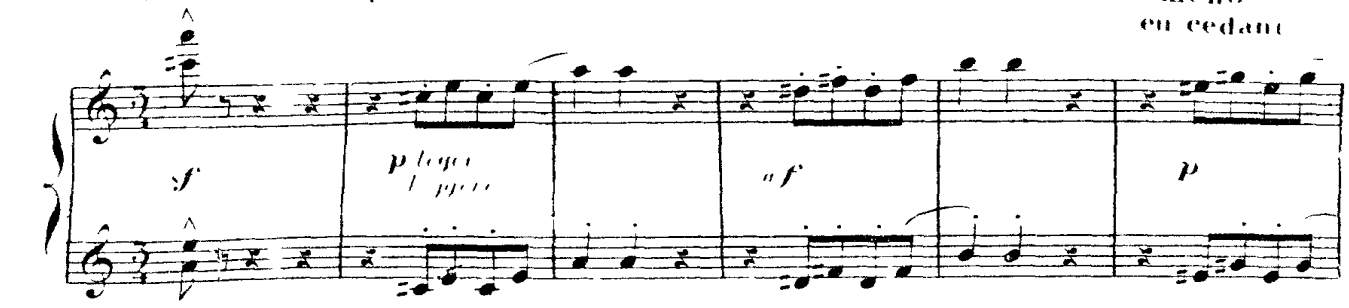




f
p
mf
animando.
en animant.
cresc
f
Allegro.
f
rall.
mf
dim
f
f

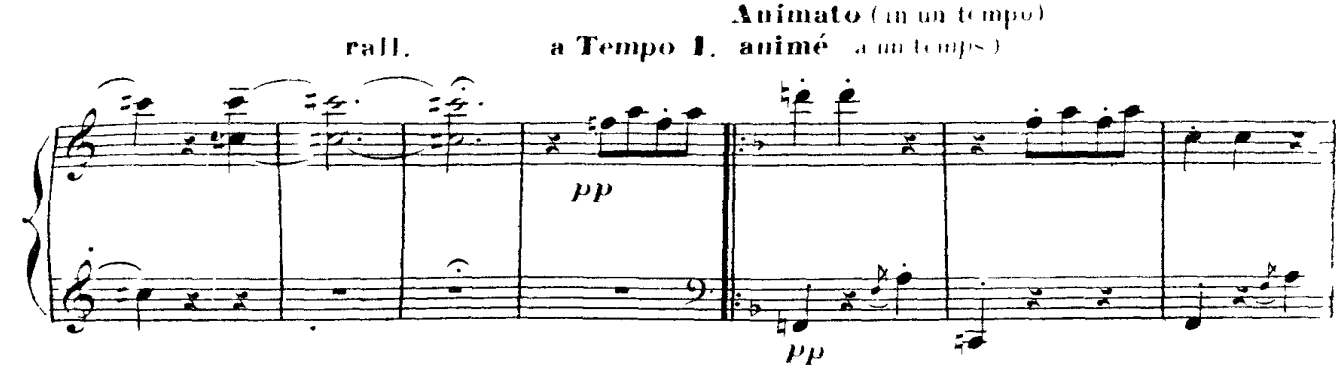

I. Tempo All^tto
I.' Mouv.t All.'
animando molto.
en animant beaucoup.
Molto presto.
Tres vite.
Molto precipitato sino alla fine.
Très précipité jusqu'à la fin.
molto cresc
m.s.
m.g
rallentando
rp

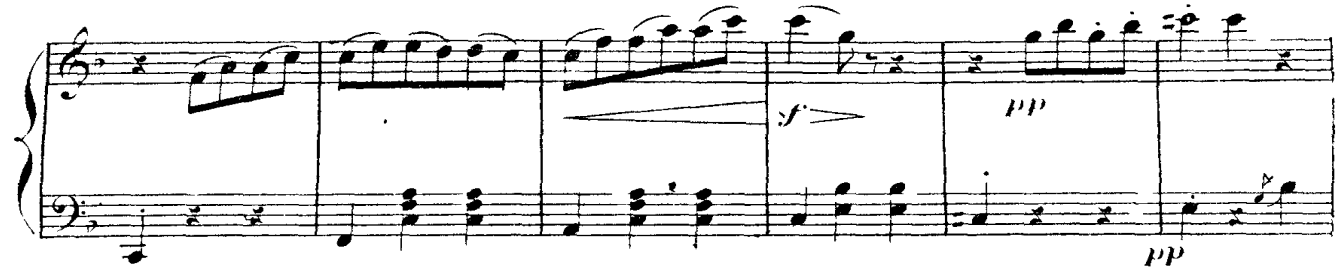
**N° 5.** **Animato** (in un tempo)
**Anime** (a un temps)

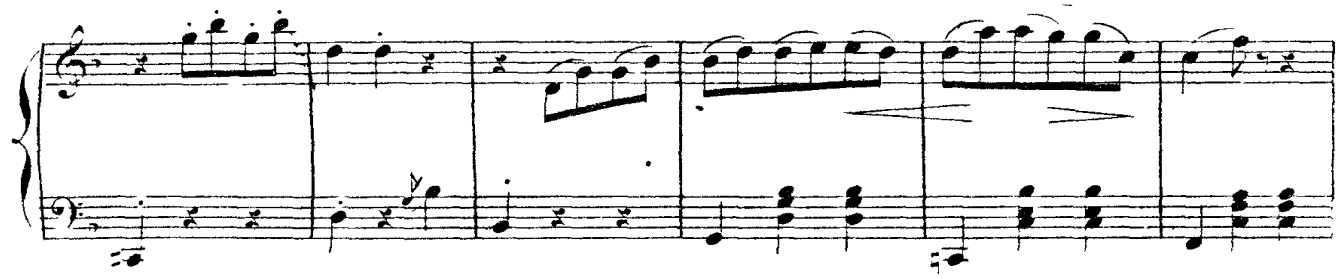



**Animato** (in un tempo)

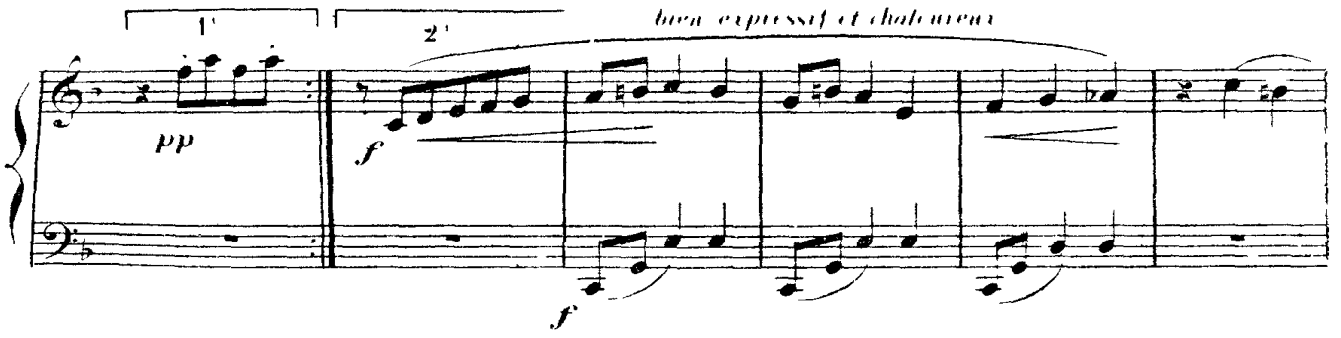
rall. **a Tempo I. animé** (a un temps)

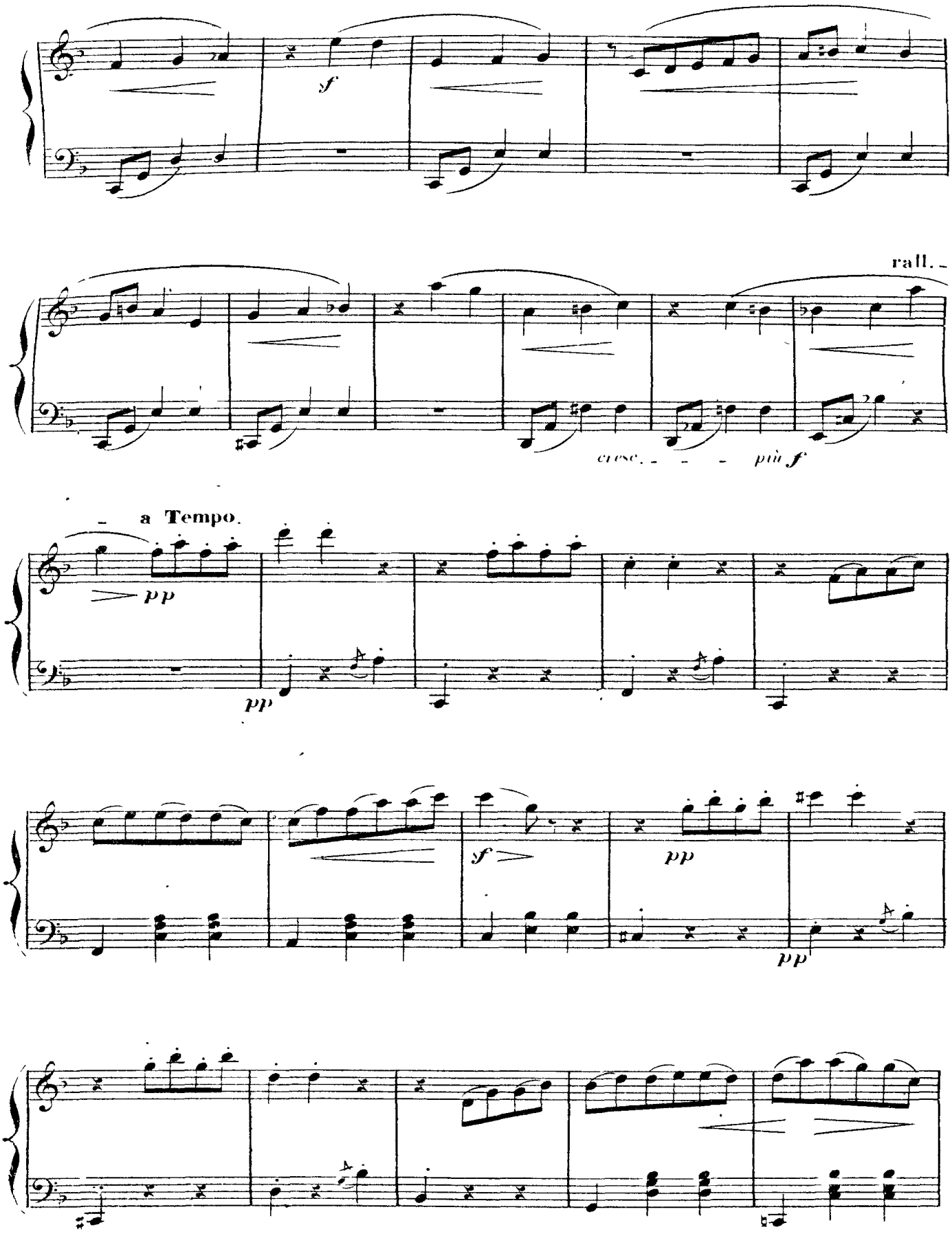


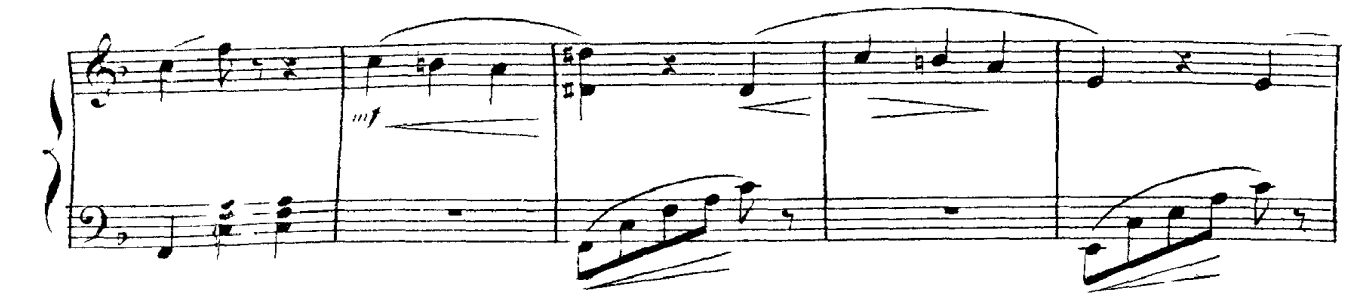



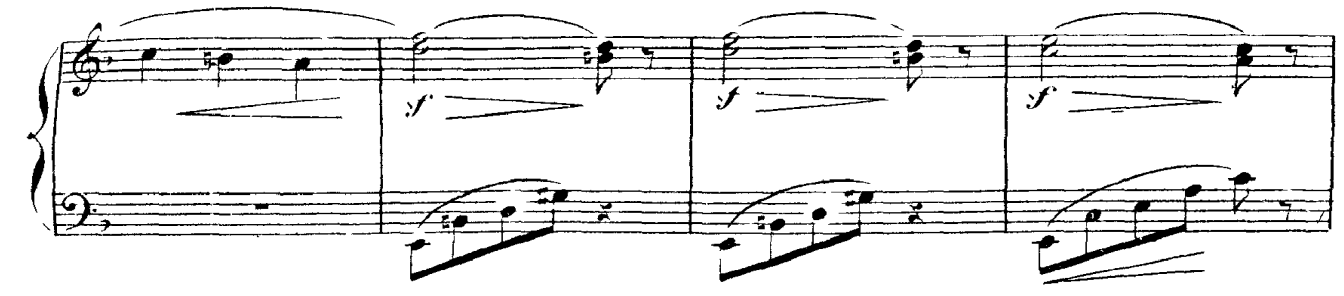



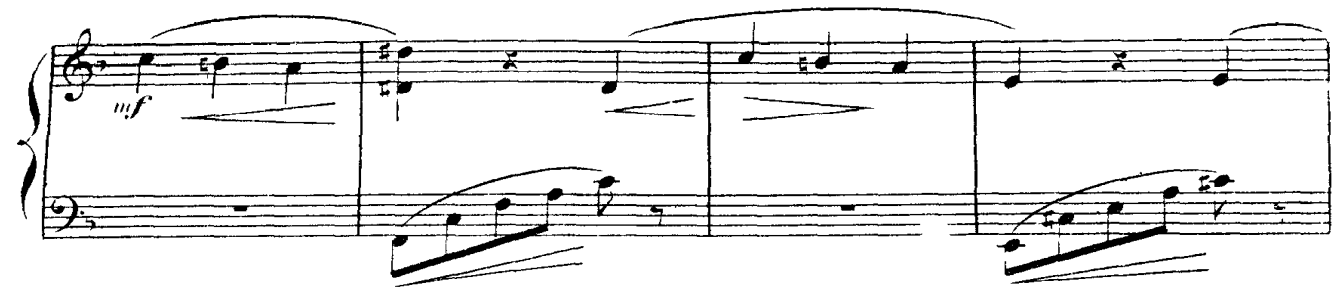
*molto espressivo e caloroso*
*bien expressif et chaleureux*

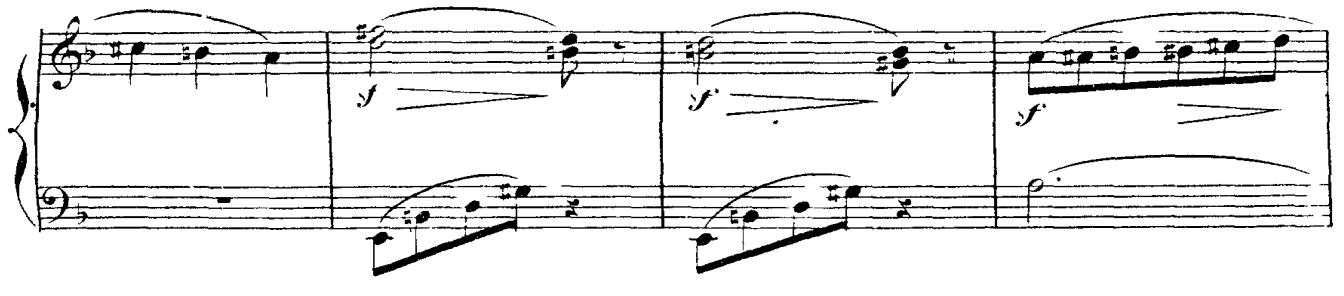



sf
rall.
cresc.
più f
a Tempo.
pp
pp
sf
pp
pp

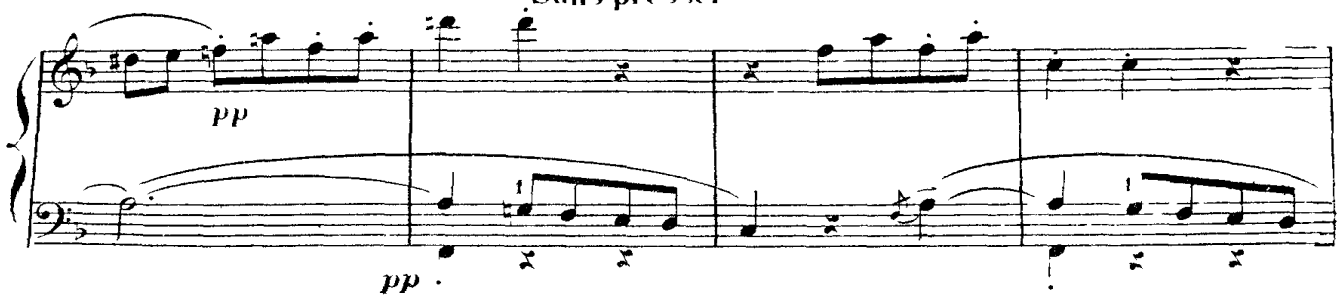


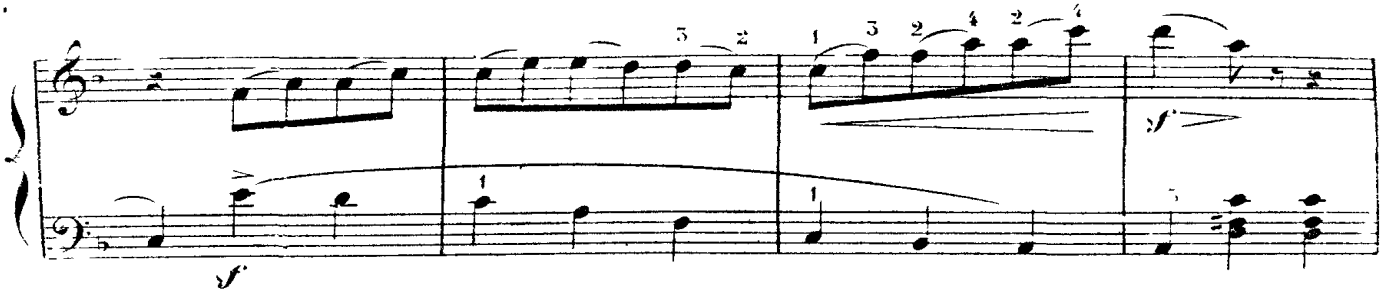



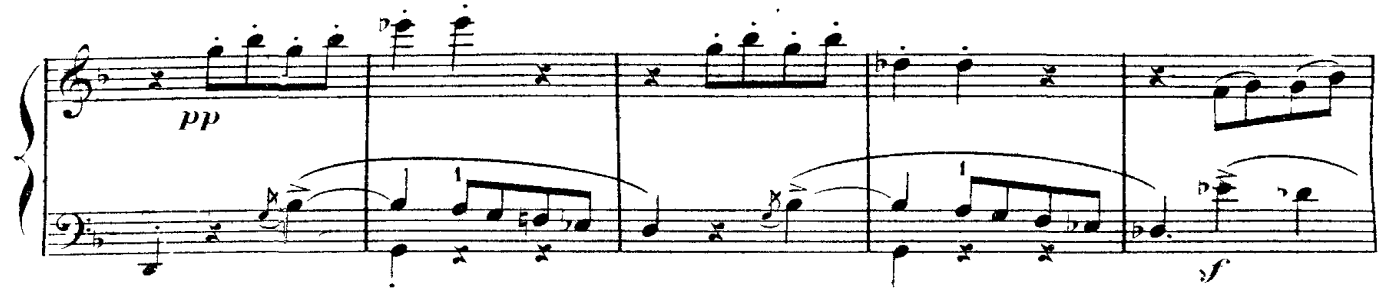



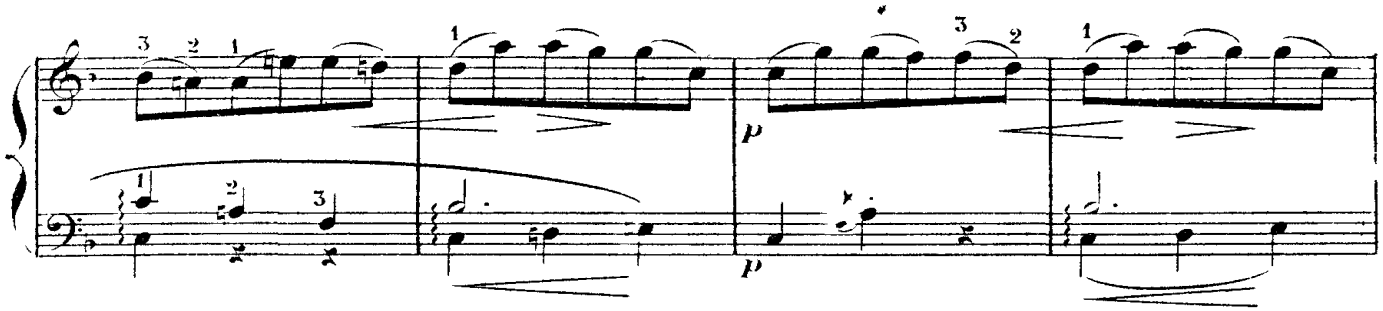




**Senza affrettare.**
**Sans presser**

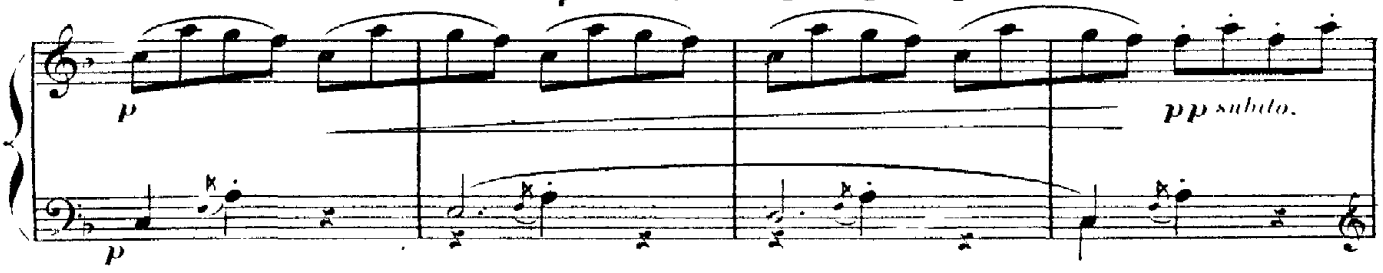


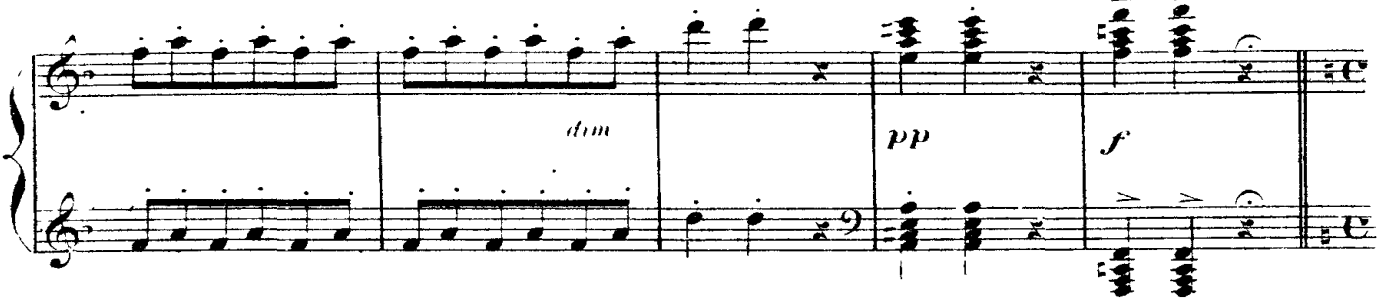



**Senza affrettare.**
**Sans presser.**

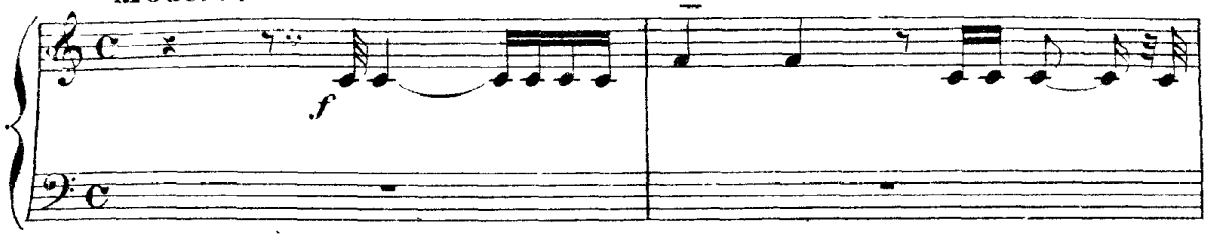


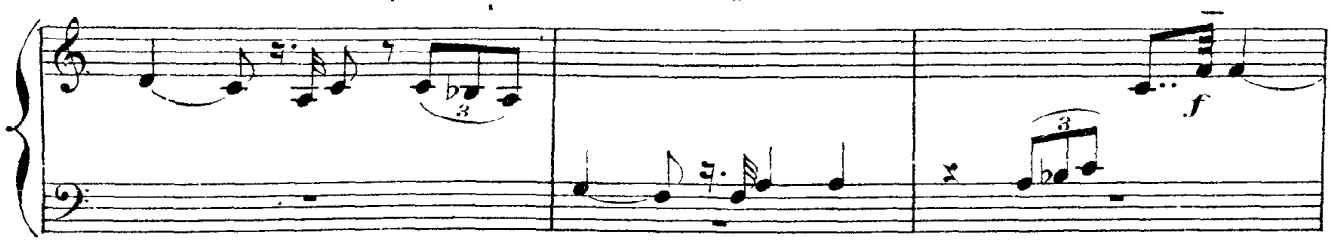
_ NICIAS (À l'apparition de LA CHARMEUSE)

_Voilà l'Incompa_ra_ _ble! Prends la ly_re, Cro_

**Modéré.**

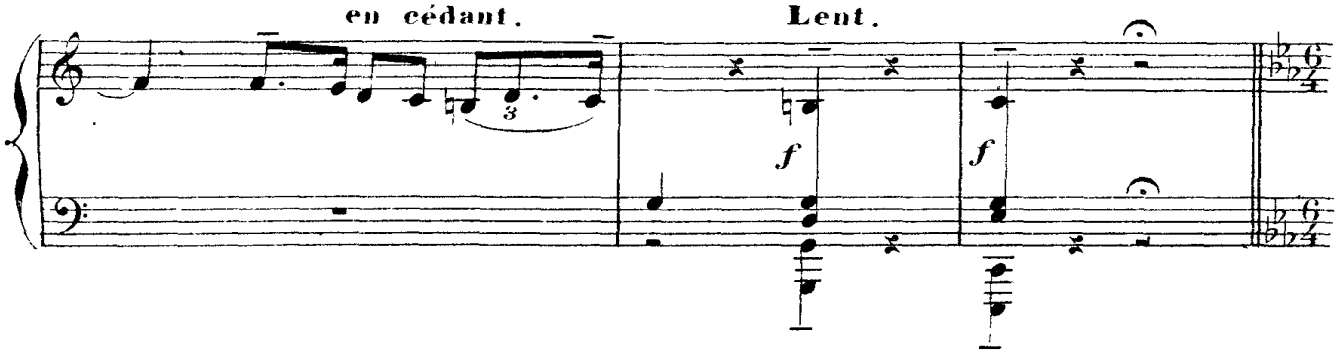



_by_ le, et, toi, prends la ci_tha_re, Myrta_le! Et toutes deux chantez




le canti-que de la Beau_té!

**en cédant.** **Lent.**

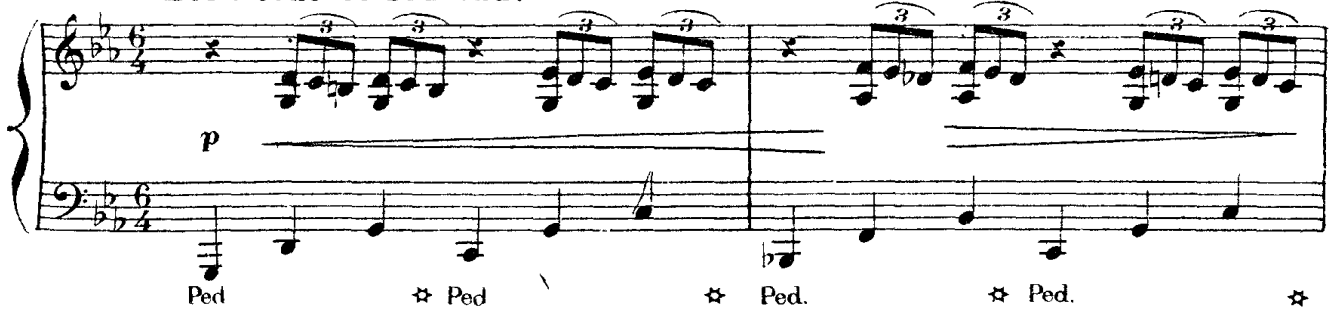



(LA CHARMEUSE danse)

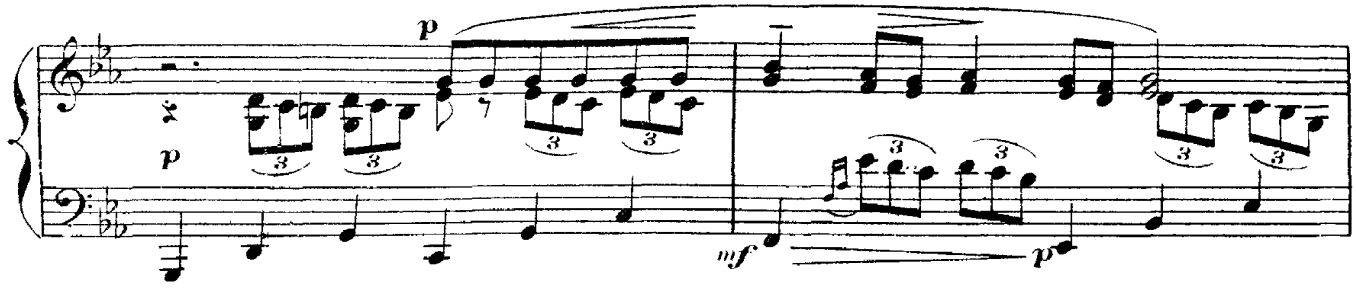
(CROBYLE et MYRTALE chantent en s'accompagnant de leurs instruments, tandis que LA CHARMEUSE développe en poses lentes et formule des pas légers, jetant à travers le chant des deux esclaves les fusées de sa voix.)

## N° 6.

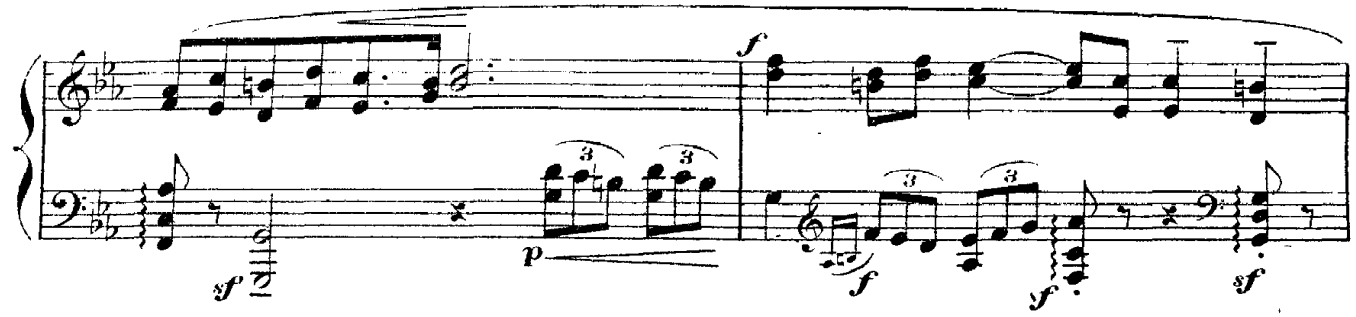
**Bien lent et soutenu.**



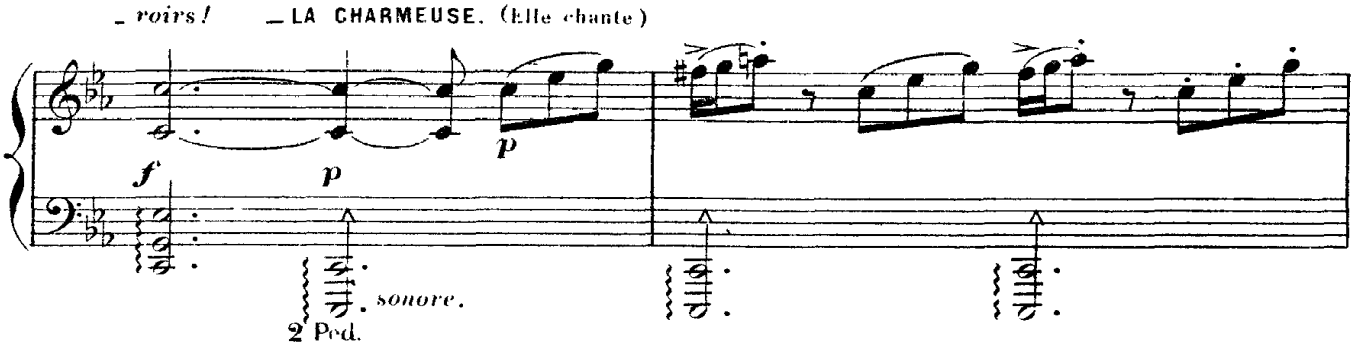
_ CROBYLE et MYRTALE. _*Celle qui vient est plus bel - - - - - le*



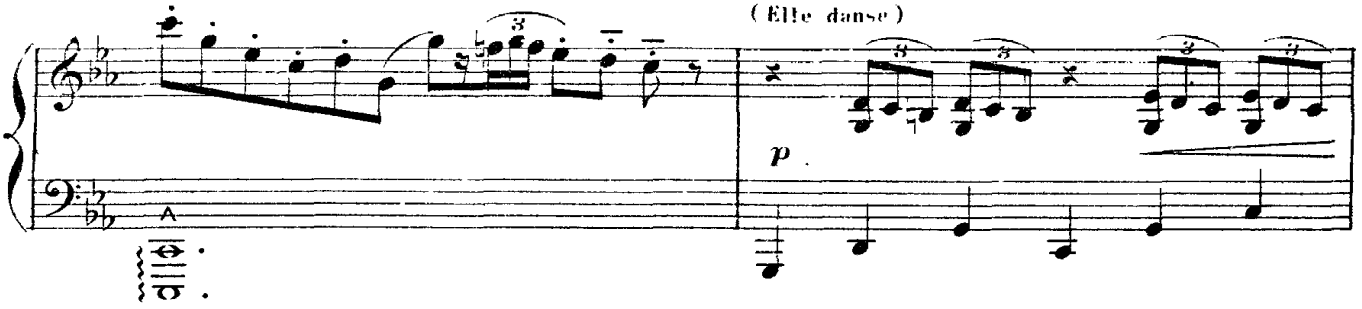

*Que la rei_ne de Saba qui dan_sait sur des mi_ -*



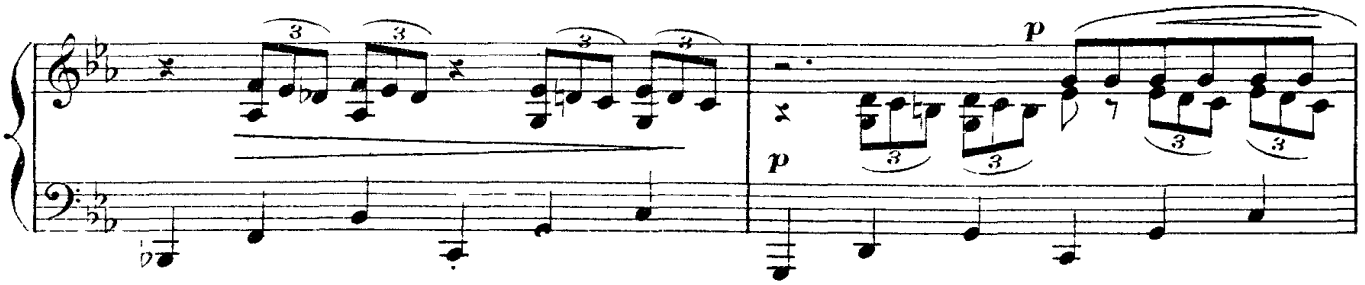

*_ roirs!* _LA CHARMEUSE. (Elle chante)

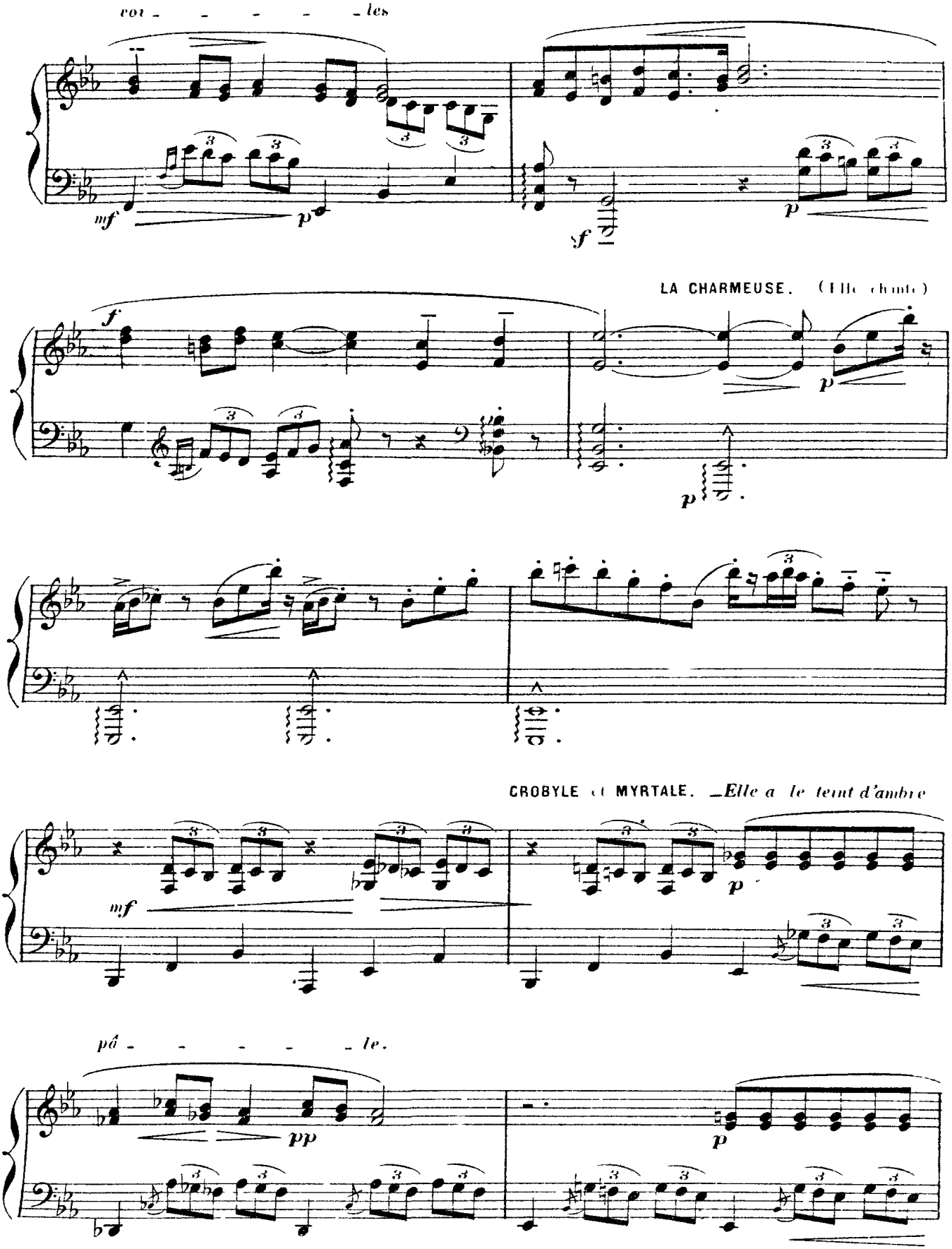


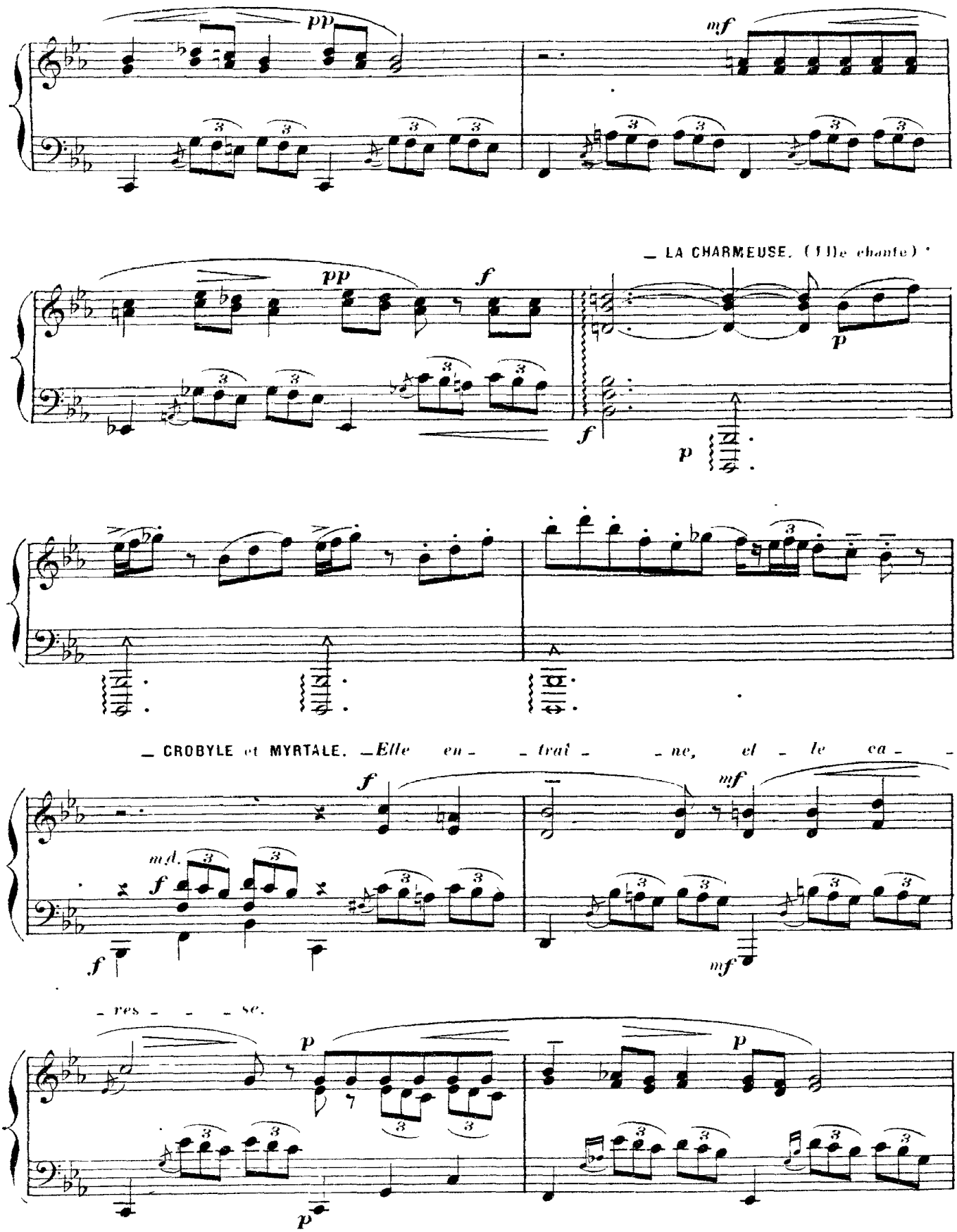

(Elle danse)

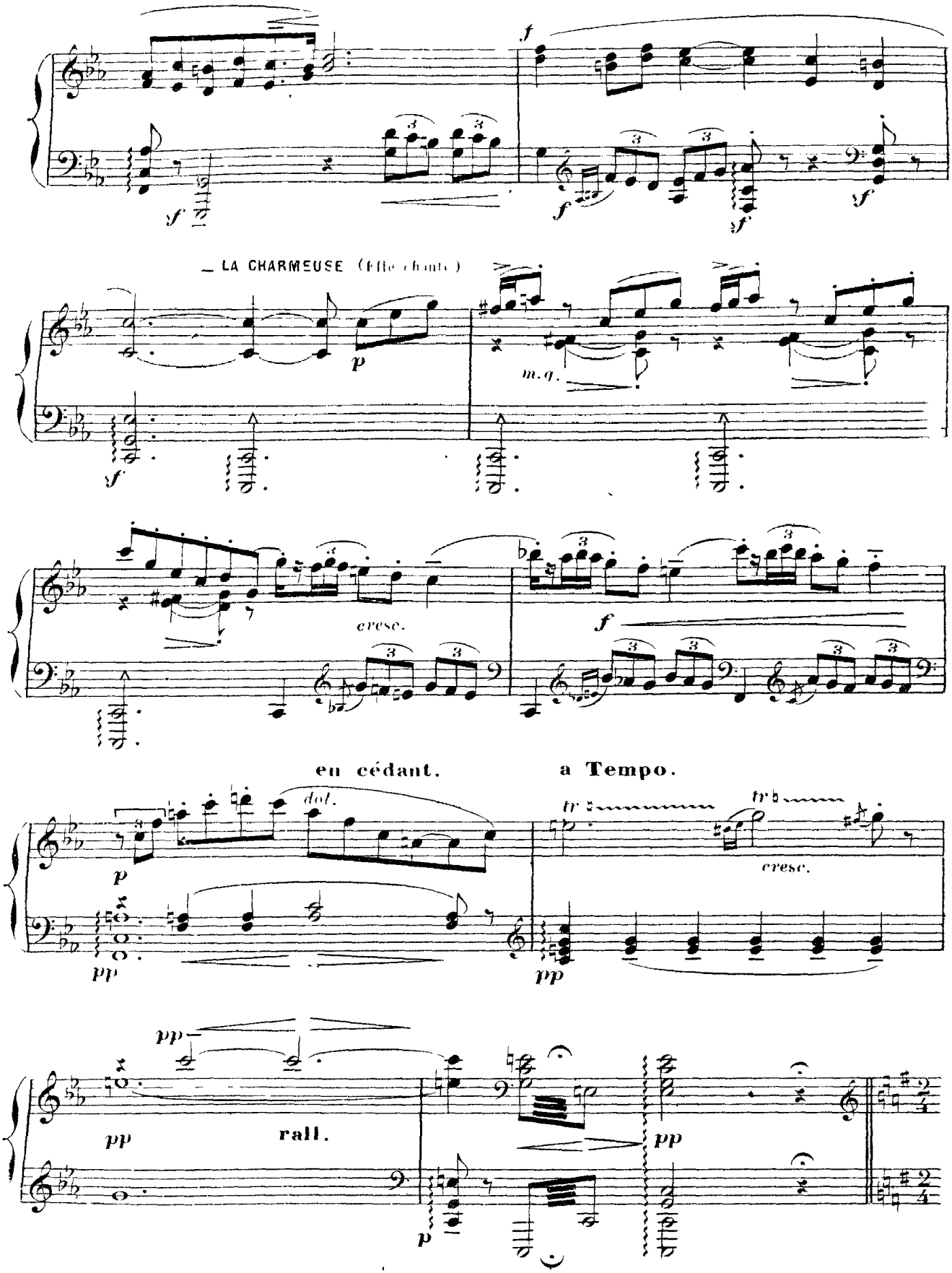



_CROBYLE et MYRTALE. _*Et de l'ombre de ses*



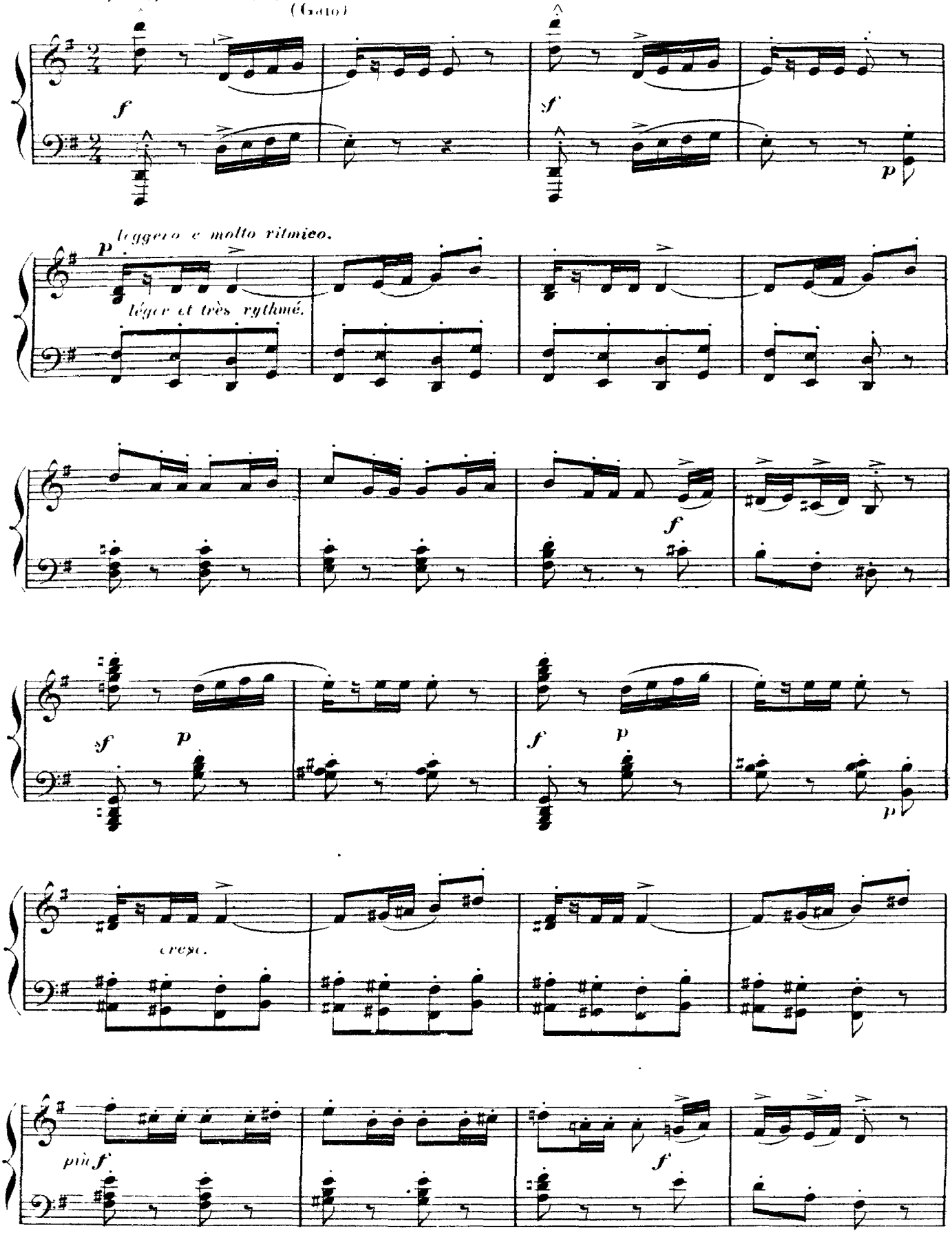

voi - - - - - les
mf
p
f
p
LA CHARMEUSE. (Elle chante)
f
p
p
CROBYLE et MYRTALE. —Elle a le teint d'ambre
mf
p
pâ - - - - - le.
pp
p

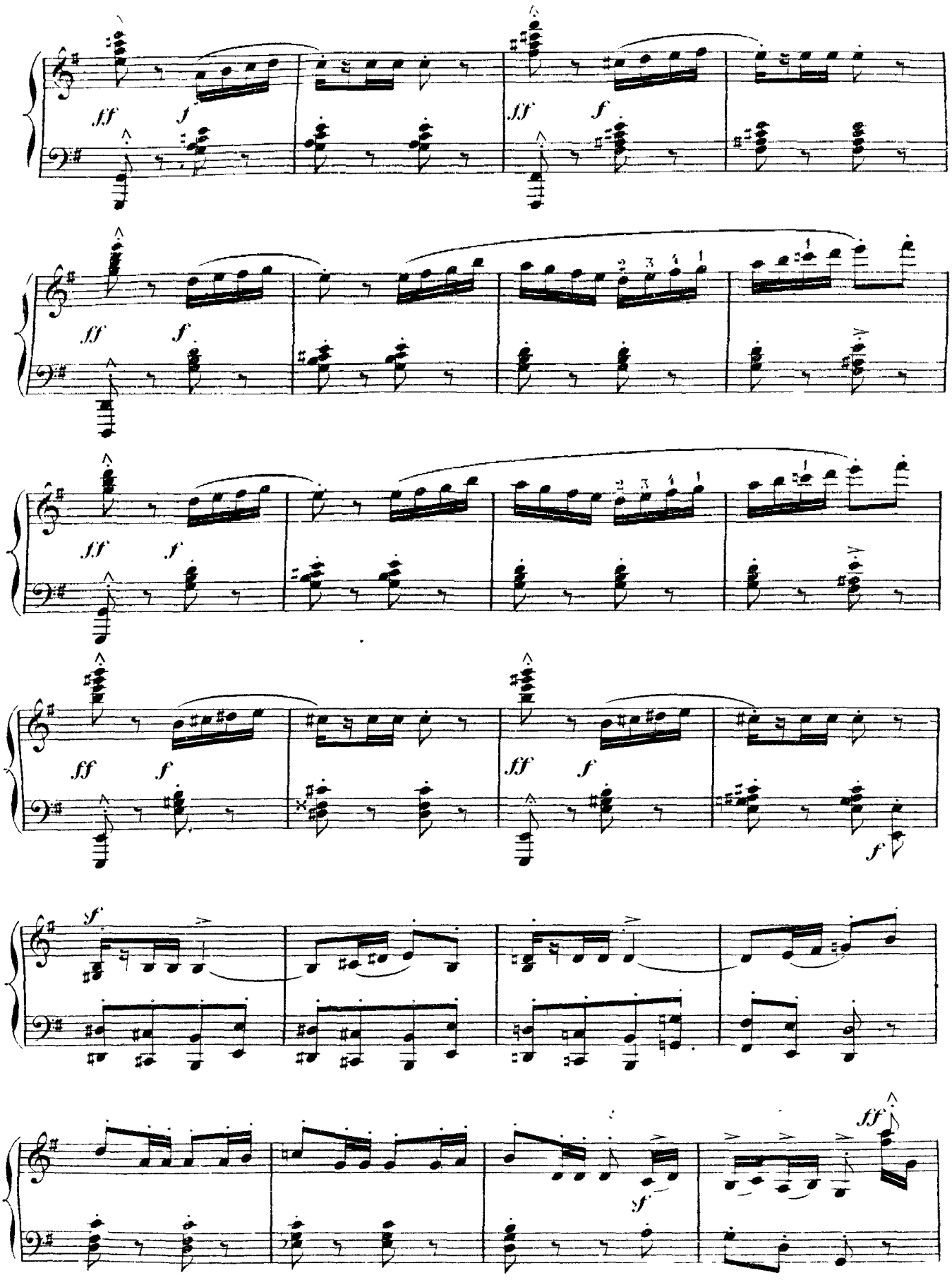

pp
mf
— LA CHARMEUSE. (Elle chante) *
pp
f
p
f
p
— CROBYLE et MYRTALE. — Elle en - - trai - - ne, et - le ca - -
f
m.d.
f
f
mf
mf
- res - - - se.
p
p
p
p

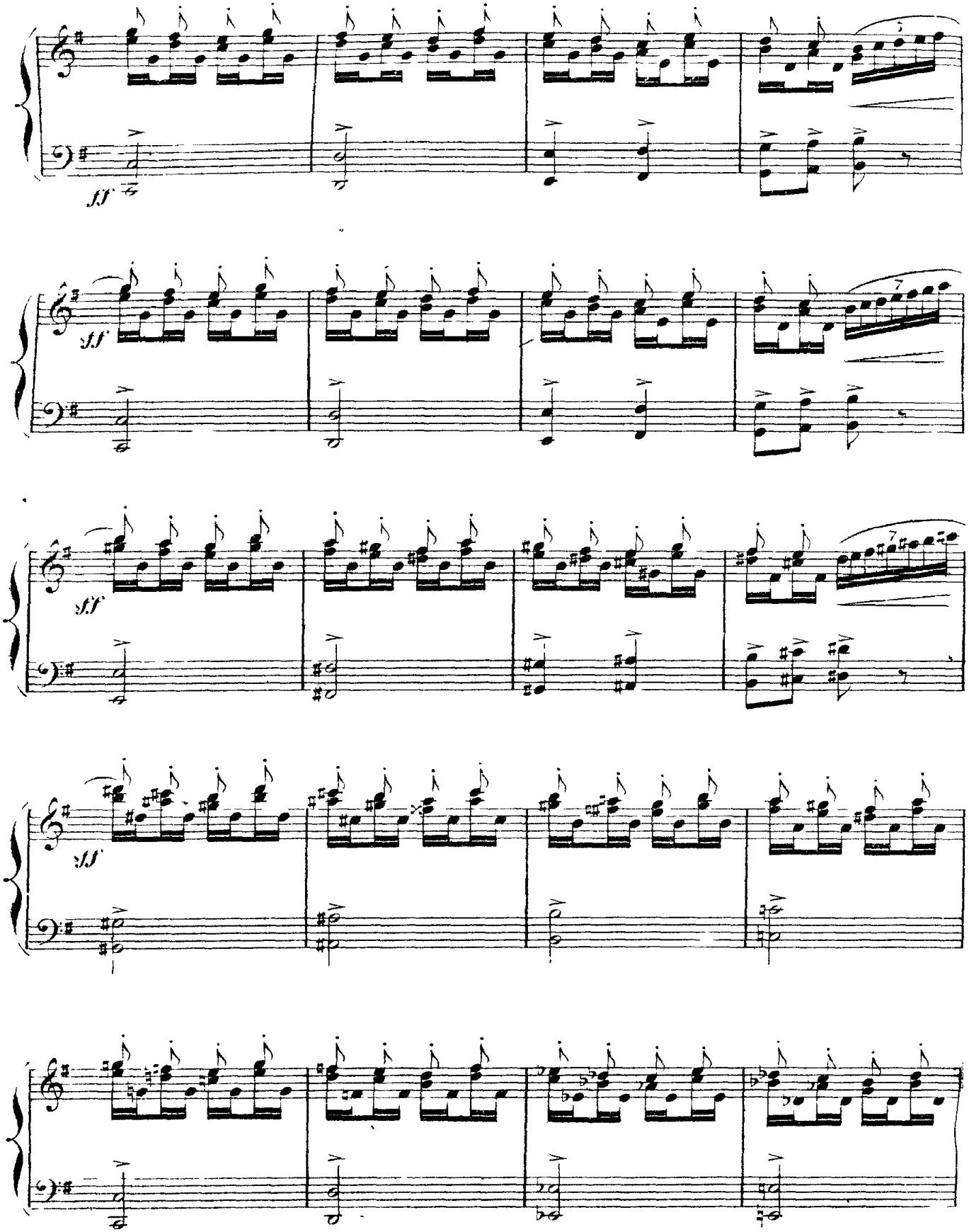

LA CHARMEUSE (Elle chante)
m.g.
cresc.
en cédant.
a Tempo.
dol.
cresc.
rall.

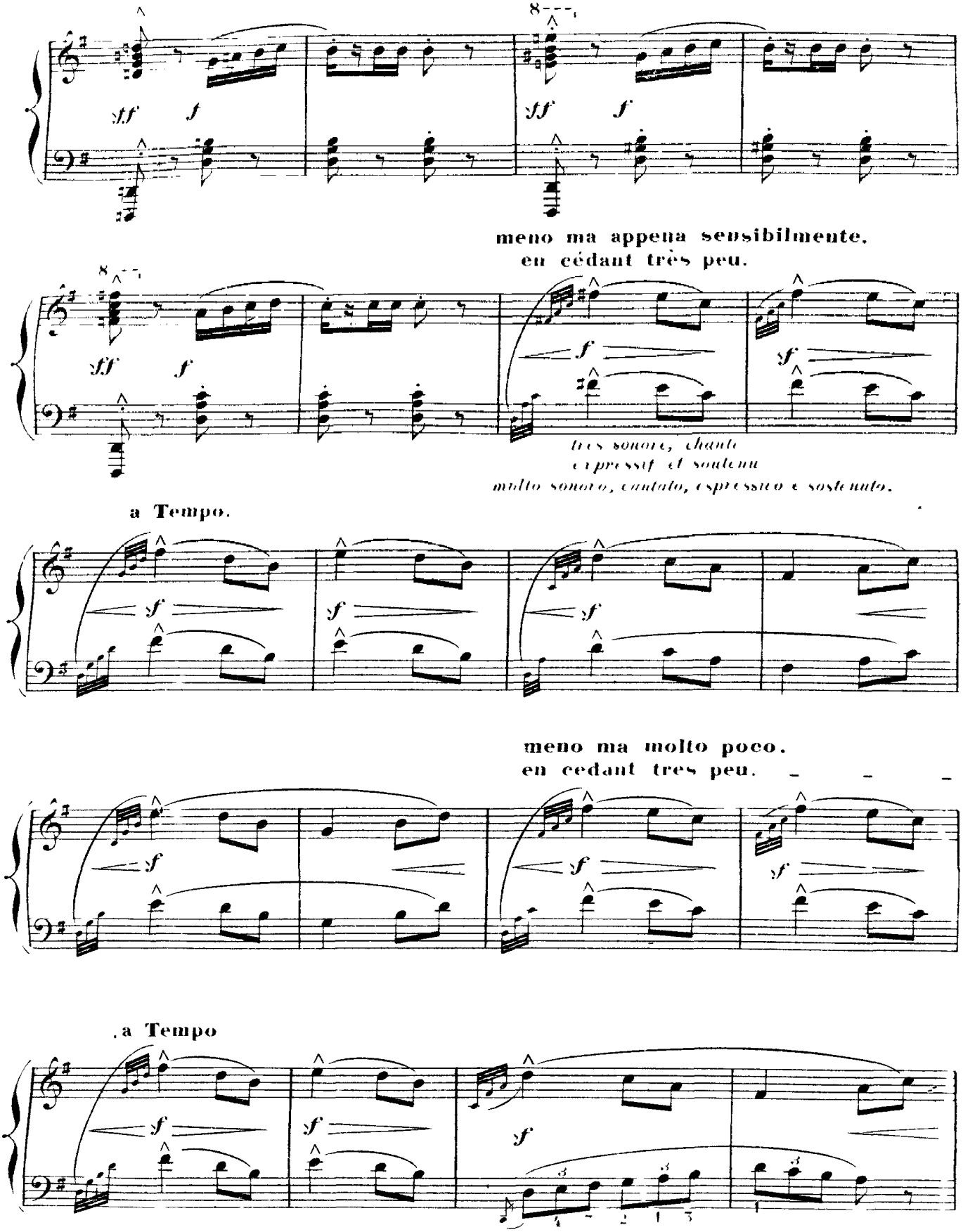
## N° 7 FINALE.

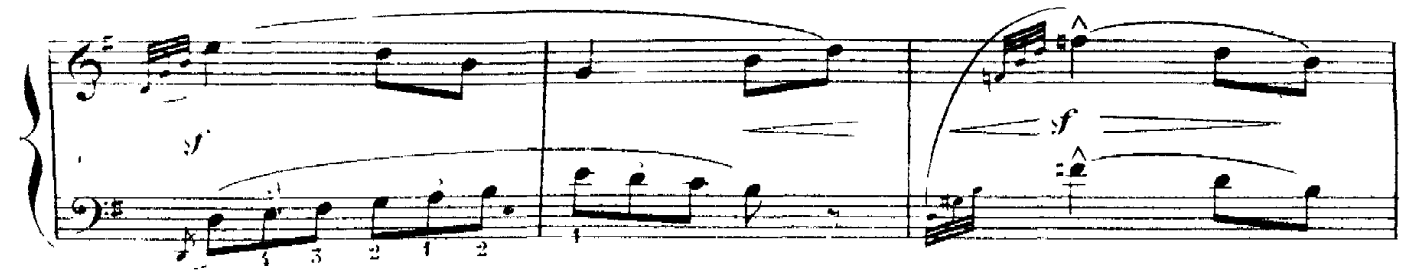
Allegro vivace. (Gai)
(Gaio)

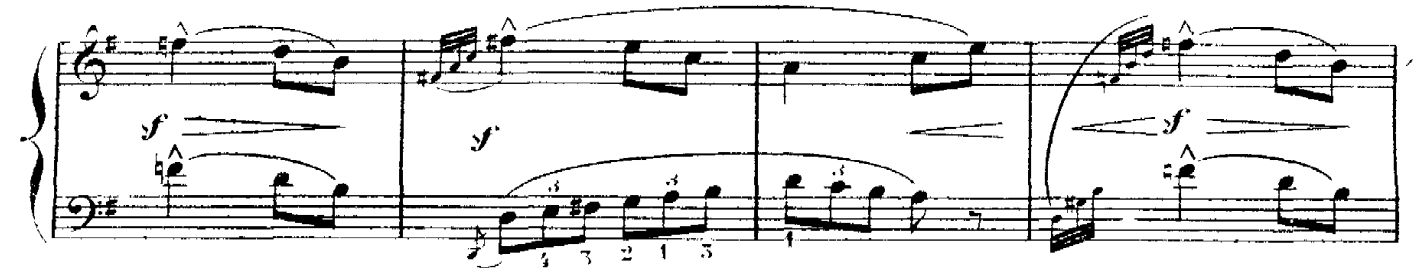


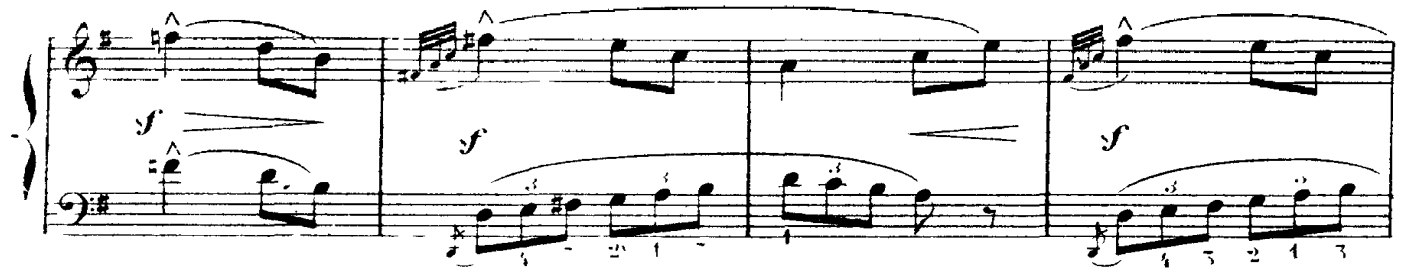

fff
f
fff
f
fff
f
fff
f
fff
f
f
sf
sf
fff


ff
ff
ff
ff

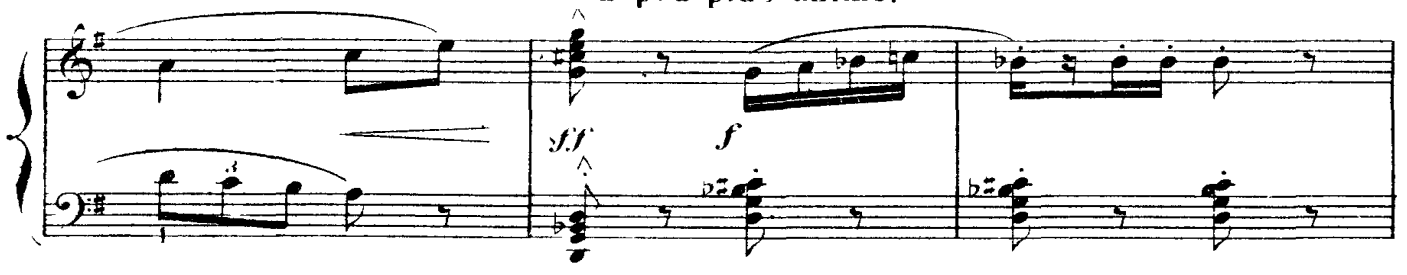

8
sff
f
sff
f
meno ma appena sensibilmente,
en cédant très peu.
8
sff
f
f
sf
très sonore, chanté
expressif et soutenu
molto sonoro, cantato, espressivo e sostenuto.
a Tempo.
sf
sf
sf
meno ma molto poco.
en cedant tres peu.
sf
sf
sf
a Tempo
sf
sf
sf

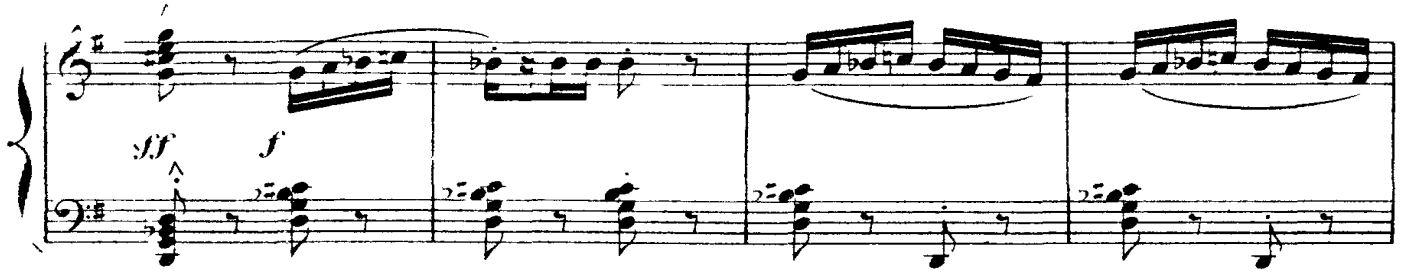


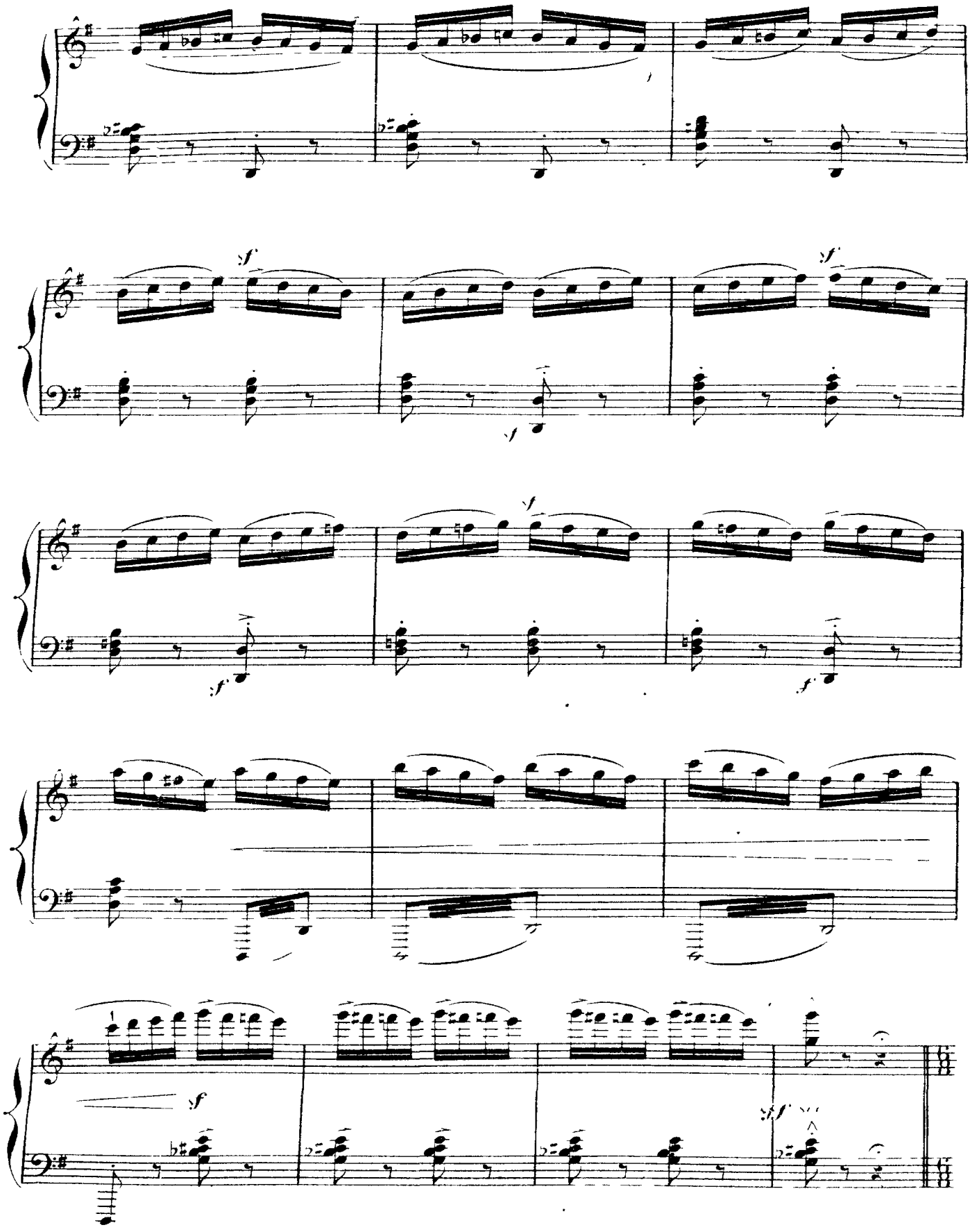



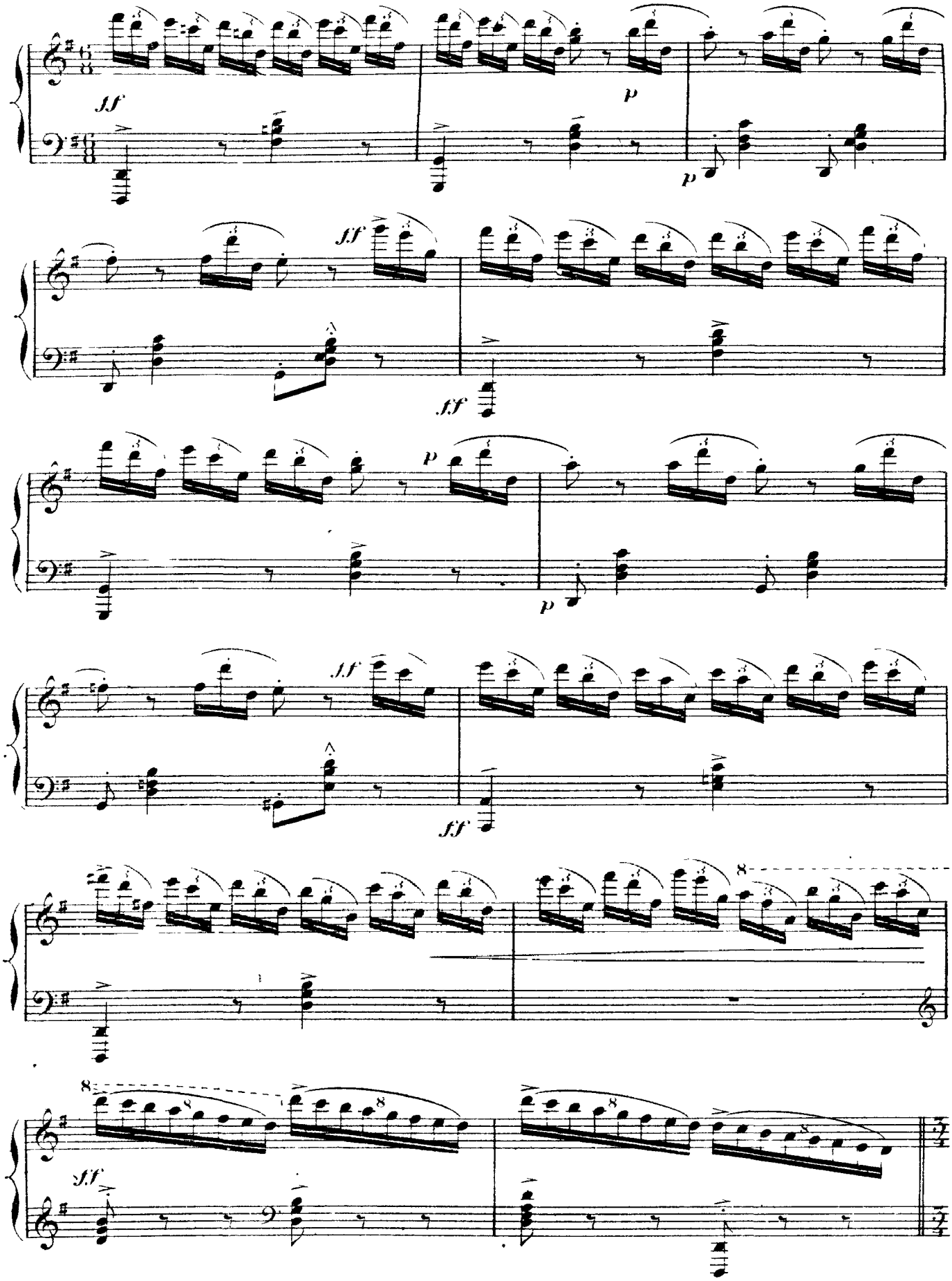

Un po piu animato.
Un peu plus anime.



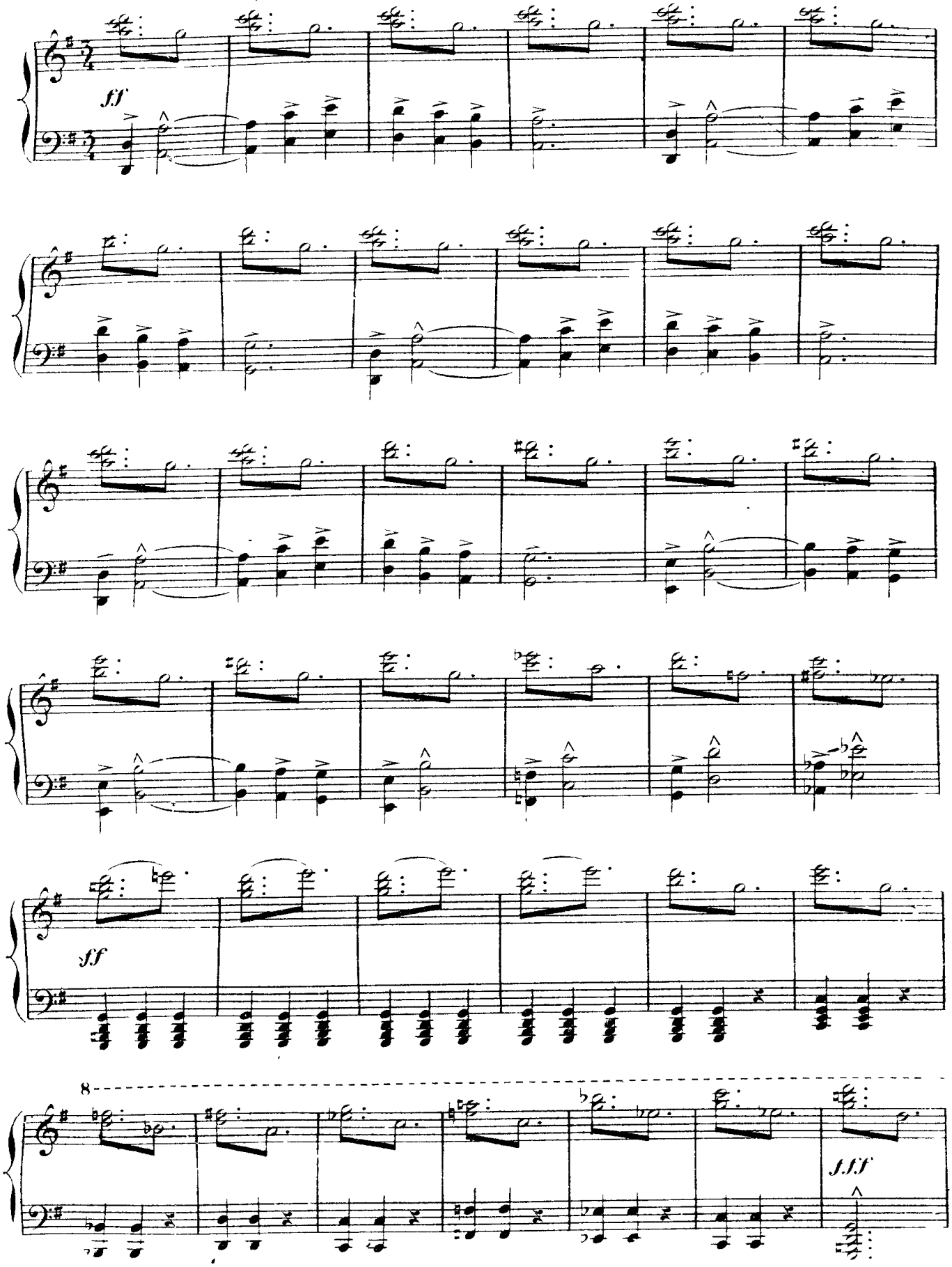

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

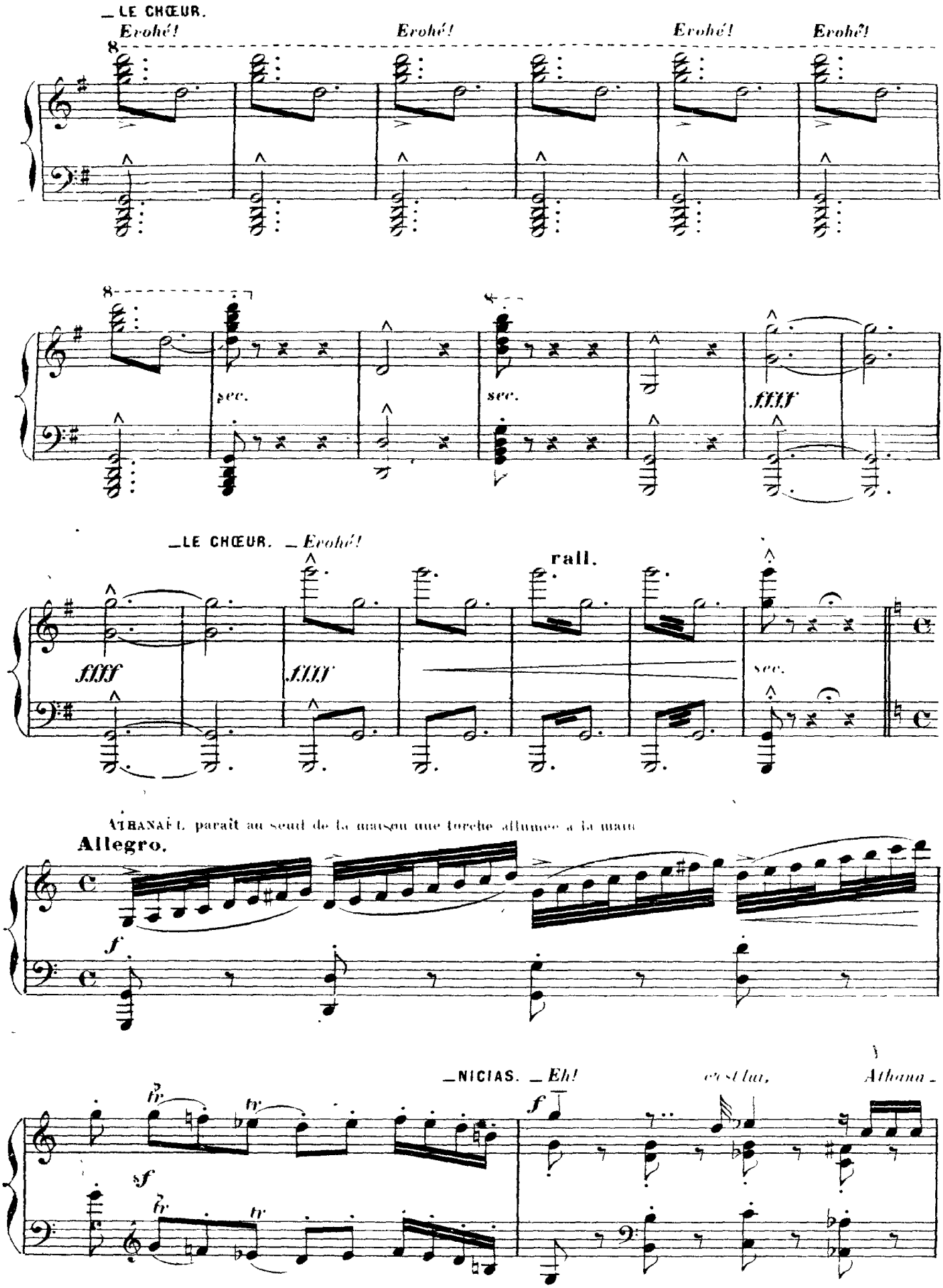
**Allegro brillante** (senza affrettare) (sans presser)

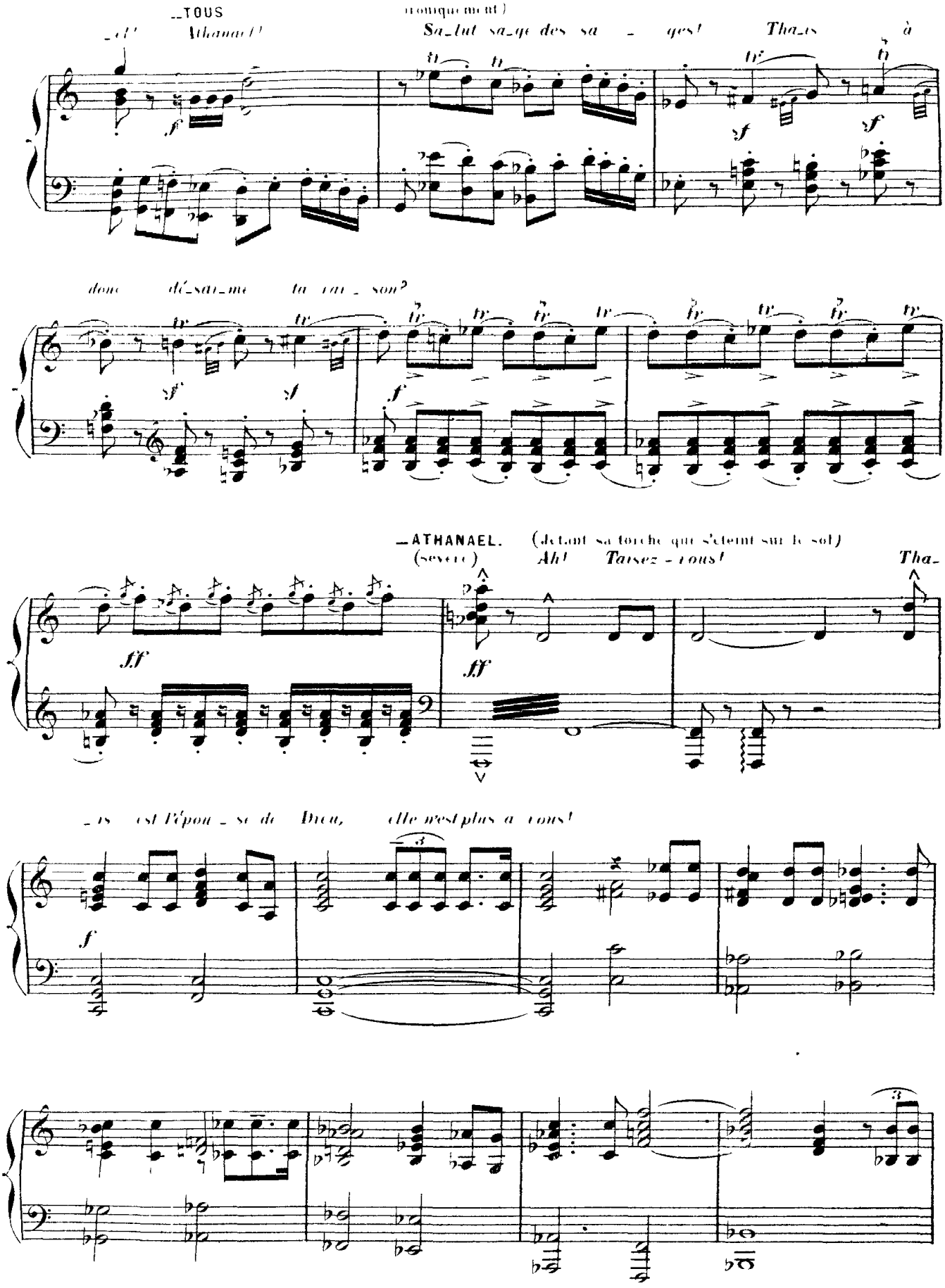


(In un tempo)

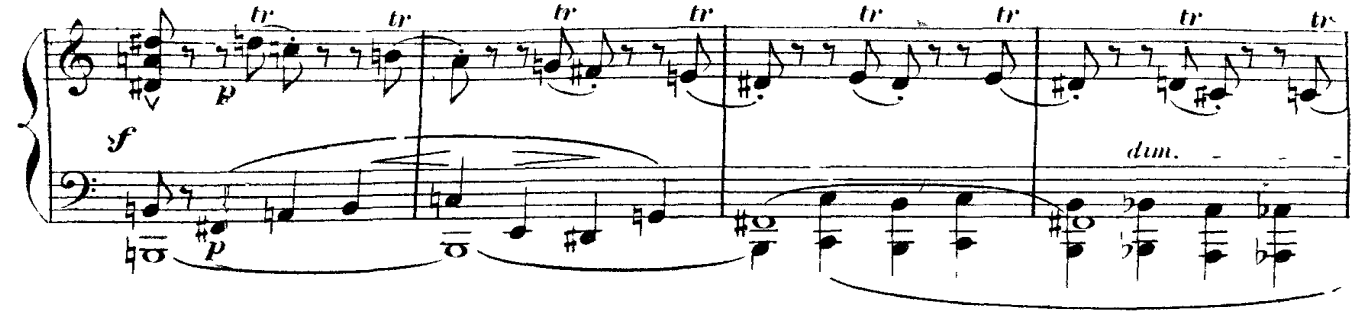
**Presto.** (A un temps)




_LE CHŒUR.
Evohé!
Evohé!
Evohé!
Evohé!
sec.
sec.
ffff
_LE CHŒUR. _Evohé!
rall.
ffff
ffff
sec.
ATHANAËL paraît au seuil de la maison une torche allumée à la main
Allegro.
f
_NICIAS. _Eh!
c'est lui,
Athana-
tr
tr
sf
f

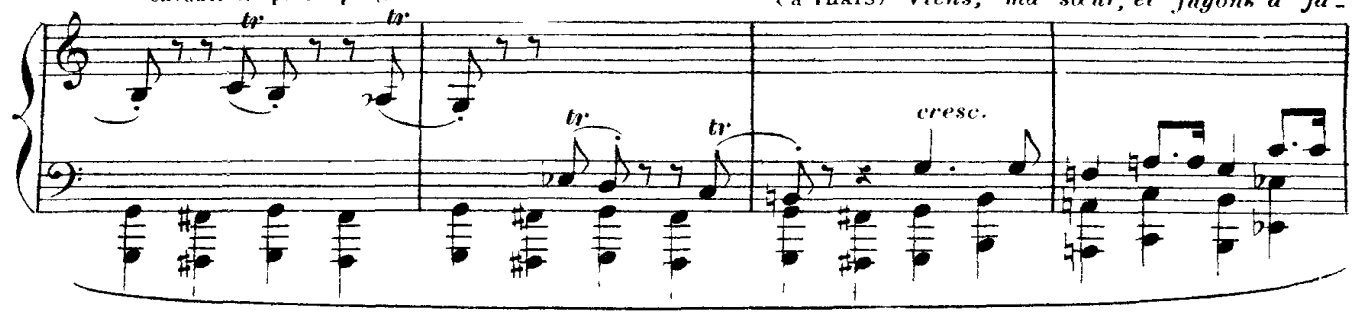

_TOUS
(ironiquement)
_el! Athanael!
Sa_lut sa_ge des sa _ ges! Tha_is à
donc dé_sai_me ta rai _ son?
_ATHANAEL.
(Jetant sa torche qui s'éteint sur le sol)
(sévère)
Ah! Taisez - vous! Tha_
_is est l'épou _ se de Dieu, elle n'est plus à vous!

Elle est THAÏS les cheveux défaits, vêtue d'une tunique de laine. Ses esclaves la suivent attristés, regardant vers la maison d'où, dès ce moment, montent de légères fumées que vont bientôt suivre des lueurs d'incendie et des flammes selon le mouvement de l'action

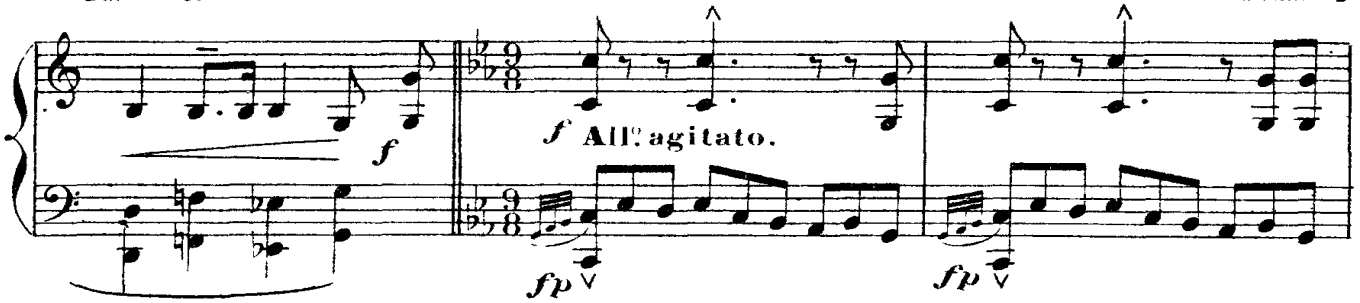



(La foule attirée par les cris et les rires envahit la place progressivement)

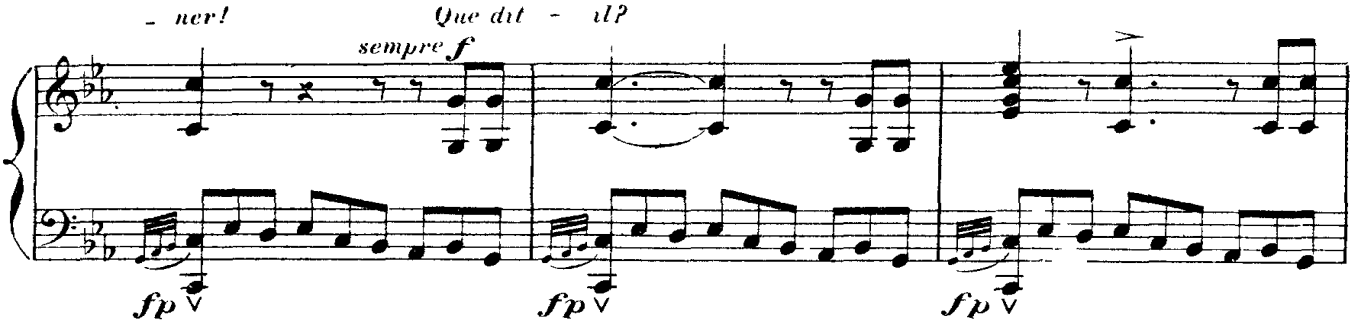
—ATHANAËL.
(à THAÏS) *Viens, ma sœur, et fuyons à ja-*

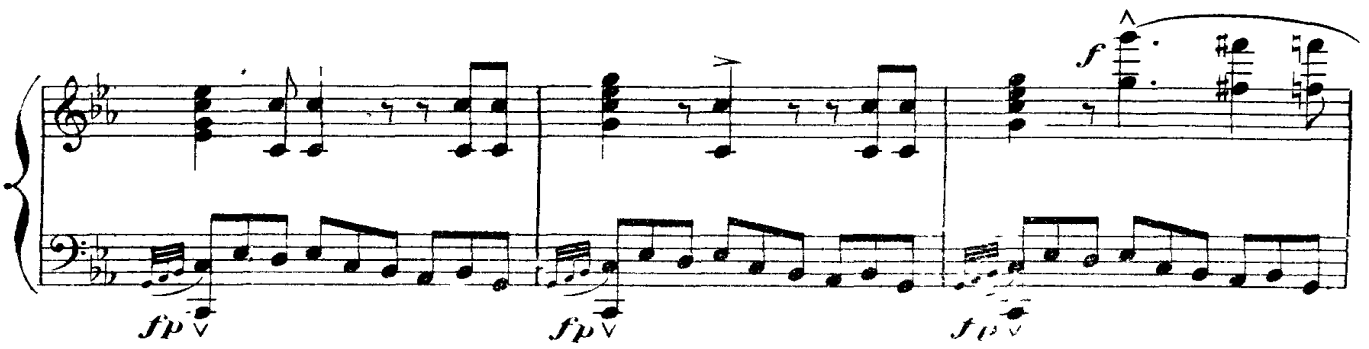


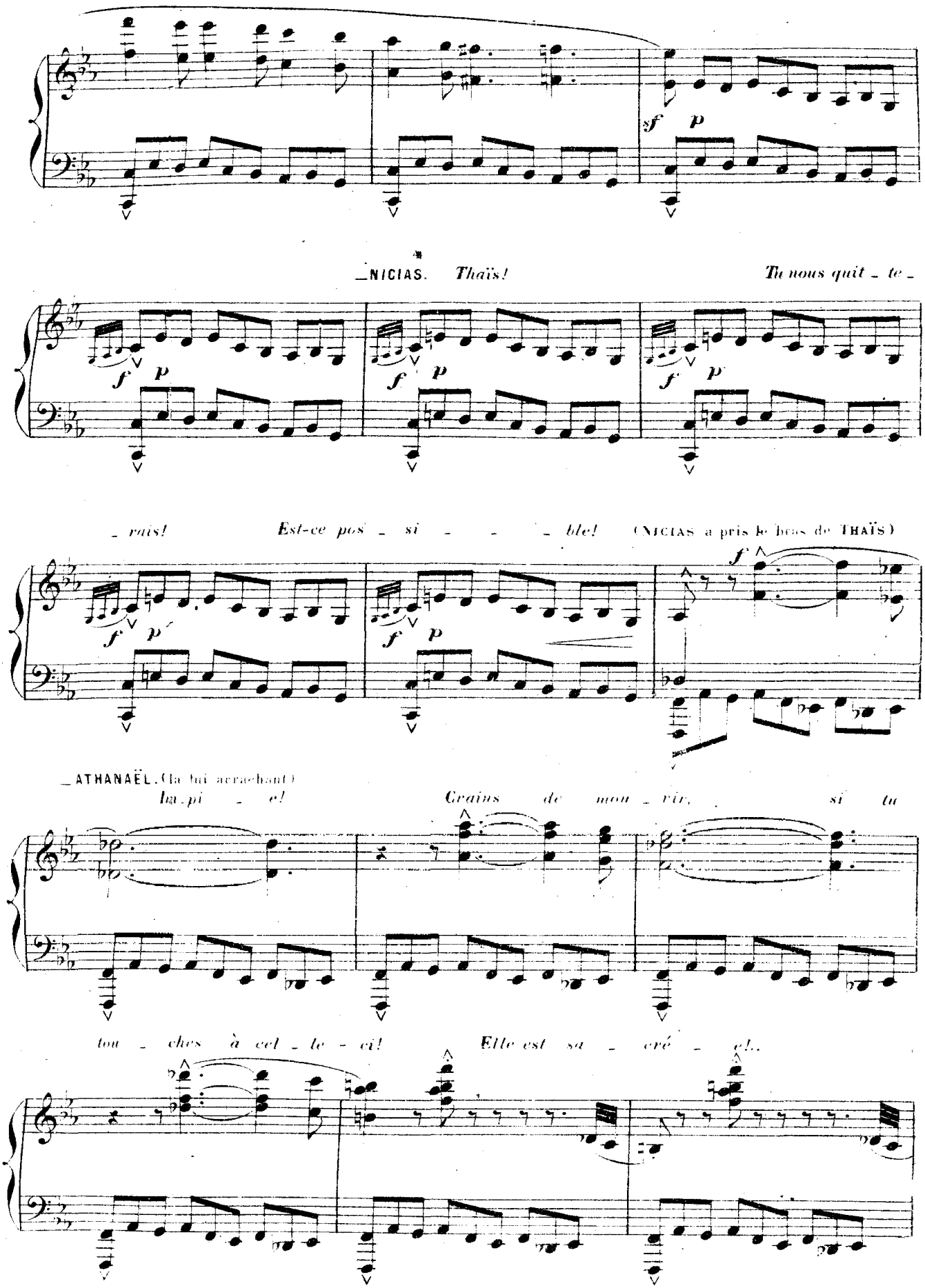

—LE CHŒUR
*-mais cet-te cri-te! Ja - mais! Non! Ja - mais! Non! L'emme-*

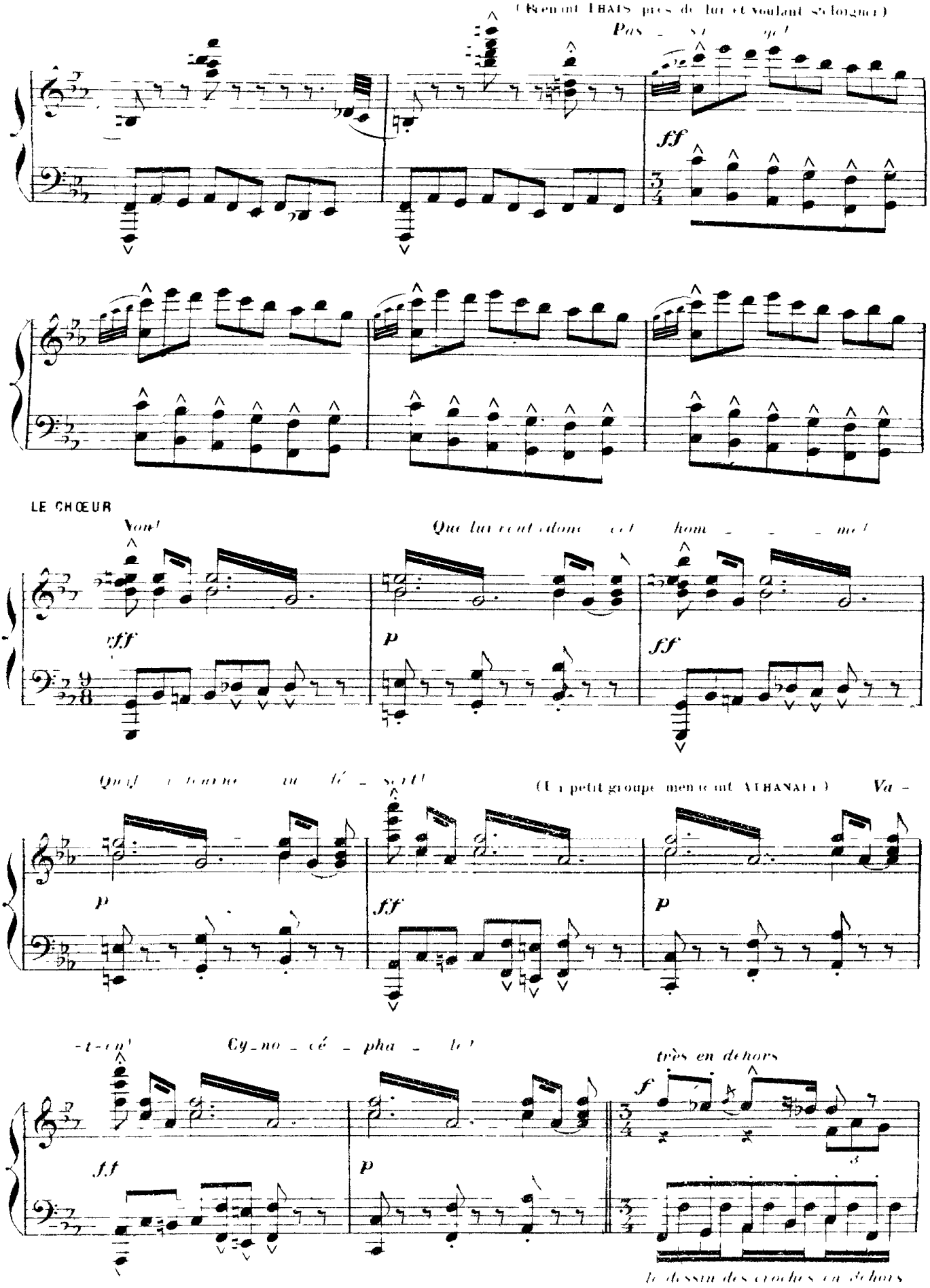



*- ner! Que dit - il?*




sf p
NICIAS. Thaïs! Tu nous quit - te -
f p
- rais! Est-ce pos - si - - - - ble! (NICIAS a pris le bras de THAÏS)
f
ATHANAËL. (la lui arrachant)
la - pi - e! Grains de mon - tir, si tu
tou - ches à cet - te - ci! Elle est sa - cré - e!..

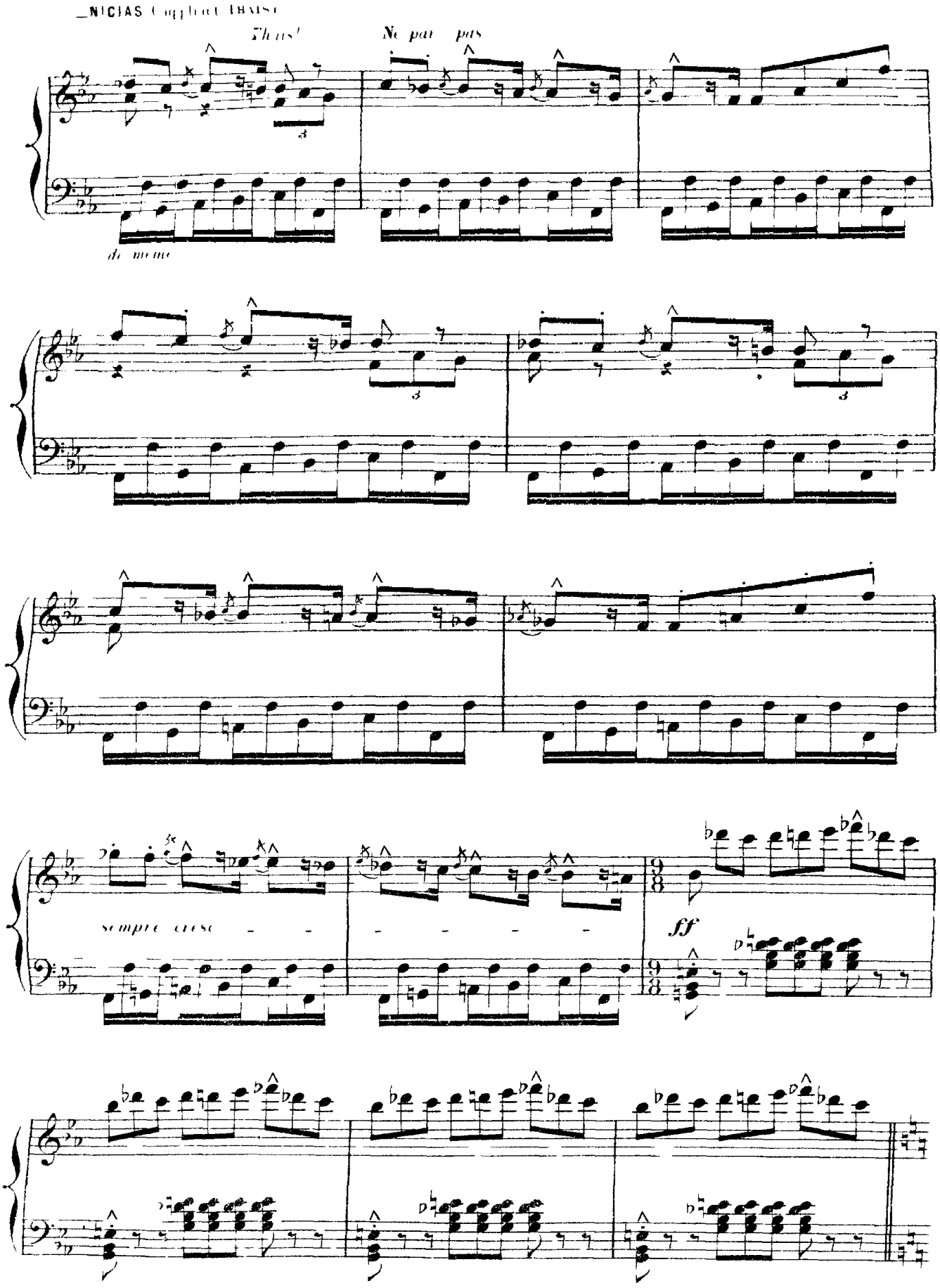

(Revenant THAIS près de lui et voulant s'éloigner)
Pas _ sa _ ge!

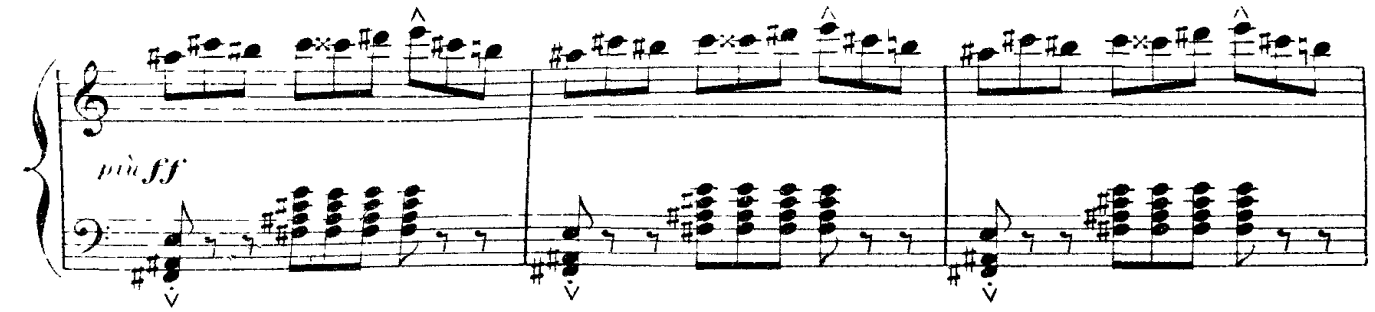
LE CHŒUR
Non!
Que lui veut donc cet hom _ _ _ me!



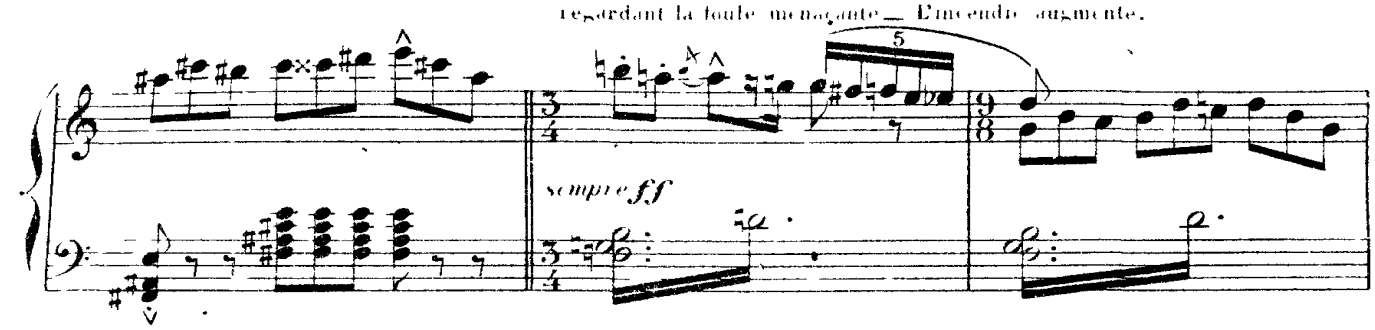
Qu'il a tourné au dé _ sert!
(Un petit groupe menaçant ATHANAEL)
Va _ t-en!
Cy_no _ cé _ pha _ le!
très en dehors

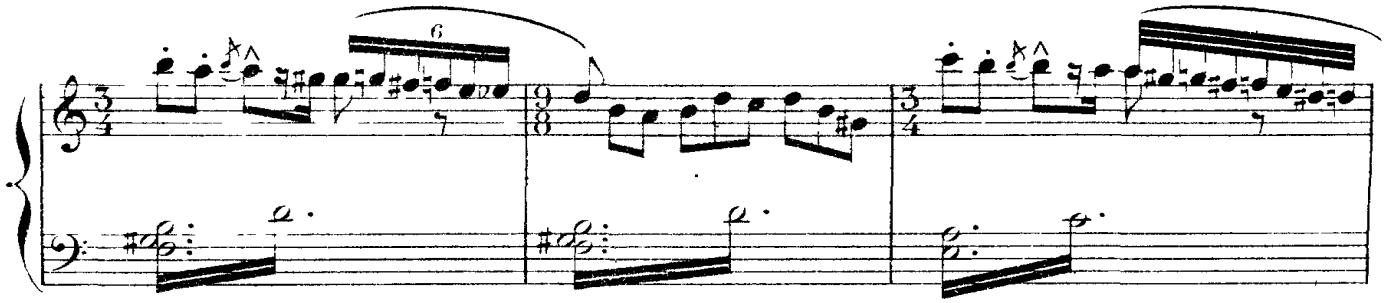
le dessin des croches en dehors

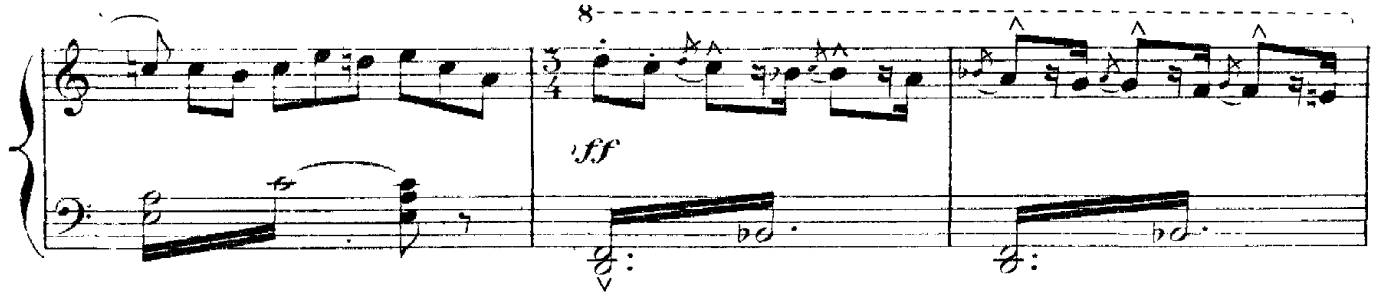

NICIAS (appliant THAIS)
Thaïs!
Ne pars pas
de même
sempre cresc
ff

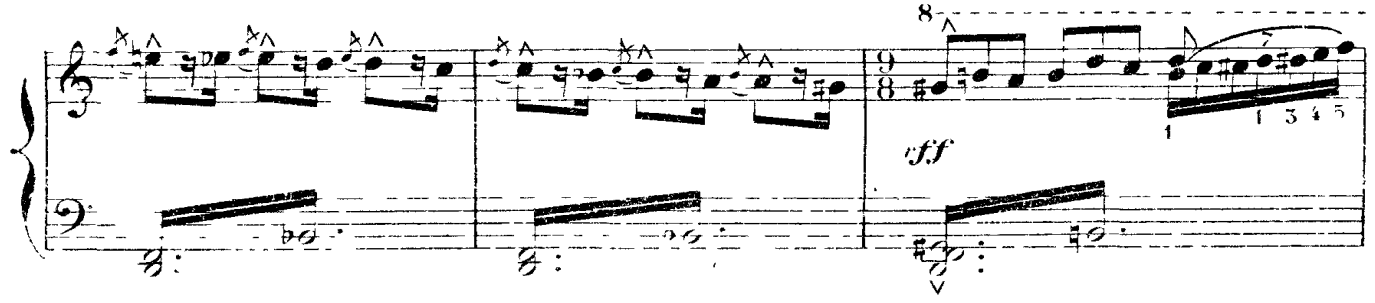


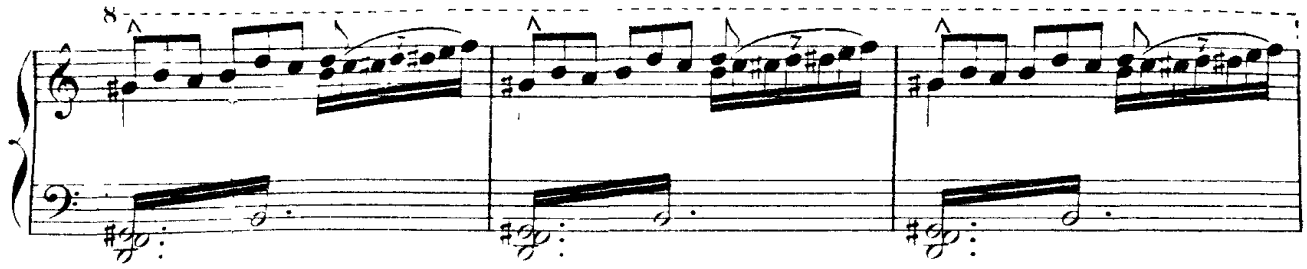

ATHANAËL et THAÏS, l'un près de l'autre, debout, très calmes, regardant la foule menaçante — L'incendie augmente.



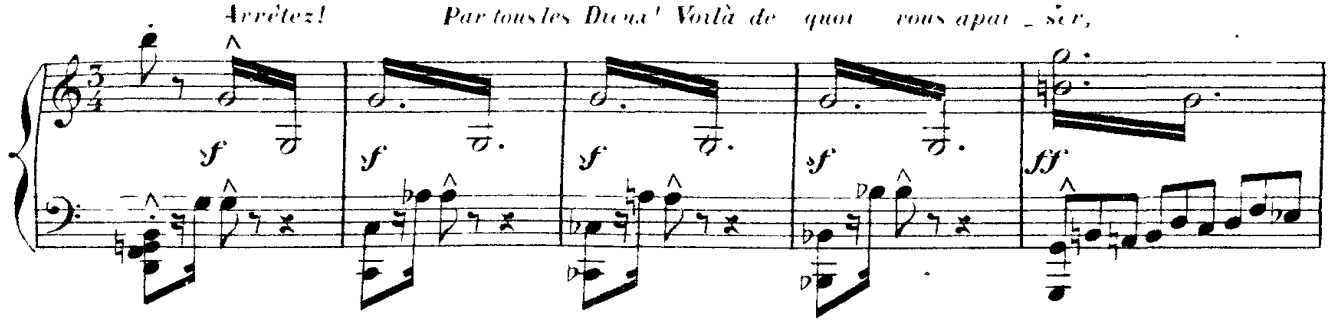





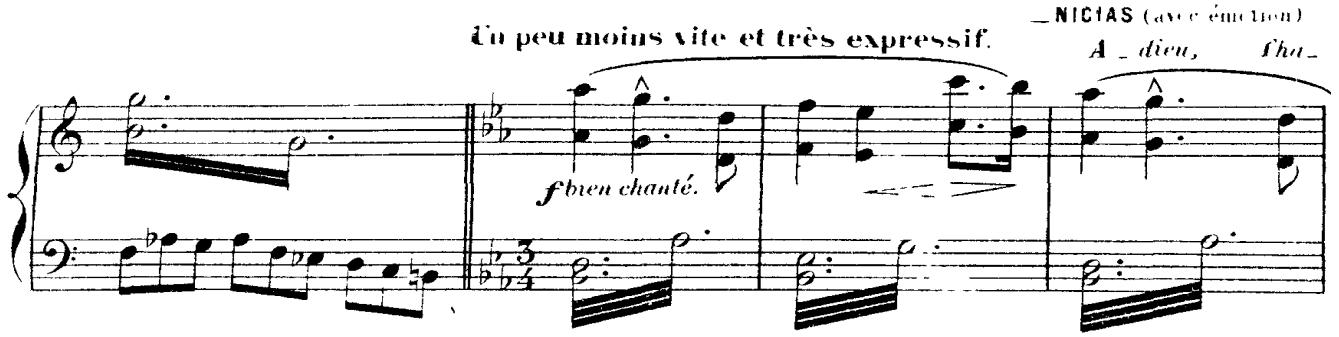
(Nicias a puisé dans son escarcelle et jette de l'or à poignées)
(La foule se précipite sur l'or qu'elle se dispute à grands cris)

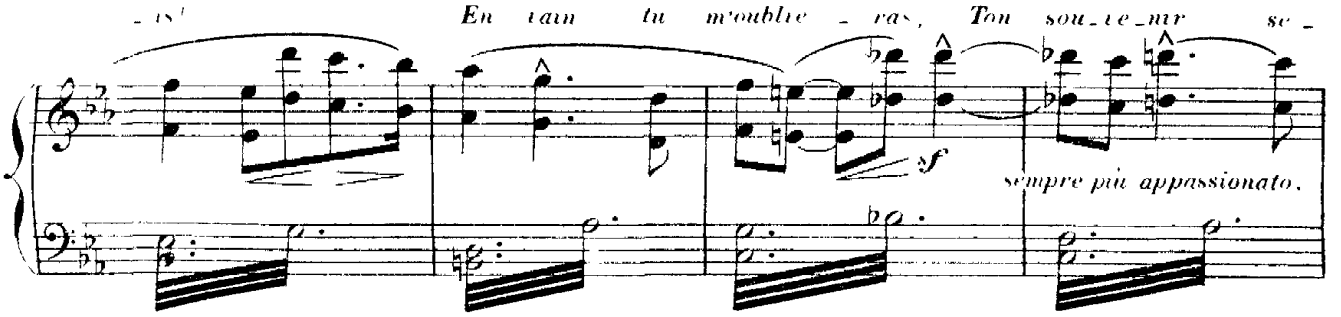
_NICIAS. (Parvenant à s'interposer)

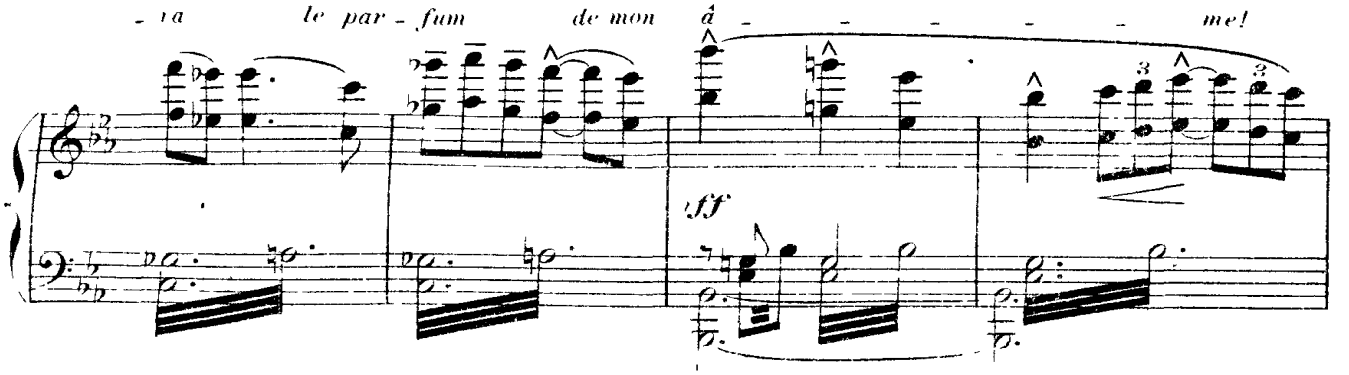


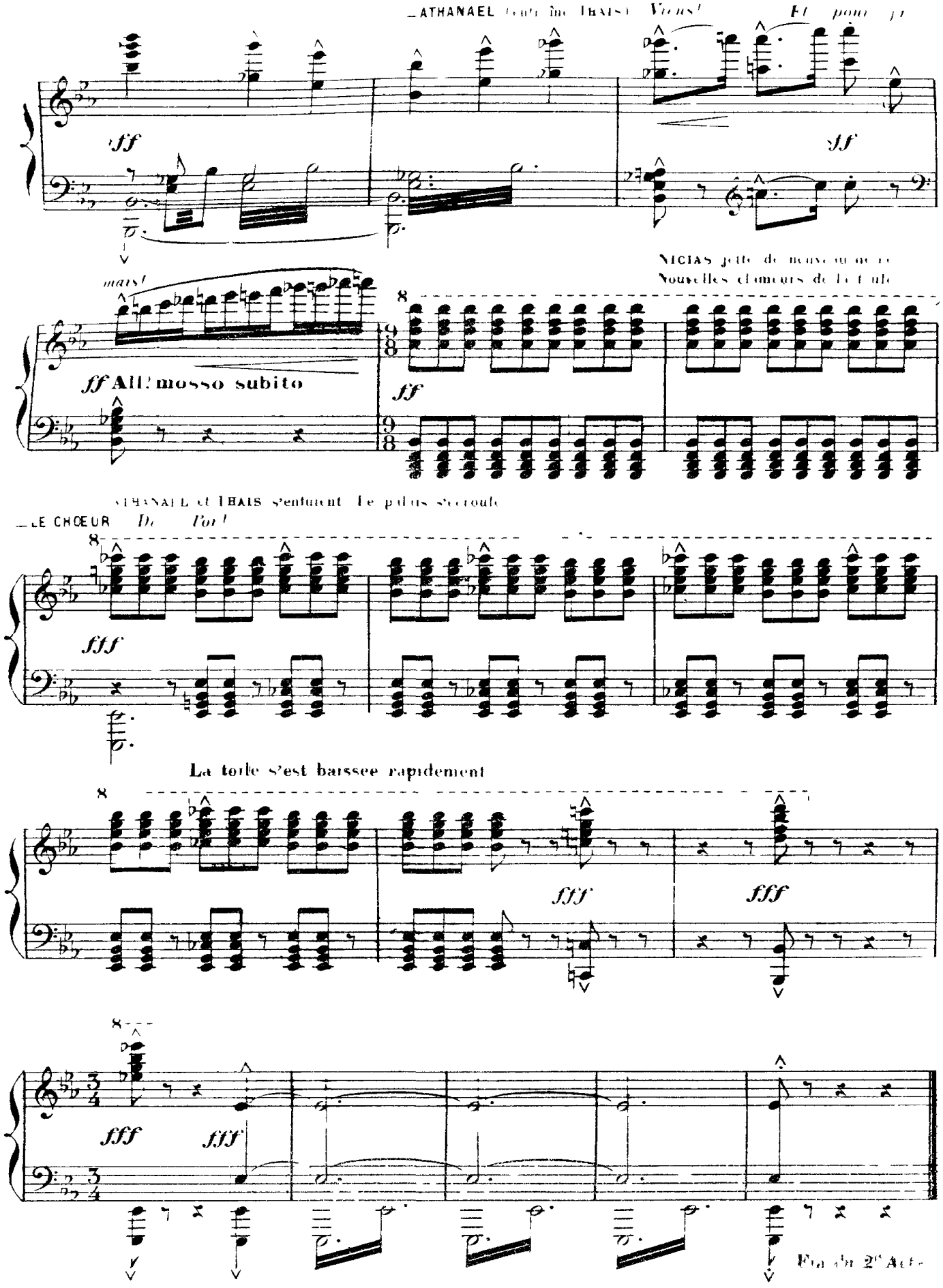

Un peu moins vite et très expressif.

_NICIAS (avec émotion)



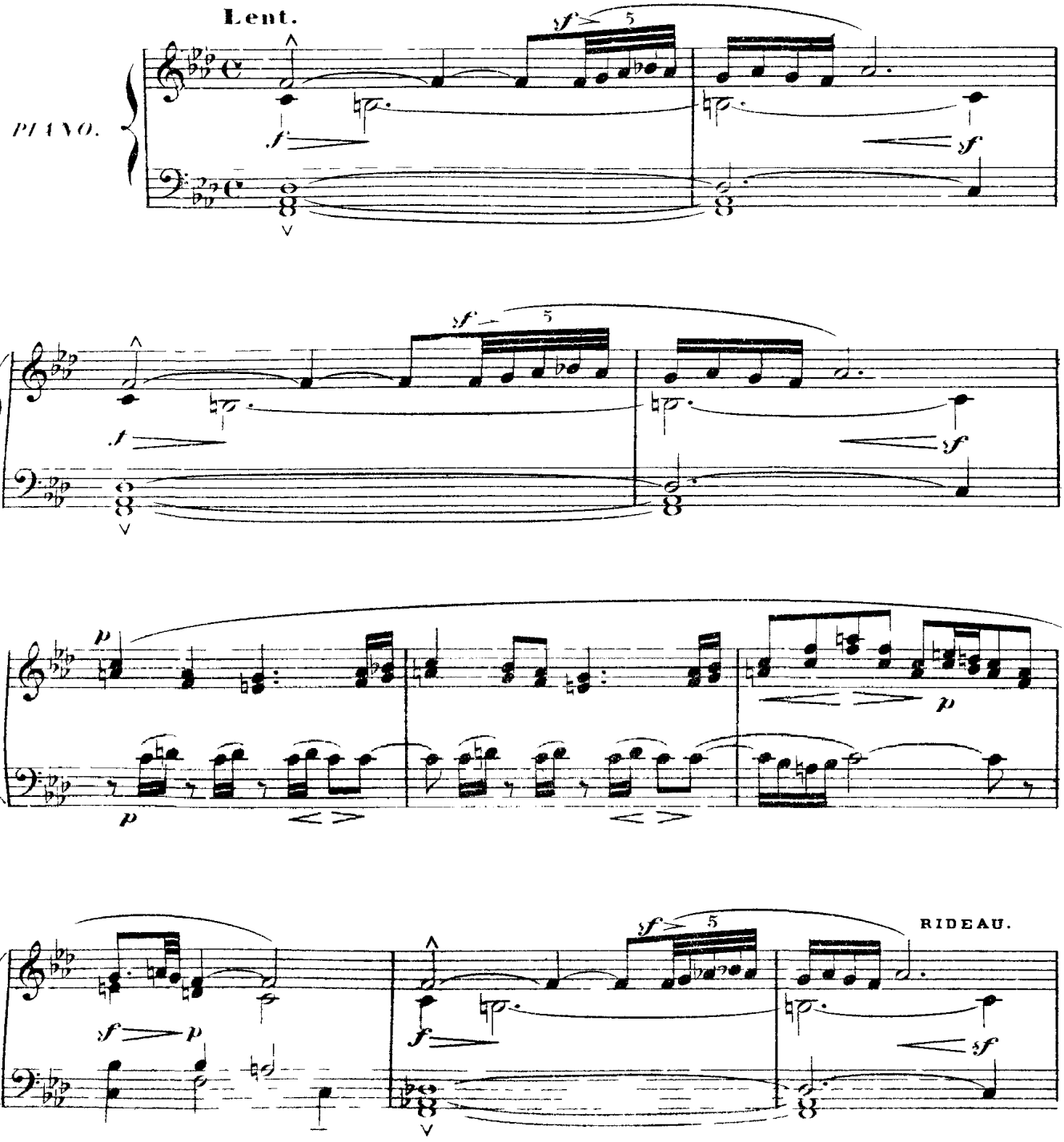

ATHANAEL (entraîne THAIS) Viens! Et pour
ff
ff
mais!
ff All.° mosso subito
NICIAS jette de nouveau de
Nouvelles clameurs de la foule
ff
ATHANAEL et THAIS s'enfuient. Le palais s'écroule
LE CHOEUR Dieu Pour!
fff
La toile s'est baissée rapidement
fff
fff
fff
fff
Fin du 2e Acte

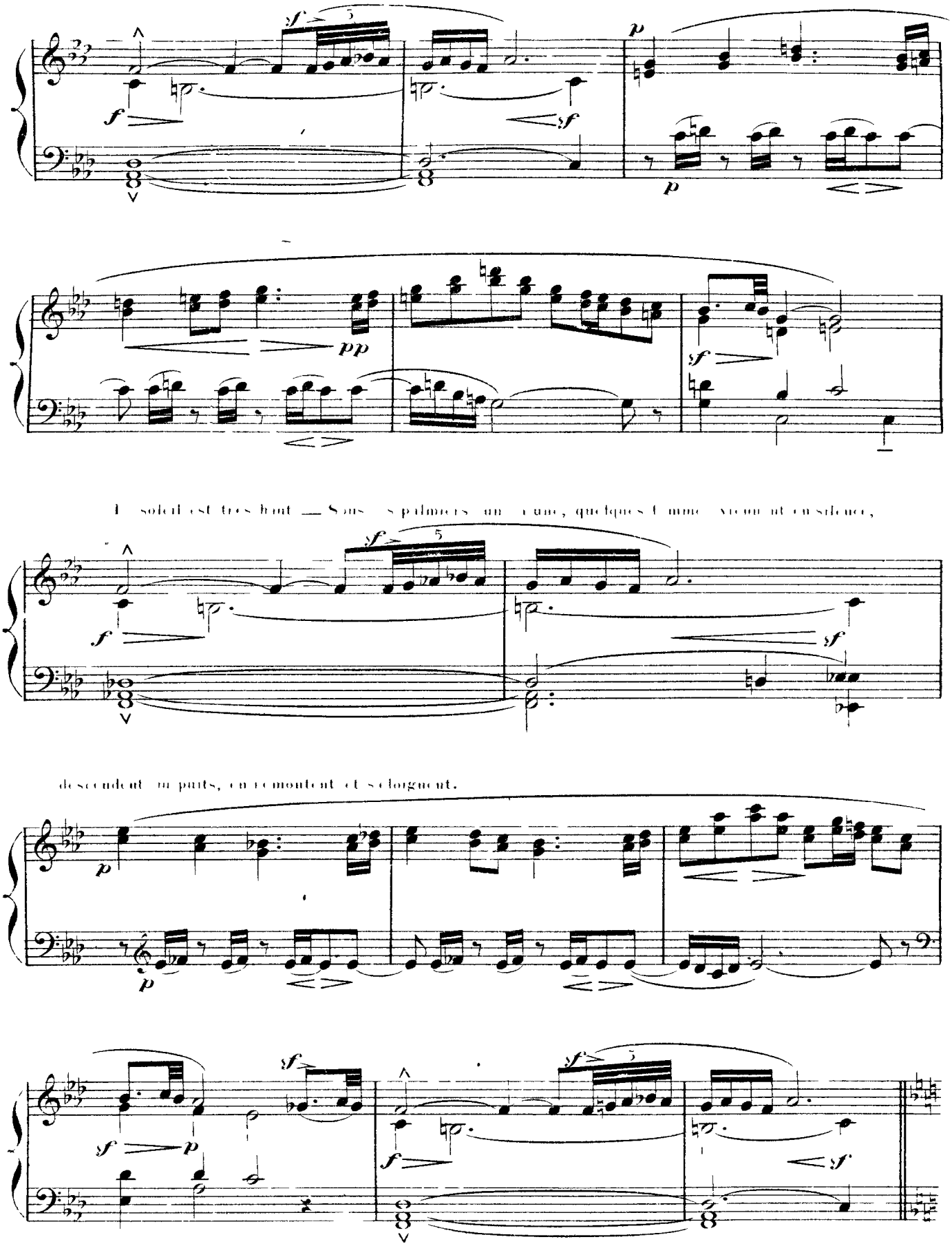
# ACTE III

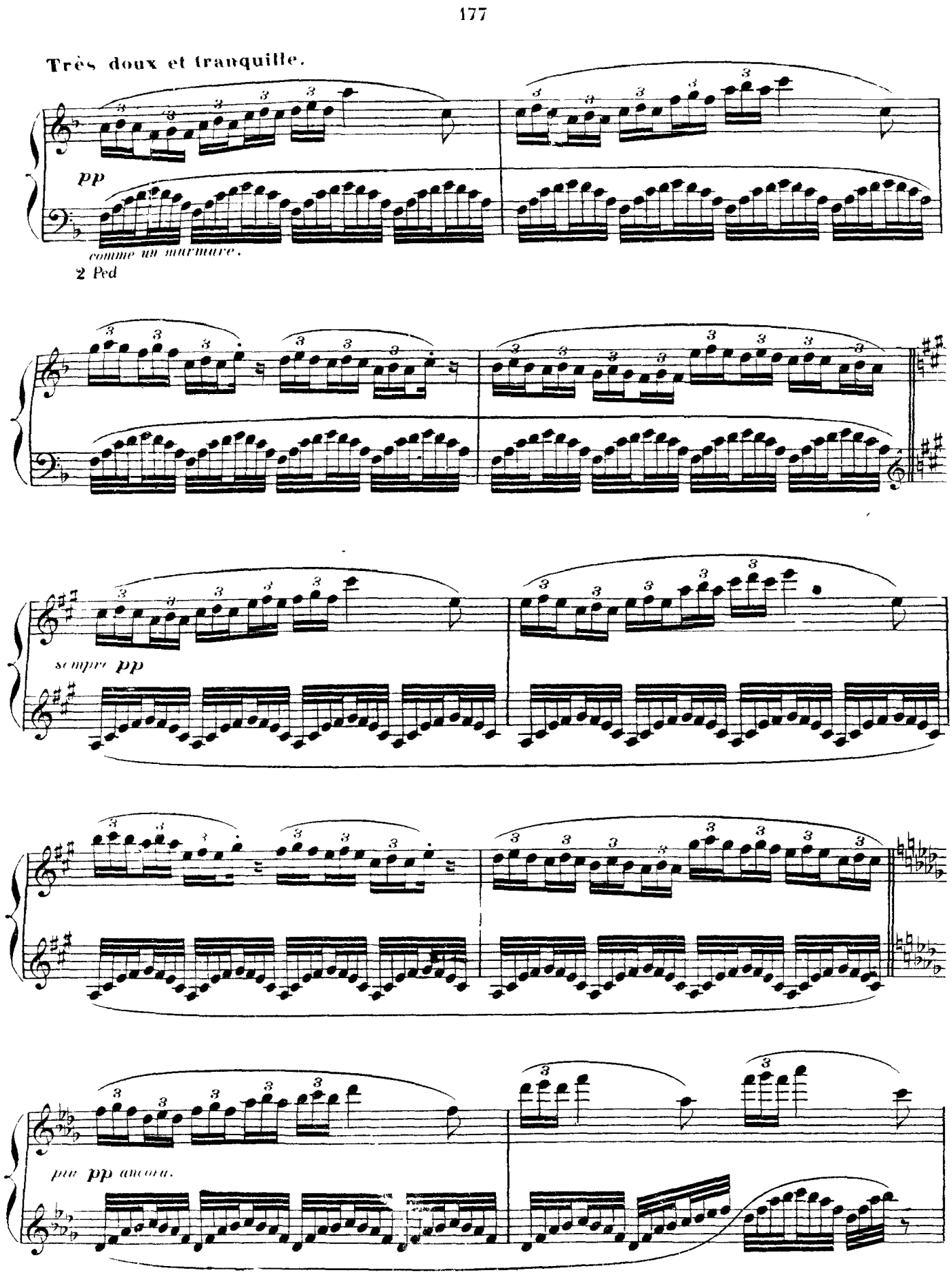
## PREMIER TABLEAU.

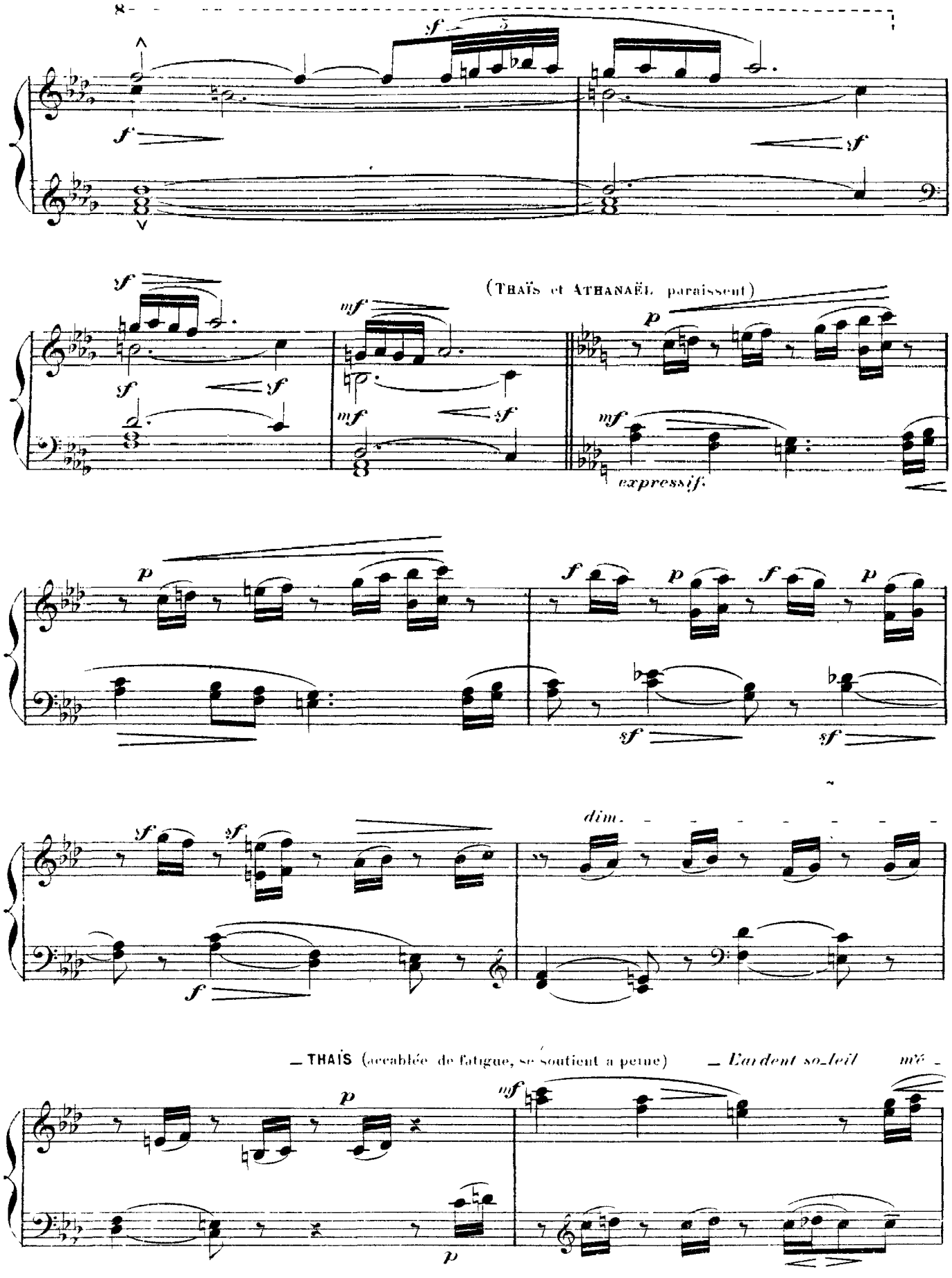
### L'OASIS

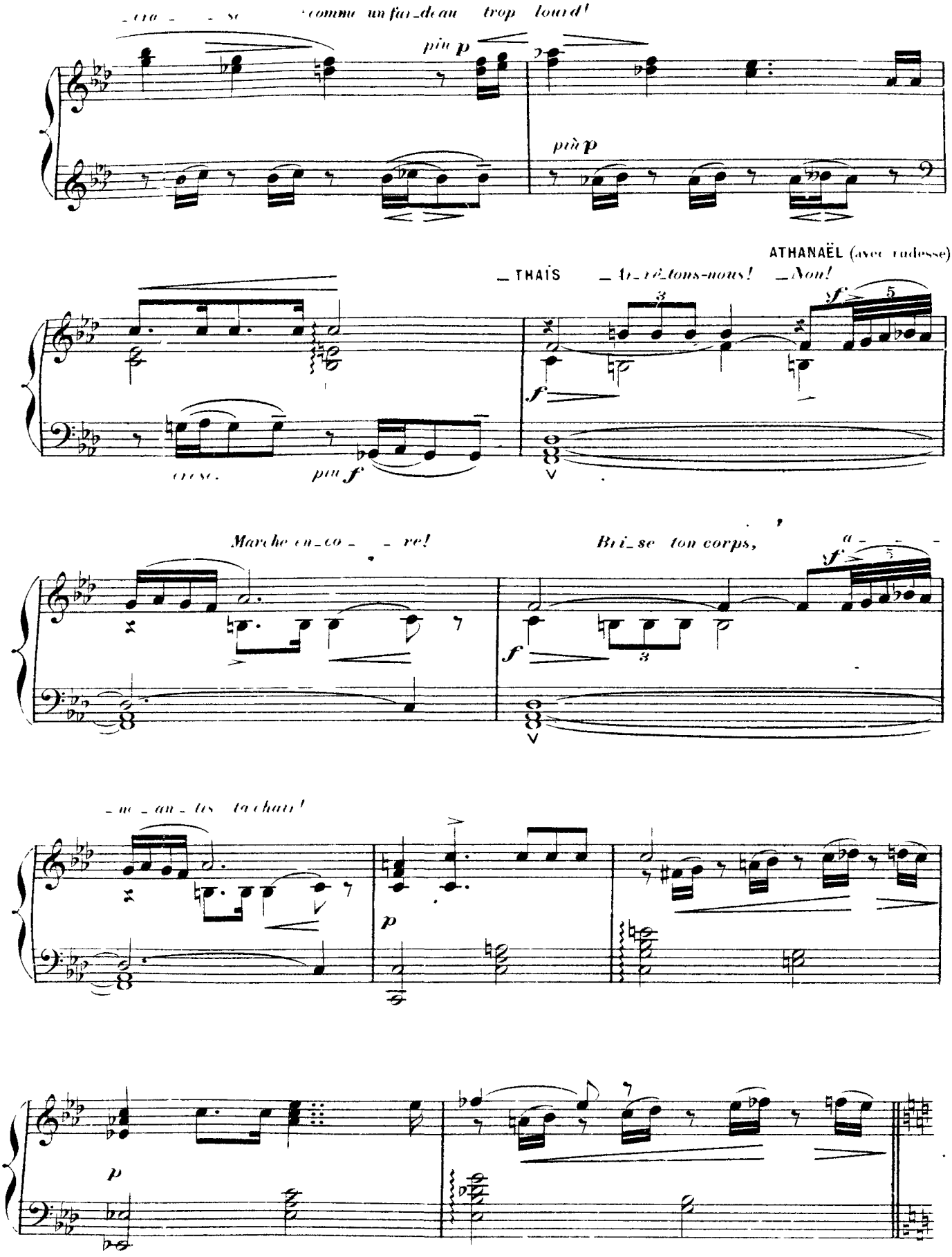
*Sous les palmiers, au puits. Plus loin, pour les voyageurs, un abri dans la verdure.*
*Plus loin encore, à la lisière du sable, incendié de soleil*
*les cellules blanches de la retraite d'ALBINE*

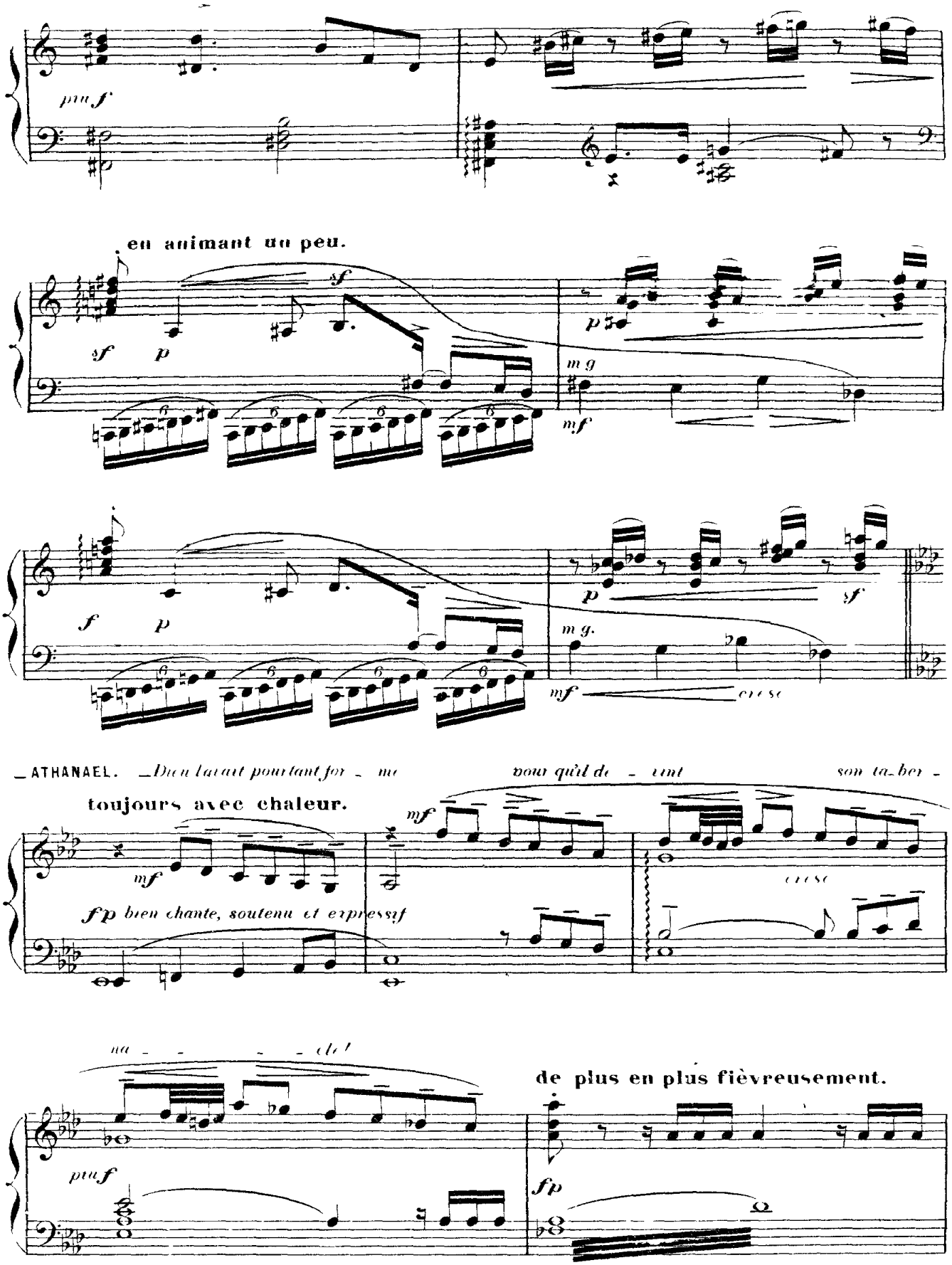



Le soleil est très haut — Sous les palmiers, un à une, quelques femmes viennent en silence,
descendent au puits, en remontent et s'éloignent.

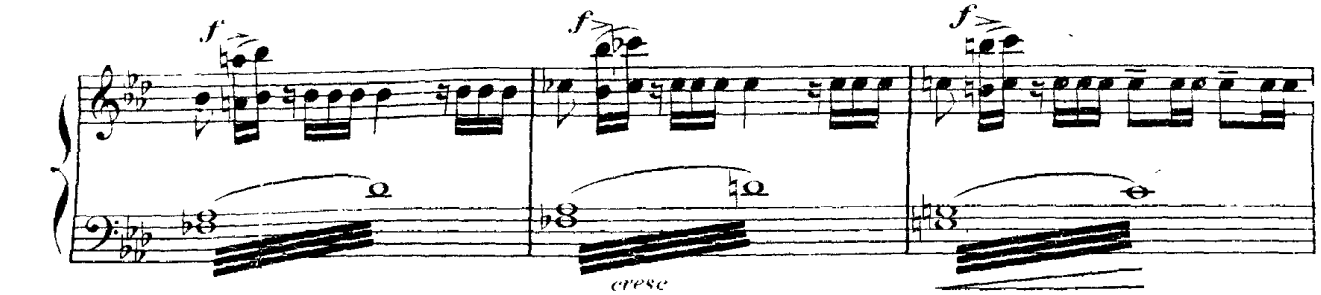

Très doux et tranquille.
pp
comme un murmure.
2 Ped
sempre pp
più pp ancora.

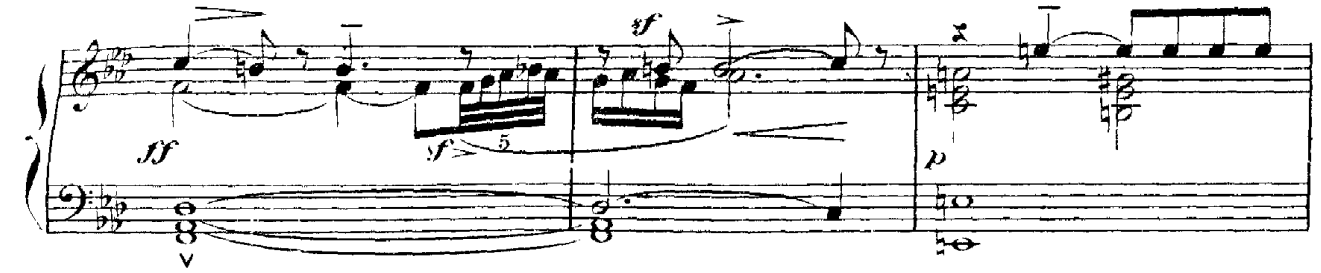

8
(THAÏS et ATHANAËL paraissent)
expressif.
dim.
— THAÏS (accablée de fatigue, se soutient à peine)
— L'ardent soleil

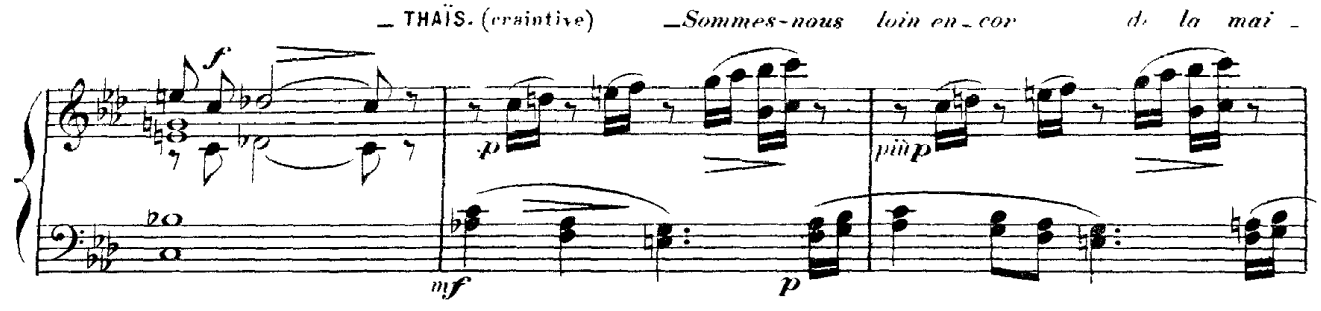

_ cra _ _ se
comme un far_deau trop lourd!
più p
più p
ATHANAËL (avec rudesse)
_ THAÏS _ Ar_rê_tons-nous! _ Non!
cresc.
più f
Marche en_co _ _ re!
Bri_se ton corps,
_ te _ an_tes ta chair!

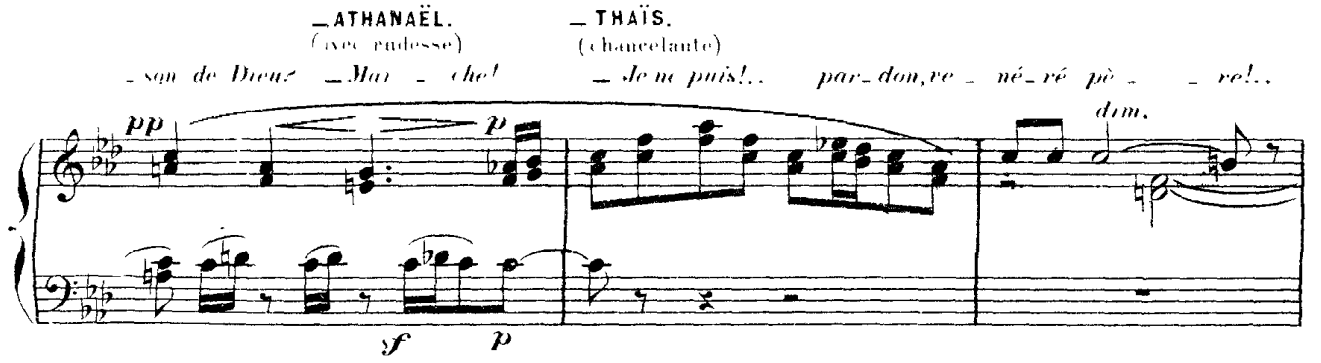



ATHANAEL. Dieu l'avait pourtant for - me pour qu'il de - vint son ta-ber - na - - - - cle!

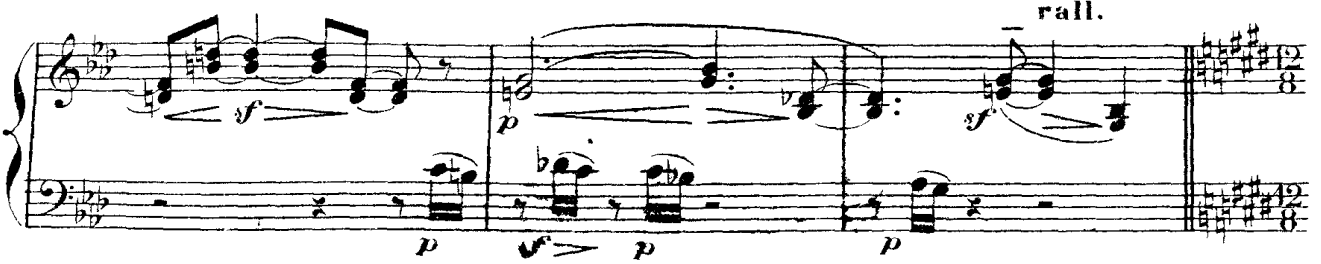


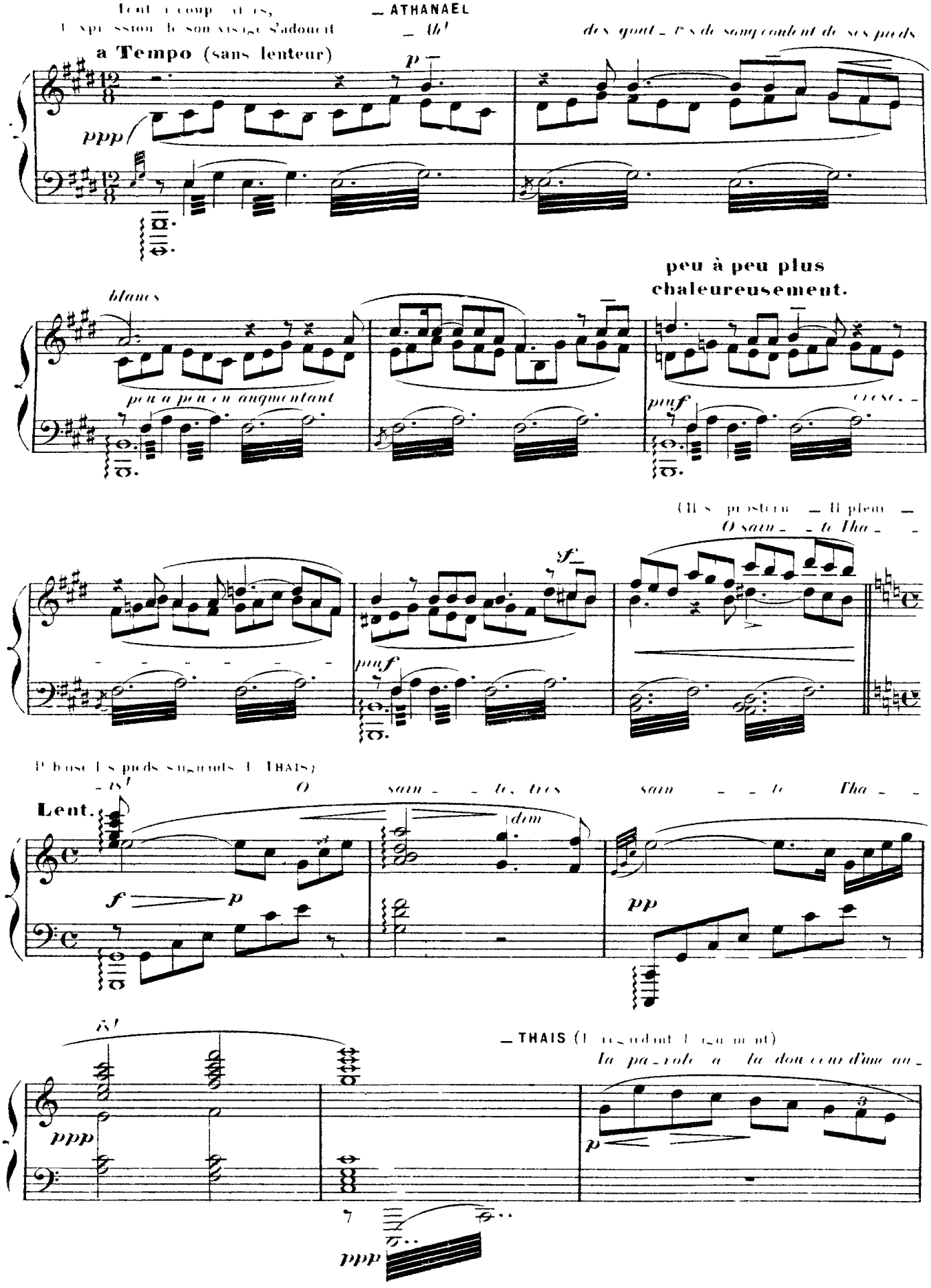



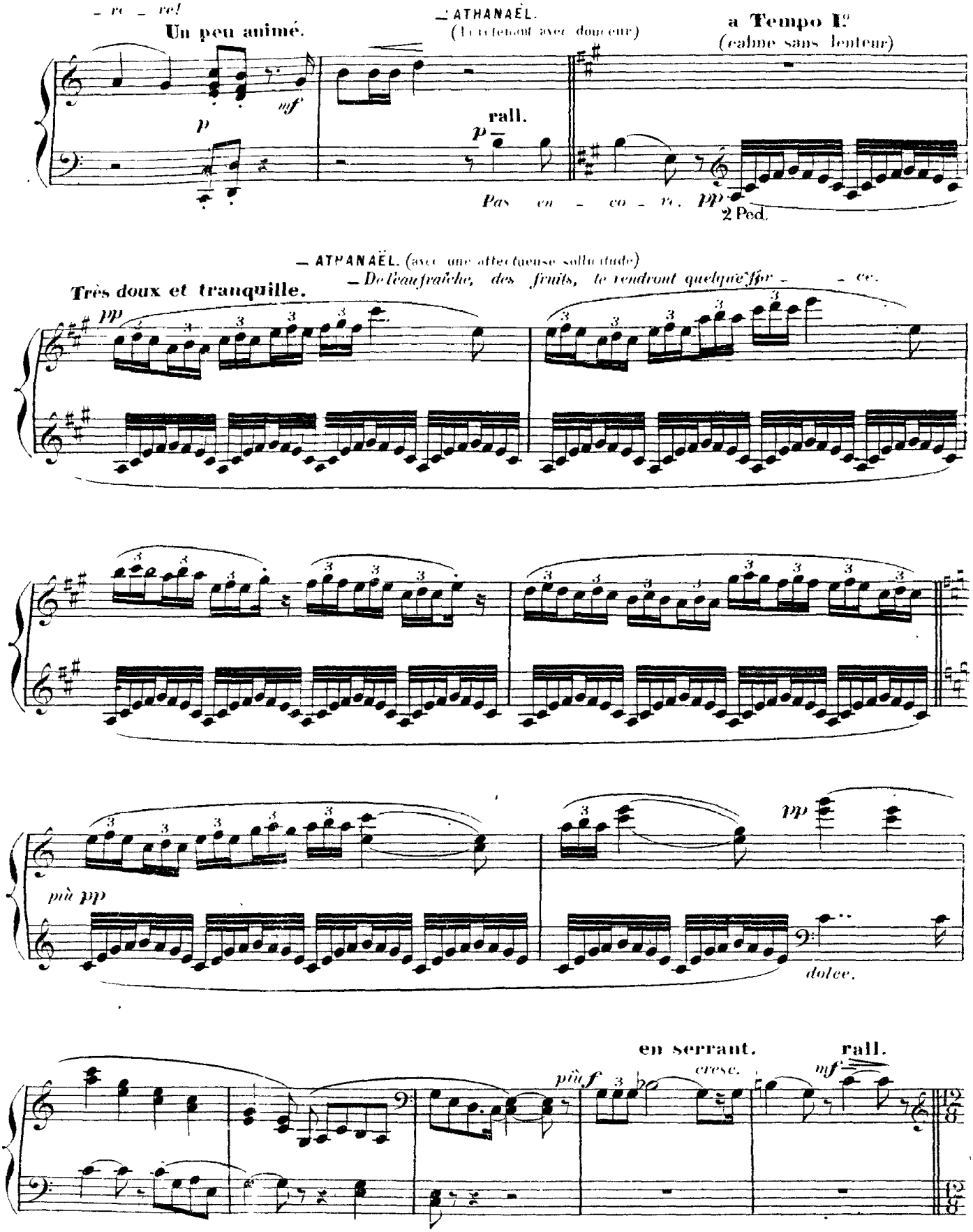



Comme elle va défaillir, il la soutient dans ses bras, puis la fait asseoir à l'ombre.
Il la contemple un instant silencieusement.

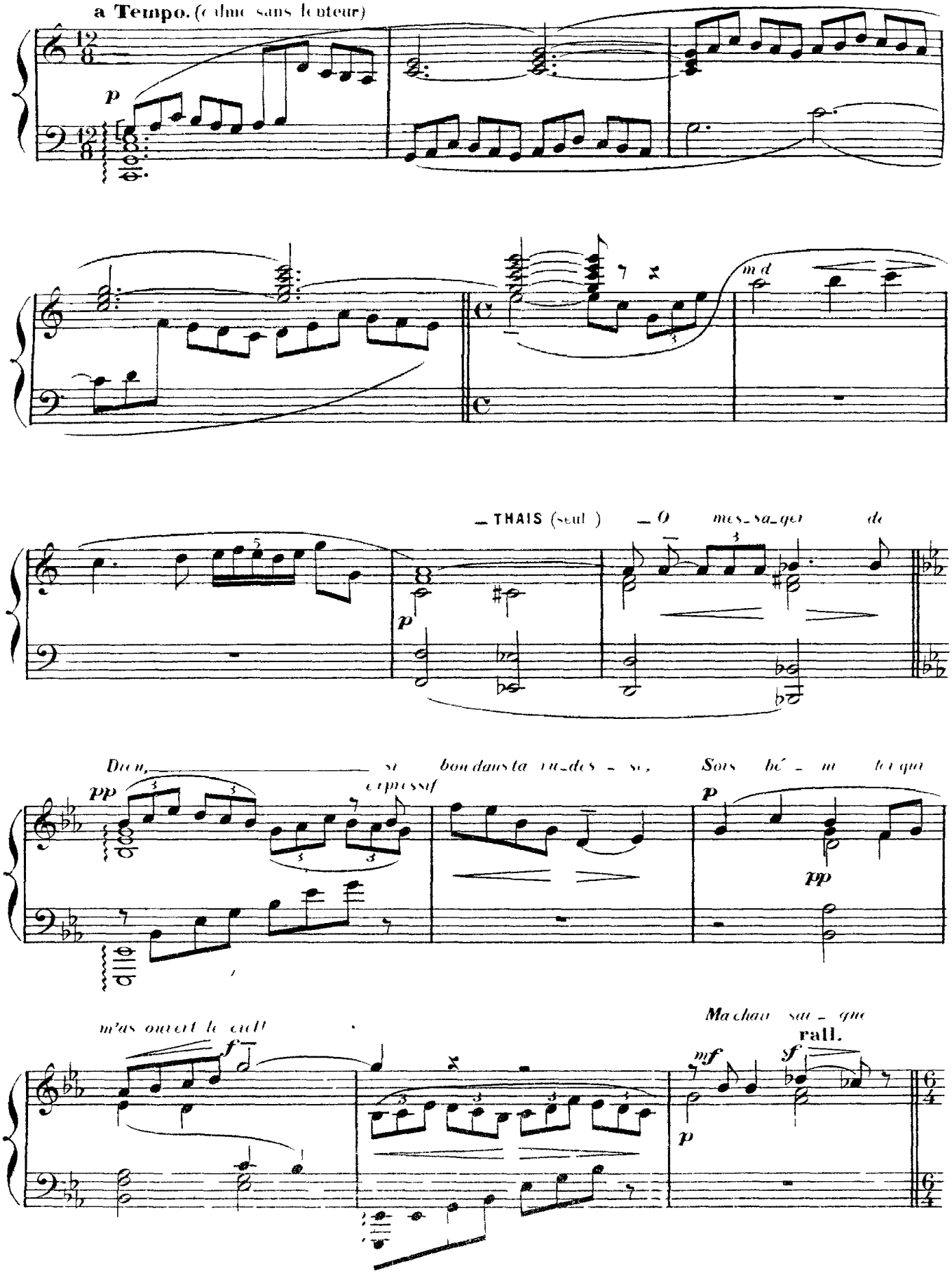



Tout à coup ses traits, l'expression de son visage s'adoucit
— ATHANAEL
— Ah!
des goutt-es de sang coulent de ses pieds
a Tempo (sans lenteur)
p
ppp
blancs
peu à peu en augmentant
peu à peu plus chaleureusement.
pouf
cresc.
(Il se prosterne — Il pleure —
O sain- - te Tha- -
sf
pouf
(Il baise les pieds sanglants de THAIS)
— Ah!
O sain- - te, très sain- - te Tha- -
Lent.
dim
f
p
pp
— THAIS (Ressaisissant l'argument)
la pa-role a la dou-ceur d'une au-
ppp
p
ppp


– re – re!
Un peu animé.
ATHANAËL.
(Le retenant avec douceur)
a Tempo I.o
(calme sans lenteur)
rall.
Pas en – co – re.
2 Ped.
ATHANAËL. (avec une affectueuse sollicitude)
– De l'eau fraîche, des fruits, te vendront quelqu'ef for – – ce.
Très doux et tranquille.
più pp
dolce.
en serrant.
rall.
cresc.

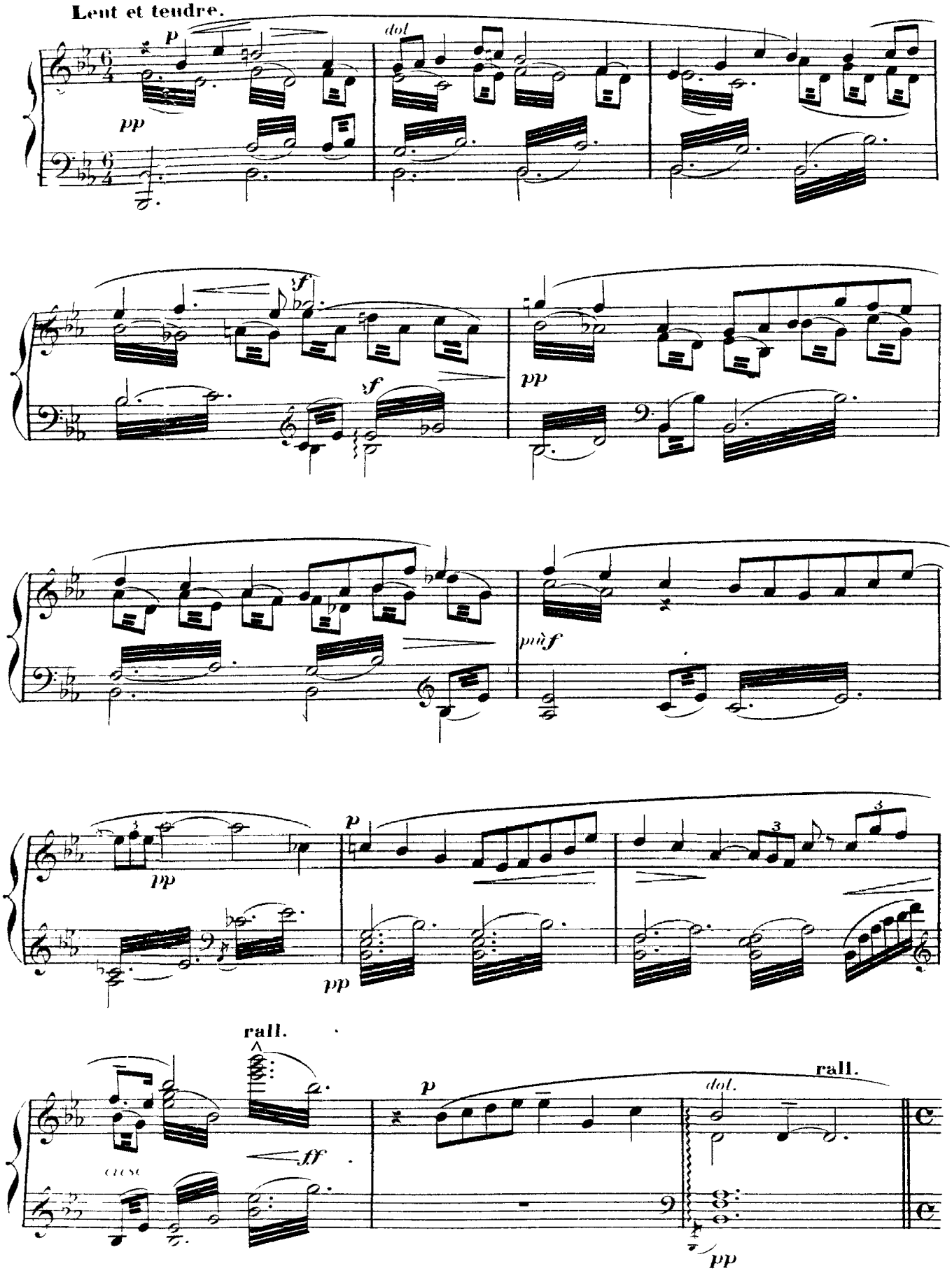
s'éloigne lentement vers vers l'abri sous le feuillage, rapporte des fruits dans une corbeille puis descend vers le puits avec un seau de bois

**a Tempo.** (calme sans lenteur)

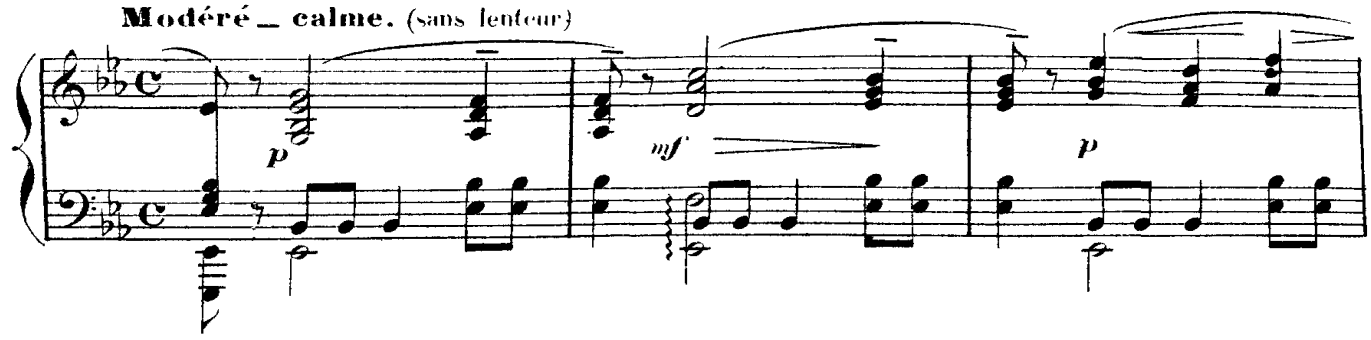


*et mon âme est pleine d'allégresse,*

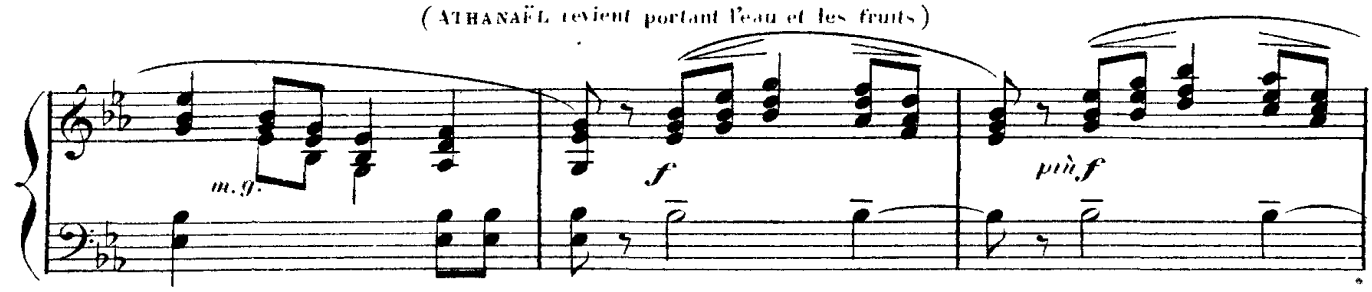
**Lent et tendre.**



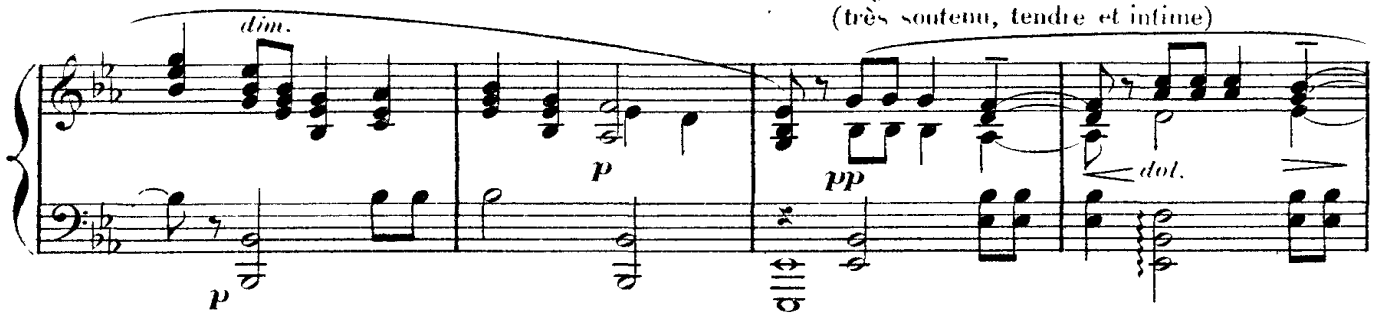
**Modéré_ calme.** (sans lenteur)



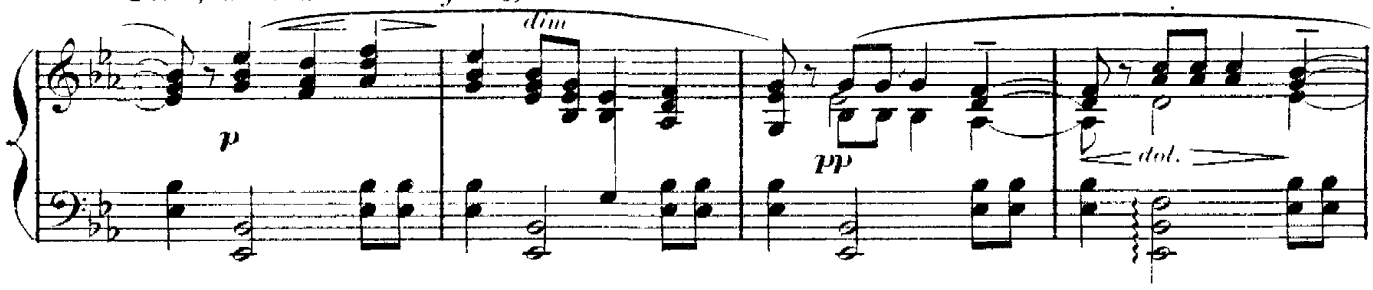

(ATHANAËL revient portant l'eau et les fruits)

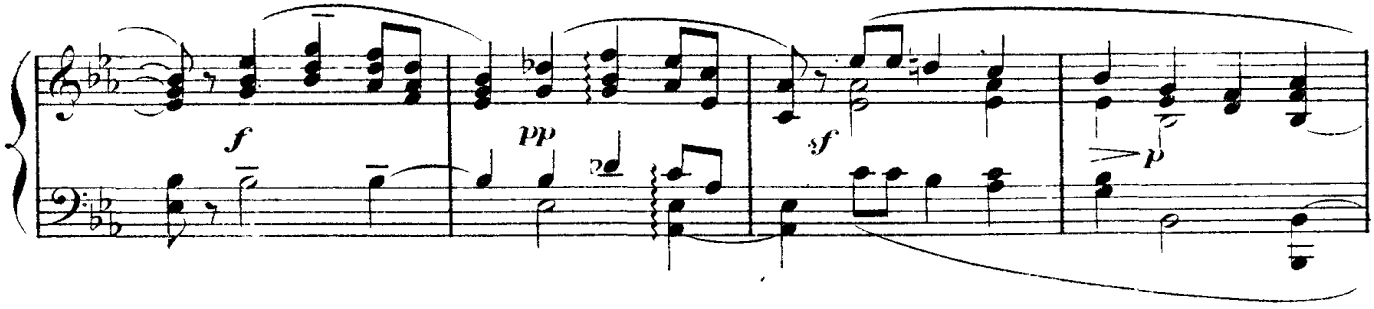


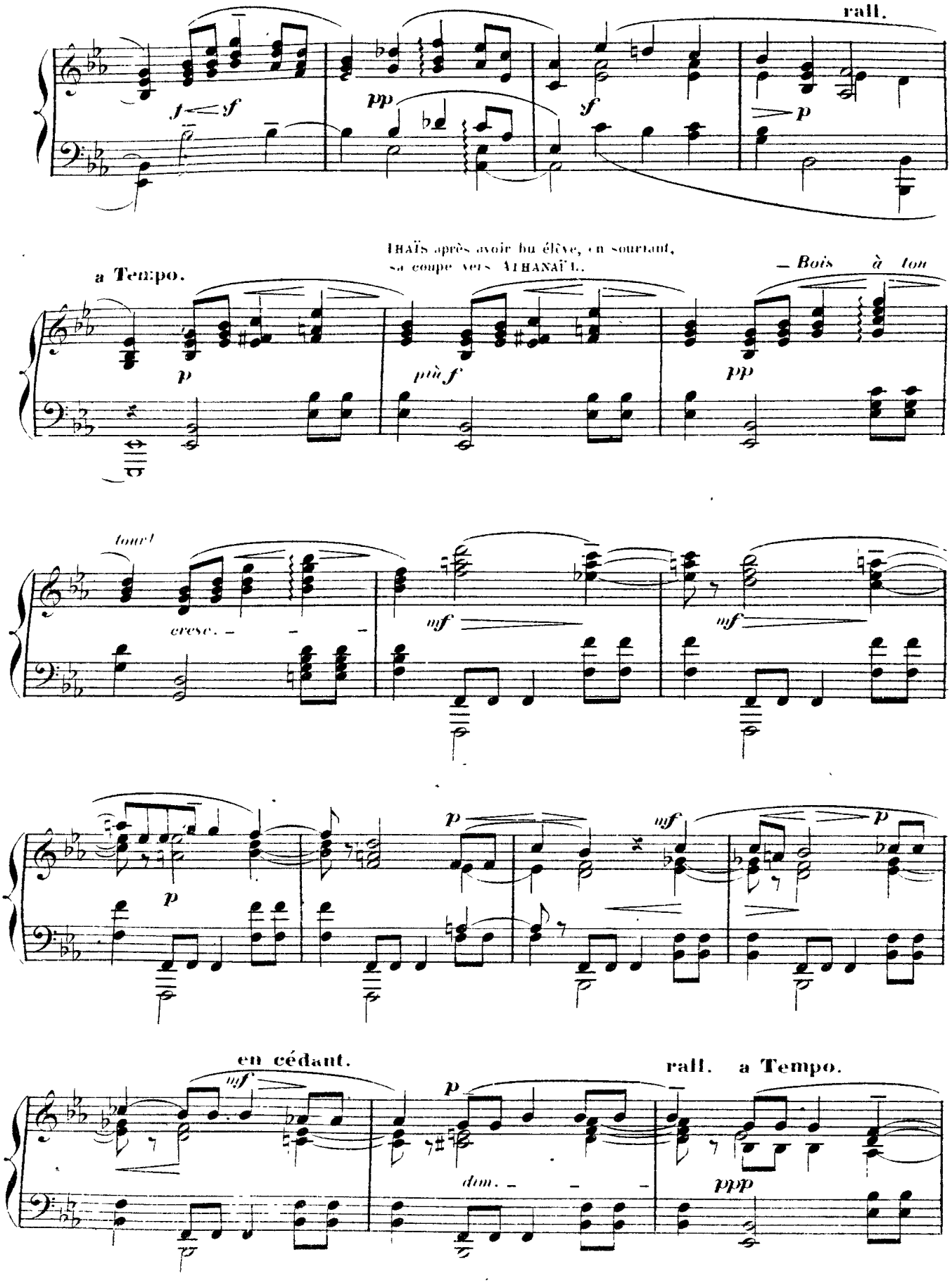

_THAÏS et ATHANAËL. _*Baigne de eau mes mains et mes lè* _
(très soutenu, tendre et intime)

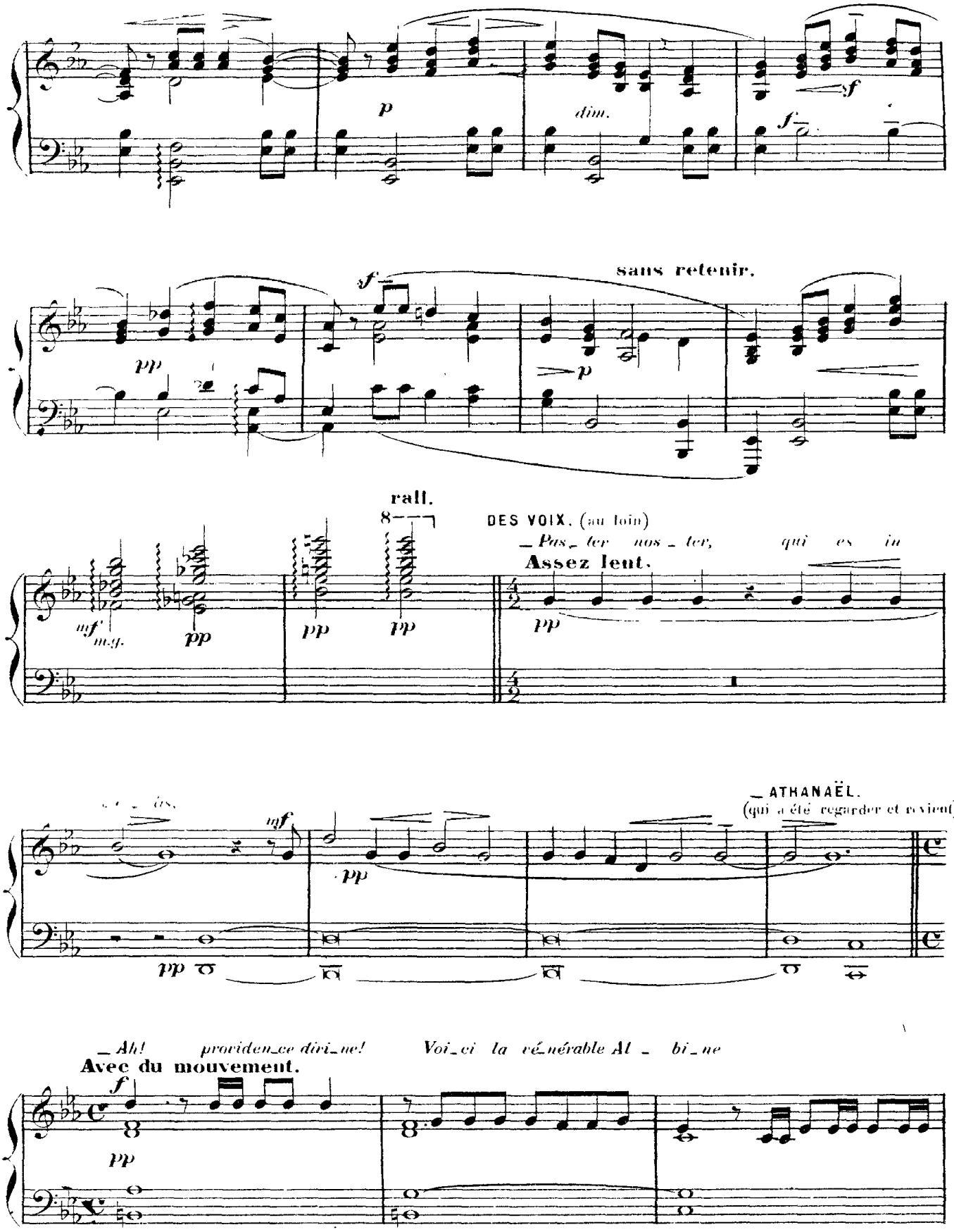


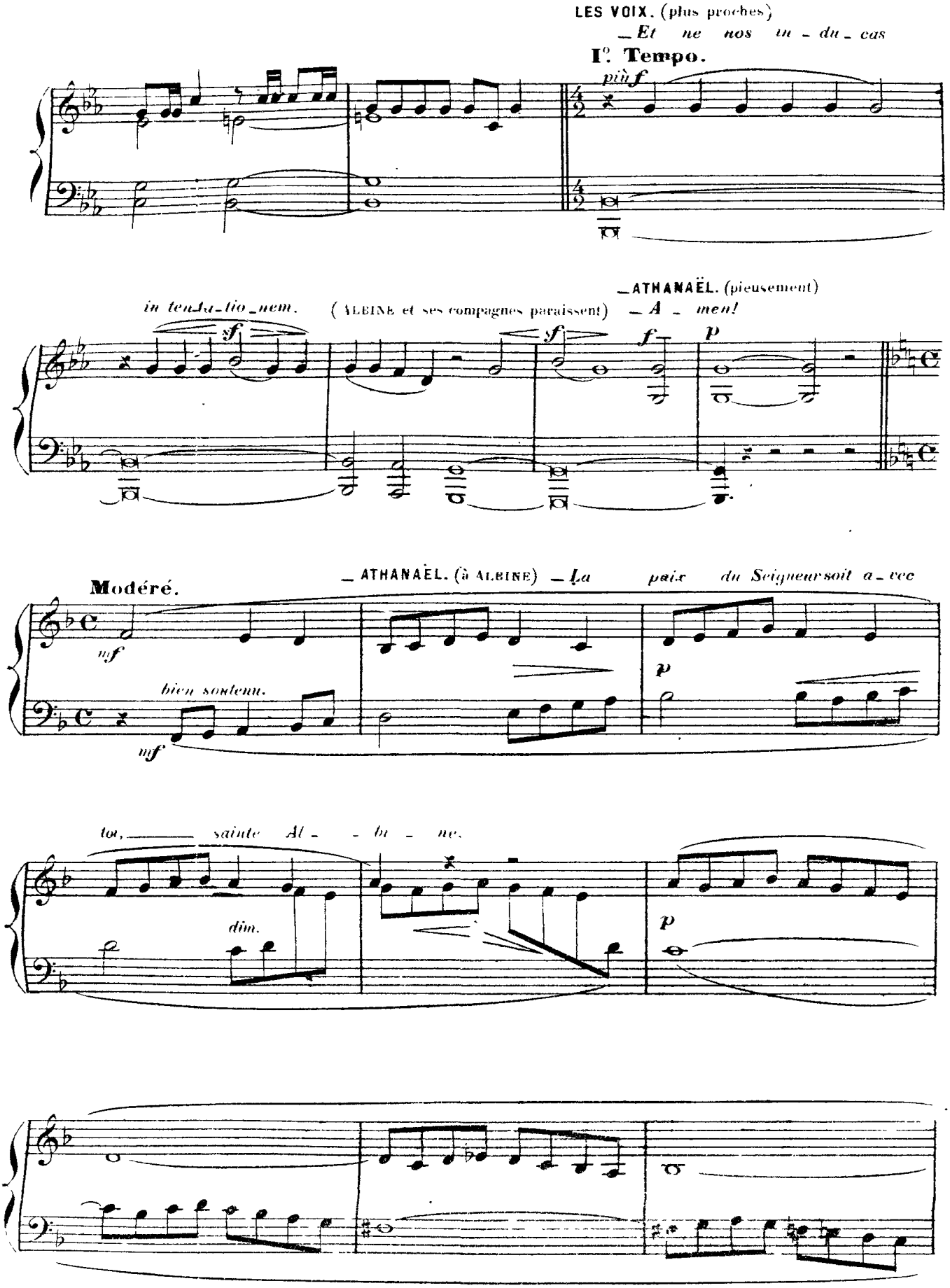

_*vres, don_ne ces fruits,*

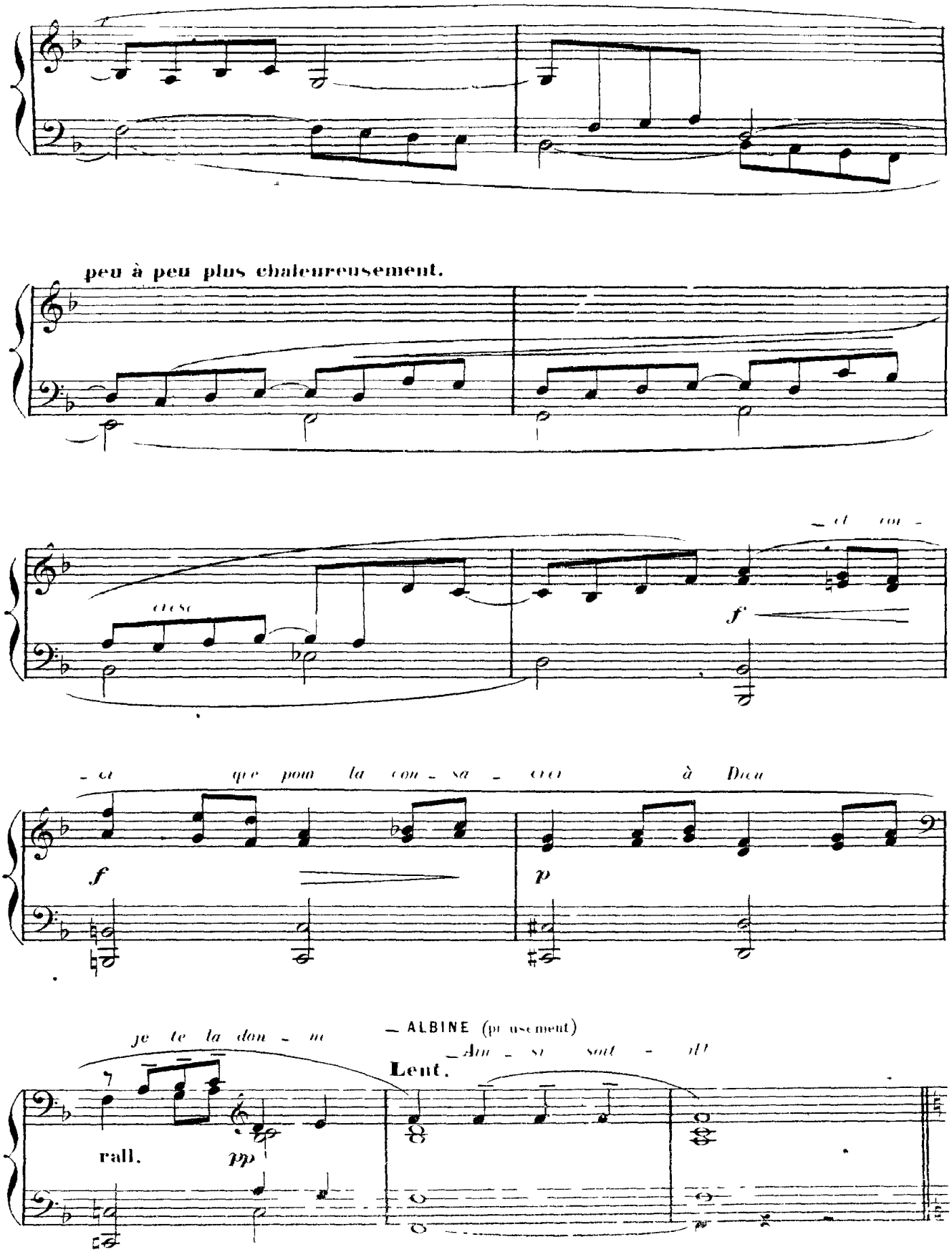


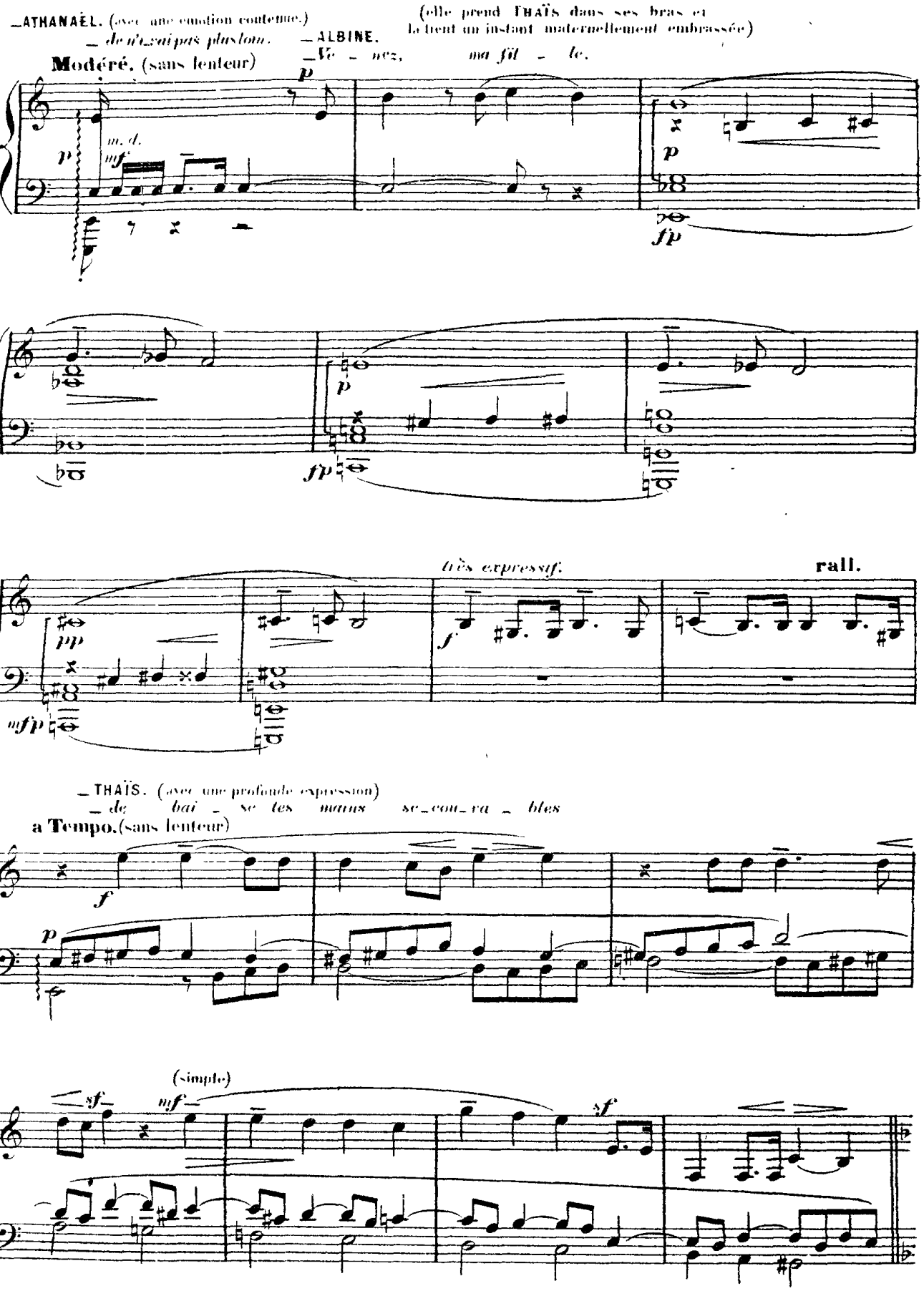




rall.
a Tempo.
THAÏS après avoir bu élève, en souriant, sa coupe vers ATHANAËL.
— Bois à ton
tour!
cresc.
en cédant.
rall. a Tempo.
dim.


p
dim.
f
f
sans retenir.
pp
p
rall.
DES VOIX. (au loin)
— Pas_ter nos_ter, qui es in
Assez lent.
mf m.g.
pp
pp
pp
pp
— ATHANAËL.
(qui a été regarder et revient)
mf
pp
pp
— Ah! providen_ce divi_ne! Voi_ci la vé_nérable Al_bi_ne
Avec du mouvement.
f
pp

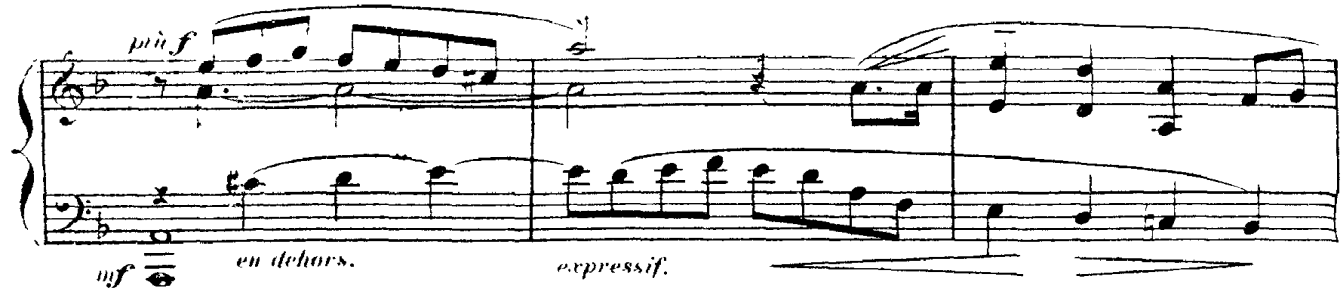

LES VOIX. (plus proches)
— Et ne nos in - du - cas
I°. Tempo.
più f
in tenta - tio - nem.
(ALBINE et ses compagnes paraissent)
— ATHANAËL. (pieusement)
— A - men!
Modéré.
— ATHANAËL. (à ALBINE) — La paix du Seigneur soit a - vec
mf
bien soutenu.
mf
p
to, sainte Al - - bi - ne.
dim.
p


peu à peu plus chaleureusement.
cresc
f
f
p
je te la don - ne
rall.
pp
ALBINE (pieusement)
Lent.

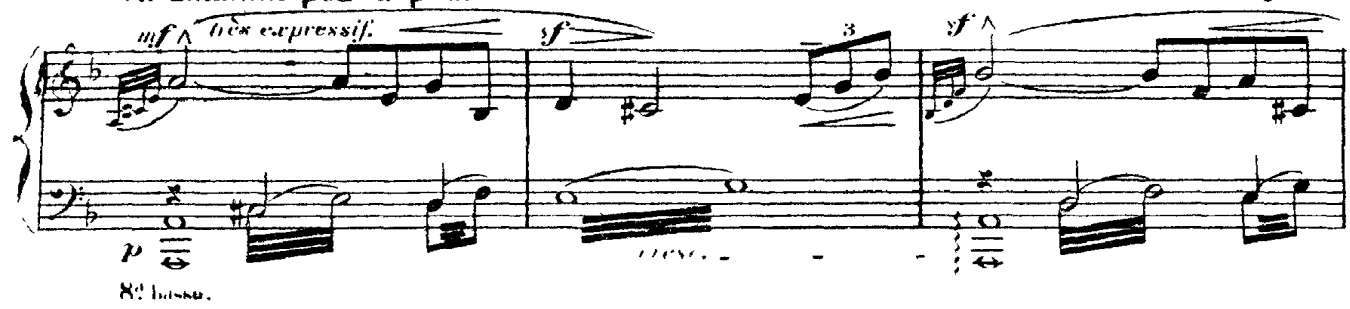

_ATHANAËL. (avec une émotion contenue.)
_ de n'irai pas plus loin.
_ALBINE.
_Ve _ nez, ma fil _ le.
(elle prend THAÏS dans ses bras et la tient un instant maternellement embrassée)
Modéré. (sans lenteur)
m. d.
très expressif.
rall.
_THAÏS. (avec une profonde expression)
_ de bai _ se tes mains se_cou_ra _ bles
a Tempo. (sans lenteur)
(simple)

_ATHANAËL. (avec une exaltation croissante)

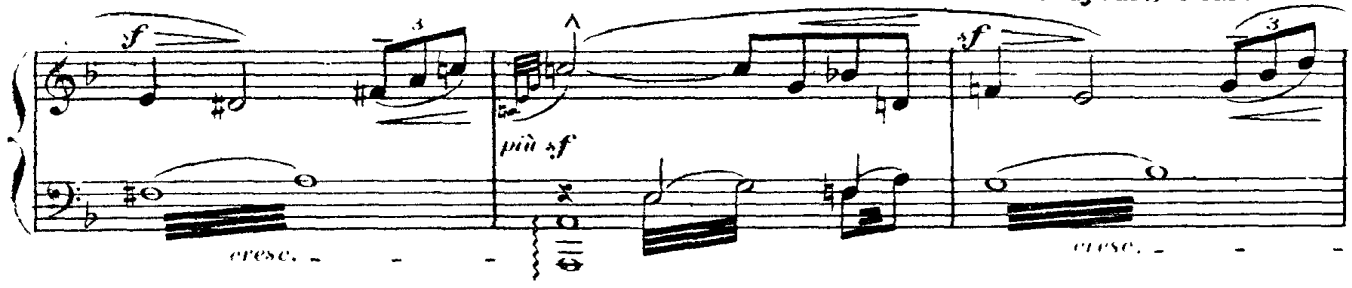
*_O lar_mes a_do_ra_bles!*




**en animant peu à peu.** **en animant toujours.**

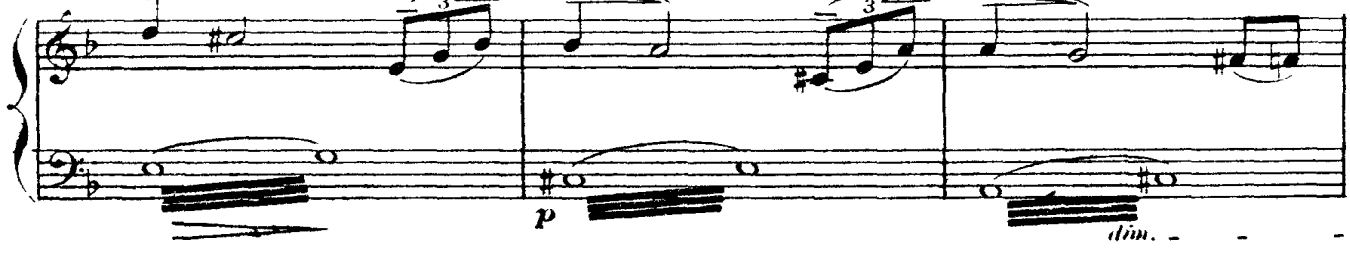



**toujours chaleureux.**



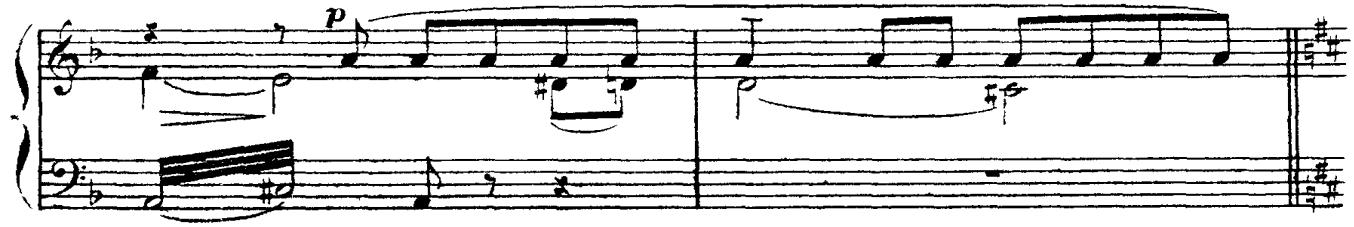

_THAÏS _*A_dieu,* *pour toujours!*

_ATHANAËL. (comme frappé) *_Pour toujours?.*

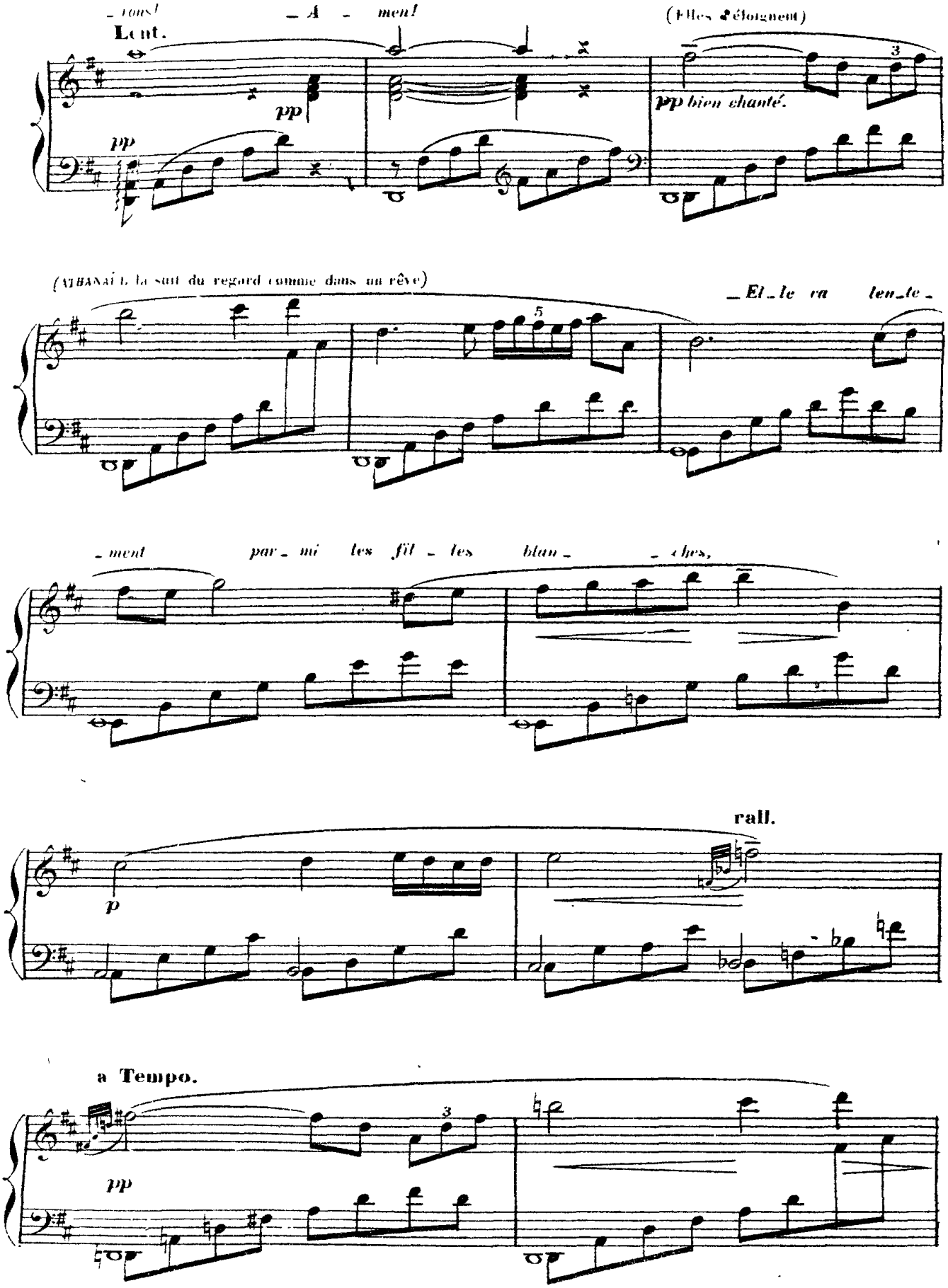


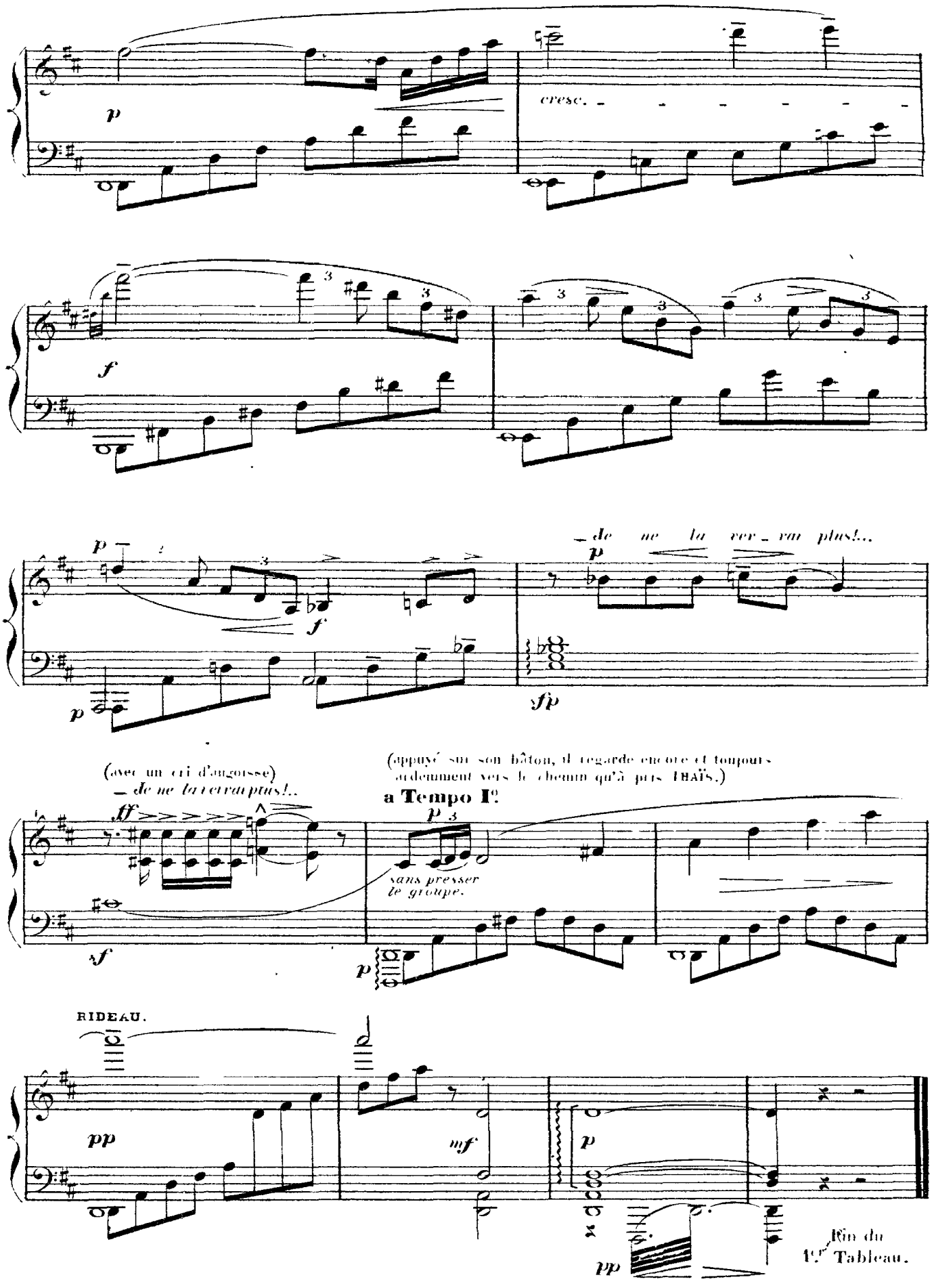

_THAÏS. *_Dans la ci_té cé_les_te nous nous re_trou_ve_*

**en se calmant.** **rall.** *dim.*



LES FILLES BLANCHES.

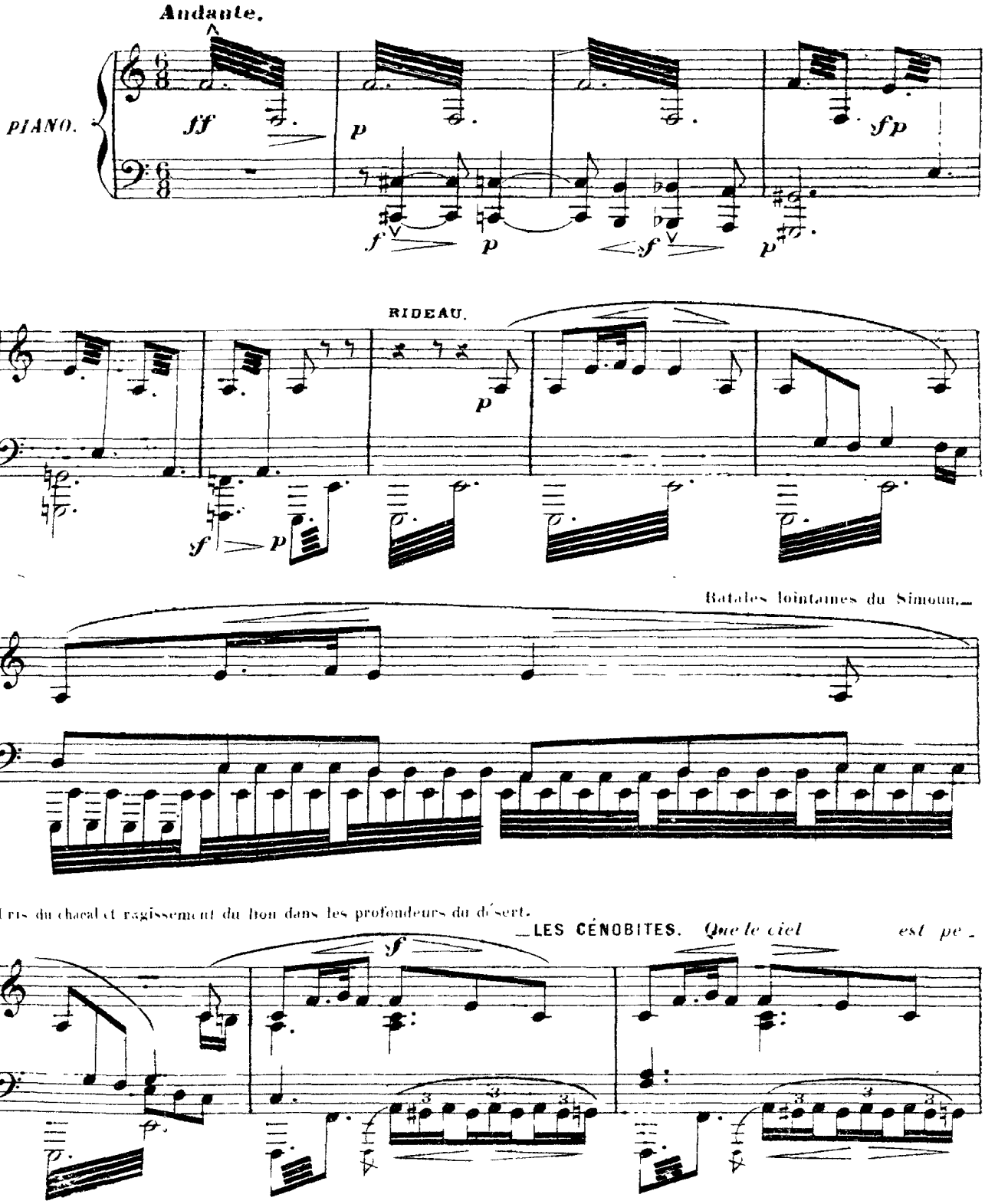


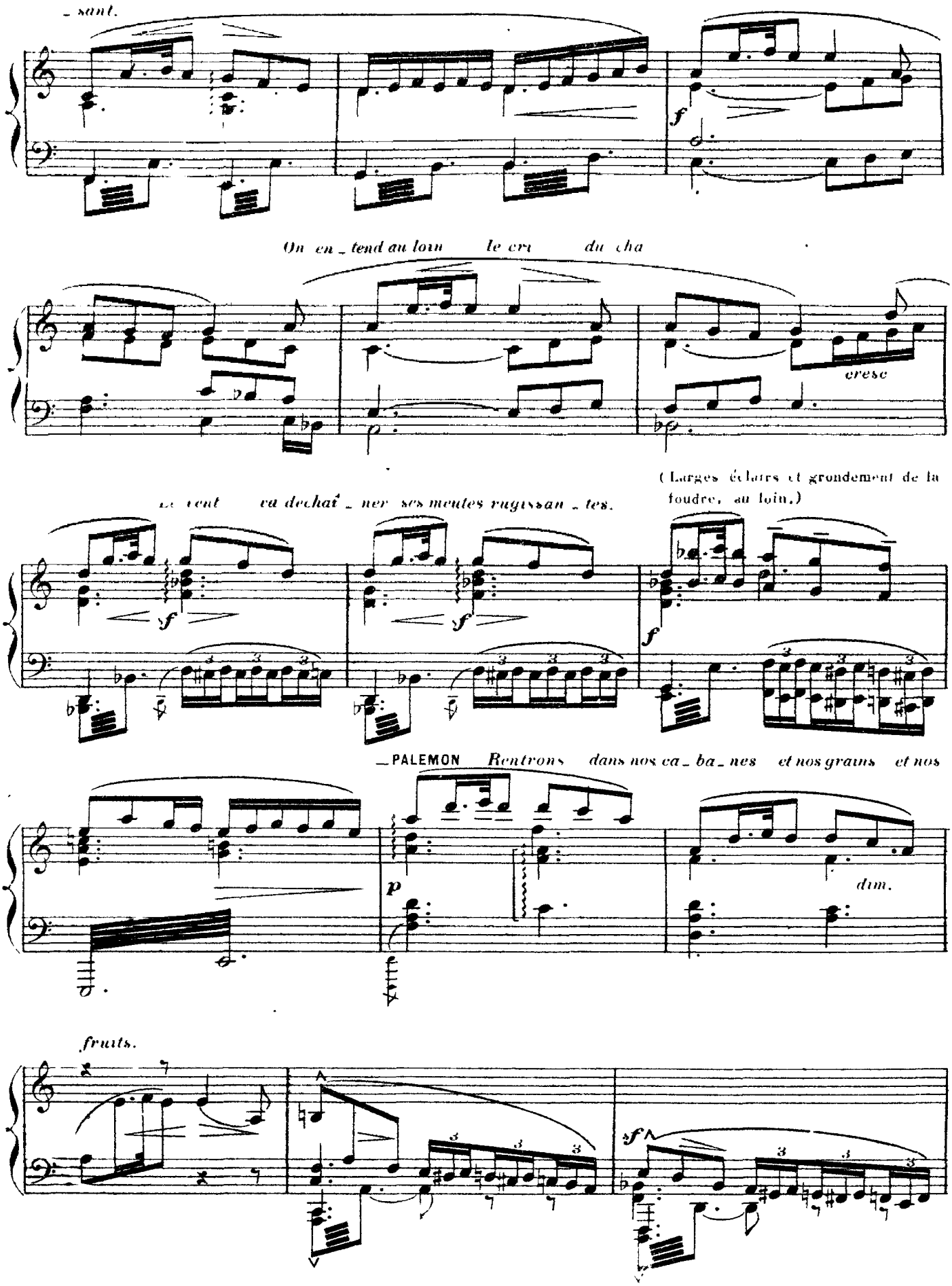

p
cresc.
f
p
f
p
– de ne la ver – rai plus!...
sfp
(avec un cri d'angoisse)
– de ne la verrai plus!..
ff
sf
(appuyé sur son bâton, il regarde encore et toujours ardemment vers le chemin qu'a pris THAÏS.)
a Tempo I°.
p
sans presser le groupe.
p
RIDEAU.
pp
mf
p
pp
Fin du 1er Tableau.

## DEUXIÈME TABLEAU.

### LA THÉBAÏDE.

*Les cabanes des Cénobites au bord du Nil.—*
*Le ciel est rouge à l'Occident.— Il y a dans l'air des menaces d'orage.—*
*Les Cénobites viennent de terminer leur repas du soir et regardent le ciel avec une vague terreur.*




_ sant.
f
On en _ tend au loin le cri du cha
cresc
(Larges éclairs et grondement de la foudre, au loin.)
le vent va déchaî _ ner ses meutes rugissan _ tes.
f
f
_PALEMON Rentrons dans nos ca _ ba _ nes et nos grains et nos
p
dim.
fruits.
sf

—UN CÉNOBITES. *Athana - ël... Qui l'a*

*p*

*p*

*ru?.* —PALÉMON. *Depuis vingt jours qu'il nous est revenu, mes frères, je crois bien qu'il n'a man-*

*gé, ni bu.*

*più f*

**And^te lento.**

(ATHANAËL sort de sa cabane, les yeux fixes, l'air farouche, le corps comme brisé)

—LES CÉNOBITES.

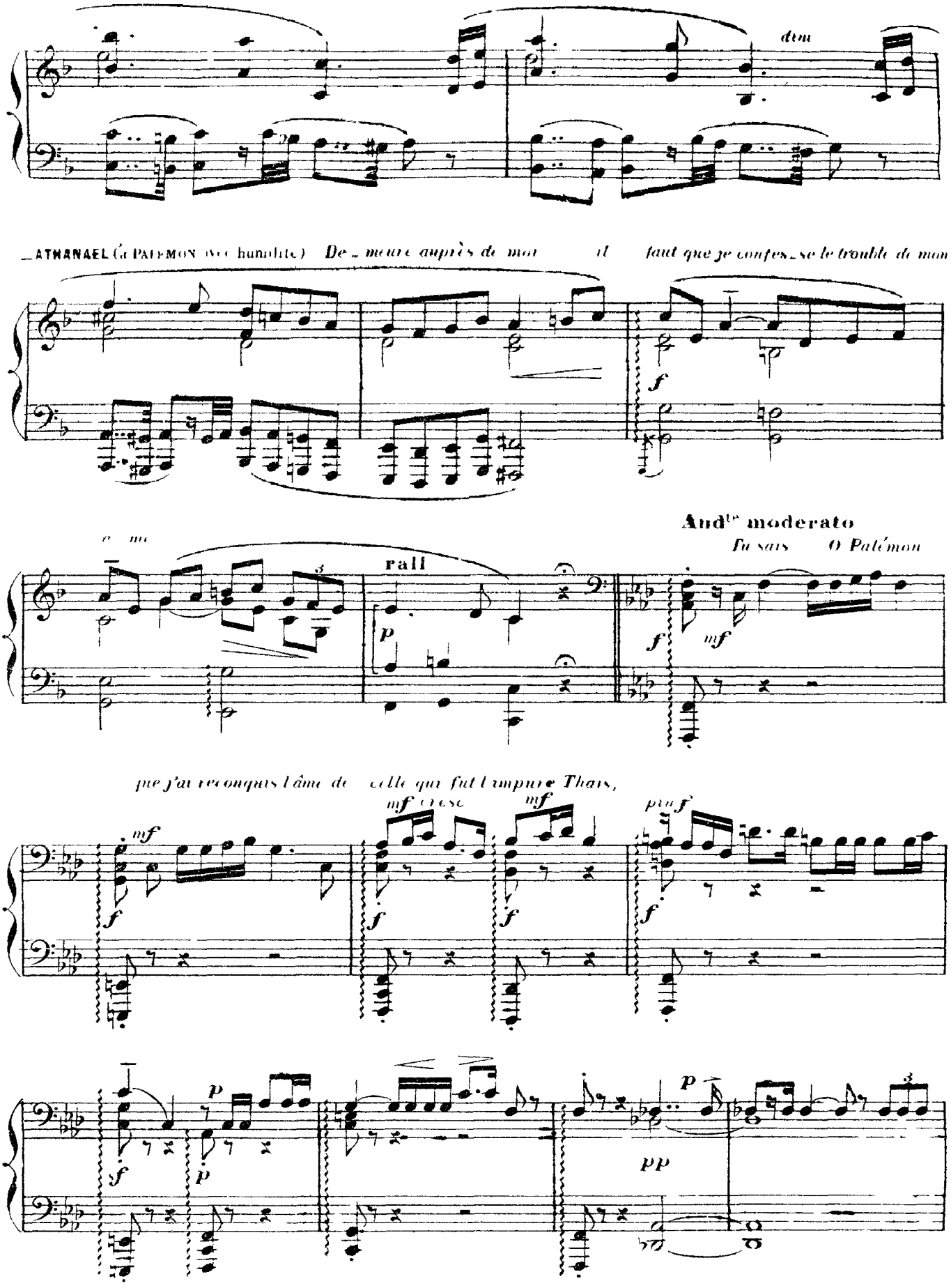
(avec respect) *C'est lui qui*

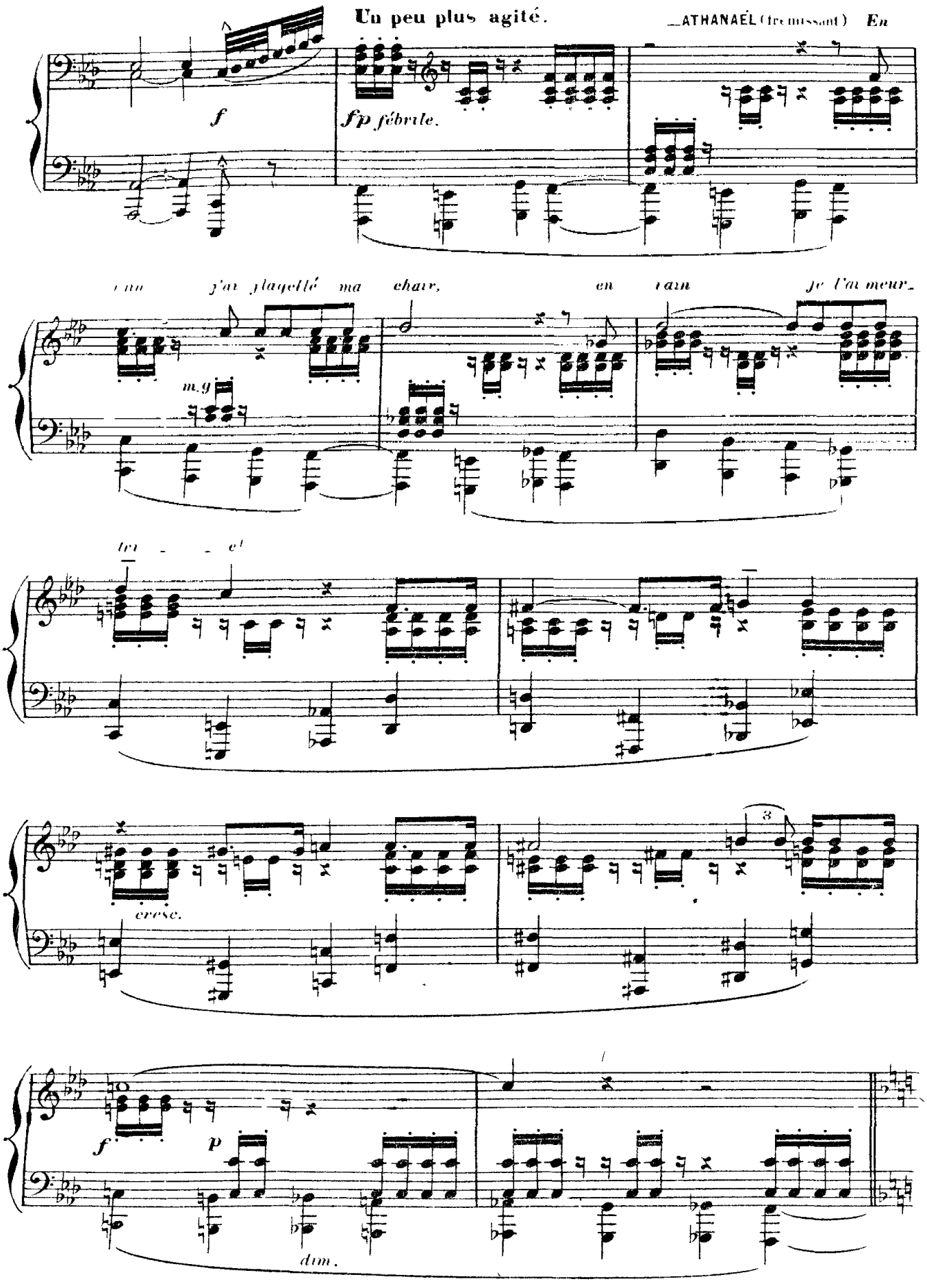
*f*

*vient!* (ATHANAËL passe au milieu d'eux comme s'il ne les voyait pas)

*sf*

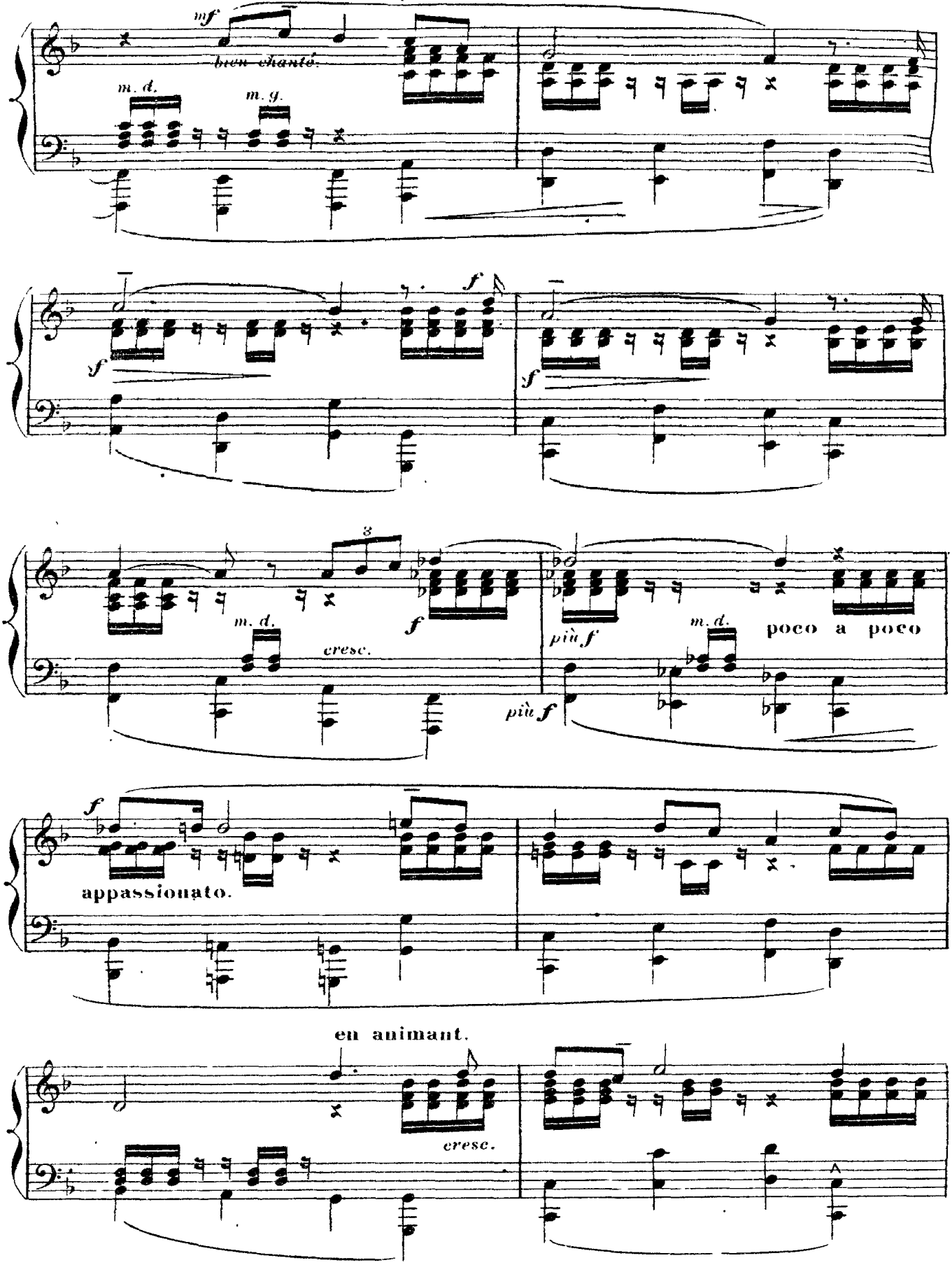
*p*

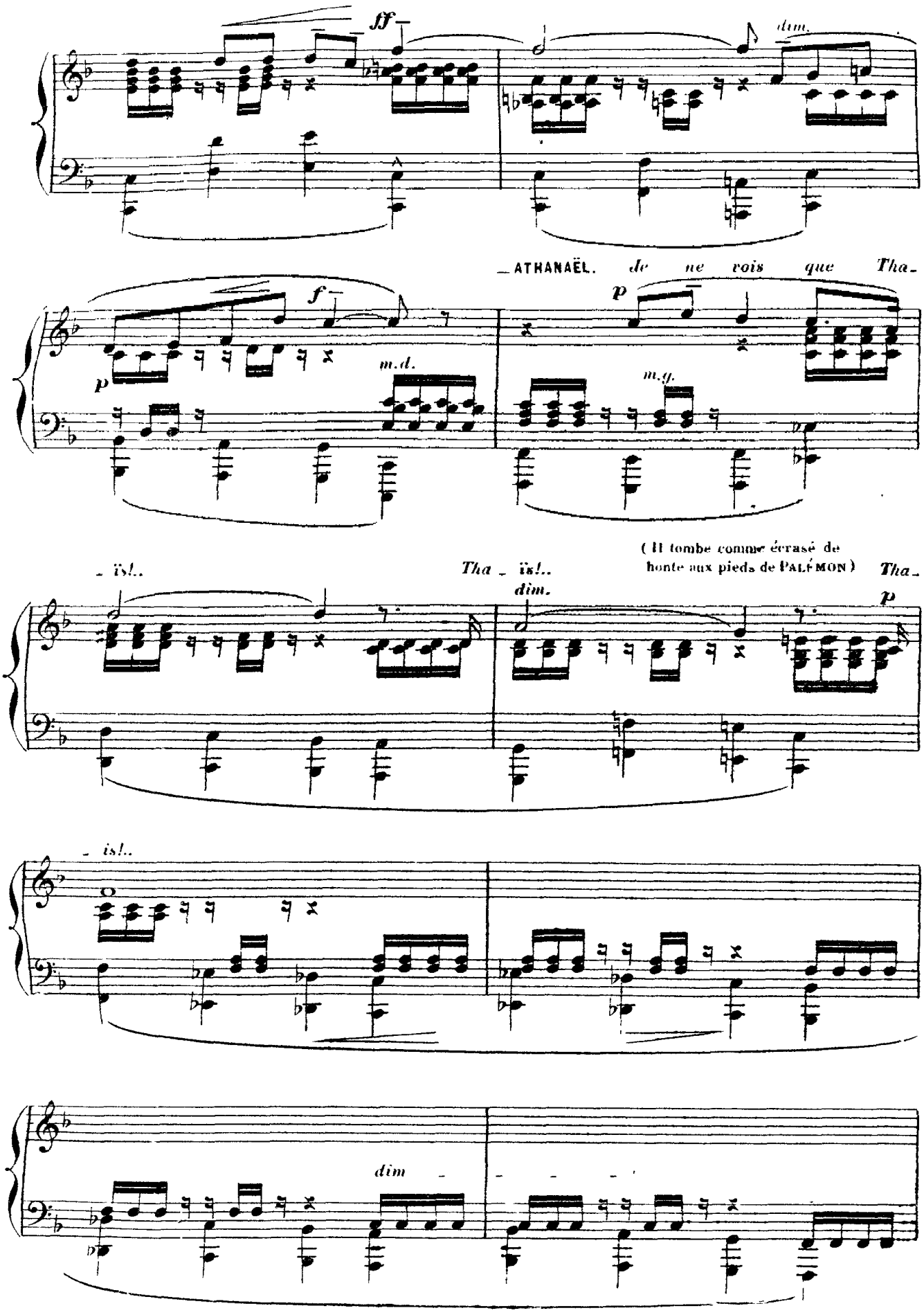

dim
_ATHANAEL (à PAFEMON avec humilité) De_meure auprès de moi il faut que je confes_se le trouble de mon
rall
And^te moderato
Tu sais O Palémon
que j'ai reconquis l'âme de celle qui fut l'impure Thais,
mf cresc
più f
pp


Un peu plus agité.
ATHANAËL (frémissant) En
f
fp fébrile.
j'ai flagellé ma chair,
en vain
je l'ai meur-
m.g
cresc.
f
p
dim.

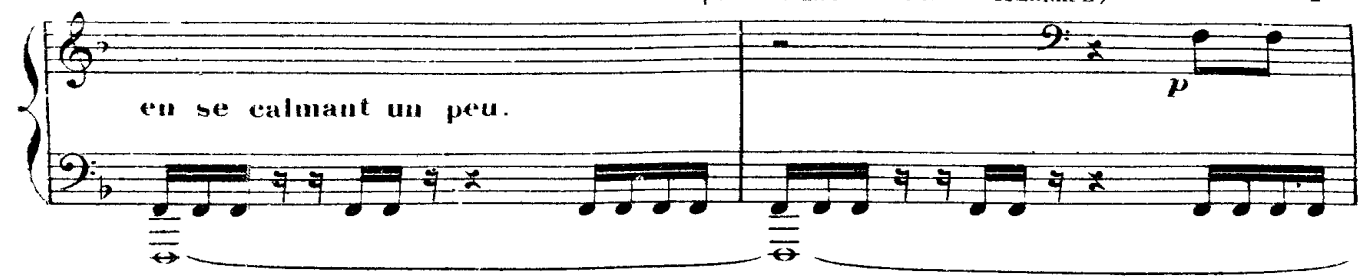
Un peu plus animé.

ATHANAEL. *Je ne vois, que Tha - ïs,*

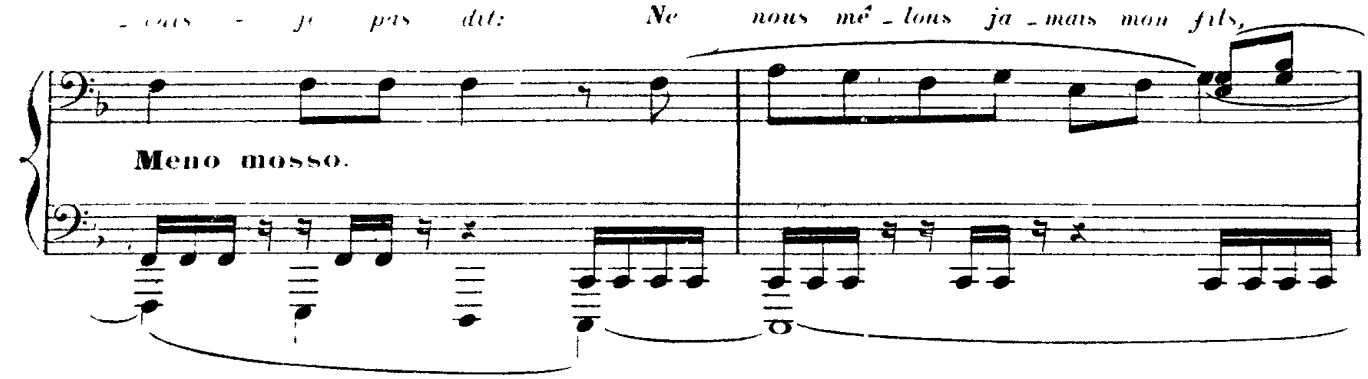



ff
dim.
ATHANAËL. Je ne vois que Tha-
f
p
m.d.
m.g.
( Il tombe comme écrasé de honte aux pieds de PALÉMON )
-ïs!..
Tha - ïs!..
dim.
Tha-
p
-is!..
dim

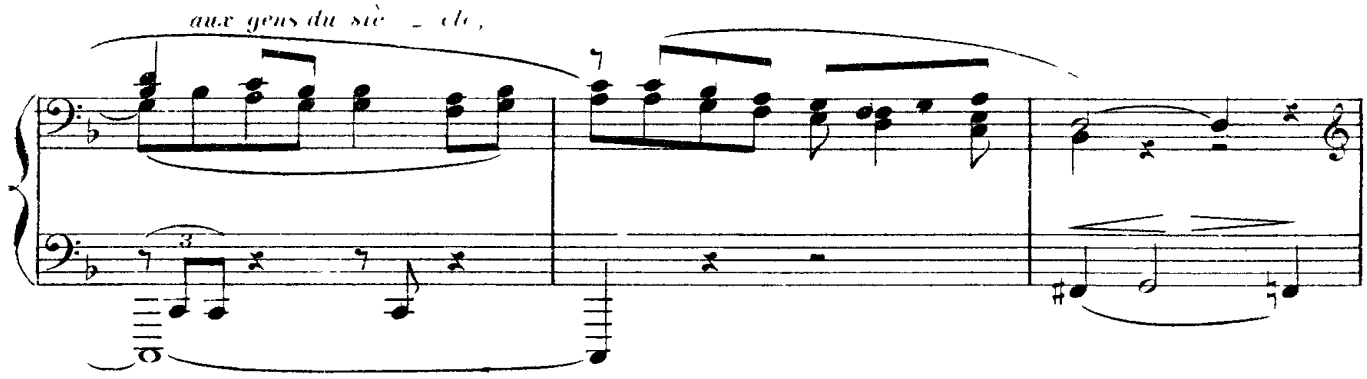
—PALEMON (doucement et simplement, posant la main sur la tête d'ATHANAËL) *Ne t'a -*



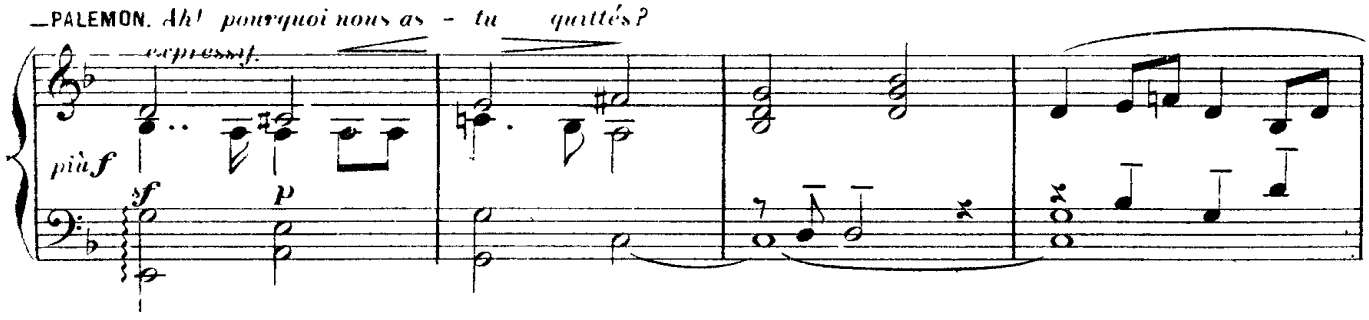

*- vais - je pas dit: Ne nous mê - lons ja - mais mon fils,*



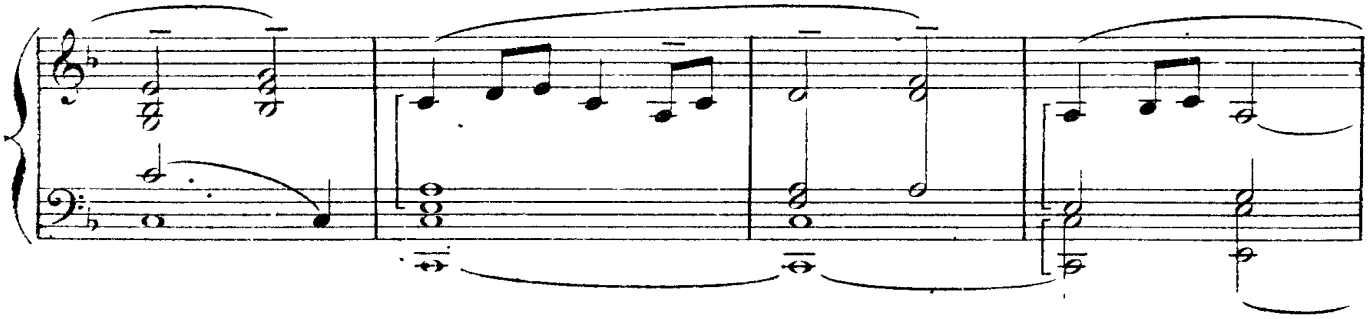

*aux gens du siè - cle,*



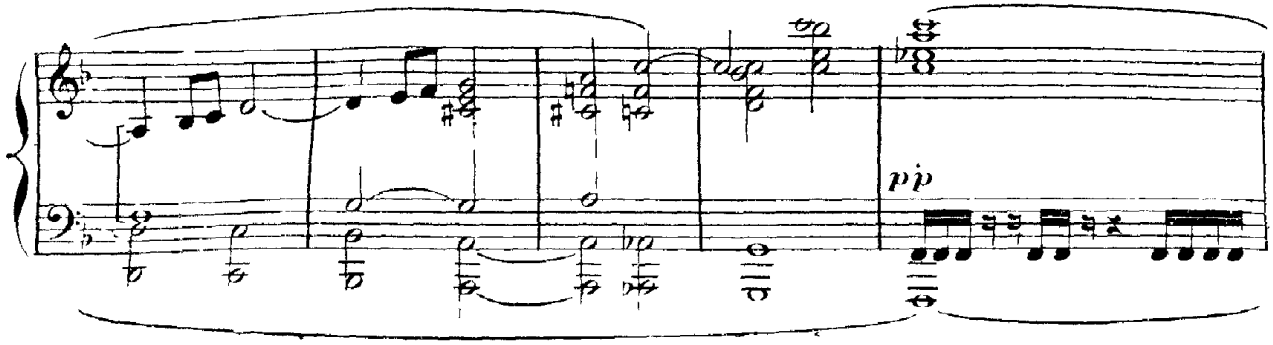
—PALEMON. *Ah! pourquoi nous as - tu quittés?*



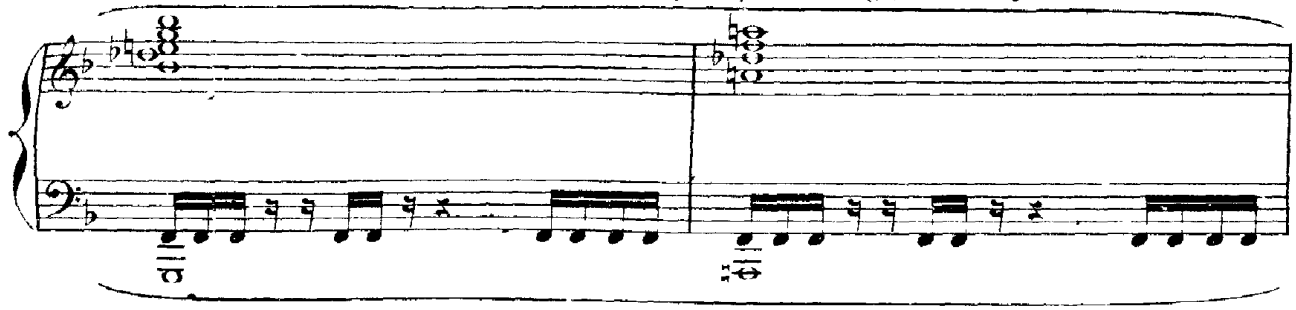

(ATHANAËL se lève.— PALÉMON l'embrasse et s'écrie) *A - dieu!..*

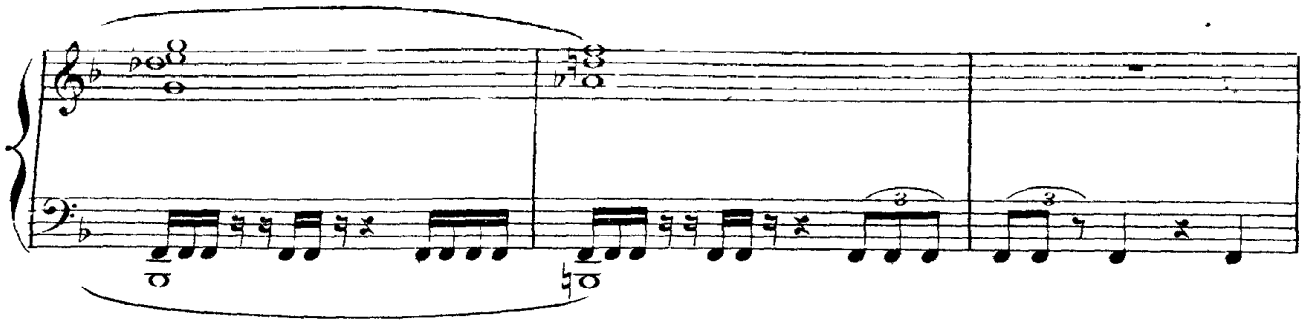


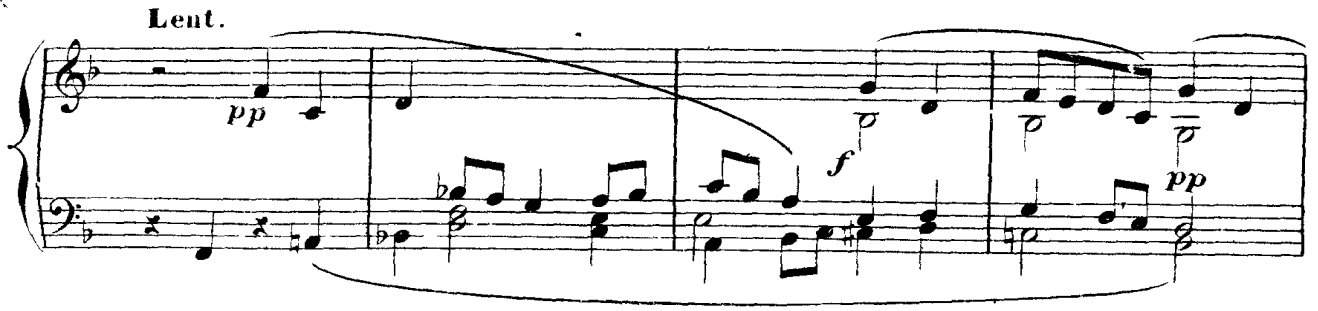
ATHANAEL, seul, s'agenouille sur sa

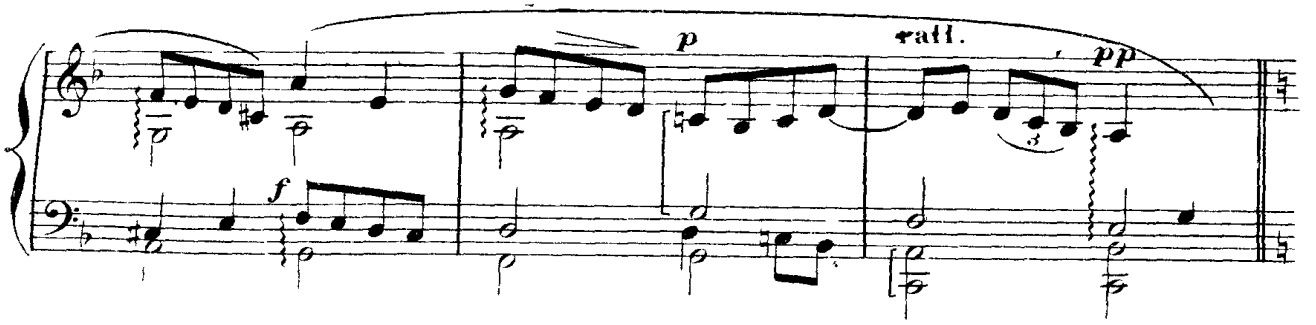



natte, étend les bras pour une muette et fervente oraison. Après quoi il s'allonge, les mains jointes et s'endort.

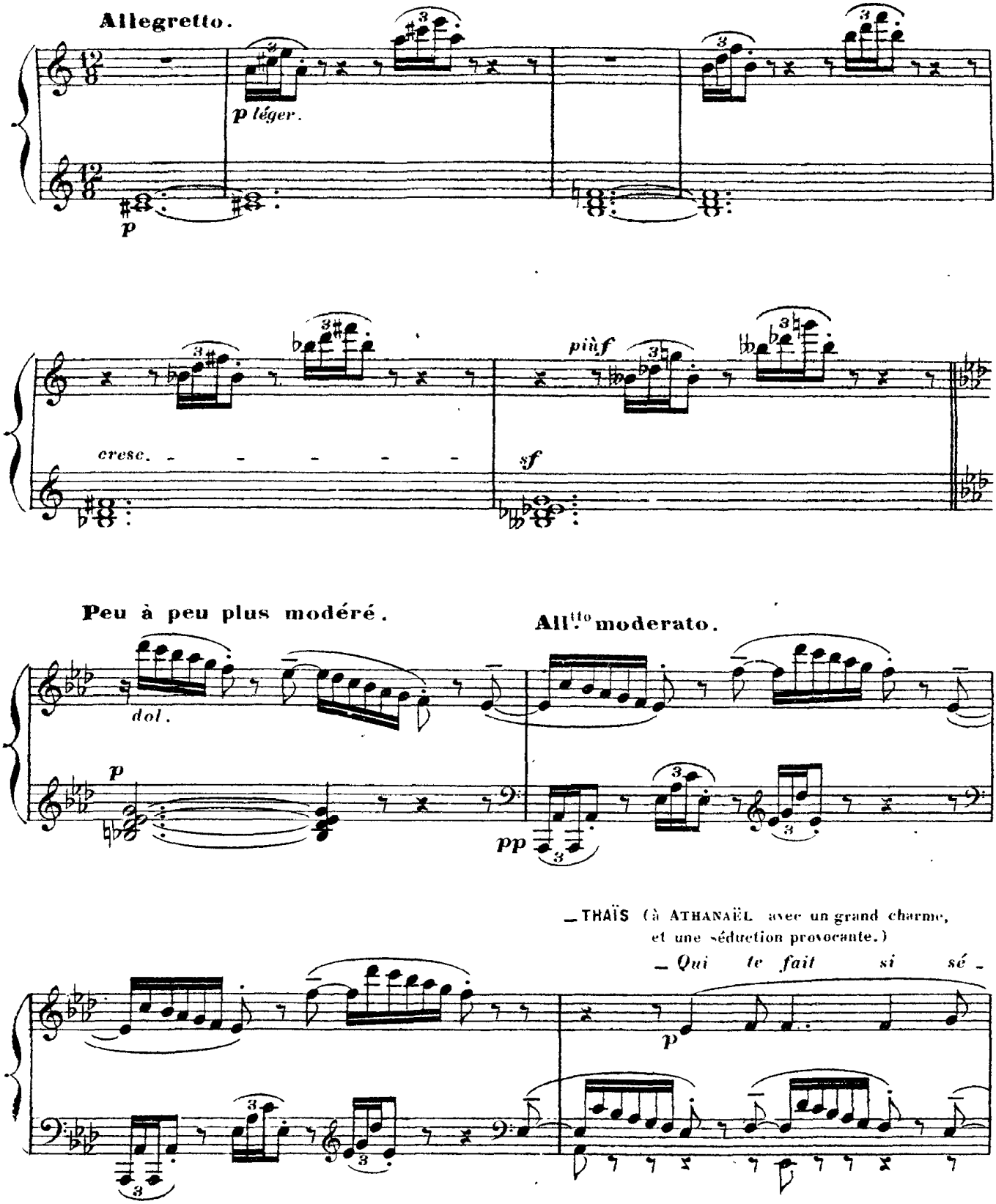






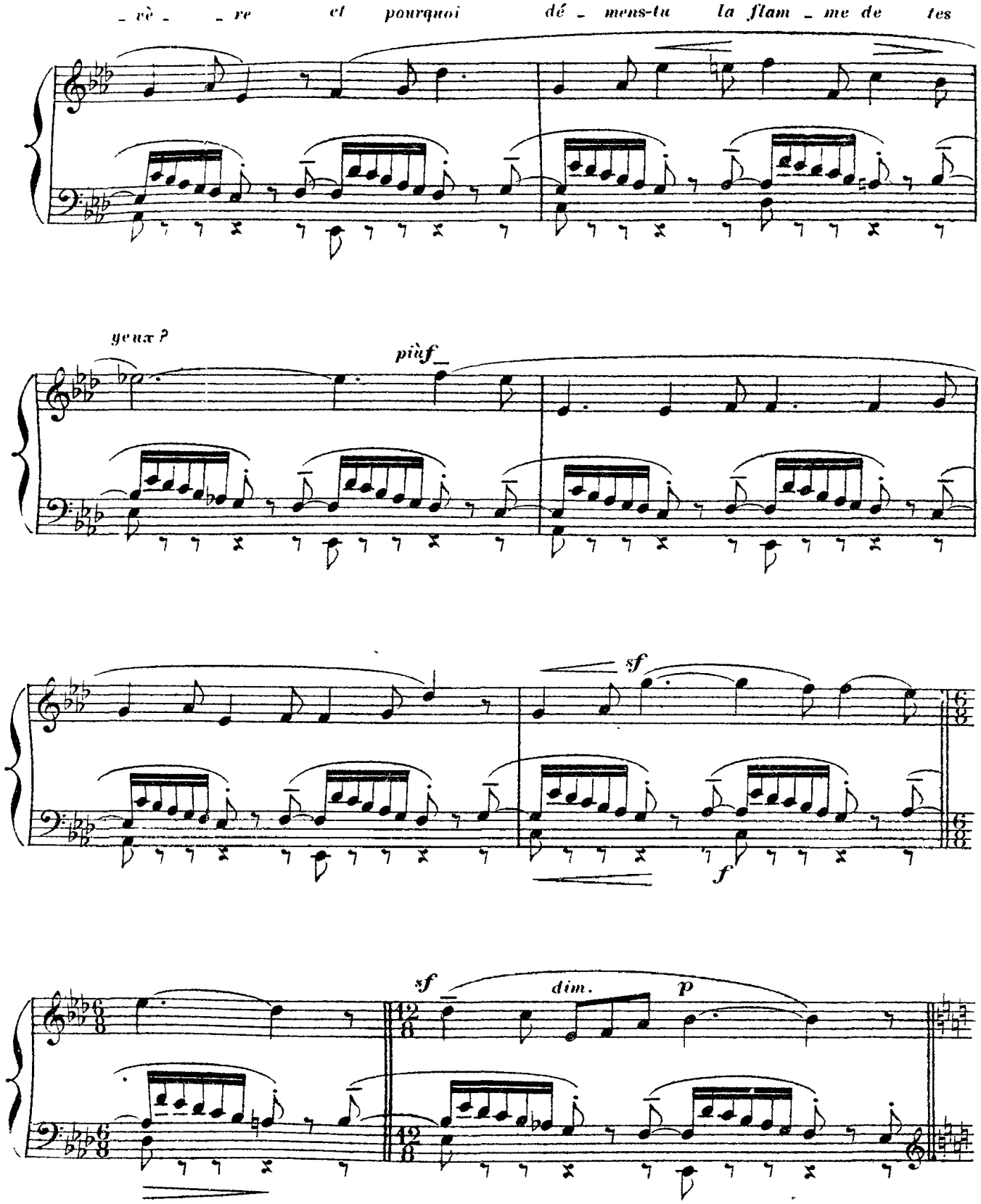



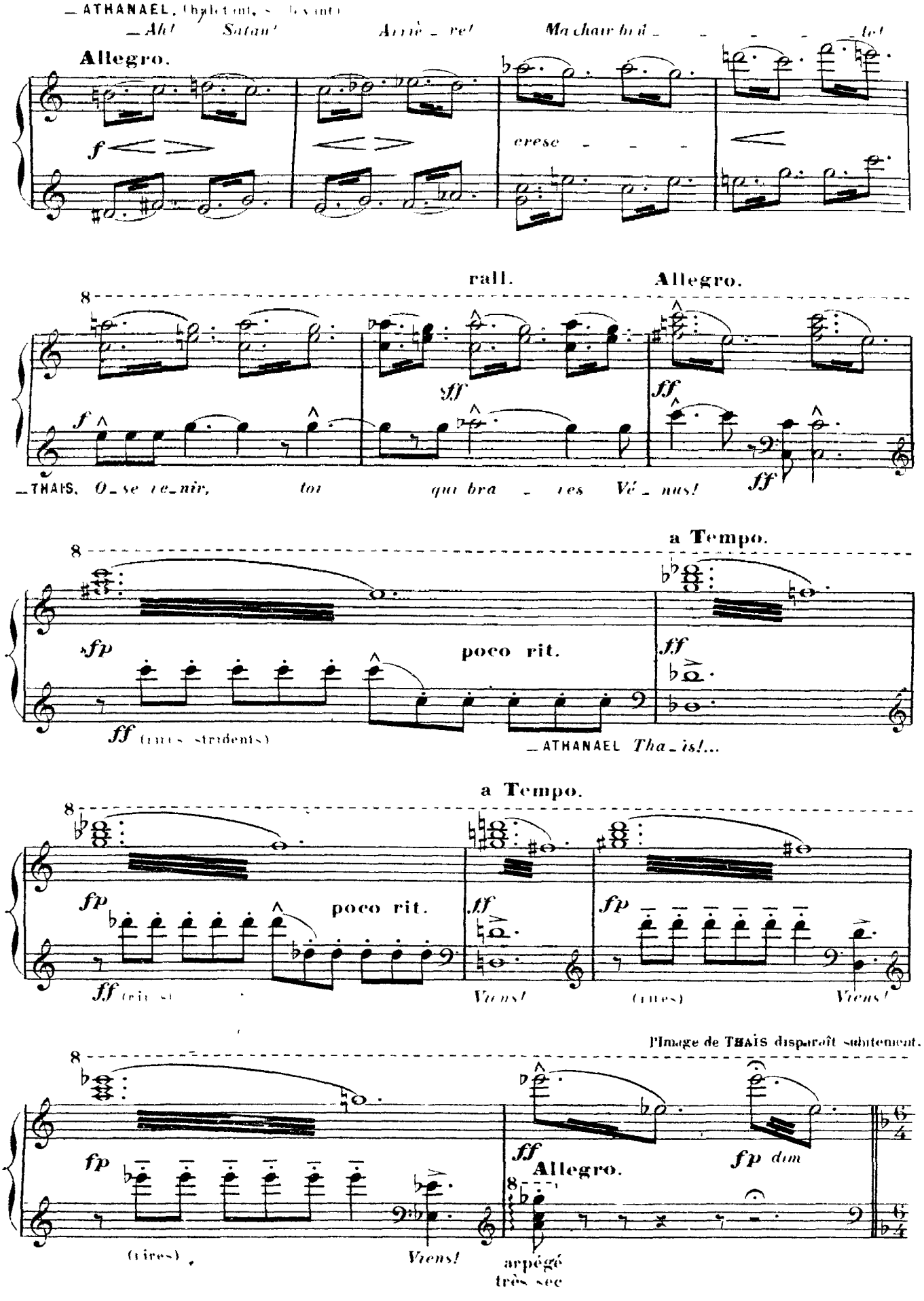
C'est la THÉBAÏDE. ATHANAEL endormi à la même place. THAÏS, près de lui, droite.




_THAÏS (à ATHANAËL avec un grand charme, et une séduction provocante.)

_ *Qui te fait si sé -*


_ vè _ _ re et pourquoi dé _ mens-tu la flam _ me de tes
yeux ?
più f_
sf
f
sf
dim.
p


ATHANAEL, (haletant, se levant)
Ah! Satan! Arrière! Ma chair brû - - - - - le!
Allegro.
f
cresc
rall.
Allegro.
sff
ff
THAIS. O-se ve-nir, toi qui bra - ves Vé - nus!
a Tempo.
sfp
poco rit.
ff (rires stridents)
ATHANAEL Tha-is!...
a Tempo.
fp
poco rit.
ff
Viens!
(rires)
Viens!
l'Image de THAIS disparaît subitement.
fp
(rires)
Viens!
ff
Allegro.
arpégé
très sec
fp dim

## VISION.

Le ciel s'éclaircit.—Une vision nouvelle montre à ATHANAEL le jardin du monastère d'ALBINE.—
A l'ombre d'un grand figuier, THAIS est étendue immobile, comme morte.—
Autour d'elle sont agenouillées les filles blanches du monastère.

VOIX DES SAINTES.—*U - ne Sainte est près de quitter la*

Lent.

*pp*

2 Ped

*ter - re, Tha - ïs d'A-lex-an-dri - e va mou -*

*-rir!*

*f* *pp*

(La Vision s'efface)

*f* *pp*

—ATHANAEL (avec égarement, repetant les paroles entendues pendant la vision.)

*—Tha-ïs va mou -*

3

*ff* **Allegro.** *f* **Récit.**

**Allegro.**

*-rir!* *Thaïs va mou - rir!*

**Récit.**

3

*ff*

— ATHANAEL (avec une passion furieuse)

All° furioso.

*ff*

*— A — lors, pour — quoi le*

*ciel, les é — tres, la lu —*

*— miè — re?*

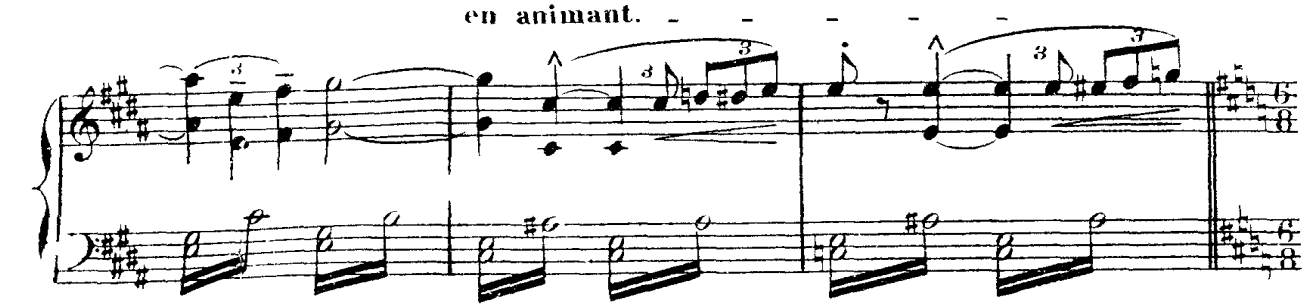
*rff*

**Stesso tempo.**

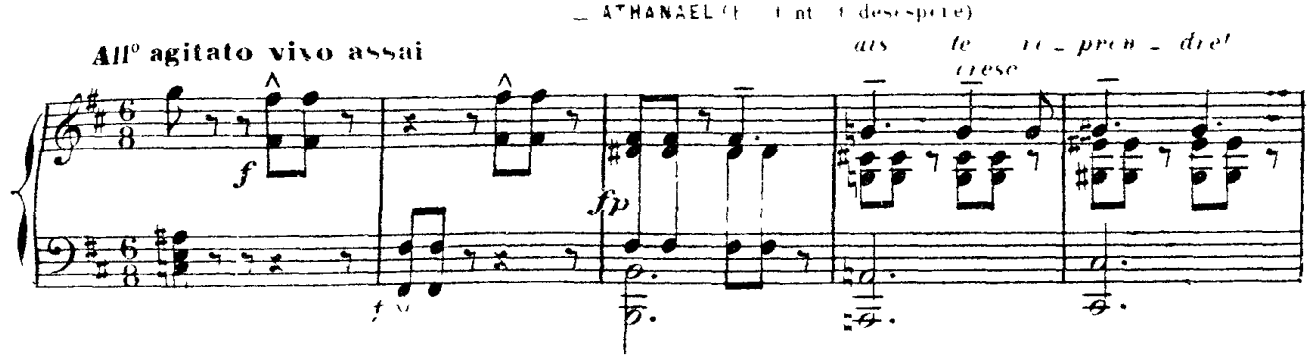
*vff*

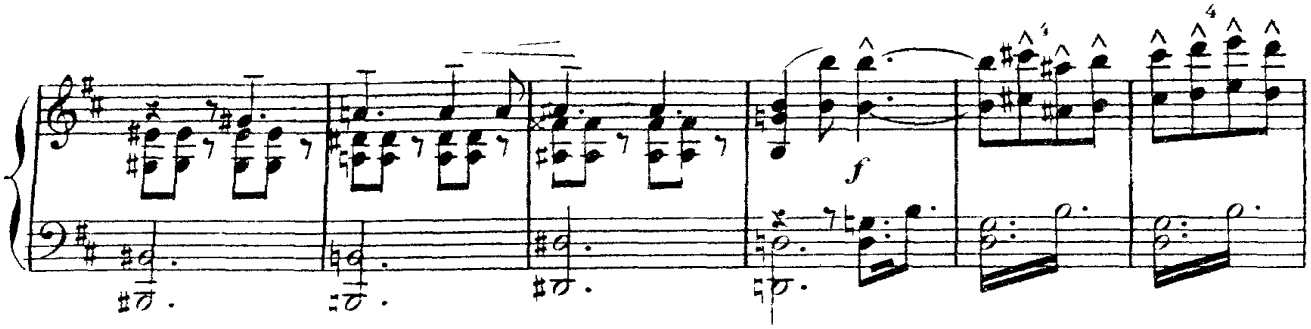
*rff*

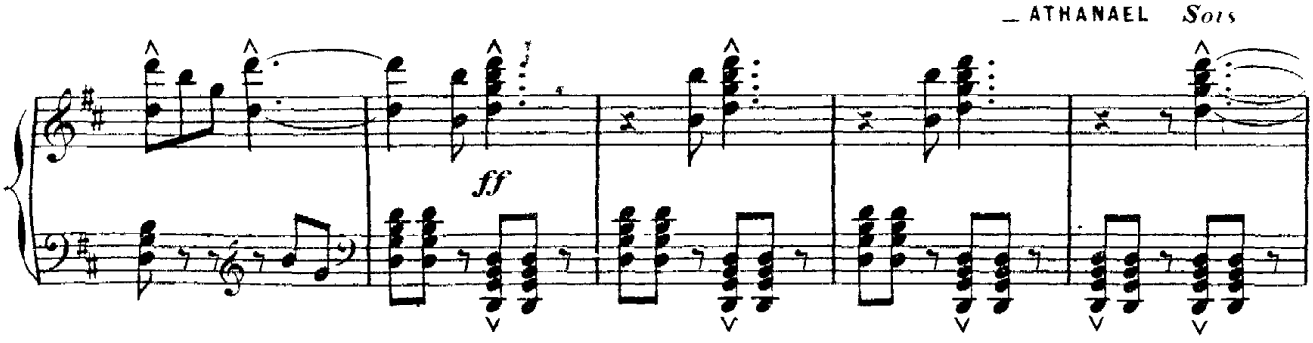
en animant. - - - - -

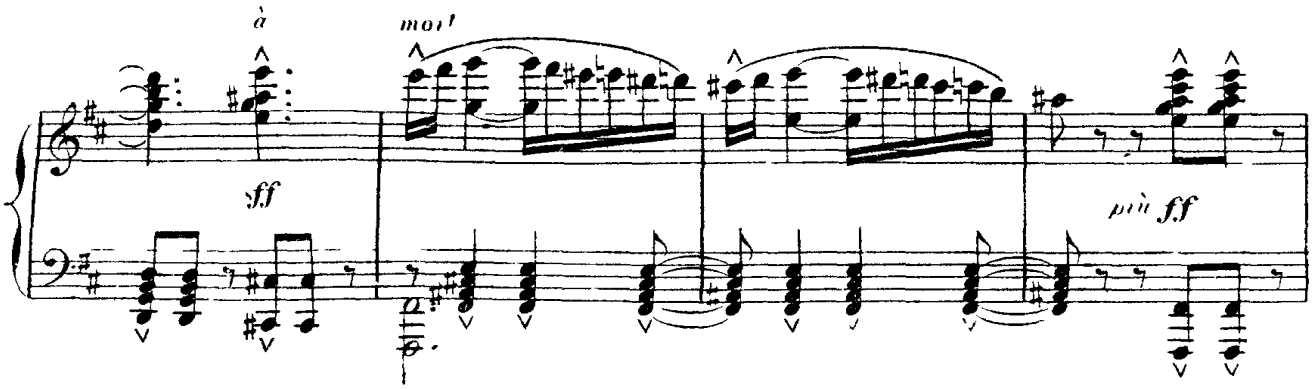


All° agitato vivo assai



(Il s'élance et disparaît dans la nuit)

**Più mosso ancora.**

*fff*

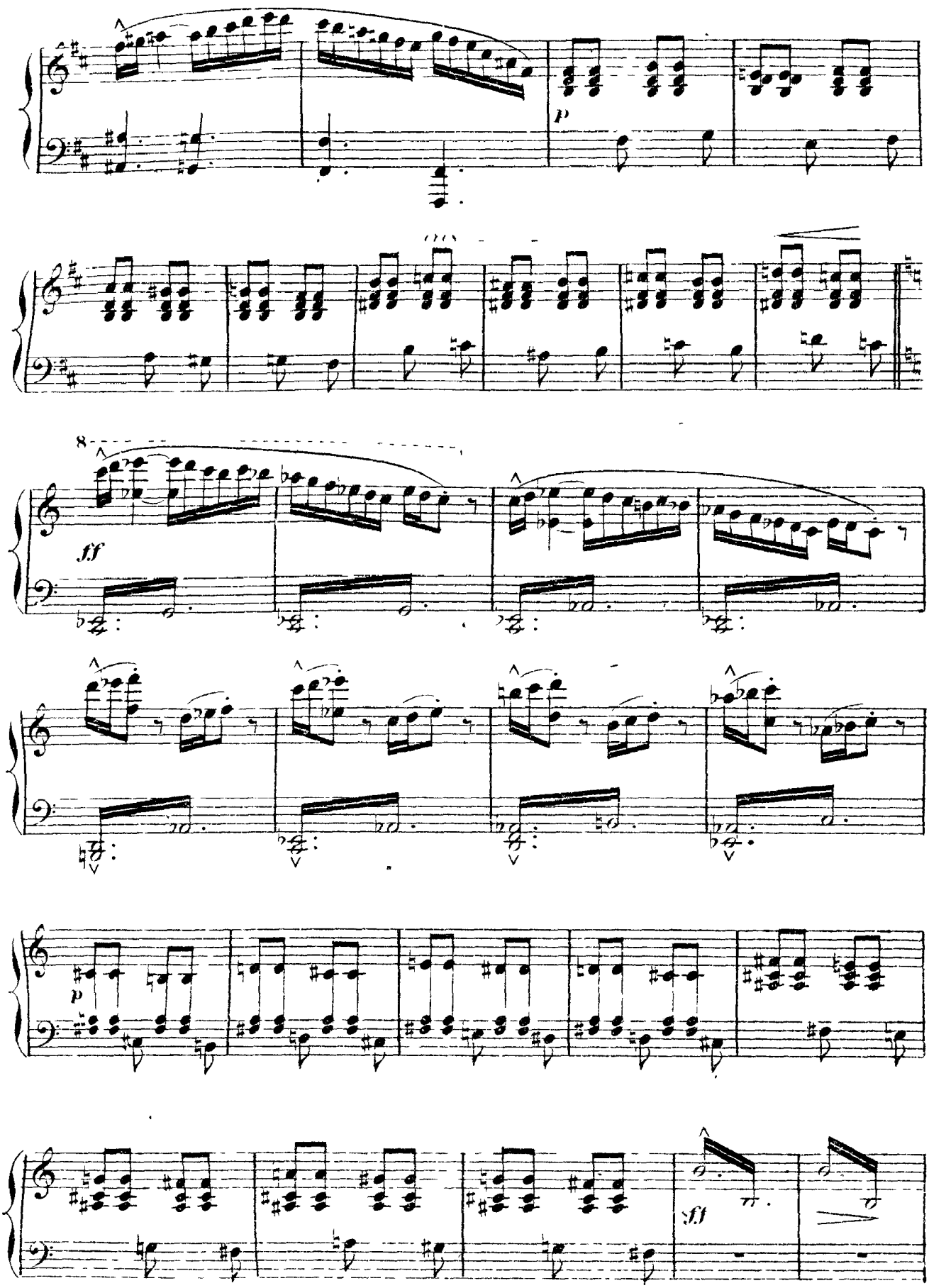
Obscurité complete. — Nuages envahissants.
Eclairs sinistres. — Tonnerre

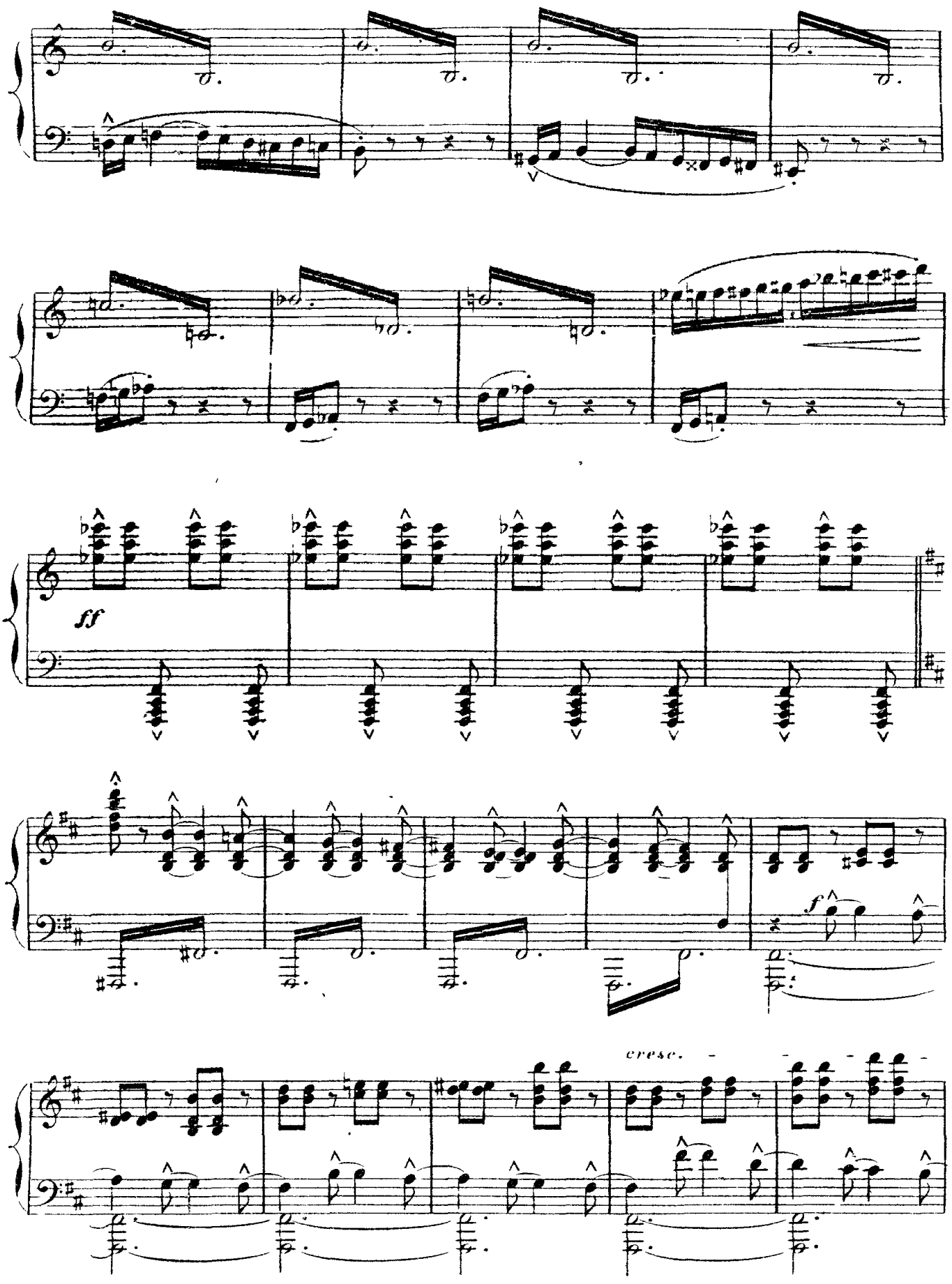
*fff*

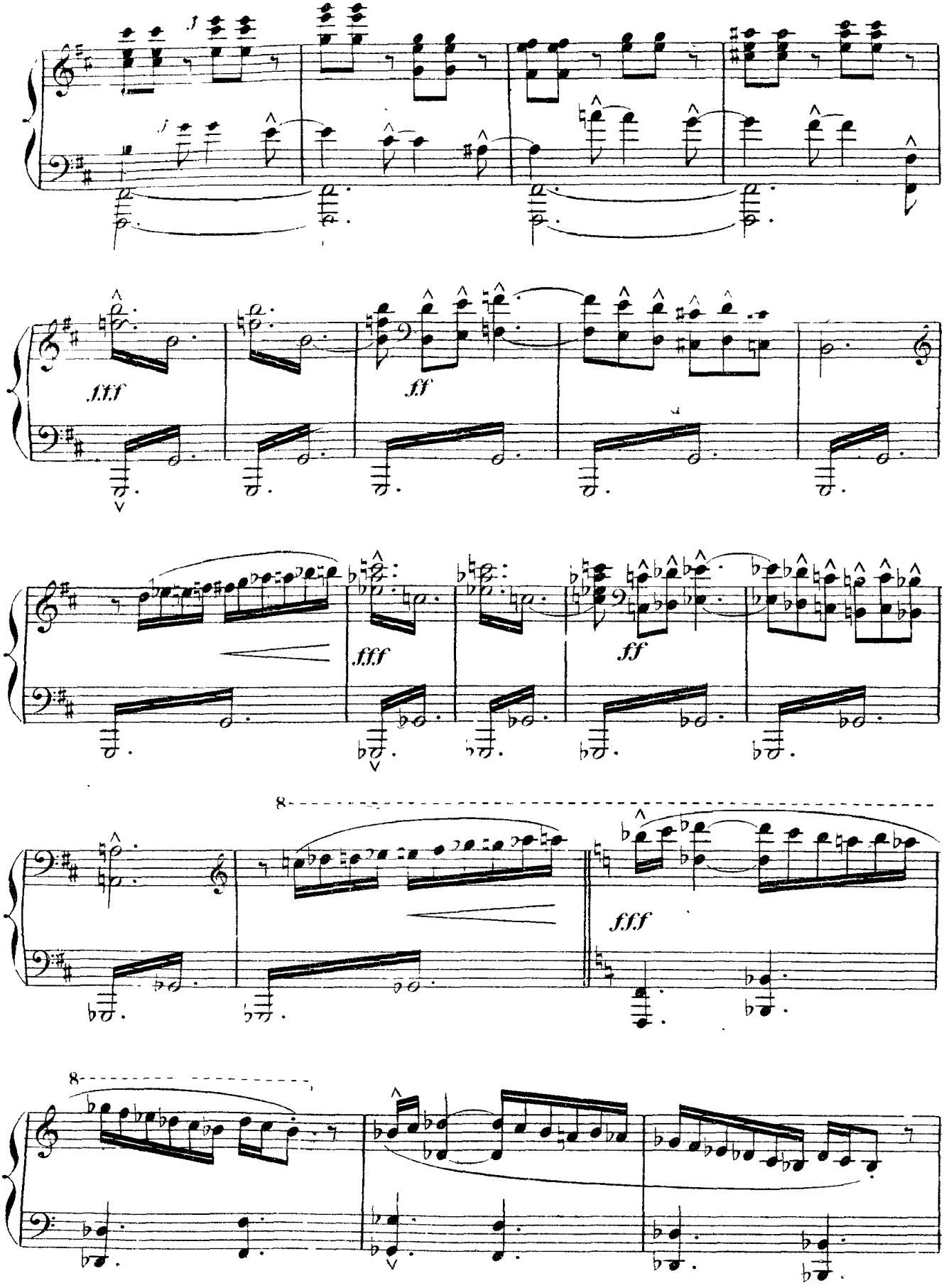
*palpitant, frémissant*

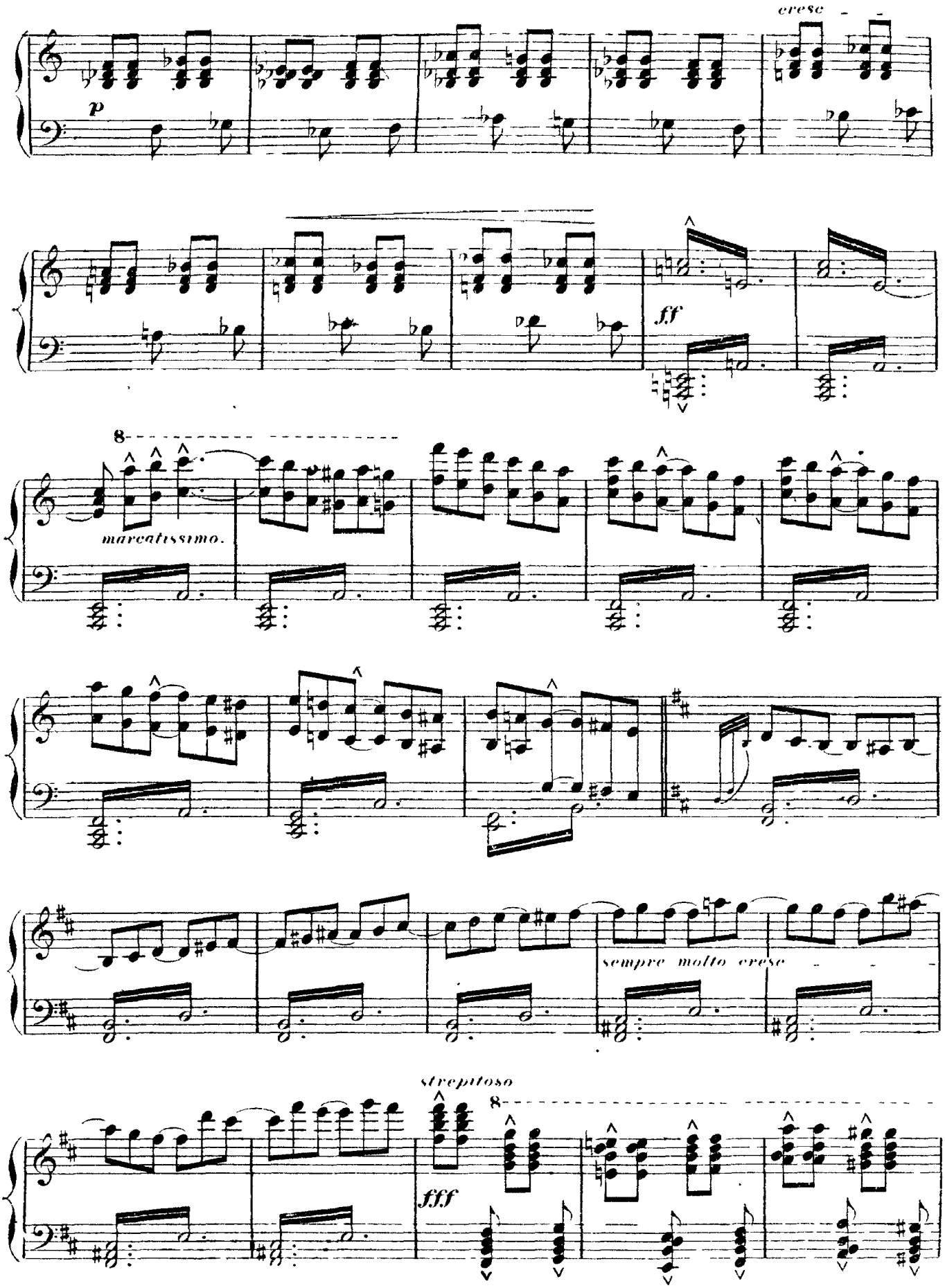
*p*

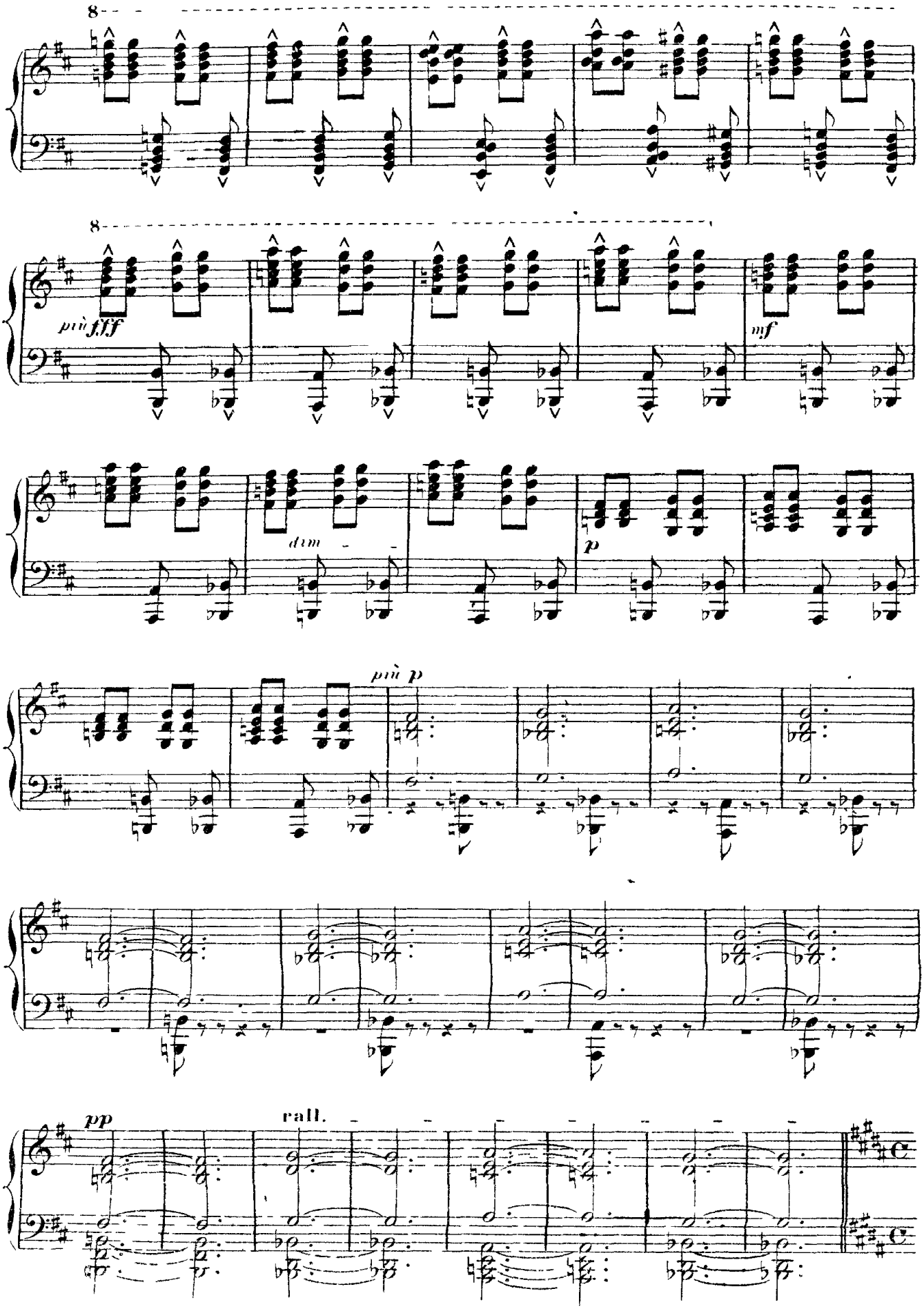
*f*

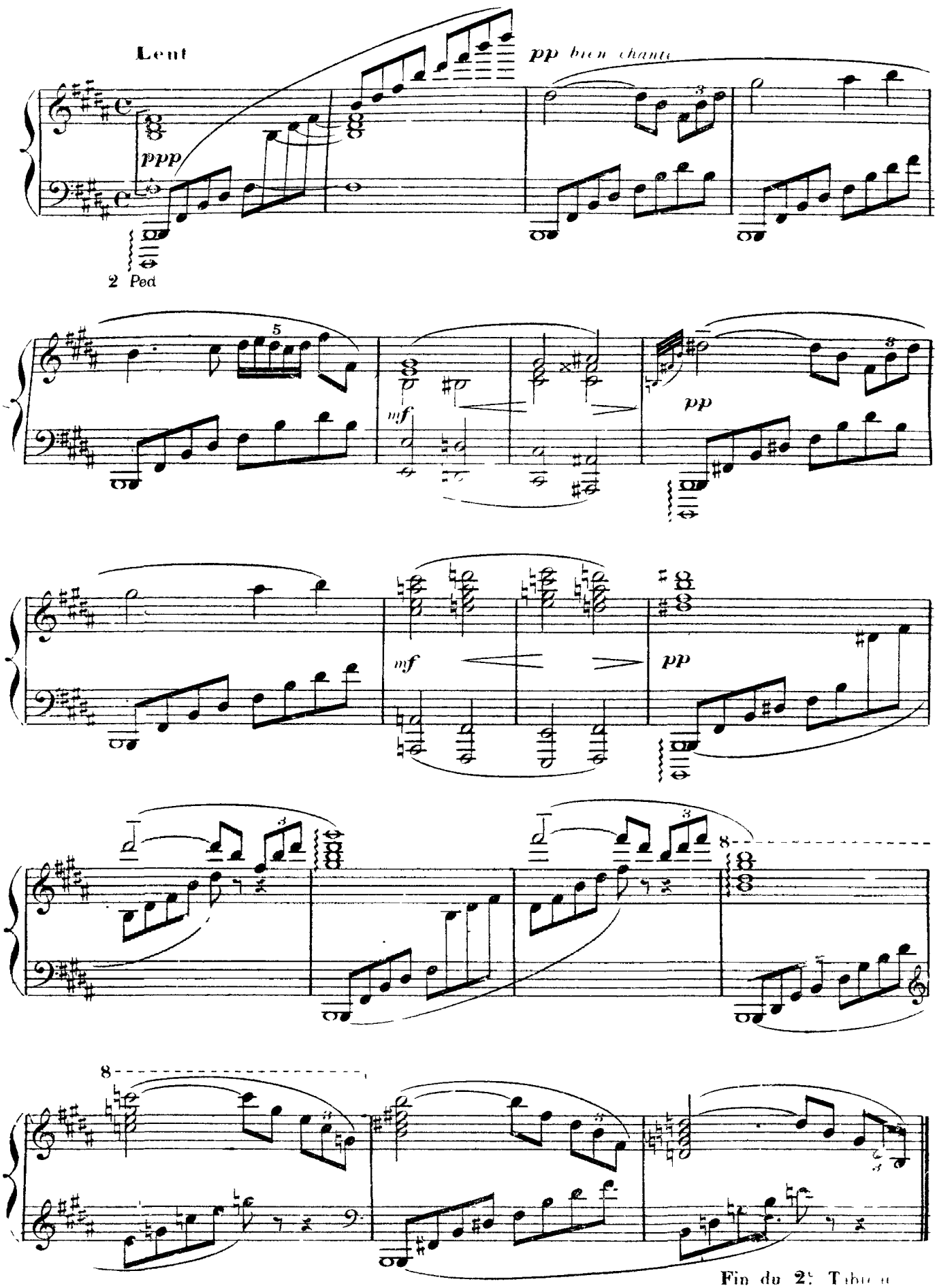

p
8
ff
p
ff


ff
f
cresc.


f
f
fff
ff
fff
ff
8
fff
8


cresc
p
ff
8
marcatissimo.
sempre molto cresc
strepitoso
fff
8


8
8
più fff
mf
dim
p
più p
pp
rall.


Lent
pp bien chanté
ppp
2 Ped
mf
pp
mf
pp
8
8
Fin du 2e Tableau

## TROISIÈME TABLEAU

### LA MORT DE THAÏS.

*Le jardin du monastère d'ALBINE.*
*A l'ombre d'un grand figuier, THAÏS est étendue, immobile, comme morte.—*
*Ses compagnes et ALBINE sont autour d'elle*

—LES FILLES BLANCHES (à genoux, les mains jointes autour de THAÏS.) (presque murmuré)

**Lent.**

PIANO. *pp*

*Seigneur, ayez pitié de*

*moi selon votre mansu_é - tu - - - de!*

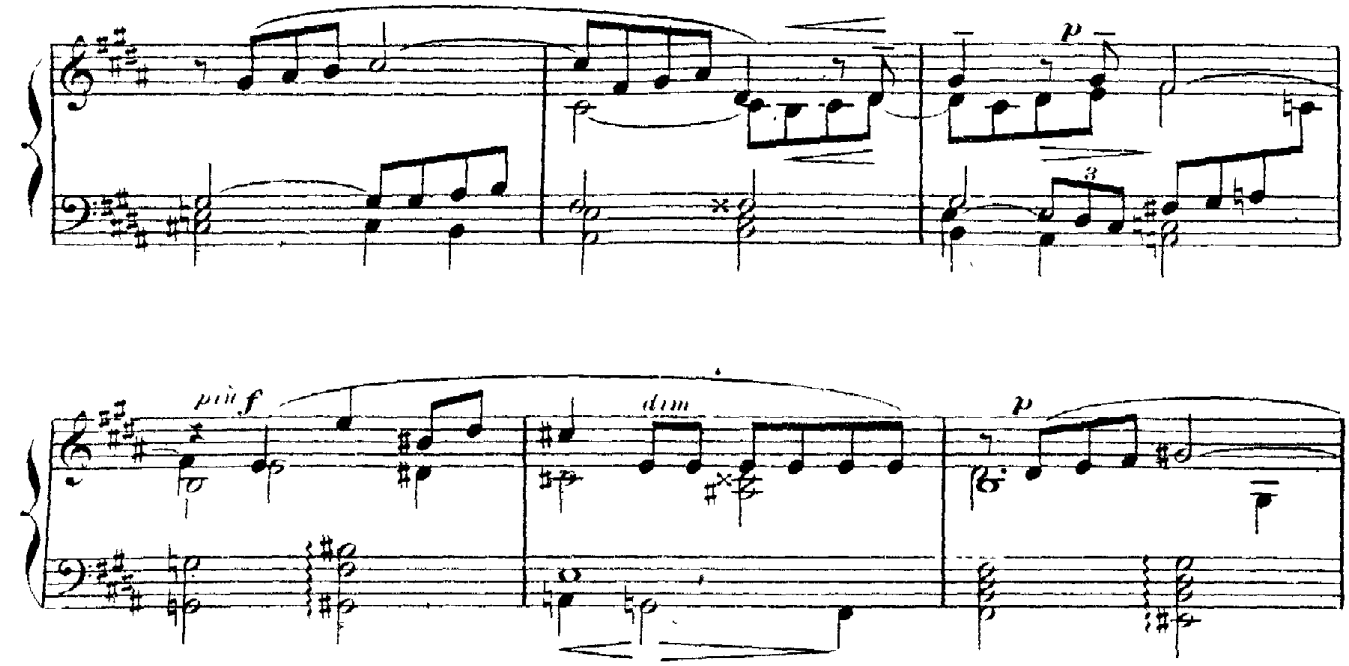
*pp*

—ALBINE. —*Dieu l'appelle, et ce soir la blancheur du linceul aura voilé ce pur visa - ge!*

**Stesso tempo.**

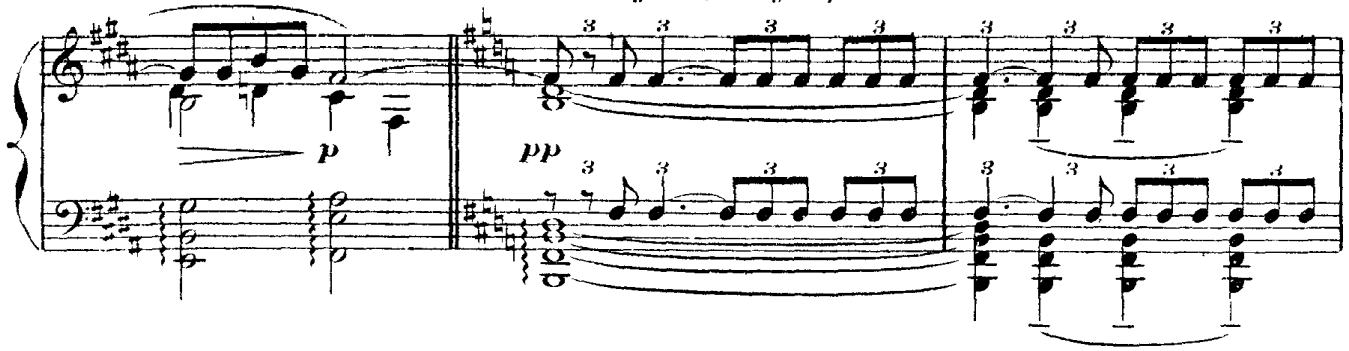
*mf*

*p*




— LES FILLES BLANCHES (presque murmuré)

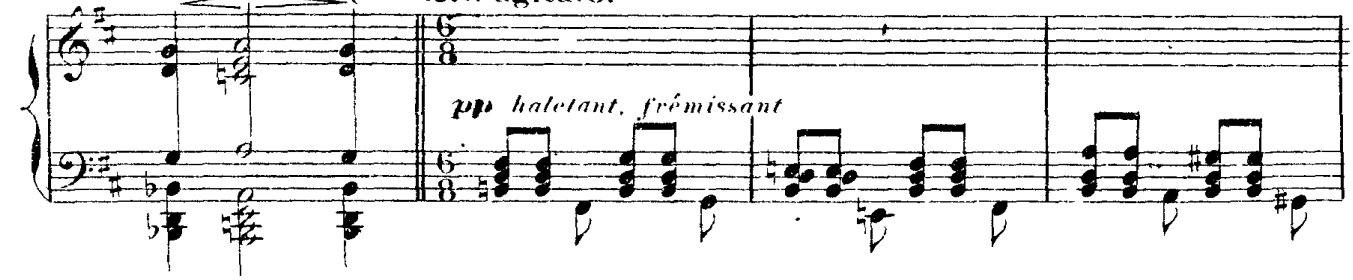
*— Seigneur, ayez pitié de moi selon votre mansué —*

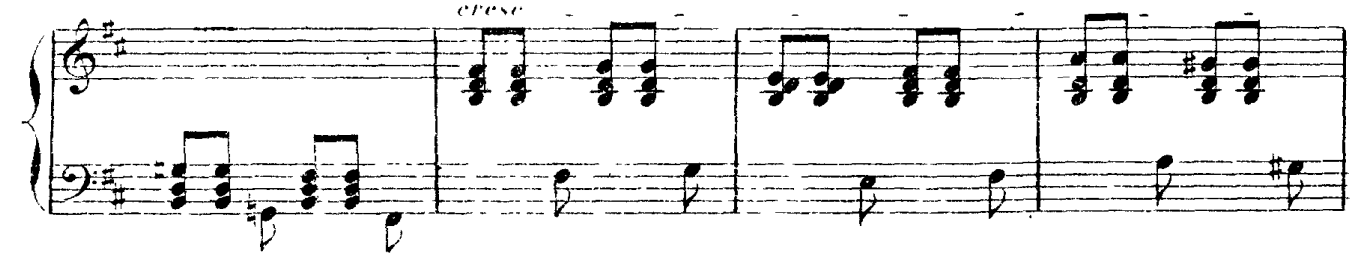



*tu — — del*

(ATHANAËL, très pâle, très troublé, paraît à l'entrée du jardin)

**All° agitato.**



(Ayant été aperçu par ALBINE, il contient de suite son émotion et s'arrête humblement)

*più f*

(ALBINE est allée au devant de lui avec respect.
Les Filles blanches forment un groupe qui tout d'abord
dérobe à ATHANAEL la vue de THAÏS.)

*f*

*f*

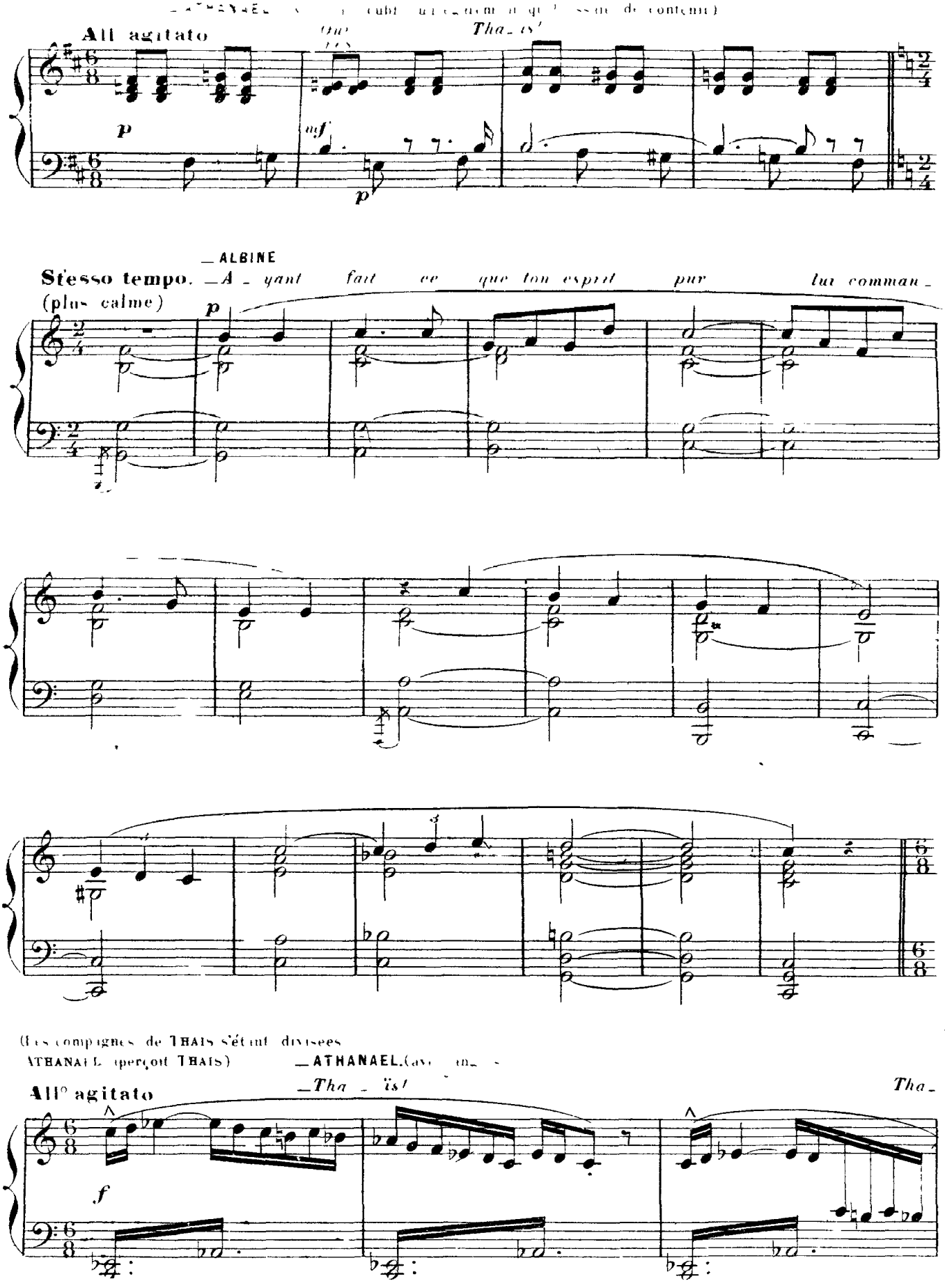
ALBINE (à ATHANAEL)

**rall.** **Stesso tempo.** (moins agité) *Sors le bienve - nu dans nos ta-ber-*

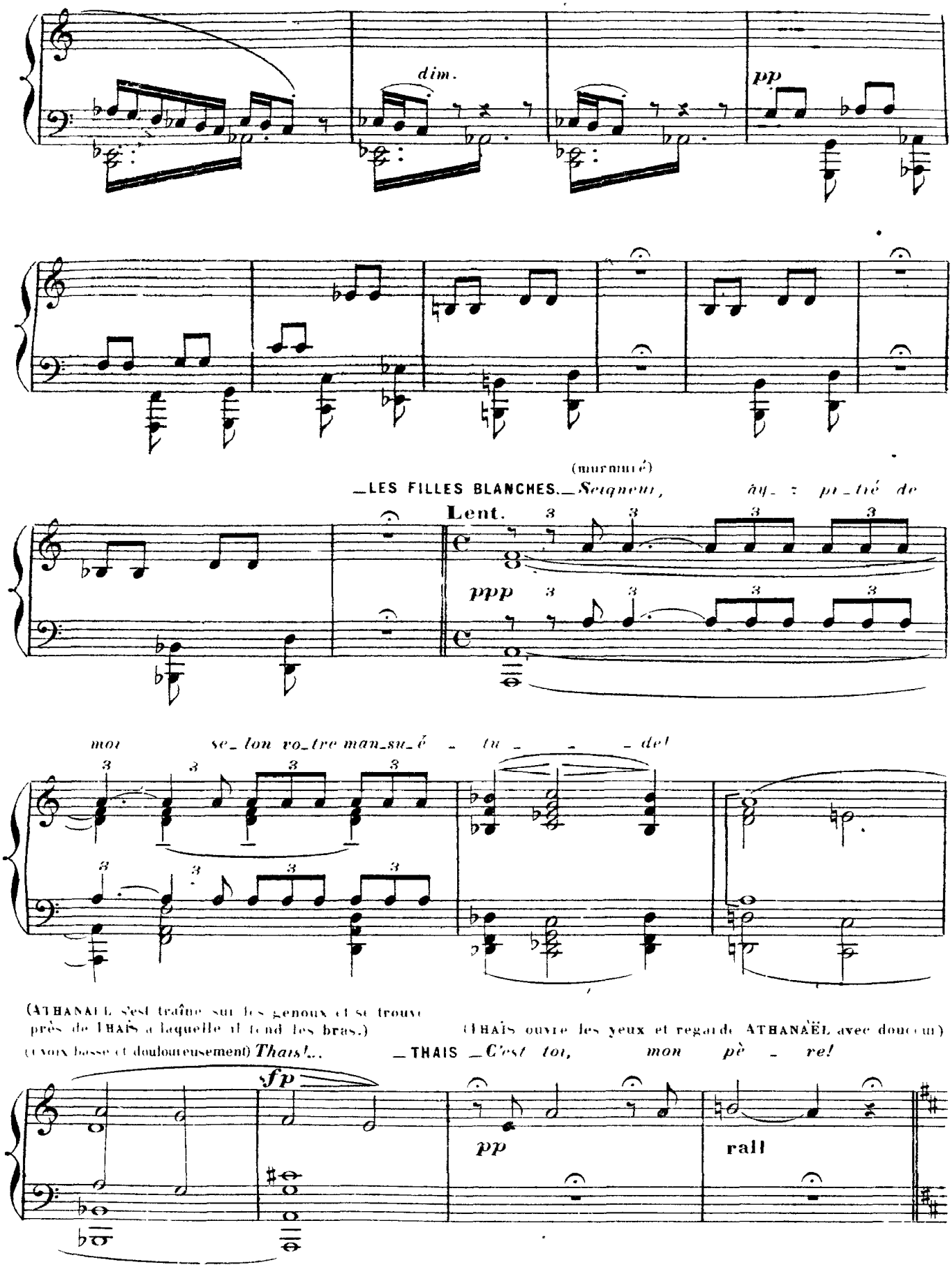
*p dim.* *pp*

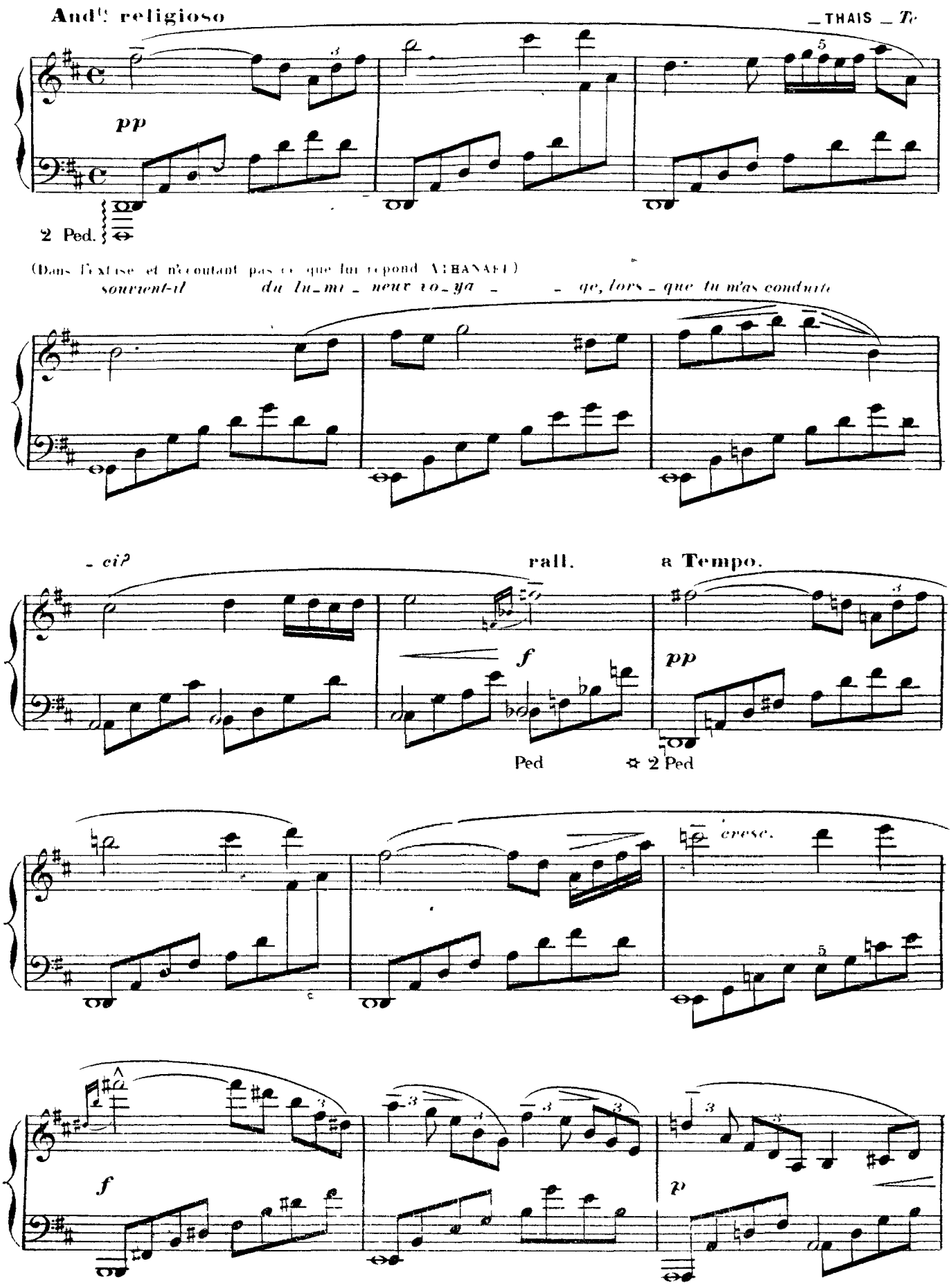
*- na - cles*

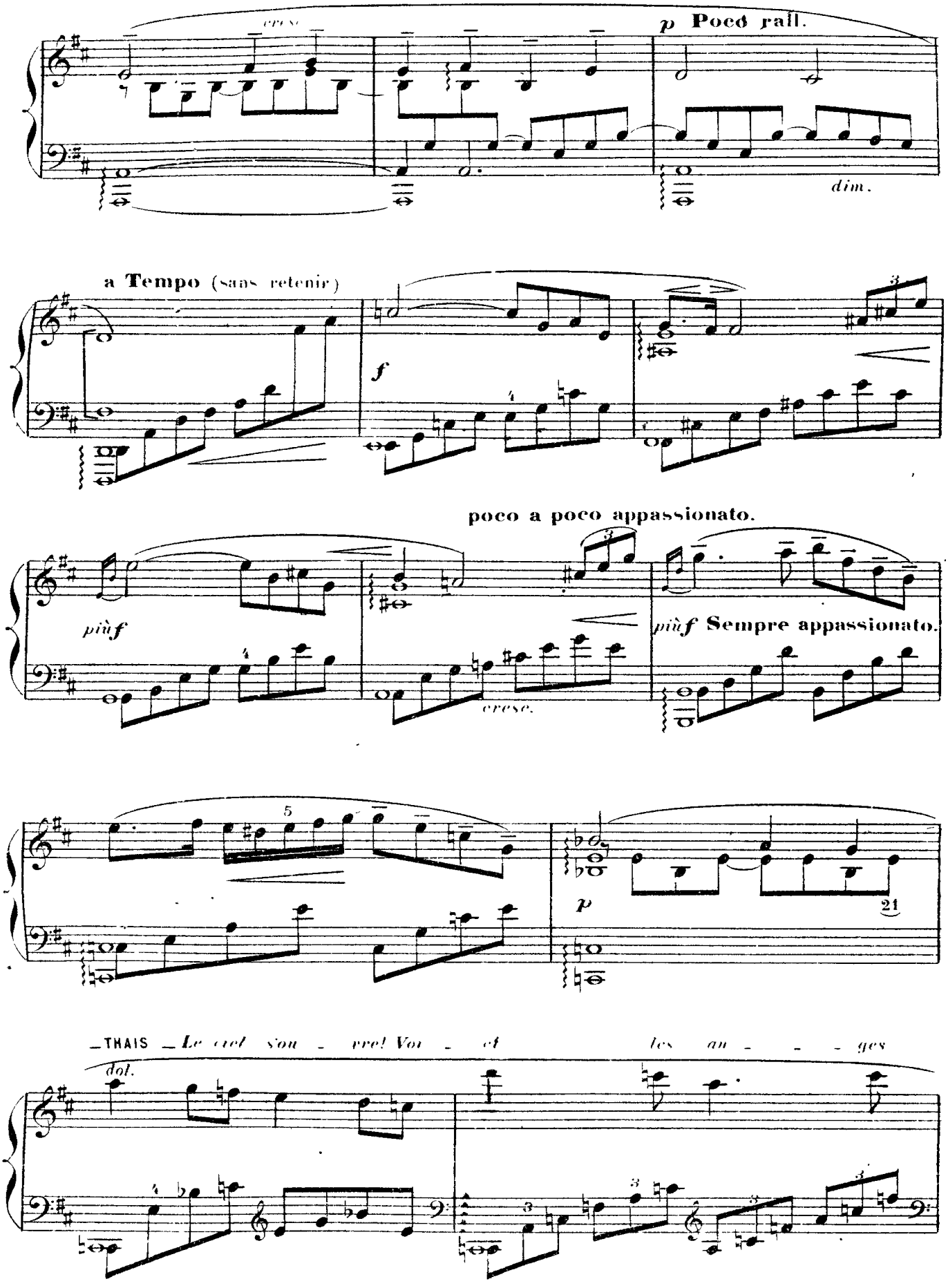
*più p*

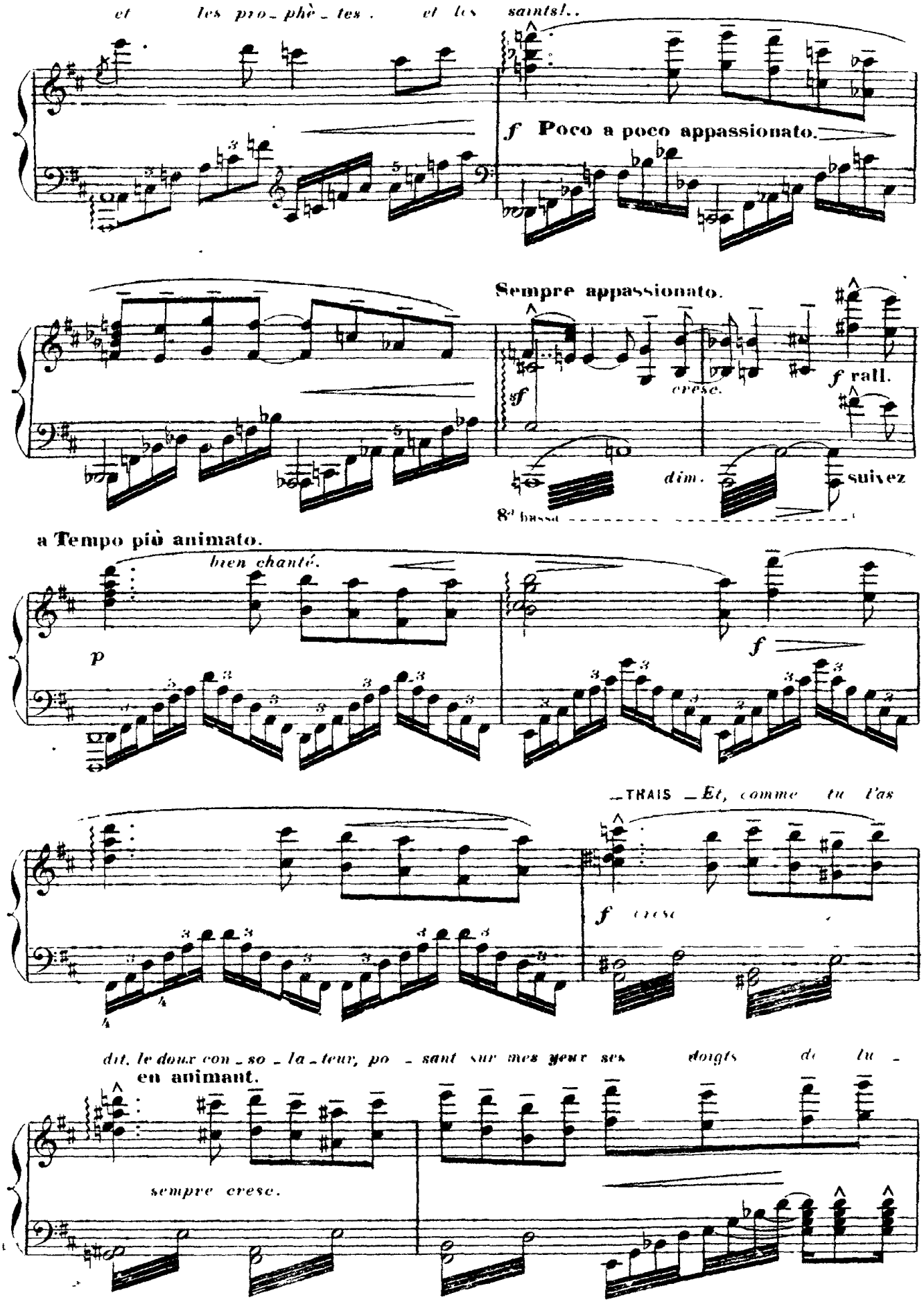

All agitato
Tha_is!
p
mf
p
ALBINE
Stesso tempo.
(plus calme)
_A_yant fait ce que ton esprit pur lui comman_
p
(Les compagnes de THAIS s'étant divisées
ATHANAEL (aperçoit THAIS)
_ATHANAEL.
_Tha_ïs!
Tha_
All° agitato
f

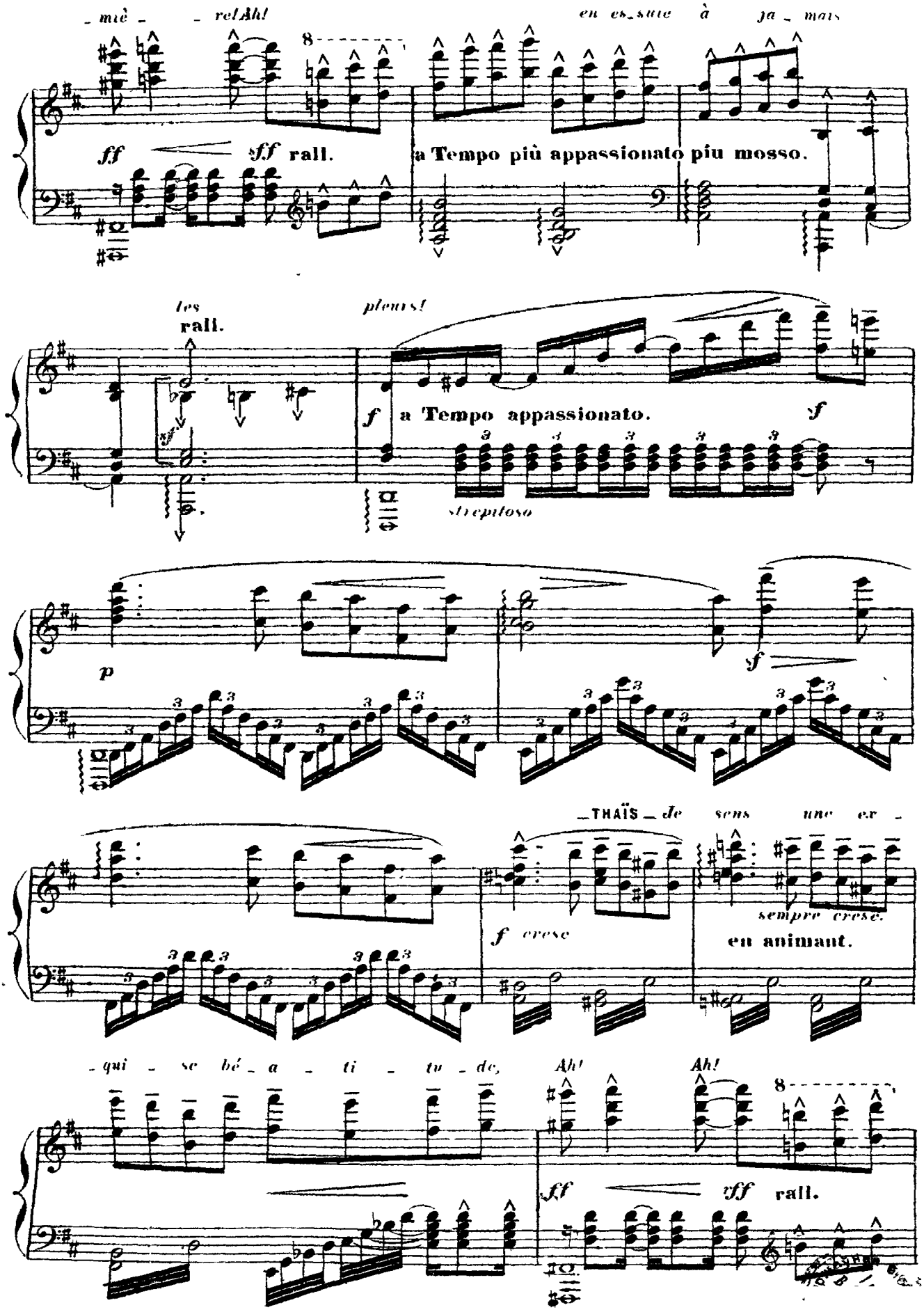
ATHANAËL, écrasé de douleur, est tombé prosterné
ALBINE et les Filles blanches s'éloignent

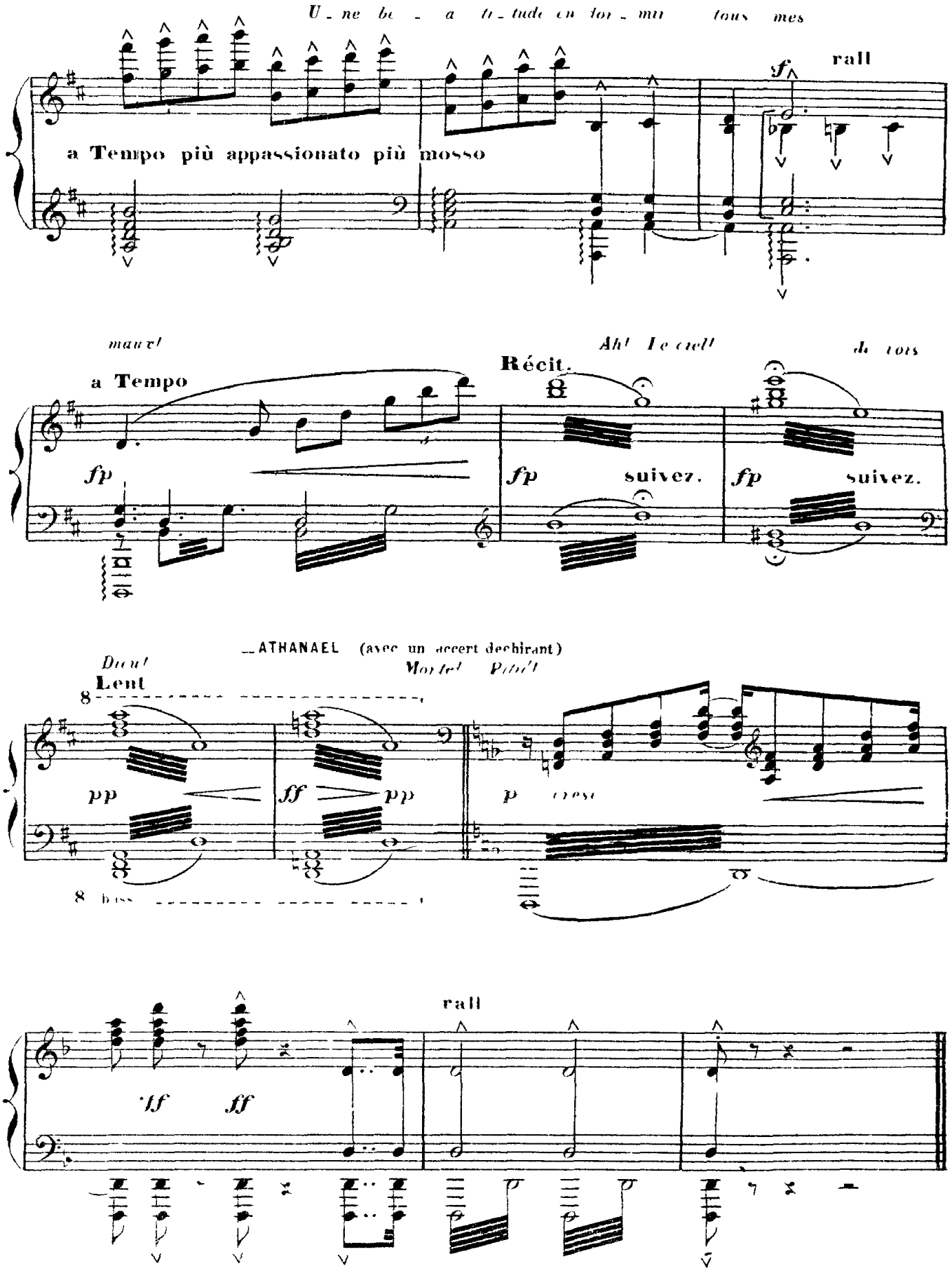



And[te] religioso
_THAIS _ Te
pp
2 Ped.
(Dans l'extase et n'écoutant pas ce que lui répond ATHANAEL)
souvient-il du lu_mi_neux ro_ya_ _ _ qe, lors_que tu m'as conduite
_ ci[e]
rall.
a Tempo.
f
pp
Ped
✲ 2 Ped
cresc.
f
p


cresc.
p Poco rall.
dim.
a Tempo (sans retenir)
f
poco a poco appassionato.
più f
più f Sempre appassionato.
cresc.
p
21
THAIS — Le ciel s'ou - vre! Vou - et les an - - - ges
dol.


et les pro_phè_tes. et les saints!..
f Poco a poco appassionato.
Sempre appassionato.
sf
cresc.
f rall.
dim.
suivez
8va bassa
a Tempo più animato.
bien chanté.
p
f
THAIS _Et, comme tu l'as
f cresc
dit, le doux con_so_la_teur, po_sant sur mes yeux ses doigts de lu_
en animant.
sempre cresc.


_ miè _ _ rel Ah!
en es_suite à ja _ mais
ff sff rall.
a Tempo più appassionato più mosso.
les pleurs!
rall.
f a Tempo appassionato. sf
strepitoso
p
sf
_THAÏS _ de sens une ex _
f cresc
sempre cresc.
en animant.
_ qui _ se bé _ a _ ti _ tu _ de, Ah! Ah!
ff sff rall.


U_ne be_a ti_tude en dor_mir tous mes
rall
a Tempo più appassionato più mosso
maux!
Ah! Le ciel!
de vois
a Tempo
Récit.
fp
suivez.
suivez.
_ATHANAEL (avec un accent dechirant)
Dieu!
Lent
Morte! Pitié!
pp
ff
pp
p cresc
8 bass
rall
ff
ff

FIN